

الدرس الثاني من شرح المنظومة البيقونية | فضيلة الشيخ الدكتور نادر العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. وعلى الله وصحبه وسلم. الناظم رحمه الله افتتح منظومته بـ 00:00:00 شيء. ها ويقول ابدأوا بالحمد. بالبسملة وبالحمد. عامة. بالبسملة وبالحمل -

بالحمد وبالحمد ولا بالبسملة الفداء الحقيقي ابتدأ هذه البسملة ابتداء اضافي اي الابيات ابتدأ بالحمد. وابتدا الانواع بالصحيح. قال ابدأوا بالحمد مصليا على محمد من خير نبي ارسل هذا البيت الاول عبارة عن افتتاح كمعاهدناه من اهل العلم يفتحون كتبهم ورسائلهم - 00:00:30

بالثناء على الله جل وعلا وهو صاحب النعمة العظمى والنعمة التامة الكاملة. ثم يسنون بالصلوة على النبي صلى الله عليه اذ انما وصلت اليها افضل نعم الله جل وعلا من خلاله. فاستحق صلوات ربى وسلامه عليه ان يثنى - 00:01:00 عليه بعد ذكري بعد الثناء على الله جل وعلا. ثم كما ذكرنا يثنى على اهل العلم من سبق. قال في البيت الثاني وفي من اقسام الحديث عدة وكل واحد اتنى وحده. في هذا البيت الثاني يتتحدث الناظم - 00:01:20

رحمه الله عن منهجه في هذه المنظومة. فيبين في هذا البيت عدة امور. الامر الاول ان هذه المنظومة هي منظومة في علوم الحديث في الفن المعروف والمشتهر باسم مصطلح الحديث. وعرفنا ذلك من قوله من اقسام - 00:01:40

الحديث اذا سيتحدث في هذه المنظومة عن اقسام الحديث. الامر الثاني الذي عرفناه من هذه من هذا البيت انه ولم يستوعب كل انواع علوم الحديث بدليل انه قال من اقسام الحديث. ومن هذه للتبعيد فدل هذا - 00:02:00

على انه لم يستوعب انواع علوم الحديث كلها انا اختصر على المهم منها الذي يحتاجه طالب العلم خاصة المبتدئ. ثم قال وكل واحد اتنى وحده. اي كل واحد من هذه الانواع التي ساذكرها - 00:02:20

ساذكرها في هذه المنظومة في هذه الابيات مقرونة بـ اي شيء؟ بتعريفها. وهل التزم الناظم رحمه بهذا الامر في كل المنظومة التزم بها باستثناء موطن واحد وهو الحديث المعنون اكتفى بذكر المثال واستغنى به عن ذكر التعريف. التعريف. وفي موطن اخر ذكر التعريف وذكر مع - 00:02:40

مثال وهو المسلسل. قال وكل واحد اتنى وحده. اذا علمنا من هذين البيتين ان الناظم يذكر في هذه المنظومة جملة من انواع علوم الحديث. وعرفنا في الدرس الماضي اهمية هذا الفن اذ من خلاله - 00:03:10

يمكن لطالب العلم ان يميز بين صحيح السنة من ضعيفها. اذ لو اذ لم يكن طالب العلم مطلعًا عارفاً عالماً بهذا الفن لربما استدل او احتاج بعض الاحاديث يظنها احاديث للنبي صلى الله عليه وسلم. وفي الواقع هي ليست كذلك. ومن اعتمد على احاديث مكذوبة - 00:03:30

او احاديث مرزقة على النبي صلى الله عليه وسلم لا شك انه سينسب الى الدين ما ليس منه. ومن هنا جاءت اهمية هذه المادة واهمية هذا الفن. ولهذا غير واحد من اهل العلم ومنهم ابو عبد الله الحاكم في في - 00:04:00

في مقدمة كتاب معرفة علوم الحديث صرخ بأنه انما الف كتابه ذاك كثرة البدع في الناس فقال في مقدمة كتابه لما رأيت البدع قد كثرت في الناس مع حرص اهل الناس او اهل العلم على كتابة - 00:04:20

