

الدرس الثامن والعشرون (06/82): تابع النعت- البدل- المغني في النحو للجاربردي- شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. رضوان الله تعالى عنهم اجمعين. وصلنا الى الدرس الثامن والعشرين. من دروس شرح المغني في النحو - 00:00:00

باب المكارم فخر الدين الجار بردي رحمه الله تعالى واحسن اليه. كنا في الدرس السابع والعشرين بدأنا في النوع الثاني من انواع التوابع الخمس الذي هو الصفة. وصلنا الدرس الماضي الى قوله رحمه الله تعالى وتوصف النكرات - 00:00:30

في الجمل الخبرية. قال رحمه الله تعالى وتوصف النكرات بالجمل الخبرية. نحو مررت برجل وجهه حسن. ورأيت رجلا اعلم اعجبي كرمه. فرجل هو الموصوف. وهو نكرة جاءت وجهه حسن وهي جملة اسمية نعتا. هذا المنعوت - 00:01:00

النكرة ورأيت رجلا اعجبي كرمه المنعوت رجلا وجملة اعجبي كرمه نعت لرجل. لذا قال مرة ثانية وتوصف كيراتو بالجمل. طبعا مر معنا هل توصف النكرة على اطلاق ومر ايضا في هل تؤكد النكرة مطلقا - 00:01:49

او لا تؤكد مطلقا او فيها تفصيل والجواب فيها تفصيل. والكلام هنا نفسه يقال قال رحمه الله تعالى واحسن اليه وتوصف النكرات بالجمل الخبرية قرر هنا انه يصح ان تأتي الجملة نعتا لموصوف نكرة. لكن - 00:02:29

في شرطي ان تكون الجملة خبرية. لما قال بالجمل الخبرية اخرج الجمل الانشائية طلبية كانت او غير طلبية. اذا اخرج الجمل الانشائية اذا مثل بقوله مررت برجل وجهه حسن. طبعا عندما نقول مررت فعل وفاعله. برد - 00:02:57

جولين جار ومجرور. وجهه وجه مبتدأ. مرفوع وهو مضاف والهاء في وجهه ضمير متصل في محل جر بالاضافة حسن خبر المبتدأ. ثم نقول وجملة وجهه حسن في محل ايجار نعت او صفة لرجل. وعندما نقول رأيت رجلا فعل وفاعل ومفعول - 00:03:27

قل به منصوب رجلا منعوت مفعول به منصوب. طيب اعجبي اعجب فعل ماض مبني على الفتح على اخره. والنون للوقاية حرفا مبني على الكسر. لا محل له من الاعراب والياء ضمير متصل مبني على السكون. في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا - 00:03:57

كرم فعل آا اعجبي كرمه كرم فاعل اعجب مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالاضافة. طبعا كل ضمير عجيب للاطلاق يعني كل ضمير اتصل كل ضمير متصل على الاطلاق كل ضمير - 00:04:21

متصل انا ساتحدث عن المتصل وليس عن المنفصل. كل ضمير متصل على الاطلاق. اقصد على الاطلاق يعني سواء كان للمتكلم او للمخاطب او للغائب او للواحد او للواحدة او للاثنتين - 00:04:52

او للاثنتين او للجمع المذكر او للجمع المؤنث. كل ضمير متصل. اخرجت منفصلة على الاطلاق بينتوا معنا على الاطلاق. اتصل باسم على الاطلاق باسم على الاطلاق يعني ايا كان نوع هذا الاسم وايا كان محل هذا الاسم من الاعراب ايا كان نوع الاسم وايا كان - 00:05:12

انا محل هذا الاسم من الاعرابي. وسواء كان هذا الاسم مفردا او مثنا او جمعا مذكرا او مؤنثا معرفة او نكرة الى اخره. مرفوعا منصوبا مجرورا الى اخره. كل ضمير متصل على الاطلاق اتصل باسم على الاطلاق - 00:05:42

اطلاق فهذا الضمير المتصل في محل جر. بالاضافة. لذلك قلت قلت وجهه الهاء في محل بالاضافة كرمه الهاء في محل جر بالاضافة. طيب ثم نقول بعد ان اعربت رأيت رجلا اعرابي - 00:06:02

اعجبني كرمه اعراب تفصيلي يأتي بعد ذلك اعراب الجمل. ونقول وجملة اعجبني كرمه من الفعل والفاعل والمفعول طبعاً جملة اعجبني كرمه في محل نصب نعت لرجل. ومثله مررت برجل اعجبني كرمه. جملة اعجبني الجملة الفعلية. اعجبني كرمه في محل جر. نعت لي رجل - [00:06:22](#)

وهكذا رأيت رجلاً وجهه حسن. جملته الجملة الاسمية وجهه حسن في محل نصب نعتي رجلاً في قوله انا رأيت رجلاً جاء رجل وجهه حسن جملة وجهه حسن من المبتدأ والخبر في محل رفع نعت لرجل - [00:06:52](#)

في قولنا جاء رجل هناك عبارة مشهورة تتعلق بالجملة يقولون بعد قاري في احوال وبعد النكرات صفات. يعني اذا وقعت الجملة بعد معرفة فهذه الجملة في محلنا صبحان. واذا وقعت الجملة بعد نكرة فهذه الجملة نعت لي - [00:07:12](#)

هذا المنعوت وطالما هو نعات اذا بحسب المنعوت في محل رفع اذا كان المنعوت النكرة مرفوعاً او في محل غصب اذا كان النكرة المنعوت منصوباً الى اخره. هذا الكلام ليس ايضاً على اطلاقه. لكنه المشهور - [00:07:42](#)

تداول هناك تقييدات لهذه العبارة المشهورة. اكررها مرة ثانية الجمل اعدل المعارف احوال وبعد النكرات صفات هذا الكلام ليس على اطلاقه. كلام الجارة هنا في قوله وتوصف النكرات بالجملة ان الجملة التي بعد النكرة نعت لهذه - [00:08:02](#)

