

الدرس الثاني من شرح المنظومة البيقونية | فضيلة الشيخ الدكتور نادر العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. وعلى اله وصحبه وسلم. الناظم رحمه الله افتتح منظومته باي

شيء. ها ويقول ابدأوا بالحمد. بالبسملة بالحمد. عامة. بالبسملة وبالحمل - 00:00:00

بالحمد بالحمد ولا بالبسملة الفداء الحقيقي ابتداء هذه البسملة ابتداءا اضافي اي الابيات ابتداء بالحمد. وابتداء الانواع بالصحيح. قال

ابدأوا بالحمد مصليا على محمد من خير نبي ارسل هذا البيت الاول عبارة عن افتتاح كمعاهدناه من اهل العلم يفتتحون كتبهم

ورسائلهم - 00:00:30

بالثناء على الله جل وعلا وهو صاحب النعمة العظمى والنعمة التامة الكاملة. ثم يسنون بالصلاة على النبي صلى الله عليه اذ انما

وصلت الينا افضل نعم الله جل وعلا من خلاله. فاستحق صلوات ربي وسلامه عليه ان يثنى - 00:01:00

عليه بعد ذكرى بعد الثناء على الله جل وعلا. ثم كما ذكرنا يثنى على اهل العلم ممن سبق. قال في البيت الثاني وفي من اقسام

الحديث عدة وكل واحد اتى وحده. في هذا البيت الثاني يتحدث الناظم - 00:01:20

رحمه الله عن منهجه في هذه المنظومة. فبين في هذا البيت عدة امور. الامر الاول ان هذه المنظومة هي منظومة في علوم الحديث

في الفن المعروف والمشتهر باسم مصطلح الحديث. وعرفنا ذلك من قوله من اقسام - 00:01:40

الحديث اذا سيتحدث في هذه المنظومة عن اقسام الحديث. الامر الثاني الذي عرفناه من هذه من هذا البيت انه ولم يستوعب كل

انواع علوم الحديث بدليل انه قال من اقسام الحديث. ومن هذه للتبعية فدل هذا - 00:02:00

على انه لم يستوعب انواع علوم الحديث كلها انما اختصر على المهم منها الذي يحتاجه طالب العلم خاصة المبتدئ. ثم قال وكل

واحد اتى وحده. اي كل واحد من هذه الانواع التي ساذكرها - 00:02:20

ساذكرها في هذه المنظومة في هذه الابيات مقرونة باي شيء؟ بتعريفها. وهل التزم الناظم رحمه بهذا الامر في كل المنظومة التزم بها

باستثناء موطن واحد وهو الحديث المعنعن اكتفى بذكر المثال واستغنى به عن ذكر التعريف. التعريف. وفي موطن اخر ذكر التعريف

وذكر مع - 00:02:40

مثال وهو المسلسل. قال وكل واحد اتى وحده. اذا علمنا من هذين البيتين ان الناظم يذكر في هذه المنظومة جملة من انواع علوم

الحديث. وعرفنا في الدرس الماضي اهمية هذا الفن اذ من خلاله - 00:03:10

يمكن لطالب العلم ان يميز بين صحيح السنة من ضعيفها. اذ لولا اذ لو لم يكن طالب العلم مطلعاً عارفاً عالماً بهذا الفن لربما استدل او

احتج ببعض الاحاديث يظنها احاديث للنبي صلى الله عليه وسلم. وفي الواقع هي ليست كذلك. ومن اعتمد على احاديث مكذوبة -

00:03:30

او احاديث مرزقة على النبي صلى الله عليه وسلم لا شك انه سينسب الى الدين ما ليس منه. ومن هنا جاءت اهمية هذه المادة

واهمية هذا الفن. ولهذا غير واحد من اهل العلم ومنهم ابو عبد الله الحاكم في في - 00:04:00

في مقدمة كتاب معرفة علوم الحديث صرح بانه انما الف كتابه ذاك كثرة البدع في الناس فقال في مقدمة كتابه لما رأيت البدع قد

كثرت في الناس مع حرص اهل الناس او اهل العلم على كتابة - 00:04:20

الآخبار ومواظبة على جمع أخبار النبي صلى الله عليه وسلم. رأيت أن أضع كتاباً مختصراً في علوم الحديث إذا مع أن الناس

حريصين كل مسلم الظن فيه أنه حريص على أن يعرف سنة النبي صلى الله عليه وسلم. لكن - [00:04:40](#)

أما تنشأ البدع من اتباع الناس لأحاديث يظنونها أحاديث للنبي صلى الله عليه وسلم وهي في الواقع ليست كذلك فعلى كل طالب

علم أن يعتني بهذا الفن ليميز به بينما صح من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم - [00:05:00](#)

عليه وسلم مما لم يصح. ثم أن نشأ ابتداء المصنف رحمه الله ذكر أنواع علوم الحديث فقال أولها الحديث وهو ما اتصل. إذا النوع الأول

من أنواع علوم الحديث التي وعد النار وعدنا الناظم بذكرها في هذه المنظومة - [00:05:20](#)

هو الصحيح. والصحيح في اللغة هو السليم أو القوي ضد الضعيف أو السقيم. سميت وكذلك سمي الحديث الصحيح صحيحاً بقوته.

لأنه أقوى أنواع علوم الحديث في الاحتجاج. وابتدأ به في الناظم لأهميته لأنه الثمرة المنشودة من هذا الفن. إذا الغاية المقصودة من

دراسة هذا الفن هو معرفة صحيح السنة - [00:05:40](#)

من من ضعفه وهو من هنا افتتح واعتنى الناظم بأن يذكر الصحيح في أول المنظومة. قال الناظر رحمه الله في تعريف الصحيح

وهو ما اتصل أسناده ولم يشد بفتح الياء ولن يشد أو لم يشد - [00:06:10](#)

أما بكسر الشين أو بضمها لكن الياء مفتوحة قولاً واحداً. ولم يشد أو يعم يرويه عدل ضابط عن مثل معتمد في ضبطه ونقله. لا هذه

هي. الناظم رحمه الله في هذين البيتين شروط الحديث الصحيح وهي خمسة شروط. خمسة شروط إذا استوفاهما الحديث حكم -

[00:06:30](#)

عليه عند أهل العلم بأنه حديث صحيح. فنعيد ما ذكرناه في الدرس الماضي لكن بشيء من إعادة الترتيب قال الناظم في البيت الرابع

يرويه عدلاً ضابطاً. إذا الشرط الأول من شروط الحديث الصحيح أن يكون - [00:07:00](#)

كل راوٍ من رواه عدلاً لا سنعيد الترتيب. الناظم ذكر أولاً اتصال الأسناد ثم انتفاء الشذوذ ثم وانتفاء الإعلان ثم العدالة ثم الضبط لكننا

سنعيد ترتيبها ليدخل علينا التعامل معه. قال يرويه عدلاً إذا - [00:07:20](#)

شرط الحديث الصحيح أن يكون كل راوٍ من رواة الأسناد عدلاً. من هو العدل؟ وما هي العدل العدالة هي ملكة في النفس. صفة ليس

هي أمر معنوي وليست أمراً مادياً محسوساً. هي أمر معنوي - [00:07:40](#)

إذا خصلة أو صفة يتصف بها الشخص أو الإنسان. هذه الخصلة إذا اتصف بها الإنسان حملته على ملازمة التقوى والمروءة. يعني من

كان ذا عدالة كان ماذا؟ تقياً ذم. من هو التقى؟ هو من - [00:08:00](#)

يجعل بينه وبين الله بين عذاب الله وقاية. يعني يجعل بينه وبين عذاب الله. إذا هذه هي وأن تجعل بينك وبين عذاب الله وقاية.

والمروءة كما ذكرنا في الدرس الماضي هي عبارة عن آداب نفسانية تحمل صاحبها - [00:08:20](#)

على ملازمة جميل الأخلاق والحسن من العادات. أن يجتنب ما يشين عند الناس. طيب العدل منه هو من توفرت فيه خمس خصال.

