

الدرس الثاني عشر (06/21): الممنوع من الصرف- المغني في النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا وقائدنا وقدوتنا وحبيبنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الثاني عشر من دروس شرح المغني في النحو للجاربردي رحمه الله - [00:00:00](#) تعالى واحسن اليه وصلنا الى الباب الخامس من ابواب الاسماء التي تعرب بالعلامات الفرعية وقد مضى ذكر ان ما يعرف بالعلامات الفرعية اما ان يعرب بالفرعية بتمام الحركات يعني رفعاً ونصباً - [00:00:34](#) وجرا وهذا لا وجود له في الواقع واما ان يعرب ببعض الحركات الفرعية في بعض احواله وفي الاصلية ببعضها الاخر واما ان يعرب بتمام الحروف الفرعية او ببعض الحروف اه ساعيد التسجيل من البداية - [00:01:04](#) بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. اما بعد فهذا هو الدرس الثاني عشر من دروس شرح المغني في النحو -

[00:01:38](#)

للجارة باردي رحمه الله تعالى واحسن اليه وصلنا الى الباب الخامس من الابواب التي تعرب بالعلامات الفرعية وهو الاسم الممنوع من الصرف الاسم الممنوع من الصرف يعرب بالعلامات الاصلية في حالتي الرفع والنصب - [00:01:58](#) يعني علامة رفعه الضمة والضممة علامة اصلية للمرفوع. وكل مرفوع بغير الضمة فعلامة رفعه فرعية والفتحة علامة اصلية للمنصوب. وكل منصوب بغير الفتحة فعلامة نصبه فرعية الممنوع من الصرف يعرب بالعلامتين الاصيليتين الضمة والفتحة في حالتي الرفع والنصب - [00:02:25](#)

واما في حالة الجر فقط فعلامته فرعية وهي الفتحة نيابة عن الكسرة لان العلامة الاصلية للجر هي الكسرة. فاذا جاءنا مجرور اسم مجرور بغير الكسرة فعلامة جره ان كانت غير الكسرة علامة فرعية سواء - [00:02:54](#) كانت اقصد غير الكسرة سواء كانت حركة او كانت حرفا الممنوع من الصرف يقال له ايضا يسمى غير المنصرف. ويقال له ايضا الاسم الذي لا يجري. الاسم الذي لا ان يجري - [00:03:22](#)

ومعنى ممنوع من الصرف قيل يعني ممنوع من التنوين فان الصرف هو التنوين وتفسيرهم هكذا الممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين تتفرع عنه مسألة هل الممنوع من الصرف ممنوعا من التنوين والجر معا في الوقت نفسه؟ اقصد بممنوع من الجر انه - [00:03:47](#)

لا اقصد انه لا يجر وانما يجر ولكن علامة جره فرعية وليست علامة اصلية. فعندما يقولون الممنوع من الصرف لا يجر. لا يقصدون لا يجر مطلقا وانما يقصدون لا يجر بالعلامة الاصلية للمجرورة - [00:04:16](#) بل يجر بعلامة فرعية وهي الفتحة نيابة عن الكسرة ارجع مرة ثانية فاقول ان قولهم في تفسير ممنوع من الصرف هو الممنوع من التنوين. لان الصرف هو التنوين تتفرع عن هذا الكلام مسألة وهي - [00:04:36](#) هل الممنوع من الصرف ممنوعا من التنوين والجر معا في الوقت نفسه او ممنوع من التنوين اولا ثم منع من الجر تبعا لمنعه من التنوين. يعني المنع من الجر فرع او حمل على منعه من التنوين - [00:04:58](#)

هذان قولان قليلا في معنى الممنوع من الصرف لكن لماذا يمنع الاسم من الصرف؟ لماذا يمنع من الصرف الذي هو التنوين والجر معا؟
او التنوين بالاصالة ثم حمل عليه الجر. ولماذا حمل منع من التنوين - [00:05:27](#)

والجر وليس من غيرهما. او من احدهما فقط اقرأ كلام الجاربردي اولا ثم اجيب عن هذا السؤال. قال رحمه الله تعالى واسباب منع
الصرف يعني واسباب منع الاسم المنصرف من الصرف - [00:05:50](#)

تسعة العالمية كزينب والتأنيث كطلحة ووزن الفعل كاحمد. طبعا انا اقول كزينب كزينب الكاف حرف جر زينا اباء اسم مجرور وعلامة
جر الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف. لماذا هو ممنوع من الصرف لاي سبب - [00:06:12](#)

سيأتي بيان هذا. اذا العالمية كزينب والتأنيث كطلحة ووزن الفعل كاحمد والوصف كاحمرا وصلنا الى الخامس السبب الخامس والعدل
كعمر. والسادس والجمع كمساجد ومصاييح الثامن والتركيب كبعلبة ومع ذي كريمة - [00:06:43](#)

والتركيب المقصود هنا هو التركيب المسجد غير المختوم بويه في الاصح في الاصح تتعلق بغير المختوم بويه. لان في المختوم بويه
خلافًا اذا التركيب اي التركيب غير الاسناد غير الاضافي. اي التركيب المزجي والمزجي قسمان مزجي غير مختوم - [00:07:17](#)

تؤمن بويه كبعلبة ومع ذي كرب وحضرموت. ورام هرمز وقاضي خان الى اخره وتركيب مزجي مختوم بويه كسيبويه ونفطويه
وحماويه وخالويه ودرستويه الى اخره اذا التركيب المزجي غير المختوم بويه - [00:07:44](#)

والثامن والعجمة كابراهيم والتاسع والاخير من الاسباب التسعة والالف والنون المضارعتان اي المشابهة اتان لالفي التأنيث كعمران اذا
اسباب منع الصرف تسعة هذا العدد هو الاشهر وهو الذي نراه في معظم التصانيف - [00:08:07](#)

وبعض النحات جعله عشرة الاسباب عشرة. وبعض اخر جعل الاسباب احد عشر سببا. لكن المشهور ان الاسباب تسعة ولكن في هذه
المعدودات في هذه التسعة التي عددها الجاربردي هنا نقاش وكلام - [00:08:36](#)

ثم قال بعد ان عدد هذه التسعة قال متى اجتمع في الاسم سببان منها لم ينصرف متى اجتمع في الاسم سببان منها لم ينصرف. يعني
تحول من منصرف من منور - [00:09:01](#)

تنوين رفع وتنوين نصب وتنوين جر ومن مجرور بالعلامة الاصلية بالكسرة الى غير منصرف الى غير منصرف يعني غيري منون
ومجرور بالفتحة نيابة عن كسرة اما قوله متى اجتمع في الاسم سببان منها هذا الكلام على ظاهره يوهم جواز اجتماع - [00:09:24](#)

اي اثنين لا على التعيين من هذه التسعة التي عددها مع بعضهما البعض فيؤدي اجتماع اثنين من هذه تسعة على الاطلاق الى منع
المنصرف. وهذا الكلام على ليس على اطلاقه - [00:09:50](#)

هذا الكلام ليس على اطلاقه. فليس كل واحد من هذه التسعة التي عددها يجوز ان يجتمع مع اي واحد اخر من هذه التسعة ويؤدي
اجتماعهما الى منع الصرف بل الصحيح ان يقال - [00:10:09](#)

الصحيح ان يقال الاسم الممنوع من الصرف قسمان القسم الاول تسعة انواع وهو ما منع من الصرف لوجود علتين فرعيتين فيه في
الوقت نفسه لوجود علتين فرعيتين فيه في الوقت نفسه - [00:10:29](#)

