

الدرس الثامن (8/21) شرح متن البناء في التصريف 1202 . أ.د.:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ونسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. وهذا هو الدرس الثامن - [00:00:00](#) من دروس شرح متن بناء الافعال في التصريف آ هذا الدرس الثامن سيكون في شرح ابنية الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وابواب الثلاثي المزيد بثلاثة احرف اربعة اذا صارت عندنا اربعة ابواب - [00:00:21](#) للثلاثي المزيد بثلاثة خمسة لثلاثي المزيد بحرفين فصارت تسعة ثلاثة للثلاثي المزيد بحرف واحد فصارت اثني عشر بابا وستة لابواب مضارع الثلاثي فصارت اه ثمانية عشر بابا من اصل او من مجموع خمسة وثلاثين بابا. لانكم تذكرون ان الماتن رحمه الله تعالى قال في بداية متن - [00:00:52](#) اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا نرجع مرة ثانية نحن الان سنتكلم في النوع الثالث من انواع الثلاثي المزيد وهو الثلاثي المزيد بثلاثة احرف والثلاثي المزيد بثلاثة احرف اربعة ابواب. الباب الاول منها وهو الاشهر وهو الاكثر استعمالا والاكثر - [00:01:25](#) وجودا في كلام العرب وفي لغتهم استفعل يستفعلوا استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخرجا استعلم يستعلم استعلما. استقدم يستقدم استقدما استنفر يستنفر استنفارا استعرض يستعرض استعرضا والتصريفات الستة التي ذكرتها في اللقاء الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر هي - [00:01:55](#) مثلا استخرج الماضي على وزنه استفعل المضارع يستخرج يستفعل الامر استخرج استفعل اسم الفاعل انا مستخرج مستفعل اسم المفعول مستخرج مستفعل المصدر استخرج استقدم يستقدم استقدم استقدما استعلم يستعلم استعلم مستعلم مستعلم استعلم - [00:02:45](#) استنفر يستنفر استنفر مستنفر استنفر اليه استرجع يسترجع استرجع مسترجع استرجع قال علامته ان يكون ماضيها على ستة احرف بزيادة الهمزة يعني همزة الوصل والسين والتاء في اوله قبل فاء - [00:03:36](#) ثم قال وبناءه للتعدية غالبا وقد يكون لازما وبناءه للتعدية غالبا. هذا الذي قاله ممكن ان نقول خلاف ما عليه تصنيفيون او غير صحيح. والصحيح ان يقال وبنائه وبنائه للسؤال - [00:04:10](#) غالبا وبنائه للسؤال غالبا والسؤال يعني الطلب لذلك في اشهر او في معظم كتب التصنيف ويقولون واشهر معاني استفعل يعني بسبب زيادة الهمزة والسين والتاء يصبح معنى ما هو على وزن استفعل يقولون واشهر معاني استفعل الطلب - [00:04:35](#) يعني ان تطلب انت حصول شيء وهذا الذي عبر عنه يعبرون عنه ايضا بالسؤال السؤال غالبا او الطلب يقال غالبا ثم هذا الطلب اما ان يكون صريحا طلبا صريحا. او يقال حقيقيا ويقابله المجازي - [00:05:02](#) يعني اذا قلت استفهم سعد عن المسألة اذا هذا طلب حقيقي طلب سعد من خالد ان يفهمه يطلعه على الحقيقة. استعلم خالد عن موعد اقلاع طائرته. يعني طلب حقيقة ان يعلم بموعد اقلاع طائرته. هذا هو الطلب صريحا او يقال الطلب حقيقة. واما الطلب - [00:05:25](#) اذن كقولهم استخرج سعد النفط استخرج سعد النفط. طبعا لا يمكن ان يكون طلب من النفط في ان يخرج وانما يسمى هذا طلبا

مجازيا استخراج النفط فيقال هنا واستخرج الذهب - 00:05:55

واستنبط المسألة اذا طلب صريحا او طلب تقديرا او يقال مجازا اذا طلب صريحا او تقديرا او يقال طلب حقيقة او مجازا. ومن اشهر امثله بعد الطلب هو السيرورة اذا المعنى الغالب في السفعة ان يدل على الطلب يقال صريحة صريحا او تقديرا او بنفس او بمعنى اخر يقال بعبارة - 00:06:20

اخرى يقال حقيقة او مجازا من معاني السفعة المشهورة ايضا السيرورة والصيرورة يعني كان شيئا ثم صار شيئا اخر. وهذه

الصيرورة اما ان تكون حقيقية واما ان تكون مجازة وهذه السيرورة يعبرون عنها ايضا بالتحول - 00:06:56