الاخبار ومواظبة على جمع اخبار النبي صلى الله عليه وسلم. رأيت ان اضع كتابا مختصرا في علوم الحديث اذا مع ان الناس حريصين كل مسلم الظن فيه انه حريص على ان يعرف سنة النبي صلى الله عليه وسلم. لكن - 00:04:40

انما تنشأ البدع من اتباع الناس لاحاديث يظنونها احاديث للنبي صلى الله عليه وسلم وهي في الواقع ليست كذلك فعلى كل طالب علم ان يعتني بهذا الفن ليميز به بينما صح من احاديث النبي صلى الله - 00:05:00

عليه وسلم مما لم يصح. ثم ان نشأ ابتدأ المصنف رحمه الله ذكر انواع علوم الحديث فقال اولها الحديث وهو ما اتصل. اذا النوع الاول من انواع علوم الحديث التي وعد النار وعدنا الناظم بذكرها في هذه المنظومة - 00:05:20

هو الصحيح. والصحيح في اللغة هو السليم او القوي ضد الضعيف او السقيم. سميت وكذلك سمي الحديث الصحيح صحيحا بقوته. لانه اقوى انواع علوم الحديث في الاحتجاج. وابتدأ به في الناظم لاهميته لانه الثمرة المنشودة من هذا الفن. اذا الغاية المقصودة من دراسة هذا الفن هو معرفة صحيح السنة - 00:05:40

من من ضعيفه وهو من هنا افتحت واعتنى الناظم بان يذكر الصحيح في اول المنظومة. قال الناظر رحمه الله في تعريف الصحيح وهو ما اتصل استاده ولم يشد بفتح الياء ولن يشد او لم يشد - 00:06:10

اما بكسر الشين او بضمها ل肯 الياء مفتوحة قولا واحدا. ولم يشد او يعم يرويه عدل ضابط عن مثل معتمد في ضبطه ونقله. لا هذه هي الناظم رحمه الله في هذين البيتين شروط الحديث الصحيح وهي خمسة شروط. خمسة شروط اذا استوفاها الحديث حكم - 00:06:30

عليه عند اهل العلم بأنه حديث صحيح. فنعيد ما ذكرناه في الدرس الماضي لكن بشيء من اعادة الترتيب قال الناظم في البيت الرابع يرويه عدلا ضابط. اذا الشرط الاول من شروط الحديث الصحيح ان يكون - 00:07:00

كل راو من رواته عدلا لا سنعيد الترتيب. الناظم ذكر اولا اتصال الاسناد ثم انتفاء الشذوذ ثم وانتفاء الاعلان ثم الضبط لكننا سنعيد ترتيبها ليدخل علينا التعامل معه. قال يرويه عدل اذا - 00:07:20

شرط الحديث الصحيح ان يكون كل راو من رواة الاسناد عدلا. من هو العدل؟ وما هي العدل العدالة هي ملكة في النفس. صفة ليس هي امر معنوي وليس امرا ماديا محسوسا. هي امر معنوي - 00:07:40

اذا خصلة او صفة يتتصف بها الشخص او الانسان. هذه الخصلة اذا اتصف بها الانسان حملته على ملازمة التقوى والمرءة. يعني من كان ذا عدالة كان ماذا؟ تقى ذمه. من هو التقى؟ هو من - 00:08:00

يجعل بينه وبين الله بين عذاب الله وقاية. يعني يجعل بينه يتقي عذاب الله. اذا هذه هي وان تجعل بينك وبين عذاب الله وقاية. والمروءة كما ذكرنا في الدرس الماضي هي عبارة عن ادب نفسانية تحمل صاحبها - 00:08:20

على ملازمة جميل الاخلاق والحسن من العادات. ان يجتنب ما يشين عند الناس. طيب العدل منه هو من توفرت فيه خمس خصال. ان يكون اولا مسلما. فهو من هنا الكافر هل هو عدل - 00:08:40

لا. ايها الاخوة العدالة ما المراد منها؟ نريد ان نتأكد من ان هذا الراوي لا يكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. لانه اذا كان كافرا هل يؤمن الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم؟ لا لماذا؟ لانه لا يخاف الله - 00:09:00

