

الدرس الثاني عشر (21/06): الممنوع من الصرف- المغني في

النحو للجاربardi شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا وقائدها وقدوتنا وحبيبنا محمد وعلى الله

واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الثاني عشر من دروس شرح المغني في النحو للجاربardi رحمه الله - 00:00:00

تعالى واحسن اليه وصلنا الى الباب الخامس من ابواب الاسماء التي تعرّب بالعلامات الفرعية وقد مضى ذكر ان ما يعرف بالعلامات

الفرعية اما ان يعرب بالفرعية بتمام الحركات يعني رفعا ونصبا - 00:00:34

وجرا وهذا لا وجود له في الواقع واما ان يعرب ببعض الحركات الفرعية في بعض احواله وفي الاصلية ببعضها الاخر واما ان يعرب

بتمام الحروف الفرعية او ببعض الحروف اه ساعيد التسجيل من البداية - 00:01:04

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. واسأل الله

سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. اما بعد فهذا هو الدرس الثاني عشر من دروس شرح المغني في النحو - 00:01:38

للجارة باردي رحمه الله تعالى واحسن اليه وصلنا الى الباب الخامس من ابواب التي تعرّب بالعلامات الفرعية وهو الاسم الممنوع من

الصرف الاسم الممنوع من الصرف يعرب بالعلامات الاصلية في حالتي الرفع والنصب - 00:01:58

يعني علامة رفعه الضمة والضمة علامة اصلية للمرفوع. وكل مرفوع بغير الضمة فعلامة رفعه فرعية والفتحة علامة اصلية للمنصوب.

وكل منصوب بغير الفتحة فعلامة نصبه فرعية الممنوع من الصرف يعرب بالعلاماتتين الاصليتين الضمة والفتحة في حالتي الرفع

والنصب - 00:02:25

واما في حالة الجر فقط فعلامته فرعية وهي الفتحة نيابة عن الكسرة لان العلامة الاصلية للجر هي الكسرة. فاذا جاءنا مجرور اسم

مجرور بغير الكسرة فعلامة جره ان كانت غير الكسرة علامة فرعية سواء - 00:02:54

كانت اقصد غير الكسرة سواء كانت حركة او كانت حرفا الممنوع من الصرف يقال له ايضا يسمى غير المنصرف. ويقال له ايضا الاسم

الذى لا يجري. الاسم الذى لا ان يجري - 00:03:22

ومعنى ممنوع من الصرف قيل يعني ممنوع من التنوين فان الصرف هو التنوين وتفسيرهم هكذا الممنوع من الصرف يعني ممنوع

من التنوين تتفرع عنه مسألة هل الممنوع من الصرف ممنوعا من التنوين والجر معا في الوقت نفسه؟ اقصد بممنوع من الجر انه - 00:03:47

لا اقصد انه لا يجر وانما يجر ولكن علامة جره فرعية وليس علامة اصلية. فعندما يقولون الممنوع من الصرف لا يجر. لا يقصدون لا

يجر مطلقا وانما يقصدون لا يجر بالعلامة الاصلية للمجرورة - 00:04:16

بل يجر بعلامة فرعية وهي الفتحة ارجع مرة ثانية فاقول ان قولهم في تفسير ممنوع من الصرف هو الممنوع من

التنوين. لان الصرف هو التنوين تتفرع عن هذا الكلام مسألة وهي - 00:04:36

هل الممنوع من الصرف ممنوعا من التنوين والجر معا في الوقت نفسه او ممنوع من التنوين اولا ثم منع من الجر بعده من

التنوين. يعني الممنوع من الجر فرع او حمل على منعه من التنوين - 00:04:58

هذا قولان قيلا في معنى الممنوع من الصرف لكن لماذا يمنع الاسم من الصرف؟ لماذا يمنع من الصرف الذي هو التنوين والجر معاً؟ او التنوين بالاصلة ثم حمل عليه الجر. ولماذا حمل منع من التنوير - 00:05:27

والجر وليس من غيرهما. او من احدهما فقط اقرأ كلام الجابردي اولا ثم اجيب عن هذا السؤال. قال رحمة الله تعالى واسباب منع الصرف يعني واسباب منع الاسم المنصرف من الصرف - 00:05:50

تسعة العالمية كزینب والتأنیث كطلحة وزن الفعل کاحمد. طبعاً اذا اقول کزینب کزینب الكاف حرف جر زينا اباء اسم مجرور وعلامة جر الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف. لماذا هو ممنوع من الصرف لاي سبب - 00:06:12

سيأتي بيان هذا. اذا العالمية كزینب والتأنیث كطلحة وزن الفعل کاحمد والوصف کاحمرا وصلنا الى الخامس السبب الخامس والعدل کعمر. والسادس والجمع کمساجد ومصابيح الثامن والتركيب كبلبة ومع ذي کريمة - 00:06:43

والتركيب المقصود هنا هو التركيب المسجد غير المختوم بويه في الاصل تتعلق بغير المختوم بويه. لان في المختوم بويه خلافاً اذا والتركيب اي التركيب المزجي والمزجي قسمان مزجي غير مختوم - 00:07:17

تؤمن بويه كبلبة ومع ذي کرب وحضرموت. ورام هرم وقاضي خان الى اخره وتركيب مزجي مختوم بويه کسيبويه ونقطويه وحمداويه وخاليه ودرستويه الى اخره اذا التركيب المزجي غير المختوم بويه - 00:07:44

والثامن والعجمة کابراهيم والتاسع والأخير من الاسباب التسعة والالف والنون المضارعتان اي المشابهة اثان للفي التأنيث کعمران اذا اسباب منع الصرف تسعة هذا العدد هو الاشهر وهو الذي نراه في معظم التصانيف - 00:08:07

وبعض النحات جعله عشرة الاسباب عشرة. وبعض اخر جعل الاسباب احد عشر سبباً. لكن المشهور ان الاسباب تسعة ولكن في هذه المعدودات في هذه التسعة التي عددها الجابردي هنا نقاش وكلام - 00:08:36

ثم قال بعد ان عدد هذه التسعة قال متى اجتمع في الاسم سبيان منها لم ينصرف متى اجتمع في الاسم سبيان منها لم ينصرف. يعني تحول من منصرف من منور - 00:09:01

تنوين رفع وتنوين نصب وتنوين جر ومن مجرور بالعلامة الاصلية بالكسرة الى غير منصرف الى غير منصرف يعني غيري منون ومحروم بالفتحة نيابة عن كسرة اما قوله متى اجتمع في الاسم سبيان منها هذا الكلام على ظاهره يوهم جواز اجتماع - 00:09:24

اي اثنين لا على التعين من هذه التسعة التي عددها مع بعضهما البعض فيؤدي اجتماع اثنين من هذه تسعة على الاطلاق الى منع المنصرف. وهذا الكلام على ليس على اطلاقه - 00:09:50

هذا الكلام ليس على اطلاقه. فليس كل واحد من هذه التسعة التي عددها يجوز ان يجتمع مع اي واحد اخر من هذه التسعة ويؤدي اجتماعهما الى منع الصرف بل الصحيح ان يقال - 00:10:09