يعني السيرورة او التحول كان شيئا ثم صار شيئا اخر. كان شيئا فتحول الى شيء اخر. وفمن امثله قالوا ان التحول حقيقة قولهم

مثلا استحجر الطين اي صار عفوا اه - 00:07:20

يقولون مثلا استخزف الرمل يعني صار الرمل خزفا. ويعبرون ايضا عنه بقولهم يمثلون له باستحجر الطين. يعني صار حجرا. واما

الصيرورة او التحول المجازي قولهم استتيسست العنز يعني صالة العنز التي هي الانثى المعزة الانثى صارت تيسا. مستحيل ان تكون

صارت تيسا - 00:07:41

وانما يقصدون صارت تتشبه باخلاق التيس. تتصرف كتصرفات التيس ومثله لو قلت في الانسان تقول استأنس الرجل استأنث يعني

تشبه بصفات وافعال وحركات الانثى ومثلهم قولهم استنوق ومثله قولهم استنوق الجمل. يعني صار الجمل كالناقة - 00:08:13

في التصرفات في الصفات في الاخلاق ومنهم ايضا قوله البغاث. البغاث طير يقال من اضعف الطير واصغرها حجما صار متشبهها صفة

النسر. ولا يمكن ان يصبح نسرا حقيقة. ومنه المثل المشهور ان البغاث - 00:08:43

بارضا تستنسر يعني لضعفنا وذلنا وهواننا البغاث. الذي هو اضعاف الطير ويقصد به دليل الحقيير يستأسد علينا ويستنسر علينا آ اذا

استفعل للطلب غالبا وليس للتعدية غالبا. وبعد الطلب من المعاني المشهورة التحول او يقال الصيرورة. وهذا التحول او - 00:09:08

صيرورة اما حقيقية او مجازية تماما كما ان الطلب حقيقي او مجازي. ومن من امثلة استفعل من معاني استفعل ايضا مما يأتي عليه

استفعل ايضا ان يأتي بمعنى تفعل يقول تعظم الشيء واستعظمه - 00:09:39

وتكبر الرجل واستكبر وتمتع بالشيء واستمتع به وان يأتي ايضا استفعل بمعنى افتعل مثل اعتصم واستعصم وارتاح واستراح

واستعذر اعتذر ومن معانيه ايضا ان يكون بمعنى افعل مثل او قد واستوقد وابل واستبل واخرج - 00:10:07

واستخرج ومن معانيه ان يكون لاغناء عن المجرد اي المجرد لا لا استعمال له والمستعمل هو المزيد فقط قولهم استرجع فلان طبعاً

الاسترجاع تعرفون مصطلح شرعي ومعروف معنى الاسترجاع ومن امثله ايضا آ عفوا لاغناء عن فعل استرجع يعني ليس هناك

رجع - 00:10:33

انما هناك سبح وحمد وهلل هناك استرجعا فاغنى استرجع عن فعل عن رجع. ومن امثله ان هنا لاغناء عن ثلاثيه يعني المزيد فقط

موجود والمجرد غير موجود من امثلي استنكف استأثر ليس هناك المجرد نكت اثر بهذا المعنى. فيقال استنكف واستأثر - 00:11:10

وهذا مزيد لا مجرد له ومن امثله ومن معانيه ايضا ان يدل على معنى الحينونة اي حان وقت كذا. كقولهم استرقع الثوب. اي حان

اوقت رقعته صار مستحقا لان يرقع لخرق فيه الى اخره. واستحفر النهر واستحصد الزرع اي حان وقت - 00:11:38

حصاده وله معان اخرى نكتفي بهذا اما اه بالنسبة لامثلة وانواع استفعل ايضا آ نحو استقام الاجوف استبان هذا على استفعل

استعادة استراح استفاق استغاب هذا على وزني استفعل واصله اجوف. اما في - 00:12:03

نقول نأتي استقام يستقيم استقم. مستقيم والاصل مستقويم. اصله مستقيم ومثله مستعيد اصله مستعوز مستقيم اصله مستقوي

ابدلت الوعوياء لماذا ابدلت الواواء في مستقيم ومستعيد لان اصله قاء قاف واو ميم عين واو دال - 00:12:35

اذا ابدلت الواو واو ياء لان الواو هنا جاءت مكسورة والعرب كما مر معنا تستثقل الكسرة والضمة على كل من الواو والياء في الامر

طبعاً استقوم هكذا اصل استقيم. اصل استقام يستقيم والفعل الامر يجب ان يكون استقيم - 00:13:06

استقيم والاصل فيه استقوم. هكذا الاصل استقوم يقال جاءت الواو مكسورة فاستثقل العرب الكسرة على الواو فنقلوا كسرتها الى