اولا يخشاه فلا يضر فلا يعني يمتنع من الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. اذا الشرط الاول في العدالة ان يكون مسلما. الشرط الثاني ان يكون عاقلا. ويخرج المجنون. لان المجنون - 00:09:20

غير مكلف ولا يخشى عقاب الله ايضا. فلا يؤمن ان يكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. اذا مسلما عاقلا بالغا. الشرط الثالث ان يكون بالغا. وبالبالغ يخرج الصبي غير المميز - 00:09:40

او غير المميز يعني غير البالغ. لماذا؟ لان مناط التكليف بالبلوغ. وما دام انه غير محاسب على ما يفعل. وما دام انه غير محاسب لا نأمن ان يكذب على النبي صلى الله - 00:10:00

عليه وسلم. هذه الشروط يعني التي سنذكرها كلها هي احتياط من اهل العلم لاحاديث النبي صلى الله عليه وسلم. لنضمن ان هذه

الاحاديث صححة النسبة الى النبي صلى الله عليه وسلم. ان يكون اذا مسلما عاقلا بالغا سالما من - 00:10:20
المفسقات و خوارم المروءة الشرط الخامس. الفاسق من هو الفاسق؟ هو من يرتكب الكبائر او يصر على فعل الصغائر. لانه كما قال ابن عباس لا كبيرة مع استغفار ولا صغيرة - 00:10:40

مع الاصرار. الصائم الصغيرة اذا داوم عليها العبد ولم يستغفر الله جل وعلا صارت كبيرة. وبعض اهل العلم يعبر عن العدل وعن الفاسق يقول الفاسق من كان غالب حاله على التقوى ملازمة التقوى - 00:11:00

لا فكينا خطاء. وخير الخطائين التوابون. انما الامر يدور حول الغلبة والكثرة والقلة اذا اذا توفرت هذه الشروط الخمسة الاسلام والعقل والبلوغ والسلامة من الفسق والسلامة من خواطر المروءة سمي هذا الشخص الذي توفر فيه هذه الشروط الخمسة عدلا. واذا كان عدلا يعني - 00:11:20

كان هذا الراوي قد حصل الشرط الاول من شروط الصحيح. ما دام انه عدل امنا كذبه على النبي صلى الله عليه وسلم او لا؟ نعم. هل يمكن ان يكون الكاذب عدلا؟ لا. ليش؟ كافر. ماذا؟ لم - 00:11:50

تشترط عدم الكذب قلنا ان يكون مسلما عاقلا بالغا سالما و اخوان المروءة. لما اشترط عدم الكذب. لان الكذب المفسر لاننا ذكرنا انه يجتنب الكبائر ولا يصر على الصغائر. ومن هنا اذا اذا اشترطنا - 00:12:10

الراوي امنا كذبا. اهل العلم يقولون العدالة مطلوبة تسمى عدل الرواية ان روایة الحديث فيها شقان. شق التحمل ثم الاداء والرواية. يعني تسمع الحديث اولا ثم ترويه. العدالة متى تؤثر؟ هل تؤثر؟ حالة تحمل؟ او حال الاداء او فيهما معا؟ ها - 00:12:30
حال الاداء فقط. لا يضرك لو كنت غير عدل حال التحمل. ومن هنا لو لم سمع حديثا ثم اسلم وحدثنا حالة اسلامه تقبل روايته ام لا؟
تقبل روايته يا اخوانا - 00:13:00

هو انما سمع حال كفره هل تقبل روايته؟ تقبل لانه حال الرواية كان والذين نخشاه ونخافه منه ما هو؟ ان يكذب حال الرواية ولا حال التحمل؟ حال الرواية هو - 00:13:20

مسلم بالغ عاقل لا نقص منه الكذب. طيب صغير صبي صغير سمع حديثا وهو صغير قبل البلوغ ثم ادى بعد البلوغ. يقبض ها؟ يقبل ولو كان صغيرا غير مميز حال سماعه - 00:13:40
ها؟ طيب لو كان غير مميز. كيف تقبل روايته؟ طيب كيف تقبل تحمله ها؟ حال الاداء كان مميزا. طيب. لكن لو كان غير مميز كيف يعرف الكلام اصلا؟ هو المميز - 00:14:00