الصحيح ان يقال الاسم الممنوع من الصرف قسمان القسم الاول تسعة انواع وهو ما منع من الصرف لوجود علتين فرعويتين فيه في الوقت نفسه لوجود علتين فرعويتين فيه في الوقت نفسه - 00:10:29

احدى هاتين العلتين علة معنوية والثانية يجب ان تكون علة لفظية واوضح اي التسعة التي عددها؟ اي الاسباب التي عددها؟ هذه الاسباب تسمى العلل الفرعية. هذه الاسباب التسعة ايها معنوي وايتها لفظي. اذا القسم الاول من الممنوع من الصرف تسعة انواع. في - 00:10:58

كل نوع منها يجب ان يجتمع سبيان يجب ان يجتمع سبيان او بعبارة اخرى يجب ان تجتمع فرعويتان او بعبارة اخرى يجب ان تجتمع فيه علتان فرعويتان. سبيان يعني علتان في الوقت نفسه السبب هو العلة. ولكن هذه العلة علة من نوع - 00:11:28

معين وهي الفرعية يعني يجب ان يكون الاسم في هذه الانواع التسعة فرعاً عن اسم اخر في في شيئاً اثنين يجب ان توجد فيه فرعويتان في الوقت نفسه. ويجب في هاتين الفرعويتين ان - 00:11:53

ان تكون الاولى منها معنوية. والثانية منها لفظياً. يعني بعبارة اخرى يجب ان توجد فيه فرعويتان من جهتين مختلفتين. الجهة الاولى معنوية والثانية آنية لفظية يعني بعبارة اخرى لا يجوز ان تجتمع علتان معنويات معنويتان في الوقت نفسه. يعني -

فرعيتان راجعتان الى الجهة المعنوية الى تفريع من جهة المعنى في الوقت نفسه او ان تجتمع فيه فرعيتان راجعن الى كونهما اه الى كونهما فرعيتان لفظيتان في الوقت نفسه. الاولى من الفرعيتين - 00:12:43

يجب ان تكون معنوية والثانية يجب ان تكون لفظية العلل التسع التي ذكرها هنا المعنوي منها العلمية والوصفية العالمية والوصفية. اذا يجب ان تجتمع مع العلمية هذه العلة المعنوية علة فرعية اخرى من هذه - 00:13:05

التسعة التي ذكرها من هذه طبعا بقيت سبعة لاننا اخرجنا العلمية والوصفية لا يجوز ان تجتمع معها لان الوصفية معنوية ولا تجتمع معنوية مع معنوية اذا يجب ان تجتمع مع العلمية واحدة من هذه السبعة او مع - 00:13:30

واحدة من هذه السبعة ولكن الكلام ايضا ليس على اطلاقه الكلام ما زال الى الان ليس على الاطلاق. فالمسنوع في كلام العرب انه تأتي مع العالمية واحدة من علل ست - 00:13:50

واحدة من علل لفظية ست عائدا العالمية الممنوع من الصرف للصلة لصلة العلنية والعلمية يعني معرفة لان العلمية هنا التعريف تعريف فرع عن ال تكير. طبعا تعرفون ان العلم نوع من انواع المعرف. والمعرفة فرع عن النكرة. فهذا هو وجه - 00:14:12

التفريع في العالمية. العالم معرفة والمعرفة فرع عن النكرة. فالصلة الاولى العالمية يمكن ان تجتمع منها معها واحدة من علل لفظية ست. وبالتالي انواع الممنوع من الصرف لعاليتين فرعيتين اولاها العالمية صارت الانواع ستة - 00:14:38

وساعدتها بالتفصيل وزاد بعض النحوت انواعا سابعا. اذا مع العلمية صارت مع العالمية تجتمع سبعة انواع من العلل اللفظية لكن المشهور انه انواع الممنوع من الصرف للعلمية مع علة اخرى ستة وسادسا - 00:15:07

النوع السابعة فيما يأتي اما اه الوصفية العلة المعنوية الاولى التي هي كونه من حيث المعنى وصفا فيمكن ان تجتمع معها علل ثلاث لفظية. فانواع الممنوع من الصرف لعاليتين فرعيتين اولاها - 00:15:32

الوصفية مع علة اخرى ثلاثة. اذا الوصفية انواع الممنوع من الصرف للوصفية مع علة لفظية مع ثلاثة اما الممنوع من الصرف مع للصلة الاولى العالمية مع علة لفظية اخرى ستة او سبعة اذا صارت الانواع تسعة - 00:15:56

او عشرة عند من زاد هذا النوع السابع مع العالمية قبل ان افصل انواع الستة او السبعة التي مع العالمية انواع العالمية والثلاثة التي انواع الوصفية. اقول هذا هو القسم الاول. القسم الاول - 00:16:16

اول من قسمي الممنوع من الصرف الممنوع من الصرف لوجود عاليتين فرعيتين يعني سببين فرعية في الوقت نفسه في الاسم من جهتيين مختلفتين. الجهة الاولى معنوية وهي العالمية او الوصفية - 00:16:39

والثانية لفظية وهي التأنيث مثلا العجمة وزن الفعل الى اخره. القسم الثاني من قسمي الممنوع من الصرف ما وجدت فيه علة فرعية واحدة ولكنها بقوة عاليتين فرعيتين اثنين. او يقال بعبارة اخرى ما وجد فيه - 00:16:59

سبب واحد. وهذا السبب هو التفريع. تفريع واحد ولكنه بقوة تفريعيين اثنين. او يقال نزل منزلة سببين اثنين. او قام مقام عاليتين اثنين. او قام مقام فرعيتين اثنين وهذا القسم الثاني انواعه ثلاثة - 00:17:28

اولها الاسم المختوم بالف التأنيث المقصورة. ما قلت المختوم بالالف في المقصورة بل قلت المختوم بالف التأنيث المقصورة. يعني مختوم بالالف مقصورة بشرط ان تكون التأنيث لان الالف المقصورة على انواع - 00:17:54

ومن انواع الالف المقصورة ان تكون الفه ان تكون هذه الالف المقصورة للتأنيث النوع الثاني المختوم بالف التأنيث الممدودة كما في صحراء شقراء صفراء عوراء عرجاء هيفاء ميساء الى اخره - 00:18:23

النوع الثالث ما كان على صيغة منتهى الجموع والمقصود بالصيغة منتهى الجموع ويسمى ايضا الجمع المتناهية صيغة منتهى الجموع هي كل جمع للتكسير. اذا شرطه ان يكون جمع تكسير في وسطه في وسط جمع التكسير هذا الف - 00:18:52

وبعد الالف حرفان كما في مساجد قبائل صحائف قوافل دراهم براثن او جمع تكسير في وسطه جمع تكسير في وسطه الف. وبعد الالف ثلاثة احرف ووسط الاحرف الثلاثة التي بعد الالف ياء ساكنة. كما في مثل - 00:19:23

امين. عفاريت. مساكين. انايب. اعاجيب. نوى اخير تماسيح الى اخره اذا بهذا صارت انواع الممنوع من الصرف اتنى عشر نوعا او ثلاثة عشر نوعا عند من جعل العالمية سبعة انواع - 00:19:57

نرجع الى جواب عن سؤال لم منع من الصرف لان العدل يقتضي ذلك العدل الذي هو ضد الظلم وليس العدل الذي هو التغيير من صيغة الى اخرى من وزن الى اخر - 00:20:32