احدى هاتين علتين علة معنوية والثانية يجب ان تكون علة لفظية واوضح اي التسعة التي عددها؟ اي الاسباب التي عددها؟ هذه
الاسباب تسمى العلل الفرعية. هذه الاسباب التسعة ايها معنوي وايها لفظي. اذا القسم الاول من الممنوع من الصرف تسعة انواع. في -
[00:10:58](#)

كل نوع منها يجب ان يجتمع سببان يجب ان يجتمع سببان او بعبارة اخرى يجب ان تجتمع فرعيتان او بعبارة اخرى يجب ان تجتمع
فيه علتان فرعيتان. سببان يعني علتان في الوقت نفسه السبب هو العلة. ولكن هذه العلة علة من نوع - [00:11:28](#)

معين وهي الفرعية يعني يجب ان يكون الاسم في هذه الانواع التسعة فرعًا عن اسم اخر في في شينين اثنين يجب ان توجد فيه
فرعيتان في الوقت نفسه. ويجب في هاتين الفرعيتين ان - [00:11:53](#)

ان تكون الاولى منهما معنوية. والثانية منهما لفظيا. يعني بعبارة اخرى يجب ان توجد فيه فرعيتان من جهتين مختلفتين. الجهة
الاولى معنوية والثانية آنية لفظية يعني بعبارة اخرى لا يجوز ان تجتمع علتان معنويتان في الوقت نفسه. يعني -

فرعيتان راجعتان الى الجهة المعنوية الى تفريع من جهة المعنى في الوقت نفسه او ان تجتمع فيه فرعيتان راجعان الى كونهما اه الى كونهما فرعيتان لفظيتان في الوقت نفسه. الاولى من الفرعيتين - [00:12:43](#)

يجب ان تكون معنوية والثانية يجب ان تكون لفظية العلل التسع التي ذكرها هنا المعنوي منها العلمية والوصفية العالمية والوصفية. اذا يجب ان تجتمع مع العلمية هذه العلة المعنوية علة فرعية اخرى من هذه - [00:13:05](#)

التسعة التي ذكرها من هذه طبعا بقيت سبعة لاننا اخرجنا العلمية والوصفية لا لا يجوز ان تجتمع معها لان الوصفية معنوية ولا تجتمع معنوية مع معنوية اذا يجب ان تجتمع مع العلمية واحدة من هذه السبعة او مع - [00:13:30](#)

واحدة من هذه السبعة ولكن الكلام ايضا ليس على اطلاقه الكلام ما زال الى الان ليس على الاطلاق. فالمسموع في كلام العرب انه تأتي مع العالمية واحدة من علل ست - [00:13:50](#)

واحدة من علل لفظية ست عائدا العالمية الممنوع من الصرف للعللة العلنية والعلمية يعني معرفة لان العلمية هنا التعريف تعريف فرع عن ال تنكير. طبعا تعرفون ان العلم نوع من انواع المعارف. والمعرفة فرع عن النكرة. فهذا هو وجه - [00:14:12](#)

التفريع في العالمية. العالم معرفة والمعرفة فرع عن النكرة. فالعلة الاولى العالمية يمكن ان تجتمع معها واحدة من علل لفظية ست. وبالتالي انواع الممنوع من الصرف لعلتين فرعيتين اولاهما العالمية صارت الانواع ستة - [00:14:38](#)

وسأعدها بالتفصيل وزاد بعض النحات نوعا سابعا. اذا مع العلمية صارت مع العالمية تجتمع سبعة انواع من العلل اللفظية لكن المشهور انه انواع الممنوع من الصرف للعلمية مع علة اخرى ستة وسأذكر - [00:15:07](#)

النوع السابعة فيما يأتي اما اه الوصفية العلة المعنوية الاولى التي هي كونه من حيث المعنى وصفا فيمكن ان تجتمع معها علل ثلاث لفظية. فانواع الممنوع من الصرف لعلتين فرعيتين. اولاهما - [00:15:32](#)

الوصفية مع علة اخرى ثلاثة. اذا الوصفية انواع الممنوع من الصرف للوصفية مع علة لفظية مع ثلاثة اما الممنوع من الصرف مع للعللة الاولى العالمية مع علة لفظية اخرى ستة او سبعة اذا صارت الانواع تسعة - [00:15:56](#)

او عشرة عند من زاد هذا النوع السابع مع العالمية قبل ان افصل انواع الستة او السبعة التي مع العالمية انواع العالمية والثلاثة التي انواع الوصفية. اقول هذا هو القسم الاول. القسم الاول - [00:16:16](#)

اول من قسمي الممنوع من الصرف الممنوع من الصرف لوجود علتين فرعيتين يعني سببين فرعية في الوقت نفسه في الاسم من جهتين مختلفتين. الجهة الاولى معنوية وهي العالمية او الوصفية - [00:16:39](#)

والثانية لفظية وهي التأنيث مثلا العجمة وزن الفعل الى اخره. القسم الثاني من قسمي الممنوع من الصرف ما وجدت فيه علة فرعية واحدة ولكنها بقوة علتين فرعيتين اثنتين. او يقال بعبارة اخرى ما وجد فيه - [00:16:59](#)

سبب واحد. وهذا السبب هو التفريع. تفريع واحد ولكنه بقوة تفريعيين اثنتين. او يقال نزل منزلة سببين اثنتين. او قام مقام علتين اثنتين. او قام مقام فرعيتين اثنتين وهذا القسم الثاني انواعه ثلاثة - [00:17:28](#)

اولها الاسم المختوم بالف التأنيث المقصورة. ما قلت المختوم بالالف في المقصورة بل قلت المختوم بالف التأنيث المقصورة. يعني مختوم بالف مقصورة بشرط ان تكون التأنيث لان الالف المقصورة على انواع - [00:17:54](#)

ومن انواع الالف المقصورة ان تكون الفه ان تكون هذه الالف المقصورة للتأنيث النوع الثاني المختوم بالف التأنيث الممدودة كما في صحراء شقراء صفراء عوراء عرجاء غيداء هيفاء ميساء الى اخره - [00:18:23](#)

النوع الثالث ما كان على صيغة منتهى الجموع والمقصود بالصيغة منتهى الجموع ويسمى ايضا الجمع المتناهية صيغة منتهى الجموع هي كل جمع للتكسير. اذا شرطه ان يكون جمع تكسير في وسطه في وسط جمع التكسير هذا الف - [00:18:52](#)

وبعد الالف حرفان كما في مساجد قبائل صحائف قوافل دراهم برائن او جمع تكسير في وسطه جمع تكسير في وسطه الف. وبعد الالف ثلاثة احرف ووسط الاحرف الثلاثة التي بعد الالف ياء ساكنة. كما في مثل - [00:19:23](#)

امين. عفاريت. مساكين. انابيب. اعاجيب. نوى اخير تماسيح الى اخره اذا بهذا صارت انواع الممنوع من الصرف اثني عشر نوعا او ثلاثة عشر نوعا عند من جعل العالمية سبعة انواع - [00:19:57](#)

نرجع الى جواب عن سؤال لم منع من الصرف لما منع من الصرف لان العدل يقتضي ذلك العدل الذي هو ضد الظلم وليس العدل الذي هو التغيير من صيغة الى اخرى من وزن الى اخر - [00:20:32](#)

