

الدرس الثاني عشر من سلسلة دروس شرح كتاب: نزهة النظر | فضيلة الشيخ نادر العمرياني

نادر العمرياني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. وعلى الله وصحابه وسلم هذا هو الدرس الثاني عشر من دروس نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لامير المؤمنين في - 00:00:00

الحديث احمد ابن علي بن حجر رحمه الله تعالى. ما زال الحديث مستمرا على اقسام المردود وقد قسم الحافظ ابن حجر رحمه الله الموجبات الرد قسمين القسم الاول لشخص في الاسناد وقد فرغنا منه وقد قسمه باعتبار - 00:00:20

باعتبار موطن السقف وباعتبار وضوح الشخص وخفائه. ثم شرع في الحديث عن الموجز الثاني وهو الطعن في الراوي وقد اجمل القول اولا فيها وبين ان موجبات الطعن في عشرة موجبات او عشرة طعون يمكن ان توجه الراوي خمسة منها موجهة - 00:00:50 للعدالة وخمسة منها موجهة للضبط. ذكرها اولا تبعا تبعا ثم شرح يفصل كل واحد من هذه كل واحد من هذه الطعون مبينا اسم الحديث الناشئ عن هذا الطعن فمثلا ذكر اولا كذب الراوي في الحديث النبي صلى الله عليه وسلم وهو اسوأ الطعون واشدها وينشأ - 00:01:20

عنه النوع الاول من انواع الحديث المردود وهو الموضوع. ثم القسم الثاني وهو ارجوك المسرور وهو ما كان مفعونا في راويه بسبب تهمته او بسبب فحش بسبب تهمته الكذب. ثم القسم الثالث او النوع الثالث من انواع المردود وهو - 00:01:50 المنكر وهو ناشئ من كون من وجود راو فاحش الغلط او كثير الغفلة او فاسق وهو المنكر عند طائفة من اهل العلم لان طائفة من اهل العلم يرون ان الحديث اذا - 00:02:20

انفرد به راو شديد الضعف يسمى منكرا ولا يشترط في المنكر ان يخالف من من هو اولى منه او او عددا فهذه خمس او خمسة انواع ذكرها او خمسة انواع من الطعون نشا عنها - 00:02:40

ثلاثة انواع وهي الكذب في الحديث النبي صلى الله عليه وسلم. ثم تهمة الراوي بالكذب ثم فحش الغلط وكثرة الغفلة وفسق الراوي وينشأ عنها المنكر على رأي عند اهل الحديث. ثم شرع - 00:03:02

بقية الانواع او بقية انواع الطعون الخمسة الباقية فقال ثم الوهم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. قال المصنف رحمه الله ثم الوهم وهو الحكم الثالث. وانما اصلاح به - 00:03:22

اصبح وانما افصح به رسول الفضل ان اطلع عليه اي على الوهم في الصلاة على او نستطيع او ادخال حدث في حدث او نحو ذلك من الاشياء الصالحة وتحصل بكثرة التدبر وجمع التراب فهذا هو المعلق. اذا المصنف رحمه الله شرع يبين النوع السادس من انواعه - 00:03:49

الطعون الموجهة في الراوي وهو طعن موجه الى ضبط الراوي. وسيق معنا عند ذكر هذه الانواع ان طعن في الراوي اما ان يكون في طعنا في ضغطه ويكون الطعن ملازما للراوي يعني ان يوسف الراوي - 00:04:19 بفحش غلطه ويكون هذا الفحش ملازما لهذا الراوي في سائر مروياته. او يوصف بسوء حفظ وسوء الحفظ يكون ملازما لهذا الراوي بحيث يؤثر في جميع مروياته اما اذا كان سوء الحفظ او الخطأ نشا او ناشئ - 00:04:39

في حديث واحد فقط يعني كما ذكرنا سابقا ان الراوي مهما بلغ من الاتقان والحفظ ومن قوة الحفظ وقوة الذاكرة لا شك انه سيخطئ في بعض الاحاديث. اذا اخطأ خطأه هذا ما - [00:05:06](#)

عن ماذ؟ ناشئ عن قلة ضبط. قلة الضبط هذه ليست عامة في سائر احواله. انما هي ناشئة عن قلة ضبط لهذا الحديث بعينك. هذا الامر يسمى اما ان نقول هو وهم يعني يخطئ هذا الراوي - [00:05:26](#)

وفي رواية حديث معين فيخطئ فيه. اذا اخطأ هذا الخطأ يميز باحد امرتين. اما ان يميز تدل على ان هذا الراوي قد اخطأ في هذا الحديث. ومن ابرز هذه القرائن مخالفة من هو - [00:05:46](#)

اولى منه بالاتقان اما مخالفة العدد الكبير او مخالفة من هو اتقن منه واحفظ. القسم الاول وهو القرائن يسمى الحديث حينئذ معلوما او كما سماه الحافظ ابن حجر معللا. اذا ما هو المعلم؟ هو المعلم - [00:06:06](#)

الذى طلع على خطأ لرويه فيه بعد جمع طرقه والتتبع بعض القرائن قد تكتشف ان هذا الراوي قد اخطأ في هذا الحديث. على سبيل المثال قال الحافظ ابن حجر من وصل مرسل. الحديث يرويه - [00:06:26](#)

الناس مرضلا فهو يرويه موصولا بقراء معينة يتبين لنا انه اخطأ. او ادخال حديث في حديث. يعني احيانا يحصل تشابه بينما اثنين مختلفين من الاحاديث. يتبع على الراوي فيدخل - [00:06:46](#)

هذا المتن لذاك الاسناد وذاك المتن لهذا الاسناد فتتدخل الاحاديث في بعضها بسبب اه تشابه وهذا يحصل حتى في حديث الناس. يحدثك شخص ما بحديث. فاذا طالت المدة تظن ان غيره هو من حدثك. فاذا - [00:07:06](#)

تحدث مع فلان تقول اخبرني فلان بأنه حصل كذا وكذا فيقول لك هذا الشخص يقول لك لا ليس فلان بل انا الذي اخبرتك بهذا الخبر هذا الدال ان دل على انه يمكن ان يدخل حديث في حديث او اسناد في اسناد. اذا كشفنا عن هذا الخطأ - [00:07:26](#)

هذا يسمى عند المحدثين او عند الحافظ ابن حجر معلم. قال وتحصل معرفة ذلك بكثرة التتبع وجمع الطرق المعلم العلة الخفية لا تظهر الا من خلال جمع طرق الحديث وتتابع جميع طرقيه. وكما ولها - [00:07:46](#)

هذا النوع بالشروط الخفية كما سبق. ما الفرق بين الشرط الظاهر والشرط الخفيف؟ الشرط الظاهر بوقوفك على اسناد واحد او على طريق واحد للحبيب يمكنك الكشف عن هذا الشرط هل هو موجود ام لا؟ مثلا طعن في ضبط الراوي وكان الطعن - [00:08:06](#)

ملازما للراوي. راوي سيء عذر. يمكن الكشف عنه من خلال اسناد واحد او لا؟ لانه سيذكر في الاسناد تكشف عنه من خلال ترجمته انه مطعون فيه. لكن هذا النوع تحديدا وهو غلط الراوي. لا يتبيّن - [00:08:26](#)

هناك غلطه الا اذا تسبحت طرق هذا الحديث بل احيانا يستحق يحتاج الامر منك ان تتبع سائر الحديث الواردة في هذا الباب لطمئن نفسك الى ان هذا الراوي اخطأ المعلم كيف يعرف؟ اولا بجمع طرق الحديث. وثانيا تعقد مقارنة بين الروايات المختلفة لهذا الحدث - [00:08:46](#)

ثم ثالثا نرجح الرواية الارجع اه او الاقوى ونحكم على الرواية الاقل بانها معلومة ولها قال وتحصل معرفة ذلك لكثرة التتبع وجمع الطرق فهذا هو المعلم. هكذا الحافظ ابن حجر المعلم والمعلم اسمه مفعول مأخوذ من الفعل علب والعمل في - [00:09:12](#)

لغة هو بمعنى الالهاء ولها السبب ذكر غير واحد من اهل اللغة ان تسمية الحديث الذي طلع فيه على علة بأنه معلم هذا قالوا لعن في اللغة. لا يسمى معللا لانه من بادة اخرى. كيف من باب اخر؟ قالوا لان - [00:09:42](#)

الحديث الذي طلع فيه على علة. العلة هي المرض. وهي مرض يعيق احدث عن الاحتجاج بهذا الحديث. المعلم ما تعريفه عند المحدثين؟ هو الحديث الذي طلع فيه على علة خفية - [00:10:05](#)

توجب ضعفه مع ان الظاهر السالمة من هذه العلة قالوا اذا الحديث المصاب بعنا الاولى من حيث اللغة ان يقال معلم بلا م واحدة لان الاصل اعل بكذا اسم المفعول يكون معا بلا م واحدة. اما اعل - [00:10:25](#)

فهي بمعنى لها ها هو وشغله وليس من هذا الباب. ولها بعض اهل العلم من اهل اللغة خاصة حكموا على هذا الاستعمال بن استعمال خاطئ في غير محله لان التعبير السليم قالوا ان يقال معلم بلا م واحدة لانه مأخوذ - [00:10:52](#)