بعد المنعوت النكرة هي نعت له. بعد الاسم النكرة هي نعت له والجواب كما قلت الكلام ليس على اطلاق. ثم قال رحمه الله تعالى واحسن اليه والصفة وفق الموت صوفي في اعرابه. انتبهوا الى اصابعي. وفقه يعني تكون على وفاقه يعني توافقه يعني تطابقه -

[00:08:32](#)

يعني تكون مثله في اي شيء. والصفة وفق الموصوف في اعرابه. وتعريفه وتنكيره وافراده وتثنيته وجمعه وتذكيره وتأنيثه طبعاً صارت ثمانية. لما قال في اعرابه يعني في رفعه. لاننا نتكلم عن نعت ومنعوت والنعت - [00:09:02](#)

والمنعوت هذه من خصائص الاسماء. اذا صار الكلام كالاتي والصفة وفق الموصوف في رفعه في اعرابه يعني ثلاثة في رفعه ونصبه وجره وصلنا الى وتعريفه تنكيره وافراده وتثنيته وجمعه وتذكيره وتأنيثه. اذا صارت عشرة يعني الاشياء - [00:09:32](#)

التي ستوافق تطابق الصفة فيها الموصوف عشرة. والكلام ايضاً ليس هكذا على اطلاق الاشياء التي تحصل المطابقة في افراد منها ليس فيها كلها. لذلك هو عدد عشرة ثلاثة موجودة في كلمة اعرابه. لان الاعراف الاعراب - [00:10:02](#)

رفع او نصب او جر لاننا في معرض الحديث عن الاسماء والاسماء ليس فيها جزم. اذا الاشياء التي يحصل التطابق والتوافق فيها ما بين النعت والمنعوت ليس فيها كلية في افراد - [00:10:32](#)

منها في بعض منها بين النعت والمنعوت عشرة. هي هذه التي سمعتموها مرة ثانية اقول يقول لي قائل ان قال قائل وهو محق في تساؤله تقول يحصل التطابق في افراد منها ما هي الافراد التي يحصل التطابق فيها بين النعت والمناعة - [00:10:52](#)

عود بين الصفة والموصوف وهل التطابق على سبيل الوجوب او على سبيل الجواز؟ الجواب عن هذين سؤالين انا ساعدت الاشياء التي يطابق فيها النعت والمنعوت. هذا الشيء الاول والشيء الثاني طبعاً جملة التي - [00:11:22](#)

يتطابق فيها النعت والمنعوت التي سيتطابق فيه بعض افرادها عشرة. ولكن من هذه العشرة هناك بعضها الافراد سيكون التطابق على سبيل الوجوب على سبيل الوجوب. طيب وليس في كل العشرة كلها على سبيل الوجوب - [00:11:42](#)

اذا نبدأ بالاعراب. المنعوت مرفوع اما مرفوع او منصوب او مجرور. النعت سيكون مثله. يعني ان كان المنعوت مرفوعاً فان النعت يجب ان يكون مرفوعاً. المنعوت في الوقت نفسه لا - [00:12:08](#)

ان يكون مرفوع ومنصوب ومجرور في الوقت نفسه. بل هو اما مرفوع واما منصوب واما مجرور. اذا النعت خذوا واحداً من هذه الثلاثة. النعت سيطابق المنعوت على سبيل الوجوب في واحد - [00:12:29](#)

من انواع الاعراب في واحد من حركات الاعراب. اذا واحد من ثلاثة على سبيل الوجوب. جاءت سعد الكريم. رأيت سعدا الكريم. مررت بسعد الكريم. النعت يتبع منعوت في علامته في علامة المنعوت الاعرابية على سبيل الوجوب - [00:12:49](#)

يتبعه لا تعترض علي بقطع النعت الذي ذكرناه هناك في بسم الله الرحمن بسم الله الرحمن قطع الى النصب على المفعولية او قطع الى

الرفع على الخبرية والمبتدأ محذوف وجوبا. لاحظوا هنا قلت قطع ونحن نتكلم عن اتباع - 00:13:19

يتبع عكس التابع عكس المقطوع. طالما قطعنا اذا لم يعد هناك لم تعد هناك تبع لذلك لا يعترض بسم الله الرحمن بسم الله الرحمن

الرحيم الرحمن لم يعد نعتا كان نعتا وصار من حيث الاعراب لم يعد نعتا يعني لم يعد تابعا. ثم صار مفعولا - 00:13:47

اذا لم يعد نعتا لان النعت تابع صار مفعولا به طالما تحول من نعت الى مفعول به اذا لم يعد تابعا. تحول من نعت الى اذا لم يعد تابعا.

ولذلك نقول هو مقطوع الى الرفع. او مقطوع مقطوعا. ماذا؟ مقطوع عن التبعية. الى الرفع او الى - 00:14:18

نصبي نعم اذا النعت يتبع المنعوت في واحد من هذه الثلاثة وجوبا ثم يتبعه يتبعه في التعريف او التنكير وجوبا ايضا اذا صار النعت

يتبع المنعوت في اثنين من خمسة دائما وابدا وجوبا. في اثنين من خمسة - 00:14:38

واحد من علامات الاعراب الثلاثة وواحد من التعريف والتنكير. جاء الرجل الكريم الرجل مرفوع والكريم مرفوع. الرجل معرفة اذا

الكريم معرفة. مررت برجل رجل مجرور كريم مجرور. رجل نكرة اذا كريم يجب ان يكون نكرة. اذا النعت يتبع المنعوت في اثنين -

00:15:05

من خمسة وجوبا واحد من علامات الاعراب الثلاثة وواحد من التعريف او التنكير. طيب ما شأن الخمسة بقيت المتممة للعشرات.