اذ من هو؟ هو من يعقل يعقل الجواب ويرد ويحسن يعقل السؤال ويرد الجواب. فلو كان غير مميز طفل عمره عام هل يمكن ان يتتحمل؟ ها اذا المقصود العدالة الرواية الصبي - 00:14:20

المميز لما باتفاق اهل العلم ان التمييز شرط حتى في حال التحمل. اذا باختصار عداء المقصود بالعدالة عند التحمل او عند الاداء عند الاداء. كم شرط؟ اذا توفرت في الراوي صار عدلا. ما هي؟ الاسلام - 00:14:40

البلوغ العقل السلامة من المفسقات والسلامة من خوارم المروءة. هذا الشرط الاول قال يرويه ثم قال لما اشترطنا العدالة خرج نوعان من الناس. ياشيخ. نعم. هل هل الرصيد نعم تقبل. يقبل العبد تقبل روايته لانه عدل. المراد العدالة هنا لانه مسلم بالغ - 00:15:00
عقل بخلاف الشهادة. وهذا من الامور التي خالف فيها خالفت فيها الرواية الشهادة رواية الرقيق تقبل ورواية المرأة كذلك تقبل مثل رواية الرجل. في في الشهادة رواية شهادة الرجل بامرأتين لكن في الرواية الرواية الرجل والمرأة على حد سواء. حتى لو كانت غير مميزة. كيف غير مميزة - 00:15:30

يعني يعني مش اه زي السيدة عائشة. كل النساء يعني يا اما عائشة يا اما غير مميزة الحمد لله ما فيش نفاق معنا والا نحن الان في عصر الرئاسة مساواة بين الرجل والمرأة. في ربى يستر ما قلنا سيدا - 00:16:00

طيب اذا يرويه عدل نخرج من الموضوع اذا. يرويه عدل قال ضابط وهذا الشرط الثاني ان يكون كل راوي من رواة الاسناد ضابطا. ما المراد بالضابط الضابط المراد به الحفظ. لكن الضبط يقسمه اهل العلم قسمين. القسم الاول يسمى ضبط صدر - 00:16:20

والقسم الثاني يسمى ضبط سطر. بالسین والطاء والواو بالصاد الدال. ضبط صدر والثاني ضبط سطر. السطر يعني ضبط الكتاب. اما ضبط ضبط الصدر هو ان يحفظ ما ويعرفه اهل العلم بقوله هو ان يؤدي الحديث يتمكن من اداء الحديث متى ما طلب منه. يعني -

00:16:50

وشخص ادعى انه يحفظ القرآن. ما السبيل الى ان نعرف انه يحفظ القرآن ام لا؟ امتحان. اقرأ من قوله تعالى كذا الى قوله في كذا لو قرأ يعد ضابطاً ضبط صدر ام ضبط كتاب؟ لو قال لك جيب المصحف ونقرأ -

00:17:20
هذا ليس ضبط صبر. طيب ضبط الكتاب ما هو؟ هو قالوا ان يحفظ كتابهمنذ ان سمع فيه وصححه الى ان يؤدي منه. ضبط الكتاب ان يحفظ كتابه هو صيانة كتابه -

00:17:40
لديه منذ سنة. منذ سمع فيه وصححه الى ان يؤدي منه. ما معنى هذا قلتنا صيانة كتابه لدينا. يعني يحمي الكتاب الذي كتب فيه. ضبط كتاب له ثلاثة اجزاء او ثلاثة شروط. الاول ان يسمع الحديث في كتبه في كتابه. يكتب -

00:18:00
بنفسه ثم يصححه. ما معنى يصححه؟ يتتأكد من ان المكتوب هو ما ذكره الشيخ او او نعم الشيخ. لأن بعض الناس يكتب خطأ ثم يحفظ كتابه لديه. هل ينفعه ذلك؟ لا -