أن يكون أولاً مسلماً. فهو من هنا الكافر هل هو عدل - [00:08:40](#)

لا. أيها الأخوة العدالة ما المراد منها؟ نريد أن نتأكد من أن هذا الراوي لا يكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. لأنه إذا كان كافراً هل

يؤمن الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم؟ لا لماذا؟ لأنه لا يخاف الله - [00:09:00](#)

أولاً يخشاه فلا يضر فلا يعني يمتنع من الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. إذا الشرط الأول في العدالة أن يكون مسلماً. الشرط

الثاني أن يكون عاقلاً. ويخرج المجنون. لأن المجنون - [00:09:20](#)

غير مكلف ولا يخشى عقاب الله أيضاً. فلا يؤمن أن يكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. إذا مسلماً عاقلاً بالغاً. الشرط الثالث أن

يكون بالغاً. وبالبالغ يخرج الصبي غير المميز - [00:09:40](#)

أو غير المميز يعني غير البالغ. لماذا؟ لأنه لأن مناط التكليف بالبلوغ. وما دام أنه غير محاسب على ما يفعل. وما دام أنه غير

محاسب لا نأمن أن يكذب على النبي صلى الله عليه وسلم - [00:10:00](#)

عليه وسلم. هذه الشروط يعني التي سنذكرها كلها هي احتياطات من أهل العلم لأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم. لنضمن أن هذه

الاحاديث صحيحة النسبة الى النبي صلى الله عليه وسلم. ان يكون اذا مسلما عاقلا بالغاً سالماً من - 00:10:20

المفسقات وخوارم المروءة الشرط الخامس. الفاسق من هو الفاسق؟ هو من يرتكب الكبائر او يصر على فعل الصغائر. لانه كما

قال ابن عباس لا كبيرة مع استغفار ولا صغيرة - 00:10:40

مع الاصرار. الصائم الصغيرة اذا داوم عليها العبد ولم يستغفر الله جل وعلا صارت كبيرة. وبعض اهل العلم يعبر عن العدل وعن

الفاسق يقول الفاسق من كان غالب حاله على التقوى ملازمة التقوى - 00:11:00

لا فكلنا خطاء. وخير الخطائين التوابون. انما الامر يدور حول الغلبة والكثرة والقلة اذا اذا توفرت هذه الشروط الخمسة الاسلام والعقل والبلوغ والسلامة من الفسق والسلامة من خواطر المروءة سمي هذا الشخص الذي توفر فيه هذه الشروط الخمسة عدلاً. واذا كان عدلاً

يعني - 00:11:20

كان هذا الراوي قد حصل الشرط الاول من شروط الصحيح. ما دام انه عدل امنا كذبه على النبي صلى الله عليه وسلم او لا؟ نعم. هل

يمكن ان يكون الكاذب عدلاً؟ لا. ليش؟ كافر. ماذا؟ لم - 00:11:50

تشتترط عدم الكذب قلنا ان يكون مسلماً عاقلاً بالغاً سالماً واخوان المروءة. لما اشتترط عدم الكذب. لان الكذب المفسر لاننا ذكرنا انه

يجتنب الكبائر ولا يصر على الصغائر. ومن هنا اذا اذا اشتترطنا - 00:12:10

الراوي امنا كذباً. اهل العلم يقولون العدالة مطلوبة تسمى عدل يسمى عدل الرواية ان رواية الحديث فيها شقان. شق التحمل ثم الاداء

والرواية. يعني تسمع الحديث اولاً ثم ترويه. العدالة متى تؤثر؟ هل تؤثر؟ حالة تحمل؟ او حال الاداء او فيهما معاً؟ ها - 00:12:30

حال الاداء فقط. لا يضر ك لو كنت غير عدل حال التحمل. ومن هنا لو لو سمع حديثاً ثم اسلم وحدثنا حالة اسلامه تقبل روايته ام لا؟

تقبل روايته يا اخوانا - 00:13:00

هو انما سمع حال كفره هل تقبل روايته؟ تقبل لاننا لانه حال الرواية كان والذين نخشاه ونخافه منه ما هو؟ ان يكذب حال الرواية ولا

حال التحمل؟ حال الرواية هو - 00:13:20

مسلم بالغ عاقل لا نقص منه الكذب. طيب صغير صبي صغير سمع حديثاً وهو صغير قبل البلوغ ثم ادى بعد البلوغ. يقبض ها؟ يقبل

ولو كان صغيراً غير مميز حال سماعه - 00:13:40

ها؟ طيب لو كان غير مميز. كيف تقبل روايته؟ طيب كيف تقبل تحمله ها؟ حال الاداء كان مميزاً. طيب. لكن لو كان غير مميز كيف

يعرف الكلام اصلاً؟ هو المميز - 00:14:00

اذ من هو؟ هو من يعقل يعقل الجواب ويرد ويحسن يعقل السؤال ويرد الجواب. فلو كان غير مميز طفل عمره عام هل يمكن ان

يتحمل؟ ها اذا المقصود العدالة الرواية الصبي - 00:14:20

المميز لما باتفاق اهل العلم ان التمييز شرط حتى في حال التحمل. اذا باختصار عداء المقصود بالعدالة عند التحمل او عند الاداء عند

الاداء. كم شرط؟ اذا توفرت في الراوي صار عدلاً. ما هي؟ الاسلام - 00:14:40

البلوغ العقل السلامة من المفسقات والسلامة من خوارم المروءة. هذا الشرط الاول قال يرويه ثم قال لما اشتترطنا العدالة خرج نوعان

من الناس. يا شيخ. نعم. هل هل الرصيد نعم تقبل. يقبل العبد تقبل روايته لانه عدل. المراد العدالة هنا لانه مسلم بالغ - 00:15:00

عاقل بخلاف الشهادة. وهذا من الامور التي خالف فيها خالفت فيها الرواية الشهادة رواية الرقيق تقبل ورواية المرأة كذلك تقبل مثل

رواية الرجل. في في الشهادة رواية شهادة الرجل بامرأتين لكن في الرواية الرواية الرجل والمرأة على حد سواء. حتى لو كانت غير

مميزة. كيف غير مميزة - 00:15:30

يعني يعني مش اه زي السيدة عائشة. كل النساء يعني يا اما عائشة يا اما غير مميزة الحمد لله ما فيش نفاق معنا والا نحن الان في

عصر الرئاسة مساواة بين الرجل والمرأة. في ربي يستر ما قلنا سيداً - 00:16:00

طيب اذا يرويه عدل نخرج من الموضوع اذا. يرويه عدل قال ضابط وهذا الشرط الثاني ان يكون كل راوي من رواة الاسناد ضابطاً.

ما المراد بالضابط الضابط المراد به الحفظ. لكن الضبط يقسمه اهل العلم قسمين. القسم الاول يسمى ضبط صدر - 00:16:20

والقسم الثاني يسمى ضبط سطر. بالسین والطاء والاول بالصاد الدال. ضبط صدر والثاني ضبط سطر. السطر يعني ضبط الكتاب. اما ضبط ضبط الصدر هو ان يحفظ ما ويعرفه اهل العلم بقوله هو ان يؤدي الحديث يتمكن من اداء الحديث متى ما طلب منه. يعني -
00:16:50

وشخص ادعى انه يحفظ القرآن. ما السبيل الى ان نعرف انه يحفظ القرآن ام لا؟ امتحان. اقرأ من قوله تعالى كذا الى قوله في كذا لو قرأ يعد ضابطا ضبط صدر ام ضبط كتاب؟ لو قال لك جيب المصحف ونقرأ - 00:17:20
هذا ليس ضبط صبر. طيب ضبط الكتاب ما هو؟ هو قالوا ان يحفظ كتابه منذ ان سمع فيه وصححه الى ان يؤدي منه. ضبط الكتاب ان يحفظ كتابه هو صيانة كتابه - 00:17:40

لديه منذ سنة. منذ سمع فيه وصححه الى ان يؤدي منه. ما معنى هذا قلنا صيانة كتابه لدينا. يعني يحمي الكتاب الذي كتب فيه. ضبط كتاب له ثلاثة اجزاء او ثلاثة شروط. الاول ان يسمع الحديث في كتبه في كتابه. يكتب - 00:18:00
بنفسه ثم يصححه. ما معنى يصححه؟ يتأكد من ان المكتوب هو ما ذكره الشيخ او او نعم الشيخ. لان بعض الناس يكتب خطأ ثم يحفظ كتابه لديه. هل ينفعه ذلك؟ لا - 00:18:30