من الفعل اهل بمرض كذا اهل الله بمرض كذا يعني اصحابه باء المرض. فاعل هذا الحديث بعلة كذا فهو فهو معلم بلا م واحدة طيب واجيب عن هذا الاعتراض بان معلم ايضا سليم. يمكن استعماله بهذا المعنى. كيف - [00:11:12](#)

قالوا لان كشف العلة يحتاج الى اي شيء قال الحافظ ابن حجر وتحصل معرفة ذلك بماذا؟ لكترة تتبع الطرق. طيب تتبع الطرق تحتاج الى اشغال بها بجمعها او لا؟ ويحتاج من المحدث ان ينظر ويعيد النظر في هذه الروايات ام لا؟ ليستخرج الرواية الاقوى والارض - [00:11:38](#)

فاما قالوا يصح ان يسمى معللا لكن من باب انه يشغل المحدث حتى يكتشف علته. ولهذا قالوا يجوز ان يسمى معللا وان كان التعبير عند المحدثين بذلك اقل وايضا جمهور المحدثين الاكثر في استعمال المحدثين ان يسمى هذا النوع معلول. يقولون - [00:12:04](#) هذا حديث معلول. ومعلول مأخوذه من الفعل الثالثي علة. قالوا هذا من حيث اللغة جاء على القياس مثل جنة فهو مجنون وسلة اي اصيب بمرض السل فهو مسلول. كذلك هنا - [00:12:34](#)

عل فهو معلوم. جار على القياس وهو الاكثر استعمالا عند المحدثين. بل حتى الحافظ ابن حجر رحمة الله الف كتابا في هذا النوع فسماه المطلوب في بيان الحديث المعلول. المطلوب بالطاء المطلوب - [00:12:54](#)

في بيان الحديث المعلول وهو الاكثر استعمالا عند المحدثين. فصارت اذا تسميات ثلاثة تسميات او ثلاث تسميات الاولى وهي الاكثر شيوعا واستعمالا عند المحدثين هي معلول. وهي اقل من حيث - [00:13:14](#)

اللغوي لان يعني وان كانت صحيحة لغة لكنها اقل من حيث قوة اللغة. الاستعمال الثاني وهو المعلم بلا م واحدة وهو الاقيس في استعمال اللغة لكنه اقل استعمالا من المعلوم اليوم التسمية الثالثة هي المعلم وهي اقل استعمالا عند المحدثين واضعف من حيث اللغة - [00:13:34](#)

لانها تحتاج الى نوع من الارتكاب نوع من المجاز او التشبيه وهو تشبيه الحديث المعن بالشيء الذي يشغل المحدث عن اه يعني يعيقه عن او يحتاج منه الى كثرة نظر. فكان الاولى بالحق - [00:14:04](#)

ابن حجر ان يسمى هذا النوع اما معلول او معلم هو لكان اولى من تسميته معلم. نعم ولا يكون به الا من رزقه الله تعالى ممن فقده وحزبا واسعا طبعا ولهذا لم يتكلم فيه قبل قليل من اهل هذا الشأن - [00:14:24](#)

واحمد ابن حنبل البخاري ويعقوب وابي حاتم وابي وابي عبارة معلم المعلم عن اقامة الحجة على دعواه كالطيرتين طيب قال المصنف وهو من اغمض انواع علوم الحديث وادقها يعني المعلول من اصعب انواع علوم الحديث - [00:14:55](#)

ولهذا لن يتكلم فيه الا افراد على مر تاريخ الامة الاسلامية اشتهروا بحسن اتقان لهذا الفن وهم كما ذكر علي ابن المديني احمد ابن حنبل البخاري يعقوب ابن شيبة ابو حاتم الرازى ابو زرعة الرازى والدانقطني - [00:15:28](#)

والنسائي وغيرهم من من اهل العلم المهم انهم افراد. لماذا كان من ادق انواع علوم الحديث؟ قال لانه كما ذكرنا يحتاج الى جمع الطرق فهو اذا يحتاج الى حفظ الى ان يكون المتكلم في هذا الفن حافظا لطرق الحديث هذا - [00:15:48](#)

ثانيا يكون ثاقب الذهن لانه يحتاج الى ان يستحضر تلك الطرق في عند الحكم على الحديث ثالثا ومعرفة تامة بمراقب الرواية لانها في الغالب التي سيبني عليها الترجيح بين الروايات - [00:16:08](#)

فهو يحتاج الى سعة اطلاع على الروايات ليعرف بكم طريق وبكم رواية روي هذا الحديث يحتاج ذاكرة قوية لاستحضر هذه الطرق عند الحكم على الحديث يحتاج الى معرفة تامة بمراقب الرواية وابيهم - [00:16:28](#)

اوثق من الاخر وهذا ايضا يحتاج الى سعة لتمكن من معرفة احاديث هذا الراوي وكم في كم اذ اخطأ والراوي الاخر كم عدد احاديثه وكم اخطأ في حديث حتى يمكنك المقارنة بين هذين الراوين - [00:16:48](#)

وتمكن من معرفة ايهما احفظ. لهذا السبب نشأ عن صعوبة هذا النوع انه لم يتكلم فيه الا افراد كم لصعوبته احيانا اذا تكلم المحدث منهم لا يكاد يفهم عنه سبب الاعلان وشبهه - [00:17:08](#)

كذلك الحافظ بن حجر الصيرفي وهو صاحب العملة او الذي يعني يطبع او يقوم على القدير بالنقود والاموال. الخبر بالنقود

والاموال اذا اتيت له بورقة ورقة عملة مزورة بمجرد ان يمسكها - [00:17:28](#)
في يده يعرف انها مزورة او انها مغشوشة وليس صحيحة. وكذلك العهد العهد القديم ايام كانت النقود عبارة عن ذهب وفضة ونحاس ونحو ذلك بمجرد ان يمسكها في يده يعرف انها مغشوشة بل احيانا يعطيك حتى - [00:17:48](#)

مقدار الغش فيها. طيب هذا النوع هذا الصيرفي لو سأله كيف عرفت ان هذه الورقة مزورة احيانا يعتاز عبارته على ان يوصلك معه لانه سيكون معروفا. ولهذا اه جاء واحد يسأل - [00:18:08](#)

محمد بن مسلم بن وارة عن حديث ما فقال هو معلوم. فقال له وكيف تعرف انه معلوم؟ وكذا يعني بأنه انتقد عليه. قال اذا اردت ان تعرف فاذهب الى ابي زرعة. واسأله عن هذا الحديث وسيوافقني - [00:18:28](#)

واذهب الى ابي حاتم الرازى وسيوافقني واذا لم يوافقني او بعبارة نحوها فاعلم اننا نتخرّب والا كما يقول اهل العلم ان هذا العلم عند الجاهل به كالسحر والكهانة. لانه احيانا عبارة عن قرائن - [00:18:48](#)

تقدح في نفس الناقض ان هذا الحديث خطأ. ولهذا يعني تروى قصص رائعة جدا في انقضاء الخطأ عند بعض الائمة مثلاً حديث ذكر لابي زرعة الرازى قال فوقي في نفسي انه خطأ - [00:19:08](#)

فذهبت اضحك واجمع طرق هذا الحديث واسأل عنه من لقيت حتى قال اكتشف فعلا انه الرواية حديث في حديث. فقال فيما ما يعني وقف على الدليل على خطأ هذا الراء هذا الحديث - [00:19:26](#)

بذلك وقال يعني انكرته نفسى انكرت نفسى هذا الحديثمنذ ان سمعته ولم يعني يقف امامي الا انني استغررت ان الامام احمد ابن حنبل قد رواه وهو حديث منكر. يعني كانه استغرب الا ينكر احمد ابن حنبل - [00:19:46](#)

هذا الحديث بمجرد روایته. فإذا هذا الفن يحتاج الى علم وليس هو اهانة في الواقع ولا سحر. بل هو علم كل من اتقن هذا الباب لا شك انه سيوافق الائمة عليه. نعم. ثم - [00:20:06](#)

وهو التسبیح الساحر اذا كانت واقعة بسبب تغيير الثياب اي سياق الاسناد فالواقع فيه ذلك التغيير هو الاول ان يبني الجماعة من حدائق اسانيد مختلفة. فيأتيه عنهم راو فيجمع فيجمع كل على اسلام واحد - [00:20:26](#)

من تلك الاساليب ولا يبين الاختلاف ان يكون المسجد فانه عنده باسناد اخر. فيعطيه راض عننا تماما بالاسلام الاول ومنه ان نسمع حديث من شيخه الا طرفا منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيعطيه مراد عنه تماما - [00:20:49](#)

ان يكون عند الله مكان مختلفان في اسنادين مختلفين. فيأتيهما رابعا قدراعلى احد اسنادتين ما ليس الاول الرابع فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن بعض من سمعه ان ذلك - [00:21:13](#)

