

الدرس الثامن والخمسون (06/85): هاء السكت- المغني في النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد
فهذا هو الدرس الثامن والخمسون من مجموع دروس شرح المغني في النحو للجاربردي رحمه الله تعالى - [00:00:00](#)
واحسن اليه وصلت الى الكلام في هاء السكت. قال رحمه الله تعالى هاء السكت تزداد في كل متحرك حركته غير اعرابية للوقف خاصة
نحو ثمة وحي هله ومالية وسلطانية ولا تكون الا ساكنة - [00:00:30](#)
وتحريكها لحن نبدأ بسم الله الرحمن الرحيم. طبعاً هاء السكت اي لسكت المتكلم لانقطاع نفسه او لغرض اخر فان المتكلم اذا انقطع
نفسه سكت كيف يسكت هناك احكام لكيفية السكوت - [00:01:07](#)
وكيف يسكت كيف يسكت؟ باب كامل من ابواب علم التصريف اسمه باب الوقف يعني كيف يقف مثلاً على اخر المكتوم بالف مقصورة
ثم المختوم بالف مقصورة سينظر هذه الالف هل هي ثالثة؟ هل هي رابعة؟ هل هي خامسة؟ هل هي سادسة؟ هل هي اكثر من ذلك؟
هذه الالف منقلبة عن - [00:01:33](#)
اصل او ليست منقلبة عن اصل للتأنيث او ليست للتأنيث الى زائدة او ليست زائدة الى اخره. ثم كيف يقف على اخره تاء مربوطة على
ما اخره تاء غير مربوطة على ما اخره همزة على ما اخره - [00:02:07](#)
الف النصب والتنوين وهكذا باب مستقل برأسه آ احكامه ومسائله كثيرة كشأني غيره من ابواب التصريف. ومن جملة ما يقال في
باب الوقف او من احكام باب الوقف ومن مساء ومن مساء لباب الوقف ان يقال وتزداد هاء السكت يعني هاء الوقف - [00:02:27](#)
في اخر ما اردت ان تقف على اخره لانقطاع نفس او لغرض اخر. ليس بالضرورة ان يسكت المتكلم لانقطاع نفسه. بل يسكت لاغراض
متعددة ومن جملتها انقطاع النفس لكن اذا وقف - [00:03:01](#)
له ان يزيدها السكت في مواضع ويمتنع ان يزيدها السكت في مواضع والاحسن ان يزداد او ان تزداد او الاحسن الا تزداد الى اخره. من
المسائل المتعلقة بهاء السكت لكنني ابتداء اقول الحاق هاء السكت طريقة من طرائق متعددة من طرق اللغة - [00:03:30](#)
وقي على ما تريد ان تقف عليه من الكلم ثم الحاقها السكتي ليس جائزاً في كل نوع من انواع الكلمات التي تريد ان تقف على اخرها
بل في بعضها جائز وفي بعض اخر ممتنع وفي بعض ثان ممتنع وفي بعض ثالث - [00:03:59](#)
واجب وفي رابع الاحسن ان تزداد وفي خامس الاحسن الا تزداد وفي سادس يستوي الامران تزيدها السكت او الا تزداد نرجع الى كلام
الجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه قال هاء السبت يعني هي هاء الوقف كما بينت لكم تزداد في - [00:04:24](#)
في كل متحرك يعني بعد اخر كل ما كان متحرك الاخر بحركة تزداد بعد اخر كل ما كان متحرك الاخر حركته غير اعرابية يعني متحرك
الاخر بحركة غير اعرابية والحركة غير الاعرابية - [00:04:48](#)
نوعان كما سيأتي تفصيله حركة بناء وحركة تخلص من التقاء الساكنين في مثلاً فحركة التخلص من التقاء الساكنين ليست حركة بناء
بل كان الحرف مبنياً على سكون ثم حرك بالكسر او بالفتح او بالضم تخلصاً من التقاء الساكنين. فحرصت - [00:05:25](#)
التخلص من التقاء الساكنين ليست حركة بناء. اذا صارت الحركة على الحرف الاخير اما ان تكون حركة اعراب يعني رفع او نصب او
جر او وطبعاً الجزم سكون والسكون ليس حركة اما ان تكون حركة - [00:05:51](#)

كاعراب واما ان تكون حركة بناء كأن يكون الاسم او اللفظ مبنيًا على الفتح كايين وكيف او يكون مبنيًا على الضم كحيث ومنذ او يكون مبنيًا على الكسر كامس وهؤلاء - [00:06:11](#)

ثم النوع الثالث من انواع حركة ما تحرك اخره ان تكون الحركة للتخلص من التقاء الساكنين والاصل في التحريك للتخلص من التقاء الساكنين ان يحرك الآخر بالكسر وقد يخرج عن هذا الاصل فيحرك افة وقد يخرج عن هذا الاصل فيحرك الآخر بالضم - [00:06:27](#) او يحرك الآخر بالفتح نرجع الى قوله تزداد في كل متحرك حركته غير اعرابية اذا بعد آخر المتحرك يقال الا في المندوب. فان هاء السكت لا تزداد بعد متحرك وانما تزداد بعد مد ساكن. اذا قوله في كل متحرك يعني بعد آخر كل - [00:06:58](#)

متحرك بحركة غير اعرابية. يقال الا تزداد بعد آخر كل متحرك بحركة غير اعرابية الا في آخر المندوب. كما سيأتي فان هاء السكت تزداد بعد الف طبعا لا نحتاج ان نقول ساكنة بعد مد ساكن. سواء كان هذا المد الفا او واوا او ياء - [00:07:40](#) ثم قال للوقف خاصة نعم الغرض من زيادة هاء السكت هو اه او محله زيادة هاء السكت في الوقف في الوقف لكن ما الغرض من زيادتها هذا شيء مختلف عن قولنا اين محل زيادة - [00:08:17](#)

السكت او متى تزداد هاء السكت؟ واين محل زيادتها؟ وما الغرض من زيادتها؟ اين تزداد بعد آخر كل متحرك بحركة غير اعرابية وبعد آخر المد المزداد في المندوب هذا اين تزداد - [00:08:46](#)

متى تزداد تزداد في الوقف خاصة؟ ما الغرض من زيادتها هنا سؤال ايضا يحتاج الى جواب وجوابه يتضح عند عرض احوال زيادة هاء السكت قال رحمه الله تعالى نحو يعني وذلك نحو ثمة - [00:09:11](#)