00:18:30
ينفعك لأن كتابتك اصلا لم تكن صحيحة. واللي منكم استاذ او عام التدريس يعلم هذا جيد الاستاذ يلقي على الطلبة ثم يطلب من الطلاب ان يأتوه بالمذكرات المكتوبة والان لو فعلنا ذلك لوجدنا بينكم اختلاف -

00:18:50
كان واحد بيكتب صبر واحد بيكتب سطر كل واحد منكم بيكتب شيء. اذا المطلوب ان تكتب الحديث ثم تصححه تتتأكد من ان ما كتبته كان صحيحا. ثم الشق الثالث تصونوا هذا الكتاب عندك من ان -

00:19:10
كان فيه او ان ينقص منه الى ان تؤدي منه. يعني لابد ان تروي من من الكتاب لا من هذا يسمى ضبط الصدر. ما هو ضبط الصدر؟ اذا هو صيانة كتابه لديه الصيانة -

00:19:30
منذ سمع فيه اذا سمع وصححه الى ان يؤدي منه. طيب لو واحد ضبط هو كتاب وسجل في الكتاب وصححه وحفظ الكتاب من ان يدخل فيه او يزداد فيه او ينقص. لكن لما روى -

00:19:50
روى من حفظه وليس من الكتاب. تقبل روایته. ها؟ لا تقبل لماذا؟ لانه على انه ضابط ضابط صدر ولم يروي من من الكتاب. ضبط سطر ضبط الكتاب احسنت. طيب اذا قال الناظم يرويه عدل ضابط عن مثله. يعني الشرط ليس ان -

00:20:10
اسناد كاملاً بعض الاسانيد فيها اربعة رواة فيها خمسة فيها ثمانية وهكذا يروي واحد عن واحد عن واحد الى ان تصل الى النبي صلى الله عليه وسلم. فشرط الحديث الصحيح ان يكون كل رواة الاسلام كلهم ماذ؟ عدول ضابطون -

00:20:40
فلو كان في الاسناد ولو راوي واحد غير عدل او غير ضابط. هل يكون الحديث صحيحا؟ لا. ومن هنا اذا لماذا اشترط المحدثون الضبط؟ ها من يجيب؟ لماذا يشترط المحدثون في صحة الحديث؟ ان يكون -

00:21:00
راوي ضابطا. هاي من شأن. ها؟ حتى لا. لا كيف؟ طيب اخف من ها من نقص الزيادة كيف وهو لا يكذب. احسنت لحم من الخطأ لان الان هو الخبر غير صحيح. اما ان يكون على سبيل التعمد واحد يكذب عليه. او طيب نحن الان باشتراط -

00:21:20
العدالة امنا بالكذب. هل كل من لا يكذب تقبل حديثه؟ يا اخوة مادة علوم الحديث هي مادة تطبيقية نتعامل بها. يعني احياناً حتى لا تحتاج الى كثير اه تدقيق. هي نحن نستعملها. الان لو -

00:22:00
انتم فلان يكذب تقول لي لا يكذب. يقول لك قال كذا تقول لك ما تسمعش كلامي. يكذب؟ يقول لي ابدا لا يمكن لان يخر من السماء احب اليه من كيف لا تقبل خبرك؟ قل لي متعدد المسكين حاجة عشرة يقول لك بمئة حاجة مئة يقول لك بعشرة يقدر؟ لا ما يحفظش في الارقام. ممكن -

00:22:20
طيب اذا اشترطنا الضبط خشية ماذ؟ خشية الخطأ. وهكذا يعني الانسان الغير ضابط وبخاصة نتحدث عن احاديث للنبي صلى الله عليه وسلم قد يرويها بعد سنوات من سماعها. فنحتاج ان يكون هذا الشخص -

00:22:40
ضابط قال عن مثله اذا قلنا لابد ان يكون كل راوي عدلاً ضابطاً. طيب هل نحن في حاجة الى قوله عن مثل لأ. لأن لو قلنا ان يروي هذا

