

الدرس الثاني عشر في شرح "فتح الأبواب للمبتدئين بعلم الإعراب"

أنس عزت

وبعد فحياكم الله اخواني واخواتي في مجلسنا الثاني عشر وكنا قد انتهينا بعون الله تعالى من تبيين فتح الابواب وشرعنا في الملحق به وهو الكتيب الصغير الذي عنوانه الورقات في علم الكتابة العربية - [00:00:01](#)

كما ذكرت لكم اخواني واخواتي هذا الكتيب جعلته لما اضطرد من قوانين الاملاء ولما يهمنا منها لاسيما اني جعلته ملحاقة بكتاب فتح الابواب وهذه عادة قديمة عند علمائنا رضي الله عنه - [00:00:40](#)

كانوا يلحقون مباحث املائية بكتب نحوية. نعم مع ان هذا العلم له قوانينه الخاصة به اذا انا جعلته لما اطرد من قوانين الكتابة العربية ولذلك وجدتني اتكلم فيه على الهمزة والالف وفاء التأنيث - [00:00:59](#)

بدأنا بالكلام على الهمزة وانهينا الكلام على الهمزة الاولية بنوعيها الوصلي والقطع وذكرنا بعض الضوابط الدقيقة وبعض الفوائد اللطيفة المتعلقة بها طيب الان نتكلم ان شاء الله تعالى على الهمزتين المتوسطة والمتطرفة - [00:01:24](#)

طيب الهمزة المتوسطة. انا ساتكلم عليها الان بناء على ما استقر عليه الامر من القوانين التي اعتمدتتها الماجامع الحديثة ثم سيكون لنا نظرة تاريخية ممتعة فيها ان شاء الله تعالى بعد ان ننهي الكلام بحسب ما هو موجود في هذا المختصر - [00:01:48](#)

قال الهمزة المتوسطة كما تعلمون الشاشة عينكم اليك الشاشة مشاركة عندكم فيما اظن طيب قال هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة. نحو يأس مؤمن وسائل القاعدة العامة لكتابتها - [00:02:11](#)

قال ننظر الى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على ما يناسب اولى الحركتين. ركزوا في كلمة اولى فسأتكلم عليها بعد ان ننتهي من تأصيل الكلام قال على ما يناسب اولى الحركتين - [00:02:38](#)

فاولى الحركات في هذا العلم. ايضا ركزوا على هذا القلب فاولى الحركات في هذا العلم الكثرة وتناسبها النبرة الضمة وتناسبها الواو فالفتحة وتناسبها الالف اما السكون فليس بحركة اذا ارادنا ان نكتب الهمزة المتوسطة فاننا لابد ان نراعي او لابد ان ننظر الى حركتها والى حركته الحرف الذي قبلها - [00:02:56](#)

ثم نرسمها على ما يناسب اولى الحركات في هذا العلم اشير فقط هنا اشارة الى ان هذا القانون العام مستحدث اي لو رجعنا الى كتب الكتابة العربية علم الكتابة العربية. التي خطها لنا علماؤنا - [00:03:27](#)

فاننا لا نجد لهم يذكرون مثل هذا. هذا قانون مستحدث ساتكلم عليه بعد الانتهاء مما نحن فيه قال اذا ننظر الى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها. سترسمها بناء على الاولى. ما اولى الحركات مراعاة في هذا العلم؟ قال الكسرة - [00:03:49](#)

وتناسبها النبرة فاذا كانت حركتها او حركة الحرف الذي قبلها الكسرة كتبناها على نبرة ولا نبالي مباشرة نعم صدرنا لاحظوا استعملت الفاء الكسرة فالضمة. الفاء هذه للترتيب. نعم. طب ضمة وتناسبها الواو - [00:04:06](#)

فالفتحة وتناسبها الالف. اما السكون فليس بحركة وهذا تنبيه مهم. يكثر عند المعلمين اليوم والمتعلمين ان يقولوا حركتها الفتحة وحركة ما قبلها السكون. يا اخي السكون ليس بحركة كيف تقول حركة ما قبلها السكون - [00:04:27](#)

نعم. كيف تجمع بين النقيضين؟ السكون عدم الحركة السكون عدم الحركة. فقولك وحركة ما قبلها السكون لا امثلة ننظر في هذه الامثلة قال سئل لاحظوا كيف نعلنها؟ مكسورة وقبلها ضم - [00:04:46](#)

والكسر اولى فكتبت على نبرة سؤال مفتوحة وقبلها ضم. والضم اولى كتبت علاوة سألوا مفتوحة وقبلها فتح فوافق شن طبقه يعني سطح وفتح ستكتب على الف حتما نعم. والفتح يناسبه الالف - [00:05:07](#)

مسؤول مضمومة وقبلها ساكن والضم يناسبه الواو. وعلى هذا ايها الكرام اذا اردنا ان نعلم الطلبة نحن نريد ان نعلمهم كيفية كتابتها. فلابد ان نقول لهم ابتداء اضبطوها واضبطوا الحرف الذي قبله - [00:05:35](#)

اضبطه الهمزة واضبطه الحرف الذي قبله. لابد من شكل الهمزة وشكل الحرف الذي قبله هذا لا يجوز ان يتسمح فيه حين نعلم الطالب. من خلاله او هو المفتاح الذي سنكتب من خلاله الهمزة كتابة سليمة ان شاء الله - [00:05:54](#)

فاما هذه هي القاعدة العامة. القاعدة العامة تقول انها ننظر الى حركتها وحركتها ما قبلها نرسمها على ما يناسب الاولى اولى الحركة في هذا العلم الكثرة وتناسبها النبرة. فالضمة وتناسبها الواو فالفتحة وتناسبها - [00:06:13](#)

اما السكون كما قلنا فليس بحركة طيب المشهور عندنا ان نقول اقوى اقوى الحركات. لماذا اعدلت عن هذا المصطلح عن ذاك المصطلح الى هذا المصطلح. لما قلت على ما يناسب اولى الحركتين - [00:06:29](#)

الحقيقة يا جماعة هذا ذاك المصطلح ملبس احيانا يعني احيانا يتبع مصطلح القوة بالشلل القوة من حبس التأثير يعني عندما يقولون على ما يناسب اقوى الحركتين يقصدون اقوى الحركتين في التأثير برسم الهمزة - [00:06:47](#)

ظن بعضهم ان كلمة اقوى هنا تساوي اثقل نعم ظن بعضهم ان كلمة اقوى هنا تساوي اثقل. وفي الحقيقة يا جماعة اثقل الحركات الضمة تليها الكسرة والفتحة هي الحركة الخفيفة المستحبة عند العرب - [00:07:07](#)

اعيد اثقل الحركات في العربية الضمة تليها الكسرة اما الفتحة فهي الحركة الخفيفة المستحبة عندنا فالآن من استعمل مصطلح اقوى فان بعض من يدرس او بعض من يقرأ هذا العلم ويتعلمه يظن ان مراده بذلك الشلل. نعم - [00:07:29](#)

وعلى حين ان مراده بذلك هو امر اصطلاحي بحت قاص بعلم الاملاء اقوى الحركات يعني في التأثير في هذا العلم. ولذلك انا اعدلت عنه اصلا واعتمدت ما ذكره مجمع اللغة العربية في القاهرة - [00:07:55](#)

اذ انهم هم الذين اعتدوا مصطلح اولى الحركات بدل من اقوى الحركات. لان ذاك ملبس. يعني يقع في لبس احيا اذا مصطلح اولى الحركات ومن اول من استعمله واقره مجمع القاهرة - [00:08:10](#)

فسأزيده تفصيلا بعد قليل ان شاء الله اذا هذه الامثلة امامكم واضحة. الان قواعد خاصة. بعضهم يستعمل مصطلح قواعد شاذة قواعد شاذة الشذوذ ينافي التعقید يا اخوة الشاذ لا يقاس عليه. يعني لا يقعد - [00:08:29](#)