ينفعك لان كتابتك اصلا لم تكن صحيحة. واللي منكم استاذ او عام التدريس يعلم هذا جيد الاستاذ يلقي على الطلبة ثم يطلب من الطلاب ان يأتوه بالمذكرات المكتوبة والان لو فعلنا ذلك لوجدنا بينكم اختلاف - 00:18:50
كان واحد بيكتب صبر واحد بيكتب سطر كل واحد منكم بيكتب شيء. اذا المطلوب ان تكتب الحديث ثم تصححه تتأكد من ان ما كتبتك كان صحيحا. ثم الشق الثالث تصونوا هذا الكتاب عندك من ان - 00:19:10
كان فيه او ان ينقص منه الى ان تؤدي منه. يعني لابد ان تروي من من الكتاب لا من هذا يسمى ضبط الصدر. ما هو ضبط الصدر؟ اذا هو صيانة كتابه لديه الصيانة - 00:19:30

منذ سمع فيه اذا سمع وصححه الى ان يؤدي منه. طيب لو واحد ضبط هو كتاب وسجل في الكتاب وصححه وحفظ الكتاب من ان يدخل فيه او يزداد فيه او ينقص. لكن لما روى - 00:19:50
روى من حفظه وليس من الكتاب. تقبل روايته. ها؟ لا تقبل لماذا؟ لانه على انه ضابط ضابط صدر ولم يروي من من الكتاب. ضبط سطر ضبط الكتاب احسنت. طيب اذا قال الناظم يرويه عدل ضابط عن مثله. يعني الشرط ليس ان - 00:20:10
اسناد كاملا بعض الاسانيد فيها اربعة رواة فيها خمسة فيها ثمانية وهكذا يروي واحد عن واحد الى ان تصل الى النبي صلى الله عليه وسلم. فشرط الحديث الصحيح ان يكون كل رواية الاسلام كلهم ماذا؟ عدول ضابطون - 00:20:40
فلو كان في الاسناد ولو راوي واحد غير عدل او غير ضابط. هل يكون الحديث صحيحا؟ لا. ومن هنا اذا لماذا اشترط المحدثون الضبط؟ ها من يجيب؟ لماذا يشترط المحدثون في صحة الحديث؟ ان يكون - 00:21:00

راوي ضابطا. هاي من شأن. ها؟ حتى لا. لا كيف؟ طيب اخف من ها من نقص الزيادة كيف وهو لا يكذب. احسنت لحم من الخطأ لان الان هو الخبر غير صحيح. اما ان يكون على سبيل التعمد واحد يكذب عليه. او طيب نحن الان باشتراط - 00:21:20
العدالة امنا بالكذب. هل كل من لا يكذب تقبل حديثه؟ يا اخوة مادة علوم الحديث هي مادة تطبيقية نتعامل بها. يعني احيانا حتى لا تحتاج الى كثير اه تدقيق. هي نحن نستعملها. الان لو - 00:22:00

انتم فلان يكذب تقول لي لا يكذب. يقول لك قال كذا تقول لك ما تسمعش كلامي. يكذب؟ يقول لي ابا لا يمكن لان يخبر من السماء احب اليه من كيف لا تقبل خبرك؟ قل لي متعود المسكين حاجة عشرة يقول لك بمئة وحاجة مئة يقول لك بعشرة يقدر؟ لا ما يحفظش في الارقام. ممكن - 00:22:20

طيب اذا اشترطنا الضبط خشية ماذا؟ خشية الخطأ. وهكذا يعني الانسان الغير ضابط وبخاصة نتحدث عن احاديث للنبي صلى الله عليه وسلم قد يرويه بعد سنوات من سماعها. فنحتاج ان يكون هذا الشخص - 00:22:40
ضابط قال عن مثله اذا قلنا لابد ان يكون كل راوي عدلا ضابطا. طيب هل نحن في حاجة الى قوله عن مثل لأ. لان لو قلنا ان يروي هذا

الحديث عدل ضابط لا كان الشرط مستمرا في كل - 00:23:00

في الاسناد او في كل الاسناد. قال يرويه عبد ضابط عن مثله معتمد في ضبطه ونقله. يعني ان يكون هذا الضابط معتمدا عليه. طيب معتمدا عليه في اي شيء في ضبطه وفي نقله. وهنا - 00:23:20

تري البيت بامرير اما ان يكون ضبطه اي حال التحمل. ونقله حال الاداء فيكون عدالة مشترطة متى؟ العدالة. متى؟ عند النقلة. النقل في الرواية. لكن الضبط لا بد ان يكون - 00:23:40

في حال التحمل وحال لدى في ضبطه يعني عندما يستقبل الحديث عندما تحمل الحديث وعند ادائه. في ضبطه ونقله. هذا التفسير الاول. التفسير الثاني يقول بعض اهل العلم ان الناظم رحمه الله يشير الى نوعي الضب. ضبط الصدر وضبط. فيقولون معتمد في ضبط - 00:24:00

من صدره ان كان ضابطا ضبط صدر او في نقله من الكتاب ان كان ضابطا ضبطا كتابيا او ضبط سطر واضح يعني اما ان يكون مراد الناظم ليس معنا لنسأله - 00:24:30

ابو عن مراده. ومن هنا جاز لنا ان نفسر كلامه باحد امرير. اما ان يكون في قوله في ضبطه ونقله يشير الى ان مشروط حال التحمل وحال الاداء. فيكون الضبط حال التحمل والنقل حال - 00:24:50

في الاذى او يكون يشير الناظم الى نوعي الضرب اي في ضبطه في ضبط الصدر او في نقله من الكتاب قد اذا كان يعتمد ضبط الكتاب. كيف في اختلاف وكلاهما صحيح. لا الاول الاول يعني الكل يلغي الحديث اذا كنت صحيح. لو قلنا احنا المتحمل والنقد -

00:25:10

وحتى ولو اخل بهما يعني الاثنين معا لأ واحد منهم واحد منهم يبكي. ولهذا تم اه كثير يعني على اساس انه في حديث صحيح يعني. يختلفوا في التفسيرين. يختلفوا لكن الواقع هو واحد منهم. يعني يلغوا الاثنين. يلغوا الحديث الصحيح اللي هو خلف ما هو الشرط؟

الشرط اللي هو الضبط - 00:25:40

اذا اختل الضبط ليس لا يكون الحديث غير صحيح. يكون الحديث غير صحيح. والضبط نوعين اما ضبط صدر او ضبط لو فقد ضبط الصبر لكن عنده ضبط كتاب يقبل حديثه يقبل. بشرط ان يروي من - 00:26:10

كتاب لا يروي من حفظه. طيب هذان شرطان. الشرط الثالث هو الذي ذكره في قوله وهو ما اتصل اثنان وهو اتصال الاسناد. اتصال الاسناد ما هو؟ هو ان يكون كل راوي - 00:26:30

سمع الحديث ممن فوقه. يعني لابد ان يكون قد تلقى هذا الحديث مباشرة من شيخه الذي فوقه. لماذا لانه لو الشخص روى هذا الحديث عن شخص اخر غير هذا المذكور في الاسناد. فيكون راو من الاسناد - 00:26:50

هل يعلم هذا الساقط من هو؟ يعني مثلا لو انا حدثت بحديث عن شخص اسمه عبد الله عن عثمان اسقطت عبد الله من الاسناد ثم قلت عن عثمان او قال عثمان الان هل هذا الحديث متصل؟ مش متصل لماذا؟ لان نادرا - 00:27:10

لم يسمع هذا الحديث من عثمان انما سمعه من عبد الله. طيب عبد الله الان نحن لا نعرف من هو يكون الحديث صحيح لماذا؟ والمجهول ما قال ما الذي تخشاه؟ مرات يكون غير - 00:27:30

او او غير ضار. اذا مأل شرط الاتصال اشتراط الاتصال مأل الى اي شيء. نعم. الى او تحقق عدالة الراوي فاذا الشرط الثالث هو اتصال الاسناد يجب ان يكون كل راو قد تلقى الحديث ممن فوقه بطريقة من طرق - 00:27:50

المعتبر. طيب كيف نعرف الحديث متصل ام لا؟ بالصيغة. الصيغة التي يستخدمها الراوي ما معنى الصيغة؟ الصيغة الان للاسناد ما هو من يذكرني بالاسناد ما هو ذكرناه في الدرس الماضي؟ سلسلة الرواد مش رجال - 00:28:10

سلسلة الرواة الموصلة الى المسجد ولا سلسلة الرجال؟ الرواة ما الفرق؟ لان رواية المرأة مقبولة كرواية الرجل واستغفر الله واتوب اليه من كل ما قيل في هذا الدرس غير هذا الكلام. طيب. اذا سلسلة الروان - 00:28:30

الى المتن. الراوي في اثناء تحديثه بيعبر بالصيغة التي سمع بها. فيقول حدثني فلان. او ترني فلان او سمعت فلانا وهكذا. هذه الصيغ