الحديث عدل ضابط لا كان الشرط مستمرا في كل - 00:23:00

في الاسناد او في كل الاسناد. قال يرويه عبد ضابط عن مثله معتمد في ضبطه ونقله. يعني ان يكون هذا الضابط معتمدا عليه. طيب معتمدا عليه في اي شيء في ضبطه وفي نقله. وهنا - 00:23:20

ترى البيت بامرين اما ان يكون ضبطه اي حال التحمل. ونقله حال الاداء فيكون عدالة مشترطة متى؟ العدالة. متى؟ عند النقل في الرواية. لكن الضبط لا بد ان يكون - 00:23:40

في حال التحمل وحال لدى في ضبطه يعني عندما يستقبل الحديث عندما تحمل الحديث وعند ادائه. في ضبطه ونقله. هذا التفسير الاول.

التفسير الثاني يقول بعض اهل العلم ان الناظم رحمة الله يشير الى نوعي الضب. ضبط الصدر وضبط. فيقولون معتمد في

ضبط - 00:24:00

من صدره ان كان ضابطا ضبط صدر او في نقله من الكتاب ان كان ضابطا ضبطا كتابي او ضبط سطر واضح يعني اما ان يكون مراد الناظم ليس معنا لنسأله - 00:24:30

ابو عن مراده. ومن هنا جاز لنا ان نفسر كلامه باحد امررين. اما ان يكون في قوله في ضبطه ونقله يشير الى ان مشترط حال التحمل وحال الاداء. فيكون الضبط حال التحمل والنقل حال - 00:24:50

في الاذى او يكون يشير الناظم الى نوعي الضرب اي في ضبطه في ضبط الصدر او في نقله من الكتاب قد اذا كان يعتمد ضبط الكتاب. كيف في اختلاف وكلاهما صحيح. لا الاول الاول يعني الكل يلغي الحديث اذا كنت صحيح. لو قلنا احنا المتحمل والنقد -

00:25:10

وحتى ولو اخل بهما يعني الاثنين معاً واحد منهم واحد منهم يبكي. ولهذا تم اه كتير يعني على اساس انه في حديث صحيح يعني. يختلفوا في التفسيرين. يختلفوا لكن الواقع هو واحد منهم. يعني يلغوا الاثنين. يلغوا الحديث الصحيح اللي هو خلف ما هو الشرط؟

الشرط اللي هو الضبط - 00:25:40

اذا اختلف الضبط ليس لا يكون الحديث غير صحيح. يكون الحديث غير صحيح. والضبط نوعين اما ضبط صدر او ضبط لو فقد ضبط الصبر لكن عنده ضبط كتاب يقبل حديثه يقبل. بشرط ان يروي من - 00:26:10

كتاب لا يروي من حفظه. طيب هذان شرطان. الشرط الثالث هو الذي ذكره في قوله وهو ما اتصل اثنان وهو اتصال الاسناد. اتصال الاسناد ما هو؟ هو ان يكون كل راوي - 00:26:30

سمع الحديث من فوقه. يعني لابد ان يكون قد تلقى هذا الحديث مباشرة من شيخه الذي فوقه. لماذا لانه لو الشخص روى هذا الحديث عن شخص اخر غير هذا المذكور في الاسناد. فيكون راو من الاسناد - 00:26:50

هل يعلم هذا الساقط من هو؟ يعني مثلا لو انا حديث عن شخص اسمه عبد الله عن عثمان اسقطت عبدالله من الاسناد ثم قلت عن عثمان او قال عثمان الان هل هذا الحديث متصل؟ مش متصل لماذا؟ لأن نادر - 00:27:10

لم يسمع هذا الحديث من عثمان انما سمعه من عبد الله. طيب عبد الله الان نحن لا نعرف من هو يكون الحديث صحيح لماذا؟ والجهول ما قال ما الذي تخشاه؟ مرات يكون غير - 00:27:30

او غير ضار. اذا مآل شرط الاتصال اشتراط الاتصال مآله الى اي شيء. نعم. الى او تحقق عدالة الراوي فاذا الشرط الثالث هو اتصال الاسناد يجب ان يكون كل راو قد تلقى الحديث من فوقه بطريقة من طرق - 00:27:50