ويصح فتح ضم الثاء اذا قلنا ثم فهو ظرف. واذا قلنا ثم فهو حرف عطف ففيف ثمة في ثمة ثم ظرف مبني على الفتح. اذا متحرك بحركة بنائية بحركة غير اعرابية. وحي هلا - [00:09:36](#)

خوف فعلي امر مبني على الفتح. اذا حي هلا قبل زيادة الهاء وثم قبل زيادة الهاء. اذا متحرك بحركة بنائية فهي حركة غير اعرابية ومثله ما اغنى عني ماليا مالي - [00:10:05](#)

من غير ياء ثم زيدت. عفوا من غير هاء والحركة في ما لي اه حركة بناء لان الياء ضمير المتكلم وضمير المتكلم اما ان يكون مبنيًا على السكون واما ان يكون مبنيًا على الفتح - [00:10:25](#)

ففي هاتين الايتين الكريمتين ما اغنى عني ماليه. هلك عني سلطانية. في ما لي وسلطاني هنا متحرك وهو ياء المتكلم بحركة بناء ازيدت هاء السكت طبعا وهاه السكت ستزداد ساكنة. لذلك قال رحمه الله تعالى ولا تكون الا - [00:10:42](#)

ساكنة ولا تكونوا الا ساكنة ثم قال وتحريكها لحن فيقال الا في ضرورة الشعر. يعني تحريكها السكت في غير ضرورة الشعر لحن. اما تحريكها في ضرورة الشعر فجائز وسيأتي تفصيل هذه النقطة ايضا اذا صار عندنا هنا استثنان قوله في كل متحرك يعني في آخر او - [00:11:08](#)

بعد آخر كل متحرك يقال بعد استدراكا على هذا الكلام الا في الا بعد المد في آخر المندوب. وطبعا عندما نقول مد يعني لكن الف ساكنة قبلها فتحة من جنسها او - [00:11:42](#)

واو ساكنة قبلها ضمة من جنسها او ياء ساكنة قبلها كسرة وطبعا يقال قبلها كسرة يعني من جنسها اقصد والكسرة من جنس الياء. لانه لا لا يقال ضمة من جنس - [00:12:04](#)

وضمة ليست من جنس الواو. الضمة من جنس الواو. الكسرة من جنس الياء. الفتحة من جنس الالف. ثم عندنا اه استثناء او استدراك ثان وهو قوله ولا تكون الا ساكنة وتحريكها لحن - [00:12:21](#)

يقال نعم تحريكها لحن في في سعة الكلام. يعني في النثر الا في ضرورة الشعر فيجوز تحريكها ثم عندنا استدراك ثالث الامثلة التي ذكرها ثم حي هلا ماليا سلطانية كلها ترجع الى متحرك بحركة غير اعرابية وهي حركة بناء. وقلنا الحركة غير - [00:12:39](#)

اعرابية اما ان تكون حركة بناء واما ان لا تكون حركة بناء ولم يمثل لمتحرك بحركة غير اعرابية وهذه الحركة غير الاعرابية غير الاعرابية ليست حركة لم يمثل لهذا النوع - [00:13:11](#)

من مزيد في اخره هاء السكتة ساعرض لحالات زيادات هاء السكت او زيادة هاء السكتة طبعاً ستزاد ساكنة ولا تحرك الا في الضرورة ساتعرض لذكر حالات زيادة هاء السكت ابتداء من - [00:13:35](#)

يجب ان تزداد وانتهاء بالامتناع يمتنع ان تزداد فاقول اولاً تزداد هاء السكت يعني هاء الوقف. وطبعاً هي هاء وليست تاء مربوطة هي هاء يزداد هاء السكت وجوباً في الحالات التالية - [00:14:03](#)

اذا في الحالات يعني في عدد من الحالات الحالة الاولى من الحالات التي تزداد فيها هاء السكت عافية على سبيل الوجوب. وطبعاً نحن اتفقنا انها ستزداد بعد اخر متحرك بحركة غير اعرابية - [00:14:28](#)

او بعد بعد المد المزيد في اخر المندوب. اذا الحالة الاولى من حالات زيادتها على سبيل الوجوب في اخر المضارع المجزومي اذا مضارع المجزومة قيد اخر المعتل الاخر المحذوف الآخر للجزم. طبعاً لا حاجة لان اقول المحذوف الآخر للجزم - [00:14:46](#)

او قد يقال حاجة ان تقول المحذوف الآخر للجزم طالما قلت المضارع المحتل الآخر المجزوم فاذا كان معتل الآخر مجزوماً فلا بد ان يحذف حرف العلة لان علامة جزم المضاف - [00:15:20](#)

المعتل الآخر هي حذف حرف العلة. اقول انما قلت المحذوف الآخر للجزم للتنبيه على انه لم يتصل في هذا الآخر شيء لانه لو اتصل بهذا الآخر شيء كالف اللينين او واو الجماعة او ياء الواحدة - [00:15:40](#)

المخاطبة فان حرف العلة لن يحذف. لانه ما صار مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة بل صار مضارعاً مجزوماً بحذف النون لانه صار من الامة الخمسة اقصد الافعال الخمسة اذا الحالة الاولى في اخر المضارع - [00:16:01](#)

المجزومي المعتل الآخر المحذوف الآخر للجزم يعني بسبب دخول الجازم عليه والمحذوف الفاء صارت خمسة قيود مما هو من الليف المفروق. هذا ليس قيداً بل هو توضيح نحو لانه لا يحذف الاخير. ويحذف الفاء - [00:16:24](#)

الا في الليف المفروق اذا مما هو للليف من الليف المفروق مثل وعى وقا وشا ودى ونا وها ولي الى اخره. اذا مما هو من الليف المفروق نحو لم يقه - [00:16:51](#)

لا تقه لم يعه لا تعه لم اقه لم نقه في لم يقي مثلاً لم يقي الياء حرف المضارعة والقاف هي عين الكلمة عين وقاء. وطبعاً حذفت الفاء التي هي الواو لانه من باب فعل يفعل - [00:17:12](#)