اذا منع من الصرف لان العدل يقتضي ذلك ما معنى لان العدل يقتضي ذلك الجواب العربية كل العربية لغة ونحوها وصرفا قامت فيما اعتقده واذهب اليه وافردته ببحوث ومقالات ومحاضرات كل العربية قامت على قواعد اربعة - [00:20:56](#)

كبرى القاعدة الاولى عدم اللبس الثانية التماس الخفة. الثالثة اقامة العدل اقامة العدل داخل حروف الكلمة الواحدة. وداخل كلمات الجملة الواحدة. وداخل السياق كله عربية قائمة على اقامة العدل ومن العدل ان لا يعامل الاسم - [00:21:27](#)

المتمكن الامكن يعني الذي هو اصل في جميع احواله او فرع في حالة واحدة فقط في نوع واحد فقط من انواعه الا يعامل معاملة ما وجدت فيه فرعيتان فاكثر في الوقت نفسه - [00:22:03](#)

لماذا قلت فرعيتان فاكثر لكي لا يترسخ في الذهن شيء مغلوط وهو ان الممنوع من الصرف لا امنعوا لا يمكن ان توجد فيه في الوقت نفسه اكثر من فرعيتين. بل يمكن ان يكون فرعا في - [00:22:26](#)

اثنتين او ثلاثة او اربعة او خمسة او اكثر في الوقت نفسه ولكن ان وجدت فيه فرعيتان فانهما تكفيان لكي يمنع من الصرف اذا لا يفهم الامر بشكل مغلوط. وهو ان يظن بان الممنوع من الصرف منع لوجود علتين فرعيتين - [00:22:49](#)

فقط ولا يمكن ان توجد علة فرعيتين في الوقت نفسه. بل منع من الصرف لوجود علتين فرعيتين فرعيتين ان وجدتا كفتاه في منعه من الصرف كانتا كافيتين في منعه من الصرف - [00:23:15](#)

مع انه يمكن ان توجد في الوقت نفسه علة فرعيتين في نفس الاسم فوق الاثنتين وعلة رابعة وعلة خامسة كما ذكرنا ذلك مثلا في اذربيجان ازربيجان علم فهذه الفرعية الاولى لان العالم معرفة والتعريف فرع عن التنكير - [00:23:33](#)

وهو مؤنث لانه اسم آ مدينة معينة بلدة معينة والتأنيث فرع عن التنكير. فهاتان فرعيتان العالمية فرع عن التنكير والتأنيث فرع عن التنكير. وهو اعجمي والاسم المنقول من الاعجمية الى العربية اذا هو ليس اصل في العربية. بل هو اصل في غير العربية. من - [00:23:57](#)

من قول والمنقول فرع عن المنقول عنه. فاذا الاعجمي فرع عن العربي. فالعجمة تفريع. اذا اذربيجان اعجمي اذا هنا فرع العجمة فهذه هذه ثلاث فرعيات. ثم هو مركب تركي مجديا كما على مكة وحضرموت وقاضي خان ورام هرمز الى اخره - [00:24:36](#)

فاذا والمركب فرع عن غير المركب. الاصل في الاسماء ان تكون مفردة. مفردة يعني من كلمة واحدة. ولا اقصد اه آ تلك التي تدل على واحد بخلاف ما يدل على اثنتين او ثلاثة وما فوقها - [00:25:02](#)

اذا الاصل في الاسماء الافراد والتركيب فرعا عن الافراد. واذربيجان مركب والمركب فرعا عن المفرد. اذا هذه اربع فرعي اربع فرعيات ثم اذربيجان مختوم بالف ونون في اخر الاسم بالف ونون زائدتين. والمزيد فرع عن المجرد. المزيد فرع عن المجرد - [00:25:19](#)

فهذه كما ترون او كما تسمعون خمس فرعيات بالطبع يمكن ان تناقش هذه العالمية مسلمة العجمة مسلمة والتأنيث مسلم ولكن بقيت قصة التركيب المزجي وزيادة الالف والنون. لانا اذا قلنا - [00:25:45](#)

واعجمي اذا لا نعرف ما هي اصوله في الاعجمية؟ هل الالف والنون زائدتان او غير زائدتين؟ وهل هو مركب تركيبية مجديا او اسم مفرد. طالما هو اعجمي اذا لا نعرف اصوله لكي نحكم على كونه مركب غير مفرد وكونه مزيد - [00:26:11](#)

غير مجرد. لكن الثلاثة الاول مسلمة العالمية والعجمة والتأنيث. اذا اجتمعت ثلاث فرعيات وليستا فرعيتين فقط وليست فرعيتين فقط. اذا يمنع الاسم من الصرف لوجود علتين فرعيتين من جهتين مختلفتين الجهة الاولى العالمية الجهة الاولى معنوية والثانية لفظية. فاذا - [00:26:31](#)

اتانا فرعا في امرين اثنتين فاكثر فليس من العدل ان يعامل معاملة ما هو اصل في جميع احواله او ما هو فرع في حالة واحدة فقط

فالفرعية الواحدة اضعف من ان تغير الاسم عن اصله. والاصل في الاسم الصرف. والجـر - [00:27:05](#)
لان التنوين الذي هو الصرف والجـر من خصائص الاسماء. ففرعية واحدة اضعف ليست قادرة على النهوض على القدرة على منعه من الصرف. لكن فرعيتان معا او اكثر في الوقت نفسه فيهما - [00:27:29](#)

والقدرة على منعه من الصرف نعود فاقول اذا وجدت علتان فرعيتان منع من الصرف ما معنى منع من الصرف؟ منع من التنوين والجـر معا او منع من التنوين اولا ثم الحق به الجـر - [00:27:50](#)

لماذا اذا وجدت فيه علتان فرعيتان يمنع من التنوين ومن الجـر؟ الجواب لانه حين توجد فيه علتان فرعيتان من جهتين مختلفتين يكون بهذا قد اشبه الفعل والحرف اقصد بالحرف حرف المعنى - [00:28:14](#)

قد اشبه الفعل والحرف فان الفعل فرع من جهة المعنى ما معنى فرع من جهة المعنى؟ هو احتياجه من حيث المعنى الى الفاعل احتياجه من حيث المعنى الى الفاعل. فكل فعل لابد له من فاعل لفظا او تقديرا - [00:28:41](#)

يعني بعبارة اخرى احتياجه الى المسند اليه. او قد يقال احتياجه الى الاسناد. فهذا الاحتياج امر معنوي والمحتاج فرعاً عن المحتاج اليه. فاذا هنا العلة الفرعية الاولى في الفعل هي الاحتياج الى الفاعل - [00:29:09](#)

او بعبارة اخرى الاحتياج الى الاسناد وهذه علة فرعية معنوية والعلة الفرعية الثانية في الفاعل ان الفعل من حيث اللفظ مشتق على مذهب المصريين او على المذهب الاشهر من الاسم - [00:29:31](#)

الاسم الذي هو المصدر من المصدر بالذات هو اصل المشتقات على مذهب الجمهور البصريين واو على المذهب الاشهر. والفعل مشتق منه خلافا للمذهب الكوفي الذي او لمذهب جمهور الكوفيين الذين يرون العكس. فالفعل من حيث اللفظ مشتق من - [00:29:55](#)

فهذه الفرعية الثانية. ويقال هناك فرعية ثالثة ورابعة وغيرها في الفعل. الفعل الاصل فيه البناء في حين ان الاسم الاصل فيه الاعراب والتنوين انما يلحق المعرب لا يلحق تنوين الصرف يلحق المعرب ولا يلحق المبنية ويلحق المعرب المنصرف بالذات -

