

## الدرس الثامن والعشرون - شرح كتاب (شرح قطر الندى) - لفضيلة

### الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصبه اجمعين اما بعد فيقول مصنف رحمة الله تعالى اصل ولا يخبر بالزمان عن الذات - 00:00:00

والليلة الهاشمتية متأول. الشرح ينقسم الظرف الى زماني ومكاني هذا معروف عنا الظرفة من حيث هو ينقسم الى قسمين ظرف ظرف زماني مثل اليوم صباح صباح ومساء وغدوة وعشية الى اخره - 00:00:20

مر بنا في التحفة. ومكاني مثل امام وقادم وخلف ووراء وفوق وتحت ويمين وشمال وعند ومع هذا ظرف مكاني. اذا ظرف ينقسم الى قسمين زماني ومكاني. والمبتدأ ايضا ينقسم الى قسمين. باعتبار ينقسم الى جوهر والى عرض. ينقسم الى جوهر - 00:00:50

والى عرب. وهذه من مصطلحات المناطق. جوهر المقصود به الذات. الذات يعني ما يقوم بنفسه كزيد عمرو فزيد جوهر. ما معنى جوهر؟ يعني ذات ما معنى ذات؟ يعني جسم او بتعبير ابن مالك رحمة الله في الالفية جثة. يسميه ابن مالك - 00:01:20

والجثة لا تطلق فقط على على الميت كما هو استعمالنا الان لا الجثة تطلق على على الجسم او على ولا يشترط هنا يعني لا تظن ان المقصود به ان يكون جسم انسان لا يشترط ان يكون جسم انسان وانما - 00:01:50

هذه ذات. هذه ذات يسميها المناطق بالجوهر كزيد وعمرو - 00:02:10

القسم الثاني عرض والمقصود بالعرب عكس الذات. وهو ما لا يقوم بذاته وانما يقوم في غيره او بعبارة اخرى هي امور معنوية. امور معنوية. لا تدرك بالحس كالقيام والقعود. هل يمكن ان يوجد قيام بدون قائم؟ لا يمكن. هل يوجد - 00:02:30

بدون قاعد لا يمكن يعني يمكن الان لا يمكن ان ترى القيام او تلمسه او ترى القيام يمشي مثلا هو ليس ذاتا هو امر عرضي معنوي والمراد بالعرض والمراد بالعرض سمي عرضا لانه يعرض ويذول. لانه يعرض ويذول - 00:03:00

ليس ثابتا فانت قائم الان لكن بعد قليل تجلس هذا ذهب القيام منك واتصفت بالقعود اذا المبتدأ ينقسم الى جوهر والى عرض. نستطيع ان نعبر عن العرض بأنه حدث ايضا. كالقيام. قيام حدث وقعود حدث. طيب هذا تمهيد. تقسم الخبر - 00:03:20

الى تقسم الخبر الى الخبر اذا كان ظرفا تقسم الظرف الى زمان مكاني وتقسيم مبتدأ الى جوهر وعرفت هذا هذا تمهيد لما سيأتي الان. تمهيد. قال المصنف فان كان الظرف مكانيا صاحب الاخبار به - 00:03:50

في عن الجوهر والعرض. اذا كان الظرف ظرفا مكانيا. يعني وقع خبرا. يجوز ان يكون مبتدأ جوهر ويجوز ان يكون عرضا. هذا ليس فيه اشكال. وايضا هذا تمهيد للقسم الثاني. هذا القسم - 00:04:10

اول ليس فيه تفصيل كله جائز. تقول زيد امامك لاحظ المبتدأ ما نوعه؟ جوهر والخبر ما نوعه؟ عرض او او يعني الخبر عفوا ظرف ماذا وفي مكان طيب اذا وقع المبتدأ وقع المبتدأ جوهر يعني ذاتا او جثة ووقع الخبر ظرفا مكانيا - 00:04:30

وهذا لا اشكال فيه. جائز. الثاني تقول الخير امامك. الخير ما تصنف عرض عرضا تأتيه ويذول شيء معنوي ليس ذات ولا جسم ولا جثة ماذا وقع خبره ظرف المكانية هذا لا جائز ولا اشكال فيه. هذا جائز ولا اشكال فيه. طيب نأتي الى الثاني - 00:05:00

وان كان زمانيا صاحب الاخبار به عن العرض دون الجوهر. يعني يجوز ان يكون مبتدأ عرضا ولكن لا يجوز ان يكون جوهر. وبالمثال

يتضمن المقال تقول الصوم اليوم. وتلاحظ ان الصوم حديث. عرض ص 00:05:30 -

قال وخبره ماذا وقع؟ ظرفا زمانيا. ظرفا زمانيا وهذا جائز. ما الذي لا يجوز؟ وهو الذي كل ما درسناه تمهد لاجل ان نصل الى هذا. كل ما درسناه هو حتى نصل الى هذا المثال. وهو قوله ولا يجوز - 00:06:00

اليوم يعني لو تركنا المسألة كلها لو لو تركنا الكتاب بالعقل هل يجوز ان تقول زيد اليوم هذى جملة مفيدة هل لها معنى؟ ليس لها معنى. لكن يعني انت بالفطرة تعرف ان جملة زيد اليوم ليست جملة. ليست كلاما ليس مفيدة - 00:06:20

طيب تقول ايش يعني زوج اليوم؟ ليس لها معنى ليس لها فائدة. لكن هنا الان نحن سندرس العلة. لماذا هذا الترکيب لا يجوز هذا الترکيب لا يجوز لأن القاعدة تقول لا يجوز ان يكون المبتدأ جوهرا ويكون خبره ظرفا زمانيا - 00:06:40

واضح هذا؟ لا يجوز ان يكون المبتدأ جوهرا ويكون ظرفا زمانيا هذا لا يجوز فزيد هنا في هذا المثال جثة جوهرا ذات وقع خبره اليوم وهو ظرف زمانى وهذا ترکيب لا يجوز. لماذا؟ لانه غير مفيد. طيب فان وجد في كلامهم مظاهره ذلك اي ظاهره ان الخبر ظرف زمانى وان المبتدأ

ماذا نفعل؟ اذا وجد في كلامهم يعني كلام من؟ كلام العرب وجد في كلامهم مظاهره ذلك اي ظاهره ان الخبر ظرف زمانى وان المبتدأ جوهرا. وهذا يخالف القاعدة فماذا نفعل فيه؟ قال المصنف وجب تأويل - 00:07:50

يؤول ما معنى يؤول؟ ان يصرف عن ظاهره بدليل. هذا تأويل جائز. يصرف عن ظاهره بدليل على خلاف ظاهره. مثاله كقولهم سمعت هذه الكلمة عن العرب. سمع العرب انهم قالوا هكذا. الليلة الهاля - 00:08:10

الو الليلة الهاля. يعني الهاля الليلة. لكن حصل فقط تقديم وتأخير يقول الليل الهاля الليلة. الهاля مبتدأ والليلة خبر. المبتدأ الذي هو الهاля قال جوهرة ام عرب؟ الهاля جوهرا له ذات يقوم بذاته. والخبر هنا ظرف ماذا - 00:08:30

ظرف زمان هل هذا يجوز؟ لا يجوز. كيف قالته العرب اذا وانتم تقولون لا يجوز؟ هذا العرب قالته. وهم من احتجوا ببيانهم قال المصنف وجب تأويله نأوله بأوله بحيلة حتى نجعل هذا الجوهرا عرضا. نحو - 00:09:00

اخوان العرب مع استقامة المعنى دون تكليف. فنقول معنى قول العرب الليلة الهاля معناه هم يريدون ان يقولوا هكذا. الليلة طلوع الهاля ثم نقدمه على الاصل فنقول طلوع الهاля متى - 00:09:20

الليلة مغرب طلوع مبتدأ وهو جوهرة معرض الطلوع الطلوع عرب حدث لانه يعرض ويذوق. هل هذا التأويل مقبول ام فيه تكليف؟ مقبول ليس فيه تكليف. ليس فيه التأويل المرفوض هو التأويل الذي لا يستند الى دليل او التأويل الذي فيه تكليف. اما التأويل اذا كان - 00:09:40

يستند الى دليل او كان ليس فيه تكليف طبيعيا راح يكون مستند الى دليل فهذا اه لا غبار عليه. فاذا هنا الليلة طلوع الهاля الليلة خبر مقدم طرف زمانى. والهاля مبتدأ مؤخر وهو جوهرا - 00:10:10

هذا مشكل قال المصنف فهذا على حذف فهذا على حذف مضاف والتقدير الليلة ماذا يحصل الهاля طلوع الهاля طلوع مبتدأ اه مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف الهالي مضاف اليه مجرور على مجر الكسرة - 00:10:30

ظرف زمان منصوب على نص به الفتحة وهو في محل رفع شبه في محل رفع خبر مقدم عندكم في الحاشية رقم واحد. قال وقد ورد من ذلك قول ابن القيس ابن حجر الكندي. وقد اخبر بمقتله ابيه - 00:10:50

يقولون لما وصله خبر مقتل ابيه كان في مجلس له. يعني يشرب الخمر مع الغناء وهكذا. فجاءه رسول قال له قتل ابوك فماذا قال؟ قال اليوم خمر. اليوم وغدا امر اين الاشكال في كلام ابو قيس؟ امرؤ القيس طبعا مما يحتاج ببيانه - 00:11:10

اين الاشكال؟ اليوم ظرف زمان والخمر هذا المبتدأ مؤخر؟ الخمر هو المبتدأ المؤخر. يعني يريد ان يقول الخمر اليوم. اليوم الخمر اليوم. طيب الخمر مبتدأ. وهو جوهرا صحيحا؟ ليس عرضا جوهرا. ووقع خبره ظرفا زمانيا وهذا على كلامنا ايش؟ لا يجوز. لا يجوز - 00:11:40

فكيف قال امرؤ قيس؟ نقول هذا ايضا مقبول. طيب وغدا امر هل هذا فيه اشكال؟ هم. الامر عرضا. حدث وغدا ظرف زمانى هذا جاهز او لا؟ جاهز. فبرو قيس جمع بين الاسلوبين. جمع بين النوعين جاء - 00:12:10