تومة الوعدة يعد من المثال الواوي. فما كان من المثال الواوي من وعد من مثل وعد يعد تحذف الواو في المضارع وفي الامر ايضاً تحذف الواو في امره ومضارعه اذا صار لم يقي. ثم حذفت ياء يقي بسبب الجازم - [00:17:41](#)

فبقي يقي بحرف المضارعة والقاف في والتي هي عين الكلمة على زنة لم يع ومثله لا تقى لا تقى على زينتي لا تعي بلا الناهية الجازمة في هذا النوع في هذا النوع - [00:18:07](#)

المضارع المعتل الاخير المحذوف الاخير بسبب الجزم والمحذوف الفائي لانه مثال واوي او لانه طالما معتل الاخير معتل الفاء اذا لانه لفي مفروق في هذه الحالة سيبقى الفعل على حرف واحد والثاني هو حرف المضارعة في هذه الحالة - [00:18:30](#)

اذا وقفت فيقف ان فيجب ان تقف اقول تزداد هاء السكتة وقفاً لاننا اتفقنا ان زيادة هاء السكت في حالة الوقف فاذا وقفت على نحو لم يق لم يعي لم اق لم اعى لا تق لا تعي لم يفي من الوشاية - [00:18:57](#)

لم افي لم نش لا تش لا. آآ تفى من الوفاء فاذا وقفت يجب ان تقف بزيادة هاء السكت على سبيل الوجوب. فتقول لما اقه لم اع لم اشه لم يقه - [00:19:17](#)

لم نقه لم تقه لا تقه الى اخره الحالة الثانية من حالات زيادة هاء السكت على سبيل الوجوب ايضاً في اخر المضارع المجزوم المعتل الاخر. اذا في اخر مضارع المعتل الآخر المحذوف الآخر للجزم. نفس القيود الاربعة في النوع السابق. وآآ - [00:19:41](#)

لكن القيد الخامس يختلف والمحذوف العين في الحالة الاولى كان محذوف الفاء. الان محذوف العين في الحالة الاولى محذوف والفاء في الحالة الثانية محذوف اللام والعين وذلك في مثل اه مضارع رأى في مضارع رأى تقول يرى والاصل يرى. وشرحت هذا - [00:20:20](#)

الماضي بالماضي شرحت هذا في الدروس الماضية. اصله يرى. ترى نرى اصله يرى ترى نرى ارقى الى اخره. فاستنقلوا الهمزة لكثرة استعمال هذا الفعل وكل ما كثر استعماله يفضلون ان يكون على اخف الصفا الصور اللفظية - [00:20:45](#)

فارادوا ان يتخلصوا من الهمزة فهو وجدوا الحرف الذي قبل الهمزة ساكنا صحيحا ومن طرائقهم فيه تخفيف في الهمزة انهم اذا رأوا ما الحرف الذي قبلها ساكنا صحيحا نقلوا حركة الهمزة - [00:21:12](#)

الى هذا الساكن الصحيح وحذفوا الهمزة. فيرى كان يرى ارى كان ارعى نرى كان نرى. ترى كان ترى وهكذا. اذا في ترى محذوف العين فاذا جزمت ترى محذوف العين تخفيفا - [00:21:32](#)

فاذا جزمت ترى ستقول لم تره. فحذفت عينه تخفيفا ولامه للواجب بالاعرابي للجزم فلم ترى لم ارى لم نرى على زنة لم ار على زنتي لم افا لم نرى لم نفا لم ترى لم تفا لم يرى لم يفا هذا في الوزن - [00:21:55](#)

لا ترى لا تفى اذا حذفه الاخير للجزم وحذف العين تخفيفا. في هذا النوع اذا اردت ان تقف عليه زدتها السبب على سبيل الوجوب فتقول لا ترى لم تره لم اره - [00:22:26](#)

لم نره لم يره الى اخره الحالة الثالثة من حالات زيادة هاء السكت على سبيل الوجوب في اخر امر الواحد المذكر في اخر امري القيد الاول الواحد المذكر. قيد ثان مما بقي على حرف واحد - [00:22:51](#)

من محذوف الفاء واللام. من محذوف الفاء واللام يعني من امر من الامر للواحد المذكر من وعى تقول في الامر عي يا فلان وهذا الامر قي يا فلان نفسك يا فلان نفسك دي يا فلان قتيلك - [00:23:20](#)

دي يا فلان قتيلك اذا في امري الواحد المذكر مما بقي على حرف واحد من محذوف الفاء واللام. يعني بعبارة اخرى في الامر للواحد تذكرني من اللفيف المفروق. محذوف الفاء واللام - [00:23:44](#)

او هذه محذوف الفاء واللام هي الصورة الاولى من صور زيادة هاء السكتي. لكن هناك كان مضارعا الان صار امرا قلت من محذوف الفاء واللام او محذوف العين واللام. محذوف العين واللام هي الصورة الثانية - [00:24:08](#)

التي مثلت لها بلا ترى لم نره يعني اخر مضارع المجزوم مما حذفت عينه ولامه من المعتل الاخير مما حذفت عينه ولامه. في امر هذا النوع في امر النوع الثاني - [00:24:25](#)

وفي امر النوع الاول اذا الصورة الثالثة في امري النوع الاول والنوع الثاني يعني في امري الصورة الاولى من صور او الحالة الاولى من حالات زيادة هاء السكتة على سبيل اللجوء وفي الحالة الثانية من حالات زيادة - [00:24:41](#)

السكت على سبيل اللجوء. اذا هذه هي حقيقة الحالة الثالثة او الصورة الثالثة من صور زيادة هاء السكت على سبيل الوجوب. ففي الامر من وقى اقول للواحد المذكر اما للواحدة المؤنثة فالمسألة تختلف. لانه في امر الواحد المذكر في منوقة تقول قه. بزيادة - [00:25:01](#)

انتهاء السكت على سبيل الوجوب. اما الامر الواحدة المؤنثة فتقول قي من غير هاء سكت والاثنتين والاثنتين قياء ولجماعة الرجال قوا ولجماعة النساء قيل ومثله فه من الوفاء في فينا عه من وعى عي عيا عو عي - [00:25:29](#)

ده من ودا ده دي دي يا دودو دينا اذا تقول من وقى ووعى ووساقه عه صه وهذه مثال المحذوف الفاء واللام. واما في الامر من رأى فتقولوا ره يا فلان. رأى يرى - [00:25:58](#)