[00:30:15](#)

قالوا لما اشبه الاسم الفعل والحرف في وجود فرعيتين فيه فاكتر كما انه في الفعل فرعيتان فاكتر بينت الفرعيات التي في الفعل بقي ان ابين الفرعيتين اللتين في الحرف والفرعية الاولى التي في الحرف هي - [00:30:52](#)

الاحتياج الى مدخوله لانهم قالوا في حد الحرف الحرف ما دل على معنى في غيره يعني عدم الاستقلال. فالحرف لا يستقل بنفسه. بعكس الاسم فيستقل بنفسه. بعكس الفعل فيستقيم بنفسه الحرف لا يعرف معناه على ما هو المشهور - [00:31:15](#)

على ما هو المشهور الراجح في حد الحرف وهو انه محتاج الى ما بعده. ما دل على معنى في غيره والحرف من حيث اللفظ لا ينون ولا يجـر. وكذلك الفعل من حيث اللفظ لا ينون ولا يجـر لان التنوين والجـر - [00:31:40](#)

خاصان بالاسماء. فلما اشبه الاسم بوجود هاتين الفرعيتين الحرف والفعل. من جهة ان من جهة المعنى في كل منهما ومن جهة من جهة معنوية في كل منهما. ومن جهة لفظية في كل - [00:32:01](#)

كل منهما والجهة اللفظية في كل منهما اقصد الفعل والحرف عدم التنوين وعدم الجـر لما اشبه الاسم بهاتين الفرعيتين الفعل والحرف من جهتين عومل معاملة الفعل والحرف ما المعاملة المقصودة هنا؟ عومل معاملة الفعل والحرف بان نزع منه التنوين ونزع منه الجـر

بالتبعية او - [00:32:26](#)

التنوين معا فلمشابهة الفعل والحرف اجري مجرى الفعل والحرف بحيث منع التنوين لعدم دخوله في الفعل والحرف ومنع من الجـر لعدم دخول الجـر في الفعل والحرف. يعني القضية تماما كما يقال في الاسماء المبنية الاصل في الاسماء الاعراب فاذا جاء اسم مبني -

[00:33:00](#)

فانما لشبه ابعده عن الاسماء المتمكنة في الاعراب. هذا الشبه لانه اشبه الحرف في المشهور وقيل بل لانه اشبه الفعل. وقيل بل لانه اشبه الحرف والفعل. وقيل لانه اشبه الحرف والفعل وغير الحرف - [00:33:30](#)

هو الفعل وعبارة الكافية اه يمنع الاسم المبني او قال في حد المعرض ما لم يشبه مبني الاصل. يعني ما لم يشبه المبني بالاصالة.

والمبني بالاصالة اشهره الافعال قال واشهره حروف المعاني وغيرها بالطبع - [00:33:50](#)

اذا هذا هو سبب عدم تنوين الممنوع من الصرف. وسبب عدم جره مرة ثانية اقول لما اشبه الممنوع من الصرف لوجود علتين

فرعيتين فيه احدهما معنوية والثانية لفظية اشبه الفعل والحرف - [00:34:15](#)

من جهتين احدهما معنوية والثانية لفظية عومل معاملة الفعل والحرف بان نزع منه تنوين والجر بالكسرة. لان الفعل والحرف لا ينونان ولا يجران. لا يجران لا بالكسرة ولا بغيرها ارجع الان الى كلام الجارة رحمه الله تعالى واكرر مرة ثانية قال متى اجتمع في

الاسم سببان منها من - [00:34:42](#)

هذه تسعة قلت هذا الامر ليس على اطلاق. لانه يوهم جواز اجتماع اي سببين من هذه التسعة معا على اطلاق والامر ليس كذلك. بل

الامر ان احدى السببين يعني احدى الفرعيتين يجب ان تكون معنوية والثانية - [00:35:16](#)

لفظية. المعنوية الاولى العالمية والانواع اللفظية مع العالمية ستة او سبعة. والمعنوية ثانية فرعية الوصفية. ومع الوصفية انواع ثلاثة

فالممنوعة من الصرف للعالمية مع علة لفظية اخرى ستة انواع او سبعة. ساعدها - [00:35:36](#)

عالمية مع التأنيث مع التأنيث يعني الاسم علم والعلم معرفة والمعرفة فرع عن النكرة. مع التأنيث سواء كان التأنيث لفظا ومعنى كما

في آ فاطمة وخديجة ومكة او كان التأنيث لفظا فقط والمعنى مذكر كما في طلحة وعبيدة واسامة - [00:36:00](#)

اتى ومعاوية وعروة اسماء رجال او كان التأنيث معنى فقط الا انه مذكر لفظا كما في زينب وسعاد ومريم. ولكن في زينب وسعاد

مريم يجب حتى يمنع الاسم للعالمية والتأنيث المعنوي فقط - [00:36:28](#)

من غير خلاف يجب ان يكون الاسم على اربعة احرف فما فوقها. اما ان كان المؤنث معنى فقط ليس مؤنثا في اللفظ مؤنث في

المعنى فقط ان كان على ثلاثة ففيه تفصيل سيأتي. اذا العالمية مع التأنيث العالمية فرع عن التنكير - [00:36:49](#)

وهي علة معنوية والتأنيث فرعاً عن التذكير هذا النوع الاول النوع الثاني عالمية عجمة عالمية وعجمة يعني علم واعجمي في الوقت

نفسى. العالمية فرعاً عن التنكير والعجمة فرع عن العربية - [00:37:12](#)

والعجمة امر لفظي. يعني هو من حيث اللفظ اعجمي. وليس عربيا منقول من لغة العرب من لغة العجم الى لغة العرب النوع الثالث من

انواع العالمية مع علة اخرى العالمية - [00:37:38](#)

والتركيب المزجي غير المختوم بويه في الاصح والاشهر في الاصح والاشهر تتعلق بغير المختوم بويه. ولا تتعلق بالتركيب المزدى

اشتراط كونه تركيباً مزجياً متفقاً عليه ولكن هل يدخل فيه غير المختوم بويه؟ والمختوم بويه او غير المختوم بويه فقط. الاشهر

والافصح انه يدخل فيه غير المختوم - [00:37:57](#)

بويه فقط كما على مكة وحضرموت وقاضي خان ورام هرمزا وبخت نصر الى اخره النوع الرابع اذا الثلاثة الاول وتذكروا هذا

الترتيب العالمية وتأنيث عالمية وعجمة النوع الثاني النوع الثالث عالمية وتركيب مجدي غير مختوم بويه - [00:38:26](#)

النوع الرابع من انواع العالمية مع علة اخرى. عالمية ووزن الفعل يعني هو علم وفي الوقت نفسه هو على وزن من اوزان الفعل. ما

معنى على وزن من اوزان الفعل سيأتي تفصيل - [00:38:56](#)

النوع الخامس العالمية والعدل والعدل هنا التغيير يعني تقول مثلاً كنت افكر في السفر الى دمشق ثم عدلت عن ذلك يعني غيرت

رأى. ثم عدلت عن ذلك فهذا اللفظ معدول اي - [00:39:14](#)

مغير عن معدول عنه. والمعدول عنه هو الاصل. كما قالوا مثلاً في عمر. قالوا عمر معدول. يعني مغير اصله عامر معدول عن فاعل

وسياًتي تفصيل الكلام فيه. النوع السادس العالمية و - [00:39:39](#)