وقولهم ايضا قواعد خاصة هو مثل قولهم حركته السكون يعني كما ان السكون ليس بحركة فالشذوذ لا يقعد فلذلك قولنا قواعد شاذة مشكل وانما هي قواعد خاصة. اي خالفت هذا القانون العام - [00:08:48](#)

تمام؟ لكنها يقاس عليها. يقاس عليها. فاما هي قواعد تكون للهمزة في خاضعة معينة اعيد قواعد تكون للهمزة في مواضع معينة. ولذلك لا نقول قواعد شاذة الشذوذ لا يقعد قواعد خاصة ركزوا في هذا يا جماعة - [00:09:10](#)

العلم مصطلح اذا مات المصطلح مات العلم ولذلك تجدون العلماء قديما لا يتسمحون في فهم المصطلحات ومدلولاته اليوم كل شيء جائز يعني مستثنية قواعده خاصة اي تعرض للهمزة في احوال خاصة. نبدأ بالقاعدة الاولى - [00:09:39](#)

قال ازا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وقبلها الف ساكنة فانها تكتب على السطر نحو قراءة وبراءة. يا جماعة بحسب القاعدة العامة التي ذكرناها قبل قليل وهي التي اقرها مجمع القاهرة في الاصل - [00:10:04](#)

بحسب القاعدة العامة كان ينبغي ان نكتب قراءة وبراءة. على ما كان ينبغي ان نكتبها قراءة وبراءة على ما كان ينبغي ان نكتبها ما رأيكم على الالف تماما. يعني كان ينبغي ان نكتب قراءة هكذا. لماذا؟ كما اتفقنا نضبطها ونضبط الحرف الذي قبلها - [00:10:24](#)

همزة مفتوحة او قبلها ساكن ولا شك لا مقارنة بين الفتح والسكون حتى انا حين المقرر لا نقول والفتح اقوى من السكون نحن نقارن بين الحركات اما السكون فهو ميت - [00:10:51](#)

واضح اذا كان الصوت يتقطع فهذا من عندكم هناك ضغط كبير على الشبكات فماذا نفعل اذا كان الصوت ليتقطع فهذا من عندكم. نعم على كل حال يعني تابعوا الان وان شاء الله ستسجل المحاضرة وترسل لكم بعد انتهاء الدرس - [00:11:05](#)

اذا يا جماعة بحسب القاعدة العامة قراءة تكتب على الالف قراءة تكتب لكنها استأنس آآ استأنسوا بقانون قديم اي والله نعم صحيح هنا استأنسوا بقانون قديم وهو قضية توالي الاشباه والامثال - [00:11:28](#)

فها هنا عندنا توالي الفان يعني في الرسم فلذلك اسقطوا كرسي الهمزة اسقطوا عمودها فصارت على السطر حتى لا يتواتي الاشباه هنا لم يتواتي الاشباه ولم يحصل لبس حين اسقطنا الالف تكتب على السطر هكذا - [00:11:50](#)

قراءة نعم قراءة فاذا القاعدة بحسب القاعدة العامة تكتب على الف. لكن تكتب على السطر حتى لا يتواتي الاشباه الثانية واذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها واو ساكنة فانها تكتب على الستر ايضا. لاحظوا كلمة ايضا - [00:12:12](#)

ماذا استعملت ايضا؟ ان الحالة الاولى ايضا تكتب على السطر اذا فانها تكتب على السطر ايضا مروءة ضوء. الان يا جماعة مروءة بحسب القاعدة العامة. ينبغي ان اكتبها كيف الواو ساكنة - [00:12:34](#)

اما همزة مفتوحة لا شك اصمه على الف وضوءه كيف ساكتها نعم، ضوءه على واو تماماً لان الهمزة مضمونة قبلها ساكن نعم لكن نرجع هنا الى قضية تلاقي الاشباه والامثال - [00:12:48](#)

فماذا فعلوا هنا؟ حذفوا واو الهمزة ففي المثلان؟ وانما همزتها هنا على الف قبلها واو ساكنة قال طرداً للباب على وتيرة الوحي - [00:13:11](#)

فرضوها على وتيرة واحدة فجعلوها كذلك هنا على الصبر مروءة وضوءه اذا بحسب القاعدة العامة كان ينبغي ان تكتب مروءة على الف. وضوءه على واو لكن هذه قاعدة خاصة - [00:13:29](#)

اذا اذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها واون ساكنة القاعدة السياسية. اذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها ياء ساكنة فانها على نبرة نحن بيئه وفيه. ايضا يا جماعة بيئه كان ينبغي ان ترسم على ماذا - [00:13:45](#)

بيئه همزة مفتوحة وقبلها ساكن. كان ينبغي ان ترسم على الف وفيه كان ينبغي ان ترسم على ماذا حلاوة نعم. لكنهم رسموها على ياء فصارت على ياء من غير موقعة ما يسمونه بالنبرة - [00:14:09](#)

طبيه وبيئة طيب التعليل ساتركه لان التعلييل هنا ليس قضية التقاء الامثال وتواتريها ابدا. وانما هو مرتبط بامر تاريخي في رسم الهمزة اذا نعيد طب عندنا ثلات قواعد الهمزة المتوسطة اذا كانت مفتوحة وقبلها الف ساكنة على السطر - [00:14:28](#)

مفتوحة او مضمومة وقبلها واو ساكنة على السطر ايضا اذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها ياء ساكنة فانها تكتب على نبرة في بعض المناهج الدراسية يا جماعة يذكرون الذي يقولون لاحظوا - [00:14:52](#)

انا ساكتب ما وجد في بعض المناهج الدراسية مثلاً عندنا في الشام في سوريا المنهاج الحديث. يقولون القواعد خاصة اول شيء يقولون قواعد خاصة او شاذة قواعد خاصة لكتابة الهمزة - [00:15:09](#)

ثم يقولون الهمزة على اي حركة كانت اذا سبقت بباء ساكنة تكتب على نبر اعيد يقولون نعم يقولون الهمزة على اي حركة كانت اذا سبقت بباء ساكنة كتبت على نبرة. لاحظوا مثل - [00:15:22](#)

وهكذا مسلم بيئه ومثلاً ما رأيكم تمام ساجيب ان شاء الله بعد قليل عن هذا الان يا جماعة اذا قالوا الهمزة على اي حركة كانت اذا سبقت بباء ساكنة كتبت على نبرة. هل هذه القاعدة سليمة - [00:15:55](#)

اكرر وبضعون فوقها عنوان قواعد خاصة او يسمونها احياناً شاذة لكتابة الهمزة المتوسطة فهل في هذه القاعدة اشكال ممتاز تماماً. يا جماعة في هذه القاعدة اشكال نعم نحن قلنا اذا كانت مفتوحة او مضمومة وقبلها ياء ساكنة فانها تكتب على نبرة. فهنا خرجت عن القاعدة العامة - [00:16:25](#)

لانه بحسب القاعدة العامة كان ينبغي ان تكتب بيئه على واو لانها مضمومة وقبلها ساكن. وبيئة على الف لانها مفتوحة وقبلها ساكن لكن كتبت على نبرة اما قولهم الهمزة على اي حركة كانت اذا سبقت بباء ساكنة كتبت على نبرة في فيه ليست قاعدة خاصة -

كفاية هي قاعدة عامة مكسورة وقبلها ساكن. والكسر يناسبه النبرة واضح؟ فهذا التعميم لا يصح هذا التعميم لا يصح الا صحة ما ذكرناه قبل طيب. وقد جمع بعضهم القواعد الخاصة لها بقوله - 00:17:18