هذه الكلمة اللي يعبر بها تسمى صيغة الاداء - 00:28:50

صيغ الاذان يقسمها اهل العلم ثلاثة اقسام. صيغ صريحة في الاتصال. صيغ دالة على الاتصال او صريح في حفل اتصال مثلك يقول سمعت فلانا نادر يقول سمعت عبد الله يقول حدثني فلان هل ممكن - 00:29:10

ما سمعتش منه ممكن متى؟ ها؟ اذا كان نادر كاذبا. اما ما دام عدلك ضابطا لا يمكن الا ان يكون قد سمع. ليش؟ لان العبارة صريحة. يقول لك هو سمعت - 00:29:30

حدثني فلان. صريحة في السماء ام لا؟ صريحة في السماء. اذا هناك صيغ تسمى صيغ صريحة في هذه اذا وجدت في الاسلام حمل الحديث على الاتصال الا ان يكون الراوي كاذبا او مخطئا. هي اللي هي - 00:29:50

مثل ايش؟ حدثني حدثنا اخبرني اخبرنا سمعت ذكر لي قال لي قرأت على فلان اجاب كتب الي انبأني على تجوز الى اخره. طيب النوع الثاني من الصيغ صيغ صريحة في عدم السماع. صيغ صريحة في عدم السماع. مثل ما لو قال قائل اخبرت - 00:30:10 ان فلانا قال كذا. راوي يقول اخبرته. ان فلانا قال لما نقول انا اخبرت ان فلانا قال هل سمعت هذا من فلان؟ طيب من الذي اخبرني؟ اخبرني مخبر من هو؟ غير معروف - 00:30:40

الان عبارتي اخبرت ان فلانا قال صريحة في اني سمعت او في اني لم اسمع. لو واحد قال حدثت عن فلان نبئت عن فلان انه قال كذا. هذه كلها صريحة في عدم السماح. هذا اذا وجدت مثل هذه الصيغة - 00:31:00

عرفنا ان الاثنان متصل ام غير متصل؟ غير متصل. الشرط النوع الثالث من صيغ الاداء صيغ محتملة. ولما نقولوا محتملة يعني محتملة للسماء ومحتملة لغير السماع. مثل ايش قال ذكر حدث بدون حدثني. طيب لو لو نادر قال - 00:31:20 قال عبدالله كذا. لو اني بنحدثكم بحديث فقلت قال فلان كذا. هل هذا يعني على اني سمعت هذا الكلام منه ها؟ محتمل اني سمعته لو تسألني الان لو قلتها ليه؟ قال فلان كذا - 00:31:50

تسألني سمعت منه هذا الكلام؟ ممكن يقول لك نعم سمعته منه. وممكن يقول لك لا لم اسمعه منه انما حدثني فلان ممكن الاتنين واكون صادقا في قلبي قال فلان حتى لو ما سمعتش - 00:32:10

ها؟ انا لما نقول لك قال له الان باش توضح الصورة. لو قال نادر قال ابو بكر الصديق قال النبي صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات. يقول لي سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم يقول لك لا لم اسمع. كذبت عليك لما قلت لك قال النبي صلى الله عليه -

00:32:30

صلى لا. ما قلت لكش قال لي لو الان قلت لك قال لي النبي صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات تقول لي لا هذا ما يصحش.

واضح؟ اذا الصيغة الصريحة هي التي لا تحتل الا السماع مثل سمعت لما نقول - 00:32:50

النبي صلى الله عليه وسلم يقول كذا وكذا. تمشي الا بمجاز نوع من المجاز ان كان في اللغة مجال. نعم. والظاهر فيه مجاز طيب اذا اذا قلت سمعت النبي او سمعت فلانا يعني هذه طريقة صريحة في السماء. عنه قال وذكر - 00:33:10

تري هذه محتملة صيغ محتملة لها شروط سياي ذكرها لما نتكلم عن الحديث المعانة. اذا الشرط الثالث من شروط ايصال الاسناد شروط صحة الحديث ان يكون الاسناد متصلا. طيب باشرطنا اتصال الاسناد - 00:33:40

سيخرج يخرج الانقطاع بانواعه سواء كان في اول الاسناد في اثناء الاسناد في اخر الاسناد المنقطع بانواعه يخرج. قال قال اولها الصحيح وهو ما اتصل اسناده. طيب هذه الشروط الثلاثة اتصال الاسناد - 00:34:00

وعدالة الرواة وضبط الرواة هذه يسميها اهل العلم شروط ثبوتية. ما معنى شروط ثبوتية وجودية يجب ان تتوفر ويجب ان تتحقق في الحديث ليحكم له بانه صحيح. صحيح هناك الشرط الرابع والشرط الخامس تسمى شروط سلبية. نعم - 00:34:20 نعم. ممتاز. كويس. هذا امر تطبيق الشيخ يقول العدالة كيف نعرف ان الراوي عدل؟ ان الراوي ان هذا الراوي عدل. لو سألتك عن جر قلت لك فلان هذا رجل مستقيم ام لا؟ تقدر تحكم عليه بانه مستقيم؟ لان العدل ما هو؟ العدل هو الاستقامة. يعني صاحب -

00:34:50

مرضية يرضى عنه. طيب كيف نعرف انه عدل او لا؟ ببساطة يصلي في المسجد ولا لا؟ رجل يكذب ولا لا؟ شارب خمر او لا يصوم

يزكي عليه مظاهر الدين الى اخره جريت معاه عنا امور نتعاصر معه نحكم عليه بانه عدل - [00:35:20](#)

بالضبط كيف يمكن ان نعرفه؟ الضبط يعرف باحد امرين. اما بالامتحان المباشر. مثل حفظ القرآن قل انت الان تحفظ الاربعين النبوية

يقول لك نعم نحفظ الاربعين نووية. فاذكر لي حديث ابن مسعود في - [00:35:40](#)

اسوار خلق الانسان. اذا ذكر لك الحديث يعني يحفظه. اذا اخطأ لفلن فيه اقام بعض وهو اخطأ في بعضه سبب نزل درجة حفظه.

فهذا يسمى بالامتحان المباشر. او يكون مقارنة روايته برواية غيره من اقرانه. يعني مثلاً حديث رواه شيخ ورواه عن هذا -

[00:36:00](#)

عشرة من تلاميذي. فتسعة منهم رووه بصفة معينة. فجاء العاشر ورواها على صورة مخالفة لهؤلاء التسعة ماذا ستقول؟ من الذي حسد؟ ومن الذي اخطأ؟ ها شف العاشر اخطأ. طيب ان نحكم عليه بانه غير ضابط بخطأ واحد؟ لا. لانه مهما بلغ الراوي من الحفظ -

[00:36:30](#)

اثقال لابد انه يخطئ ولهذا اهل الحديث يقولون مجنون من ظن انه لا يخطئ. ولهذا ولو كان مالك يمثل به مالك الامام مالك يمثل به

في القمة في الحفظ. يعني اذا يريد ان يمثل على راوي بانه بلغ الغاية - [00:37:00](#)

يقال هذا مثل مالك. ومع ذلك الامام مالك رحمه الله عدت له اغلاط معينة في روايته للحديث. لكن كما يقال كفى بالمرء نبلاً ان تعد

معاييب شخص روى عنه حديث. كان ماذا لو اخطأ في خمسة في عشرة احاديث - [00:37:20](#)

العبرة اذا بالنسبة. مثل كما ذكرت هذه هذا الفن هو امر تطبيقي نتعامل به كلنا درسنا في المدارس وكلنا في كل فصل عندنا نشير الى

واحد من الزملاء الذين يدرسون معنا بانه - [00:37:40](#)

طالب ذكي جداً نصفه بانه كأنه حاسب الي. كنا نقف يقول لك ما شاء الله ديماً عشرة على عشرة كان امتحان من مئة مئة كذا. هذا

الان اللي دائماً ممتاز ودائماً القمة. يخطئ ببجي يوم من الايام وبياخذ تسعة من عشرة. تسعة ونصف - [00:38:00](#)

يغبط ياخذ ثمانية لا بد اذا مهما بلغ من الاتقان سيخطئ. لكن الخطأ المرة والثنتين والعشرة مع الكم الغفير من الاحاديث. هل تنزله الى

ان نقول يا انه غير ضابط؟ لا. اذا يعرف الضابط - [00:38:20](#)