كونه مختوماً وزيادة الف ونون مضارعتين لالفي التأنيث في اخره يعني الاسم علم وفي الوقت نفسه مزيد. بالف ونون ليس بالف

ونون على الاطلاق. يعني اي الف ونون لا تعيين بل بالف ونون مضارعتين اي مشابھتين لالفي التأنيث الفاء التأنيث هنا يعني -

[00:40:02](#)

في التأنيث المقصورة والف التأنيث الممدودة كعمران وعدنان ومروان وعثمان الى اخره اذا صارت العالمية مع علة اخرى ستة انواع

زاد ابن مالك وبعض من وافقه على مية مع الف التأنيث المقصورة - [00:40:30](#)

عالمية وعفوا مع الالف المقصورة لللاحق. من انواع الالف المقصورة ان تكون منقلبة عن اصل هو واو كما في عصا وفتى وقنا ومنن او تكون منقلبة عن اصل هو ياء كما في هدى - [00:40:56](#)

ورحن اذا النوع الاول في المقصور ان تكون الفه منقلبة عن اصل. النوع الثاني في المقصور اتكلم عن المقصور الاسمي ان تكون الفه زائدة للتأنيث. كما في سلمى وسلوى ونجوى وليلى وبشرى وذكرى وحبلى واخرى واولى - [00:41:18](#)

النوع الثالث ان تكون الف مقصور زائدة لللاحق كما في ارقى علقا افعى في رأي من الاراء الى اخره اذا ابن ما لك جعل من العلم مع علة لفظية اخرى العلم المختوم بالف بالالف المقصورة لللاحق. وليس الالف المقصورة الا على التعريف - [00:41:38](#) وليس الالف المقصورة للتأنيث. فان المختوم بالف مقصورة للتأنيث هذا من القسم الثاني. الذي يمنع الاسم من الصرف لوجود علة فرعية واحدة فيه. اذا انتهينا من الانواع الستة او السبعة - [00:42:17](#)

التي منعت من الصرف لعلتين فرعيتين اولاهما العالمية والثانية علة لفظية هي التي عدناها. التأنيث او العجمة او التركيب المزدى او وزن الفعل او العدل او الالف والنون الزائدتان في الاخير او - [00:42:37](#)

الالف المقصورة لللاحق وصلنا الى المختوم اي الى الممنوع من الصرف للوصفية لعله معنوية اولى هي الوصفية. فكونه من حيث المعنى وصف والوصف فرع عن الموصوف لان كل صفة محتاجة الى موصوف اذا قلت صفة تخيلت - [00:42:58](#) الموصوف عندما تقول احمر تتخيل شيئا لونه هذا. عندما تقول اشقر تتخيل شيئا لونه هكذا تقول اعور تتخيل جسما في عينه عور وهكذا. فالوصف او الصفة او النعت فرع عن الموصوف عن المنع - [00:43:25](#)

اوتي الوصف محتاج الى الموصوف ولا يستقل بنفسه. فالوصفية فرع الوصف فرع عن الموصوف. هذه الفرعية الاولى ثم يقال ايضا الاصل في الاسم الا يكون وصفا وكونه وصفا فرعاً عن كونه غير وصف. ولكن المشهور هو ان الوصف فرع - [00:43:45](#)

الموصوف من حيث المعدة هذه فرعية اولى اه وهي معنوية والفرعية الثانية اللفظية التي تجتمع مع الوصف هي الفرعية الرابعة والخامسة والسادسة التي ذكرتها مع الممنوع من الصرف للعالمية وفرعية لفظية اخرى وهي اذا وصفية و - [00:44:06](#)

وزن الفعل. اذا عندنا علمية ووزن الفعل وعندنا وصفية ووزن الفعل. والنوع الثاني وصفية وعدل عندنا عالمية وعدل وعندنا وصفية وعدل. والنوع الثالث مع الوصف وصف مزيد بالف ونون في اخره - [00:44:31](#)

اذا هذه العلة اللفظية الاولى والثانية والثالثة مع الوصفية تكررت رابعة وخامسة وسادسة مع العلمية هذه الانواع التسعة التي سيأتي تفصيل الكلام فيها واحدا تلو الاخر بالتفصيل نرجع الان الى القسم الثاني - [00:45:02](#)

افصل الكلام فيه لان الكلام فيه مختصر. واعدود الى القسم الاول. القسم الثاني الذي منع من الصرف لوجود علة فرعية واحدة تقوم مقام علتين اثنتين. قلت انواع القسم الثاني ثلاثة - [00:45:26](#)

انواع القسم الثاني ثلاثة اولها الاسم المختوم بالف التأنيث المقصورة كل اسم ختم بالف التأنيث المقصورة. فانه لهذه العلة فقط يمنع من الصرف مطلقا مطلقا يعني بغض النظر عن هذا الاسم المختوم بالف التأنيث المقصورة - [00:45:49](#)

هل هو علم كما في سلمى وليلى وسلوى ونجوى اسماء اناث او ليس علما بل هو نكرة كما في ذكرى ان في ذلك لذكرى ذكرى هذا ليس علما مفرد نكرة - [00:46:26](#)

ولكنه منع من الصرف لان الالف هنا للتأنيث اذا كل مختوم بالف التأنيث المقصورة على الاطلاق يمنع من الصرف. بغض النظر عن كونه على كما في سلمى وسلوى وليلى او ليس علما يعني ليس معرفة نكرة كما في ذكرى - [00:46:58](#)

وبغض نظري النظري عن كونه علما لمؤنث كما في سلمى وسلوى ونجوى او كان علما لمذكر مختوم بالف التأنيث المقصورة. يعني ايه تأنيث لفظي؟ اما في المعنى مذكر. يعني مثلا واحد اسمه سلمى - [00:47:21](#)

او واحد انت سميتة مثلا بشرى هكذا سميت واحدا سميت رجلا بشرى. فهذه في الاصل الف تأنيث مقصورة كما تسمي رجلان هناك في اسماء الرجال هناك اسماء هناك في اسماء الرجال هكذا اسمه اسماء. واسماء هذه الف تأليف ممدودة. وهناك في اسماء

فهذه الف تأنيث ممدودة. اذا وهناك في الرجال معاوية وطلحة فهذه تاء تأنيث. اذا لو سميت هناك اللفظا لكنه في المعنى مذكر. اذا المختوم بالف التأنيث المقصورة سواء كان مؤنثا لفظا ومعنى او كان مؤنثا في اللفظ فقط - 00:48:16

كواحد رجل اسمه سلمى او اسمه ليلى او اسمه سلمى سلمى او اسمه ذكرى او اسمه بشرى الى اخره نعم وسواء كان هذا المختوم بالف التأنيث المقصورة مفردا كما سمعتم في الامثلة الماضية او كان جمعا كما في جرحى - 00:48:36

وقتل جرحى وقتلى هذا جمع فعلى جمع للمفرد الذي هو على فعيل بمعنى مفعول قتيل بمعنى مقتول. اسير بمعنى مأسور مريض بمعنى ممرض. والجمع قتلى وجرحى واسرى فجرحى الذي هو جمع فعيل بمعنى مفعول هذا جمع والفه للتأنيث على حد قول الزمخشري رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:48:57

ان قومي تجمعوا وبقتلى تحدثوا لا ابالي بجمعهم كل جمع مؤنث يعني لما لو سألتني لما جرحى الالف فيه الف مقصورة لما هي للتأنيث لانه جمع وكل جمع مؤنث اذا سواء كان اسما - 00:49:28