قافي لانها ساكن صحيح. وقلنا العرب تنقل ضمة او كسرة الواو او الياء الى الذي قبلها ان كان ساكنا صحيحا - [00:13:37](#)
فانكسر ما قبل الواو وسكنت الواو. فلما انكسر ما قبل الواو وسكنت الواو تحققت لنا علة ابدال هيان لانه لدينا قاعدة صرفية تقول اذا
سكنت الواو وانكسر ما قبلها ابدلت الواو ياء - [00:14:06](#)

وابدلت الواوان فصار استقيم فلما بني فعل الامر على السكون التقى ساكتان. الياء المبدلة من الواو والميم وحذفت الياء. لماذا حذفت
الياء لسببين اولاً لان القاعدة تقول اذا التقى ساكتان - [00:14:27](#)

والاول علة فيجب التخلص من حرف العلة. اذا التقى ساكتان والاول عل فيجب التخلص بحذف حرف العلة. فحذف حرف العلة فبقي
استقم على زنة استقل. لان الواو المنقلبة ياء المحذوفة للتقاء الساكنين هي عين - [00:14:50](#)

كلمتي فاستقم على زينة استقل. استعد على زينة استقل نعم اه قلت لسببين لان القاعدة اذا كان اول الساكنين علة ان يحذف الاول
ثم ايضا العلة اضعف من الصحيح الذي هو الساكن الثاني الميم - [00:15:20](#)

والقاعدة ان يحذف الاضعف ويبقى الاقوى. ومن امثلة السفلة ايضا ما كان استعد استمد من المضاعف واصله استعدد. استمد
استقص امله الصا. استحل امله واستحل في استحل التقى مثالان التقى مثالان والقاعدة تقول في كلام العرب اذا التقى مثالان
يجب ادغام الاول في الثاني. ولكن لا يمكن - [00:15:47](#)

اضغام الاول في الثاني الا اذا كان الاول ساكنا. ففي استحل كيف اعرف ان استحل امله استحل لانه استحل لا امله اه لان من ابنية
الثلاثي المزيد استفعلا فاستحل يجب ان يكون استحل لانه استفعال في الاصل. طيب الان عندنا اول المثليين متحرك ولكن -

[00:16:23](#)

الذي قبله ساكن صحيح. والقاعدة تقول اذا كان اول المثليين ساكنا صحيحا القيت حركة اول المثليين على الساكن الصحيح ثم ادغم
اول المثليين في ثانيهما فصارا فلما القيت فتحة اللام على الحاء صارت الحاء مفتوحة وصارت اللام مكسورة بعد نقل حركتها -

[00:16:50](#)

الى الحاء فاضرمت فصار استحل. ومثله استمد صار امله استمد. استقص امله استقص تعدى امله استعدد نقول استعد
والمضارع يستعد والاصل يستعد وفي الامر استعد يا فلان. الماضي استعاه بفتح العين. الامر استعد يا فلان لكذا وكذا - [00:17:10](#)
اسم الفاعل مستعد. اسم المفعول مستعد. والمصدر استعداد. في الامثلة كلها الادغام واجب اما في المصدر فيجب الفك. لماذا يجب
الفك؟ لان القاعدة انك تأتي بالمصدر بزيادة الف قبل الاخير قبل الاخير يعني - [00:17:41](#)

بين الدالين من استعد واستمد بين الصادين من استقصى بين اللامين من استحل بين الرايين من استقرا الى اخره ومن امثلة
استفعال ايضا من امثلة استفعال ايضا استقى واصله استقيا - [00:18:01](#)

عفوا ليسقى آ افتعل آ استقصى واصله استقصيا استعدى واصله استعديا استغى واصله استغيا. استعلى واصله استعليا. يقال
فيها كلها تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت في استعلى التصنيفات استعلى يستعلي واصله يستعلي استعلى واصله استعليا
يستعلي - [00:18:24](#)

اصله يستعلي استعلي بكسرة فقط استعلي على وزني استفعي. ففي استعلي نقول فعل امر مبني على حذف في حرف العلة. وطبعا
حذف حرف العلة هو اللام والياء التي هي لام الكلمة - [00:19:00](#)

وانا مستعل بحذف الياء ايضا على زينة مستفع. واما اسم المفعول فمستعلن واصله مستعلي استغى يستغى بكسرة فقط.
مستغب بحذف الياء مستغبا واصله مستغبي والمصدر استعلاء استغباء استرخاء استقصاء امله استقصاء استغباء استعلاء -

[00:19:19](#)

لاين استرضي ابدلت الياء فيها كلها همزة. لماذا ابدلت الياء همزة؟ لانه لدينا قاعدة في علم التصريف تقول اذا تطرفت الواو او الياء.
الواو او الياء بعد الف زائدة. وقعت الواو والياء في الطرف. وقبلها الف زائد - [00:19:49](#)

والف استعلاء الف المصدر زائدة نحن زدناها من اجل المصدر. الف استغباء زائدة كالف استقبال كالف زائدة هي الف المصدر الزائدة.