الجواب عن هذا السؤال السؤال مرة ثانية. وما شأن الخمسة الباقية المتممة للعشرة. هل النعت يتبع في شيء منها المنعوت او لا يتبعه

المنعوت مطلقا - 00:15:35

الجواب عن الخمسة الباقية المتممة للعشرة. الخمسة الباقية المتممة للعشرة هي واحد من الافراد او التسنية او الجمع فاللفظ اما مفرد

واما مثنى واما جمع. لا يمكن ان يكون في الوقت نفسه الموصوف المنعوت في الوقت نفسه مفرد - 00:16:05

مسنة وجمع. لأ هذا المنعوت اما مفرد واما مثنى او جمع كما قلنا اما مرفوع او منصوب او مجرور. اذا عندنا واحد من الافراد او

التثنية او الجمع. ما الذي بقي التذكير والتأنيث - 00:16:25

اذا سيأخذ فسأخذ واحدا من الافراد او او التثنية او الجمع او سنأخذ او واحدا من التذكير او التأنيث اذا صار عندنا اربعة من عشرة

لكن هذين هذين الاثنين الافراد او التثنية او الجمع او التذكير او - 00:16:41

التأنيث شأنها بالنسبة للتبعية الموافقة بين النعت والمنعوت شأنها ان يقال الان النعت اما ان يكون رافعا لضمير مستتر. او ان يكون

النعت رافعا لاسم ظاهر كيف نعت يرفع ضميرا مستترا؟ عندما تقول وصل القاتل. وصل الرجل - 00:17:01

قاتلوا وصل الرجل القاتل. الرجل فاعل مرفوع وهو المنعوت. القاتل هو النعت قاتلوا اسم فاعل وهو مشتق من المشتقات التي تعمل

عمل الفاعل. عمل الفعل هنا لدينا اسماء مشتقات تعمل عمل الفعل. يعني ترفع فاعلا - 00:17:32

وتنصيب مفعولا به ان كان فعلها متعديا مثلا. الفاعل ملازم لهذه مشتقات قد يستغنى عن المفعول به وقد يذكر. عندما نقول وصل

الرجل القاتل. لا اهمية لذكر الموت المفعول به المهم فيها عند الذي قال وصل الرجل القاتل لا يعنيه القاتل من؟ الذي يعنيه ان الذي

وصل هو القاتل - 00:18:02

قاتل وليس احد غير القاتل. فالقاتل وصف او نعت مشتق طبعيا رافع لضمير مستتر لان التقدير القاتل لو سألتني من القاتل؟ فالجواب

هو هو من؟ الرجل. يعني لو اردنا ان نعرب بالتفصيل سنقول وصل فعل ماض الرجل فاعل مرفوع القاتل نعتن الرجل - 00:18:32

مرفوع مثله وفاعل القاتل ضمير مستتر تقديره هو. ولكن المعتاد اننا في الاعراب نسكت عن فاعل هذه الاسماء المشتقة العاملة عمل

الفعل. عمل الفعل ولذلك لذلك لا نقول وفاعل القاتل ضمير مستتر تقديره هو. اذا القاتل نعت رافع لضمير مستتر - 00:19:02

اذا كان النعت رافعا لضمير مستتر. رافعا لضمير مستتر فان هذا النعت يجب لاحظوا ان يوافق المنعوت في اربعة من عشرة ذكرنا

اثنين على سبيل الوجوب من خمسة واحدة من علامات الاعراب وواحد من التعريف - 00:19:32

او التنكير والان يتبعه في واحد من الافراد او التثنية او الجمع صار عندنا ثلاثة من ثمانية وواحد من التذكير والتأنيث صار عندنا

اربعة من عشرة. اذا نقول وصل الرجل القاتل. الرجل مفرد. القاتل مفرد - 00:20:02

قولوا مذكر القاتل مذكر الرجل معرفة القاتل معرفة. الرجل مرفوع القاتل مرفوع. فصارت اربعة من عشرة وصلت المرأة القاتلة. المرأة

مفرد معرفة مؤنث مرفوع والنعته تماماً مثله. وصلت المرأة القاتلة النعت مفرد - 00:20:22

القاتلة النعت مفرد. مؤنث معرفة مرفوع. رأيت المرأة القاتلة. المرأة مفرد معرفة مؤنث منصوب. القاتلة تماماً كالمن حوتي مفرد معرفة مؤنث منصوب. اذا اذا رفع النعت والنعته الاصل فيه ان يكون مشتقاً. يعني الاصل في النعت ان يكون اسماً مشتقاً. فاذا قلنا -

00:20:50

اذا رفع النعت يعني اذا جاء النعت وصفاً مشتقاً. يعني جاء النعت اسماً للفاعل او اسماً للمفعول او صفة مشبهة او صيغة مبالغة او اسم

تفضيل هذه هي الاوصاف المشتقات. فان رفع هذا الوصف المشتق ضميراً مستتراً حصلت - 00:21:30

الموافقة بين النعت والمنعوت في اربعة من عشرة على سبيل الوجوب. طيب وصلنا الى الجزئية الاخيرة في هذه المسألة لو رفع

النعت الذي هو وصف مشتق لو رفض عنعت اسماً ظاهراً. بعده جاء الرجل القاتل - 00:21:58

ابوه جاء الرجل القاتل ابوه. القاتل نعت للرجل يقاتل نعت للرجل في الاعراب لكنه في الحقيقة من حيث المعنى نعت للاب. فالاب هو

القاتل وليس الرجل هو القاتل. عندما نقول جاء الرجل او جاء زيد القاتل ابوه - 00:22:31

جاء زيد الزيوت الذين بيني وبينك عهد معرفة آآ فيهم زيد فلان ابن فلان وزيد ابن فلان وزيد التاجر زيد المدرس زيد

المهندس الزيد الخباز زيد المسكين - 00:23:01

زيد الدرويش زيد العفريت. اذا هناك اكثر من زيد. فاي واحد عندما تقول جاء زيد اي منهم هو الذي جاء. فاذا قلت جاء القاتل ابوه.