بالمبتدع عرضا وجاء به جوهرا. ثم اوقع خبره ظرفا زمانيا في الصورتين. احداهما جائز والآخر غير جائز لكنه مقبول منه لماذا؟ لانه متأول. له تأويل. طيب معنى الجملة ماذا يقصد امرؤ القيس بهذا الكلام؟ يعني يقول اليوم يعني بنفها - 00:12:40

خمر يعني نفعل كل شيء فنهلو لكن غدا سيبدا الجد سيبدا بالاخذ القبائل والاخذ بثار ابيه. وهذا الذي فعله فعلا. يزيد اليوم شرب الخمر. شرب خمر شرب جوهرا معرضا. شيء يعرض ويذول وهو حدث. اذا هذا التأويل مقبول - 00:13:00

نعم ثم ذكر عندكم يعني امثلة اخرى كثيرة يعني طيب اعود الى اصل قال المصنف رحمة الله اصل نبع عنوانا لهذه الفقرة مبتدأ ليس له خبر مبتدأ ليس له خبر. وهو - 00:13:30

هذا عنوان هذه الفقرة. يعني عندنا مبتدأ ليس له خبر. الاصل ان المبتدأ له خبر. هذا من النحو والى الان. دائم المبتدأ يكون له خبر. الان سندرس مبتدأ ليس له خبر. من هذا المبتدأ - 00:14:00

هو الوصف. الوصف يعني اسم الفاعل. اسم المفعول وهكذا. ذكرنا سابقا ان المقصود بالوصف المشتق الذي يعمل عمل الفعل. مثل اسم الفاعل واسم المفعول. وانا ذكرت لكم سابقا ان هذه الثلاثة يجب - 00:14:20

يجب ان تحفظ جيدا مع امثالها. اسم الفاعل كظارب. واسم المفعول كمحظوب. والصفة المشبهة كالحسب الوجه اصل ويغني عن الخبر مرفوع موصوف او مرفوع وصف معتمد على استفهام او لففين. نحو اقاطر قوم - 00:14:40

الماء وما مضروب العمran؟ الشرح. اذا كان المبتدأ وصفا معتمدا على نفي او استفهام استغنى بمرفوعه عن الخبر تقول اقائم الزيدان انظر هذا المثال اقائم الزيدان نطبقه على الظابط الذي ذكره المصنف - 00:15:00

قارن بين المثال وبين الظابط. قال هو ماذا؟ اذا كان المبتدأ. اين هو المبتدأ في الجملة؟ قائم. اذا كان وصفا قائم وصف اميس المجامد وف لانه من قام يقوم فهو قائم. قام يقوم فهو - 00:15:20

قائم اذا هو اسم فاعل. طيب اذا كان المبتدأ وصفا اذا تحقق الضابط الاول وهو كونه وصفا. اثنين معتمدا على نفي او استفهام ما في الف واستفهام باء لابد ان يعتمد هذا هو الصواب عند المصنف لا بد ان يعتمد ان هو لن - 00:15:40

عمل هذا العمل الا اذا اعتمد على شيء يقويه. وهذا الاعتماد اما ان يكون على نفيه واما ان يكون على استفهام. اذا نفي الالف اين او استفهام؟ في المثال عندنا على ماذا اعتمد المبتدأ؟ اعتمد على الاستفهام في قوله اقائم الهمزة للاستفهام؟ لا محل لها من الاعراب وقائم مبتدأ مرفوع - 00:16:00

وعلامه رفعه الضمة. تمام؟ نكمل اذا كان المبتدأ وصلا معتمدا على نفي او استفهام. الاستفهام عندنا في المثال الاول والنفي عندنا في المثال الثاني اسأل النتيجة ما هي؟ قال استغنى استغنى يعني لا يحتاج استغنى بمرفوعه - 00:16:20

في نكتب عنده وهو فاعل او نائب فاعل. عند قوله بمرفوعه نكتب وهو اما فاعل او نائب فاعل على حسب الجملة اذا كان فعلا اذا كان اسم فاعل فهو يحتاج الى فعل واذا كان اسم مفعول يحتاج الى لاعب فعال طيب وهذا سيتضح اكثر بدراسة بابا اي اسم الفاعل واسم - 00:16:40

اذا نقول اذا كان المبتدأ وصلا معتمدا على النفي او استفهام استغنى بمرفوعه الذي هو الفاعل او نائب الفاعل عن الخبر اذا لا يحتاج الى ماذا؟ لا يحتاج الى خبر. نقول هذا الفاعل سد مسد الخبر. او نقول هذا هذا نائب فاعل - 00:17:10

سد الخبر لا يحتاج الى خبر. هذا هو المبتدأ الذي لا يحتاج الى الخبر. مثال تقول اقائم زيدان نقول همزة الاستفهام لا محلها من اعراب. قائم مبتدأ مرفوع وعلامه رفعه الضمة. الزيدان ايش نقول؟ فاعل. فاعل. لا تقل خبر. لماذا؟ لامور. او - 00:17:30 بامرین الامر الاول ارجع الى تعريف ماذا؟ لا اين ذكرنا هذه المسألة؟ يقول فستأتي مرة اخرى وهذه هي جاءت. في في تعريف الخبر. في الدرس السابق ولا قبل السابق الدرس السابق لما عرفنا مبتدأ والخبر تذكرون؟ طيب ماذا عرف المصنف الخبر؟ قال الخبر هو هو المسند. الذي - 00:17:50

تتم به مع من؟ مع المبتدأ فائدة. هناك لما شرحنا هذا التعريف ذكر المصنف هذا المثال وقال ان هذا المثال يخرج من التعريف فارجع الى ذاك التعريف واقرأ شرحه وتأمله حتى ما نضيع الوقت طيب تأمله ستجد ستعرف هناك لماذا نحن لم نعرف - 00:18:20

اـ لم نعرب اـ العـمرـان اـ خـبـرا او لم نعرب هـنـا الـزـيـدان خـبـرا. لـمـاـ باـخـتـصـار؟ لـانـ الـزـيـدان هـنـا لـيـس لـيـس مـسـنـداـ. لـيـس مـسـنـداـ وـاـنـماـ هـوـ مـسـنـدـاـ لـهـ هـذـاـ باـخـتـصـارـ الـاـمـرـ الثـانـيـ 00:18:40

انـ الـاـمـرـ الثـانـيـ الـذـيـ يـجـعـلـنـاـ لـاـ نـقـولـ انـ الـزـيـدانـ خـبـرـ اـنـ قـائـمـ هـنـاـ وـاـنـ كـانـ فـيـ الـظـاهـرـ مـبـتـدـاـ لـاـ اـنـهـ فـيـ الـحـقـيقـةـ لـيـسـ مـبـتـدـاـ بـالـدـقـةـ بـالـمـعـنـىـ الـدـقـيقـ. لـاـنـ فـيـ الـاـصـلـ قـائـمـ هـنـاـ بـمـعـنـىـ يـقـومـ 00:19:00

نـعـمـ بـمـعـنـىـ اـنـهـ اـسـمـ فـاعـلـ وـيـعـمـلـ عـمـلـ فـعـلـ. مـاـ فـعـلـ؟ فـعـلـ يـقـومـ؟ فـاـصـلـ الـجـمـلـةـ اـيـقـومـ الـزـيـدانـ؟ اـنـ قـلـتـ اـيـقـومـ زـيـدانـ؟  
يـقـومـ فـعـلـ زـيـدانـ؟ فـاعـلـ. وـهـكـذـاـ لـمـ بـعـدـ قـلـلـ سـيـأـتـيـنـاـ مـثـالـ اـخـرـ اـهـ يـعـنـيـ عـنـكـمـ فـوـقـ فـيـ الـمـتـنـ مـاـ مـضـرـوبـ بـنـ عـمـرـانـ 00:19:20  
مـضـرـوبـ مـبـتـدـاـ وـالـعـمـرـانـ مـاـ نـقـولـ خـبـرـ اـيـشـ نـقـولـ؟ نـائـبـ فـاعـلـ. طـيـبـ لـمـاـذـاـ؟ لـاـنـهـ مـضـرـوبـ فـيـ مـعـنـىـ مـاـذـاـ؟ فـيـ مـعـنـىـ تـضـرـبـ فـيـ مـعـنـىـ  
يـضـرـبـ وـاـنـاـ قـلـتـ يـعـربـ يـضـرـبـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـغـيـرـ الـصـيـفـةـ. يـعـنـيـ مـبـنـيـ الـمـجـهـولـ وـاـنـاـ كـانـ مـبـنـيـ الـمـجـهـولـ بـيـحـثـ عـنـ مـاـذاـ 00:19:50

يـبـحـثـ عـنـ اـنـ قـوـلـ هـكـذـاـ الـهـمـزـةـ لـلـاـسـتـهـمـاـ اـعـرـابـ قـائـمـ مـبـتـدـاـ مـرـفـوـعـاـ رـفـعـهـ الـضـمـةـ. الـزـيـدانـ فـاعـلـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـاـلـفـ لـاـنـ مـثـنـىـ  
سـدـ مـسـدـ الـخـبـرـ. سـدـ مـسـدـ الـخـبـرـ. وـمـاـ قـائـمـ الـزـيـدانـ نـفـسـ الـاعـرـابـ. الـلـهـمـ هـنـاـ 00:20:10

هـذـاـ هـذـاـ قـائـمـ اـعـتـمـدـ عـلـىـ مـاـذـاـ؟ اـعـتـمـدـ عـلـىـ مـاـذـاـ هـنـاـ؟ مـاـ قـائـمـ زـيـدانـ. اـعـتـمـدـ عـلـىـ نـفـيـ مـاـ نـافـيـةـ قـائـمـ مـبـتـدـاـ مـرـفـوـعـ عـنـدـ رـفـعـهـ الـضـمـةـ.  
الـزـيـدانـ فـاعـلـ مـرـفـوـعـ عـنـدـ رـفـعـهـ الـاـلـفـ لـاـنـ مـثـنـىـ سـدـ مـسـدـ الـخـبـرـ. فـاـلـزـيـدانـ فـاعـلـ بـالـوـصـفـ 00:20:40