كيريويه عنه كذلك. هذه اقسام مذهلة في الاسلام. اذا المصنف قال في القسم السابع اما المخالفة المخالفة ما هي؟ هو ان يروي راو الماء حديثا فيخالف غيره في رواية هذا الحديث. ويكون هو - [00:21:46](#)

في هذا الحديث. وهو ما يعبر عنه بالشذوذ ونحو ذلك. هذا هذه المخالفة ينشأ او عنها اسماء وانواع من المردود بحسب نوع المخالطة التي تحصل. فعلى سبيل المثال بدأ المصنف - [00:22:08](#)

رحمه الله قال ان كانت واقعة بسبب تغيير في سياق الاسناد اذا حصل ذلك فهو مدرج الاسناد ما هو مدرج الاسناد؟ مدرج الاسناد هو حديث يرويه راو ما في اثناء روایته للحديث احيانا يعدل عن الاسناد الاول الى اسناد اخر. فلا يتتبه - [00:22:28](#)

تلميذه الى هذا الحدود فيروي الحديث كاما بالاسناد الاول هذا الان انتقال من من الرواية من اسناد الى اسناد فلا ولا يتتبه تلميذه الى هذا الانتقام سيروي الحديث كاما بهذا الاسناد. وهذا المدرج في الاسناد اقسام كما يقول الحافظ ابن ادم - [00:22:56](#)

القسم الاول قال ان يروي جماعة الحديث بأسانيد مختلفة فيرويهم عنهم راو فيجمع الكل على اثنان واحد من تلك الاسانيد ولا يبين الاختلاف. مثل هذا حديث رواه سفيان الثوري عن ثلاثة من مشايخه - [00:23:22](#)

رواهم الثوري عن راوي اسمه واصل الاحب و منصور ابن المعتمر و سليمان ابن مهران الاعنفي. اذا شيوخ الثوري في هذا الاسناد كم راوي؟ ثلاثة اه واصل الاحب و منصور ابن المعتمر الاعمى - [00:23:42](#)

راويان منهم وهم منصور بن المعتمر والاعمش روايا هذا الحديث عن ابي وايل شقيق بن سلمة عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم اي الذنب اعظم؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم - [00:24:04](#)
جعل الله ندا وهو خلقك الشیخ الثالث لسفیان الثوری وهو واصل لما روى هذا الحديث رواه مرسلا بدون ذكر عامر ابن شرحبیل.
فصار عن آا وابي وايل شقيق بن سلمة عن ابن مسعود بدون ذكر عمرو ابن شرحبیل. اذا هذان اسنادان - [00:24:24](#)
واحد روایة والآخر هو روایة الاعمش ومنصور ابن المعتمر. جاء راوي وهو عبدالرحمن بن مهدی فروی هذا الحديث عن الثوری عن مشایخه الثلاثة بأسناد واحد عن ابی وايل عن عمرو بن - [00:24:52](#)

عن ابن مسعود ان النبي صلی الله علیه وسلم سئل اي الذنب اعظم؟ قال ان يجعل لله ندا وهو خلق؟ فهو اذا اخطأ لما روى هذا الحديث عن الثوری فجعل الاسناد عند شیوخ الثوری الثلاثة واحدا مع انه - [00:25:12](#)

عند اه وعنه باسناد بخلاف ما يرویه الاعمش ومنصور ابن المعتمر. لهذا قال ان يروی جماعة الحدیسه بعتمیدة مختلفة. في المثال الذي ذكرناه من هم الجماعة الذين رووا هذا الحديث بأسانید مختلفة. شیوخ - [00:25:32](#)

الثاني الثلاثة الاعمش ومنصور ابن المعتمر وواصل الاحدث. ما الخلاف بينهم؟ النواصیل ان الاعمش ومنصور ابن رووا هذا الحديث عن ابی وايل عن عمرو ابن شرحبیل عن ابن مسعود. وواصل الاحداث رواه عن ابی - [00:25:53](#)

عن ابن مسعود دون ذكر عامر بن شرح بيه. ان يروی جماعة للحديث باسانید مختلفة. فيروی عنهم سیجمع الكل على اسناد واحد. من هو هذا الراوی الذي جمع الكل؟ عبدالرحمن بن مهدی في روايته عن الثوری عن هؤلاء - [00:26:13](#)

الثلاثة. ولا يبين الاختلاف اذا ما هو التغییر الذي حصل؟ هو تغییر في سیاق الاسناد لأن الواقع ان الثوری لما ذكر هذا الحديث قال حدثني منصور والاعمش وواصل الاحدث عن ابی وايل عن عمرو بن شرحبیل عن ابن مسعود ثم قال - [00:26:33](#)

ولم يذكر وواصل الاحدب عمرو بن شرحبیل. ان النبي صلی الله علیه وسلم قال كذا وكذا. فالراوی عنه وهو روایة ابن مهدی عن الثوری لم يتتبه الى شیخه لما قال ولم يذكر عمرو بن شرابین - [00:26:58](#)

ولم يذكر وواصل الاحدب عمرو بن شرحبیل فلن يتقطن الى التغییر في الاسناد فوقع الادراك وهذا يسمی ادراج في الاسناد ماذا يسمی ادراج؟ لأن الادراج ما هو في اللغة؟ هو الدخال. فهذا الراوی وهو ابن مهدی ادخل عمرو ابن شرحبیل - [00:27:16](#)

وهو المذکور في روایة الاعمش. المنصور ابن المعتمر في روایة اه وواصل الاحباب. هذا هو النوع الاول النوع الثاني قال ان يكون المطلوب عند راو الا طرفا منه فهو عنده باسناد اخر. فيرویه - [00:27:36](#)

راو عنه تماما بالاسناد الاول. وهذا ايضا فيه تغییر في سیاق الاسناد ولا يشعر الراوی عن هذا بهذا التحول ومثال هذا الحديث رواه جماعة من الرواة عن قتادة بن دعامة السدوسي - [00:27:59](#)

عن انس بن مالک عن صعصع عن مالک بن صعصعة رضي الله عنه في قصة الاسراء والمعراج في ذكر قصة الاسراء والمعراج. هذا الحديث رواه سعيد بن ابی عروضة ورواه هشام ابن التوانی - [00:28:19](#)

وضاح بن عبدالله بن يشكري ثلاثتهم رواه عن قتادة عن انس عن مالک بن صعصعة ان النبي صلی الله علیه وسلم بقصة الاسراء والمعراج فذكر القصة كاملة ثم قال ثم رفع لي البيت المعمور فاذا هو بيت يدخل - [00:28:39](#)

كل يوم خمسون الف ملك ثم لا يعودون. هذا الحديث رواه همام ابن يحيی العودی عن قتادة عن انس عن مالک بن صعصعة فذكر الحديث كاما الى ان وصل الى ذكر البيت المعمور. فقال - [00:28:59](#)

قال قتادة حدثني الحسن عن ابی هریرة رضي الله عنه ان النبي صلی الله علیه وسلم قال فرفع لي البيت المعمور فاذا بيت يدخله كل يوم خمسون الف ملك ثم لا يأخذون. هذا الحديث اذا - [00:29:19](#)

همام ابن يحيی بيّنت ان الحديث عند القتادة باي اثناء؟ باسناد عن انس عن مالک كل الحديث الا جملة واحدة وهي ذكر البيت المعمور يرویها عن الحسن البصري عن ابی هریرة - [00:29:37](#)

فمن رواه كاما بالاسناد الاول بعد ادرج اثنان الحسن عن ابی هریرة في الروایة الاولی وهذا يسمی ايضا من مدرج الاسنان ومنه ان

يسمع الحديث من شيخه الا طرفا منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيرويه راو عنه تماما بخمس - 00:29:57

هذا نفس الطريقة غير انه سيدخل راويا بينه وبين شيخه ويعد هذا اثنتان اخر هذا التدليك نعم بهذا نوع من انواع التدليك. النوع

الثالث وفي خلاف في سماعه عن ابي هريرة وال الصحيح انه سمعني - 00:30:23

النوع الثالث قال ان يكون عند الراوي مثنان مختلفان باسنادين مختلفين فيرويهما راضي عنه مقتصر على احد الاسنانين او يروي

احدهما باسناده الخاص به لكن يزيد فيه من المتن - 00:30:48

اخبرنا ليس في الاول. نعم في احد الحديثين الاسناد هذا الحديث هو عبارة عن حديثين متباينين يكونان كل من هذين

الحديثين عند راو واحد ويأتي راوي يدخل احد بعض الفاظ هذا الحديث في الحديث الآخر. ويمثل بالمثال لعله يتضح - 00:31:08

حديث الامام مالك رحمة الله عن الزهري عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تبغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد

الله اخوانا. لا تحاسدوا ولا تدابروا ولا لا تبغضوا ولا تحاسدوا ولا - 00:31:39

تدابروا وكونوا عباد الله اخوانا. هذا الحديث رواه ما لك عن الزهري عن انس. وللامام ما لك حديث اخر رواه عن عبد الله عن ابي

الزنان عن عبد الله بن دقوان هو ابو الزنان عن الاعرج عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اياكم - 00:31:59

فإن الظن اكذب في الحديث ثم قال ولا تجسسوا ولا تحسسو ولا تنافسوا الى اخره ولا تنافسوا الى اخر الحديث. جاء راوي وهو