المعتبر. طيب كيف نعرف الحديث متصل ام لا؟ بالصيغة. الصيغة التي يستخدمها الراوي ما معنى الصيغة؟ الصيغة الان للأسناد ما هو من يذكرني بالاسناد ما هو ذكرناه في الدرس الماضي؟ سلسلة الروايد مش رجال - 00:28:10

سلسلة الرواية الموصلة الى المسجد ولا سلسلة الرجال؟ الرواية ما الفرق؟ لأن روایة المرأة مقبولة كرواية الرجل واستغفر الله واتوب اليه من كل ما قيل في هذا الدرس غير هذا الكلام. طيب. اذا سلسلة الروايان - 00:28:30

الي المتن. الراوي في اثناء تحديبه يعبر بالصيغة التي سمع بها. فيقول حدثني فلان. او ترني فلان او سمعت فلانا وهكذا. هذه الصيغ

هذه الكلمة اللي يعبر بها تسمى صيغة الاداء - 00:28:50

صيغ الاذان يقسمها اهل العلم ثلاثة اقسام. صيغ صريحة في الاتصال. صيغ دالة على الاتصال او صريح في حفل اتصال مثله يقول سمعت فلانا نادر يقول سمعت عبد الله يقول حدثي فلان هل ممكن - 00:29:10
ما سمعتش منه ممكن متى؟ ها؟ اذا كان نادر كاذبا. اما ما دام عدك ضابطا لا يمكن الا ان يكون قد سمع. ليش؟ لان العبارة صريحة.
يقول لك هو سمعت - 00:29:30

حدثني فلان. صريحة في السماء ام لا؟ صريحة في السماء. اذا هناك صيغ تسمى صيغ صريحة في هذه اذا وجدت في الاسلام حمل الحديث على الاتصال الا ان يكون الراوي كاذبا او مخطئا. هي اللي هي - 00:29:50
مثل ايش؟ حدثني اخربني اخربنا سمعت ذكر لي قال لي قرأت على فلان اجاب كتب الي انبأني على تجوز الى اخره. طيب النوع الثاني من الصيغ صيغ صريحة في عدم السماع. صيغ صريحة في عدم السماع. مثل ما لو قال قائل اخبرت - 00:30:10
ان فلانا قال كذا. راوي يقول اخبرته. ان فلانا قال لما نقول انا اخبرت ان فلانا قال هل سمعت هذا من فلان؟ طيب من الذي اخربني؟
اخربني مخبر من هو؟ غير معروف - 00:30:40

الآن عبارتي اخبرت ان فلانا قال صريحة في اني سمعت او في اني لم اسمع. لو واحد قال حدثت عن فلان نبئت عن فلان انه قال كذا. هذه كلها صريحة في عدم السماع. هذا اذا وجدت مثل هذه الصيغة - 00:31:00
عرفنا ان الاثنين متصل ام غير متصل؟ غير متصل. الشرط النوع الثالث من صيغ الاداء صيغ محتملة. ولما نقولوا محتملة يعني محتملة للسماء ومحتملة لغير السماع. مثل ايش قال ذكر حدث بدون حدثني. طيب لو لو نادر قال - 00:31:20
قال عبدالله كذا. لو اني بنحدثكم بحديث فقلت قال فلان كذا. هل هذا يعني على اني سمعت هذا الكلام منه ها؟ محتمل اني سمعته لو تسألني الان لو قلتها ليه؟ قال فلان كذا - 00:31:50

تسألني سمعت منه هذا الكلام؟ ممكن يقول لك نعم سمعته منه. وممكن يقول لك لا لم اسمعه منه انما حدثني فلان ممكن الاثنين واكون صادقا في قولي قال فلان حتى لو ما سمعتش - 00:32:10
ها؟ انا لما نقول لك قال له الان باش توضح الصورة. لو قال نادر قال ابو بكر الصديق قال النبي صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات. يقول لي سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم يقول لك لا لم اسمع. كذبت عليك لما قلت لك قال النبي صلى الله عليه - 00:32:30