يـقـصـدـ الـوـصـفـ الـذـيـ هـوـ قـائـمـ لـاـنـ قـائـمـ وـصـفـ بـالـقـيـامـ. مـشـتـقـ الـمـقـصـودـ بـهـ اـنـهـ مـشـتـقـ مـنـ آـآـ مـنـ الـقـيـامـ وـالـكـلـامـ مـسـتـغـنـ عـنـ الـخـبـرـ لـاـنـ  
الـوـصـفـ هـنـاـ فـيـ تـأـوـيـلـ الـفـعـلـ يـعـنـيـ فـيـ مـعـنـىـ الـفـعـلـ لـاـتـرـىـ اـنـ الـمـعـنـىـ اـيـقـومـ زـيـدانـ 00:21:00

لـوـ قـلـتـ لـكـ اـيـقـومـ زـيـدانـ كـيـفـ تـعـرـفـ الـجـمـلـةـ؟ كـيـفـ تـعـرـبـ الـجـمـلـةـ؟ تـقـولـ يـقـومـ فـعـلـ مـضـارـعـ وـالـزـيـدانـ فـاعـلـ. اـذـاـ كـذـلـكـ عـلـيـكـ اـنـ تـعـرـبـ  
اـقـائـمـ الـزـيـدانـ وـمـاـ يـقـومـ الـزـيـدانـ هـذـيـ اـسـتـهـمـاـيـةـ. اوـ هـذـيـ نـافـيـةـ هـوـ وـضـعـ الـاـسـتـهـمـاـ فـيـ مـكـانـ النـفـيـ. هـذـاـ خـطـاـ مـطـبـعـيـ 00:21:20  
رـضـيـ اللـهـ عـنـ الـاـسـتـهـمـاـ عـنـدـ اـيـنـ؟ عـنـدـ اـيـقـومـ الـزـيـدانـ؟ وـمـاـ يـقـومـ زـيـدانـ هـذـهـ مـاـ نـافـيـةـ لـيـسـ فـيـهاـ اـسـتـهـمـاـ فـهـوـ بـالـخـطـاـ الـطـبـاعـةـ يـعـنـيـ آـآـ  
وـضـعـ الـاـسـتـهـمـاـ فـيـ مـكـانـ النـفـيـ وـالـوـاجـبـ اـنـ يـضـعـ الـاـسـتـهـمـاـ فـيـ مـكـانـ آـآـ 00:21:40

الـاـسـتـهـمـاـ وـطـبـعـاـ هـذـهـ عـلـامـاتـ التـرـقـيـمـ الـاـسـتـهـمـاـ وـنـقـطـتـيـ الـقـوـلـ وـنـقـطـتـيـ اـخـرـ السـطـرـ وـالـفـوـاـصـلـ وـهـذـهـ كـلـهاـ هـذـهـ حـادـثـةـ يـعـنـيـ لـمـ لـمـ  
تـدـخـلـ فـيـ كـلـامـ فـيـ كـلـامـاـ لـاـ فـيـ عـامـ الـفـ وـتـسـعـمـائـةـ وـعـشـرـةـ تـقـرـيـبـاـ لـلـمـيـلـادـ. قـرـيـبـ يـعـنـيـ. فـيـ الـقـرـنـ 00:22:00

الـمـاضـيـ اـدـخـلـهـاـ اـحـدـ الـاـدـبـاءـ فـيـ مـصـرـ اـحـمـدـ زـكـيـ اـنـتـهـوـاـ قـصـةـ يـعـنـيـ هوـ اـدـخـلـهـاـ وـاقـعـ يـعـنـيـ الـعـلـمـاءـ فـيـ ذـاـكـ الـوقـتـ وـاعـجـبـوـاـ بـهـ وـلـاـ كـانـ  
الـكـلـامـ فـيـ السـابـقـ بـدـوـنـ عـلـامـاتـ تـرـقـيـمـ ثـمـ عـمـمـوـهـ عـلـىـ الـمـدارـسـ وـالـجـامـعـاتـ الـمـصـرـيـةـ ثـمـ اـنـتـشـرـ فـيـ الـعـالـمـ. طـيـبـ. وـالـفـعـلـ لـاـ يـصـحـ 00:22:30

الـاـخـبـارـ عـنـهـ فـكـذـلـكـ مـاـ كـانـ فـيـ مـوـضـعـهـ. هـذـاـ اـيـضـاـ تـعـلـيـلـ. فـعـلـ لـاـ يـصـحـ الـاـخـبـارـ عـنـهـ. يـعـنـيـ لـاـ يـحـتـاجـ لـىـ خـبـرـ فـعـلـ اـنـ قـائـمـ  
بـمـعـنـىـ يـقـومـ. طـيـبـ اـنـ قـلـتـ اـنـهـ بـمـعـنـىـ يـقـومـ هـلـ يـخـبـرـ عـنـهـ؟ هـلـ هـوـ يـحـتـاجـ لـىـ خـبـرـ؟ لـاـ 00:23:00

فـكـذـلـكـ مـاـ كـانـ فـيـ مـوـضـعـهـ لـاـنـ قـائـمـ جـاءـ فـيـ مـوـضـعـ يـقـومـ. اـذـاـ فـتـأـخـذـ نـفـسـ الـحـكـمـ كـمـ اـنـهـ يـقـومـ لـاـ يـحـتـاجـ لـىـ خـبـرـ وـاـنـماـ يـحـتـاجـ لـىـ  
فـاعـلـ فـكـذـلـكـ قـائـمـ. كـمـ اـنـهـ يـضـرـبـ لـاـ يـحـتـاجـ لـىـ خـبـرـ وـاـنـماـ يـحـتـاجـ لـىـ مـاـذـاـ 00:23:20

نـائـبـ فـاعـلـ فـكـذـلـكـ مـضـرـوبـ لـاـنـهـ جـلـسـ فـيـ مـكـانـهـ فـيـأـخـذـ حـكـمـهـ. طـيـبـ لـمـ لـمـ يـذـكـرـ مـصـنـفـ مـثـالـ اـسـمـ الـمـفـعـولـ لـاـ فـيـ الـمـتـنـ. فـنـعـرـيـهـمـ  
الـمـتـنـ. مـاـ مـضـرـوبـ الـعـمـرـانـ؟ مـاـ نـافـيـةـ لـاـ مـحـلـاـنـ اـعـرـابـ 00:23:40

مـضـرـوبـ هـذـاـ اـسـمـ مـاـذـاـ؟ اـسـمـ مـفـعـولـ. اـذـاـ نـقـولـ مـبـتـدـاـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـضـمـةـ. اـذـاـ اـسـمـ مـفـعـولـ اـذـاـ يـبـحـثـ عـنـ مـاـذـاـ؟ يـبـحـثـ عـنـ  
اـسـمـ يـعـنـيـ يـبـحـثـ عـنـ نـائـبـ فـاعـلـ. لـاـنـهـ مـضـرـوبـ بـمـعـنـىـ مـاـذـاـ؟ بـمـعـنـىـ يـضـرـبـ. فـنـقـولـ عـمـرـانـ نـائـبـ فـاعـلـ مـرـفـوـعـ 00:24:00

عـلـامـةـ رـفـعـهـ الـاـلـفـ لـاـنـهـ مـثـنـىـ سـدـ مـسـدـ الـخـبـرـ. سـدـ مـسـدـ الـخـبـرـ. ثـمـ قـالـ الـمـصـنـفـ وـاـنـماـ مـثـلـ بـقـاطـنـ وـمـضـرـوبـ لـيـعـلـمـ اـنـهـ لـاـ فـرـقـ بـيـنـ كـوـنـ  
الـوـصـفـ رـافـعـاـ لـلـفـاعـلـ اوـ نـائـبـ عـنـ الـفـاعـلـ. لـاـ فـرـقـ. هـذـاـ الـوـصـفـ اـمـاـ اـنـ يـرـفـعـ 00:24:20

فـاعـلـاـ وـاـمـاـ اـنـ يـرـفـعـ نـائـبـ فـاعـلـ. وـفـيـ الـحـالـتـيـنـ يـعـنـيـ آـآـ هـوـ مـسـتـغـنـيـ عـنـ الـخـبـرـ. آـآـ بـقـاطـنـ سـيـأـتـيـنـاـ بـعـدـ قـلـلـ بـيـتـ شـعـرـيـ مـضـرـوبـ اـعـرـبـنـاـ

قبل قليل. والفرق بين قاطن ومضروب ان قاطن قطن يقطن فهو قاطن. هذا اسم فاعل. ومضروب - 00:24:40

ضرب يضرب فهو مضروب فهو اسم مفعول هذا الفرق بينهما. طيب الان نأخذ بيتهن من الشعر مثل اسم فاعل اعتمد على نفي. ومثال لاسم فاعل اعتمد على استفهام. وثم نختتم البحث وننتقل الى مبحث اخر - 00:25:00

قال رحمة الله ومن شواهد النفي قوله خليلي ما واف بعهدي انت ما. اذا لم تكونا لي على من اقطاع خليلي خليلي هذا اصله خليل. ثم تناه مثني خليل خليلان. ثم اضافه الى نفسه فقال خليلي - 00:25:20

اي صديقان تابعان لي. وللليل المتكلم ما نافية. وافي من وفا يفي فهو واف مشتق من ماذا؟ وفايتي. هو وصف مشتق من ماذا؟ من الوفاء يعني لو جئت بتصريف كاما وفا يفي وفاء. وفا يفي وفاء. طيب - 00:25:40

اه قال في اللغة عندكم واف اسمه فاعل من الوفاء هذا محل الشاهد. وفعله وفايتي مثل وعي يعني ووفى يفي. ومن بابي ضرب يضرب. كما تقول ضرب يضرب تقول فيفي يعني ان عينه مكسورة هذا هو الصرف يعني. والوفاء ما هو الوفاء؟ ان تحافظ على المودة فتكون صديقا لاصدقاء - 00:26:10

صديقك ان تكون صديقا لاصدقاء صديقك. هكذا قال وحربا على اعدائي يعني ليس اعدائك انت اعداء صديقك اذا كنت وافيا يجب ان ان تحارب اعداء صديقك وان تصادق اصدقاء صديقك. واضح - 00:26:40