القاعدة تقول اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة ابدلت - 00:20:11

همزة لذلك نقول استرضاء استغناء استعلاء الى اخره الباب الثاني من الابواب الاربعة من ابواب الثلاثي المزيد بثلاثة احرف افعو على
بزيادة همزة الوصل في اوله بين قبل الفاء وزيادة الواو بين العينين وزيادة العين الثانية - 00:20:32

زيادة العين الثانية والمضارع يسعمل. والمصدر افعي عاد لو سألتهم اين راحت واو افعوا على ومن اين جاءت ياء افعي فنقول لا راحة
ولا جاءت افعي عال اصله افعو وقعت واو افعله - 00:20:58

ساكنة افعال قبلها كسرة. وقبل قليل ذكرت لكم انه لدينا قاعدة في علم الصرف تقول اذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها. سكنت الواو
الخفيفة نسيت ان اقول هذا في المثال الماضي. الواو الخفيفة لا الواو - 00:21:30

الواو الثقيلة يعني المشددة اذا سكنت الواو الخفيفة وانكسر ما قبلها يجب ان تبدل الواو ياء فابدلت الواو ياء فصار افعي عال
موزونه اعشوشب. مزيد اصله عين شين باء. زيدت همزة قبل الفاء والواو بين الشين - 00:21:50

اثنين والشين الثانية. طبعا الشين الثانية تكرر للعين الاصلية التي هي الشين الاولى. ونحن مرة معنا في الميزان الصرفي في في
اللقاء الثاني اعتقد او الاول في الميزان الصرفي مر معنا انه اذا حصل في اللفظ الموزون تكرارا - 00:22:14

لحرف اصلي فاننا في الميزان نكرر ما يقابل هذا الحرف الاصيلي من فاء او عين او لام والان حصل في اعشاب تكرر للشين والشين
اصلية ويقابل الشين العين في الوزن فنكرر - 00:22:34

العين فنقول اعشوشب على وزني افعولا. والمصدر يعشوشب. الامر اعشوشب وانا او المكان معشوشب. وذاك المكان معشوشب.
يعني لو اردنا ان نأتي باسم المفعول ان نتدرب كيف نأتي باسم المفعول - 00:22:54

والمصدر اعشوا شاب. ثم تبدل الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. فنقول اعشي شاب ومن امثلته اخضر يخضوض اخضر مخضر
مخضوض اخضيدار اذ رورق يزورق ازورق مزورق مزورق ازري راق - 00:23:19

احدودب يحدودب. احدودب محدودب محدودب. احديداب اخلوا لقاء يخلولقوا مخلولق مخلولق اخليلا اخشوشن يخشوشن
اخشوشن مخشوشن مخشوشا اخشي وفي المعجم الذي اشرت اليه بلغ عدد ما جاء على وزن افعوا على اثنان بلغ اثنين - 00:23:54

تيننا فعلا اثنين وستين مثالا. لا يكون الا للمبالغة. يعني زيدت همزة الوصل في الاول والواو بين العينين والعين الثانية لغرض المبالغة.
لغرض المبالغة. في المتن قال لمبالغة اللازم والصحيح ان نقول وبناءه لمبالغة اللازم غالبا - 00:24:39

وبناءه لمبالغة اللازم غالبا. لان اغلب امثلة فعوعال جاءت لازمة وجاء قليل جدا منها متعديا ولذلك الصحيح ان يقال وبناءه لمبالغة
اللازم غالبا من امثلة افعوعلاء اجلولا المعتل اللام يجلولي اجلو لي بكسر اللام. اجلولي فعل امر مبني على حذف حرف العلة -

00:25:09

اسم الفاعل مجلولن على زنة مفعوع اللام حذفت واسم المفعول مجلولوا على وزن مفعول. والمصدر اجليليا بابدال الياء همزة اية ياء يا
او ادلولا لان اصلها ادلولايا وابدلت الياء همزة لانني كما قلت لكم قبل قليل لانها كما قلت لكم قبل قليل - 00:25:47

تطرفت بعد الف زائدة. ومثله احلولا وهذا متعدد. احلولا الشيء يعني صار حلوا وانا احلوليت شيئا يعني وجدته حلوا. تذوقته فوجدته
حلوا. او وجدته في عيني في نفسي على قلبي حلوا - 00:26:13