اذا منع من الصرف لان العدل يقتضي ذلك ما معنى لان العدل يقتضي ذلك الجواب العربية كل العربية لغة ونحوها وصرفا قامت فيما اعتقاده واذهب اليه وافرده ببحوث ومقالات ومحاضرات كل العربية قامت على قواعد اربعة - 00:20:56

كبرى القاعدة الاولى عدم اللبس الثانية التماس الخفة. الثالثة اقامة العدل داخل حروف الكلمة الواحدة. وداخل كلمات الجملة الواحدة. وداخل السياق كله عربية قائمة على اقامة العدل ومن العدل ان لا يعامل الاسم - 00:21:27

المتمكن الامكن يعني الذي هو اصل في جميع احواله او فرع في حالة واحدة فقط في نوع واحد فقط من انواعه الا يعامل معاملة ما وجدت فيه فرعیتان فاكثر في الوقت نفسه - 00:22:03

لماذا قلت فرعیتان فاكثر لكي لا يتسرخ في الذهن شيء مغلوط وهو ان الممنوع من الصرف لا امنعوا لا يمكن ان توجد فيه في الوقت نفسه اكثر من فرعیتين. بل يمكن ان يكون فرعا في - 00:22:26

اثنين او ثلاثة او اربعة او خمسة او اكثر في الوقت نفسه ولكن ان وجدت فيه فرعیتان فانهما تكفيان لكي يمنع من الصرف اذا لا يفهم الامر بشكل مغلوط. وهو ان يظن بان الممنوع من الصرف منع لوجود علتين فرعية - 00:22:49

فقط ولا يمكن ان توجد علة فرعية ثالثة في الوقت نفسه. بل منع من الصرف لوجود علتين فرعیتان ان وجدتا كفتاه في منعه من الصرف كانتا كافيةتين في منعه من الصرف - 00:23:15

مع انه يمكن ان توجد في الوقت نفسه علة فرعية ثالثة في نفس الاسم فوق الاثنين وعلة رابعة وعلة خامسة كما ذكروا ذلك مثلا في اذربيجان ازربيجان علم بهذه الفرعية الاولى لان العالم معرفة والتعریف فرع عن التنکیر - 00:23:33

وهو مؤنث لانه اسم آآ مدينة معينة بلدة معينة والتأنيث فرع عن التذکیر. فهاتان فرعیتان العالمية فرع عن التنکیر والتأنيث فرع عن التذکیر. وهو اعجمي والاسم المنقول من الاعجمية الى العربية اذا هو ليس اصل في ليس اصلا في العربية. بل هو اصل في غير العربية. من - 00:23:57

من قول والمنقول فرع عن المنقول عنه. فاذا الاعجمي فرع عن العربي. فالعجمة تفریع. اذا اذربيجان اعجمي اذا هنا فرع العجمة فهذه هذه ثلاثة فرعیيات. ثم هو مركب تركي مجيما كما على مكة وحضرموت وقاضي خان ورام هرمز الى اخره - 00:24:36

فاذا والمركب فرع عن غير المركب. الاصل في الاسم ان تكون مفردة. مفردة يعني من كلمة واحدة. ولا اقصد اه آآ تلك التي تدل على واحد بخلاف ما يدل على اثنين او ثلاثة وما فوقها - 00:25:02

اذا الاصل في الاسماء الافراد والتركيب فرعا عن الافراد. واذربيجان مركب والمركب فرعا عن المفرد. اذا هذه اربع فرعیات ثم اذربيجان مختوم بالف ونون في اخر الاسم بالف ونون زائدتين. والمزيد فرع عن المجرد. المزيد فرع عن المجرد - 00:25:19

فهذه كما ترون او كما تسمعون خمس فرعیات بالطبع يمكن ان تناقش هذه العالمية مسلمة العجمة مسلمة والتأنيث مسلم ولكن بقيت قصة التركيب المجزي وزيادة الالف والنون. لانا اذا قلنا - 00:25:45

واعجمي اذا لا نعرف ما هي اصوله في الاعجمية؟ هل الالف والنون زائدتان او غير زائدتين؟ وهل هو مركب تركيبة مجيما او اسم مفرد. طالما هو اعجمي اذا لا نعرف اصوله لكي نحكم على كونه مركب غير مفرد وكونه مزيد - 00:26:11

غير مجرد. لكن الثلاثة الاول مسلمة العالمية والعجمة والتأنيث. اذا اجتمعت ثلاثة فرعیات وليسنا فرعیتين فقط وليس فرعیتين فقط. اذا يمنع الاسم من الصرف لوجود علتين فرعیتين من جهتين مختلفتين الجهة الاولى العالمية الجهة الاولى معنوية والثانية لفظية. فاذا - 00:26:31

اتانا فرعا في امرین اثنین فاكثر فليس من العدل ان يعامل معاملة ما هو اصل في جميع احواله او ما هو فرع في حالة واحدة فقط

فالفرعية الواحدة اضعف من ان تغير الاسم عن اصله. والاصل في الاسم الصرف. والجر - 00:27:05
لان التنوين الذي هو الصرف والجر من خصائص الاسماء. ففرعية واحدة اضعف ليست قادرة على النهوض على القدرة على منعه من الصرف. لكن فرعيتان معا او اكثر في الوقت نفسه فيما - 00:27:29

والقدرة على منعه من الصرف نعود فاقول اذا وجدت علتان فرعيتان منع من الصرف ما معنى منع من الصرف؟ منع من التنوين والجر معا او منع من التنوين اولا ثم الحق به الجر - 00:27:50

لماذا اذا وجدت فيه علتان فرعيتان يمنع من التنوين ومن الجر؟ الجواب لانه حين توجد فيه علتان فرعيتان من جهتين مختلفتين يكون بهذا قد اشبه الفعل والحرف اقصد بالحرف حرف المعنى - 00:28:14

قد اشبه الفعل والحرف فان الفعل فرع من جهة المعنى ما معنى فرع من جهة المعنى؟ هو احتياجه من حيث المعنى الى الفاعل احتياجه من حيث المعنى الى الفاعل. فكل فعل لا بد له من فاعل لفظا او تقديرها - 00:28:41

يعني بعبارة اخرى احتياجه الى المسند اليه. او قد يقال احتياجه الى الاسناد. فهذا الاحتياج امر معنوي والمحاج فرعا عن المحتاج اليه. فاما هنا العلة الفرعية الاولى في الفعل هي الاحتياج الى الفاعل - 00:29:09

او بعبارة اخرى الاحتياج الى الاسناد وهذه علة فرعية معنوية والعلة الفرعية الثانية في الفاعل ان الفعل من حيث اللفظ مشتق على مذهب المصريين او على المذهب الاشهر من الاسم - 00:29:31

الاسم الذي هو المصدر من المصدر بالذات هو اصل المشتقات على مذهب الجمهور البصريين واو على المذهب الاشهر. والفعل مشتق منه خلافا للمذهب الكوفي الذي او لمذهب جمهور الكوفيين الذين يرون العكس. فالفعل من حيث اللفظ مشتق من - 00:29:55
لهذه الفرعية الثانية. ويقال هناك فرعية ثلاثة ورابعة وغيرها في في الفعل. الفعل الاصل فيه البناء في حين ان الاسم الاصل فيه الاعراب والتنوين انما يلحق المعرب لا يلحق التنوين الصرف يلحق المبني ويلحق المبني ويلحق المعرب المنصرف بالذات -