في احد امرين اما بالامتحان المباشر او بمقارنة روايته مع رواية غيره. فاذا وجدنا غالب روايته على الصواب قلنا له بانه ضابط. واذا

وجدنا غالب روايته على الخطأ عرفنا انه - [00:38:40](#)

غير ضابط وما بينهما منازل عندنا ممتاز مرتفع ممتاز جيد جداً جيد مقبول بعدين نبدأ في الرسوب واضح اذا قال اولها الصحيح وهو

ما اتصل اسناده وقلنا هذه الشروط الثلاثة سمينها - [00:39:00](#)

ثبوتية او وجودية او نسميها شروط ظاهرة. ظاهرة. ما معنى ظاهرة؟ يعني تظهر لك بمجرد الوقوف على الاسناد. اول ما نقف نقف

على اسناد الحديث يقول لك حدثني فلان. قال اخبرني فلان عن فلان. فارجع لكتب - [00:39:20](#)

الجرح والتعديل نعرف ترجمة كل واحد نعرف هل هذا عدل ام لا؟ هل هو ضابط ام لا؟ والذي بعده وهذا. ونقدر نقول هل هو متصل

ام لا لكن الشرطان الباقيان انتفاء الشذوذ وانتفاء الاعلان يسميهما اهل العلم شروط سلبية. يعني لابد - [00:39:40](#)

بد ان تنزع من الحديد. لا يكون الحديث صحيحاً الا اذا لم يكن شاباً. ولم يكن معلولاً بينما في العدالة والضرب لا يكون الحديث

صحيحاً الا اذا لم ولا اذا كان اذا كان اذا - [00:40:00](#)

اذا كان الا اذا كان رواته عجولاً. الا اذا كان رواته ضابطين. الا اذا كان اسناده متصلاً هذه شروط وجودية. انتفاخ سجود وانتفاء الاعلان

وهما الشرط الرابع والخامس. قال ولم يشذ ولم - [00:40:20](#)

يوعى في بؤل هذه هذا البيت له قراءتان في بعض النسخ كما ثبت ولم يشذ او يعل. او هنا بمعنى الواو. لانه لا بد ان ينفي عنه

الشذوذ عنه كذلك الاعلام والشذوذ والاعلان يعني او هنا بمعنى واو وهناك بعض النسخ كما - [00:40:40](#)

الحاشية في الاوراق اللي وزعتها عليكم. في الحاشية الاجهوري في حاشيته على الزرقاني يقول الذي في المتون المجردة او يعل

والنظم عليها مستقيم. والذي في نسخ هذا الشرح يعني في شرح الزرقاني ولم يعد. يعني في - 00:41:10

بعض النسخ هذه المنظومة ولن يشل ولم يعد وعليها يقرأ يشد للنقض. يعني ما تشدش الذال. تكون اولها الصحيح وهو ما اتصل اسناده ولم يشذ ولم يعد لم يشذ ولم مش ولم يشد بالتشديد. اذا شددت الذهب وجب ان تأتي بالاول. الشرط الرابع - 00:41:30
اذا انتفاء الشذوذ. ما هو الشذوذ؟ الان خلوكم معاي. حديث متصل الاسناد. ورواته كلهم عدول ورواته كلهم ضابطون. الان قبل قليل قلنا مهما بلغ الراوي في الضغط والاتقان ممكن يخطئ - 00:42:00

لو كان ما لك. ما لك ابن انس يخطئ؟ نعم. اخطأ رحمه الله في بعض الاحاديث. مع انه ماذا بلغ الغاية في الضبط كما يقال في المثل جل من لا يسهو او من لا يخطئ. يعني مهما بلغ من - 00:42:20

الائمة مهما بلغوا من الاتقان اخطوا في بعض الاحاديث. طيب يأتي سائل يقول لك اه ما دام يمكن ان يخطئ كيف اتحقق ان هذا كم مثلا لو قلنا مالك له الف حديث؟ انتم تسلمون معي ممكن اخطأ في خمسة احاديث؟ يجيك واحد - 00:42:40
واحد يقول لك اضمن لي ان هذا الحديث ليس هو واحدا من الخمسة التي اخطأت. كل واحد من الان ممكن يكون واحد من الخمسة تلك اذا يجب ان نضع بعض الضوابط والقواعد التي نضمن من خلالها الا يكون هذا الحديث من خطأ - 00:43:00

ذلك بعدل الضابط. كيف نضمن ذلك؟ بانتفاء الشذوذ وانتفاء الاعلام. ما هو استاذ الشاب في اللغة المنفرد وسيأتي معنا مفصل بنوع. في اللغة المنفرد عن الجمهور. لما نقولوا فلان انسان ما معنى شاب؟ يعني يتصرف تصرفات ليس كسائر الناس. الشذوذ عيب او ليس عيبا؟ لا - 00:43:20

ليس مطلقا. الشذوذ في ذاته ليس عيبا مطلقا. يعني مثلا مسلم بين جماعة من الكفار. شاب قول لكن يا حبذا ذا الشذوذ يا حبذا ذا الشذوذ لانه مسلم بين البعير كفار - 00:43:50

اه طيب مثلا تقى بين فساق شاذ شاذ لكنه شذوذ محمود ام مذموم محمود سيد من هنا اذا الشاب في اللغة نتحدث هو المنفرد عن الجمهور. من كان الناس على شكل وهو - 00:44:10

على شكل غيرهم يسمى شاذة. طيب وفي الحديث ما هو؟ هو رواية الراوي هو الحديث الذي خالف فيه الراوي من هو اولى منه صفة او عددا. هو الحديث الذي خالف فيه الراوي من هو اولى منه صفة او عددا. كما ذكرنا سابقا الان - 00:44:30

كم الموجودون يعني كم الاخوة الحاضرون لهذا الدرس؟ ثلاثين اربعين كم؟ خمسين. ها نقولو اربعين طيب الان هؤلاء الاربعون حضروا الدرس جميعا وخرجوا خرجنا مع بعض عند الباب جاء واحد التقينا به عند - 00:45:00

اين كنتم؟ ماذا كنتم تفعلون؟ كنا والله نحضر في درس في منظومة البيقونية. طيب. ايش اللي اخذتوه واحد قال خدينا تعريف الحديث الصحيح. طيب سألني السائل قال ما هي الشروط الحديث الصحيح؟ قال خمسة - 00:45:20

ثلاثة منها ثبوتية واثنان منها سلبية. ما هي السلبية؟ قال واحد انتفاء الشذوذ واتصال الاسناد. والباقي تسعة وثلثين الاخرين قالوا له السبل لله. السلبية هي انتفاء شذوذ وانتفاء الاعلان يطلع الي بعده شنو هي السلبية؟ انتفاء الاعلام. اللي بعده. عشرين راوي او ثلاثين شخص يقولوا السلبية قال نادر - 00:45:40

الشروط السلبية انتفاء الشذوذ وانتفاء الاعلام. واحد منا فقط وهو خارج جالس سلبية انتفاء الشذوذ وانتفاء اتصال الاسناد. وانت ايضا تحضر الدرس. ولا تعلم شيئا عن هذا الفن. من تقبل رواية من؟ لماذا - 00:46:10

هل هذا الشخص اللي بروحه تقول اخطأ؟ ولا اصاب اللي بروحه؟ ها؟ اذا اخطأ ام اصاب خليك من من المخطئ؟ الاحتمالات العقلية ما هي؟ يكونوا كلهم خطأ؟ ممكن احتمال عقلي نتكلم - 00:46:30

ممكن يكونوا كلهم خطأ. يعني يكون نادر قال الشروط السلبية اثنين لكن للاسف ولا واحد منكم وعى عني ممكن ممكن. طيب والاحتمال الثاني تكون الجماعة هي المصيبة وهذا الواحد هو المخطئ. الاحتمال الثالث ان يكون - 00:46:50

الواحد هو المصيب والجماعة هم. احنا نتكلم على مجرد احتمالات فقط. احتمالات منطقية بعثة. الاحتمال الرابع ليكون كلاهما مصيب فيكون نادر مرة قال السلبية كذا وكذا ومرة قال السلبية كذا وكذا صعب لكن في ارض الواقع - 00:47:10

ما الذي تظمن اليه نفسك؟ ان الجماعة هم المصيبون وان هذا الواحد مخطئ. ما في تقديمك لرواية هؤلاء. ممتاز. جرت احسنت. عبرت بتعبير اهل العلم جرت العادة ان الخطأ أقرب منه الى الواحد او الى الاكثر الى الجماعة. طيب. لو جاء واحد وقال لك واحد مقابل واحد - [00:47:30](#)