او علما او كان نكرة سواء كان اسما مؤنثا لفظا ومعنا او مؤنثا في اللفظ فقط مذكرا في انا وسواء كان اسما ليس وصفا او كان وصفا كحبلى واولى واخرى ودنيا وعليا وسواء كان مفردا او كان - 00:49:51

طيب لما المختوم بالف التأنيث المقصورة لم المختوم بالف التأنيث المقصورة؟ يكفي كونه مكتوما بالف المقصورة لكي يمنع من الصرف يعني لا نحتاج معه الى علة فرعية اخرى. قالوا لان الالف المقصود - 00:50:11

الصورة التي للتأنيث تلزم الكلمة. يعني تلزم ما اتصلت فيه ليست في معرض الانفصال ما معنى ليست في معرض الانفصال؟ تذكرون في الاضافة يقال اضافة على تقدير على تقدير الانفصال عن الانفصال عن الاضافة. وهي الاضافة اللفظية واطافة ليست على تقدير الانفصال. وهي - 00:50:34

الاضافة المعنوية. وهنا الف تأنيث ليست على تقدير الانفصال. ليست على تقدير الاتصال الانقطاع الحذف يعني الف لازمة بعكس تاء التأنيث مثلا في نحو طالبة مدرسة قارئة كاتبة فهذه التاء على تقدير الانفصال على تقدير الاسقاط يعني طارئة انت زدت التاء في طالبة ومدرسة وقارئة - 00:51:09

وكاتبة لقصد تأنيث المذكر الخالي من التاء. طالب تزيد التاء فيصبح طالبا. وتستطيع ان اردت ان ترده مذكرا ان فتاء فيتحول او فيرجع الى التذكير. فالتاء في طالبة ومدرسة وقارئة وكاتبة على تقدير الانفصال على - 00:51:39

تقدير الحذف طارئة غير لازمة. يعني لم توضع معك التاء في كاتبة لم توضع اول ما وضعت عطاردة بحيث لا تسمع كلمة طالبة الا وهي بالتاء. نحن سمعنا طالبا وطالبة سمعنا كاتبا وكاتبة - 00:51:59

الف التأنيث المقصورة في نحو حبلى فهي وضعت اول ما وضعت مع هذه اللفظة وما اشبهها اولى صورة كبرى سلمى ليلى وضعت اول ما وضعت على تقدير اللزوم وليست على تقدير وعلى تقدير - 00:52:19

والثبوت وليست على تقدير الانفصال والحذف. هي ثابتة غير طارئة. يعني لا تستطيع ان تحذف الالف من حبلآ ارتد الاسم مذكرا كما تحذف التاء من طالبة فيرتد الاسم آ مذكرا - 00:52:39

اذا هي لازمة لانها تبقى مع الاسم تثبت وتلجأ وتلزمه ووضعت معه اول فوضعت للدلالة على التأنيث. لم يكن مذكرا ثم زيدت فصار مؤنثا. فقالوا نزل لزوم النفي في منزلة تأنيثين. لان اللزوم - 00:52:57

اقوى من الطرق والعروض او يقال من التران والعروض شروء وترآن لازم اقوى من الطارئ فكان الطارئ فرع عن اللازم. نزل اللزوم منزلة تأنيثين اثنين لانهم قالوا اذا يعني بعبارة اخرى مطلق التأنيث فرع - 00:53:24

لزومه بمنزلة فرعية اخرى والكلام الذي قيل في المختوم بالف التأنيث المقصورة نفسه يقال في المختوم بالف التأنيث الدودة يعني بعبارة اخرى الاسم المختوم بالف التأنيث الممدودة كونه مختوما بالف التأنيث الممدودة يمنع الاسم - 00:53:53

مطلقا ايا كان نوع الاسم هذا الذي اتصلت به. يمنعه من الصرف. سواء كان وصفا كصفراء وحمراء وشقراء وعوراء وخضراء وهيفاء

وغداء وميساء او لم يكن وصفا كصحراء وسواء كان مفردا كصفراء وصحراء - [00:54:25](#)

او كان جمعا ككرماء واصدقاء طبعا الف التأنيث الممدودة هناك قضيتان الالف في الف التأنيث الالف التي قبل الاخير زائدة والهمزة ايضا زائدة ولا يقال يشترط في الف التأنيث الممدودة ان تكون الهمزة زائدة لغرض التأنيث وان تكون ايضا الالف - [00:54:57](#)
فائدة لماذا قيل الف التأنيث الممدودة ساجيب عن هذا بعد تكملة الشروط. الف التأنيث الممدودة الهمزة زائدة في الاخير وقبلها الف زائدة. وقبل كل الهمزة والالف ثلاثة احرف فصاعدا اما في نحو كساء - [00:55:25](#)

غذاء رداء صفاء خلاء قضاء بناء. هذه الف ممدودة النعم ولكنها ليست للتأنيث فالألف في غزاء غذاء ورداء وقضاء وخلاء وبناء الالف هنا زائدة والهمزة في هذا النوع منقلبة عن اصل هو واو او هو ياء كما مرت - [00:55:50](#)
تفصيله اه او كما يمر تفصيل كما هو معروف تفصيله في التصريف ولكن لا تتوهموا ان كل الف زائدة في الاخير بعدها همزة زائدة قبلها ثلاثة احرف صاعدا الالف للتأنيث - [00:56:18](#)

قد تكون الالف للتأنيث وقد تكون للالحاق كما في علب الالف الممدودة هنا زيدت للالحاق وليست للتأنيث. وكما في قوة باء الالف الممدودة هنا للالحاق وليست للتأنيث للالحاق وليست للتنمية - [00:56:39](#)
بعبارة اصح الكلام عن الهمزة. اما الالف التي قبل الهمزة ففي جميع الانواع هي زائدة للمد يعني لمد ما هي فيه. الالف في نحو صحراء صفراء كرماء زكريا الى اخره علبة اه - [00:57:06](#)

قوة باء الالف هنا التي قبل الاخير الف مد واما الهمزة التي في الاخير فاربعة انواع الهمزة التي في الاخير اتكلم الان عن المختوم بالالف التأنيث بالالف الممدودة مطلقا. الالف التي قبل - [00:57:29](#)
الاخير الف مد زيدت لغرض مد الاسم الذي هي فيه. مد كما في كتاب الالف هنا للمد نعم. اذا زيدت لمد ما هي فيه اما الهمزة التي بعد الالف لذلك يقال الف التأنيث الممدودة. يعني عندنا الف للتأنيث كالف حبل - [00:57:51](#)

واولى واخرى وصغرى وكبرى ثم مدت بمدت بالف المد. اذا عندنا الف للتأنيث ثم مدت ولذلك قالوا الف التأنيث الممدود. اما الان عندنا الف ممدودة. اذا عندنا الف ومدة الالف التي في هذه الانواع هي الف المد التي قبل الاخير ثم الهمزة اما ان تكون منقلبة عن - [00:58:17](#)

اصل كما في كساء اصله كسايسكو وهو كساء فعال وعندنا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو بعد الف زائدة ابدلت الواو همزة. فصار كساء وكما في قضاء الالف الهمزة هنا منقلبة عن ياء لانه قضى يقضي. والاصل قضايا بنى يبني بناء - [00:58:46](#)