القاتل نعت لزيد من حيث الاعراب. لكن - 00:23:21

ما في الحقيقة في المعنى هي نعت للاب. فالاب هو القاتل. وليس زيد. طيب اذا القاتل الذي هو نعت زيد وصف مشتق رافع لاسم

ظاهر. كيف رافع لاسم ظاهر؟ عندما نقول جاء زيد فعل وفاعل - 00:23:41

القاتلون نعت لزيد مرفوع مثله. ابوه ابو فاعل قاتل. فاعل مرفوع بقاتل يعني تقول لي كيف تقول فاعل؟ والمعهود عندنا ان الفاعل

يجب ان يسبقه فعل. اقول هذا الكلام غير صحيح - 00:24:01

ان الفاعل مرفوع بفعل قبله. ولكن ايضا العامل الرفع الفاعل ليس بالضرورة ان يكون فعلاً فقط. بل يكون كما كررنا هذا مرات كثير. اه

مرات كثيرات. قد يكون كونوا أسماء من الأسماء التي تعمل عمل الفعل. معنى تعمل عمل الفعل الفعل يرفع فاعلاً وينصب - 00:24:21

اولمبي اذا هي هذه الاسماء مثل الفعل ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به. لذلك مرة ثانية اقول اذا كان النعت وصفاً مشتقاً رافعاً لاسم

ظاهر بعده فان النعت سيكون من حيث تنبهوا لي جيداً. من حيث الخمسة الباقية - 00:24:51

المتمة للعشرة. يعني من حيث الافراد او التثنية او الجمع. ما كل الافراد والتثنية والجمع. لانه هناك اما مفرد اما مسنّى واما جمع. اذا

فان النعت من حيث ان نتكلم الان عن النعت رافع لاسم ظاهر بعده - 00:25:21

فان النعت من حيث الخمسة الباقية يعني من حيث الافراد او التثنية او الجمع ومن حيث التذكير او التأنيث سيكون مثل الاسم

الظاهر الذي بعده. وليس مثل المنعوت الذي قبله. يعني بعبارة اخرى سيوافق - 00:25:41

الاسم الظاهر الذي بعده ولن يوافق المنعوت الذي قبله هذا ايضا فيه تفصيل. النعت سيوافقه سيوافق الذي بعده من حيث التذكير او

التأنيث. من حيث واثق حتى اصحح العبارة حتى لا تفهم لا تفهم خطأ ان نعت الرفع لاسم ظاهر بعده شأنه بالنسبة للخمسة الباقية -

00:26:08

يقال من حيث التذكير والتأنيث انتهينا نحن من حيث التعريف او التنكير فالمطابقة بين النعت والمنعوت على سبيل الوجوب. ومن

حيث الاعراب من حيث الرفع او النصب او الجرأة المطابقة بين النعت والمنعوت على سبيل الوجوب. الان نتكلم من - 00:26:48

حيث التذكير او التأنيث من حيث التذكير او التأنيث فان النعت الذي هو الوصف المشتق سيكون مثل الاسم الذي بعده. سيطابق الذي

بعده في التفكير او التأنيث يعني جاء الرجل القاتل ابوه. طيب جاء الرجل القاتل بالتذكير - 00:27:08

لان ابوه مذكر جاء الرجل القاتلة امه القاتلة بالتأنيث لان الاسم الظاهر مؤنث. اذا من حيث التذكير او التأنيث سيرافق النعت المنعوت

في آآ ان عفوا في قناعة الاسم الظاهر - 00:27:38

الذي بعده وليس المنعوت الذي قبله. طيب وصلنا الى قصة الافراد او التثنية او الجمع اذا قلنا جاء الرجل القاتل ابواه. طيب اذا كان الاسم الظاهر مثنى او الاسم الظاهر جمع. الاسم الظاهر مثنى او جمع. فان النعت سيلزم - [00:28:07](#)

سيلزم الافراد لان هذا الاسماء لماذا قلنا من حيث الافراد او التثنية او الجمع الوصف المشتق سيلزم الافراد. لماذا سيلزم الافراد؟ لانه في تقدير الفعل والفعل ملازم للافراد. نكون بهذا قد انتهينا من هذه المسألة ووصلنا - [00:28:40](#)

الى قوله ويوصف قول الجاربردي ويوصف بحاله كما تقدم. يعني وصل الرجل الكريم او بحال متعلقه يعني بعبارة اخرى الان يريد ان يفصل ان النعت ينقسم قسمين اثنين. نعت هم يسمونه نعتا سببيا ونعت يسمى نعتا حقيقيا. النعت الحقيقي - [00:29:13](#)

هو ذاك النعت الذي له من نحو جاء الرجل الكريم. وصلت المرأة العاقلة اشتريت الصندوق الكبيرة. اعجبت بالثوب الابيض. دخلت في الحديقة الجميلة هذا كله يسمى نعتا حقيقيا. والنعت الحقيقي هو الذي ينعت اسما سابقا عليه - [00:29:51](#)

او سابقا له ويتبعه النعت الحقيقي هو النعت الذي ينعت اسم اسما سابقا له ويتبعه في واحدة من الاعراب علامات الاعراب وواحد من التعريف والتنكير وايضا في واحد آ نحن قلنا بالنسبة للتذكير والتأنيث هذه - [00:30:21](#)

حسب الاسم الظاهر لانه اذا رفع اسما ظاهرا بعده فان النعت هنا يسمى نعتا سببيا. يعني بعبارة اخرى النعت السببي هو الذي هو الوصف المشتق الرفع لاسم ظاهر بعده. هو - [00:30:51](#)