فتقول ره بفتح الراء وزيادة الهاء الساكنة على سبيل الوجوب وزنة ره واما زنة قه من وقايق ع فهي قه ع صه على زنة ع لان الحرف الباقي هو عين - [00:26:20](#)

الكلمة الصورة الرابعة من من صور الحالة الاولى الحالة الاولى هي زيادة هاء السكت على سبيل الوجوب الصورة الرابعة في اخر ما الاستفهامية المحذوفة الالف يعني بعبارة اخرى بعدما الاستفهامية المحذوفة الالف - [00:26:45](#)

الماء بشرط ان تكون استفهامية. وقد حذفت الفها المجرورة في اخر ما الاستفهامية المحذوفة الالف المجرورة المجرورة صفة لما الاستفهامية بالاضافة اخراجا للمجرورة بحرف الجر سلم عم مما صنت هذا؟ - [00:27:13](#)

عما تسأله يعني عن اي شيء تسأل مما صنعت هذا من ماذا؟ لم صنعت هذا لاي غرض بما صنعت هذا باي غرض باي اداة اذا بالاضافة يعني بسبب وقوعها مضافا اليه - [00:27:39](#)

قبلها مضاف وهي المضاف اليه اذا في اخر ما الاستفهامية المجزوء محذوفة الالف المجزورة بالاضافة ان وقفت طبعا عليها. نحو قولك في مجيء ما جئت مجيء ما مجيء ما جئت - [00:27:58](#)

بحذف الالف مجيء ما جئت يعني مجيء اي شيء جئت مجيء المعتذر مجيء الاسد في مجيء الذليلي مجيء مجيء المنتصر مجيء اي شيء جئت اي احد جئت اي صورة جئت - [00:28:19](#)

ففي مثل مجيء ما جئت تقول مجيء مه وفي مثلي مثل ما انت يعني مثل اي شيء انت؟ فما في قولنا مثل ما اسم استفهام في محل جر بالاضافة وما في قولنا مجيء ما جئت اسم استفهام في محل جر بالاضافة. اذا وقفت على مجيء ما - [00:28:40](#)

مثل ما تقول مجيء مه بزيادة هاء السكت على سبيل الوجوب. ومثل مه في مثل مهر انت تقول مثل ما اذا وقفت على ما الاستفهامية بزيادة هاء السكت على سبيل الوجوب - [00:29:05](#)

اكون بهذا قد انتهيت الحالة الاولى من حالات زيادة هاء السكتة وهي زيادتها على سبيل الوجوب في صور اربعة وصلت الى الحالة الثانية من حالات زيادة هاء السكت. وهذه الحالة الثانية ليست - [00:29:24](#)

على سبيل الوجوب بل على سبيل الاكثر والافصح والاحسن. وكثير من النحات والتصريف قالوا وهو الاختيار. يعني يختارون الزيادة. اذا في هذه الحالة ان شئت زدت هاسكت في اخر ستقف علي وزيادتها هي الاختيار اختيار معظم التصريفيين وهي الاكثر والافصح والاحسن في الاستعمال العربي - [00:29:47](#)

وان شئت لم تزد وزيادتها على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار في صور ايضا الاولى في اخر مضارع الواحد المذكور المجزوم غير الفاء اه عفوا في اخر في اخر مضارع الواحد المذكور المجزوم غير المحذوفة - [00:30:17](#)

في الفاء ولا المحذوف العين بشرط ان يكون معتل العين معتل اللامع عفوا محذوفها للجزم يعني بعبارة اخرى بعد اخر المضارع المعتل اللام المجزومها المحذوفها بشرط الا يكون محذوف الفاء ولا محذوف - [00:30:53](#)

والعين لانه ان كان محذوف اللام للجزم وكان في الوقت نفسه محذوف الفاء صار من السورة الاولى من صور وجوب بالحائط السكت. ونحن نتكلم عن الحاقها على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار. وليس على سبيل الوجوب - [00:31:24](#)

ايضا لو كان محذوف اللام للجزم اللام المحتملة لجزم وكان في الوقت نفسه محذوف العين اذا صار على الصورة الثانية من صور الحاق هاء السكت على سبيل الوجوب اذا السورة الاولى من صور الحاق الحاق هاء السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار في - [00:31:44](#)

في اخر المضارع في اخر مضارع الواحد المذكور المعتل اللام المجزومها المجزوم اللامي المحذوفها بشرط عفوا المحذوف اللامي للقاظم طبعا بشرط الا يكون محذوف ولا محذوف العين وبشرط ان يكون بقي على حرفين. كقولك لا في لا ترمي ولا تسعى - [00:32:09](#)

ولا ترجو هنا يعني عفوا بشرط ان لم ان لا يكون قد بقي على حرف واحد من اصول الا يبقى على حرف من واحد من اصول كلمته كما في قي بقي على واحد عي بقي على واحد لا تعي بقي على واحد لان تاء المضارعة - [00:32:42](#)

فاذا بقي على اصل واحد اذا وبشرط الا يكون مما بقي على حرف واحد. والذي لم يبقى على حرف واحد مثل لا ترمي لا تسعى لا ترجو هذا معتل اللام مجزومها - [00:33:07](#)

الفاء والعين موجودتان وهما الراء والميم لا ترمي. وهما السين والعين من لا تسعى وهما الراء والجيم من لم يرجوا لم يسعى الى اخره. ففي مثل هذا النحو الاحسن ان تقول لا ترمه. لا تسعى لا ترجمه - [00:33:26](#)

اذا لا ترمه بالمحافظة على كسرة الميم وتزيد بعدها هاء السكت لا تسعى بالمحافظة على فتحة العين وتزيد بعدها هاء السكتة الساكنة. لا ترجمه بالمحافظة لا ترجع بالمحافظة على ليستها الغائب. هذه هاء السكت. يعني لا لا ترجمه ليست لا ترجو فلانة. لا ترجمه -

يعني هاء السكت وليست هاء الغائب اذا في هذا النحو في لا ترمي لا تسعى لا ترجو لم يرم لم يسعى لم يرجو الاحسن ان تقول لا ترمه. لا تسعى لا ترجمه لم يرمه لم - [00:34:15](#)

تسعة لم يرجو وان شئت قلت لا ترم لا تسع لا ترجع بالاسكان. لم يرم بالاسكان لم يسع بالاسكان لم يرجع بالاسكان ستقول كيف بالاسكان الاواخر الميم من ترمي العين من تسعة الرجيم من ترجو كيف باسكانها سيلتقي ساكنان - [00:34:39](#)