تفاءلت وضوءه محتم كذلك وفيه مكمل تفاءلت وضوءه وضوءه كذلك وفيه هنا المثلة تدل على القوانين كما يفعل الامام ابن مالك رحمه الله في الفيته يتمم قوانينه بالمثلة - 00:17:36

نعم. هنا المثلة تعبر عن القانون كله تسأله لماذا رسمت على السطر؟ الحالة الاولى هذه مفتوحة وقبلها الف ساكن وضوءه مضمومة وقبلها واو ساكنة وضوءه مفتوحة وقبلها واو ساكنة. في كل هذا ترسم على السطر - 00:17:58

وفيه وفيه مضمومة او مفتوحة وقبلها ياء ساكنة فانها ترسم على نبرة نعم صحيح صحيح ولتحفظوا رسمه لأن البعض كان يحفظها فقط يعني هذا البيت لا يكفي ان تحفظه دون ان تصوره بعينيك - 00:18:18

يعني اياك ان تحفظه فقط وتقول خلاص تفائلت وضوءه وضوءه حتى من دون ان تعيسي بشكله ورسمه لأن اذا حفظته سمعا فقط فربما كتبت تفأله على نبرة او واو الله اعلم - 00:18:45

فالتحقق لها صورة بعينيك ثم احفظها من فضلك لا اذا تفأله وضوءه وضوءه وضوءه وتحتموا كذلك وفيه مكمل. هذه هي القوانين الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة وعندها القانون العام السابق اشير هنا الى مسألة ايضا الى مسألة النبرة - 00:19:00

النبرة جاءت من النبر والنبر هو الارتفاع ومنه اخذ لفظ المنبر لأنه يرفع الخطيب عن الناس بحيث يرونوه ولذلك هذه النبرة هي رفعه شتلة جديدة. طبعا وهي مستحدثة - 00:19:21

لم يكن في الرسم القديم ما يسمى بالنبرة انا الان ادخل في موضوع تاريخ رسم الهمزة ثم اخرج منه سالما ادخل في الموضوع ثم افر منه. نعم ولعلني يعني لن اسلم بعد قليل - 00:19:41

طيب ربى الاصل ان الهمزة الاولية اذا دخلت عليها الحروف بقيت كما هي نعم. الهمزة تتبع نعم صحيح هلا اه بعيدا عن صوتها. الهمزة كما قال سببويه هي نبر في الصدر. نعم. انا هنا لا اتكلم على صدرها. على صوتها عفوا. لكن لعلك - 00:19:58

انه ثم رؤى ترفع بواسطة هذه الشكل طيب تبيه الان يا جماعة عندي همزة اولية ودخل عليها حرف. فهل تتحول الى متوسطة؟ الاصل؟ لا الاصل لا تبقى اولية. يعني مسلا الايمان - 00:20:21

الايمان همزة اولية. والهمزة الاولية دائما على الالف لا تكونوا لا على واو ولا على ياء غير موقوتة طيب دخلت هل يجعلها متوسطة؟ لا. تبقى اولية مسلا لا اقدم - 00:20:41

لا اقدم ايضا نفس الكلام هل ستبقى اوليا اخذ تبقى الهمزة اوليا. اذاؤ الله؟ نعم. لاحظوا لو جعلناها متوسطة لكتابنا الايمان هكذا. الايمان ولكتابنا لا اقدم هكذا لا اقدم - 00:21:00

واحنا كتبنا اخذ هكذا اه اخذ لكن لا الهمزة الاولية اذا سبقت بالي حرف فالاصل انها تبقى اولية ولا تتحول الى متوسطة طيب لكن استثنينا بعض الحروف استثنينا بعض الحروف لكثرة ورودها معها - 00:21:22

فصارت كأنها والله والكلمة التي فيها الهمزة كلمة واحدة فلما صارت كأنهما في كلمة واحدة عاملوها معاملة متوسطة قالوا مثلا هؤلاء هؤلاء الاصل ان نرسمها هكذا عفوا لا الله الا الله. تمام. لا مش الحل - 00:21:46

الاصل ان نرسمها ها وهي ها التنبيه زائد نعم لكن اول شيء لكثرة كتابة اسم الاشارة حذفوا الف هاء ثم لكثرة ورود اسم الاشارة معها جعلوها كأنها متوسطة. فعاملوها معاملتها. لاحظوا يا جماعة همزة مضمومة وقبلها فتح. ايها اقوى؟ الضمة او - 00:22:13

فتح رسمت على واو اذا لكثرة الاستعمال سقطت الفها ولكرثة ورودها مع الهمزة قارتا كأنهما في كلمة واحدة وكتب الهمزة على واو عملت معاملة متوسطة لكن قلت لكم الاصل لا - 00:22:46

ان الحروف التي تدخل على الهمزة الاولية لا تغير في رسماها. بل تبقى اولية كما كان طيب لا انت تدري صحة الخطأ الوارد في كتابة

الكلمات الاتية مسترشدا بالقواعد التي تعلمتها ومعللة. استأثر ما رأيكم؟ صحيحه - [00:23:11](#)

مباشرة يا جماعة بئر مؤازر مسألة اه استأثر على الف تماما. نعم صحيح طيب بئر تمام صحيح اذا بئر على نبرة طيب ومؤازر مؤازر اين المؤازر الذي سيرسم لنا همزة مؤازر - [00:23:31](#)

اه موازن نعم على واو وازر. طيب مسألة طيب نعم مسألة الان التعليم نقول هكذا اذا نقول مفتوحة قبلها استأثر عفوا. استأثر ساكنة ساكنة وقبلها فتح والفتح يناسبه الالف. لاحظوا لم اقل الفتح اقرأ. لا توازني الحركة بالسكون. السكون ميت - [00:23:59](#)

لا تقل الفتح اقوى نذكر الموازنة بين الحركات. اما السكون فدع المسكين فانه ميت. مات وما خلص منه اذا ساكتتنا قبلها فتح والفتح يناسبه الالف بئر ساكنة وقبلها كسر والكسر يناسبه - [00:24:41](#)

النطق طيب مؤازر مفتوحة وقبلها ضم لاحظوا الان والضم اولى ويناسبه الواو مسألة مفتوحة وقبلها ساكن والفتح يناسبهم وضح؟ السؤال الاول اظنه واضح ان شاء الله تعالى لابد ان نعلمهم الصواب لابد ان نعلمهم الصواب - [00:25:02](#)

يعني نعلمهم الصواب نشغل عقولهم بالتعليق يمكن المسألة في عقل الطالب من ابرز الالايا التي يتلقاها او التي يعاني منها طلابنا في تلقיהם للعلوم انه لا يعلل لهم حينما يدرسوون لا يعلل لهم. هذه مشكلة - [00:25:46](#)

التعليم لابد منه ما امكننا ذلك واضح يا جماعة طيب الان قال السؤال الثاني اجمع الكلمات الاتية منتبها لتغير رسم همزاتها وعللها. رأس كيف تصبح او مسؤول طيب. طيب سنعود اليه ان شاء الله. سنعود اليه - [00:26:08](#)

رؤوس تمام رؤوس يا لطيف نعم. اذا رؤوس التعليم رؤوس مضمومة وقبلها ضم فوافق شن طلقة فاني يناسبها مسائل تمام؟ صحيح على نبرة مكسورة وقبلها ساكن. هنا لا نقول قبل الف ساكنة - [00:26:31](#)

اي ساكن هنا لا فرق مكسورة وقبلها ساكن. لانه اذا قلنا الف ساكنة ربما يتوهם منها قانون خاص. فأرجوكم فئران ساكنة وقبلها كسر والكسر تمام تمام نعم طيب السؤال الثالث اجعل الكلمات الاتية منصوبة مرة ومحرورة مرة مراعيا تغير كتابتها - [00:27:00](#)