00:30:15

قالوا لما اشبه الاسم الفعل والحرف في وجود فرعويتين فيه فاكثر كما انه في الفعل فرعويتان فاكثر بينت الفرعويات التي في الفعل بقى ان ابين الفرعويتين اللتين في الحرف والفرعية الاولى التي في الحرف هي - 00:30:52

الاحتياج الى مدخله لانهم قالوا في حد الحرف الحرف ما دل على معنى في غيره يعني عدم الاستقلال. فالحرف لا يستقل بنفسه. بعكس الاسم فيستقل بنفسه. بعكس الفعل فيستقيم بنفسه الحرف لا يعرف معناه على ما هو المشهور - 00:31:15

على ما هو المشهور الراجح في حد الحرف وهو انه محتاج الى ما بعده. ما دل على معنى في غيره والحرف من حيث اللفظ لا ينون ولا يجر. وكذلك الفعل من حيث اللفظ لا ينون ولا يجر لان التنوين والجر - 00:31:40

خاصان بالاسماء. فلما اشبه الاسم بوجود هاتين الفرعويتين الحرف والفعل. من جهة ان من جهه المعنى في كل منها ومن جهه من جهة معنوية في كل منها. ومن جهة لفظية في كل - 00:32:01

كل منها والجهة اللفظية في كل منها اقصد الفعل والحرف عدم التنوين وعدم الجر لما اشبه الاسم بهاتين الفرعويتين الفعل والحرف من جهتين عوملا الفعل والحرف ما المعاملة المقصودة هنا؟ عوملا معاملة الفعل والحرف بان نزع منه التنوين وزرع منه الجر بالتبعية او - 00:32:26

التنوين معا فلمتشابهة الفعل والحرف اجري الفعل والحرف بحيث منع التنوين لعدم دخوله في الفعل والحرف ومنع من الجر لعدم دخول الجر في الفعل والحرف. يعني القضية تماما كما يقال في الاسماء المبنية الاصل في الاسماء الاعراب فاما جاء اسم مبنيا - 00:33:00

فاما لشبه ابعد عن الاسماء المتمكنة في الاعراب. هذا الشبه لانه اشبه الحرف في المشهور وقيل بل لانه اشبه الفعل. وقيل بل لانه اشبه الحرف والفعل. وقيل لانه اشبه الحرف والفعل وغير الحرف - 00:33:30
هو الفعل وعبارة الكافية او يمنع الاسم المبني او قال في حد المعرض ما لم يشبه مبني الاصل. يعني ما لم يشبه المبني بالاصالة.

والمبني بالاصلية اشهره الافعال قال واشهره حروف المعانى وغيرها بالطبع - ٥٠:٣٣:٥٠

فروعتين فيه احدهما معنوية والثانية لفظية اشبه الفعل والحرف - 00:34:15

الاسم سيبان منها من - 00:34:42

هذه تسعه قلت هذا الامر ليس على اطلاقي. لانه يوهم جواز اجتماع اي سببين من هذه التسعة معا على اطلاق والامر ليس كذلك. بل الامر ان احدى السببين يعني احدى الفرعويتين يجب ان تكون معنوية والثانية - 00:35:16

فالمعنى من المعنوية الأولى العالمية والثانية لفظية مع ستة أو سبعة. والمعنى الثاني فرعية الوصفية. ومع الوصفية أنواع ثلاثة فالمعنى من المعنوية الأولى العالمية مع ستة أو سبعة. والمعنى الثاني فرعية الوصفية. ومع الوصفية أنواع ثلاثة

عالمية مع التأنيث يعني الاسم علم والعلم معرفة والمعرفة فرع عن النكرة. مع التأنيث سواء كان التأنيث لفظاً ومعنى كما في آآفاطمة وخدیجة ومکة او كان التأنيث لفظاً فقط ومعنى مذکر كما في طلحة وعبيدة واسامة - 00:36:00

اتى ومعاوية وعروة اسماء رجال او كان التأنيث معنى فقط الا انه مذكر لفظا كما في زينب وسعاد ومريم. ولكن في زينب وسعاد مريم يحب حتى يمنع الاسم للعالمية والتأنيث المعنوي فقط - 00:36:28

من غير خلاف يجب ان يكون الاسم على اربعة احرف فما فوقها. اما ان كان المؤنث معنى فقط ليس مؤنثا في اللفظ مؤنث في المعنى، فقط ان كان على ثلاثة ففيه تفصيل سؤاله . اذا العالمية مع التأنيث العالمية فرع عن التكبير - 00:36:49

وهي علة معنوية والثانية فرعا عن التذكير هذا النوع الاول النوع الثاني عالمية عجمة عالمية وعجمة يعني علم واعجمي في الوقت نفسه . العالمية فرعا عن التنكير والعجمة فرع عن العربية - 12:37:00

والعجمة امر لفظي. يعني هو من حيث اللفظ اعجمي. وليس عربياً منقول من لغة العرب من لغة العجم الى لغة العرب النوع الثالث من انواع العالمية مع علة اخرى العالمية - 38:00:37

والتركيب المجزي غير المختوم بوبيه في الاصح والشهر في الاصح والشهر تتعلق بغير المختوم بوبيه. ولا تتعلق بالتركيب المجزي اشتراط كونه تركيبا مجزيا متفق عليه ولكن هل يدخل فيه غير المختوم بوبيه؟ والمختوم بوبيه او غير المختوم بوبيه فقط. الاشهر والافصح انه يدخلها فيه غير المختوم - 00:37:57

بويه فقط كما على مكة وحضرموت وقاضي خان ورام هرمزا وبخت نصرة الى اخره النوع الرابع اذا الثلاثة الاول وتدذكروا هذا الترتيب عالمية وتأثيث عالمية وعجمة النوع الثاني الثالث عالمية وتركيب مجدى غير مختوم بويه - 00:38:26

النوع الرابع من انواع العالمية مع علة اخرى. عالمية وزن الفعل يعني هو علم وفي الوقت نفسه هو على وزن من اوزان الفعل. ما معنى على وزن من اوزان الفعل سبأتي تفصيل - 00:38:56

النوع الخامس العالمية والعدل والعدل هنا التغيير يعني تقول مثلا كنت افكر في السفر الى دمشق ثم عدلت عن ذلك يعني غيرت رأيي. ثم عدلت عن ذلك فهذا اللفظ معدول اي - 00:39:14

مغير عن معدل عنده. والمعدل عنه هو الاصل. كما قالوا مثلا في عمر. قالوا عمر معدل. يعني مغير اصله عامر معدل عن فاعل وسيأتي تفصيل الكلام فيه. النوع السادس العالمية و - 00:39:39

كونه مختوماً وزيادة الف ونون مضارعتين للفي التأنيث في أخره يعني الاسم علم وفي الوقت نفسه مزيد. بالف ونون ليس بالف ونون على الأطلاق. يعني، أي الف ونون لا تعين بل بالف ونون مضارعتين أي مشابهتين للفي التأنيث الفاء التأنيث هنا يعني -