انت غبت عن الدرس وسألت اثنين من زملائك. شنو اخدتهم في الدرس؟ واحد قال لك شروط سلبية وقال نادر كذا وكذا والثاني قال لك شروط سلبية اثنين كذا وكذا غير الاول وهم واحد مقابل واحد. من الصح ومين الخطأ؟ كيف - [00:48:00](#) وانت لم تتصل الا باثنين فقط. لا لما اتصلت الا باثنين فقط. كيف يا شيخ؟ ها؟ الاكثر دي العادة متاعك تعودت حنا بنرجع بنقول لكم هو امر تطبيقي محض. انت الان - [00:48:20](#)

في فصل دراسي وعندك واحد من زملائك اللي وصفناه سابقا بانه كانه مصحف. كانه الة هذا الان نادرا. فعودنا عليه بانه يصيب ان يخطئ. والثاني يا الله ينجح ولما مشيت غبت الدرس حصلت كراسة هذا وكراسة هذا. ولقيت فيهن فرق. كلام من اللي تاخذ - [00:48:40](#)

اكيد اللي ينجح مقبول. ليه؟ لانه هو لانه اكثر ضبطا لانه عودنا انه يصيب ان يخطئ اذا هو من هنا اذا نقول ان الشاب هو رواية الراوي او ما خالف فيه الراوي من هو اولى منه - [00:49:10](#) اولى منه من اي جانب اما من حيث الوقت. هذا احفظ. هذا اكثر ملازمة للشيخ. يعني احنا الان في بعض القضايا تلميذان لشيخ واحد اختلفا عليه واحد يقول لك سألتنا الشيخ عثمان رحمة الله عليه الشيخ فلان فكان يقول يجوز - [00:49:30](#) والثاني يقول لك لا كان يقول حرام. من اللي تاخذه؟ يقول هذا ايش عرفه فيه؟ هذا ما شاء الله الشيخ فلان لازم الشيخ عشرين سنة. هو اللي كان يكتب له في - [00:49:50](#)

هو اللي كان يقرأ عليه في الدرس هو هو تعدد الاوصاف التي تبين ان له خصوصية للشيخ. والثاني هذا يعرف الشيخ مرة واحدة هو. فهذه اذا قلت يعني نرجح رواية الاولى صفة - [00:50:00](#) وحيانا نرجح الاولى عددا. هذا هو الشاب. المعلول شبيه بالشاذ ولا نريد ان نقف عنده. كثيرا لكن هو حديث بعد الاطلاع واعادة النظر فيه تكتشف ان هذا الحديث فيه خطأ ما. هذا الحديث - [00:50:20](#)

اذا اذا توفرت في اي حديث شروط هذه الشروط الخمسة حكم عليه بانه حديث صحيح باتفاق ما هي هذه الشروط؟ نعيدها بسرعة اتصال الاسناد عدالة الرواة ضبط الرواة انتفاء يعني لا يكون شاذا يعني لا يخالف الراوي من هو اولى منه. والخامس الا يكون معلولا - [00:50:40](#)

فتوفرت هذه الشروط الخمسة حكمنا على الحديث بانه صحيح صحيح. والصحة هذه تكون متفقا عليها ام مختلفا متفق عليه. اي حديث يحول هذه الشروط الخمسة يتفق اهل العلم على صحتهم - [00:51:10](#) فاذا الان هل من السهل اليسير ان نميز بين الصحيح من السنة والضعيف؟ ولا لا؟ بهذه الشروط اي نعم الحديث الذي توفرت فيه هذه الشروط الخمسة عليه بانه صحيح. صحيح. واللي اختل فيها شرط من هذه الشروط - [00:51:30](#)

نحكم عليه بانه اذا ما هياش كهانة ما هياش يقول لك الله اعلم عن عن وما نعرفوش من هو ومن قال لك ان النبي صلى الله صلى الله عليه وسلم قال لا هي لها اصول ولها ضوابط ولها قواعد صح يمكن بهذه الجلسة الصغيرة لا يمكن ان تستوعب - [00:51:50](#) اذ تماما تحكم وتطبق لكن الفكرة واضحة جدا عند اهل العلم. ممكن احيانا نختلف في صحة بعض الاحاديث ولا لا؟ يعني سائل يسأل. ما دام ان هذه الشروط واضحة بهذه الصورة. ما بالنا - [00:52:10](#)

نجد بعض الاحاديث يختلف اهل العلم في صحتها من عدم صحتها بعض الرجال او في عدالتهم او اي نعم احيانا يختلفوا في تحقق هذه الشروط ام لا تعني بمعنى شو احنا الان لو سألناكم عن واحد من جيرانكم ممكن نسأل واحد يقول لي والله ما شاء الله رجل طيب وصادق - [00:52:30](#)

يا سلام يقول لك الرجال الا هذا. خيره رد بالك هذا ما تجيه ما تجيش شرابك. صح ما السبب؟ واحد متحامل عليه وواحد لا لا حاشا

لاهل العلم وللمحدثين ان يفعلوا ذلك. واحد علم - 00:53:00

منهما من يعلم الآخر لان العادة اللي بيدير الشيء البعيد يعني خطأ يديرها في المأ ولا مستور؟ فقد يطلع عليك من لا ولا يطلع عليه الآخر. فاللي اطلع على هذا العيب يقول ايش؟ غير عدل. والذي لم يطلع على هذا العيب - 00:53:20

ليحكم عليه بانه عدل. كذلك في الحفظ ممكن انا يبدو لي تبدو لي اخطاؤه وانت لا تظهر لك وهكذا. اذا مع اتفاق اهل العلم على اشتراط هذه الشروط الخمسة وانه متى ما توفرت في حديث حكم له بانه صحيح؟ غير انهم - 00:53:40

قد يختلفون في صحة بعض الاحاديث لاختلافهم في تحقق هذه الشروط. واضح طيب الحديث الصحيح هذا ما حكمه؟ لما تقول هذا حديث صحيح يقولوا اهل العلم اتفاق اهل العلم يجب العمل به واعتقاد ما دل عليه. ليش؟ لانه كلام المصطفى الحبيب - 00:54:00
صلوات ربي وسلامه عليه. وما دام انه كلام المصطفى الذي يخبرنا عن الباري جل وعلا فيجب علينا ان نمثل امره سواء كان عملا او اعتقادا. يجب ان نعتقد ما دل عليه هذا الحديث - 00:54:30

يجب ان نعمل بما دل عليه هذا الحديث. الاحاديث الصحيحة كذلك هي مراتب منها ما هو الصح ومنها ما هو اقل صحة وهذا ناشئ عن ضبط الرواة وعدالتهم طيب هذا الان الناظم ذكرنا النوع الاول من انواع علوم الحديث وهو الحديث الصحيح. من هنا -

00:54:50

نستخلص تعريفا للحديث الصحيح. ما هو الحديث الصحيح؟ هو ما اتصل اسناده بنقل عدل طاء ضابط. لا ولا يكون شاذا ولا معلل. ما فيش داعي لمسلم كاختصار يعني باختصار كويس لكن لو قلت مثلا هل يعتبر خطأ ولا يعتبر خطأ. ايه - 00:55:20
خلينا نكتب التعريف وبعدين نقول لك ليش. اذا تعريف الحديث الصحيح ما هو؟ هو ما اتصل اسناده بنقل عد ضابط ولا يكون شاذا ولا معللا. الشيخ اسأل قال طيب صحيح كلامك مختصر - 00:55:50

لكن لو قلت عن مثله ما الذي يضره؟ يضره طريقة الحدود عند المناطق يقولوا الحد يعني لما بتعرف شيء لابد ان فيه ان يتحقق فيه شرطان. الشرط الاول ان يكون جامعا مانعا. ما معنى جامعا مانعا؟ جامعا - 00:56:10

لكل الافراد الداخلة تحته مانعا من دخول غيره فيه. يعني مثلا لو واحد اراد ان يعرف المجموعة التي امامه. لو قال هم جماعة من الذكور. هذا التعريف صحيح ها؟ لأ خطأ. ليش؟ لان جماعة من الذكور طيب من غيرها من في خارج هذا المسجد - 00:56:30
ذكور فيهم ذكور ولا لا؟ اذا لكن لما قلت جماعة من الذكور دخل فيكم غيركم ام لا؟ دخل كل الذكر على الكرة الارضية دخل معاك.