وهذه الكلمة تستعمل كثيرا يعني عند اهل البادية يقولون فلان وافي يعني كلمة مدح يعني اقطاع فعل مضارع من المقاطعة والمقاطعة هنا بمعنى الهجر اذا لم تكونا لي على من اقطاعك ما معنى هذا الكلام - 00:27:10

الخليلية يعني يا خليليا يا صديقي ينادي صديقين يقول لهم ما واف بعهدي انتما نتوما لا اعدكما وفيبين بعهدي. متى؟ اذا لم تكونا لي على من اقطاعه واضح مع الكلمة يعني اذا لم تقاطعوا من اقطاعهانا فانتما لستما بايش؟ لست - 00:27:30

طبع يعني ايش دخلنا في مشاكلك يعني؟ انت تروح تتهاوش مع ناس لازم وانا بعد اتهاوش معهم وفعلا هناك اناس صنف من البشر بهذا طريقة يعني. يريدك ان تخاصم من يخاصمه هو وان تصادق من يصادقه هو. طيب انا ما لي علاقة بمشاكلك. وهو - 00:28:00  
الشعر هذا يقول ان هذا هو يجب ان تكون هكذا والا انت لستما بوفيين. طبعا هذا يعني في الشريعة ليس ب صحيح يعني بهذا الاطلاق طيب الشاهد اين هو؟ اين الشاهد في البيت؟ ما واف بعهدي انتما. ما نافية - 00:28:20

وواف اعتمد على النفي وهو مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة. لأن اصله وافي بعهد اجار مجرور انتما هذا وايش؟ هذا هو فاعل واف سد ما سد - 00:28:40

الخبر يعني تقول ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع فاعل سد مسد الخبر والاعراب التفصيلي موجود عندكم في الحاشية امره بسيط. قال آآ ومن شواهد الاستفهام قوله اقاطن قوم سلمى ام نووا ضعنوا؟ ان يضعنا - 00:29:00

فعجيب عيش من قطنا. اقاطن همز الاستفهام لا محل لا معراب. قاطن هذا هو الشاهد ابتدئ مرفوعا رفعه الضمة. وهو اسم فاعل من قطنة يقطن فهو قاطن. سنعرف معناه بعد قليل. قوم - 00:29:20

هذا هو ماذا؟ فاعل سد مفعلن مرفوع وعلامة رفعه الضمة سد مسد الخبر وهو مضاف وسلامي مضاف اليه مجرور وعلامة جره كثرة او عفوا علامه جره الفتحة المقدرة لمنع من ظهورها التعذر وهو منع من الصرف للعلمية - 00:29:40

والتأنيث قال في اللغة قاطن اسم فاعل من فعله قطن طيب هل نقول قطن يقطن ام قطن يقطن من حيث اللغة كله وارد. كله محتمل لغتان. فكيف اعرف هو - 00:30:00

كيف ينطق؟ هذا يدرس في علم الصرف. يدرس في علم الصرف وكذلك في معاجم اللغة فالمعنى هنا جاء بمصطلحات الصرفيين وكذلك مصطلحات اصحاب المعاجم. ماذا قال؟ قال اسم فاعل فعله قطن من باب قعدة - 00:30:20

لما قال لك من باب القعدة اذا انت تفهم مباشرة ان تصريف قطنة مثل تصريف قعدة. فكما انك تقول هو شبها لك بكلمة انت تعرفها. كيف تصرف قاعدة؟ قاعدة؟ يقعد يقعد. اذا جتنا - 00:30:40

ايش؟ بضمها يقعد طيب؟ قعد يقعد قعدها. اذا نقول في قطنة قطن يقطن قطونا. مضى نقطنا اذا اقام اقام يعني فلان قاطن يعني

مقيم في البلد. فلان قاطن يعني مقيم يعني غير مسافر - 00:31:00

وللان ضاع يعني راحل. مسافر يقول قطن بالمكان يقطن اذا لم يفارقه. يعني لازمه هذا معنى القاطن. والان يقول واين يقطن فلان يعني اين يقيم؟ ظعن او ظعن بفتح الطاء والعين هو الارتحال ومفارقة الديار. طيب معنى البيت ما هو؟ يقول اقاطن - 00:31:30  
قوم سلمى ام نووا ضعنا ان يطعنوا فعجب عيش من قطن. يعني يقول قوم سلمى هؤلاء هو يتتسائل هل هم مقيمون ام قد رحلوا  
قوم سلمان التي هو يحبها ان يطعنوا ان كانوا قد رحلوا فعجب عيش من - 00:32:00

يعني فعجب ان يبقى اناس بعدهم لانه لا معنى للحياة ولا طعم للحياة بعد ان يرحل قوم سلمان. فاما يفعلون هؤلاء جالسون واضح  
وهنا فائدة وهي ان من من اه من الامور المفيدة في اللغة انك تستطيع ان تعرف معنى الكلمة بنظريرها او - 00:32:20  
وبما يذكر بعدها من حرف العطف. لكن هنا المشكلة ماذا؟ ان كلا الكلمتين تحتاج الى تفسير في الغالب. هو قال اقاطن قوم سلمى ام  
نووا طعنا؟ نفترض انك تعرف معنى قاطن. طيب وهذا بالغالب انه قاطن معناها - 00:32:40

وهو الاقامة. فهو يتتسائل يقول هل هم قاطنون ام ظاعنون؟ ظاعنون كلمة جديدة لكن لما جاء بها بهذا الاسلوب مع حرف عطف انت  
تفهم ان ان ظاع نون سيكون معناها عكس ماذا؟ عسر ايضا. وهذا مثل - 00:33:00

قول الله عز وجل فانفروا ثباتنا وانفروا جميعا. لما نفهمها جميعا مع بعض طب ثبات ماذا سيكون معناه؟ متفرقين. متفرقين  
لاننا نعرف معنى جميعا. وهكذا اصل وقد يتعدد الخبر. هذه مسألة شهيرة بين النحويين. هل يجوز ان يتعدد الخبر - 00:33:20  
هل يجوز ان يتكرر اكثر من خبر في جملة واحدة؟ ام لا يجوز للمبتدأ الا ان يأخذ خبرا واحدا؟ هذه هي المسألة. الصواب عند المصل  
انه يجوز ان يتكرر وان يتعدد الخبر. لاكثر لمبتدأ واحد. واحتاج عليه بقوله تعالى نحو قوله - 00:33:50

تعالى وهو الغفور الودود. ذو العرش المجيد فعال لما يريد. سنعرف الان كيف الاعراب؟ الشرح يجوز ان الخبر عن المبتدأ بخبر واحد  
وهو الاصل نحو زيد قائم. مبتدأ واحد وخبر واحد. هذا هو الاصل. الذي فيه الخلاف هو الثاني. او باكثر - 00:34:10

هذا الذي فيه خلاف. كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد. فعال لما يريد كم خبر؟ واحد اثنين ثلاث اربع خمس. خمس  
اخبار لمبتدأ واحد وهو هذا مبتدأ. هذا مبتدأ. ضمير منفصل مبني على الفتح فيما حرف مبتدأ. الغفور الخبر الاول - 00:34:30  
الودود خبر ثان. ذو خبر ثالث مرفوع عند رفع الواو ولا مسمار ستة ومضاف مضاف اليه المجيد خبر رابع. فعال خبر خامس. لكن اه  
النحاة غالبا لا يقولون خبر ثانى ثالث رابع خامس سادس لا. يقولون خبر بعد خبر. خبر بعد خبر هكذا. يعني يقولون - 00:35:00  
الغفور خبر. ثم يقولون ودود خبر بعد خبر. ذو خبر بعد خبر. المجيد خبر بعد خبر وهكذا الى ما لا نهاية. مفتوحة يعني. لم يربط صوته  
يعني بحد. وهناك قراءة ذو العرش المجيد هذه قراءة. وهناك ذو العرش المجيد - 00:35:30

يكون صفة لايش؟ صفة للعرش. اما المجيد فهو صفة لله عز وجل. هذا مذهب وذل بعضهم ان الخبر لا يجوز تعدده. لا يجوز تعدده.  
طيب. وهذه الاية ماذا نفعل فيها - 00:35:50

قال وقدر لما عدا الخبر الاول في هذه الاية مبتدأ. يعني يقدروا لكل خبر مبتدأ. حتى يخرج من الاشكال. نحن جعلنا كل هذه الاخبار  
خبرا لمبتدأ واحد هو لا يقدر لكل خبر مبتدأ. فيقول هكذا وهو الغفور وهو الودود وهو ذو العرش. وهو - 00:36:10  
هو المجيد وهو فعال. واضح؟ وقدر لما عدا الخبر الاول في هذه في هذه الاية مبتدأ نعم. اي وهو الودود وهو ذو العرش. هذه هذا  
يعني القول الثاني والمصنف رجح القول الاول. طيب واجمعوا هناك صور فيها اجماع. هناك صورة اجمع العلماء - 00:36:40  
على انه لا يجوز تعدد الخبر. واجمعوا على عدم التعدد في مثل زيد شاعر وكاتب هل هنا عندنا خبران ام خبر واحد؟ خبر واحد. لذلك  
نقول زيد مبتدأ شاعر خبر الواو حرف عطف - 00:37:10

كاتب معطوف على شهر. فهنا هذا بالاجماع انه ليس هناك الا خبر واحد. وسنعرف لماذا؟ الصورة الثانية وفي نحو نرقم هذه الصور.  
هذه الصورة الاولى كل صورة لها لها ضابط يعني. الصورة الثانية الزيداني شاعر وكاتب. كم خبر - 00:37:30  
واحد الزيدان مبتدأ شاعر خبر الواو حرفات كاتب معطوف على شعر ايضا مبتدأ خبر واحد ومبتدأ واحد. الصورة الثالثة وفي نحو  
هذا حلو حامض. هذا حلو حامض هذا كم خبر؟ ظاهره ظاهره كم خبر؟ ظاهره خبران لكن مفروض على كلام المصنف - 00:37:50

مفروض على كلام المصنف واحد لأن هو يقول لك هذه الصور لا يجوز فيها تعدد الخبر. ذكر لك ثلاث صور الصورة الاولى عرفناها

الثانية عرفناها هذى الصورة الثانية هذا حلول حامض نكتب عنده هذا متعدد لفظاً متعدد لفظاً - 00:38:20

لكته واحد معنى متعدد لفظاً واحد معنى. يعني من حيث اللفظ هو متعدد. لأنه قال حلول حامض. أكثر من لفظ. لكته من حيث المعنى

هو من حيث المعنى هو شيء واحد. شيء واحد. خبر واحد. وصف واحد - 00:38:40

وهذا سيوضحه المصنف بعد قليل. سنبين ما المراد. غالباً هم يمثلون بالرمان النحافة غالباً يمثلون يقولون الرمان حلول حامض.