اذا احلوا لا يحلوا لي احلولي محلول محلولا احليلا وهكذا الباب الثالث افعل افعلول مزيد بهمزة الوصل في اوله وبالواوين. يعني
بالواو المشددة بين العين واللام افعل ولا مزيد بهمزة الوصل في اوله وبالواوين بين العين واللام. موزونه اتلوزا - 00:26:34

بمعنى اسرع يجلو اجلو اجلو ذا لو سأل سائل فقال لقد ابدلنا في اعشيشاب وكان اصلها اعشي وشاب وسبب الابدال في اعشيشاب
وقوع الواو ساكنة وقبلها كسرا. فلماذا لم تبدل في اجلي واذا والواو ساكنة - 00:27:09

وقبلها كسرة والجواب قلت لكم قبل قليل تبدل الواو الساكنة اذ ياء اذا انكسر ما قبلها وكانت الواو خفيفة اما في اجل واذا فالياء ثقيلة
مشددة. واذا كانت طبعا ادلواذ عبارة عن واوين - 00:27:37

الاولى ساكنة والثانية متحركة. اذا الاولى ساكنة وقبلها كسر فكان يجب ان تبدل واو ياء ولكن الواو الساكنة الاولى لما اضرمت يعني

أتحدث مع الواو الثانية. تقوت بالواو الثانية تقوت باختها فاستعصت على الابدال - 00:28:00

كيف تعذر الابدال؟ قال وبنائها ايضا لمبالغة اللازم. وبنائها ايضا لمبادرة الغت اللازم وهذا صحيح وفي المعجم المشار اليه آآ وجدوا ثلاثة عشر فعلا طبعا في المصادر التي جمعوا منها معجمهم على - 00:28:25

وزني افعّل. ولذلك ساقراها لكم لقلة عددها. وهي اجأوى اجروث اوط اذ لوذا احووا اخرو طاجع اعروش اعلو دا يعني لو وطاً اقلودا اتلوح. طبعا ستقولون ما معاني هذا بكل سهولة اقول في بالنسبة ارجعوا الى جاء. اج روثا ارجعوا الى جرشا. اجروطا ارجعوا الى -

00:28:50

اذ لوذا ارجعوا الى جلدة يعني الى مادة جلدة في المعاجم لكي تعرفوا المعنى اخروط من مادة اعتوج من مادة عسجة وهكذا. البقية واجلو ودائع لوط عفوا قلت وقال وبنائها ايضا لمبالغة اللازم. قلت اقول والصحيح ان يقول ومبالغة وبنائها اي - 00:29:31

لمبالغة اللازم غالبا لمبالغة اللازم غالبا. لانه سمع التعدي. والغالغ ان تكون امثلة افعول لازمة وسمع التعدي في آآ اعلو وطا قالوا

اعلوط فلان المهرة. اعلوط فلان الفرس. اعلوط فلان الحصان. ما معنى - 00:30:02

انا اعلوته يعني ركب الفارس الحصان يقال اعلوط الفارس حصانه اي ركه على احدى طريقتين الطريقة الاولى او احدى صفتين. الصفة الاولى ان يركب الفارس الحصان والحصان عار من كل ما يوضع على الحصان او للحصان من لجام ومن سرج ومن خطام وغير

ذلك - 00:30:42

اذا اعلو وتنمورا اي راكمه عريا. العاري الحصان المهر وليس الفارس. هذه الصفة الاولى. الصفة الثانية ان يكون راكمه على طريقة ان

يضع يده ان يضع يريد ان يركب الحصان فيضع يده - 00:31:12

اليسرى فوق عنق الحصان يتمسك بشعر العنق يتمسك بشاعر العنق ثم يضع الرجل اليمنى في الركاب ويقفز باليسرى هذه هي الصفة

الثانية اعلوط اذا هذا هو الباب الثالث من ابواب - 00:31:35

آآ المزيد بثلاثة امثلة نقول اذ لوذ يد لوذوا افعّل ولا الامر اتلوذ. افعول اسم الفاعل مجلوذ. اسم المفعول مجلوذ. المصدر من غير ان

نبدل الواو ياء اعلو طا. يعلو ويط. افعّل ولا يفعول. وانت يا فلان اعلوت. على وزن افعّل - 00:31:58

عول اسم الفاعل معلوطا. اسم المفعول معلوة. المصدر اعلو وات افعّل يقال من الامثلة المشهورة ايضا اخروط بنا الطريق. اخروط

الطريق يعني طال وامتد الطريق بنا. اخروط بنا الليل اي طال وامتد من الليل اخروطا افعّل ولا يخروط يفعول - 00:32:33