زاد ابن مالك وبعض من وافقه على مية مع الف التأنيث المقصورة - 00:40:30
عالمية وعفوا مع الالف المقصورة للالحاق. من انواع الالف المقصورة ان تكون منقلبة عن اصل هو واو كما في عصا وفتى وقنا ومنن او تكون منقلبة عن اصل هو ياء كما في هدى - 00:40:56

ورحن اذا النوع الاول في المقصور ان تكون الفه منقلبة عن اصل. النوع الثاني في المقصور اتكلم عن المقصور الاسمي ان تكون الفه زائدة للتأنيث. كما في سلمى وسلوى ونجوى وليلي وبشري وذكري وحبلى وآخرى واولى - 00:41:18
النوع الثالث ان تكون الف مقصور زائدة للالحاق زائدة للالحاق كما في ارقى علقا افعى في رأي من الاراء الى اخره اذا ابن ما لك جعل من العلم مع علة لفظية اخرى العلم المختوم بالف بالالف المقصورة للالحاق. وليس الالف المقصورة الا على التعريف - 00:41:38
وليس الالف المقصورة للتأنيث. فان المختوم بالف مقصورة للتأنيث هذا من القسم الثاني. الذي يمنع الاسم من الصرف لوجود علة فرعية واحدة فيه. اذا انتهينا من الانواع الستة او السبعة - 00:42:17

التي منعت من الصرف لعلتين فرعيتين اولاها العالمية والثانية علة لفظية هي التي عدناها. التأنيب او العجمة او التركيب المزدي او وزن الفعل او العدل او الالف والنون الزائدتان في الاخير او - 00:42:37

الالف المقصورة للالحاق وصلنا الى المختوم اي الى الممنوع من الصرف للوصفيه لعنة معنوية اولى هي الوصفية. فكونه من حيث المعنى وصف والوصف فرع عن الموصوف لان كل صفة محتاجة الى موصوف اذا قلت صفة تخيلت - 00:42:58
الموصوف عندما تقول احمر تخيل شيئاً لونه هذا. عندما تقول اشقر تخيل شيئاً لونه هكذا تقول اعور تخيل جسماً في عينه عور وهكذا. فالوصف او الصفة او النعت فرع عن الموصوف عن الممنع - 00:43:25

اوتي الوصف محتاج الى الموصوف ولا يستقل بنفسه. فالوصفية فرع الوصف فرع عن الموصوف. هذه الفرعية الاولى ثم يقال ايضاً
الاصل في الاسم الا يكون وصفاً وكونه وصفاً فرعاً عن كونه غير وصف. ولكن المشهور هو ان الوصف فرع - 00:43:45
الموصوف من حيث المعدة هذه فرعية اولى اه وهي معنوية والفرعية الثانية اللفظية التي تجتمع مع الوصف هي الفرعية الرابعة
والخامسة والسادسة التي ذكرتها مع الممنوع من الصرف للعالمية وفرعية لفظية اخرى وهي اذا وصفية و - 00:44:06
وزن الفعل. اذا عندنا علمية وزن الفعل وعندنا وصفية وزن الفعل. والنوع الثاني وصفية وعدل عندنا عالمية وعدل وعندنا وصفية
وعدل. والنوع الثالث مع الوصف وصف مزيد بالف ونون في اخره - 00:44:31

اذا هذه العلة اللفظية الاولى والثانية والثالثة مع الوصفية تكررت رابعة وخامسة وسادسة مع العلمية هذه الانواع التسعة التي سيأتي
تفصيل الكلام فيها واحداً تلو الآخر بالتفصيل نرجع الان الى القسم الثاني - 00:45:02

افضل الكلام فيه لان الكلام فيه مختصر. واعود الى القسم الاول. القسم الثاني الذي منع من الصرف لوجود علة فرعية واحدة تقوم
مقام علتين اثنتين. قلت انواع القسم الثاني ثلاثة - 00:45:26

انواع القسم الثاني ثلاثة اولها الاسم المختوم بالف التأنيث المقصورة كل اسم ختم بالف التأنيث المقصورة. فإنه لهذه العلة فقط يمنع
من الصرف مطلقاً مطلقاً يعني بغض النظر عن هذا الاسم المختوم بالف التأنيث المقصورة - 00:45:49
هل هو علم كما في سلمى وليلي وسلوى ونجوى اسماء انان او ليس علماً بل هو نكرة كما في ذكرى ان في ذلك لذكرى ذكرى هذا ليس
علماً مفرد نكرة - 00:46:26

ولكنه منع من الصرف لان الالف هنا للتأنيث اذا كل مختوم بالف التأنيث المقصورة على الاطلاق يمنع من الصرف. بغض النظر عن
كونه على كما في سلمى وسلوى وليلي او ليس علماً يعني ليس معرفة نكرة كما في ذكرى - 00:46:58
وبغض نظري النظري عن كونه علماً لمؤنث كما في سلمى وسلوى ونجوى او كان علماً لمذكر مختوم بالف التأنيث المقصورة. يعني ايه
تأنيث لفظي؟ اما في المعنى مذكر. يعني مثلاً واحد اسمه سلمى - 00:47:21

او واحد انت سميته مثلاً بشري هكذا سميت واحداً سميت رجلاً بشري. فهذه في الاصل الف تأنيث مقصورة كما تسمى رجلان هناك
في اسماء الرجال هناك اسماء هناك في اسماء الرجال اسماء هكذا اسمه اسماء. واسماء هذه الف تأليف ممدودة. وهناك في اسماء

فهذه الف تأنيث ممدودة. اذا وهناك في الرجال معاوية وطلحة فهذه تاء تأنيث. اذا لو سميت هناك اللفظا لكنه في المعنى مذكر. اذا المختوم بالف التأنيث المقصورة سواء كان مؤنثا لفظا ومعنى او كان مؤنثا في اللفظ فقط - 00:48:16

كواحد رجل اسمه سلمي او اسمه ليلي او اسمه سلمى او اسمه ذكري او اسمه بشري الى اخره نعم وسواء كان هذا المختوم بالف التأنيث المقصورة مفردا كما سمعتم في الامثلة الماضية او كان جمعا كما في جرحي - 00:48:36

وقتلى جرحي وقتلى هذا جمع فعلى جمع للمفرد الذي هو على فعل بمعنى مفعول قتيل بمعنى مقتول. اسير بمعنى مأسور مريض بمعنى مرض. والجمع قتلى وجرحي واسرى فجرحي الذي هو جمع فعل بمعنى مفعول هذا جمع والفة للتأنيث على حد قول الزمخشري رحمة الله تعالى واحسن اليه - 00:48:57

ان قومي تجمعوا وبقتلى تحدثوا لا ابالي بجمعهم كل جمع مؤنث يعني لما لو سألتني لما جرحي الالاف فيه الف مقصورة لما هي للتأنيث لانه جمع وكل جمع مؤنث اذا سواء كان اسمها - 00:49:28

او علما او كان نكرة سواء كان اسمها مؤنثا لفظا ومعنا او مؤنثا في اللفظ مذكرا في انا وسواء كان اسمها ليس وصفا او كان وصفا كحبلى واولى واخرى ودنيا وعليها وسواء كان مفردا او كان - 00:49:51