طيب واذا قلنا ان في هنا الان في هذا المكان في معانا اخوة ومعانا اخوات يسمعن - 00:57:00
يستمعن الى الدرس. لما قلنا عرفنا الحاضرين للدرس قلنا جماعة من الذكور. خرجوا الاخوات ولا لا؟ هاي اذا هذا هل هو جامع لكل

الموجودين لا. فهذا اذا لا بد اذا اردنا ان نعرف شيئا ان يكون التعريف جامد - 00:57:20

لجميع الافراد مانعا من دخول غيرهم في هذا الشرط الاول. الشرط الثاني وهذا الجواب ان تصان عن اه شرط التعريف ان يصان عن الاسهاب. ما معنى ان يصان عن الاسهاب؟ يعني لو قدرت تديرها في سطر لا تجعله في سطرين. لو - 00:57:40

استطعت ان تجعله في خمس كلمات لا تضعه في ست او في سبع كلمات. ليش؟ لان المراد بالتعريف ما هو؟ ان يحفظ لما نقول التعريف الحديث الصحيح هو كذا لتحفظه. فاذا كان كذلك فكل ما كان مختصرا ودالا على المقصود - 00:58:00

كان هو الاول. فلما تقول عن مثله وانت لست بحاجة اليها يكون زيادة لا معنى له. بعض اهل العلم لما عرفوا الحديث الصحيح يقول ما اتصل اسناده بنقل عدل تام الضرب. هل نحن في حاجة الى تام الضبط - 00:58:20

لا. لان كلمة ضابط واحدة دالة وكافية على انه ضابط تمام الضبط. هذا هو في الحديث الصحيح. هو ثلاث اطلاقات في معلول وفيه معلل وفيه معلل. ثلاثة اطلاقات. يقولوا اهل العلم هي الثلاثة اطلقها المحدثون - 00:58:40

اقيسها من حيث اللغة معلل بلام واحدة مشددة. لان الفعل اعل رباعي اعل فلان هذا الحديث لان مأخوذ من العلة اي المرض. فاعله الله بمرض كذا اي اصابه بمرض كذا. فالقيام معلل - 00:59:10

ها لكن مهياش مهياش موضوعنا نبقوا اعلى اذا اقيسها من حيث اللغة معن. واكثرها في الاستعمال المحدثين معلول. وبعض اهل

اللغة او قال هي لحن. والصحيح انها صواب. لانها مأخوذة من الثلاثي علة على قياس جنة وسلة - 00:59:30
جن فهو مجنون وسلة فهو مسنون. فهنا كذلك عل الحديث فهو معلوم. واضعفها لانها من الفعل علل وعلل يعني الهاه الصبي لما عيل
صغير تجيب له شي تلاهيه به تشغله - 01:00:00

عن الاكل والشرب يقال علله. فهي اقلها من حيث اللغة. لكن الافضل استعمال معلول الناظم لما ذكر الحديث في الصحيح انتقل الى
الحديث الحسن. فقال والحسن معروف طرقا وغدا رجاله لا كالصحيح اشتهرت. طيب - 01:00:20
البيت الخامس قال والحسن المعروف طرقا وغدا رجاله لا كالصحيح اشتهرت. هذا النوع الثاني من انواع ها؟ علوم الحديث التي
وعدنا الناظم بذكرها وهو الحديث الحسن. ذكره عقب الصحيح لانه مشارك للصحيح في ايش؟ في الحجية. فالحديث الحسن يحتج
به - 01:00:50

كما يحتج بالصحيح الا انه اقل منه مرتبة. طيب الحسن ما هو؟ عرفه الناظم بقوله المعروف طرقا. والراء ساكنة. يعني طرقا جمع
طريق ما هو طريق الخبر؟ المعروف طرقا لما يقول المعروف طرقا. ما هي طريق الحديث؟ ما هي الطريق التي - 01:01:20
توصلك الى الحبيب. الاسلام احنا قلنا الاسناد ما هو؟ سلسلة الرواة المرسلة الى فالسلسلة الطريق التي توصلك الى المتن هذه تسمى
الاسناد اذا الناظم رحمه الله ذكر الحديث الحسن لما عرف - 01:01:50

العدل خرج امران بانواعه لما نقوله غير العدل يعني يخرج الكافر والصبي والمجنون والفاسق ومخروم المروءة هذا كله كل واحد من
هؤلاء الخلف يسمى غير عادي. والشق والثاني الذي يخرج باشتراط العدالة المجهولة. لان المجهول - 01:02:20
ليس غير عدو. مجهول. والمجهول قسمان مجهول الحال ومجهول العلم لهذا الظاهر انه المعروف طرقانه ضرورة شعرية الحسن
الناظم رحمه الله قال المعروف طرقا. وقلنا الطريق طريق الخبر هو الاسناد. فاذا الشرط - 01:02:50

شرط الحديث الحسن ان يكون معروف الطريق. وهذا كما يقول اهل العلم كناية عن اتصال الاسناد لان رأى الحديث الاسناد الذي
سقط منه راو. هل عرف طريقه؟ لا. لا. بسقوط ولو راوي واحد من الاسناد - 01:03:20

يعتبر هذا الطريق غير معروف. لان الشرط ان يكون الطريق معروفا. فاذا الناظم رحمه الله يقول والحسن المعروف طرقا يعني ان
تكون طريقه معروفة. وما دام الطريق معروفة يعني ان يكون الاسناد - 01:03:40

متصلا وما هو اتصال الاسناد؟ ان يكون كل راو قد تلقى الحديث عن من فوقه بطريقة من طرق التحمل المعتبر باي شيء يعرف
الاتصال في صيغ الاداء اما ان يكون بصيغة صريحة في السماع او - 01:04:00

صيغة محتملة مع شروطها. نفس الكلام السابق الذي ذكرناه في الصحيح. قال الحسن المعروف طرقا وغدت. اي رجاله والتعبير
بالرجال هنا تغليباً. ولا ممكن ان يكون الرواة نساء. وغدا قوات هؤلاء بهذا الاسناد لا كالصحيح اشتهر. يعني هم اذا اشتهروا لكن
شهرتهم ليست - 01:04:20

رواة الحديث في الصحيح طب ليه سألتكم الان بما اشتهر رواية الصحيح؟ في العدالة بالعدالة طيب ورواة الحسن باي شيء اشتهروا؟
اذا كان هو قال لا تستطيع يعني اشتهروا بالعدالة والضبط لكن شهرة ليست كاولئك. اذا اخف منهم اقل منهم قليلا اقل منهم قليل -
01:04:50

طيب وانتفاء الشذوذ اذا لما نقول لا كالصحيح اشتهرت يعني ضمنا كم شرط الان ذكر الناظم خمسة ها عددهم لخمسة اللي قال
خمسة يحدددهم ها لا مش انت الشيخ ها؟ اتصال السند وين هذي؟ في المعروف طرقا. طيب. وين الشرط الثاني - 01:05:20
رجال ولات الصحيحة دي اتينوا. ها ستة سمي لي اربعة واثنين خليفهم عندك. لا خليك من شروط الستة اللي تعرفهم انت اللي ذكرها
النظر ما هي؟ كم شرط ذكر الناظم؟ شرطين ما هم؟ ها؟ اثنان - 01:05:50

شنو هو شرط الاسناد؟ لا لا ها؟ اتصال الاسناد هذا الشرط الاول وين العدالة والضبط؟ احسنت اذا كم شرط؟ شرط ثلاث شروط مش
شرطين الشرط الاول اتصال الاسنان واخذناه من قوله المعروف طرقا وعدالة الرواة وضبط الرواة وين اختبناهم؟ من قوله لا كفارة -
01:06:20

صحيح اشترت يعني اشتهروا بما اشتهر به رواية الصحيح باي شيء اشتهر رواية الصحيح بالعدالة والضبط يعني الشرط هذان متحققان غير انهما اقل قليلا من الصحيح. كم فرق اذا؟ يعني اذا اتصال الاسناد - [01:06:50](#)

مع خفة عدالة وخفة ضبط نعم. طيب اه؟ نعم. طيب وين انتفاء الشذوذ وانتفاء الاعلان ها؟ وينضميني؟ ما فيش ضمنية. من وين من باب اولى كيف من باب اولاد؟ لا لحظة بس الشيخ يقول من باب اولى يبين لنا كيف. ايه - [01:07:10](#)