فالجواب نعم سيلتقي ساكنان. ولكن هذه صورة من الصور الخمس التي يتسامح فيها بالتقاء الساكنين. يتسامح فيها بالتقاء الساكنين. فمن صور التسامح بالتقاء ساكنين ان يكون ذلك في الوقف ان يكون ذلك في الوقف على ما قبل اخره ساكن. فاذا وقفت سكنت وما قبل الاخير ساكن سيلتقي ساكن - [00:35:07](#)

فهنا سيتسامح بالتقاء الساكنين. الصورة الثانية من صور الحاق هاء السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحرف والاختيار في اخر امر الواحد المذكر غير المحذوف الفاء ولا العين. ان كان معتل اللام. اذا الصورة الاولى من الحالة الثانية - [00:35:45](#)

في اخر مضارع الصورة الثانية من الحالة الثانية في اخر امر هذا المضارع صاحب السورة الاولى من الحالة الثانية. اذا في اخر امر الواحد المذكر غير المحذوف الفائي. وغير المحذوف العين ان كان هذا الامر لهذا الواحد المذكر معتلا - [00:36:14](#)

اللام محذوف اللام بناء. لان فعل الامر للواحد المذكر المعتل الاخر فعل الامر معتل الاخر للواحد المذكر علامة بناءه حذف حرف العلة. لان النحات يقولون علامة بناء الامر هي علامة جزم مضارعه - [00:36:34](#)

فاذا كانت علامة جزم المضارع حذف حرف العلة اذا علامة بناء امر هذا المضارع هي حذف حرف العلة. طبعاً هناك قيد اضافي ان يكون قد وان لا يكون قد بقي على حرف واحد. لانه لو بقي على حرف واحد مثل قي وعي فزيادة هاء - [00:36:54](#)

على سبيل الوجوب. اذا في نحو ارمي اسعى ارجوا نقول ارمه اسعى وتذكروا ان الهاء فيرمه اسعه ليست الهاء في ارمه هي هاء ارمه. فارمه هاء الغائب نية على الكسر. ارجوه الهاء هاء الغائب مبنية على الضم - [00:37:18](#)

اسعه الهاء الغائب مبنية على الضم. وامها ساكنة. لذلك ارمه اسعى ارجه هذه هاء السكتة وليست هاء الغائب. الصورة الثالثة من صور الحاق هاء السكتي الصورة الثالثة من صور الحالة الثانية التي هي الحاق هاء السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحسن -

والاختيار في اخر ما الاستفهامية المحذوفة الالف المجرورة بحرف جري هناك في الحالة الاولى تذكروا قلنا في اخر ما الاستفهامية كانت هناك في الصورة الرابعة من صور الحالة الاولى التي الحاقها السكت فيه على سبيل الوجوب. الان نتكلم كانت - [00:38:12](#)

الاستفهامية المحذوفة الالف المجرورة بالاضافة. الان نقول في اخر ما الاستفهامية المحذوفة الالف المجرورة هنا ليس بالاضافة بل بحرف جر موضوع على حرف واحد يعني حرف جر مكون من حرف واحد كالباء في بما اللام في لما فعلت هذا يعني بأي الادوات لم

فعلت هذا اي لاي الاغراض اذا في اخر ما الاستفهامية المحذوفة الالف المجرورة بحرف جر وشرط المجرورة بحرف في جر هنا لكي تزيدها السكت في اخر ما هذه المجرورة بحرف الجر على سبيل الافصح الزيادة على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار ان

مكونا من حرف واحد كالباء واللام ففي نحو لم فعلت تقول لم؟ وبما فعلت تقول بمه اذا وقفت على الميمي وهنا يجب ان نفرق بينما الاستفهامية المجرورة بالاضافة وما الاستفهامية المجرورة بحرف جر موضوع على حرف واحد - [00:39:44](#)

وبينما الاستفهام المجرورة بحرف جر مكون يعني موضوع على حرف واحد يعني مكون من حرف واحد يجب ان نفرق بين هذه وبين الاستفهامية المجرورة بحرف جر ولكن حرف الجر هذا مكون من حرفين - [00:40:07](#)

من او من اكثر مثل الى وعلا وحتى اذا سنفرق بينما الاستفهامية المجرورة بالاضافة والمجرورة بحرف الجر. ثم المجرورة بحرف الجر سنفرق بينما الاستفهامية المجرورة بحرف جر مكون من حرف واحد والمجرورة بحرف جر مكون من حرفين فاكثر. المجرورة

بالإضافة إلّاها للسكت على سبيل - 00:40:26

الوجوب المجبورة بحرف جر مكون من حرف واحد فالحاق السهاء السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار اما

المجرور بحرف جر مكون من حرفين او اكثر فسيأتي بيان حالتها لاحقا - 00:40:53

وصلت الى الحالة الثالثة من حالات الحاق هاء السكت وهي بعكس الاولى من الحالات الحالة الاولى الحاقها السكت على سبيل

الوجوب الان في الحالة الثالثة امتناع الحاق هاء السكت في الحالة الاولى يجب في الثالثة يمتنع في الثانية الاكثر والاحسن والافصح

00:41:14 - والاختيار اللاحق

وان شئت لم تلحق يعني في ليه ما فعلت تقول لي تقف عليها فتقول لم اذا وقفت على لم في قولك لم فعلت فتقول لم بما فعلت تقف

00:41:42 - على الميم فتقوم على ما الاستفهام فتقول بم

بحذف الالف واسكان الميم. لم بحذف الف ماء واسكان الميم. اذا ارجع فاقول وصلت الى الحالة الثالثة وهي امتناع الحاق هاء

السكت يمنع الحاق هاء السكت فى الصور التالية الصورة الاولى لا تلحق لا تلحق يعنى لا يجوز لك يمنع عليك ان تلحق - 00:42:01

هاء السكتة في اخر المنادى المبني على الضم ان وقفت على هذا المنادى على الضم المنادى المبني على الضم ان وقفت على اخره

عليك ان تسكن الاخر. ففى مثل يا زيد تقول يا زيد - 00:42:31

طبعاً هذا في الفصح للوقوف على نحو يا زيد يا بكر يا عمرو مما هو ليس منصوباً منورا هناك أربع لغات هناك أربع لغات تفصيل