طيب لما المختوم بالف التأنيث المقصورة لم المختوم بالف التأنيث المقصورة؟ يكفي كونه مكتوما بالف المقصورة لكي يمنع من الصرف يعني لا نحتاج معه الى علة فرعية اخرى. قالوا لان الالف المقصود - 00:50:11

الصورة التي للتأنيث تلزم الكلمة. يعني تلزم ما اتصلت فيه ليست في معرض الانفصال ما معنى ليست في معرض الانفصال؟ تتذكرون في الاضافة يقال اضافة على تقدير على تقدير الانفصال عن الانفصال عن الاضافة. وهي الاضافة اللغوية واضافة ليست على تقدير الانفصال. وهي - 00:50:34

الاضافة المعنوية. وهنا الف تأنيث ليست على تقدير الانفصال. ليست على تقدير الاتصال الانقطاع الحذف يعني الف لازمة بعكس تاء التأنيث مثلا في نحو طالبة مدرسة قارئة كاتبة فهذه التاء على تقدير الانفصال على تقدير الاسقاط يعني طارئة انت زدت التاء في طالبة ومدرسة وقارئة - 00:51:09

وكاتبة لقصد تأنيث المذكر الخالي من التاء. طالب تزيد التاء فيصبح طالبا. وتستطيع ان اردت ان ترده مذكرا ان فتاء فيتحول او فيرجع الى التذكير. فالباء في طالبة ومدرسة وقارئة وكاتبة على تقدير الانفصال على - 00:51:39

تقدير الحذف طارئة غير لازمة. يعني لم توضع معك التاء في كاتبة لم توضع اول ما وضعت عطارة بحيث لا تسمع كلمة طالبة الا وهي بالتاء. نحن سمعنا طالبا وطالبة سمعنا كاتبا وكاتبة - 00:51:59

الف تأنيث المقصورة في نحو حبل فهي وضفت اول ما وضفت مع هذه اللفظة وما اشبهها اولى صورة كبرى سلمى ليلي وضفت اول ما وضفت على تقدير اللزوم وليس على تقدير وعلى تقدير - 00:52:19

والثبت وليس على تقدير الانفصال والحدف. هي ثابتة غير طارئة. يعني لا تستطيع ان تحذف الالف من حبلا ارتد الاسم مذكرا كما تحذف التاء من طالبة فيرتد الاسم آآ مذكرا - 00:52:39

اذا هي لازمة لانها تبقى مع الاسم تثبت وتلجم وتلزمها ووضفت معه اول فوضفت للدلالة على التأنيث. لم يكن مذكرا ثم زيدت فصار مؤنثا. فقالوا نزل لزوم الذي في منزلة تأنيثين. لان اللزوم - 00:52:57

اقوى من الطرق والعروض او يقال من الترآن والعروض شروع وترآن لازم اقوى من الطارئ فكان الطارئ فرع عن اللازم. نزل اللزوم منزلة تأنيثين لانهم قالوا اذا يعني بعبارة اخرى مطلق التأنيث فرع - 00:53:24

لزومه بمنزلة فرعية اخرى والكلام الذي قيل في المختوم بالف التأنيث المقصورة نفسه يقال في المختوم بالف التأنيث الدودة يعني بعبارة اخرى الاسم المختوم بالف التأنيث الممدودة كونه مختوما بالف التأنيث الممدودة يمنع الاسم - 00:53:53

مطلقا اي كان نوع الاسم هذا الذي اتصلت به. يمنعه من الصرف. سواء كان وصفا كصفراء وحمراء وشقراء وعوراء وخضراء وهيفاء

وغدا و ميساء او لم يكن وصفا كصحراء و سواء كان مفردا كصفراء و صحراء - 00:54:25

او كان جمعا ككرماء واصدقاء طبعا الف التأنيث الممدودة هناك قضيتان الالف في الف التأنيث الالف التي قبل الاخير زائدة والهمزة ايضا زائدة ولا يقال يشترط في الف التأنيث الممدودة ان تكون الهمزة زائدة لغرض التأنيث وان تكون ايضا الالف - 00:54:57

فائدة لماذا قيل الف التأنيث الممدودة ساجيب عن هذا بعد تكملة الشروط. الف التأنيث الممدودة الهمزة زائدة في الاخير وقبلها الف زائدة. وقبل كل الهمزة والالف ثلاثة احرف فصاعدا اما في نحو كسae - 00:55:25

غذاء رداء صفاء خلاء قضاء بناء. هذه الف ممدودة النعم ولكنها ليست للتأنيث فالالف في غذاء غذاء ورداء وقضاء وخلاء وبناء الالف هنا زائدة والهمزة في هذا النوع منقلبة عن اصل هو واو او هو ياء كما مرت - 00:55:50

تفصيله اه او كما يمر تفصيل كما هو معروف تفصيله في التصريف ولكن لا تتوهموا ان كل الف زائدة في الاخير بعدها همزة زائدة قبلها ثلاثة احرف صاعدا الالف للتأنيث - 00:56:18

قد تكون الالف للتأنيث وقد تكون لللاحاق كما في علب الالف الممدودة هنا زيدت لللاحاق وليس للتأنيث. وكما في قوة باء الالف الممدودة هنا لللاحاق وليس للتأنيث لللاحاق ولبيست للتنمية - 00:56:39

عبارة اصح الكلام عن الهمزة. اما الالف التي قبل الهمزة فهي جميع الانواع هي زائدة للمد يعني لمد ما هي فيه. الالف في نحو صحراء صفراء كرماء ذكريها الى اخره عليه اه - 00:57:06

قوة باء الالف هنا التي قبل الاخير الف مد واما الهمزة التي في الاخير فاريضة انواع الهمزة التي في الاخير اتكلم الان عن المختوم بالف التأنيث بالالف الممدودة مطلقا. الالف التي قبل - 00:57:29

الاخير الف مد زيدت لغرض مد الاسم الذي هي فيه. مد كما في كتاب الالف هنا للمد نعم. اذا زيدت لمد ما هي فيه اما الهمزة التي بعد الالف لذلك يقال الف التأنيث الممدودة. يعني عندنا الف للتأنيث كالف حبلى - 00:57:51

واولى واخرى وصغرى وكبرى ثم مدت بالف المد. اذا عندنا الف للتأنيث ثم مدت ولذلك قالوا الف التأنيث الممدود. اما الان عندنا الف ممدودة. اذا عندنا الف ومدة الالف التي في هذه الانواع هي الف المد التي قبل الاخير ثم الهمزة اما ان تكون منقلبة عن - 00:58:17

اصل كما في كسae اصله كسايكسو وهو كسae فعال وعندنا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو بعد الف زائدة ابدلت الواو همزة. فصار كسae وكما في قضاء الالف الهمزة هنا منقلبة عن ياء لانه قضى يقضي. والاصل قضايا بنى يبني بناء - 00:58:46

ايون رمي رماني تطرفت الياء بعد الف زائدة. والقاعدة تقول اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة ابدل همزة اذا انتهينا من نحو كسae وقضاء يعني من الهمزة المنقلبة عن اصل هو واو او ياء. هذا اول نوع من انواع همزة الممدود - 00:59:13

النوع الثاني الهمزة التي في نحو صحراء صفراء شقراء عوراء غيءاء هيفاء يعني الف التأنيث الممدودة. الالف التي قبل الاخير الف زائدة للمد. واما الهمزة فيها كلام. فيها تفصيات اشهرها - 00:59:37