سعيد ابن ابي مريم روى هذا الحديث عن ما لك بالاسناد الاول وهو عن الزهري - 00:32:19

عن انس فذكر فيه لفظ ولا تنافسوا وقد اخذها من المثنى الثاني واضافها الى المتن الاول. هذا يسمى ماء درج الاسناد. انا اعرف ان

درج الاسناد فيه شيء من الصعوبة لكن المهم ان تسمعوه - 00:32:39

هذا درج الاسناد لانه عبارة عن تداخل بين الاسنادين. المثال النوع الرابع وهو سهل جدا نعم؟ لا لا ليست من طرق البخاري الصحيح

الصحيح النوع الرابع وهو اسهلاها جميرا ونختتم به حتى يكون واضح ان يسوق الاسناد في عرض له - 00:32:59

فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن فيظن بعض من سمعه ان ذلك الكلام ومتن ذلك الاسناد عنه كذلك. شخص يسوق اسناده

ليذكر مثني ما. وليس له الا مثال واحد - 00:33:26

وهو القسط الثابت ابن موسى الزاهد. ثابت ابن موسى الزاهد دخل المسجد. واذا الاعمش سليمان بن مهران الاعمش عقد درسا في

التحديث ويريد ان يحدث بالحديث. فقال اسف دخل على شريك ابن عبد الله - 00:33:46

فقال الشريف حدثني الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم فاراد ان يذكر الحديث فدخل ثابت بن موسى

الزاهد. ثابت ابن موسى الزاهد هذا يلقب بالزاهد لكثرة - 00:34:06

في زهده ولحسنه وبهائه وجهه وكثرة عبادته. لما دخل ثابت بن موسى الزاهد من عند الباب المسجد رأه شريف. فلما رأه قطع

الكلام ولما رأى حسن وجهه وبهائه. فقال ثابت من عنده شريك من عنده - 00:34:26

من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار وهو يعني من يعني ثابت ابن موسى الذهب. ثابت ابن موسى الذاهب في اثناء دخوله

للمسجد ظن ان هذا المتن هو بقية الاسناد الذي ذكر - 00:34:46

شريك لان الشريك يقول حدثني الاعمى قال حدثني ابو سفيان عن جابر بن عبد الله ان النبي صلى الله عليه يسمى مقال ثم نظر الى

الداخل فنظر حسنى آآ وجه آآ ثابت للموسى الزاهد ثابت بالموسى الزاهد - 00:35:03

وبهاء وجهي فقال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. فصار الان ثابت بن موسى الزاهد يحدث بهذا الحديث عن شيء يقول

سمعت شريكه يقول حدثني الاعمى عن ابي سفيان عن جابر ان النبي صلى الله عليه - 00:35:23

قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. الواقع ان شريكه كان يريد ان يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يعقد الشيطان

على قافية احدكم اذا نام ثلاث عقد الى اخر الحديث. كان يريد ان يذكر هذا الحديث فقط الحج كلامه - 00:35:43

برؤيته لي ثابت ابن موسى الزاد. هذا النوع سماه الحافظ ابن حجر من درج الاسناد وعده ابن الصلاح في موضوع وشبه الموضوع

وهو لانه اسناد قد ركب على سبيل الخطأ. هذه الانواع هي كلها الاربعة انواع هذه - 00:36:03

هي مدرج الاسناب والحافظ ابن حجر في النكث على ابن الصلاح اعدها خمسة لانه فصل القسمين الذين ذكرهما في النوع الثاني فصارت الانواع. هذه اقسام مدرج الاسناد. نعم فهو ان يقع في المسجد كلام ليس منه. فتارة ان يكون في اوله وتارة في اسمائه وتارة في اخره - [00:36:25](#)

وهو الاكثر لانه يقع في عقد جملة على سنة او من كلام من بعدهم بمرفوع من كلام النبي صلى الله عليه واله وسلم واما مدرج المتن وهو اسهل من مدرج الاسناد وهو كلام بعض رواة الاسناد يضيفه راو على - [00:36:55](#)

سبيل الخطأ الى بقية كلام النبي صلى الله عليه وسلم. فهو ان يقع في المتن كلام ليس منه. من اين اذا اتي هو كلام من بعض الرواية. وسبب الوقوع في الادراج في المتن واحد امررين. اما ان يكون ناشئا عن تفسير - [00:37:19](#)

في بعض كلام ورد في الاسناد او يكون ناشئا عن استنباط من الحديث يستنبطه الراوي فيرويه بعض الناس عنه على انه جزء من الحديث يعني مثلا حديث آب شرقي بن صفوان رضي الله عنها وارضاها من مس ذكره او اثنين او رفعيه فليتوضا - [00:37:39](#)

هذا الحديث آذ ذكره هشام بن عمرو عن ابيه عن بشارة بنت صفوان ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من مس ذكر فليتوضا هذا هو الحديث. فجاء هشام بن عمرو فذكر من عنده استنباطا والحاقة ذكر الانثيين والرفعين. والرفعين - [00:38:03](#)

منها اصل الفخذ. آمن جهة الذكر. هذا الحديث لما ذكره العروة قاس الرفعين والانثيين على الذكر. فقال رضي رحمه الله من مس ذكره بين قوسين في منه او رفعيه او اثنين فليتوضا. فسمعه بعض الرواية فظنوا ان ذكر الرفعين - [00:38:23](#)

من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فرووه عنه كذلك على انه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. هذا يسمى مدرج في المسجد احيانا الاذرار يكون ناتيا عن تفسير - [00:38:53](#)

بعض الالفاظ الواردة في الحديث. مثلا ما رواه الامام مالك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الشغاء قال بعض الرواة والصغرى ان ينكح الرجل ابنته على ان ينكحه الرجل ابنته. تفسير الشغار يقول اهل العلم - [00:39:09](#)

انه مدرج من كلام ما لك رحمة الله في شرح لفظ الشغار فرواه عنه بعض اصحابه على انه من تكميلة فهذا الان هذا الكلام يكون يضم الى المتن وتارة يكون في اوله وتارة - [00:39:29](#)

في اسمائه وتارة يكون في اخره وهو الاكثر. لان العادة ان من يضيف كلاما انما يضيفه عقب الحديث ومن عانى منكم التدريب يجد ذلك المدرس في العادة اذا اراد ان ينقل عبارة لبعض - [00:39:49](#)

الائمه احيانا في اثناء ذكرك للعبارة تحتاج ان تفسر بعض الكلمات. فتفاجئ عندما تمحن الطلاب كلامك على انه من بقية كلام هذا الامام وادعوه من عبارته مع انك اضفت بعض الكلمات شرعا منك - [00:40:09](#)

لهذه العبارة. هذا الكلام المدرج اما ان يكون من كلام بعض الصحابة او التابعين او من بعدهم فيضيفه راو الى كلام النبي صلى الله عليه وسلم من غير فصل وهذا يسمى مدرج المتن - [00:40:31](#)

ويدعى على ذلك من الراوي اللهم اجعل ائمة المطلعين او استحالة القول النبي صلى الله عليه واله وسلم يقول ذلك. كيف يعرف الادراج؟ يعرف الادراج باربع طرق او باربعة طرق ذكرها الحافظ ابن حجر اهمها الامر الاول. قال بورود رواية - [00:40:47](#)

مفصلة للقدر المدرج فيه نحن سبق وقلنا ان الادراج هو عبارة عن تغير للسياق دون ان يفطن له الراوي. فاذا جاءت رواية تبين ان الحديث الجزء الاول من المتن مروي باسناد كذا والجزء الثاني مروي باسناد كذا يكون هذا دال على - [00:41:19](#)

لانه متنه وانه حفظ ما لم يحفظ غيره. الان الحديث اللي ذكرناه مثلا في قصة في ما رواه قتادة عن انس عن ما لك بن صعبه في ذكر قصة الاسراء ثم قال وقال قتادة حدثني الحسن عن ابي هريرة ان النبي - [00:41:43](#)

صلى الله عليه وسلم قال فرفع لي البيت المعمور الى اخره. الان ايهم اللي بيكون اخطأ من فصل الحديث فجعل اوله عن انس عن ما لك بن طعصعة وآخره عن الحسن عن ابي هريرة - [00:42:03](#)

او من ساقه سياقا واحدا كاما من حديث قتادة عن انس عن مالك بن طعصعة. ايهم اللي في العادة يمكن ان يخطئ اكثر اللي يفصل ولا اللي رواه وجها واحدا؟ ليه؟ لانه ببساطة الان نقول قد ذهل في - [00:42:20](#)

تحديث شيخه له فلم يتتبّعه الى الانتقال من اسناده الى اسناد. اما الآخر من اين اتى بهذا الاسناد ها؟ لتفطنه وضبطه لما رواه شيخه.
لهذا دائمًا الرواية المفصلة مقدمة على - [00:42:40](#)

الرواية غير المفصلة من فطن معه زيادة علم. من فصل معه زيادة علم يجب قبولها. هذا هو الامر الاول الاطمئنان لهذا الدليل اذا
وجدنا راوياً روى الحديث بدون هذه الزيادة المختلف فيها. يعني مثلاً - [00:43:00](#)