الرفع لاسم ظاهر بعده. اما النعت الرفع لضمير مستتر هذا يسمى نعتا حقيقيا. لذلك قالوا في في ايضاح النعت سبب به هو ما لا ينعت اسما سابقا على الحقيقة لذلك الاول سمي حقيقيا لانه ينعت على الحقيقة جاء الرجل الطويل. الطويل من هو؟ هو الرجل نفسه - [00:31:11](#)

والرجل هو الطويل. لكن عندما نقول جاء الرجل الطويل ابوه. فالرجل ليس هو الطويل. قد يكون قصيرا جدا الطويل هو ابوه. لذلك قالوا في في توضيح النعت السببي هو ما لا ينعت اسما سابقا على الحقيقة - [00:31:41](#)

في قولهم على الحقيقة يعني هو من حيث الاعراب نعت للاسم السابق. ولكنه في الحقيقة في المعنى هو للاسم الظاهر الذي بعده. اما النعت الحقيقي فهو نعت للاسم السابق له على الحقيقة - [00:32:01](#)

وحتى يكون ايضا هذا القيد الاول نعت له على الحقيقة وحتى يكون نعتا حقيقيا يجب الا يكون رافعا لاسم ظاهر بعده لانه لو رفع اسما ظاهرا بعده صار من نوع النعت - [00:32:21](#)

نعم نكون بهذا قد انتهينا من النوع الثاني من نوعي التواضع الاول وكان التأكيد والثاني كان الصفة او كان النعت. وصلنا الى النوع الثاني وهو البذل. قال رحمه الله تعالى البذل الثالث البذل اي النوى - [00:32:41](#)

الثالث من انواع التواضع هو البذل. ثم قال في حده وهو تابع مقصود. بما نسب الى المتبوع دونه الضمير في دونه يعني دون المتبوع. يعني بعبارة اخرى هو التابع المقصود هو التابع المقصود بالحكم في حين ان - [00:33:13](#)

بعث المتممة للخمسة كل واحد ما عدا التابع الذي هو عطف بحرف العطف يعني اذا اخرجنا البذل البذل هو التابع المقصود بالحكم طيب والعطف بواسطة حرف العطف هو تابع مقصود بالحكم هو والمتبوع - [00:33:43](#)

عن ثم ما عدا البذل. البذل هو تابع مقصود بمفرده دون المتبوع. العطف بحرف في مقصود بالحكم التابع والمتبوع معا. يعني عندما نقول جاء زيد وخالد هذا عطف بواسطة حرف العطف - [00:34:11](#)

فالمقصود بالمجئ او المقصود بالنسبة يعني نسبة المجئ نسبة المجئ متعلقة بكل من زيد وخالد في قولنا جاء زيد وخالد او نسبنا المجئ الى كل من زيد وخالد. اما ما عدا البدن - [00:34:31](#)

وما عدا العطف بواسطة حرف العطف فالتبوع. وحده هو المقصود بالحكم. في التابع وحده هو المقصود بالحكم. في العطف بحرف العطف التابع والمتبوع. هما المقصودان بالحكم فيما عدا البدن وآ العطسة بحرف العطف فالتبوع وحده يعني في التأكيد وفي - [00:34:51](#)

النعت وفي عطف البيان المتبوع وحده هو المقصود بالحكم اذا قال هو تابع مقصود بما نسب الى المتبوع دونه. مقصود دون المتبوع

حكمي. نعم. ثم قال وهو اربعة اضرب. في الحقيقة انواع البدل اكثر من هذه - [00:35:21](#)

اربعة الا ان بعضهم يدخل في النوع الرابع الذي سيذكره الجار بردي رحمه الله على انواع اخرى. قال وهو يعددها واحدا فواحد بدل الكل من الكل. او بعبارة اخرى بدل كل من كل بدل كل من كل بتجريد كلمة الكل - [00:35:56](#)

من الالف واللام لانهم يقولون ان الافصح عدم دخول الالف واللام على كل وبعض يعني الافصح ان تقول كل من كل بعض من كل. ولا تقول الكل من الكل والبعض من الكل او بعض من الكل الى اخره - [00:36:26](#)

اذا قال هو بدل الكل من الكل. يعني التابع كل والمتبوع كله كما تقول مثلا جاء زيد التاجر. جاء زيد التاجر. فزيد هو التاجر والتاجر هو زيد. هذا كل هذا وهذا كل هذا. بعكس قولك مثلا - [00:36:46](#)

حفظت القصيدا كما مثلت قبل قليل نصفها. فالنصف ليس كل القصيدا القصيدا ليست نصف القصيدا. اذا هذا هو المقصود ببديل الكل. قال وهو ان يكون مدلول الثاني مدلول الاول. يعني الثاني نفسه - [00:37:16](#)

الاول او الثاني الاول الثاني هو الاول نفسه بتمامه وكمالهما يدلون على تمام الشيء. المذكور اولاً. تقول مثلا رأيت زيدا اخاك زيدا اخاك يعني عندما قلت رأيت زيدا رأيت زيدا خفي - [00:37:41](#)

ان يتوهم المخاطب ان زيدا الذي رأيتاه هو زيد ابن عمك او زيد ابن ابن خالتك او زيد صديقك لانه عندك زيد وهو صديق لك وعندك زيد ابن عمك وزيد ابن خالتك وزيد ابن جيرانك - [00:38:11](#)

فلما قال الرجل المتكلم الذي يتكلم معك قال رأيت زيدا وهو ينطق بكلمة زيد خشي ان تظن ان زيدا الذي رآه هو ابن عمك. وفي الحقيقة ان زيدا رآه هو اخوك. فلذلك قال رأيت زيدا اخاك. رأيت زيدا اخاك. قالوا - [00:38:34](#)