مفعول مخروط مفعول اخريوات الباب الرابع والاخير من ابواب الثلاثي المزيد بثلاثة احرف فصار سداسيا بالزيادة مثل احمار. الفرق

بينه وبين افعّل لا احمر زيادة الالف قبل الاخير مزيد بالهمزة يعني بهمزة الوصل - 00:33:05

في اوله قبل الفاء وبالف بين العين واللام وبتكرير اللام الاخيرة او باللام الثانية في اخره او بتضعيف اللام نسيت ان انبه الى خطأ

في المتن ما ادري هل هو من النسخ او من الماتن في النسخ التي بين يديه في افغ وعلان نرجع اليه مرة ثانية؟ قال وعلى -

00:33:51

قال افعّلوا الباب الثاني افعلوا على وقالوا افعي عالا. موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا. ثم قال وعلى ان يكون ماضيه على ستة

احرف. بزيادة الهمزة في اوله. وحرف اخر من جنس عين فعلة - 00:34:23

طبعا والاحسن لو قال وتكرير العين ثم قال وبزيادة الواو بين العين واللام. الصحيح ان الواو ليست زائدة بين العين واللام. بل الواو

زائدة بين العينين اذا اعشوشب مزيد بهمزة الوصل في اول قبل الفاء - 00:34:45

وبالواو هكذا يقولون مزيد بهونزة الوصل قبل الفاء في اوله ومزيد بالواو بين العينين ومزيد بالعين الثانية وليس كما هو في المتن ما

ادري هل النسخ التي اطلعت عليها هي فقط الخطأ او جميع النسخ - 00:35:12

قال في المتن قال وبالواو بين العين واللام والصحيح بالواو بين العينين. وليس بين العين واللام العينين الاولى الاصلية والثانية

الزائدة. ففي اخضوض العينان الضاد الاولى والثانية. الاولى اصلية والثانية هي الزائدة. في اعشوشبة - 00:35:34

العينان هما الشينان الاولى الشين الاولى اصلية والثانية هي الزائدة. في اهرورقة بمعنى اراق اهرورق العينان هما الرآن. الرأ الاولى

الاصلية والراء الثانية هي الزائدة نرجع الى الباب الثالث قال افعل يفعل - 00:35:59

افعلا في المتون المشهورة بين ايدي الناس افعي عالا وهذا خطأ المتن المتداول بين ايدي الناس في طبعاته وحتى في نسخه الخطية

افعال افعي عالا هو ليس افعي عالصحيح افعيان. فالمكرر هو اللام - 00:36:25

وليست العين. اذا افعلان افعال مصدره افعيلا. اما افعلا فمصدره افعلان واما افعوا علا فافعيان اذا الذي على افعال هو افعول وليس

افعال قال موزونه احمار يا حمار احماراً من اين ذهبت الف احمار؟ - 00:36:53

ومن اين جاءت ياء احمار؟ ومثل اسفار يصفار اصفرارا. اخضار يخضار اخضارا راق يزرع ازرى راق عفوا ازرى قا قا ما ادرى

نسيت هل انا اخطأت عندما قلت ذكرت تصريفات افعلن - 00:37:30

ساذكرها مرة ثانية لا هل انا اخطأت في النطق او ذكرت شيئا صحيحا لا ادرى. على كل حال في ازرق يزرع افعل لا يفعل والمصدر

ازرق افعلان. لا ادرى هل انا قلت - 00:38:06

ازراق ولا ازرقاق هو ازرقاق ابيض المصدر ابيض المصدر اعورار احوال يحول المصدر احوال. ازرق يزرع ازرق خفت ان اكون

قد نطقتها ازريقاق هي ازرقاق. واما ازراق يزرع فالمصدر - 00:38:26

ازريقا ابيض المصدر ابيضاض اصفار يصفار والمصدر اصفرار احوال يحوال والمصدر احويال اد يغياض والمصدر اغيد اذا

افعال تماما مثل افعل في كل ما قيل في افعل لا. ويختلف عنه في شيء واحد - 00:39:03

فقط طبعا مصدر افعال لافعلان مصدر افعال. من اين جاءت ياء افعيان ياء افعيان هي الف لا ابدلت ياء الف افعال ابدلت ياء. يعني

في احمار عندنا ياء قبل الراء وعندنا الف بعد الراء. اما الالف التي في احمار هي الف المصدر. الالف التي في ازرى قاق هي الالف

الزائدة - 00:39:52

من اجل ان تأتي بالمصدر. لاننا قلنا تأتي بالمصدر نفس الماضي في المبدوء بهمزة وصل نفس الماضي نكسر الاول نكسر الثالث نسكن