ايون رمى يرمي رمائي تطرفت الياء بعد الف زائدة. والقاعدة تقول اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة ابدل همزة اذا انتهينا من نحو كساء وقضاء يعني من الهمزة المنقلبة عن اصل هو واو او ياء. هذا اول نوع من انواع همزة الممدود - [00:59:13](#)
النوع الثاني الهمزة التي في نحو صحراء صفراء شقراء عوراء غيداء هيفاء يعني الف التأنيث الممدودة. الالف التي قبل الاخير الف زائدة للمد. واما الهمزة ففيها كلام. فيها تفصيلات اشهرها - [00:59:37](#)

ان اصله صفرا مثل سلمى شقراء مثل سلمى وليلى ونجوى وسلوى ثم زيدت الف للمد قبل الاخير. فالتقت الفان والالفان ساكتتان ولا يمكن التقاء ساكنين الا في صور خمسة مستثناة معدودة وليست هذه الصورة منها. اذا التقت اري فان - [01:00:03](#)
يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين لانه لا يلتقي ساكتان في كلام العرب كيف نتخلص من التقاء الساكنين؟ القاعدة اذا كان اول الساكنين مادة حذفت المادة ولا يمكن ان نحذف المادة هنا التي هي الالف الاولى الزائدة للمد. لان العرب زادتها لغرض - [01:00:34](#)

وحذفها الغرض هو المد. وحذفها تضيق لهذا الغرض. وليس من عادت العرب ليس في لغة العرب ان يزداد ان يصنع شيء سواء كان زيادة او ما لغرض ثم ينقض هذا الغرض - [01:01:05](#)
لان هذا يكون عبثا. اذا لا يمكن حذف الالف الاولى لان في حذفها نقدا للغرض الذي من اجله زيدت اذا يجب ان نحذف الالف الثانية الاصل ان تحذف الاولى ان تعذر حذفت الثانية - [01:01:25](#)

إذا يجب ان نحذف الثانية ولكن في الوقت نفسه لا يمكن ان نحذف الالف الثانية لانها زيدت لغرض ايضا وهو التأنيث وحذفها تضييع لهذا الغرض اذا تعذر حذف احدى الالفين - [01:01:46](#)

ولا يمكن بقاءهما معا بهذه الصورة. لانهما ساكتتان. والتقاء ساكتين على غير حده. يعني على غير السور الخمس المستثناة ممنوع. اذا الحل ان نبدل الالف الثانية حرفا هو اخت الالف. واخت الالف الهمزة - [01:02:05](#)

ولمزة تقبل الحركة. فاذا ابدلت الالف الثانية التي للتأنيث ابدلت اختها. يعني ابدلت همزة ليهما همزة بالذات؟ لانها اخت الالف ولانها تقبل الحركة والقصد ان نبدل الالف حرفا يقبل الحركة لتتخلص من التقاء الساكتين. هذا وجه من جملة اوجه قيلت في تعليل - [01:02:31](#)

نحو صفراء وشقراء وحمراء مما الفه الممدودة للتأنيث. النوع الثالث من انواع الهمزة المختوم بهمزة الممدود المختوم بهمزة ان تكون هذه الهمزة اصلية كما في همزة ابتداء لانه من بدأ - [01:02:58](#)

ابتداء افتعال الهمزة اصلية. كاف كما في همزة استهزاء. استهزاء استفعال لان الاصول هاء زاي همزة. الهمزة لام الكلمة. كما في همزة قراء قراء رجل قراء يعني ماهر في القراءة. ورجل وضاء يعني شديد الوضاء - [01:03:25](#)

اذا الهمزة في قراء طبعاً هذا فعال صيغة مبالغة. فعال صيغة مبالغة كما يقال رجل طوال طويل جدا كبار كبير جدا صغار صغير جدا وهكذا النوع الرابع من انواع همزة الممدود ان تكون زائدة لللاحق - [01:03:54](#)

ومعنى اللاحق ان نزيد حرفا او اكثر فوق الاقل اصولا ليكون مثل ما فوقه الذي هو الاكثر اصولا في جميع تصريفات ما فوقه. يعني كم تماما كما زادوا واون في - [01:04:16](#)

مثلا حوقلة. حوقلة ليس المقصود حوقلة قال لا حول ولا قوة الا بالله حوقل الرجل بمعنى ضعف طيب نترك حوقلة لانه عندنا حوقلة بمعنى قال لا حول ولا قوة الا بالله وهذه الواو ليست لللاحق وحوقلة بمعنى ضعوفة والواو لللاحق سامثل - [01:04:36](#)

بمثال اخر قالوا روضنا الرجل روضنا بمعنى ضعف روضنا يرودن وانت رودن او دين مرودن والمصدر روضنة. رودنا زاد الواو فوق الراء والدال والنون لللاحق ببعثرة يعني بالفعل الرباعي المجرد. كما تقول في الفعل الرباعي المجرد بعثر يبعثر بعثر مبعثر - [01:04:58](#)

حثير مبعثر مبعثرة تقول رودنا يرودن روض يا فلان مرودن مرودن رودنة. نرجع الى الهمزة التي قالوا الهمزة في نحو علبة والعل باء واحد من عصيين غليظين في مقدمة العنق. هذا الاول عندما تلتفت - [01:05:28](#)

الى اليمين الى اليسار هكذا يظهر العصب الغليظ هنا هذا علبة. واذا التفت الى اليمين يظهر العصب الغليظ هذا هو العلبة الثاني. علباء الالف للمد والهمزة زائدة لللاحق. معنى لللاحق يعني - [01:05:50](#)

فعلوه من حيث اللفظ واللاحق الغرض منه غرض لفظي. جعلوه من حيث اللفظ مثل قرطاس على الزينة على نفس الصورة علبا من حيث الصورة اللفظية مثل قرطاس قالوا الهمزة لللاحق بقرطاس - [01:06:10](#)

نعم ومن ومن امثلة ايضا الهمزة لللاحق قوة باء والقوة باء هي هذه الحبوب. يقال قوبى لاسكان الواو وقوى باء بفتح الواو وهي هذه الحبوب الصفراء التي مثل القيح التي تظهر حول الشفتين عندما يكون في المعدة حرارة او حموضة او تعفن يعني على - [01:06:35](#)

على شيء او على فساد في المعدة نرجع الى الف المختوم بالف التأنيث المقصورة والمختوم بالف التأنيث الممدودة. كل مختوم بالف التأنيث المقصورة او الف التأنيث الممدود فان هذه الالف بمفردها للزومها تمنع الاسم الذي هي - [01:07:02](#)

فيه من الصرف مطلقا. سواء كان اسما ليس صفة او كان صفة. سواء كان معرفة او كان نكرة. سواء كان علما لمؤنث لفظا ومعنى او لمؤنث لفظا فقط او لمؤنث معنى فقط - [01:07:27](#)

وسواء كان مفردا او كان جمعا والالف التأنيث الممدودة وضعت اول ما وضعت يعني الحقت اول ما الحقت بالاسم على صورة طريقة الثبوت واللزوم. تماما كالف سلمى وحبل وضعت اول ما وضعت للدلالة - [01:07:46](#)

على التأنيث ملازمة لاسمي ليست على تقدير الانفصال. لا يمكن حذفها فيرتد الاسم الذي كانت معه التأنيث الى التذكير كما هو في

طالبة تحذف فيرجع طالبا مذكرا اما يعني في الف التأنيث الممدودة نزل مطلق التأنيث بهذه الالف - [01:08:11](#)

منزلة فرعية اولى ونزل للزوم منزلة فرعية اخرى. النوع الثالث من انواع الممنوع من الصرف في علة واحدة هو ما كان على صيغة منتهى الجموع. وقلت صيغة منتهى الجموع يقال لها ايضا - [01:08:38](#)