ان اصله صفرا مثل سلمى شقراء مثل سلمى وليلي ونجوى وسلوى ثم زيدت الف للمد قبل الاخير. فالتفتت الفان والالفان ساكتنان ولا يمكن التقاء ساكنين الا في صور خمسة مستثنية معدودة وليس هذه الصورة منها. اذا التفت اري فان - 01:00:03

يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين لانه لا يلتقي ساكتنان في كلام العرب كيف نتخلص من التقاء الساكنين؟ القاعدة اذا كان اول الساكنين مادة حذفت المادة ولا يمكن ان نحذف المادة هنا التي هي الالف الاولى الزائدة للمد. لانها جاءت لغرض. لان العرب زادتها لغرض - 01:00:34

وحذفها الغرض هو المد. وحذفها تضييع لهذا الغرض. وليس من عادت العرب ليس في لغة العرب ان يزداد ان يصنع شيء سواء كان زيادة او ما لغرض ثم ينقض هذا الغرض - 01:01:05

لان هذا يكون عبئنا. اذا لا يمكن حذف الالف الاولى لان في حذفها نقدا للغرض الذي من اجله زيدت اذا يجب ان نحذف الالف الثانية الاصل ان تحذف الاولى ان تعذر حذف الثانية - 01:01:25

اذا يجب ان نحذف الثانية ولكن في الوقت نفسه لا يمكن ان نحذف الالف الثانية لانها زيدت لغرض ايضا وهو التأنيث وحذفها تضييع لهذا الغرض اذا تعذر حذف احدى الالف - 01:01:46

ولا يمكن بقاوئها معا بهذه الصورة. لأنهما ساكتتان. والتقاء ساكتين على غير حده. يعني على غير السور الخمس المستثناء ممنوع. اذا الحل ان نبدل الالف الثانية حرفا هو اخت الالف. واخت الالف الهمزة - 01:02:05

ولمزة تقبل الحركة. فاذا ابدلت الالف الثانية التي للتأنيث ابدلت اختها. يعني ابدلت همزة ليهما همزة بالذات؟ لانها اخت الالف ولانها تقبل الحركة والقصد ان نبدل الالف حرفا يقبل الحركة لنتخلص من التقاء الساكتين. هذا وجہ من جملة اوجه قيلت في تعلیل -

01:02:31

نحو صفراء وشقراء وحرماء مما الفه الممدودة للتأنيث. النوع الثالث من انواع الهمزة المختوم بهمزة الممدود المختوم بهمزة ان تكون هذه الهمزة اصلية كما في همزة ابتداء لانه من بدأ - 01:02:58

ابتداء افتعال الهمزة اصلية. كاف كما في همزة استهزاء. استهزاء استفعال لان الاصول هاء زاي همزة. الهمزة لام الكلمة. كما في همزة قراء قراء رجال قراء يعني ماهر في القراءة. ورجل وضاء يعني شديد الوضاءة - 01:03:25

اذا الهمزة في قراء طبعا هذا فعال صيغة مبالغة. فعال صيغة مبالغة كما يقال رجل طوال طوبل جدا كبير جدا صغار صغير جدا وهكذا النوع الرابع من انواع همزة الممدود ان تكون زائدة للالحاق - 01:03:54

ومعنى الالحاق ان نزيد حرفا او اكثر فوق الاقل اصولا ليكون مثل ما فوقه الذي هو الاكثر اصولا في جميع تصريحات ما فوقه. يعني كم تماما كما زادوا واون في - 01:04:16

مثلا حوقلة. حوقلة ليس المقصود حوقلة قال لا حول ولا قوة الا بالله حوقلة الرجل بمعنى ضعف طيب نترك حوقلة لانه عندنا حوقلة بمعنى قال لا حول ولا قوة الا بالله وهذه الواو ليست للالحاق وحوقلة بمعنى ضعوفة الواو للالحاق سامتل - 01:04:36

بمثال اخر قالوا روضنا الرجل روضنا بمعنى ضعف ضعف روضنا يرودن وانت رودن او دين مرودن والمصدر روضنة. رودنا زاد الواو فوق الراء والدال والنون للالحاق ببعثرة يعني بالفعل الرباعي المجرد. كما تقول في الفعل الرباعي المجرد بعثر بعثر مبعثر -

01:04:58

حيث مبعثر بعثرة تقول رودنا يرودن روض يا فلان مرودن مرودنة. نرجع الى الهمزة التي قالوا الهمزة في نحو علبة والعل باع واحد من عصبين غليظين في مقدمة العنق. هذا الاول عندما تلتفت - 01:05:28

الى اليمين الى اليسار هكذا يظهر العصب الغليظ هنا هذا علبة. واذا التفت الى اليمين يظهر العصب الغليظ هذا هو العلبة الثاني. علبة الالف للمد والهمزة زائدة للالحاق. معنى للالحاق يعني - 01:05:50

فعلوه من حيث اللفظ والالحاق الغرض منه غرض لفظي. جعلوه من حيث اللفظ مثل قرطاس على الزينة على نفس الصورة علبا من حيث الصورة اللغوية مثل قرطاس قالوا الهمزة للالحاق بقرطاس - 01:06:10

نعم ومن امثلة ايضا الهمزة قوة باع والقوبة باع هي هذه الحبوب. يقال قوبى لاسكان الواو وقوى باع بفتح الواو وهي هذه الحبوب الصفراء التي مثل القيح التي تظهر حول الشفتين عندما يكون في المعدة حرارة او حموضة او تعفن يعني على - 01:06:35

على شيء او على فساد في المعدة نرجع الى الف المختوم بالف التأنيث المقصورة والمختوم بالف التأنيث الممدودة. كل مختوم بالف التأنيث المقصورة او الف التأنيث الممدود فان هذه الالف بمفردها للزومها تمنع الاسم الذي هي - 01:07:02

فيه من الصرف مطلقا. سواء كان اسمها صفة او كان صفة. سواء كان معرفة او كان نكرة. سواء كان علما لمؤنث لفظا ومعنى او لمؤنث لفظا فقط او لمؤنث معنى فقط - 01:07:27

وسواء كان مفردا او كان جمعا والف التأنيث الممدودة وضفت اول ما وضفت يعني الحقت اول ما الحقت بالاسم على صورة طريقة الثبوت واللزم. تماما كالف سلمي وحبلني وضفت اول ما وضفت للدلالة - 01:07:46

على التأنيث ملزمة لاسمي ليست على تقدير الانفصال. لا يمكن حذفها فيرتدى الاسم الذي كانت معه التأنيث الى التذكير كما هو في

طالبة تحذف فيرجع طالبا مذكرا اما يعني في الف التأنيث الممدودة نزل مطلق التأنيث بهذه الالف - [01:08:11](#)
منزلة فرعية اولى ونزل اللزوم منزلة فرعية اخرى. النوع الثالث من انواع الممنوع من الصرف في علة واحدة هو ما كان على صيغة منتهی الجموع. وقلت صيغة منتهی الجموع يقال لها ايضا - [01:08:38](#)