وسنبينه ان شاء الله. قال المصنف رحمة الله ذلك لأن ولأن ذلك كله لا تعدد فيه في الحقيقة. لا - 00:39:10

التعدد فيه في الحقيقة. يعني ظاهره انه متعدد ولكنه في الحقيقة في معنى الشيء الواحد. اما الاول ما هو الاول الذي هو زيد شاعر

وكاتب. فلان الاول خبر والثاني معطوف عليه. هذا واضح؟ زيد شاعر وكاتب. طيب - 00:39:40

هذا من حيث الاعراب. اما الثاني فلان كل واحد من مخبر عنه بخبر واحد اي مثال يقصد؟ الزيداني شاعر وكاتب. ما معنى هذه

الجملة يعني واحد منها شاعر والثاني منها كاتب. اذا هو في الحقيقة لكل شخص خبر واحد. اذا لا تعددت - 00:40:00

في الاخبار طيب واما واما الثالث الذي هو هذا حلول حامض ولنقل مثلاً الرمان قالوا حلول حامض. فلان الخبرين الذي هو حلول حامض

في معنى الخبر الواحد. اذا المعنى هكذا هذا مز. هذا مز. نكتب عند قوله مز. اي اي - 00:40:30

بين الحلاوة والحموضة. بين الحلاوة والحموضة طيب هل يصح ان تقول الرمان حلول لا ليس بداخل. الرمان حامض ايضاً ليس

بدقيق. صح ولا لا؟ هو فيه من الحلاوة وفيه من الحموضة. فلذلك قالوا عنه حلول حامض. طيب ماذا يقصدون بقوله حلول حامض؟

يقصدون انه مز. ما معنى مز؟ يعني طعم بين - 00:41:00

الحلاوة والمرة. اذا هو اخبر عنه بخبر واحد ام بخبرين؟ بخبر واحد. لأن هذه اللفظة وان كان متعدداً حلول حامض ولا متعدد لكنه في

معنى الشيء الواحد. واضح هذا؟ وله امثلة اخرى ايضاً - 00:41:50

لما تقول مثلاً هذا اسود وابيض. هذا اسود وابيض. اذا كان يجمع يعني اذا كان يعني يجمع بين اين هما؟ طيب اصل وقد يتقدم

نحو في الدار زيد وain زيد؟ الشرح. هذه مسألة هل يجوز - 00:42:10

ان يتقدم الخبر على المبتدأ او لا يجوز. الجواب ليس فقط يجوز بل احياناً قد يكون واجباً اذا التقدم والخبر على المبتدأ له صورتان.

ان يتقدم وجوباً وان يتقدم جوازاً. وهذه مسألة معقدة لها. الشرح - 00:42:40

قد يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً او وجوباً. فالاول نحو في الدار زيد. في الدار جار مجرور في محل رفع خبر. نعم؟

كيف؟ اي في شيء طيب في - 00:43:00

جاره مجرور اه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم. وزيد المبتدأ مؤخر. ما حكم تقدم الخبر هنا؟ جائزة كله واجب جائز لا واجب.

طيب يعني يجوز لك ان تقول زيد في الدار ويجوز لك ان تقول في الدار زيد - 00:43:20

كلاهما جاز. لماذا؟ لأن زيد هنا معرفة. فهذا لا اشكال فيه. ليس فيه اشكال وليس فيه لبس. الذي فيه ملف سيأتي بعد قليل. هذا تمهيد.

وقوله تعالى سلام هي مغرب سلام - 00:43:40

خبر مقدم وهي مبتدأ مؤخر جوازاً وجوباً؟ جوازاً. فان قال قائل لماذا لا نقول سلام مبتدأ؟ وهي خبر السلام عليكم. مم. السلام عليكم.

احسنت. لأن سلام نكرة. ولا يجوز الابتداء بالنكرة. الاصل. قال تعالى سلام يا - 00:44:00

قال تعالى واية لهم الليل معرض اية خبر مقدم لهم جار مجرور الليل مبتدأ مؤخر لماذا لا نقول اية المبتدأ نفس الكلام لأنها نكرة. طيب

ما اصل الاية اذا؟ رتب يعني او رتب اصل الجملة. ها - 00:44:20

الليل اية لهم. الليل اية الليل اية. هذا اصل الكلام. وانما لم يجعل مقدم في الایتين الذي هو سلام واية مبتدأ والمؤخر خبراً لادائه الى

الاخبار عن النكرة بالمعرفة. وهذا قلنا انه - 00:44:40

لا يجوز. الثاني والثاني وهو الثاني؟ لا الاول جوازاً. ايوة والثاني وجوباً. الثاني اي وجوب تقديم الخبر عن المبتدأ. كقولك في الدار

رجل وقولك وain زيد؟ وقولهم على التمرة مثلها زيداً. ثلاث صور. ذكر المصنف ثلاث صور - 00:45:00

كل مثال يشير الى ظابط. فقوله في الدار زيد هذا له ظابط. وقوله اين هذا له ظابط وعلى التمرة مثلها زيدا هذا ايضا يشير الى ظابط. طيب قال هنا في الدار زيد ماذا نقول؟ نقول - 00:45:30

في الدار زيدون خبر مقدم. ورجل مبتدأ مؤخر وجوبا. لماذا رجل هنا نكرا طيب غير ان هناك نكرا انك لو قلت لو قلت رجل في لاحتمل ان يكون في الدار ليس خبرا. وانما ايش - 00:45:50

صفة هذى شوي تحتاج تركيز. لأن رجل نكرا صحة والنكرا حاجتها اذا الخبر اكثرا محتاجها الى النعت اكثرا؟ الى ايش؟ الى النعت اكثرا. نحن تذكرون سابقا قلنا الجملة بعد - 00:46:20

النكرات ايش؟ نحوت لا بعد النكرات نعوت وبعد المعرف احوال. تمام بدر بعد المعرف احوال. بعد النكرات نعوت. طيب. رجل نكرا.

النكرا تبحث عن عن النعت اكثرا من حاجتها الى الخبر. فالجملة بعد النكرا نعوت. وكذلك شبه الجملة بعد - 00:46:40

نكرا شبه الجملة بعد النكرا؟ لا الجملة بعد النكرا ايش صفة وشبه الجملة كذلك. الجملة بعد النكرا نعوت. شبه بعد النكرا نعوت. النعت هو الصفة. طيب فلو انت قلت رجل في الدار - 00:47:10

رجل نكرا جاء بعده شبه جملة. سنقول ماذا عنه في الدار؟ سنقول عنه نعوت. سنقول عنه نعوت ان حاجة النكرا اللي نعوت اشد من حاجتها الى الخبر. اذا قلت ان في الدار نعوت. طيب يبقى الكلام بدون ايش؟ بدون ايش - 00:47:40

بدون خبر واذا كان الكلام بدون خبر معناها الجملة ايش؟ ناقصة. اذا التركيب غير صحيح مؤقت اذا اذا قلت رجل في الدار فيبناء على قواعد النحو سنقول رجل وهو نكرا طبعا واذا كان نكرا فاذا وقعت بعده شبه جملة فالاقرب ان تكون هذه شبه جملة ماذا؟ ان تكون نعوتا ولا تكون - 00:48:00

طيب اذا بناء عليه وانت لا تريده هذا انت لا تريده ان تقول ان في الدار صفة وانما تريده ان تخبر بان هذا الرجل في الدار. فماذا تفعل اذا حتى لا توقعنا في هذا اللبس؟ احسنت - 00:48:40

تقديم الخبر وتأخر المنتدى. فتقول رجل في الدار. انتهت الجملة. ومعنى الجملة يصبح اريد ان اخبركم بان هناك رجلا كائنا في الدار. نعم؟ كيف اي نعم اذا قلت في الدار رجل نعم عفوا اذا قلت في الدار رجل ماذا يصبح معناها؟ الاخبار بوجود رجل في الدار - 00:49:00

بس اما لو قلت رجل في الدار وقلنا رجل منعوت وفي الدار نعوت اذا قلت هكذا وانت تريده انه نعوت منعوت فيصبح معنى الجملة ناقص اذا تحتاج الى خبر كانك تقول رجل في الدار ونحن نقول - 00:49:30

ما به هذا الرجل الذي في الدار؟ ما به هذا الرجل الذي وصفته بانه في الدار؟ قال مثلا رجل في الدار آنائمه نائم هي الخبر. لانك اخبرت عن هذا الرجل الذي وصفته بانه في الدار انه نائم. وهكذا - 00:49:50

هذا ضابط المسألة الاولى. الثانية واين زيد؟ هذا سهل. اين خبر مقدم؟ وجوبا. زيد مبتدأ مؤخر وجوبا لماذا؟ لأن اينما تصنيفها؟ اينما هي؟ اسم استفهام. اسماء الاستفهام لها قاعدة معروفة في اللغة. يجب ان تكون في الصدارة. فقط. دائمًا تكون متصردة - 00:50:10

فلا يجوز ان تقول اين زيد؟ بل يجب ان تقول اين زيد؟ هذا الذي جعلنا نؤخر زيدا مع انه ابتدأ وجوبا. وهذا الذي جعلنا نقدم الخبر وجوبا واضح؟ اذا بناء على قاعدة وهي ان ادوات الاستفهام لها الصدارة في الكلام - 00:50:40

الضابط الثالث مثاله على التمرة مثلها زيدا. على التمرة مثلها زيدا على التمرة جار خبر مقدم وجوبا. مثلها معرض مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف اليه. والظمير في مثله - 00:51:00