من هذا السؤال تستطيع ان تفهم لماذا الحقت مباحث كتابتي العربية بمباحث آآ الإمام السيوطى رحمة الله تعالى يذكر في الهمم في همم الهوامع النعيم والكتابة العربية علم مستقل له قوله - [00:27:36](#)

لكن العلماء اعتادوا ان يلحقو بكتبهم النحوية يعني مختصرا في الاملاء. او شيئا عن الكلام به في الاملاء. لماذا؟ قال لسببين اول شيء لحاجة نحوه الى تصحیح كتابته. والشيء الثاني لأن بعض القوانین الاملائية - [00:27:53](#)

تعالج من خلال النحو او يؤثر في كتابتها نحو لاحظوا هنا في هذا السؤال اجعل الكلمات الاتية منصوبة مرة ومحرورة مرة مراعيا تغير كتابتها سماونا صافية لاحظوا لما صار اسمائنا - [00:28:13](#)

ان سماعنا صافية ان سماعنا ما تعلنها يا جماعة ان سماونا ما تعليهلها. هذه قاعدة عامة او خاصة ان سماعنا خاصة تماما. لانه هنا لاحظوا صارت في حكم المتوسطة فما انا اتصل بها ضمير فصارت في حكمي المتوسطة - [00:28:30](#)

ان سماعنا طافية اسم ان منصوب وعلامة رسوله الفتح ظاهرة وحالته هنا مفتوحة وقبلها الف ساكنة فرسمت على السطر حتى لا يتواتي الفان. نعم ان سماعنا صافية بنجر في سمائنا - [00:28:53](#)

مكسورة وقبلها ساكنة نفس الكلام ان اينائنا حالة خاصة قاعدة خاصة مفتوحة وقبلها الف ساكنة مسلا لابنائنا حق علينا مسلا لابنائنا تصبحوا على نبرة لانها مكسورة وقبلها ساكنة هوائنا علي ان - [00:29:14](#)

لا ما بدبي انا بصير انا يا جماعة لا ليت وين انا بالموضوع؟ قال انا ليت هواءنا عليم وهل ابقو وهل ابقي البشر متنفسا لهم قربوا كل شيء والحمد لله. ليت هوائنا عليل - [00:29:40](#)

اهم شيء ليتها ليست لعلك ذلك ليت هواءنا. نعم اسمه ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة فائز هذا في كتابتها في الاملاء. لاحظوا تشابك علوم العربية علوم العبرية متآزرة متشابكة بعضها يفضي الى بعض - [00:30:02](#)

فانت اذا اردت ان تكتب هنا ان تكتبها بشكل سليم لابد ان تعرف اعرابها اعرابا سليما. ان تعرف نطقها نطقا سليما. اعني الاعراب العملي ليت هواءنا عليم. نعم في هوائنا شفاء. اي ابدا - [00:30:22](#)

في هوانا ها نشتق لهواء طيب حاضر سنغيرها حاضرا نشتق بهواء وهكذا فالاحظوا ها هنا كتبت على نبرة لانها مكسورة وقبلها ساكن هوانا مفتوحة وقبل الف ساكنة. هنا في النصب حالتها خاصة. مفتوحة وقبلها الف ساكن - 00:30:42

واضح يا جماعة طيب السؤال الرابع ميز الكلمات التي كتبت همزتها بحسب القاعدة العامة من الكلمة بعد ميز ميز وما زا نستعمل من وهذه من تسمى للفصل ميز الكلمات يعني معناها الفصل. ميز الكلمات التي كتبت همزتها بحسب القاعدة العامة. من الكلمات التي كتبت همزتها بحسب - 00:31:12

يلا يا جماعة الان ساكتب بحسب القاعدة العامة ما كتب بحسب القاعدة العامة ما هو؟ لا اذكروا لي ما كتب بحسب القاعدة العامة قطيعة تفائل متغائل قطيعة عامة اكيد - 00:31:40

ايوة متغائل؟ نعم. صحيح؟ لانه مكسور. وقبلها ساكن والكسر يناسبه نبرة خطيئة لا ليست تفائل صح مضومة وقبلها ساكن. ايضا فلنسألكم متغائل؟ قلنا نعم. ثناء بلى. تثاؤب متصائب ايضا عامة - 00:32:05

مسائل اه متشارئ تشارؤم ايضا عامة اما لاحظوا خطيئة فهي خاصة تفاعل بايظا خاصة مم تشاءب فهي ايضا خاصة تشاءم اه ايضا خاصة وهذا واضح يا جماعة. اما الباقي فهي عامة متغائل القاعدة عامة - 00:32:34

خطيئة خاصة مفتوحة وقبلها ياء ساكنة ولو رسمناها هذه لو رسمنا هذه بحسب القاعدة العامة لرسمناها على الف وبالمناسبة تؤم.طبعا شؤم عامة. اين شؤم؟ موجودة شؤم ليست شؤم عامة طبعا - 00:33:20

نعم. شكرا واضح ومعاذ اذا خطيئة كانت يومها ان تكتب هكذا بحسب القاعدة العامة. ومن المذاهب القديمة في كتابتها ان تكتب على الف. الهمزة المفتوحة بعد ياء ساكنة تكتب على الف. نعم - 00:33:40

تفاعل بحسب القاعدة العامة كان ينبغي هكذا ان تكتب تشاءب نفس الكلام تشاءم نفس الكلام. لكن لم تكتب كذلك هل من سؤال فيما مضى يا جماعة بريئون خاصة اين هي؟ لم اكتبها - 00:33:59

صافي بريئون مضومة وقبلها ياء ساكنة خاصة هل من سؤال فيما مضى يا جماعة طيب الان ساتكلم باختصار شديد جدا. وسيكون اختصارا مخلا لان الامر جلل نعم ساتكلم باختصار مخل - 00:34:18

عن تاريخ الهمزة ما بها الذين ثم بعد ذلك اعود الى هذا السؤال يا جماعة علينا ان نعلم ان الهمزة هي اكبر مشكلة في تاريخ الكتابة العربية يعني اكبر مشكلة فيما يسمى بالاملاء العربي هو مشكلة الهمزة - 00:34:45

ولذلك خص العلماء كتابا في دراسة الهمزة. يجدون كتابا للدكتور رمضان عبدالتواب رحمه الله تعالى يجدون كتابا للدكتور احمد الخراط. تجدون كتابا متعددة مختصة في قضية الهمزة ووضع اقتراحات للكلود. لكن طبعا كل هذه الاقتراحات لم - 00:35:14

تستند منها لان الحال حال تشرزم يعني بما في قائمة من الاقتراحات المهم الهمزة هي مشكلة فعلا من القديم هي مشكلة. اول شيء الهمزة يا جماعة في نطقها مذهبها قريش - 00:35:30

وجمهرة الحجازيين لا ينطقونها الا اذا كانت اولية وتميم وقياس تميم وقياس يحققون الهمزة في اي مكان وردت اعيد قريش وجمهور اهل الحجاز لا يهمنون الا في الابتداء وتميم وقياسكم عليك ان تصرف وان تمنع من الصرف. هذا معنى الحي او على معنى القبيلة - 00:35:49

وتميم وقياس تحقق الهمزة دائمًا فكريش مسلا في غير الابتداء يؤمن لا يقولون يؤمن يقولون يؤمن وفأس يقولون فاس وبئر بير تمام تميم وقياس فيتحققان الهمزة ان وردت واضح هذا؟ الان - 00:36:23

يا جماعة الاختلاف في رسم تمام يعني لاحظوا معی الان. نحن الان على مذهب تميم ابن قيس غالبا نحن نحقق الهمزة. ولا نسهلها لا نخفف الهمزة فنبدلها او نسهلها بان نجعلها بين بين. كما يعرفه اهل القراءة - 00:36:46