الثاني نزيد الفا قبل الاخير. ففي احمار عندما نريد ان نزيد الف - 00:40:33

قبل الاخير اذا يجب ان نفك اضعاف الراء ونضع الالف بين الرائيين واما الف حمار الماضي فتبدل ياء. لماذا تبدل الالف في الف حمارة

ابدلت ياء؟ يعني الياء التي في احمار هي الف احمار. الياء التي في ازرى قاق هي الف ازراق. الياء التي في - 00:40:55

هي الياء التي في غياض هي الالف التي في غياض الياء التي في اعويران هي الياء التي هي الالف التي في اعوارا. لماذا ابدلت الف عوار

ياء اعوي را. الف ازراق ياء فصار ازرى. قا - 00:41:24

يعني الف ازرقاق ليست الف ازراق. الف ازريقا هي الالف المضافة من اجل المصدرية. واما ياء ازريقان فهي الف ازراق. لماذا ابدلت؟

لاننا قلنا يجب ان نسكن الاول والثالث في - 00:41:50

المصدر عفوا يجب ان نكسر الاول والثالث في المصدر. فاذا كسرنا الاول والثالث سنجد الالف هي الحرف الرابع يعني الان في افعال لا

الالف هي الحرف الرابع والقاعدة تقول يجب كسر الثالث - 00:42:09

فصار لدينا الف وقبلها كسرة. والالف لا تقبل ان ينكسر ما قبلها. الالف لا تقبل فيه الا لا تقبل حركة ابد الالف لا تكون الا ساكنة. لا تفتح

ولا تضم ولا تكسر. واما ما قبلها فيجب ان يكون مفتوحا - 00:42:29

فاذا بحسب القاعدة القاعدة تقول يجب كسر الثالث. يعني يجب كسر العين التي قبل الالف. يعني يجب كسر ما قبل الالف وما قبل

الالف لا يمكن ان يكسر. اذا ما هو الحل؟ الحل ان نبدل الالف حرفا يقبل ان ينكسر - 00:42:49

فقبله ويناسب الكسرة في نفس الوقت والحرف الذي يناسب الكسرة. ويقبل في الوقت نفسه ان ينكسر هو الياء. فابدلوا الف حمار

ياء فصار في ارار وكذا في ازراق قالوا ازريقا. فيا ازريقا هي الف زراق. والاف ازرى قاق هي الالف - 00:43:09

زائدة من اجل المصدرية ثم قال رحمه الله تعالى وعلامة افعال ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة الالف

بين العين واللام ثم بتكرير اللام او يقال بتضعيف اللام او يقال بزيادة لام ثانية - 00:43:36

اذا بزيادة الالف بين العين واللام الاولى وليست بين اللامين عين زيادة الالف بين العين واللام الاولى ثم بزيادة لام ثانية او يقال بتكرير

اللام او بتضعيف اللام ثم قال رحمه الله تعالى وبناؤه لمبالغة اللازم وهذا صحيح - [00:44:11](#)

بناء افعال للمبالغة ثم بعد ذلك قال الماتن رحمه الله تعالى لكن هذا الباب اي باب افعال ابلغ من باب الاشغال اي ابلغ من باب افعال. لان باب افعال مصدره افعال - [00:44:34](#)

قال لماذا هو ابلغ؟ لانه يقال احمر زيد اذا كانت له حمرة كان هنا آ تامة وليست ناقصة. يعني لها فاعل مرفوع وليس لها اسم مرفوع وخبر منصوب. يعني كانت له حمرة يعني وجدت له حمرة - [00:44:55](#)

مبالغة. ويقال حمار زيد اذا كانت له حمرة زيادة مبالغة او حمرة زيادة يعني زيادة حمرة. اكثر من التي في احمر. هذا رأي وعليه كثير من التصريفيين. كثير من التصريفيين - [00:45:11](#)

حين يقولون ان فعالة بسبب زيادة المبنى ابلغ واقوى في الدلالة على المعنى سودي منه من افعال له. لانه يقال زيادة المعنى المبنى من زيادة المعنى والحمرة في احمار اقوى من الحمرة واطهر واوضح من الحمرة التي في احمر. والزرقة التي في ازراق اقوى واكثر وواضح - [00:45:38](#)

من الزرقة التي في ازرق والغيد الذي في اغياد اقوى وواضح وابين من الغيد الذي في ارياندا هذا رأي ورأي ثان يقول بل الفرق بين افعال وافعال ان نفعل يدل على الوصف غير الثابت. واما فعال فيدل على الوصف - [00:46:08](#)

الثابت اذا تتعلق بقصة الثبوت وعدم الثبوت. هذا رأي ثان وعلى هذا الرأي الثاني على سبيل المثال الرضي آ نجم الائمة ابن الحاجب. بقي ان انبه الى ان او اذكر او اكرر ما قلته ان افعال يشبهه - [00:46:37](#)