هذا الحديث نحن قلنا رواه راوياً او اكثر عن قتادة عن انس عن ما لك بن صعصعة. كامل. ورواه همام ابن يحيى عن هذا عن انس عن
ما لك بن طعصع بالجزء الاول ثم قال قتادة حدثني الحسن عن ابي هريرة ففصل ذكره - [00:43:22](#)

البيت المعمور لو وجدت راوياً روى الحديث عن قتادة عن انس عن مالك بن طعصع بدون قصة البيت المعمور. تؤيد من هذا تؤيدنا
رواية من فضل او من لم يفضل. سويد رواية من فصل ليش؟ بدليل انه اقتصر على جزر - [00:43:42](#)

من الحديث صحته بالاسناد الاول. لو كانت الجملة الاخيرة بالاسناد الاول لكن ماذا فعل؟ لكن رواها وضمها مع بقية لهذا الدليل
الاول او القرينة الاولى الدالة على الادراك ورود رواية مفصلة للقدر - [00:44:07](#)

ويزداد تأكيد هذه بورود رواية مجردة عن ازيد من المخالفة فيها. الامر الثاني ارض التنصيص على ذلك من الراوي. احياناً يصرح
الراوي في بعض الروايات فيقول واضفت انا وازيد منها حديث مروي عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من كان اخر
من كان اخر كلامه من من الدنيا - [00:44:27](#)

لا الله الا الله دخل من مات وهو لا يشرك بالله شيئاً دخلها من مات وهو لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنّة. قال ابن مسعود وفي
رواية ومن مات وهو يشرك بالله شيئاً دخل دخل النار. في - [00:44:57](#)

بعض الروايات هذا الحديث وردت تصريح عن ابن مسعود من انه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم من مات وهو لا يشرك بالله
شيئاً دخل الجنّة وانا اقول من مات وهو يشرك بالله شيئاً دخل النار. وهذا يسمى - [00:45:17](#)
تنسيق من الراوي. في الواقع هذا النوع هو يعد يعني نوع من برود الرواية المفطرة. لأن هذا سيرد في رواية تنسب هذا الكلام لابن
مسعود وهذا يعد من التفصيل - [00:45:36](#)

النوع الثالث او الدليل الثالث او من بعض الائمة المطلعين. يعني يأتي نص عن امام البخاري ابو حاتم الامام مالك ابو زرعة او نحو
ذلك من الائمة فيقول هذه اللفظة مدرجة. طيب كيف عرف هذا الامام انها مدرجة - [00:45:53](#)

من جمع الطرق وورود رواية مفسرة. ولهذا الامر الدليل الثاني والثالث مردهما الى الامر الاول الدليل الرابع او القرین الرابع التي
يستعن بها على كون الحديث مدرجاً قال او باستحالة كون النبي صلى الله عليه وسلم - [00:46:12](#)
احياناً يأتي بعض الرواية فيضيف يروي حديثاً ويفرد اشكال في زيادة في هذا الحديث ويكون من المستحيل ان يقولها النبي صلى الله
عليه وسلم هذا اللفظ. ويمثل له بحديث ابي هريرة رضي الله عنه وارضاه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد المملوك الصالح
اجران. يعني العبد المملوك اذا كان - [00:46:33](#)

مملوكاً اذا اتقى الله جل وعلا واطاع امره له اجران. اجر في طاعة سيده واجر في طاعة المولى جل وعلا فطاعته لسيده فيها اجران
لانه امثل امر الله وامثل امر سيده - [00:47:03](#)

ولهذا قال للعبد المملوك الصالح اجراً. والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله هو بر امي ان اموت وانا مملوك هذا الحديث هكذا
روي منسوباً الى النبي صلى الله عليه وسلم. للعبد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد الصالح المملوك اجران - [00:47:23](#)
والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك قال اهل العلم الجملة الاخيرة والذي نفسي بيده
هذه مدرجة من كلام ابي هريرة وال الصحيح ان قاتل هذه الجملة هو ابو هريرة - [00:47:45](#)

والدليل على هذا قالوا اولاً النبي صلى الله عليه وسلم ماتت امه وهو وهو صغير. فاي ام لدى النبي صلى الله عليه وسلم ليبراً وليتمنى
ان يبرها لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك - [00:48:04](#)
الامر الثاني قالوا لا يمكن لنبي مرسل ان يتتبّع ان يكون عبداً مملوكاً. لأن الانبياء لا يكونون مملوكين نقص لأن العموم والانبياء يعني

كما وهم اكمل البشر صلوات ربى وسلامه عليهم. فهذا قالوا اذا - [00:48:24](#)

مستحبيل ان يكون هذا الكلام قد قاله النبي صلى الله عليه وسلم. يزيد الامر تأكيدك ورود رواية مفصلة. قال ابو هريرة للعبد الصالح المملوك اجران. والذي نفس ابي هريرة بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت - [00:48:44](#)
مملوك فتبين ان هذه اللفظة او هذه الجملة انما هي من كلام ابي هريرة اضافها بعض الرواة وقد خطئ فيها عبدالله المبارك رحمه الله ونسب فيها الى القبر كتابا ولله الحمد - [00:49:04](#)

اذا الخطيب البغدادي كما سبق معنا انه الف كتابين عاميين وهم الكفاية والجامع لاخلاق الراوي واداب السامي والفقه في كل فن من فنون علوم الحديث كتابا مستقلا. ولهذا قال فلان من انطفأ علم ان المحدثين عيال على كتب الخطيب. اكمل من فلان؟ ابن - [00:49:29](#)

اذن الامتحان قريبها شريك يا شيخ علي من يؤيد اجراء امتحان في في نصف المادة قبل النهاية ولتضاعوا في اذهانكم ان الامتحان بيكون في نزهة النظر وفي المسن نخبة الفكر. فمن مستعد لامتحان قريب - [00:49:57](#)
وكل ما هو اقرب انتخابات تسمعنا اليوم انها انزلت نسأله السلامه والعافية لا الحمد لله ما قبل الانتخابات ولا بعد؟ النسخة كاملة الامتحان في اخر المزهقة يعني فقط - [00:50:28](#)

يعني الديمقراطية التصويت الان في موطن زعي هذا ولا لا يعني التسويق ليس دائمها شر محض يعني ان يستشار الناس ان يختاروا الاصلاح لهم ولا دائمها شر ولا دائمها خير - [00:51:21](#)

يعني هل ممكن يكون دائمها خير ولا يمكن ان يكون خيرا ويمكن ان يكون شراء؟ يمكن يعني مثلا لو قالوا لنا والله من صوته وبنخلوا بيشاوروا الليبيين في تحكيم الشريعة. هل تحكم الشريعة ام لا؟ هل يمكن ان ان يقول مسلم ان هذا - [00:51:46](#)
هذا شر ما ولا يمكن لمسلم ان يقبل بذلك. لانك لو قلت الكلام هذا كانك تقول لا انت مسلم ولا كافر. هل تقبل بحكم الاسلام ان ينفذ عليك اولى اما في امور مثل هذه يستوي فيها الامر والامر راجع الى مصلحة الموجودين واحوالهم فيمكن ان نخيرهم - [00:52:07](#)
وسيلة لترجيح احد الكفتين على الاخر الا بن نقوم وشوفوا احوالكم وظروفكم. من احنا يا اما بنكون مع الظرف الفلاني عنا بنكون مع ظرف الاخر. وبالتصويت وطلع عنا الاكثر يريدون تأجيل - [00:52:32](#)

الامتحان الآخر ان الانفتاح طيب سؤال اخر الان هل النسوة يشاركن في مثل هذا او لا؟ الواقع فرض علينا الا تشارك النساء في هذا التصويت مع انهن الان يسمعن كلامنا ويتمنن - [00:52:52](#)

ان لو اتيحت لهن الفرصة التصويت ومع ذلك سنصر على الا يشاركتنا في هذا التصويت ويقولوا يرفع امرهم علينا لحقوق الانسان نسائل الله السلامه والعافية او ان كانت المخلافة لتقديم او تأثير اي في الاسماء. لان مع احدهما - [00:53:14](#)
هذا هو المخلوق ولخطيبه فيه كتاب رافع الامتياز كحديث ابي هريرة عن مسلم عند مسلم عندهم في السبعة الذين يذلهم الله تحت من تصدق بصدقه اخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق ايمانه - [00:53:43](#)

فهذا مما طلب على اهل الربا. وانما هو حتى لا تعمل حتى لا تعلم شماليه ما تنفق يمينه. كما اذا النوع الاول من المخالفات هو بتغيير في سياق الاسناد او بتغيير في سياق المس. النوع الثاني ان تكون - [00:54:09](#)

مخالفة بتقديم وتأخير او بابدال عموما ليست الامر منوطا بالتقديم والتأخير. بل بالابدال ابدال الكلمة مع الكلمة والابداع هذا اما ان يقع في الاسناد او ان يقع في المد. وجميع الاحوال يسمى المقلوب. لماذا - [00:54:29](#)