يعود على ماذا؟ على التمرة زيدا مايراب زيدة. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ومعنى الجملة هذا اعراب الجملة. معناها على التمرة اي فوق التمرة. مثلها اي مثل التمرة ماذا؟ زيدا يعني يوجد فوق التمرة تمرة اخرى بحجم الزيد - 00:51:30

واضح؟ هذى كلمة نقلت عن العرب. ليست من امثلة النحوين. هذه كلمة منقولة يعني على التمرة فوق التمرة يوجد في حجم التمرة زيدا طيب ما الاشكال في هذه الجملة؟ لماذا وجب ان نقدم الخبر عن مبتدأ؟ طيب نجرب نرجع كل واحدة مكانه ماذا - 00:52:10

اقول هم مثلها على التمرة طيب مثلها ضمير يعود على ماذا يعود على التمرة. عاد على متاخر ام على متقدم؟ على

متاخر. هذا الاشكال. لكن الاشكال الاكبر ليس فقط ان - 00:52:40

موعدا على متاخر. الاشكال ان ان المتاخر عندها نوعان. متاخر في الرتبة ومتاخر في اللفظ متاخر في اللفظ يعني انك تلفظت به متاخر. طيب تلفظت به متاخرها هذى اخر مسألة نأخذها ونختتم الدرس. والمتاخر في الرتبة يعني ان رتبته التحوية هي التأخير - 00:53:00

يعني انا مثال يتضح الان المبتدأ ما رتبته؟ التقديم والخبر ما رتبته؟ التأخير. طيب الفعل ما رتبته؟ التقديم والفاعل ما رتبته؟ التأخير عن الفعل. والمفعول ما رتبته؟ التأخير الرتب طيب هذا معنى متاخر رتبة متاخر لفظا يعني انك تلفظت به متاخرا - 00:53:30 تلفظت به متاخرا. تمام؟ يعني هذا انت الذي فعلته. فالان لما تقول انت مثل على التمرة. مثلها على التمرة. على التمرة ما اعرابه؟ خبر الخبر ما رتبته؟ تأخير. اذا هو من حيث الرتبة متاخر. ومن حيث اللفظ انت نطقت به ايضا ايش؟ متاخر. اذا - 00:54:00 جمع بين التأخيرين. جمع بين التأخير في اللفظ وانت الذي نطقت به هكذا ليس العرب انت نطقت هكذا. وجماعة بين تأخير في الرتبة صح؟ وعود الظمير على متاخر لفظا ورتبة لا يجوز - 00:54:30

لا يجوز. هذى قاعدة شبه مجمع عليها يعني هو قول الجمهور والجماهير النحى عود الضمير على شيء متاخر لفظا ورتبة لا يجوز اذا قلت انت مثلها على التمرة. سأناك قلنا لك مثلها يعود ايش؟ على ماذا الظمير؟ قلت يعود على التمرة. طيب التمرة خبر رتبته التأخير - 00:54:50

ولفظه التأخير. فانت ارجعت الظمير على شيء متاخر لفظا ورتبة. وهذا عند النحى لا يجوز اذا ما الحل؟ الحل ان نقدم الخبر ونقول على التمرة مثلها. واذا قلت على تمرة - 00:55:20

مثلها كما قالت العرب فتكون قد ارجعت الظمير على شيء متقدم لفظا لكنه متاخر رتبة هذا لا بأس به. جائز. قال المصنف رحمة الله الان سيذكر المصنف كل الذي قلناه سيعيده - 00:55:40

قال المصنف وانما وجب في ذلك تقديمه. لأن تأخيره في المثال الاول الذي هو في الدار رجل يقتضي التباس الخبر بالصفة صار عندها التباس بين الخبر والصفة. ما نعرف انت هل تقصد ان رجل في الدار هل في الدار - 00:56:00

صفة ام هو خبر؟ والاقرب انه صفة؟ من وقع بعد نكرة فحصل عندها لبس. اذا يجب ان تقدم. فان طلب النكرة الوصف لتختص به طلب حثيث. يعني طلب سريع. تطلبه حثيثا اي سريعا. فالنكرة - 00:56:20

اتطلب النعت طلبا حثيثا طلبا اكيدا وشديدا وسريعا. فالالتزام تقديمها دفعا لهذا الوهم. وفي الثاني اية والاشكال في الثاني اخراج ما له صدر الكلام وهو الاستفهام عن صدريته. لو قلت زيد في اين؟ زيد اين - 00:56:40

اخراجت اين؟ عن صدريتها. هي لها صدر الكلام. الثالث آآ نعم. وفي الثالث عود ضميري على متاخر لفظا ورتبة. وهذا شرحناه. فيقول المصنف رحمة الله تعالى اصل وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر نحو سلام قوم منكرهون. اي عليكم انتم. الشرح - 00:57:00

وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر لدليل يدل عليه. يعني يجوز ان تأتي بجملة اسمية فيها مبتدأ محفوظ ويجوز ان تأتي بجملة اسمية فيها خبر محفوظ. فالاول نحو قوله تعالى قل افأؤنئكم - 00:57:30

قم بشر من ذلكم النار. النار هنا خبر لمبتدأ محفوظ تقديره هي النار. ما حكم حذف المبتدأ هنا؟ جاهز. كل ما سنأخذه هو الان جاهز. في الفصل الذي بعده سنأخذ الواجب - 00:57:50

طيب اذا هي النار. فهي النار خبر لمبتدأ محفوظ جوازا. تقديره هي. وقوله تعالى سورة انزلناها اي هذه صورة سورة انزلناها. سورة واعرابه. خبر لا نقول كذا لانه نكرة فنقول خبر لمبتدأ محفوظ تقديره هذه صورة انزلناها. وهذا كثير جدا الان في كلامنا نحن مثلا نقول وزارة - 00:58:20

الاوقاف يعني هذه وزارة الاوقاف. طيب اه مثلا اه تقول مؤسسة كذا يعني هذه مؤسسة. فهذا كثير جدا يكون في العناوين. عناوين الكتب آآ اسماء شركات مؤسسات الوزارات كثير جدا يحذف معه المنتدى جوازه. مثلا صحيح البخاري يعني هذا صحيح البخاري - 00:58:50

والثاني الثاني يعني ان نحذف الخبر. جوازا كقوله تعالى اكلها دائم وظلها يعني وظلها دائم. فظلها مبتدأ ودائم المحذوف. هذا ايش خبر محذوف جوازا. اي دائم اكلوها دائم. يعني الجنة اكلها مبتدأ - 00:59:20

دائم خبر. طيب. وظلها. طيب وظلها ما به ؟ ايضا دائم. هذا يعني حذفه يعني اختصارا عن باب الاكتفاء. هذا اسلوب يعني عربي. بدل من يقول وظلها دائم يقول اكلها دائم وظلها. يعني وظلها - 00:59:50

ظلها مبتدأ اين خبره ؟ محذوف جوازا. لانه معلوم من السياق. فظلها مبتدأ وخبره محذوف جوازا تقديره دائم. القاعدة الكلية في هذا الباب الذي نحن فيه هو قول ابن مالك لو نكتب هذا البيت او نصف بيت. هذه القاعدة - 01:00:10

مهمة جدا لانك تحتاجها في النحو والصرف والبلاغة وفي كل علوم اللغة العربية. يقول ابن مالك وحذف ما يعلم جائز اقل من نصف بيت حاول ان تحفظ هذا البيت هذان الشطر بيتبين وحذف ما يعرف - 01:00:30

جائز. اي شيء معلوم يجوز حذفه ؟ فهنا ظلها معلوم ان المقصود دائم. باول الاية فيوجد اه هي النار هي سورة هذه سورة فحذف ما يعلمه جائزه. هذا كثير جدا سنحتاج هذه القاعدة مرارا وتكرارا في النحو وفي الصلاة - 01:00:50

وفي بلاغة وفي علم كثيرة. واذا اردت البيت كاما يقول ابن مالك وحذف ما يعلمه جائز. كما تقول زيد بعد من عندكما وفي جوابي كيف زيد ؟ قل دنف. فزيد استغنى عنه اذ عرف. الشيء اذا عرف يستغنى عنه - 01:01:10

والثاني كقوله تعالى اكله دائما وظلها اي دائم وقوله تعالى قل انتم اعلم ام الله ؟ انتم اعلم ام الله ؟ يعني ام الله ؟ اعلم. فالله عز وجل لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع رفع الضمة. خبره محذوف جوازا تقديره - 01:01:30

اعلم كيف لماذا حذف ؟ وحذف ما يعلم جائز. حذف ما يعلمه جائز. كيف علم ؟ علم من اول اول الاية انه قال انتم اعلم. وقد اجتمع حذف كل منهما وبقاء الآخر. في قوله تعالى سلام قوم منكرون - 01:01:50

اجتمع في هذه الاية حذف كل منهما يعني المبتدأ والخبر وبقاء الآخر. يعني يحذف في المبتدأ ويبقى الخبر يحذف الخبر ويبقى المبتدأ في اية واحدة قال تعالى في قصة ابراهيم سلام قوم منكرون. سلام - 01:02:10

مبتدأ حذف خبره. تقديره سلام عليكم. سلام عليكم طيب اذا هنا مبتدأ حذف خبره. سلام سلام خبره محذوف جوازا تقديره عليكم. طيب قوله قوم هذا خبر. لمبتدأ ايش ؟ محذوف عكس الاول عكس الاول. فقوم خبلوا كده وحذف تقديره انتم قوم - 01:02:30

فصح الكلام هكذا. سلام عليكم ثم قال انتم قوم طيب ثم قال منكرون اذا قوم خبر المبتدأ محذوف جوازا تقديره انتم. فاجتمع في اية واحدة حث مبتدأ. وبقاء خبره وحذف خبر وبقاء مبتدأ في اية واحدة. سلام قوم منكرون. وسلام مبتدأ - 01:03:10

خبره اي سلام عليكم وقوم خبر حذف مبتدأ اي انتم قوم. هذا من الناحية النحوية. اما لماذا هو قال هكذا اصلا ؟ ابراهيم عليه السلام ؟ ما السبب الذي جعل ابراهيم ؟ يحذف الخبر او يحذف المبتدأ ؟ هذا يرجع الى علم البلاغة - 01:03:40