افعال لا يشبهه افعلا. في اي شيء يشبهه في انهما معا لا يكونان الا للمبالغة ولا يكونان الا لازمين. افعلا وافعلن دائما لازم. تماما كما ان ان فعل دائما لازم. ولم يأتي في كلام العرب ان فعل ولا - [00:47:02](#)

عل ولا افعال وهو متعدد وايضا افعال لا يشبه افعال لا وافعال لا يتشابهان في انهما من حيث المعنى. يكونان فيما دل على لون او صفة حسية معيبة او يقال خلقية معيبة مادية معيبة. او في صفة حسية مستحسنة يعني - [00:47:21](#)

بلون او عيب او حلية او يقال في لون او عيب او حسن فكما يقال احمر في اللون واعور في العيب واغد في الحسن يقال احمار وعوار وغير وكما يقال ابلج - [00:47:47](#)

يقال ابلج اغياد وغياد اعور واعوارة اصفر واصفار اخضر واخضر اميسر ومياس اذ عج تعادى هذا افعال له افعال لا مقصور في الحي من حيث المعنى مقصور في الدلالة على ما كان لونا - [00:48:08](#)

او صفة حسية معيبة او حلية حسية ومن حيث الغرض من الزيادة مقصور على معنى المبالغة. ومن حيث التعدي وال لزوم لا يكون الا لازما وبهذا نكون قد انهينا الكلام في الابواب الاربعة التي هي ابواب - [00:48:29](#)

الثلاثي المزيد بثلاثة وبقي ان اقرأ عليكم بعض الاحصائيات واختتم بها هذه اللقاءات فاقول الفعل الثلاثي المجرد جذوره يعني مثلا كتب جذر لاكتتب كسر جذر لانكسر ويكتب واكتب وكتب جذور الفعل الثلاثية او الافعال - [00:48:56](#)

كافية المستعملة في هذا المعجم الحاسوبي الذي اشترت اليه والذي ذكرت لكم ان اسمه معجم احصائي اه عفوا احصاء الافعال في المعجم الحاسوبي احصاء الافعال في المعجم الحاصبي الحاسوبي وذكرت لكم اه - [00:49:24](#)

مؤلفيه الاربعة وفي هذا المعجم وجدوا في هذا المعجم وجدوا ان الافعال الثلاثية المجردة المستعملة الافعال الثلاثية المجردة المستعملة. يعني مسلا دخل مستعمل الا اخذ مهمل غير مستعمل الافعال الثلاثية المستعملة في كلام العرب بلغت تسعة وثلاثين وخمسة الاف. خمسة الاف وتسعة وثلاثون - [00:49:47](#)

فعلا ما جاء من هذه الخمسة الاف والتسعة وثلاثين على باب نصره ينصر الفان ومائة وخمسة عشر فعلا الفان ومائة وخمسة عشر فعلا من هذه الخمسة الاف وتسعة وثلاثين جاء - [00:50:29](#)

من باب نصر ينصر وثمانية وثلاثون وثمانمائة والالف وثمان مئة وثمانية وثلاثين جاءت من الباب الثاني من باب ضرب يضرب واما الباب الثالث الذي هو فتح يفتح فجاء منه الف ومئة واثنين وخمسين فعل - [00:50:47](#)

اما الباب الرابع الذي هو علم يعلم فجاء منه من مجموع الخمسة الاف وتسعة وتلاتين جاء اربعة وتسعون مئة والـ الف وتمنمية واربعة وتسعين من باب علم يعلم. واما الباب الخامس كرم يكرم حسن يحسن شر في شرف - 00:51:10

فجاء منه اربعمائة واربعة وثمانين اربع مئة واربعة وثمانين من اصل خمسة الاف وتسعة وثلاثين. واما الباب السادس والاخير من باب حسب يحسب فعدده واضح لانني ذكرت لكم عدد ما جاء على فاعل يفعل - 00:51:30

فقط وعدد ما جاء على فاعلة يفعل ويفعل. في المعجم هذا المعجم الحاسوبي بالنظر الى المراجع التي جمعت منها المادة وصلوا الى خمسة وعشرين فعلا من باب فاعلة يفعيل طبعا نحن ذكرنا - 00:51:51

آآ ابواب بهذا نكون قد انتهينا من ابواب مضارع الثلاثي المجرد وابواب مزيد الثلاثي وننهي هذا اللقاء بحمد الله تعالى. ونلتقي باذن الله تعالى في اللقاء في الدرس التالي باذن الله تعالى وتوفيقه - 00:52:12

لا اله الا الله محمد رسول الله - 00:52:37