اللغات الاربع هذه فى باب الوقف فى علم التصريف - 00:42:51

الان اقول اللغة الاكثر الافصح هنا من هذه اللغات ان تقف باسكان الاخير الافصح اسكان الاخير. يا زيد لغة ثانية تقول يا زيد يا زيد

طيب جاء زيد جاء زيد او جاء زيد اللغة الثانية - 00:43:18

مررت بزيد مررت بزيد الثانية مررت بزيدي اكرمت الرجل الافصح اكرمت الرجل اللغة الثانية اكرمت الرجل. جاء

00:43:46 - الرجل جاء الرجل الثانية جاء الرجل. مررت بالرجل مررت بالرجل

افصح وان شئت قلت مررت بالرجل وهناك لغة ثالثة ولغة رابعة. الان نتكلم عن الحاقها السكتى فى المنادى المبني على الضم بالطبع

نادي على المبني على الضم هو اما المفرد العلم مثل ياء بكر يا خالد او المنادي النكرة - 00:44:09

يعنى صار معرفة بالنداء مثل يا رجل يا شيخ يا ولد يا امرأة هذا المنادى المبني على الضم يمتنع ان تلحق هاء السكت باخره. فلا

يجوز ان تقول يا رجله - 00:44:33

يا زیده یا بکره. طبعاً ستحرک الاخیره بالضمة وتلحقها السکت. هذا ممتنع. اذا امتنع الحاق السکت اذا يجب ان تقف عليه كيف تقف

عليه من غير هاء السكت اما بالاسكان في افصح اللغات واما بالضم في لغة ثانية - 00:44:50

نية واما واما في الثالثة ورابعة تفصيلها هناك في علم التصريف اللغة الثانية عفوا الصورة الثانية من صور الحالة الثالثة التي هي

امتناع الحاق هاء السكت يمتنع ان تلحقها السكت في اخر المبنى على الضم المقطوع عن الاضافة. هذا - 00:45:10

مبنى على الضم المقطوع عن الاضافة المقصود به كل لفظ من الفاظ الجهات الست وما الحق الجهات الست الفاظ الجهات الست التي

ہی کل ما دل علی امام او وراء او یمین او شمال او فوق او تحت - 00:45:38

فكل ما كان لفظاً من الفاظ الجهات الست أو كان من الألفاظ الملحقة بالجهات الست. فهذه الأصل فيها أن تضاف. يعني هي ملازمة

00:45:59 للاضافة ملازمة لفظا ومعنى او ملازمة للاضافة لفظا -

آ ملازمة للاضافة لفظا ومعنى المضاف اليه موجود فى اللفظ. او المضاف اليه هى اما مضاف لفظا واما المضاف اليه محذوف ولم

ينوي ثبوته لا لفظا ولا معنى. مثال من قبل ومن بعد وقبل وبعد. الاصل ان تقول قبل الرجل بعد الرجل - 00:46:18

فاذا قلت من قبلًا وبعدا يعنى قبلية مطلقة غير مضافة الى احد غير مخصصة بانها قبلية احد ما او القبلية شيء ما قبلًا وبعدا من قبل

ومن بعد قليلا وبعدا من قبل وبعد بالتنوين. التنوين هو الاضافة لا يجمعان. اذا - 00:46:45

التنوين: سواء نصبا قبلًا وبعدًا امامًا وخلفًا وراء يمينًا شمالًا او من يمين شمال ومن وراء ومن امام ومن قبل ومن بعد من خلف اذا

التنوين هنا نصباً او جراً دليل على عدم وجود المضاف اليه. المضاف اليه محذوف ولم ينوى ثبوت لا لفظه ولا معناه - [00:47:05](#)
قبل الرجل بعد الرجل قبل الصبح بعد الصبح المضاف اليه موجود لفظاً. اما السورة الثالثة ان يحذف المضاف اليه. ولكن ينوى جود لفظه مثل لله الامر من قبل ومن بعد. يعني من قبل الغلب ومن بعد الغلب الذي تحدث عنه جاء ذكره في الايات الكريمات - [00:47:25](#)

قبل هذه الاية الف لام ميم غلبت الروم. ثم اخر السياق في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون الى اخره ثم لله الامر من قبل ومن بعد في قراءة يعني من قبل الغلب ومن بعد الغلب. لكن اذا - [00:47:48](#)
تحذفت المضاف اليه ولم تنوى ثبوت اللفظ. وانما نويت ثبوت المعنى هذا يسمى مقطوعاً عن الاضافة يعني محذوف المضاف اليه ولم ينوى ثبوت لفظه. فهذا النوع بل نوي ثبوت معناه فهذا النوع يبني على الضم. تقول من قبل - [00:48:04](#)
ومن بعد ومن امام ومن خلف ومن وراء ومن تحت ومن فوق ومن يمين ومن شماله الى اخره هذا النوع لا يجوز ان تقف عليه بالحق هاء السكت. فلا يجوز ان تقول من قبله ومن بعده - [00:48:23](#)
من يمينه ومن شماله ومن تحته ومن فوقه يعني وبالطبع هذه ليست هاء السكت ليست هاء الغائب هذه هاء السكتة والحاقها السكتي في هذا النوع ممتنع وشذ الحاقها في ضرورة الشعر في قول الشاعر واضحى من عله - [00:48:41](#)
من عله يعني من فوقه الصورة الثالثة من صور امتناعها الحاق هاء السكت هاء السكت يمتنع ان تلحق اخر آ آخر اسم لا. التي هي نافية للجنس. يمتنع الحاق هاء السكت في اخر - [00:49:05](#)
اسم الله النافية فلا يقال لا رجله ولا كتابة يعني لا رجل حاضر اذا اردت ان تقف لا يجوز ان تقف بالحاقها اذا ان تقف على رجل. لا يجوز ان تقف بالحق - [00:49:36](#)