هنا المقصود طبعاً بالبدل قلنا هو التابع المقصود بالحكم. يعني اراد اخاك وليس زيدا اخر. ليس زيدا اخر غيرا اه اخيك ومثله من اشهر امثلتهم يقولون جاء الامير المأمون. لان هناك الامير المعتقل - [00:39:04](#)

او جاء الخليفة المأمون انتصر الخليفة المأمون. هناك الخليفة الرشيد والمأمون والمعتصم والأمين والعباس المتوكل اي واحد فلما قال انتصر الخليفة المأمون انتصر الخليفة مونا اذا اراد انتصر المأمون. لذلك يقولون المدرسون وهم يشرحون هذا لما قال - [00:39:35](#)

انتصر الخليفة المأمون كأنه يريد ان يقول لك اترك الاول. انا الذي اقصد الذي انتصر هو مأمول ذلك قيل هو المقصود بال حكمي هو المقصود بالحكم الذي اقصده انتصر المأمون بالذات والخليفة - [00:40:10](#)

هو المأمون ولكن لما قلت لك انتصر الخليفة خشيت ان تتوهم هناك اكثر من خليفة في الوقت نفسه في بقع جغرافية مختلفة خشي ان تتوهم غير المأمون فقال لك المأمون. والبدل - [00:40:30](#)

او بدل كل من كل او الكل من الكل يسمى في الوقت نفسه البدل المطابق. يسمى البدل المطابق لان الثاني الذي هو البدل يطابق المبدل منه. طبعاً التابع يسمى بدلاً والاول مبدل منه - [00:40:50](#)

يعني انت استبدلت بهذا اخذت هذا بدلاً من هذا الاول. فهو المبدل منه. والثاني هو المبدل به. او هو البدل او مبدل بي والثاني هو المبدل او يقال المبدل منه. والثاني هو التابع والاول هو المتبوع. والثاني هو المقصود - [00:41:10](#)

النوع الثاني من نوعي البدل يسمى بدل البعض من الكل والاحسن يقال بدل بعض من كل سيدي الكل والبعض من الالف واللام. وهو ان يكون مدلول الثاني بعضاً من مدلول الاول. لذلك قال في تعريف - [00:41:30](#)

الكل من الكل ان يكون مدلول الثاني مدلول الاول. يعني تمام وكمال مدلولي الاول او كل مدلولي الاول في حين ان بدل البعض من الكل قال ان يكون مدلول الثاني بعض - [00:41:50](#)

من مدلول الاول. يعني الثاني جزء من الاول جزء من الاول. او كجزئه. مثلوا لذلك قولهم ضربت زيدا ضربت زيدا. في قولك ضربت زيدا قد تتوهم الاحاطة. يعني زيد باكملة من اقدمه الى - [00:42:08](#)

ضربته ما تركت قطعة منه الا ضربتها. ضربت زيدا وانت تريد انك ضربت جزءاً منه بعض اجزائه منطقة من جسمه فتقول ضربت

زيداً رأسه. في الحقيقة ان ما ضربت زيد ضربت رأس زيد ولذلك ولي ذلك يقولون ان الرأس يعني - [00:42:40](#)
التابع هو المقصود الذي تقصده ضربت رأس زيد وليس كل زيد. نعم نسيت ان اقول يشترط في سواء كان بدل كل من كل او كان بدلاً
بدل بعض من كل ان يضاف البدل - [00:43:10](#)

تابعوا الى ضمير موافق للمبدل منه الى المتبوع. يشترط في التابع الذي هو بدل كل من كل قل او بدل بعض من كل ان يضاف الى
ضمير ان يتصل بضمير عائد الى المبدل - [00:43:30](#)
منه وموافق له لذلك باختصار بدل مطابق للمتبوع مطابق له يعني في الافراد او التثنية او الجمع او التفكير او التأنيث. مطابق له
موافق له في الافراد او التثنية او الجمع او التذكير او التأنيث. ضربت هنداً رأسها. اكلت الرغبة نصفه - [00:43:50](#)
اكلت القدر نصفه. اكلت الطبخة الدجاجة نصفها. اكلت الدجاجة نصفها بدل بعض من كل. لكن اكلت الدجاجة كلها ليس بدل كل
من كل. بل توكيد. يعني لا ما بين اكلت الدجاجة كلها فتقول كلها بدل كل من كل. اذا قلت اكلت الدجاجة كلها فلفظة كلها هنا -

[00:44:17](#)
توكيد معنوي. وما تقول اكلت الدجاجة نصفها توكيد معنوي لا صارت اكلت الدجاجة نصفها اكلت الدجاجة رأسها اكلت الدجاجة
صدرها اكلت الدجاجة فخذها صار بدل بعض من كل نجح الطلاب نصفهم. نجح الطلاب نصفهم - [00:44:47](#)
هذا بدا البعض من كل اكرمت الضيوف او قابلت الضيوف معظمهم. يعني انا استحييت ان اقول اكرمت الضيوف نصفهم لانه ليس من
الادب ولا من المروءة في من حل لديك ضيفا ان تكرم بعض الضيوف - [00:45:16](#)
عليك يتوجب عليك ان تكرم الجميع سواء اكان بعض افراد الجميع مستحقاً للآكرام او ليس هذا موضوع كونه ضيف موضوع اخر.
اذا صار ضيفاً استحق الآكرام وان لم يكن في شخصي توجب الآكرام - [00:45:36](#)
وان لم يكن مستحقاً في شخصه للآكرام. اذا استحق الآكرام في وصفه. في وصفه في كونه صار موصوفاً بانه وضيف فقد يستحق
الآكرام لوصفه وشخصه او لوصفه فقط. او لشخصه فقط يعني رجل في منتهى القذارة ولكن لانه اخ لك لشخصه اكرمته وهو في
الحقيقة لوصفه - [00:45:56](#)