فنحن نحقق الهمزة الان يا جماعة رسم الهمزة قائم على الاساس في الاساس يقول همزة قائم في الاساس على الخلاف في النطق بها فمن كان يتحقق الهمزة وهم تميم وقياس فإنه يكتبها بالالف على كل حال - 00:37:03

ما اجمل هذا المذهب! اعيد الذي يتحقق الهمزة وهم تميم وقياس فإنه يكتبها بالالف على كل حال. تصورووا انه الهمزة المتوسطة دائمًا

على الف يا سلام. يعني مثلا اه فأأس على ابن حمد. بئر مثلا - [00:37:24](#)
بيقرأ يؤمن بغيرهليس كذلك مستهزئون هم وهكذا الذي يحقق الهمزة ينبغي ان يكتبها دائمًا على الف وهي لغة تميم وقياس
وعبدالله بن مسعود بن هزيل وكانوا يتحققون الهمزة تبعا لهم ايضا - [00:37:43](#)

فسيدنا عبد الله رضي الله عنه في مصاحفه التي انتشرت في الكوفة في محل صحي التي انتشرت في الكوفة كانت تكتب الهمزة فيها دائمًا على الف. واول من حكى ذلك الامام الغراء - [00:38:11](#)

الفراء حكى ذلك ونص عليه ان الهمزة في مصاحف عبدالله بن مسعود دائمًا مكتوبة على الالف. طبعا الكلام يا جماعة في الهمزة المتوسطة هي المشكلة اكتر شيء نعم ويدلوكم على ذلك يدللكم انا على ان قضية كتابة الهمزة - [00:38:26](#)
على ان كتابة الهمزة مبنية على النطق بها انك في الهمزة الاولية مهما كانت حركتها كتبتها على الف الا ترون ذلك الهمزة الاولية مهما كانت حركتها كتبناها على الف. لماذا - [00:38:42](#)

لان العرب جميعهم يتحققونها لان العرب جميعهم يتحققونه لكن المتوسطة على مزهر التحقيق كان ينبغي ان تكتب على الف وبالمناسبة اه رفع اقتراح الى مجمع اللغة العربية في القاهرة في السبعينيات - [00:39:00](#)
بضرورة كتابة الهمزة على الف لكثرة الاشكالات فيها والاخلال الحاصلة فيها لكن بقي مع الاسف تقولون طبيب الامر يلتبس طيب عندنا الضبط بالشكل مستهزئ يعني الضبط بالشكل هو الذي يحل المشكلة - [00:39:21](#)

يؤمن يعني تقولون لي كيف نفرق بين يؤمن ويؤمن يعني يؤمن وضمنا عالمية. يضمها فحلته المشكلة. على كل حال. اذا هذا بناء على مذهب التحقيق. على مذهب التخفيف تمام؟ تمام. نعم هذا زكرناه. على مذهب التخفيف وهو لغة قريش وجمهور الحجازيين - [00:39:45](#)

لا يكتبون الهمزة اصلا وانما يكتبونها بحسب ما تبدل اليه او ما تسهل يعني يؤمن يكتبونها هكذا تمام؟ وبير يكتبونها هكذا وفاء
سيكتبونها هكذا طيب طيب كتابتنا نحن قال يا جماعة كتابتنا نحن قائمة على مراعاة الامرين - [00:40:06](#)
فنحن راعينا لغة التخفيف فرسمنا الهمزة على واو او ياء او الف فرسمنا الواو والياء والالف وراعينا مذهب التحقيق فرسمنا هذا
رأس العين الذي هو رأس الذي هو الهمزة - [00:40:33](#)

واضح؟ فكتابتنا نحن هنا خليط وهذا مذهب قديم من قديم يعني ارادوا ان يتحققوا المذهبين معا فكتبوا بها بهذا الشكل. يؤمن
فيؤمن في الحقيقة يا جماعة من حيس الخط من حيس الخط - [00:40:53](#)

راعينا مذهب التخفيف لانه كتبنا الواو يوم ومن حيث الشكل لانه يا جماعة بالمناسبة هذا رأس الهمزة هذه هذا هذه شكلة يعني مثل
الشدة مسل الى اخره يعني لم تعد حرفًا مع ان الخليل حين اخترع صورتها ارادها ان تكون حرفًا مستقلًا - [00:41:11](#)
لكن لم يعبأوا بذلك وصارت مسل الشتلة واضح؟ يعني مثل هي مثل الشدة مثل الفتحة مثل الى اخره فمن حيس الخط نحن راعينا
مذهب التخفيف فكتبنا الواو. ومن حيث الشكل نحن راعينا مذهب التحقيق فرسمنا رأس الهمزة - [00:41:34](#)
واضح يا جماعة؟ طيب فازا لغة الذين يخفون يكتبونها بحسب ما تبدل اليه. فهذه هي العلة الحقيقة لكتابة الهمزة على واو. او على
ياء او على الف مع تفصيلات كثيرة - [00:41:52](#)

في العصر الحديث العصر الحديث فكر كثير من العلماء في مشاكل كتابة الهمزة. لأن لانه فعلًا يعني صحيح انها ان هذا التعليل هو
تعليق سليم ويربط كتابتها بحسب النطق بها - [00:42:07](#)

هذا هو التعليق التعليل السليم لكنه مشكل على الطلبة فماذا فعلوا ففكروا فاستنتجوا هذه القاعدة التي ذكرناها. قاعدة اولى الحركة
يعني تأملوا في القوانين التي ذكرها العلماء قديما بحسب مذهب والتحقيق - [00:42:22](#)
تمام؟ بحسب المذهب التخفيف او المذهب الجامع للتخفيف والتحقيق تمام؟ فاستنبتوا قاعدة اولى الحركات. من اول من استنبطها؟
رجل معلم في الثانوية لاحظوا المعلمين سابقا المعلم سابقا في كثير من الاحيان عالم - [00:42:40](#)
نعم. كان يدرس في المدارس الازهرية ثانوية الاساليب الاستاذ بشير بشير فهذا الرجل هو الذي اخترع قانون اولى الحركات ثم جاء

الدكتور رمضان عبد التواب بعد نحو عشرين سنة تقريباً. واعجب بقانونه فادرجه في كتابه مشكلة الهمزة في الاملاء -

00:42:57

وقدمه مقترحاً إلى مجمع القاهرة فاقرئه مجمع القاهرة إذا هذا القانون أقره مجمع القاهرة وأول من ابتكره هو الاستاذ بشير طيب نعم هذه اطلالة مختصرة عن قضية رسم الهمزة لا سيما المتوسطة. لأنها هي التي يعرض فيها الاشكال -

طبعاً أول ما كتب القرآن الكريم هكذا كان يكتب بلا همزة يعني يكتب هم كيف يكتب؟ يؤمن مثلما لماذا؟ لأنك ثبت المصحف كانوا من قريش وقريش لا تهمز لا في الخط ولا في السوط -

نعم رسم آآ على اللغة الكتمة.طبعاً وهو وهي قراءات متواترة طبعاً يعني لم يرسموا من عندهم إنما رسموا بثبات من السندي بما قرئ فرسموه على مذهب أو على لهجة التخفيف. طيب الان -

تكتفي بهذا فالخوض فيها كتير لكن أنا لا يستهويوني شيء كما يستهويوني اه مذهب التحقيق ان ترسم الهمزة على الف مطلقاً وحينئذ تحل المشكلة. لكن للانصاف للانصاف يعني المذهب الجامع طبعاً نحن كما قلنا رسم الهمزة الان هو مذهب خليط -

خليط يجمع مذهب التحقيق والتخفيف فالذهب الجامع فيه حسنات في التفريق بين الكلمات. يعني من غير حاجة إلى الشكل إلى الضبط بالشكل. تستطيع ان تفرق بين الكلمات. يؤمن خلاص عرفناها يؤمن -

اما هذه فهي حتماً يؤمن هذه حتماً يؤمن لأ أول من اخترع صورة الهمزة هذه نعم أول من اخترع صورتها هو الخليل ابن احمد. اعيد.