هاء السكتة فلا يجوز ان تقول لا رجل لا كتاب موجود لا يجوز ان تقف على كتاب فتقول لا كتابة. اذا يمتنع الحاق هاء السكت في اخر بسم الله وطبعاً اسم لا مبني - [00:49:51](#)
والمقطوع عن الاضافة من قبل ومن بعد مبني اسمه لا مبني على الفتح في محل نصب اه المقطوعة الاضافة مبني على الضم اه يا زيد يا رجل الصورة الاولى مبني على الضم. وهناك في بداية الكلام قلنا تلحق هاء السكت في - [00:50:10](#)
المحرك بحركة غير اعرابية. فهنا اذا صار محرك في اخر محرك بحركة غير اعرابية اذا صار هناك كالتناقض يعني كيف تقول تلحق اخر المحرك بحركة غير اعرابية والان يا زيد الصورة الاولى من صور امتناع محرك بحركة غير - [00:50:30](#)
اعرابية فالحركة الضمة حركة بناء. والمقطوع من قبل ومن بعد محرك بحركة غير اعرابية. فانضم ضمة بناء. واسم لا لا رجل محرك بحركة غير اعرابية لان الحركة هنا حركة بناء مبني على الفتح في محل نصب. وكذا الصورة الرابعة اذا يقال هناك في اخر المحرك بحركة - [00:50:54](#)

غير اعرابية هذا المعنى انه لا تلحق هاء السكت الا ان يكون الاخير محركاً بحركة غير ولا يجوز ان تعكس فتقول كل محرك بحركة غير اعرابية لا يجوز ان تعكس فتقول كل محرك بحركة غير اعرابية - [00:51:18](#)
يجوز الحاق هاء السكت فيه. يعني هذا تماماً كما يقال آ ما جاء على فعل يفعل يجب ان يكون حلقي العين واللام. ثم يقولون من غير عكس يعني لا تتوهم ان كل ما كان حلقي العين واللام وجب ان يكون من باب فعل يفعل - [00:51:43](#)
وهنا ايضا لا يجوز ان تعكس. وبالطبع قلنا كان لنا استدراك على قوله محرك بحركة غير اعرابية هنا كان لنا استدراك على هذا يوهم انها السكت لا تلحق الا باخر - [00:52:06](#)

بحركة غير اعرابية. والصحيح انها تلحق ايضا في المندوب فقط بعد ساكن هو مد وليس بعد حركة غير اعرابية. ثم الاستدراك الثاني كان هذا للتذكير مثل لمحرك بحركة غير اعرابية هي حركة بناء - [00:52:22](#)
ولم يمثل النوع الثاني من المحرك بحركة غير اعرابية وغير بنائية ايضا السورة الرابعة من صور امتناع الحاق هاء السكتي لا تلحق اخر الماضي. اذا اردت ان تقف عليه. طبعاً الماضي مبني - [00:52:42](#)

وهو على الرغم من كونه محركا الماضي مبني على الفتح. كل ماض مبني على الفتح. اذا مبني على حركة فهي حركة غير اعرابية ومع ذلك لا يجوز ان تلحق الماضي. فلا يجوز ان تقول في ضربة اذا وقفت عليه ضربه. ولا في - [00:53:01](#) نحو كتبه لا يجوز ان تقول كتبه ولا في نحو استخرج زيد و اردت ان تقف على استخرجة لا يجوز ان تقول استخرجه. هذه الصورة طبيعة امتناع الحاق هاء السكت في اخر الماضي - [00:53:22](#)

اذا وقفت عليه هو مذهب سيبويه ومذهب الجمهور وهناك من اجاز الحاق هاء السكت في اخر الماضي ان وقفت عليه وصلت الى الحالة الرابعة من حالات الحاق هاء السكت اذا الحالة الثانية الاولى كانت اللاحق على سبيل الوجوب - [00:53:37](#)

الثانية الحالة الثانية اللاحق طبعاً على سبيل الوجوب في صور. الحالة الثانية كانت اللاحق على سبيل الاكثر والافصح الاختيار وهي ايضا لها صور. الحالة الثالثة هي حالة امتناع الحاقها السكت ولها صور اربعة. وصلت الى الحالة الرابعة - [00:54:00](#)

من حالات الحاق هاء السكت هذه الحالة الرابعة هي اللاحق على سبيل الجواز ولكنه ليس جوازا الى درجة انه الاكثر والافصح والاحسن والاختيار. بل جواز يكاد يتساوى فيه اللاحق مع عدم اللاحق - [00:54:25](#)

في هذه الحالة وهي انه يجوز اتصال الهاء يعني زيادة هاء السكت بكل متحرك بحركة غير اعرابية وصورته ليست من صور الامتناع او الوجود كوب او اللاحق على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار. وذلك فيك ان تلحق في في اخر - [00:54:53](#)

حركي بحركة اعرابية بالطبع بشرط الا يكون من الصور الثلاث من الحالات الثلاثة السابقة كأن تلحق مثلا كأن تقول هو في اخر هو وهي في الوقف على هي وثمة في الوقف على ثمة وثمة في الوقف على ثمة. وان في الوقف على ان - [00:55:24](#)

وغلام يه في الوقف على غلام وكتابية في الوقف على كتابية وسلطانية في الوقف على سلطانية وماليه في الوقف على ماليه فهو هي ثم ان ولامية كتابية سلطانية مالية صديقية - [00:55:49](#)

هنا محرك بحركة غير اعرابية هي حركة بناء وليس هذا النوع هنا او هذه الالفاظ هنا من من صور الوجوب وجوب اللاحق ولا الاكثر والاحسن والافصح والاختيار ولا الامتناع. اذا اللاحق هنا على سبيل الجواز ان شئت الحق - [00:56:16](#)

تقول ما جاء الا هو وما جاء الا هو وما جاء الا هي وما جاء الا هي وومن ثم ومن ثم ومن ثم وا ولامي وغلام يه. يعني تقف بالاسكان او تقف بهاء السكت. وكتابي وكتاب يه - [00:56:38](#)

ومالي ومالية وسلطانية وقلنا الحركة غير الاعرابية اما حركة بناء او حركة غير بناء كحركة التخلص من التقاء الساكنين كتحريك نون الزيداني ونون المسلمون. نون المثنى بالكسر. نون يكتبان الواقعة بعد الف اللتين - [00:57:04](#)

بالكسر ايضا. نون الزيدان بعد الف علامة رفع المثنى. تحريكها بالكسر ايضا. التحريك قبل هذه النون هي في الاصل ونن ساكن هي نون التنوين. وحركت بالكسر تخلصا من التقاء الساكنين. واما المسلمون والمؤمنون ويكتبون - [00:57:30](#)