مقلوبة لانه قلب وابدل ابدلت بعض الفاظه بالفاظه اخرى. مثاله قال ان التقديم والتأخير في الاسماء تمر ابن كعب وكعب ابن مر. واحد يبروي الحديث عن مرة بن كعب فيقول عن كعب - [00:54:52](#)

هذا الان هل الابدال بتقديم وتأخير؟ او بابدال الكلمة بدل الكلمة؟ لو اعتبرنا تقدير او تقدير او نقولوا الكعب بمن؟ بمرة ومرة بكعب فاذا هو ابدال في الجملة الكلمة بكلمة. وللخطيب البغدادي رحمه الله في كتاب اسمه رافع الارتياب في المقلوب - [00:55:12](#)
من الاسماء والاسباب هذا تكملة اسمي. رافع الارتياب في المقلوب من الاسماء والاسباب. وهذا كما ذكرنا نوع او كتاب مستقل الخطيب

البغدادي في نوع من انواع علوم الحديث. وقد يقع القلب في المتن ايضا - [00:55:37](#)

في المقلوب من الاسماء والالقاب. رافع الارتياپ في المقلوب من الاسماء والانساب. في الاسماء والانساب مثاله في المتن حديث [السبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله. وردت رواية في صحيح مسلم ورجل - 00:55:57](#)

من انفق بشماليه فلكاه او انفق نفقة فلا تدري يمينه ما انفق شماليه ورجل انفق نفقة فلا يمينه ما انفق شماليه. قالوا هذا الحديث [مقلوب لأن الصواب حتى لا تدري شماليه ما انفق يمينه لأن النفقة امر - 00:56:20](#)

طيب ويقصد اليمين. اما هو حتى لا تعلم شماليه ما تنفق يمينه كما هي رواية الصحيحين. نعم المطلوب هذا له انواع منه ما يكون [عمدا ومنه ما يكون خطأ وسيأتي الكلام عليه - 00:56:40](#)

او يقول لك اقرهاها تقدم شوية في في المتن حتى ناخذوا بقية الابدال ثم نرجع له. او ان كانت المخالفة لزيادة رغم لا لا كمل بعدها او [كانت المخالفة بابداله اي الراوي ولا مرجع بعدين فوت يقول وقد يقع الابدال عمدا - 00:57:00](#)

ایوة. وقد يقع الحجاب عمدا بمن يراد اختبار فطره امتحانا من فاعله كما وقع عليه وغيرهما. بل ينتهي بانتهاء هذا. فلو وقع [الانسان فهو من اقسام الموضوع. ولو وقع غرضا فهو من المطلوب او المعد. اذا المصنف رحمة الله - 00:57:20](#)

ما ذكر المخلوق قالوا وقد يقع الابدان عمدا. اذا الابدال هذا وهو ابدال لفظة بدل لفظة سواء في الاسناد او المتن يمكن ان وقسم [قسمان ابدال عم على سبيل التعمد والعم وابدال على سبيل الخطأ والواو. فاذا كان الابدال او - 00:57:50](#)

والقلب وقع على سبيل الخطأ هذا واضح. وهو معفو عنه. والابدال العمد له سببان. اما ان يكون على سبيل الاغراب يعني الاسناد [باسناد او لفظ بلفظة ليبيين ان لديه ما ليس عند غيره. فقط ليغرب طليا - 00:58:12](#)

لان تكون روایته غريبة عن سائر الروايات. هذا يسمى قلب او ابدال على سبيل العمد لاجل الاغراق. النوع الثاني قلب على سبيل العمد [لكن لاجل امتحان راو ما هل هو ضابط او لا - 00:58:32](#)

لهذا قال وقد يقع الابدال عمدا لمن يراد اختبار حفظه امتحانا من فاعله. يعني يقلب عليه بعض ليتحقق هل هو متقن او لا كما وقع [للبخاري في امتحان اهل بغداد له وللعقيل وغيرهما - 00:58:52](#)

يعني تبدل لهم الاسانيد او يدخل عليهم بعض الاحاديث ليتحققوا فيعرف ضبطهم. اذا كان شخصا نبيها عارفا سيتبينه للقلب ويرجع [الحاديث الى الطواف. واذا كان خفيف الضبط او سيء الضب قد يمشي عليه القلب او الابدال - 00:59:12](#)

يتتبّعه لذلك. هل يجوز تعمد الابدال او لا تعمد الابدان هو تحريف لحديث النبي صلى الله عليه وسلم لا هل يجوز تحريف حديث [النبي صلى الله عليه وسلم؟ لا. اذا اذا كان على سبيل الخطأ فرفع عن امتى الخطأ والنسيان - 00:59:32](#)

لكن اذا كان على سبيل العم فالاصل فيه انه محروم. لكن جوده بعض اهل العلم اذا كان على سبيل الامتحان. لماذا؟ لاجل المصلحة [المترتبة عليه. قالوا هذا يمكننا من معرفة ضبط الراوي باسرع طريق. تتحقق بحدث او اثنين او ثلاث فاذا ردها الى - 00:59:56](#)

كان متقدنا فاذا مست عليه هذه الاحاديث كان ذلك دالا على انه سيء حفظ ومنعته طائفة اخرى فقالوا لا اولا لانه فيه اذية للمسلم لانه [اذا اكتشف انه قلبت عليه الاحاديث - 01:00:26](#)

لا شك انه سيتأذى والامر الاخر قالوا فيه تغیر بمقدار قلبت عليه هذه الاحاديث فقد يظن على الطواف فيحدث بها وهي مقلوبة. لهذا [السبب الصحيح من اقوال اهل العلم انه يجوز لكن - 01:00:45](#)

بشرط وقال ولهاذا قال الحافظ ابن حجر وشرطه الا يستمر عليه بل ينتهي من انتهاء الحادث. يعني بمجرد ان المجلس وقد عرفنا ان [هذا الراوي غير ضابط نبهه ونقول انتبه ترى انا قد قلبنا - 01:01:05](#)

تلك الاحاديث والصواب في الحديث كذا انه من روایة فلان وحدث كذا من روایة فلان. فلو وقع الابدال عمدا لاجل المصلحة ما هي [المصلحة المرجوة من الابدال عمدا؟ الامتحان بل للاغراء مثلا فهو من اقسام الموضوع. وهذا من - 01:01:25](#)

يسمي سرقة الحديث. يسمى سرقة الحديث. يسرق اسنادا فيدعى نفسه او يقلب اسناده ماذا يسمى الراوي الذي يبدل عمدا في [سبيل الاغراض يسمى وطاعا وسارقا للحديث. ولو وقع غلطها فهو من - 01:01:45](#)

ومن المخلوق او المعلل. اذا المعلل هو مثل المغالطة او لا هو نوع من المخلوق هو نوع من المعلوم. غير ان لما ذكرنا المعلول هو انا
بانه يكشف ببعض القرائن ومن هذه القرائن المغالطة. ولهذا كل انواع المغالطة التي سيذكرها - 01:02:05

ابن حجر يمكن ان تعد على انها من انواع المعلوم. نعم. نتفاهم مع فيحتاج الى انسان عالم مصطلح حتى اي نعم هذا هو ارجع
الان لبقية المخالفات. او رسالة المغالطة زيادة رغم في اثناء ومن لم يجدن - 01:02:35

فهذا هو النبي في مختلف الاسانيد. وشرطه ان يقع التصريح في السماء في موضوع القيادة. وان فمتهى كان معاذ الزيادة هذا النوع
ايضا نوع من انواع المغالطة وهي بزيادة راو في الاسناد. اذا روی راویان حدیثا ما - 01:03:02

اذ رواه بأسناد الماء وجاء الاخر فزاد ذكرى راو في الاسناد. الاحتمالات الان التي عندنا احد ثلاث اما ان تكون الرواية الناقصة للصواب
او تكون الرواية الزائدة هي صواب. او تكون كلا الروایتین صحیحة. ممکن يكونوا كلا الروایتین - 01:03:27

ولا ؟ كييفنا اني رویت عنی لما ارویه عن الشیخ عبد الحمید عنی ؟ ما دام اني قد رویته عنك حدیث سمعته منك مباشرة. فلم ارویه
عن عبد الحمید عنك ؟ ها ؟ لا العلو هو عنہ هو - 01:03:52

فلماذا روی عن عبد الحمید فقيه وعالم ماذا سیغنى عنی ؟ وانا قد سمعته منك مباشرة. فقهه لنفسه. وروایتي عنك اعلى من روایة
عنہ يعني الان ليس حدیث سمعته من الشیخ الصدیق. لماذا ارویه عن عبد الحمید عن الشیخ الصدیق ؟ وبامکانی ان ارویه -

01:04:16

عن الصدیق مباشرة کسب الشیوخ هذا الان ببعد من اقرانه فانزل بأسنادي ليکفر شیوخی لا کثر الله امثالهم استغفر الله العظیم لا
ينزل الشخص بأسناده لتکثر شیوخه. والا سیضطر الناس الى الاخذ عن تلامیذهم حتى نعم - 01:04:44