لما هو لما هو فيه من الدناءة والخسة واللؤم والغدر لا يستحق الآكرام. نعم. اذا بذلوا بعض من كل وتذكروا تماماً. طبعاً في الاعراب
عندما نقول اكلت الدجاجة فخذها. الدجاجة مفعول به منصوب فخ - [00:46:26](#)
اذا بذلوا بعض من كل منصوب بذلوا بعض من كل منصوب وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وهو
مضاف في محل جر بالاضافة. النوع الثالث بدل اشتمال او بدل الاشتمال. في بدل الاشتمال هناك خلط - [00:46:46](#)
في نفوس الطلبة ما بين بدل آ البعض من الكل وبدل الاكتمال. بدل بعض من كل يعني البدل هذا هو جزء من كل. فرد من الافراد نوع
من الانواع ولكن في بدل الاشتمال ليس جزءاً ولا بمنزلة الجزء ليس نوعاً من الجنس السابق ليس فرد - [00:47:06](#)
من افراد السابق ليس جزءاً من الكل السابق. ولكنه من لوازمه. هناك فرق بين قولنا من جزء منه نوع من انواعه فرد من
افرادنا وبين قولنا من لوازمه. او مما اشتمل عليه الاول - [00:47:33](#)

اشتمل عليه والعلاقة الاشتمال هنا ليست علاقة الجزئية ولا علاقة النوعية ولا علاقة الفردية من الافراد يعني مثلاً تقول اعجبني
الوردة رائحتها فرائحة الوردة ليست جزءاً من الوردة ليست كورقة من اوراق الوردة. ليست كشوكة من الاشواك - [00:47:53](#)
او عود الوردة ومثله اعجبني البحر زرقته. الزرقه ليست جزءاً بحيث تغرف فتحمل الزرقه فيبقى بلا زرقه. يعني مثل وصل الضيوف
الضيوف سعد احمد وخالد اذا اخرجت سعدا لم يبق هناك سعد بقي احمد وخالد. واما قولنا اعجبني البحر زرقته - [00:48:23](#)
الزرقه لا تستطيع ان تخرجها من البحر. ترمي بشباكك فتصطاد الزرقه فيبقى البحر غير ازرق ليست جزءاً من اجزائي بل مما يشتمل
عليه البحر من لوازمه كتماماً كرائحة الوردة بالنسبة - [00:48:53](#)

الى الوردة كلون الوردة بالنسبة الى الوردة تقول اعجبني الوردة حمرة جابتني الوردة بياضها. اعجبني الثوب نقاؤه. فالنقاء ليس
جزءاً منه. بعكس اعجبني الثوب اكمامه. اعجبني الثوب اكمامه اعجبني - [00:49:13](#)

حارة عجلايتها اعجبتي السيارة ابوابها. يعني تصميم الابواب اعجبني. فالابواب جزء من السيارة اعجبني السيارة عجلايتها العجلات جزء من السيارة. ولكن عندما تقول اعجبني السيارة الوانها هذه من لوازمها لوازمها يعني لونها. اعجبني السيئة لونها اوسعتها اعجبني السيارة ساعتها - [00:49:43](#)

فالساعة ليست جزءا ولكن مما اشتملت يعني من اوصافها من لوازمها ساعتني السيارة تضيقها. اعجبني السيارة سرعتها. ساعتني السيارة بطؤها. فالبطء السرعة السعة الضيق اللون الثمن ساءني السيارة ثمنها. يعني ارتفاع ثمنها. فهذه - [00:50:15](#) مما اشتملت عليه السيارة من لوازم السيارة من توابع السيارات ولكنها ليست جزءا والعلاقة بينهما ليست علاقة جزء بكل او فرد انواع بجنس او فرد متعددي. الافراد. ولذلك قال والثالث بدل الاشتمال وهو ان يكون بين الثاني والاول ملائم - [00:50:50](#) بغيرهما بغيرهما يعني بغير البعضية وغير الكلية. بحيث الثاني ليس كل الاول ثاني ليس بعض الاول. بغيرهما يعني بغير الملامسة يعني العلاقة. بين الثاني والاول علاقة ولكنها ليست علاقة البعضية ولا علاقة الكلية. نحو سلب زيد ثور - [00:51:16](#) سلب يعني سرق زيد ثوبه. فالثوب ليس جزءا من زيد. حتى نقول العلاقة علاقة بعض من كل ان نوعه نوع البدل هنا بعض من كل. والثوب ليس كل زيد ايضا. حتى نقول ان العلاقة علاقة كل من كل - [00:51:46](#)

او نوع البدل كل من كل. والمثال الاحسن من هذا الواضح كأن نقول مثلا اعجبني البحر زرقته اخافني البحر اخافني البحر هديره. الهدير ليس جزءا. اعجبني المدرس شرحه. لكن اذا قلت - [00:52:06](#) اعجبني المدرس شعره طبعاً واحد اخر غيري اعجبني المدرس شعره فهذه آ بعض من كل ان شعره كراسه كيد كرجله كعينه الى اخره. جزء منه النوع الرابع قال وبدل الغلط بدل الغلط في - [00:52:26](#) بدل الغلط هناك يقولون منهم من يجعله آ انواع من يجعل بلاء بدل الغلط انواع فيقول اذا كان الغلط سبق لسان او كان الغلط يعني اذا كان الغلط اللسان سبق. او يقال الغلط محله اللسان او محله - [00:52:56](#)

الجنان يعني اللسان تريد ان تقول اكرمت زيدا فسبقك لسانك فقلت اكرمت زيد. فهذا خطأ نحوي هذا طبعاً ليس مثلاً. هذا خطأ نحوي انت تعرف الحكم الاعرابي ولا يمكن ان تخطئ بمثل هذا خطأ لا يمكن ان تخطئ ما بين ان الفاعل يجب ان يكون مرفوعاً وان المفعول يجب - [00:53:21](#)