ويقرأون ويحفظون هذه النون نون المسلمون آ في جمع المذكر السالم ونون يكتبون بعد واو جماعة الذكور هي تنوين والتنوين نون ساكنة ثم حركت بالفتح من التقاء الساكنين والفتحة والكسرة في الزيدان والمسلمون ويكتبان ويكتبون هذه ليست حركة بناء بل حركة تخلص - [00:57:49](#)

من التقاء الساكنين. اذا ليست حركة بناء وليست حركة اعراب في هذه الحالة تقول جاء الزيدان بالاسكان وان شئت قلت جاء الزيداني ورأيت الزيدان بالاسكان وان قلت رأيت الزيدان رأيت زيداني - [00:58:16](#)

وصل المسلمون وان شئت قلت المسلمون نرجع الى او انتهيت من الحالة الرابعة وهي الحاق هاء السكت على سبيل الجواز ان شئت الحق واللاحق ليس الاكثر والافصح والاحسن بل جائز يتساوى مع عدم اللاحق. الحالة الخامسة من الحاق هاء من حالات الحاق - [00:58:38](#)

السبب هي الوقوف بهاء السكت على اخر تنبهوا هذه هذا كتنبهه او حالة خامسة ان الوقوف بهاء السكت على اخر ما الاستفهامية المجرورة بحرف جر واحد اكثر من الوقوف عليها يعني على ماء الاستفهامية طبعاً المحذوفة الالف المجرورة بحرف جر على حرفين فاكتر - [00:59:07](#)

المجرورة بحرف جر. ما الاستفهامية المجرورة بحرف جر ما الاستفهامية المجرورة بحرف جر مكون من حرف واحد هذا من الحالة الثانية التي الاكثر والافصح والاحسن الاختيار. الوقف بالحق هاء السكتي. واما في الحالة الثالثة فمر معنا ماء - [00:59:40](#) استفهامية عفوا في الحالة اما الاستفهامية المجرورة بحرفين فاكثر الان هنا سوف انبه عليها هنا في الحالة الخامسة تكلمنا عن مال السفهيمية مجرورة باضافة وما الاستفهامية المجرورة بحرف جر من حرف واحد. الان ساتكلم - [01:00:09](#)

عن حكم ما الاستفهامية المجرورة بحرف جر مكون من حرفين فاكثر. يقال الوقف على المجرورة بحرف جر مكون من حرف واحد هو على سبيل بالحقها السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار - [01:00:37](#) الاكثر يعني كثيرا في استعمال العرب. لكن الان في السورة الخامسة ان وقفت على هاء السكتي على ماء الاستفهامية المجرورة بحرف جر طبعا المحذوفة الالف المجرورة بحرف جر مكون من حرفين فاكثر فالوقف بالحق هاء السكتي اقل - [01:00:52](#) من السورة التي كانت فيها مجرورة بحرف واحد. ففي نحو اه قيمة فيما قلت هذا مما صنعت هذا حتى ما ستبقى هكذا الى ما ستبقى هكذا علامة اعتمدت فهنا ان شئت قلت - [01:01:14](#)

بالاسكان التام بالاسكان ايلام بالاسكان علام بالاسكان. او ان شئت قلت في مه مه عمة بالحقها السكت والحقها اقل من الحقها في سورة لم؟ وبما الحالة السادسة من حالات الحق هاء السكت وهي الحقها في كل ما مضى كان بعد متحرك بحركة غير اعرابية. الان - [01:01:39](#)

في الحالة السادسة الحقها بعد ساكن. وهذا الساكن هو الالف الزائدة الواو الالف الزائدة. الف المد الزائدة في اخر المندوب. او واو المد الزائدة في اخر المندوب اوياء المد الزائد في اخر المندوب. فاذا وقفت على مندوب مزيد بحرف مد هو الالف - [01:02:15](#) او الواو او الياء الحق تجاز لك ان تلحقها السكت ساكنة ففي المندوب تقول وا عمره بالف زائدة واشياء قلت وا عمره وتقول تألما من كبك من كبك وكبدا بالف زائدا. وان شئت قلت واكبده - [01:02:43](#)

وتبكي على امامك فتقول واما ما وان شئت قلت واما وتبكي على خادم الوطن وخادم وطننا. وان شئت قلت وخادم وطننا. وتتألم على على كتابها المخاطبة وكتابك. بالياء وان شئت قلت وكتابك - [01:03:09](#)

وكتابك بهاء السكتة. طبعا وكتابك بزيادة الياء وجوبا تفريقا بين كتاب بين كتابك وكتابة اذا بين كتاب الكتاب المضاف الى الواحدة وبين المخاطبة وبين الكتاب المضاف الى الواحد المخاطب. وو كتابه - [01:03:43](#)

بزيادة الواو ايضا على سبيل الوجوب. واما زيادة الهاء فعلى سبيل الجواز. اذا وعمره او وعمره واما ما اوى اماماه. وكتابك اوى كتابك. وكتابه كتابه ولا تزد هذه الهاء جوازا - [01:04:10](#)

بعد ساكن الا في هذه السورة بعد المد الزائد في اخر المندوب. ثم ايضا تنبيه يتعلق هذه الهاء الزائدة في اه بعد من مزيدة جوازا بعد مد المد الزائد في اخر المندوب والافصح حذف الهاء في وصل الكلام الا في - [01:04:39](#)

ضرورة الشعر فتبقى. يعني يجوز في واعمره في ضرورة الشعر ان تحرك في ضرورة الشعر الهاء ساكنة في النثر يا في تبقى الهاء في ضرورة الشعر واما في النثر فيجب ان تحذف الهاء اذا وصلت ولم تقف. اذا وصلت الكلام تقف على عمر فتقول وعمره -

[01:05:06](#)

جوازا بحاء السكت او عمرة من غير هاء السكت. اما اذا وصلت الكلام فقلت وا عمره بتحريكها بالضم او بتحريكها بالكسرة. ستحرك الهاء وصلا وليس وقفا. في ضرورة الشعر بعد المد الزائد في - [01:05:30](#)

في اخر المندوب بالكسر او بالضم واكون بهذا قد انهيت الكلام فيما يتعلق بزيادة السكتة ونلتقي باذن الله وحوله وتوفيقه في الدرس التاسع والخمسين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:05:50](#)

- [01:06:22](#)