ما هي الزيادة والو طیب الان احیانا الصدیق لما حدثني بهذا الحديث حدثني به مختصر مثلا لكن لما حدث به عبد الحمید حدثه به
كاملا. وانا لم اسمع هذا الحديث الا مختصر. ساضطر الى عبد الحمید - 01:05:09

في روایة هذا الحديث عن الصدیق کاما ولا ؟ هذا امر. الامر الثاني احیانا يكون اني سمعت هذا الحديث اولا من عبد الحمید علي
الصدیق وبعد سنوات التقویت بالصدیق فسمعته منه مباشر. فاقول لما حدثت به عن عبد الحمید عن الصدیق هذا قبل سماعه -

01:05:37

من الصدیق مباشرة. ثم لما سمعته من الصدیق مباشرة صرت احدث به عن الصدیق اذا يمكن ان يكون الحديث لما من رواه عنی عن
عبد الحمید عن الصدیق خطأ ممکن الان نتكلم عن الامکان العقل - 01:06:00

بمجرد ممکن ويمکن من رواه عنی عن الصدیق دون ذکر عبد الحمید هو المخطئ ممکن ويمکن ان کلا الروایتین صوابا من هنا الان اذا
زاد راوی اذا زاد احد الرواد في ذکر عند ذکر الاسناد راویا معینا - 01:06:22

وكانت الرواية الناقصة هي الصواب تكون الرواية الزائدة خطأ ام طواف ها نحن قلنا الرواية الاولى الناقصة هي الصواب. بلغة الحق.
يعني تكون الثانية خطأ. ببنظر الان في الرواية الناقصة هل - 01:06:47

متصلة منقطعة. فإذا كانت متصلة يحكم على الرواية الزائدة بأنها مزيد في متصل بالاسانيد نعطيكم مثال لو راوي مثلا زي ما ذكرنا
سابقا حديث اذا اسلم العبد المسلم اذا اسلم - 01:07:09

العبد آآكتبت له كل حسنة كان ازلفها. حديث اللي ذكرناه رواه ما لك ابن انس عن عطاء ابن يسار عن النبي صلی الله عليه وسلم.
ورواه سفیان ابن عبیبة - 01:07:29

اسف عن زید ابن اسلم مالک رواه عن زید ابن اسلم عن عطاء ابن يسار عن النبي صلی الله عليه وسلم هذا مرقد ورواہ سفیان ابن
عبیبة عن اه زید ابن اسلم عن عطاء ابن يسار عن ابی سعید الخدیری ان النبي صلی الله عليه وسلم الى اخره. هنا الان المغالطة -

01:07:45

وین في الاسناد ولا في الاسناد في زيادة راوی طیب لو افترضنا ان رواية ما لك هي الصواب رواية مالک ناقصة ام زائدة؟ هي الرواية
الناقصة. هل هذا من المزید في منتصف الاسانيد - 01:08:05

ولا لا مالك عن زيد بن اسلم عن عطاء ابن يسار عن النبي صلى الله عليه وسلم وعطاء تابع. رواية سفيان عن زيد بن اسلم عن عطاء ابن يسار عن أبي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم. رواية مالك افترضنا انها الصواب - 01:08:23

فتكون رواية صبيان معينة من المزيد في متصلين ام لا؟ لا ليه؟ لأن رواية مالك ليست متصلة على هذا وإنما هي منقطعة مرتبة. لكن لو افترضنا ان رواية مالك عن زيد بن اسلم عن عطاء ابن يسار - 01:08:45

عن أبي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم. رواية سفيان بن عيينة عن زيد بن اسلم عن عطاء ابن يسار عن أبي سعيد الخدري عن عمر ابن عن النبي صلى الله عليه وسلم. واكتشفنا ان رواية مالك هي الصواب. الكون هذا من المزيد في متصل الاسانيد. لماذا - 01:09:05

لأن الرواية الناقصة متصلة ام لا؟ فهذا الراوي اخطأ فزاد راويا والرواية الناقصة هي الصواب وهي متصل هذا يسمى مزيدا في متصل وشرطه ان يقع التصريح بالسماء في موضع الزيادة. لانه لو لم يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة والا - 01:09:29

متى كان معنعا مثلا ترجحت الزيادة فتكون هذه من قبيل التدليس؟ نعم يعملوا بهم اذا كانوا الاثنين صحيحات ايوه يعملوا بهم نعم او ان كانت المخالفة ولا فهذا هو المطلب. هنا الان قال او كانت المخالفة - 01:09:55

يعني اي الراوي. اذا ابدل راوي ولا مرجع هنا الان يسمى الحديث ولا مرجع لاحدى الروايتين على الاخر فهذا هو المطلب. اذا المطلب ما هو ابدال راو باخر ولا مرجع بين الروايتين. طيب لو رزقنا احدى الروايتين على الاخر ماذا - 01:10:23

المرجوح ماذا يسمى المرجوح لا ها؟ لا ان شاء الله لا لا ها راوي ابدل بغيره. وكانت احدى الروايات مرجوحة والآخر راجعة. شنو يسمى؟ مخلوق ابدل راوي باخر. ورجحنا احدى الروايتين على الاخر. الراجح يسمى المحفوظ والمرجوح يسمى - 01:10:51

فاما لم نتمكن من ترجيح احدهما على الاخر فهو مضطرب. ما معنى مضطرب؟ هو الحديث الذي روی عن اکثر من وجه ولا يمكن الترجح بينهما. طيب طيب لو امكن آلا وجاء واحد وقال لا استطيع الترجح بينهما لكن اثبت لنا ان كلا الروايتين - 01:11:38

روایتین صحیحة. یعنی بمعنى مثلا لو واحد روی حديث عن الزہری عن سعید بن المسیب عن ابی هریرة. ورواه اخر عن الزہری عن سعید عن ابی هریرة الان من اللي ابدل لمن؟ سعید المقبری سعید ابن المسیب اباء لو ترجحت - 01:12:04

کان رواية سعید المقبری وهو على رواية سعید ابن المسیب. رواية سعید ابن المسیب ماذا سنحكم عليها مطلوب طيب اذا لم تتمكن من الجمع من لم نتمكن من الترجح. ماذا سنحكم عليها؟ مضطرب - 01:12:24

لكن لو جاء واحد وقال الصواب ان الزہری روی هذا الحديث عن سعید المقبری وعن سعید ابن المسیب. كلیهما صحيح کلا الرواية صحیحة. هل هذا يسمی مضطربا ده لا يسمی مضطرب. ولهذا لابد ان نضيف امرا اخر وهو ولا نرجح ولم يمكن الجمع. بين الروايتين - 01:12:42

لأنه اذا امكن الترجح او امكن الجمع بين هاتين الروايتين لا يكون الحديث مضطربا في التعريف ايوه هذا ولهذا الحديث ان المطلب ما هو؟ هو والحديث المروي على امم مختلفة لا يمكن الجمع او الترجح بينه - 01:13:04

هو الحديث المروي على اوجه مختلفة لا يمكن الجمع او الترجح بينها. في طبعا من شرطه ان تكون هذه الاوجه ها نعم اذا كانوا الاثنين صحيحات ما هوش مضطرب. يبدو ان کلاهما صحيح. وكلاهما محفوظ - 01:13:25

هذا عند الحافظ ابن حجر لكن عند البیقونی ماذا قال البیقونی في المضطرب اه وذو اختلاف سند او متن كل اختلاف يعد اضطرابا ولا لا ايه ده يا اخواننا لابد الا يمكن الجمع ولا يمكن الترجح - 01:13:48

ها بما فيها خلاف سابقا والحافظ ابن حجر اختار الا يمكن الجمع ولا يمكن الترجح والمتقدمون على تسميته مضطربا بين الاضطراب المانع من صحة الحديث والاضطراب الغير مانع من صحة الحديث - 01:14:09

والله اعلم قال الناظم رحمه الله نظمي النخبة لما ذكر انواع الطعن وقال رحمه الله والطعن واياكم لکذب الاثر وظهرت قرینة للناظر تشعر ان ما رمي مصنوع بذلك المروي هو - 01:14:31

هذا الموضوع سبق معنا في الدرس الماضي. وان يكن لكونه متهم فقسم بالمترؤك ما له نهى ثم قال وان يكن حصوله لکثرة

غلط او لفسق او لغفلة فذلك المنكر عند طانفة - 01:15:18

وقد يكون الطعن للمخالفة. وقد يكون الطعن للمخالفة هذا اشارة الى النوع السابع من انواع الطعن وهو مخالفة الراوي لمن هو اولى منه. البيت السبعين او سوء حفظه او الجهة هذا سيأتي معنا. ثم قال - 01:15:38

اما المخالفة ان كان التراء لكون راو للسياق غير. يعني اذا انواع المخالفات سيأتي الان انواع ذكر مخالفات اما ان تكون هذه المخالفة بتغيير في سياق الحديث. فإذا كان التغيير في سياق الاسناد قال فسمه - 01:15:58

الاسناد اذا كانت المخالفة بتغيير لسياق الاسناد فسمي هذا الحديث بمدرج الاسناد او لازدياد الحل في اسنادي فذلك المزيد في المتصل من الاسانيد الى المحصل. يعني اذا كان المخالفة بزيادة حلت حل في اسناد يعني بزيادة وقعت في اسناد ما فذلك -