وهو باختصار كما يقول ابن القيم انه اراد ان يتلطف معهم فليس من اللائق ان يقول لهم انتم قوم منكرون لانه لا يليق ان يقال هذا للضيف هكذا في وجهه. انتم قوم فاراد ان يلطف العبارة فقال قوم - 01:04:00

منكر دون ان يأتي بضمير المخاطب. هذا الطف. هذا بالنسبة لي حذف المبتدأ في قوله قوم اصل ويجب حذف الخبر قبل جوابي الاولى والقسم الصريح والحال الممتنع كونها خبرا بعد واو المصاحبة الصريحة. نحن لولا انتم لكننا مؤمنين. ولعمرك لافعلن وضربي زيدا قائما. وكل - 01:04:20

ترى وضيعيته هذه اربع مسائل يجب فيها حذف الخبر. الشرح يجب حذف الخبر في اربع مسائل. قبلك قليل كان حذف الخبر جائز ام جاهز الان سندرس متى يجب عليك ان تحذف الخبر ؟ واذا اتيت بالخبر فانت مخطئ. لا يجوز لك ان تأتي بالخبر. يجب عليك ان - 01:04:50

تحذف الخبر من الجملة. متى هذا ؟ في اربع مسائل. تحفظ يعني هذى مسائل تحفظ وهناك بعض المسائل ممكن تكون زيادة عليها اثنين او ثلاثة وانهى الموضوع. يعني هذى لابد ان تكون محفوظة. جمعها ابن مالك يعني في ابيات معدودة - 01:05:10

احداها سنأخذ هذه الموضع الرابعه ونختتم الدرس. قصيرة احداها قبل جواب لولا. قبل صواب لولا لولا هذه يكون لها جواب. مثل ان

القسم له جواب. مثل والله اكرمنك اين جواب القسم؟ جواب القسم يعني نتيجة الذي انت اقسمت عليه. اين هو في الجملة؟ والله لاكرمنك - 01:05:30

جملة لاكرمنك هندي يسمى جواب القسم تمام؟ طيب كذلك الشرط له جواب ان تذاكر تنجح اين جواب الشرط؟ تنجح هي النتيجة. لولا كذلك لها جواب وهو الذي يعني مثل ما تقول المحصلة. تقول مثلا - 01:06:00

لولا لولا زيد لاكرمنتك. اين الجواب لولي؟ لاكرمنتك. طيب قاعدة تقول يحذف الخبر وجوبا قبل جواب لولا. تقول مثلا لولا زيد لاكرمنتك. معنى الجملة واضح لولا زيد لاكرمنتك. حصل الاكرام ولا ما حصل؟ لم يحصل - 01:06:20 لم يحصل الاكرام. لولا زيد لاكرمنتك. لم يحصل الاكرام. طيب لولا لم اكرمك. حصل اكرام ولا ما حصل؟ حصل اكرام. مع اني جئت بـ 01:06:50 من نافية لكن هكذا اللغة لولا يقول عنها العلماء حرف امتناع لوجود. نكتب هذه لو - 01:07:20

لا حرف امتناع لوجود. يعني حينما تقول لولا زيد لاكرمنتك امتنع الاكرام بسبب وجود زيد. واضح معنى لولا الامتناع ايش سماها لولا حرف امتناع لوجود طيب نبنت ان النار بعدك اوقدت واشتند واستب بعدك يا كليب المجلس - 01:08:00 وتحدثوا في امر كل عظيمة لكتت حاضر جمعهم لم ينبوسا. هنا لو كذلك يعني هنا لو حرف امتناع الامتنان لو كنت يا كليب حاضرا المجلس لامتنع حديثهم. المهم هذه لولا فيها تشابه كبير بين الاولو - 01:08:20

ولولا فلولا حرف امتناع لوجود لما تقول لولا زيد لاكرمنتك يعني امتنع اكرامي لك بسبب وجود زيد. طيب نعرب لولا زيد لاكرمنتك اكتب هذا المثال لولا زيد لاكرمنتك. لولا حرف امتناع لوجود لا محل له من اعراب - 01:08:40 زيد مبتدأ مرفوع وعلامة ضمة وجملة لاكرمنتك جواب جواب لولا تمام لا محل معاوظ طيب يبقى ايش؟ اين؟ اين الخبر؟ هذا هو هل الشهادة؟ الخبر محذف وجوبا. يقدر بما يناسب السياق - 01:09:10

معناه لولا زيد موجود لاكرمنتك. لولا زيد ثابت لاكرمنتك. لولا زيد مستقر لولا زيد حاضر لاكرمنته. يقدر بما يناسب الثياب. فلذلك لما كان الكلام معلوما وحذف ما يعلم فلا ان المعنى معلوم وهو ان المقصود لولا الزيد موجود هذا هو المقصود فالمعنى معلوم فلذلك يحذف ولا نحتاج اليه. فنقول لولا زيدنا لاكرمنتك - 01:10:10

مثله قوله تعالى لولا انتم لكتا مؤمنين. هنا الخبر محذف. لماذا حذف؟ لانه معلوم وحذف ما يعلمه اي لولا انتم صدتمونا لكننا مؤمنين. طيب كيف عرف المصنف ان تقدير الخبر هو صدتمونا. ايضا من اية موجودة. وهي قولهم انحن صدناكم - 01:10:40 ثم عن الهدى بعد اذ جاءكم فاذا اخذنا من كلمة صدناكم قدرنا الخبر لانه مناسب. فيصبح معنى الاية هكذا لولا انتم فكتنا مؤمنين يعني لولا انتم صدتمونا. ليس المعنى لولا انتم موجودين. هو مجرد وجودهم لم يمنعهم - 01:10:10

الايام لان الايمان يعني اصله في القلب ولكن هناك عوامل له. فهم يقصدون انه لولا انتم موجودين وسط دين ولا مجرد الوجود لا يمنع من الايمان. لكنهم صدومهم هكذا هم احتاجوا يعني قالوا انتم صدتمونا - 01:10:30 لولا انتم لكتا مؤمنين. اذا لولا هذى حرف امتناع لوجود لمحل اعراب. انتم مبتدأ لكتنا هذى ما اعرابها؟ نعم لكتنا مؤمنين كلها هذه الجملة اه جواب كان مع اسمها مع خبرها كلها هذه في محل عفوا هذه جواب الشرط جواب لولا. لا محل من اعراب. بقى الخبر اين هو - 01:10:50

محذف وجودا وجوبا تقديره صدتمونا. صدتمونا جملة فعلية خبرية. اي لولا انتم صدتمونا عن الهدى بدليل ان بعده انحن صدناكم عن الهدى بعد اذ جاءكم؟ الثانية. قبل جواب القسم الصريح. القسم الصريح - 01:11:20

ما من الصريح يعني لا يحتمل معنى اخر غير القسم. هذا معنى الصريح. لانه قد يأتي قسم لكن وليس بصريح محتمل للقسم محتمل لشيء اخر. كما سنعرف الان لكن متى يحذف الخبر وجوبا قبل جواب القسم - 01:11:40

صريح يعني الذي يعني يقول النحويون يقولون نص في القسم. ما معنى نص؟ النص عند الاصوليين ما لا يحتمل الا معنا واحدا نحو قوله تعالى لعمري انهم لفي سكرتهم يعمهون. لا - 01:12:00

عمري انهم لفي سكرتهم يعمهون. يعني يقسم الله عز وجل بحياتي وبعمري النبي صلى الله عليه وسلم لان قوم لوط في سكراتهم

يعمدون. طيب عمرك مبتدأ مرفوع عند رفع الضمة ومضاف - 01:12:20

مضاف اليه. واللام هذه يعني واقعة. هذه اللام تفيد التوكيد. جملة انهم لفي سكرتهم يعمدون كلها واقعة في جواب جواب القسم جواب القسم لا محل لها من اعراب طيب دائمًا جملة القسم لا محل مع رب. طيب يبقى الان ماذ؟ نبحث عن ماذ؟ الخبر. نقول الخبر محفوظ - 01:12:40

وجوبا تقديره يقدر بما يناسب القسم. فتقديره لعمرك قسمي. لعمرك يميئني اين عمرك يميئني او قسمي؟ فيميئني او قسمي هو الخبر المحفوظ جبن ولا يجوز لك ان تأتي به كيفي كلامك؟ لماذا؟ لأن حذف ما يعلم جائز. حذف المعلوم جائز. والهنا حذف المعلوم هنا واجب لانه لا حاجة اليه. سيسصبح - 01:13:10

كلام ركيكة تخيل لو قال عمرك قسمي انهم لفي سكرتهم يعمدون ركيك. لأن معروف ان عمرك قسم فلا يحتاج ان تخبرنا بأنه قسم فاحذفه اين عمرك يميئنا وقسمي واحترزت بالصريح عن نحو عهد الله لو قلت عهد الله هل هذا قسم صريح - 01:13:40  
ام محتمل انه قسم ويحتمل انه عهد؟ يحتمل انه قسم ويحتمل انك تعاهد الله. اذا هو قسم صريح لا هل يحدث الخبر معه وجوبا؟ لا لأن من شروط حذف الخبر وجوبا ان يكون القسم صريحا. عهد الله فانه يستعمل قسم - 01:14:00  
من وغيره تقول في القسم عهد الله لافعلن. هنا قسمية وفي غيره عهد الله يجب الوفاء به. صح؟ هل هذا قسم؟ لا. فلذلك يجوز ذكره تقول على هي عهد الله علي عهد الله علي جار مجرور خبر مقدم وعهده مبتدأ مؤخر صرحته بالخبر ام لم تصرح؟ صرحت به - 01:14:20

ماذا؟ لأن لأن قوله عهد هذا ليس قسما صريحا. وانما هو محتمل فلذلك لا يجب لا يجب حذف الخبر بل يك ان تذكره لك ان تحدفه. هو جائز وليس بواجب. يخرج من المسألة. الصورة الثالثة قبل - 01:14:50

الحالة التي يمتنع كونها خبرا عن يمتنع عن المبتدأ. قبل الحال الحال الذي درسناه في التحفة السنوية والحال ما حكمه؟ منصوب التي يمتنع كونها خبرا عن المبتدأ. يعني يأتيك حال وهذا الحال انت حاولت ان تجعله خبرا - 01:15:10  
للمبتدأ ولكنك لم تستطع. فاذا كنت لم تستطع ان تجعله خبرا. بقي الكلام بدون بدون ايش؟ بدون خبر احسنت. اذا نقول الخبر ماذ حصل له؟ محفوظ احسنت. محفوظ وجوب - 01:15:30