صيد لكن الحسن اخف منه. اقل منه هو ادعى لكنه لم يذكره. ذكره مازن. شيخ احمد ذكره الناظر طيب انت يعني حسن ظن منك يعني. حسن ظن منك تريد ان تلحقه به. ها - [01:07:40](#)

لا هو شرط عن كفاء الشذوذ وانتفاء الاعلان مشترط في الحسن. والناظم رحمه الله لم يذكره. لكن الشيخ احمد اراد ان يحسن الظن في الناظم رحمه الله فقال هذا امر واضح كأنه يعني اتكأ على الحديث الصحيح. تقبلون منه هذا العذر - [01:08:10](#)

طيب انت كذلك تحسن الظن في خلاص الاحسان باب احسان الظن مفتوح لكن من ما زلنا سنقول لم يذكر الناظم هذين في الشرطين وهو بحاجة الى ان يذكرهما. الا ان يقول قائل انه استغنى بذكرهما في الحديث الصحيح هذا اختاره - [01:08:30](#)

شيخان لكن لا ادري يعني ممكن انا ساء الظن شوية بس مثلهما. طيب هذه الشروط الان باختصار اذا ما هو الحديث الحسن؟ الحديث الحسن يقوله اهل العلم هو حديث مقبول او لا؟ يحتج به يحتج - [01:08:50](#)

به غير انه ادنى من الصحيح. باختصار فيه ضعف. الحديث الحسن فيه ضعف. لكن ضعف هذا يسميه يقولها عنه اهل العلم ضعف نسبي. يوجب انزاله عن رتبة الصحيح لكن لا يوجب انزاله الى مرتبة - [01:09:10](#)

الضعيف. هذه الخمس شروط التي ذكرناها في الحديث الصحيح اذا تحققت صار الحديث صحيحا. فاذا يعني انعدم واحد منها صار الحديد انعدم. انعدم معناها ضعيف. اذا خف واحد منها خف - [01:09:30](#)

سمي الحديث حسنا. وان كان كلام الناظم رحمه الله وكلام ابن حجر وغيره من اهل العلم يحصررون الخفة في اي شيء في الضبط واحدة. لان الغالب ان الخفة انما تعتلي الضبط. لكن الواقع والصحيح ان الخفة قد تعتري - [01:09:50](#)

جميع الشروط الخمسة. وخذوها عني هذه النقطة ولا تقفوا عندها كثيرا قد تعتري كل الشروط الخمس. لان كما يقول اهل العلم الحسن هو منزلة بين المنزلتين. هو حديث فيه ضعف - [01:10:10](#)

تسير اوجب انزاله عن رتبة الصحيح ولم يبلغ رتبة الضعف. لما ذكر الناظم رحمه الله الحسن انتقل الى الضعيف فقال لما عرفنا الصحيح ما هو؟ ما هو الحديث الصحيح؟ كم شرط؟ ما هي؟ فصال - [01:10:30](#)

عدالة الرواية ضبط الرواية انتفاء الشذوذ وانتفاء فاذا خط واحد منها صار الحديث حسنا طيب والضعيف ما هو؟ انعدم ولهذا قال وكل ما عن رتبة الحسن قصر. فهو يعني كل حديث هو الحسن خف. خفت فيه الشروط. فاذا لم يصل حتى الى الخفة. يعني - [01:10:50](#)

قدم فيه الشرط ام لا؟ يعني تصوروا هذا كانه عندنا اه متر وحدة قياس. اللي طوله اثنين متر هذا صحيح. واللي فوق المتر ونصف ولم يبلغ المتر خمسة وسبعين هذا حسب. فكل ما قصر ما كان - [01:11:20](#)

المتر ونص هذا ايش؟ طيب اذا هو قصر عن رتبة الحسن فمن باب اولى ان يكون قد قصر عن رتبة الناظم رحمه الله يقول وكل ما عن رتبة الحسن قصر فهو ايش؟ فهو الضعيف. اذا ما هو - [01:11:40](#)

هو كل حديث لم تتوفر فيه شروط الصحة ولا الحسن. يمثلوه لاهل العلم بحرف العين ولا نقول الحاء والحاء والجيم حرف الحاء والحاء والجيم. ما الفرق بينهما؟ ما الفرق بين هذه الاحرف الثلاثة؟ الحاء نقولوا وين؟ نقطة من فوق - [01:12:00](#)

والجيم من تحت والحاء خلوه من النقاط. فاذا اذا عرفت الحديث تعريف الحديث الصحيح. ما شروطه كم؟ خمسة هي كذا وكذا. وعرفت الحديث الحسن. ما هو؟ شروطه خمسة كذلك مع خس اذا خف واحد - [01:12:30](#)

منها صار حسن. طيب الضعيف ما لم يكن لا صحيحا ولا ولا حسنا. فهو الضعيف. قال وهو اقصى من كثر كثير منكم سيخطئ ويقرأه وهو اقسام. لا وهو اقساما كثر يعني كثر - [01:12:50](#)

من حيث الاقسام. اقسامه كثيرة ناشئة عن ايش؟ ناشئة عن اختلال واحد منها. كيف؟ الان الشرط الاول من شروط صحيح ما هو؟

اتصال فاذا اختل هذا الشرط اختل صار الحديث ايش؟ شنو نسميه - [01:13:10](#)

فاذا كان السقط في اول الاسناد سمي معلقا فاذا كان في اخر الاثنان سميت مرسلًا اذا كانت الاثناء سمي منقطعا او معضما. فمشأ عن

الانقطاع كم نوع؟ اربعة. طيب والشرط الثاني العدالة اذا اختل - [01:13:30](#)

شرط العدالة. يكون الحديث ضعيف وينشأ عنا على حسب نوع الطعن في العدالة انواع متعددة. ممكن ان يقول الحديث موضوعا اذا

كان الراوي كذابا ممكن ان يكون متروكا اذا كان الراوي شديد الضعف ممكن ان يكون منكرا وهكذا. واذا اختل - [01:13:50](#)

نفس الشيء بينشأ عنه انواع. وبعدين عندنا الشاذ وعندنا المعلول. واذا استوى بعدين بيأتي معنا نوع اخر انعدم فيه شرطان. مثلا ان

يكون منقطع الاسناد وفيه اراوي غير عدل. وهكذا فانواعه كثيرة. والعدالة ممكن ان يكون - [01:14:10](#)

والفاسق ممكن ان يكون يعني بامر مثلا بشرب الخمر هذا نوع بالزنا البعيد هذا نوع وهكذا فاقسام كثيرة جدا. منها ما خصه اهل العلم

بنوع سموه باسمه. مثلا المرسل المنكر الشاذ - [01:14:30](#)

المدرج المضطرب المعلول هذه سموها باسماء. ومنها ما لم يسموه ما لم يسموه باسم خاص. انما يطلقون عليه اسم الضعيف مطلقا.

فمن هنا التقسيم الذي ذكرناه اليوم يسمى تقسيم الحديث باعتبار القبول والرد - [01:14:50](#)

كم اقسام الحديث باعتبار القبول والرد؟ ثلاثة اما ان يكون صحيحا وهذا ما حاز اعلى مراتب القبول او يكون حسنا وهو ما حاز ادنى

مراتب القبول او الضعيف وهو ما لم يحز مرتبة - [01:15:10](#)

القبول. ها؟ الامام الترمذي. الامام الترمذي. يقال كذلك. يقال كذلك انه اول من من ذكر الحسن. اذا هذه الاقسام الثلاثة هي اقسام

الحديث باعتبار القبول والرد. في اللقاء باذن الله نبدأ في ذكر اقسام الحديث باعتبار منتهى الاسناد. خمسة شروط احفظوها وعوها اذا

توفرت في حديث - [01:15:30](#)

حديث ما صار الحديث صحيحا. الاول اتصال الاسناد الثاني عدالة الرواة. الثالث ضبط الرواة. وهذه تسمى ثبوتية وجودية ظاهرة.

الشرط الرابع انتفاء السجود الشرط الخامس انتفاء الاعلان. وهذه تسمى شروط سلبية او شروط خفية. نعم. ها؟ العلة هي سبب خفي

يوجب ضعف الحديث - [01:16:00](#)

مع ان السلام ظاهر السلامة منى. ما فهمتيش هاه احسنت الشاب هو نوع من العلل هم يذكرونه تخصيصا لانه اهم من غيره.

والحقيقة لو كان الامر الي لم يجبر واياك ونكمل في الدرس القادم بمشيئة الله هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد -

[01:16:30](#)

محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:17:10](#)