صيغة الجمع المتناهي ما معنى الجمع المتناهي؟ شرحت ان المقصود بصيغة منتهی الجموع كل جمع للتكسير في وسطه الف بعدها حرفان او بعد الالف في ثلاثة احرف ووسط الثلاثة ياء ساكنا - [01:08:58](#)

يقال له ايضا الجمع المتناهي او صيغة الجمع المتناهي ويسمى ايضا يقال في كثير من الاحيان في كتب النحو والصرف يقال ما كان على شبه مفاعل ومفاعيل. ما يقصدون وزن مفاعل ومفاعل بالذات. لذلك قالوا - [01:09:16](#)

شبه مفاعل ومفاعيل وما اشبهه كل ما كان جمعا للتكسير في وسطه الف بعدها حرفان. يعني قوام حافل فواعل اكارم افاعيل قبل قبائل فعائل جعافر فعال يعني ايا كان وزنه. المهم شبه مفتوح - [01:09:38](#)

فاعل يعني كل جمع للتكسير في الوسط الف بعدها حرفان ايا كان وزنه. سواء كان على وزنه فواعل كقوافل وعامل وطوابس وشواعر او فعائل كصحائف وقبائل وعجائز وغرائب او افعال كاكارم وافاضل او فعال - [01:10:01](#)

الكشافر وبراث ودراثم او مفاعيل كمساجد وملاعب او غير ذلك من الاوزان هذا معنى شبه مفاعل وشبه مفاعيل كل جمع للتكسير في وسط الف بعدها ثلاثة احرف وسط الثلاثة ياء. سواء كان على مفاعيل - [01:10:21](#)

او على غير مفاعيل غير مفاعيل مثل مساكين مجانين مصابيح مفاتيح غير مفاعيل مثلا آنوي في تمايسح اعاجيب اكاذيب انباب الى اخره وصيغ او اوزان منتهی الجموع اوزان صيغة منتهی الجموع ازيد اكثرا من ثلاثة - [01:10:42](#)

اكثر من ثلاثة وزنا عددها بالتفصيل ابو حيان الاندلسي رحمه الله تعالى واحسن اليه في كتاب ارتفاع وعددتها السيوطي نقلها عنه في همع الهوامع. وعددتها غير السيوطي وغير ابي حيان - [01:11:15](#)

طيب لماذا اذا كان الاسم على صيغة منتهی الجموع؟ فان مجرد كونه على هذا الوزن امر لفظي. كونه مختوما بالف التأنيث المقصورة امر لفظي. كونه مختوما بالف التأنيث الممدودة امر لصق - [01:11:39](#)

يعني كونه اه بهذه العلة اللغوية فقط يكفي لكي يمنع الاسم من الصرف. لماذا المختوم بصيغة منتهی الجموع؟ يكفي مجرد كونه على هذا الوزن على هذه الصيغة ليمنع الاسم من الصرف - [01:11:59](#)

قالوا لان الاسم يكون مفردا فيجمع تقول مثلا بيت فيجمع على بيوت تقول سطر فيجمع على اسطار فتقول ثوب فيجمع على اثواب. تقول سرير فيجمع على اسرة. اذا هذا جمع وهذا مفرد. واحيانا - [01:12:20](#)

الجمع قد يجمع قالوا في كلب اقلب واقلب جمع تكسير للقلة وجمعوا اكلب مرة ثانية فقالوا اكلاب ومثله جمعوا بيتا فقالوا بيوت ثم جمعوا بيوت مرة ثانية فقالوا بيوتات جمعوا رجل فقالوا رجال ثم جمعوا رجال مرة ثانية فقالوا رجالات. نقولون مثلا ان محمدانا صلى الله عليه وسلم - [01:12:47](#)

بعث من اشرف واطهر واعظم واعرق بيوتات وكان صلى الله عليه وسلم من اصدق واسجع او اصدق واسجع رجالات العرب اذا الجمع قد يجمع مرة ثانية لكن بشرط الا يمر في طريقه للجمع بوزن الا يجمع على وزن من اوزان صيغة منتهی الجموع. لانه - [01:13:23](#)

لو وزن على لو جمع على وزن من اوزان منتهی الجموع فهنا تناهى الجمع. تناهى يعني دل الى اللعن عدد الافراد بالدلالة على كثرته لان القصد من الجمع الدلاله على الكثرة. فهنا تناهى الجمع. يعني هنا وصلت بهذه الصيغة الى الدلاله - [01:14:02](#)

الى العدد الافرادي. او يقال هنا انتهى الجمع. تناهى غير انتهى من حيث المقصود. هنا انتهى الجمع يعني هنا لا يمكن ان يجمع مرة ثانية. فاذا سواء كان تناهى لانت عندما تجمع الجمع تزيد ان تدل على عدد افرا - [01:14:25](#)

فاذا تناهى الجمع هنا يعني دليلت بهذا على العدد الافرادي من غير ان تحتاج الى ان تجمعه مرة ثانية وثالثة. فكأنه نزل ما كان على صيغة منتهی الجموع. دلاله هذه الصيغة على - [01:14:45](#)

اهي في الداللة على الكثرة نزل منزلة جمع الجموع والمفرد بمفرده الجموع الاول فرعا عن المفرد وجمع الجموع فرع عن الفرع يعني نزل منزلة جمعين اثنين او منزلة فرعيتين اثننتين. هذا اذا عبرنا بلفظة تناهى - [01:15:05](#)

اما اذا عبرنا بلفظة انتهى يعني هنا انتهى الجموع يعني اذا دخل الجموع في صيغة من صيغة منتهى الجموع لا يجوز ان تجمع منتهى الجموع مرة ثانية. فقالوا في جمع كلب اقلب - [01:15:30](#)

اقلب افعل ثم جمعوا اقلبا على اكالب. اكالب صيغة منتهى الجموع لانه جمع تكسير في وسطه حرف. آآ قف بعدها حرفان وما دخل ما جاء على صيغة منتهى الجموع ينتهي الجموع عنده يعني لا يجوز ان تجمعه مرة ثانية - [01:15:48](#)

ثالثة ورابعة معنى انتهى الجموع عنده يعني دلالته هنا اغتنك عن جمعه مرة ثانية وثالثة ورابعة يعني نزل انت تجمع ثانية وثالثة ورابعة لغرض المزيد القصد من الداللة على مزيد من الكثرة فنزل منزلة ما جمع مرتين واكثر. يعني نزل منزلة - [01:16:08](#)

فرعيتين اثننتين لأن الجموع الاول فرع عن المفرد والثاني فرع عن الجموع فرع عن الفرع عن الاصل نعم هذا هو معنى صيغة منتهى الجموع او زان صيغة منتهى الجموع ازيد من ثلاثين وزنا ولكن - [01:16:41](#)

آآ تشتراك كلها بظواهر عامة وفيها كلها اعمال تحول فيها المفردة الى صيغة منتهى الجموع واعمال خاصة بحسب نوع المفرد ها تفصيل هذه الاعمال العامة والخاصة في كتب التصريف وفي - [01:17:16](#)

التصريف اكون بهذا قد شرحت القسم الثاني على سبيل التفصيل وسأرجع في ده رصيف الثالث عشر الى الانواع التسعة او العشرة من انواع القسم الاول على سبيل التفصيل باذن الله تعالى وعونه وتوفيقه. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:17:39](#) - [01:18:12](#)