اول من اخترع سورة الهمزة هو الخليل ابن احمد الفراهيدي -

وارادها ان تكون معبرة عن عن الالف اليابسة الشديدة ارادها ان تكون معبرة عن عين الالف يعني هكذا. همزة باء اه وضحت الفكرة لكن العلماء لم يأخذوا بما ذهب اليه الخليل الخليل -

فابقوها مكتوبة هكذا على الف يعني جعلوها كالشكلة هي شتلة وضبط حتى تميز الالف اليابسة من الالف اللينة واضح يا جماعة

قراءة القرآن الكريم فيما بعد الذي يعني القرآن كما هو معروف في الرسم يستوعب القراءات -

فماذا كانوا يفعلون حتى يشيروا إلى قراءة التحقيق مسلاً يؤمن ماذا كانوا يفعلون؟ كانوا يكتبون يوماً تمام؟ ثم يضعون فوق الواو نقطة صفراء هكذا ركزوا كانوا يضعون فوق الواو نقطة صفراء -

اشارة الى انها هنا همز الى انها هنا همزاً يعني تقرأ هكذا يؤمن وتقرأ بالهمز كذا وكل ذلك رواية. رواية نعم يعني ليس من عندهم ليس اختراعاً على كل حال -

يكفي هذا اظن اه استاذ لؤي اكرمكم الله نحن عندنا مجال للتاسع اليوم اه الى الثامنة والنصف ان يسمعنا الاستاذ لؤي طيب الهمزة المتطرفة على عجل نمر عليها لأنها يسيرة. التاسعة للتاسعة يا استاذة معاكم الدرس يعني. سكتت العيلة -

00:46:57

ما يطلع الصوت اكرمكم الله يا استاذتي بارك الله فيكم. قبل الله منا ومنكم. طيب يا سيدتي. الان بين الهمزة المتطرفة نعم المزة المتطرفة؟ قال تعريفها هي التي تأتي في اخر الكلمة وسميت متطرفة اذا من الطرف وهو الآخر -

نحن نشأ مخطئ انظروا يا جماعة اذا كانا في الهمزة المتوسطة ننظر الى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونوازن بناء على القاعدة التي ابتكرها الاستاذ بشير سلمون هنا لا ننظر الى حركة الهمزة -

00:47:41

انا اقول لكم الان لماذا هنا لا ننظر الى حركة الهمزة هنا فقط ننظر الى الحرف قبلها ان كان فتحة كتبناها على الف. لاحظوا ما شاء الهمزة هنا متطرفة قبلها فتحة على الف. ان كان كسرة -

00:48:01

غير مربوطة طبعاً نعم هو ملحق بكتاب فتح الابواب الورقات في علم الكتابة العربية ان تقصدوا التعليقات هذه التعليقات الكثيرة اذا كنت تقصد التعليقات فيعني تجدها في الكتب المطولة. ساذكر الكتاب اخر الدرس -

00:48:15

مخطئ سوء لاحظوا مسبوقة بساكن ترسم على السطر. امرؤ مسبوقة بضم تسبق تكتب على واو ابو علاء اهو الان يا جماعة اذا هي التي تأتي في اخر الكلمة. القاعدة العامة لكتابتها ننظر الى الحرف الذي قبلها فقط -

00:48:34

ثم نكتبه على ما يناسب حالته. فإذا سبقت بحرف مفتوح كتبت على الالف نحو قرأ وإذا سبقت بحرف مضموم كتبت على الواو نحو التكافؤ وإذا سبقت بحرف مكسور كتبت على ياء غير منقوطة. نحو شاطى - 00:48:52

وإذا سبقت بحرف ساكن كتبت على الأرض نحو شيء عن السطر. شيء يا جماعة الله يكرمكم هاي نكيرها مسويها اثنين وسبعين الله يكرمكم يا جماعة يا جماعة شيء اكرمكم الله - 00:49:09

على السطر وليس على ياء غير منقوطة كما يكتبها بعضهم. هكذا يكتب شيء غلط نعم فهذا من الأخطاء الشنيعة هذا خطأ لا يجوز كتابته على السطر لأنها مسبوقة بساكن مما كان يعني منه أستاذتنا في جامعة حلب - 00:49:24

آآآ أخطاء الطلاب في كتابة شيء. نعم ويزهب من خلال هذه الكلمة المحترمة علامات كثيرة للطلاب لأن كل خطأ املائي يذهب ثالث درجات طبعاً هذا هو القانون في الأصل يعني - 00:49:49

شيء تكتب على السطر على الأرض فإذا هذه قاعدةتها الان نسألكم مرة أخرى. لماذا في الهمزة المتطرفة لا ننظر الى حركتها لماذا ننظر الى حركة الحرف الذي قبلها فقط - 00:50:03

اعيد لماذا في الهمزة المتطرفة لا ننظر الى حركتها تمام لما لا ننظر الى حركتها حينئذ نوازن ما رأيكم يلا يا جماعة ممتاز مراعاة للقانون الكبير الذي ذكرناه في اول الدرس - 00:50:18

في اول مباحث الورقات في علم الكتابة العربي لذلك يعني يعني مما وفقني الله عز وجل اليه اني يعني وضع هذا القانون في اول كتاب الوقت ترسم الكلمة بحسب الابتداء بها والوقف عليه - 00:50:45

وبما اننا نقف اذا هنا امرؤ هذه همزة متطرفة فحركتها غير معتمد بها لانه بحسب الوقف. انا قلت امرؤ صارت ساكنة فحينئذ لا مجال للموازنة لا مجال للموازنة ولا حاجة اليها - 00:51:02

لانا نرسم الكلمة بحسب الوقت عليها حينئذ لا يمكن الموازنة ولا حاجة للموازنة. لأن الحركة قد استهلكت بالوقف طيب الشاشة لا تظهر. طيب نعود اليها مرة ثانية للشاشة ظهرت الان - 00:51:19

قاعدة خاصة اذا سبقت الهمزة المتطرفة بواو مشددة مضمومة كتبت على السطر اذا سبقت الهمزة المتطرفة بواو مشددة مضمومة كتبت على سطر. التبوب لاحظوا يا جماعة التبوب بحسب القاعدة العامة كان ينبغي - 00:51:46

ان تكتب ان تكتب على ماذا انا لانها مسبوقة بضم. والضم يناسبه الواو. لكن ما الذي منعه من كتابته على واو؟ يلا اجيبوا يا جماعة ما الذي منعهم من كتابتها على واو - 00:52:05

مممتاز اجتماع الامثال. والعربية تفر من الامثل. لاحظوا الان يا جماعة هذه القوانين الاملائية هي قوانين اصطلاحية. تمام لاحظوا كيف كانت اصطلاحات العلماء مناسبة لروح العربية يعني القوانين التي اصطاحوا عليها اخذوها من رح العربية - 00:52:33

العربية في النطق حقيقة العرب قبل وضع القواعد والقوانين يفرون من توالي الامثل فعلماء الرسم علماء الكتابة اخذوا هذه القاعدة وطبقوها ايضاً في الرسم فروا من الامثل اقتداء بالعرب في ذلك - 00:52:57

همزة متطرفة اذا اتصل بها شيء فهل تصبح متوسطة؟ انظروا له اتصال الف التثنية او تنوين النصب بها اذا كانت مرسومة على الف استبدل هكذا استبدل بها وبالف التسمية بعدها مادة في الاسماء - 00:53:18