صيغة الجمع المتناهي ما معنى الجمع المتناهي؟ شرحت ان المقصود بصيغة منتهى الجموع كل جمع للتكسير في وسطه الف بعدها حرفان او بعد الالف في ثلاثة احرف ووسط الثلاثة ياء ساكنا - [01:08:58](#)

يقال له ايضا الجمع المتناهي او صيغة الجمع المتناهي ويسمى ايضا يقال في كثير من الاحيان في كتب النحو والصرف يقال ما كان على شبه مفاعل ومفاعيل. ما يقصدون وزن مفاعل ومفاعل بالذات. لذلك قالوا - [01:09:16](#)

شبه مفاعل ومفاعل وما اشبهه كل ما كان جمعا للتكسير في وسطه الف بعدها حرفان. يعني قوام حافل فواعل اكارم افاعيل قبائل فعائل جعافر فعالم يعني ايا كان وزنه. المهم شبه مفتوح - [01:09:38](#)

فاعل يعني كل جمع للتكسير في الوسط الف بعدها حرفان ايا كان وزنه. سواء كان على وزنه فواعل كقوافل وعامل وطوامس وشواعر او فعائل كصحائف وقبائل وعجائز وغرائب او افاعل كاكارم وافاضل او فعالم - [01:10:01](#)

الكشعافر وبراث ودرهم او مفاعل كمساجد وملعب او غير ذلك من الاوزان هذا معنى شبه مفاعل وشبه مفاعيل كل جمع للتكسير في وسط الف بعدها ثلاثة احرف وسط الثلاثة ياء. سواء كان على مفاعيل - [01:10:21](#)

او على غير مفاعيل غير مفاعيل مثل مساكين مجانين مصابيح مفاتيح غير مفاعيل مثلا آآ نوى في تماسيح اعاجيب اكاذيب انايب الى اخره وصيغ او اوزان منتهى الجموع اوزان صيغة منتهى الجموع ازيد اكثر من ثلاثين - [01:10:42](#)

اكثر من ثلاثين وزنا عددها بالتفصيل ابو حيان الاندلسي رحمه الله تعالى واحسن اليه في كتاب ارتفاع وعددها السيوطي نقلنا عنه في همع الهوامع. وعددها غير السيوطي وغير ابي حيان - [01:11:15](#)

طيب لماذا اذا كان الاسم على صيغة منتهى الجموع؟ فان مجرد كونه على هذا الوزن كونه على هذا الوزن امر لفظي. كونه مختوما بالف التأنيث المقصورة امر لفظي. كونه مختوما بالف التأنيث الممدودة امر لصق - [01:11:39](#)

يعني كونه اه بهذه العلة اللفظية فقط يكفي لكي يمنع الاسم من الصرف. لماذا المختوم بصيغة منتهى الجموع؟ يكفي مجرد كونه على هذا الوزن على هذه الصيغة ليمنع الاسم من الصرف - [01:11:59](#)

قالوا لان الاسم يكون مفردا فيجمع تقول مثلا بيت فيجمع على بيوت تقول سطر فيجمع على اسطار فتقول ثوب فيجمع على اثواب. تقول سرير فيجمع على اسرة. اذا هذا جمع وهذا مفرد. واحيانا - [01:12:20](#)

الجمع قد يجمع قالوا في كلب اقلب واقلب جمع تكسير للقلة وجمعوا اكلب مرة ثانية فقالوا اكلاب ومثله جمعوا بيتا فقالوا بيوت ثم جمعوا بيوت مرة ثانية فقالوا بيوتات جمعوا رجل فقالوا رجال ثم جمعوا رجال مرة ثانية فقالوا رجالات. نقولون مثلا ان محمدا صلى الله عليه وسلم - [01:12:47](#)

بعث من اشرف واطهر واعظم واعرق بيوتات وكان صلى الله عليه وسلم من اصدق واشجع او اصدق واشجع رجالات العرب اذا الجمع قد يجمع مرة ثانية لكن بشرط الا يمر في طريقه للجمع بوزن الا يجمع على وزن من اوزان صيغة منتهى الجموع. لانه - [01:13:23](#)

لو وزن على لو جمع على وزن من اوزان منتهى الجموع فهنا تنهى الجمع. تنهى يعني دل الى اللعن عدد الاكبر من المراد بالدلالة على كثرته لان القصد من الجمع الدلالة على الكثرة. فهنا تنهى الجمع. يعني هنا وصلت بهذه الصيغة الى الدلالة - [01:14:02](#)

الى العدد الاكبر. او يقال هنا انتهى الجمع. تنهى غير انتهى من حيث المقصود. هنا انتهى الجمع يعني هنا لا يمكن ان يجمع مرة ثانية. فاذا سواء كان تنهى لانت عندما تجمع الجمع تريد ان تدل على عدد اكبر - [01:14:25](#)

فاذا تنهى الجمع هنا يعني دليت بهذا على العدد الاكبر من غير ان تحتاج الى ان تجمع مرة ثانية وثالثة. فكأنه نزل ما كان على صيغة منتهى الجموع. لدلالة هذه الصيغة على - [01:14:45](#)

اهي في الدلالة على الكثرة نزل منزلة جمع الجمع والجمع بمفرده الجمع الاول فرعاً عن المفرد وجمع الجمع فرع عن الفرع يعني نزل منزلة جمعين اثنين او منزلة فرعيتين اثنتين. هذا اذا عبرنا بلفظة تنهى - 01:15:05

اما اذا عبرنا بلفظة انتهى يعني هنا انتهى الجمع يعني اذا دخل الجمع في صيغة من صيغ منتهى الجموع لا يجوز ان تجمع منتهى الجموع مرة ثانية. فقالوا في جمع كلب اقلب - 01:15:30

اقلب افعل ثم جمعوا جمعوا اقلبا على اقلب. اقلب صيغة منتهى الجموع لانه جمع تكسير في وسطه حرف. آآ قف بعدها حرفان وما دخل ما جاء على صيغة منتهى الجموع ينتهي الجمع عنده يعني لا يجوز ان تجمع مرة ثانية - 01:15:48

ثالثة ورابعة معنى انتهى الجمع عنده يعني دلالة هنا اغنتك عن جمعه مرة ثانية وثالثة ورابعة يعني نزل انت تجمع ثانية وثالثة ورابعة لغرض المزيد القصد من الدلالة على مزيد من الكثرة فنزل منزلة ما جمع مرتين واكثر. يعني نزل منزلة - 01:16:08

فرعيتين اثنتين لان الجمع الاول فرع عن المفرد والثاني فرع عن الجمع فرع عن الفرع عن الاصل نعم هذا هو معنى صيغة منتهى الجموع اوزان صيغة منتهى الجموع ازيد من ثلاثين وزنا ولكن - 01:16:41

آآ تشترك كلها بظواهر عامة وفيها كلها اعمال عامة تحول فيها المفردة الى صيغة منتهى الجموع واعمال خاصة بحسب نوع المفرد ها تفصيل هذه الاعمال العامة والخاصة في كتب التصريف وفي - 01:17:16

التصريف اكون بهذا قد شرحت القسم الثاني على سبيل التفصيل وسارجع في ده رصيف الثالث عشر الى الانواع التسعة او العشرة من انواع القسم الاول على سبيل التفصيل باذن الله تعالى وعونه وتوفيقه. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:17:39

- 01:18:12