01:16:18

بالمزيد في متصل الاسانيد هذا بشرط ان تكون الرواء الرواية الناقصة متصلة قال او صوت مرفوع بمن قد وقف فهو الذي بمدرج متن عرف يعني اذا خلطنا لفظة موقوفة لبعض الصحابة اضافتها الى المتن المرفوع يرحمك الله - 01:16:49

وهو الذي بمدرج المتن عرف. او كونه اخر او قد قدم فذلك المقلوب عند العلماء يعني اذا وقعت المخالفة بتقديم او تأخير وقلنا ايضا يمكن ان يكون بابدال مطلقا سواء كان في الاسناد او المتن - 01:17:16

فهذا يسمى عند العلماء بالمطلوب. وان تكن لكوني راو ابدل بغيره ولا مرجحا هنا الان الناظم سار بسير الحافظ ابن حجر في النخبة فقال وان تكن يعني المخالفة لكون راو ابدل بغيره هل - 01:17:36

المضطرب مخصوص الابدال الراوي او الابدال راوي براوي لا المفترض قد يكون في الاسناد وقد يكون في المتن. ولهذا المضطرب هو ابدال رواية برواية. وليس ابدال راو براوي لكن الحافظ ابن حجر قال ابدال راو فتابعيه الناظم رحمة الله. وال الاولى ان يكون وان تكن لكوني رواية - 01:17:58

ابدل بغيرها ولا مردح. ولهذا الناظم قال وان تكن لكوني راض ابدل بغيره بشرط الترجيح. ونضيف ايضا عدم امكان الجمع. اذا انجلى اليك وظهر عنك ان حديث كثرت رواياته ولم تستطع الترجيح. ولم تستطع الجمع بينها فهو الذي بالاضطراب - 01:18:28
فهو المسمى بالمضطرب هذا الابدال قد يقع على سبيل الخطأ وقد يقع على سبيل العمد فقال يفعل الامتحان حفظ من نمى يعني احيانا يرتكبه المحدثون عمدا لامتحان حفظ الراوي الذي يروي ينمى الحديث. ثم - 01:18:58

قال وان بتغيير الحروف قد بدت وهذا هو المصحح سيأتي ذكره في الدرس القادم ان شاء الله. في بعض الاخوات سألت اسئلة فقالت ماذا يعني؟ لأن الحديث ورد من طريق اخر. يجري على - 01:19:23

في السنن دائما نقول اذا ورد الحديث من طريق اخر. هل نقصد به المتابعة ام الشاهد؟ ام انه ينطبق على فإذا قلنا اذا ورد حديث ضعيف اذا ورد من طريق اخر يتقوى به. ما المراد بوروده من طريق اخر؟ هل - 01:19:43

مرادنا المتابع او مرادنا الشاهد او مرادنا المتابع او الشاهد معا صح؟ هو الراوي الضعيف في اسناده. ايه لما مثلا حديث رواه عبدالله بن لاجعون بن لفيعة وهو ضعيف. نقول اذا ورد من طريق اخر يتقوى فيصبح حسنا - 01:20:07

المتابع ولا الشاهد طيب لو ورد له شاهد يعني ورد من حديث هذا الحديث رواه عن حديث ابن ابي هريرة بنفس الحديث بنفس اللفظ من حديث ابن عباس. يتقوى به بنفس اللفظ. يتقوى به الحديث الاول ولا لا - 01:20:39

يتقوى هذا شاهد هو. وهل يطلق يطرق عليه انه من طريق اخر؟ وهل تقوى به ام لا؟ هذا هو سؤال له نعم يسمى روی هذا الحديث من طريق اخر. سواء كان متابعا او شاهدا. ويتحقق به ويسمى ويصير حسنا - 01:21:08

بغيري كقاعدة عامة. اذا الجواب نقصد به المتابعة والشاهد معه. السؤال الثاني ذكر فيما سبق ان مخالفة الثقة قد تكون بالزيادة. ذكرنا هذا ان المخالفة يمكن ان تكون بزيادة او بنقص او - 01:21:31

بابداء فقالت الاخت فهل في هذه الحالة اذا كانت المخالفة بالزيادة؟ فهل في هذه الحالة تكون من قبيل المدرج ام لا يعني السؤال بطريقة اخرى ما الفرق بين زيادة الثقة والادراك؟ وزيادة الثقة عمدا - 01:21:51

ما الفرق بينهما؟ ها؟ الزيادة حديث لاحظت الزيادة وما هياش لأنها لو حكمنا على الزيادة بانها ضعيفة. لا احنا نتكلم مع الضعف لما هي تكلم ما الفرق بينها وبين الادراج؟ ها - [01:22:14](#)

سئل في طيب ما الجواب اذا سئل في البيقونية لقيناها الان اه ما الفرق لا احنا قلنا ما هو في بعض المواسم تكون الزيادة خطأ الفرق بين الزيادة لا مش متعمد زيادة. قد تكون خطأ - [01:22:43](#)

هل يعني زيادة الثقة ادركه ولا لا؟ ها ما الفرق اذا بين زيادة الثقة والادراك؟ زيادة اه حتى الادراج منسوب للنبي. انت الان تقول فلان انا اخطى فاضيفه الى النبي صلى الله عليه وسلم. وهو كلامك - [01:23:12](#)

انت وانت واحد من رواة الاسنان لو زيادة الثقة اذا كانت خطأ هي ادراكه ولا لا حتى المدرج منسوب الى النبي الرواية اللي ادرجها يظن على انها من كلام النبي صلى الله عليه وسلم - [01:23:41](#)

لا يأتي من الثقة اذا ما الفرق بين الادراج وزيادة الثقة؟ من غير فلان بنخا لهم يشاركون في التصويت؟ ها ادراكه وهم وزيادة الثقة اذا كانت خطأ حتى هي واهم. الاضراب يتبيّن حتى زيادة الثقة تتبيّن بسبب الزمان - [01:24:06](#)

ها؟ ايه زيادة الادراج هي كلام من بعض الروايات يقول زي ما قال الشيخ على سبيل التفسير فيسمعه سامع فيظن انه من بقية الخبر اذا هو كلام من؟ من بعض الرواية الاسناد لكن زيادة الثقة الراوي نفسه مش من كلامه هو لا - [01:24:29](#)

لا يكون من كلامه بل هو كلام يظن انه من قبيل كلام النبي صلى الله عليه وسلم فيرويه كذلك فمن شاهد قول من بعض رواة الاسناد. اذا ما الفرق بين الادراج وزيادة الثقة؟ من جانبيين. الجانب الاول ان زيادة - [01:24:59](#)

قد تكون صحيحة وقد تكون ضعيفة. بينما الادراك كله ضعيف. هذا واحد من ناحية الحكم. ومن ناحية التصوف ان زيادة الثقة تكون ناشئة من غير رواتب بقية الاسناد. اما الادراك هو ادخال لفظ لبعض الرواية - [01:25:19](#)

في الاسناد اذا من حيث الجملة يمكن ان يكون الادراج زيادة نسميه زيادة في المتن ولا لا؟ ممكن لكنها زيادة معينة معصومة السؤال الثالث ماذا لو ان حديثا ضعيف الاسناد لم يرد من طريق اخر يتقى به. ولكنه في المقابل وجد - [01:25:39](#)

نص قرآن في معناه هل يمكن ان ننزل النص القرآني منزلة العاضد المقوي فيتقى به هذا الحديث الضعيف ام لا؟ يعني هل يمكن للقرآن ان يشهد لحديث ضعيف ام لا - [01:26:03](#)

هذه المسألة فيها خلاف بين اهل العلم. وال الصحيح انه لا يشعر. ليش؟ احنا الان هذا المعنى يكون صحيحا. لأن الحديث اذا ذكرنا اذا صححتها نسبة حديث الى النبي صلى الله عليه وسلم ففيها امران الاول صحة المعنى والامر الثاني - [01:26:24](#)

صحة نسبة هذه المقالة الى النبي صلى الله عليه وسلم. القرآن يصحح المعنى لكن لا يصحح نسبة المقالة الى النبي صلى الله عليه وسلم. اخيرا تقول انا اقتربت ان شاء الله من ختم القرآن الكريم - [01:26:44](#)

وسيؤلي عن حكم الوليمة عند ختم القرآن الكريم. ها كانت تعزمنا يا اخوان استاذنكم انتم اقصيتو النساء من التصوير لو استقبلت من امري ما استكبرت لما ذكرنا ذلك ان شاء الله ربنا يتقبل منها - [01:27:02](#)

يعني هو مروي في في الموطأ ان ابن عمر رضي الله عنه وارضاه لما حفظ لها تم حفظ البقرة نحر جزورا فيمكن ان ان يستشهد به على ذلك والامر في ساعة ان شاء الله وخير ما فرح به القرآن - [01:27:27](#)

الكريم المهمة يتعبد الله عز وجل الوليمة في ذاتها لكن اذا كان فعلتها تعبرا عن الفرح فلا بأس والله - [01:27:47](#)