متى هذا؟ اذا جاءتك جملة فيها حال. وهذا الحال حاولت انت ان تجعله خبرا ولكن المعنى لم يصلح فهنا نضطر ان نقول ان الخبر ما به محفوظ وجوبا. ما مثاله؟ كقولك ضربي زيدا قائما - 01:15:50

باربي زيدا قائما ضرب زيدا قائما من القائم؟ زيد. طيب ويحتمل انك انت ايضا قائم. لكن هل يمكن ان يكون قائما خبر لضرب؟ هل الضرب يوصف بأنه قائم لا يوصف بأنه قائم. اذا لن لم نستطع ان نجعل الحال خبرا. وحينئذ نقول الخبر ما به - 01:16:10  
محفوظ طيب ها ايش لون؟ اه يعني شغال يعني طيب كيف نعرف ضربي زي اليين قائما؟ اول شي ضرب هذا ضربه يضرب ضربا. الضرب ماذ تصنيفه؟ مصدر. سندرس ان شاء الله في اخر - 01:16:50

الكتاب ان المصدر يعمل عمل الفعل. كما ان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول كذلك المصدر يرفع الفاعل وينصب المفعول. طيب نقول ضربي ضرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - 01:17:10

من ظهورها اشتغال المحل وهو مضاف والياء مضاف اليه. طيب زيدا مفعول به. مفعول به لمن لضرب لأن قلت لكم ضرب يعمل عمل الفعل. يرفع الفاعل وينصب المفعول. قائما حال منصوب على نصب الفتحة. حاولنا ان نجعله خبرا لم نستطع. قلنا ضربي زيدا قائم يعني قائم - 01:17:30

صار لي ضرب يعني الضرب مخبر عنه بأنه قائم. يعني موصول بأنه قائم. هل هل هذا يجوز؟ لا يجوز. فجعلناه حالا. وain الخبر اوف وجوبا تقديره قال المصنف اصله ضربي زيدا حاصل - 01:18:00  
حاصل متى؟ اذا كان قائما. اذا كان قائما. طيب فاين المحفوظ وجوبا حاصل. طيب. اذا هذه فحاصل وخبر اذا ظرف للخبر مضاف الى كان التامة وفاعلها مستأجر فيها عائد على مفعول المصدر. يعني اذا ظرف ظرفية كان فعل ماضي تام - 01:18:20

في عماد تام سندرس ان شاء الله ما معنى تام قريبا في الدروس القادم ان شاء الله. وفاعله ظميم الستر تقديره كان هو يعود على مفعول المصدر. ما من هو مفعول المصدر؟ زيدا. طيب وقائما حال من - 01:18:50

وهذه الحال لا يصح كونها خبرا عن هذا المبتدأ. فلا تقول ضرب قائم لان الضرب لا يوصف بالقيام مثال اخر وكذلك اكثر شرب السويق ملتوتا. اكثر شرب السويق في اي حالة يكون؟ ملتوتة - 01:19:10

يعني حال كون السويق ملتوتا. ملتوتا يعني مخلوطا بالماء. والسويق طعام معروف. عند العرب. اكثر اه الملتوت هو المخلوط بالماء لذلك اللات والعزى اللاتي يقال انه سمي هذا الصنم اه رجل صالح كان يلت السويق. يعني كان يخلطه بالماء ويطعنه الحجيج. في عهد في عهد الجاهلي. من - 01:19:30

فهو لات. يعني ثم فاعل. واضح طيب اكثر مبتدأ وهو مضاف وشرب وشرب مضاف اليه. وشرب مضاف والياء مضاف اليه. السويقة مفعول به لمن؟ لشرب لان شرب مصدر يعمل عمل الفعل. طيب ملتوتا - 01:20:00

حال هل يمكن ان نجعله خبر ل اكثر؟ يعني نقول اكثر ملتوت معنى غير مستقيم. فجعلناه حالا الى اين خبر ممحذوف وجوبا. تقديره اكثر شرب السويق حاصل متى؟ اذا كان ملتوتا - 01:20:30

او في اي حالة اذا كان يعني هو اكثر ما يشرب السويق اذا كان ملتوتا اما اذا كان غير ملتوت فانه لا يشربه كثيرا واضح المعنى؟ وتقول اخطر ما يكون الامير قائما. يعني افضل حالات الامير في - 01:20:50

واذا كان قائما. اما اذا كان جالسا فان خطبته تكون ضعيفة. نعم. هل الحال ممكنا يأتي خبر لا لا يمكن لان الخبر مرفوع والحال منصوب فلا يجتمعان كيف؟ ايوه طيب كان الحال صالح - 01:21:10

ايوه. نعم هذا يصح. هذا اي رقم كم هذا؟ خمسة خمسة. ايه ايه نعم ضرب زد شديد نعم هنا شديد يعني بدر اما ان تقول انه حال واما ان تقول انه خبر. لكن احيانا يصلح ويصلح. يعني لك ان تقول ضرب زيدا شديدا ويكون شديد الحال - 01:21:40 ونقدر الخبر. او تقول ضرب زيدا شديد ويكون شديد الخبر. ولا يوجد حال. لكن ان يكون حالا ويكون خبرا في الوقت لا لا يجتمعان. طيب اخطر ما يكون الامير متى؟ قائما او في اي حالة حالة - 01:22:10

فكونه قائما اخطب مبتداه ومضاف وما مضاف اليه. يكون فعل مضارع تام. الامير فاعل يكون قائما حال هل يجوز ان نقول اخطبوا قائم ويكون قائم خبر اخطب هل الخطبة توصف بانها قائمة؟ بالقيام؟ يعني انها واقفة يعني. وليس انها شغاله كذا لانها هو منكر بهذا المعنى صح - 01:22:30

ولكن المقصود القيام الذي هو عكس القعود يعني. اذا لا يجوز والقاء من هو حال والخبر ممحذوف وجوبا. تقديره اخطر ما يكون امير اخطب ما يكون الامير حاصل اذا كان قائما. تقديره حاصل - 01:23:00

اذا كان ملتوتا او قائما وعلى ذلك فقس. طيب نكتب هنا حديث قول قوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه ايوه وهو ساجد. اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد. اين الحال الذي لا يصلح ان يكون خبرا - 01:23:20

مم جملة وهو ساجد هذه جملة حالية. وسنعرف ان شاء الله في باب الحال ان الجملة تأتي حالا. فجملة وهو وهو ساجد هذه جملة حالية. فهي في معنى اقرب ما يكون العبد من ربه حالة كونه - 01:23:40

ساجدا ساجدا حال. وهذه الحال لا يصح ان تكون خبرا. القرب لا يخبر عنه بانه ساجد صح؟ اقرب لا يخبر عنه بانه ساجد. فيجب ان يكون حالا. اذا الخبر ممحذوف وجوبا. تقديره اقرب - 01:24:00

ما يكون العبد من ربه حاصل او ثابت اذا كان ساجدا والسيوطى رحمة الله له رسالة مستقلة يعني كتاب مستقل فقط في شرح هذه المسألة. هذه المسألة مسألة الحال الذي لا يجوز ان يكون خبرا افردها في تصنيف مستقل. لها صور كثيرة وكذا. المسألة الرابع والأخيرة نختم بها وهي - 01:24:20

اهلا. الرابعة بعد واو المصاحبة الصريحة. واو المصاحبة. يعني تفيد الصحبة والمعية كقولهم كل رجل وضياعته كل رجل وضياعته ثم تقول كل طالب وزميله يعني مع بعض كل رجل كل - 01:24:50

رجل ومهنته يعني مقرونان معا. فالواو هذه واو المعية. او واو المصاحبة. فيها معنى المصاحبة وفيها معنى نوعية. وهي صريحة هنا صريحة في هذا. كقوله ان كل رجل وضياعته. طيب كل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف رجل مضاف اليه. والواو واو العطف فيها - [01:25:20](#)

عناء المصاحبة. ضياعته معطوف على كل. والمعطوفة المرفوع مرفع عند رفعه الضمة وهو مضاف والهاء مضاف اليه. طيب بقى [01:25:50](#) كلام بدون ايش؟ بدون خبر اذا الخبر نقول محنوف وجوبا. تقديره اه -

كل رجل مع كل رجل وضياعته مقتربان. اي كل رجل مع ضياعته فلان او مقتربان فيكون مقرنان هو الايش؟ هو الخبر المحنوف وجوبا. تقول كل كل طالب وزميله طيب والذي دل على الاقتران ما في ما في الواو من معنى المعية. هذا من خلال الواو فهمنا معنى الاقتران. نعم - [01:26:10](#)

هذا هذا رأي في المسألة. والرأي الآخر يقول لا نحتاج الى هذا التكليف. لا نحتاج الى هذا التقدير لأن القاعدة تقول لا نلجم الى التقدير الا عند يعني الضرورة يعني او انسداد الباب - [01:26:40](#)

فهمها امكناك الا تقدر فالاحسن الا تقدر. فالاصل عدم التقدير. فبعض النحوين يقول لا نحتاج ان نقول هكذا. بل الجملة كافية مكتملة تامة والخبر موجود ليس محنوفا. والمعنى هكذا كل رجل مع ظياعته - [01:27:00](#)

كل زميل كل طالب مع زميله. ومع زميله ومع ضياعته هذا مع ظرف ظرف مكان. وظرف مكان على يقع خبرا يقع خبر فنقول شبه الجملة في محل رفع خبر. وتكون جملة تامة. واضح؟ فلا يحتاج ان نقدر اه - [01:27:20](#)

هذا الخبر محنوف عليه على هذا الرأي على هذا الرأي يكون موضع حرف الخبر كم؟ ثلاثة. يعني بهذه الصورة عندهم يعني لا لا تدخل يعني. وبهذا تكون الحمد لله قد انتهينا من باب المبتدأ والخبر. وفي الدرس القادم - [01:27:40](#) طبعا في النواصخ. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:28:00](#)