وان يكون منصوباً لكن لسانك سبقك. والحكم عندك في جنانك في عقلك في قلبك الحكم واضح. فمثلاً تقول تريد ان تقول جاء خالد. جاء خالد. فقلت جاء سعد خالد جاء سعد - [00:53:51](#)

خالد هذا يسمى بدل غلط محله اللسان اذا كنت تعرف ان الجائي هو خالد. ولكن لسانك سبقك. فقال جاء سعد فقلت جاء سعد وانت تعلم يقينياً ان الجاء هو خالد. فقلت جاء سعد خالد. يعني في الحقيقة ان الجاء خالد ولكنك لسانك سبقك - [00:54:11](#) فذكر سعداً مثلاً لانكم كنتم قبل قليل تتكلمون عن سعد سعد سعد تكرر اسمه مرات فاخطأت وذكرته. لكن اذا قلت جاء سعد خالد. وجاء سعد خالد وانت مثلاً تعتقد ان الجائي هو سعد بالفعل - [00:54:41](#)

وليس خالد. فقلت جاء سعد وانت تعتقد ان الجائي سعد بالحقيقة. ولكن وانت تنطق بلفظ سعد توارد الى ذهناك الى مخيلتك الى ذكرك. آ الى عقلك. الى ما يصحح لك هذا الخطأ لانك مثلاً تعرف ان سعداً هو قصير القامة نحيل - [00:55:08](#) جسمي وانت تسخف وانت تقول جاء سعد. يعني تريد ان تتحدث انه قد جاء سعد بالامس الى خالد وزاره ودار بينهما كذا وكذا من الكلام. فانت نطقت جاء سعد وانت تعتقد ان الجائي بالفعل قلت جاء سعد خالد نطقت بسعد - [00:55:42](#) انت تعتقد ان الجائي هو سعد بالفعل وليس خالد ولكن عندما نطقت بكلمة سعد وانت تعتقد انه هو في الحقيقة الجائي تذكرت ان هذا الجاء عندما دخل من الباب الذي فيه فيه فيه انت وغيره - [00:56:03](#)

عندما دخل من الباب حتى رأسه ودخل على جنبه وليس هكذا بصدرة. لانه طويل عريض. والباب لا يتسع لا لطوله ولا لعرضه. فانحنى وما الا دخل بجنبه وليس بوجهه وعرضه. والسعد الذي كنت تعتقد انه هو الجائي قصير النحيل - [00:56:29](#) اذا توارد الى ذهناك ما يصحح ان الجائي ليس سعد. لان سعداً قصير نحيل ضعيف ليس متيناً في حين انك تذكرت سورة الجائي

عندما دخل وهو انه انحنى ودخل ولم يدخل بصدرة - [00:56:59](#)

لانه ضخم عريض. وهذا الضخم العريض هو خالد ولذلك قلت جاء سعد خالد يعني اضرب اضرب او انصرف عن سعد الى خالد لان

الجائي حقيقة هو خالد. فاذ هذا يسمى - [00:57:19](#)

يقال بدل اضراب اذا كان بعضهم يحاول ان يسميه بدل اضراب اذا كان محل الغلط الجنان ثم صحته يعني القلب والعقل الذاكر ثم

صححت. اما اذا كان الغلط في اللسان سبق لسان فيقولون - [00:57:38](#)

الغلط وبعضهم يدخل ما محله اللسان وما محله الجنان بفتح الجيم كلاهما يجعله من نوع واحد. وهو بدل الغلط. ويدخل هنا فيه

ايضا مكان سبق يد سبق خط ويدخلون انواعا اخرت. اخرى اذا بدلوا الغلط نوع او انواع. قال وما - [00:57:58](#)

قال له رحمه الله تعالى بقوله وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار مررت برجل حمار اردت ان تقول مررت بحمار فغلطت اذا سبقك

لسانك فقلت مررت برجل ثم صححت فقلت حمار او كنت تظن انك مررت - [00:58:28](#)

اه رجل ولكنك تيقنت انك مررت بحمار وليس برجل. نعم ثم قال رحمه الله تعالى وتبدل النكرة من المعرفة في نحو قوله تعالى

سنسف عنه بالناصية ناصية كاذبة. بالناصية جار ومجرور. ناصية - [00:58:54](#)

ان بدل كل من كل ناصية نكرة والناصية بالناصية معرفة. يعني يصح ان يقع البديل نكرة حتى وان كان المبدل منه معرفة. ويصح

العكس ايضا. كما في قوله تعالى صراط - [00:59:26](#)

تقويم صراط الله العزيز. صراط مستقيم صراط الله. فصراط هو والمبدل منه يعني هو المتبوع. ومستقيم نعته صراط الله بدل صراط

بدل كل من كل وصراط الله صراط نكرة لكن استفادت التعريف من الاضافة الى معرفة من الاضافة الى لفظ الجلالة فالبديل -

[00:59:48](#)

تابعوا معرفة والمبدل منه المتبوع نكرة يشترط يجب ان نتنبه الى هذا الى انه يشترط في النكرة يعني النكرة. التي هي متبوع هي

المبدل منه ان تكون موصوفة. لذلك جاء قوله تعالى صراط مستقيم. يعني المبدل منه المتبوع - [01:00:21](#)

ان كان نكرة فيشترط وكان طبعاً النعت عفواً وكان البديل معرفة فيشترط في المبدل منه ان يكون مع ان تكون موصوفة آآ نكون بهذا

قد انتهينا من النوع الثالث من انواع التوابع. واكون بهذا قد وصلت - [01:00:56](#)

الى النوع الرابع من انواع التوابع الذي هو عطف البيان والكلام في هذا النوع الرابع يكون في اللقاء القادم باذن الله وتوفيقه. يعني

سيكون في الدرس التاسع والعشرين بحول الله تعالى وتوفيقه. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:01:34](#)

- [01:02:04](#)