يعني ملجاً الله اكبر ملجاً فإذا جاءت بعدها الف التثنية فانا نحوالها الى مبدئين في الاسماء لاحظوا يا جماعة ملجان الالف هنا عالمة التسمية ليست ضميراً يعني ليست ضميراً في محل. الالف هذه عالمة تثنية. الان ملجان تحولان الى مادة - 00:53:37

وبقيت كما هي في الافعال قرأ الان اعلن لكم لماذا بقيت كما هي في الافعال؟ قال لأن الالف في فعلها هنا ضمير في محل رفع فعل الالف وهذا هنا ضمير والضمير يحافظ عليه فلا يذاب في غيره - 00:53:59

اعيد في الاسماء تبدلان مادة ملجان. في الافعال لا قرأ يقرأن هكذا تبقيان. بالمناسبة. هذا ربما يستغربه بعضكم اقرأن نفس الكلام لماذا؟ لأن الالف في الفعل هنا ضمير والضمير يحافظ عليه - 00:54:20

ثم قال ويوضع تنوين النصب على الفها ملجاً القاعدة العامة ان تنوين النصب مكتوب بعده الفا يجري الوقف دقيقة. لا نكتب الفا لاجل

الوقف هكذا قال لكن حتى لا يتواли انفان حنفي - [00:54:41](#)

اذا كان تنوين النصب يرسم على الف يعني اذا انتهى بهمزة مرسومة على الف فلا نستجلب له الفا لا واذا كانت مرسومة على واو او
ياء بقيت كما هي يجرؤ - [00:55:04](#)

يجرؤ ان لؤلؤ لؤلؤان طيب في تنوين النصوب يوضع تنوين النصب عليهما يعني على الواو وعلى الياء. ثم تأتي الالف. بالمناسبة تنوين
النصب المذهب الاصح المذهب الاصح في الامر سعى. لكن المذهب الاصح انه يرسم على الحرف قبل الالف - [00:55:23](#)
ليرسم على الالف. الالف هذه ليست لاجل تنوين النصب هذه الالف لاجل ان تكون بدلا من تنوين النصب في الوقف طيب ثالثا اذا
كانت مرسومة على السطر فان كان ما قبلها حرف وصل - [00:55:43](#)

رسمت على نبرة نحو شيء شيئا لاحظوا يا جماعة هنا الهمزة مرسومة على السطر. اذا عرفنا حالتها اذا كانت مرسومة على الف تبدل
مادة في الاسماء وتبقى في الافعى طيب اذا كانت مرسومة على واو لها تغيير - [00:56:02](#)

ل كانت مرسومة على الصدر قال ننظر الى الحرف قبلها الياء هل هو من حروف الفصل او الوصل؟ تعرفون ان حروف الفصل ستة
يعني الحروف التي لا تتصل بما بعدها الياء حرف وصل يعني يصل بما بعده - [00:56:18](#)

قال فتكتب على نبرة شيئا وفي تنوين النصب شيئا تعليلا نقول لأن الحرف قبلها حرف وصل لأن الحرف قبلها حرف طيب وان كان
ما قبلها حرف فاصل بقىت على السطر جزء - [00:56:35](#)

جزءا نعم. وجاءا جزءا جزءا وجاءا. طيب تمام صعب هذه القاعدة لا ليست صعبة اعيد مرة اخرى اتصال الف تسمية اذا كانت هي اذا
كانت على الف فننظر اذا كانت في الاسماء استبدلنا بها - [00:56:55](#)

وبالف التسمية مد في الافعال تبقى قرأ تبقى الالف. لماذا تبقى الف التسنية؟ لأنها ضمير في الفعل. يحافظ عليها اذا كانت على واو او
ياء فما هي تبقى لاحظوا يجرؤ ان لا تغيير - [00:57:20](#)

لم نغير فيها ابدا يجرؤ ايضا منشئ نفس الكلام لم نغير فيها ابدا اما على السطر فننظر الى الحرف قبل ان كان من حروف الوصل
تكتب على نبرة ان كان من حروف الفصل تكتب على - [00:57:37](#)

تبقي على السطرين تدريبها تنوين النصب. بعضهم يضع تنوين النصب على الالف هكذا. يعني يكتب مثلا شيئا هل هكذا يكتمه؟
لاحظوا هذا مذهب في كتابة تنوين المسطرة ان يكتب - [00:57:56](#)

جيد جيد ساجيه الان ان يكتب على الالف لكن الاصح ان تنوين النصب يكتب على الحرف قبل الالف طيب لماذا هذه الالف اذا قال
هذه الالف لاجل الوقف يعني في الوقف نحن نقول شيئا - [00:58:24](#)

الالف هذه لاجل الوقف ليست لاجل ان يوضع عليها تموين النص وتنوين النصب يوضع على الحرف قبلها. لاحظوا شيئا اخر الكلمة هو
الهمزة كانت منصوبة ثم دونت فالتنوين لها كما نقول شيء - [00:58:42](#)

زوين عل الهمزة وشيء التنوين على الهمزة كذلك تنوين النصب على الهمزة. لكن نضع بعده الف تنوين النص طيب سؤال صحيح
واضح. في اي قضية لم افهم صحيح واضح الان يا جماعة اه سأله اخته هل هذه تسمى متطرفة؟ او متوسطة - [00:59:02](#)

هناك خلاف. بصراحة انا هنا اعتمدت على انها تبقى متطرفة تماما لاحظوا لكن يعني مثلا شيئا او شيئا اجلس اعللها شيئا اذا اعتمدت
انها متطرفة اقول متطرفة والحرف قبلها حرف ووصل. هكذا اقول - [00:59:28](#)

متطرفة ثم اقول مثلا منونا تنوينا نصب والحرف قبلها حرف وصل واضح يا جماعة ما هو على على الحرف قبل الالف؟ انا شرحته له
ربما دخلت متأخرا الان شرحته الان انتهينا من شرحه. يوضع على الحرف قبل الالف. وهو مذهب جمهرة الكتبة - [00:59:50](#)

كما نضع تنوين الرفع تنوين الضم على الحرف نفسه. كما نضع تنوين الكسر كذلك نفس الكلام اذا يا جماعة اعيد مرة اخرى انا هنا
اعتمدت على انها متطرفة لكن عرض لها ذلك - [01:00:20](#)

لكن اذا عدتموها متوسطة فكيف سيكون التعليم؟ مفتوحة وقبلها ياء ساكنة وهي حالة خاصة اذا الحقتموها بالمتوسطة تمام يا
جماعه اذا اعيد شيئا مثلا شيئا اما ان تقول متطرفة هكذا في تعليمها - [01:00:39](#)

متطرفة والحرف قبلها حرف وصل واما ان تقول متوسطة مفتوحة ما شاء الله هكذا مفتوحة مفتوحة وساعة ما قبلها وقبلها ياء ساكنة وهي حالة خاصة ها لان يقرأون لاحظوا يقرأون - 01:00:59

اذا اتصلت الضمائر بالهمزة المتطرفة مثلا يقرأون في رسماها مثلا ان تبقى متطرفة يعني يقرأون نكتتها هكذا لكن في مدرستنا الشامية لا نحولها الى متوسطة يقرأون ولكل الوجهة. يعني هذا صحيح وهذا صحيح ايضا - 01:01:33

وكلاهما مذهب اقراؤن واتركوا لكن في مدرستنا الشامية هكذا نعتمد طبعا يا جماعة في العصر الحديث اشتهر القول المدرسة الشامية والمدرسة المصرية ما المقصود بذلك؟ المقصود بذلك المجمع - 01:01:59

يعني ما اعتمد مجمع اللغة العربية في القاهرة وما اعتمد مجمع اللغة العربية في دمشق هذا هو المقصود بالمدرسة الشامية والمدرسة المصرية في الرسم واضح يا جماعة الان تدريب متطرفة - 01:02:18

يقرأون همزة متطرفة مسبوقة بضم ولا يعتد بالضمير لانه كلمة ثانية واضح المذهب الثاني لا هذه حولت الى متوسطة والضمير امتنج بها فنقول متوسطة يقرأون مضمومة وقبلها فتح والضم اولى وبينابه الواو - 01:02:48

تمام طيب تدريب صحق الخطأ الوارد في كتابة الكلمات الآتية مسترشدا بالقواعد التي تعلمتها ومعلا اجابتك شيء لاحظوا انا رسمتها على ياء فما الصحيح في رسماها؟ فيه تماما على السطر - 01:03:12

طيب طيب يملأ يلأ يا جماعة هذا الف شيء انا رسمته على السطر شيء يلأ شيء ما رأيكم على ياء غير مرفوضة تماما. لانها سبقت بكسر اذا هنا نعلم لانها - 01:03:34

سبقت بسكون هنا نعلن لانها تطبيقات بفتح هنا نعلن لانها طبقت بكسر التعليم. لاحظوا يا جماعة عندما تعلمون لا تشوشا على الطلبة لا تضبط حركة الهمزة المتطرفة فانها تشوش الامر على الطالب - 01:04:02

لا تضبط حركة الهمزة المتطرفة اضبط الحرف الذي قبله وكأنك توجهه الى هذا الشيء فقط لا تضبط كل شيء في الكون واهم شيء لا تضبط الحرف الاخير جرؤ على مدى الكتاب - 01:04:27

الا وهو لماذا؟ لانها بضاعة السؤال الثاني الحق بالكلمات الآتية همزات متطرفة وارسمها بحسب ما تعلمت يلأ نشأ ما طبعا قلنا همزة همزات الوصل كلها مكسورة الا ايم وان للتعریف - 01:04:46

روق يسوء يسوء ايوه على الصفر ابو يعني هذا من التدريبات اللطيفة الخارج عن المألوف لون الكلمات الآتية تنوين نصب ثم الحق بها الف التسمية وفق الجدول كيف تصبح هكذا - 01:05:15

بواب عفوا تماما تماما عفوا الان الحقوا الف الثنوية بها ضوء تماما. ملجاً هنا ملجاً اسم لاحظوا سنفعل نحولهما الى مبدأ اصلها هكذا. ملجاً عفوا ملجاً هناك ومن هكذا اصلها لكن نحولهما الى مادة لان الكلمة اسم. والالف هذه ليست ضميرا. فلا يهم. دافئ - 01:05:42

لا تغيير ابدا دافئا لا الله الا الله دافئا ثم دافئان ايضا تكافؤ تكافؤ لا تغيير فيها اذا كانت على وا او ياء فكافؤان طيب واضح يا جماعة انا ظننت انا يمكن ان ننتهي اليوم لكن يبدو ان الامر - 01:06:20

بسريعة ساقف بكم ها هنا اليوم واقف الان عند استئنافكم فاسألكم اسألوا ما بدا لكم ما يتعلق تكافؤا تماما نعم اسألوا ما بدا لكم - 01:06:52

بقي لنا الالف اللينة والباء في الاسبوع القادم؟ لا ان شاء الله تعالى اللهم امين جزاك الله خيرا واكرمكم اه تمام حاضر هسه ما اظل يا جماعة بس السماء لاحظوا - 01:07:15

همزة مفتوحة وقبلها واو ساكنة فترسم على السطح السموأل مفتوحة وقولها واو ساكنة ترسم على السطر توأم مفتوحة قبلها واو ساكنة ترسم على السطر وليس على الالف اه تكافؤ اذا كانت الهمزة المتطرفة على وا او ياء فلا تغيير فيها ابدا هكذا تكافؤا - 01:07:36

نأتي بعدها بالف تنوين النصب لاجل الوقف امرؤ ما بها الله يكرمكم وبارك الله فيكم الحمد لله رب العالمين. اسأل الله ان ينفعنا واياكم طبعا امرؤ الرامد في النصب تصبح احسنت ولا تشيري الى مسألة مهمة. احسن الله اليك. مثلا امرأة - 01:08:06

اما بالجر امرئ تمام وهكذا صحيح وهذه الكلمة مما قالوا فيه من لطائف ما قالوا في امرؤ معربة من مكانين يعني لاحظوا يا جماعة
انا اقول مثلا بيت بيبيا بيت صح - 01:08:34

ما الذي يتغير يتغير حرف الاعراب وهو الثناء لكن مثلا تلاحظون في امرؤ انها معرضة من مكانين. ما معنى ذلك؟ اي اذا
كانت الكلمة مرفوعة فان الراي تضم - 01:09:01

امرو واذا كانت الكلمة منصوبة فان الراي تفتح اذا كانت الكلمة مجرورة فان الراي تكسر هذا ما يسمى بالمغرب من مكانين بالمغرب
من مكانين ايضا عندكم والله حاليا وليس متوفرا آآ اين تقيمون؟ الكتاب يعني متوفرا ان شاء الله تعالى - 01:09:22

اشبه بالمثلث. نعم المثلث غير المختلف المعنى المثلث غير المختلف المعنى. نعم. لأن المثلث الضريان ضرب يختلف معناه وضرب لا
يختلف معناه. نعم جميل هذا مثلث طيب ان شاء الله نرى حلا ان شاء الله تعالى - 01:09:58

بارك الله فيكم واعانكم ان شاء الله نرى حلا ان شاء الله نعم هو مذهب قديم لكنه مهجور في توأم يعني بحسب القوانين الان
مخصصة للهمزة المتوسطة هي تكتب على الارض. لكن يجوز - 01:10:18

يجوز وال الاولى ان اه نتبع الشائعة نعم انه يا جماعة الهمزة بالاصل هي فيها مشكلات كثيرة فلا نكفر المشكلات وهي كثيرة في
الاصل لنحاول ان نخفف يعني ان نطرد القواعد ما استطعنا الى ذلك سبيلا - 01:10:35

اللهم امين يا رب نعم تمام. الان جزءا جزءا بناء على كونها متطرفة لاحظوا معى الحرف الذي قبلها لاحظوا دقة بسم الله
الحرف الذي قبلها هذا لا يقبل الاتصال هو من حروف الفصل الستة التي لا توصل المعدة جزء. تمام - 01:10:58

الان ماذا سنفعل الى هذه جزءا هكذا سترسل اذا سنبنيا ثانية هكذا جزءا ان اين هي هزا بناء هزا بناء على كونها متطرفة. امين
واياكم يا عمر امين واياكم بناء على كونها المتطرفة بقيت مصطرفة. لكن من عدها متوسطة باتصال آآ الف التسمية بها فانه
يكتبه هكذا - 01:11:24

وهو صحيح لكن بناء على ما قعدناه هنا وهو مشهور كذلك تقول جزئان وجزئين حقنا والا يجعلها حاضرا. نعم صحيح صحيح والله
يا اختي لو اخذوا بمذهبى التحقيق لا راحوا واستراحوا - 01:11:57

لكن كل شيء بقدر. طبعا لماذا رسمت على مذهب التخفيف لماذا رسمت على مذهب التخفيف قال اول شيء هي قوانين ويمكن ان
يراعى فيها رسم المصحف فاذا امكن ان يراعى رسم المصحف فهو اولى - 01:12:29

وابو حيان رحمه الله تعالى ينص على هذا. اذا امكن ان يراعى رسم المصحف فهو اولى مع ان رسم القرآن في الاصل له خصوصيات
كثيرة بقى سؤالي يا جماعة بقى سؤال - 01:12:44

طيب نلتقي بكم ان شاء الله في مجلس الاخير يوم الاثنين القادم ولعلنا نسوق لكم بشاره - 01:13:08