صلى لا. ما قلت لكش قال لي لو الان قلت لك قال لي النبي صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات تقول لي لا هذا ما يصحش. واضح؟ اذا الصيغة الصريحة هي التي لا تحتمل الا السماع مثل سمعت لما نقول - 00:32:50
النبي صلى الله عليه وسلم يقول كذا وكذا. تمثي الا بمجاز نوع من المجاز ان كان في اللغة مجال. نعم. والظاهر فيه مجاز طيب اذا قلت سمعت النبي او سمعت فلانا يعني هذه طريقة صريحة في السماء. عنه قال وذكر - 00:33:10
ترى هذه محتملة صيغ محتملة لها شروط سيأتي ذكرها لما نتكلم عن الحديث المعانة. اذا الشرط الثالث من شروط ا يصل الاسناد شروط صحة الحديث ان يكون الاسناد متصلة. طيب باشتراطنا اتصال الاسناد - 00:33:40

سيخرج يخرج الانقطاع بانواعه سواء كان في اول الاسناد في اثناء الاسناد في اخر الاسناد المنقطع بانواعه يخرج. قال قال اولها الصحيح وهو ما اتصل اسناده. طيب هذه الشروط الثلاثة اتصال الاسناد - 00:34:00

وعدالة الراء الرواة وضبط الرواة هذه يسميها اهل العلم شروط ثبوتية. ما معنى شروط ثبوتية وجودية يجب ان تتتوفر ويجب ان تتحقق في الحديث ليحكم له بأنه صحيح. صحيح هناك الشرط الرابع والشرط الخامس تسمى شروط سلبية. نعم - 00:34:20
نعم. ممتاز. كويس. هذا امر تطبيق الشيخ يقول العدالة كيف نعرف ان الراوي عدلا؟ ان الراوي ان هذا الراوي عدل. لو سألك عن جر قلت لك فلان هذا رجل مستقيم ام لا؟ تقدر تحكم عليه بأنه مستقيم؟ لان العدل ما هو؟ العدل هو الاستقامة. يعني صاحب - 00:34:50

مرضية يرضى عنه. طيب كيف نعرف انه عدل او لا؟ ببساطة يصلی في المسجد ولا لا؟ رجل يكذب ولا لا؟ شارب خمر او لا يصوم
يزكي عليه مظاهر الدين الى اخره جربت معاه عنا امور نتعاشر معه نحكم عليه بانه عدل - 00:35:20

بالضبط كيف يمكن ان نعرفه؟ الضبط يعرف باحد امررين. اما بالامتحان المباشر. مثل حفظ القرآن قل انت الان تحفظ الأربعين التبوية
يقول لك نعم تحفظ الأربعين نبوية. فاذكر لي حديث ابن مسعود في - 00:35:40

اسوار خلق الانسان. اذا ذكر لك الحديث يعني يحفظه. اذا اخطأ لفلف فيه اقام بعض وهو اخطأ في بعضه سبب نزل درجة حفظه.
فهذا يسمى بالامتحان المباشر. او يكون مقارنة روایته برواية غيره من اقرانه. يعني مثلاً حديث رواه شيخ ورواه عن هذا -
00:36:00

عشرة من تلاميذي. فتسعة منهم رواوه بصفة معينة. فجاء العاشر ورواه على صورة مخالفة لهؤلاء التسعة ماذا ستقول؟ من الذي
حسد؟ ومن الذي اخطأ؟ ها شف العاشر اخطأ. طيب ان نحكم عليه بانه غير ضابط بخطأ واحد؟ لا. لانه مهما بلغ الراوي من الحفظ -
00:36:30

اتقال لابد انه يخطئ ولهذا اهل الحديث يقولون مجنون من ظن انه لا يخطئ. ولهذا ولو كان مالك يمثل به مالك الامام مالك يمثل به
في القمة في الحفظ. يعني اذا يريد ان يمثل على راوي بانه بلغ الغاية - 00:37:00

يقال هذا مثل مالك. ومع ذلك الامام مالك رحمه الله عدت له اغلاط معينة في روایته للحديث. لكن كما يقال كفى بالمرء نبلا ان تعد
معايب شخص روى عنه حديث. كان ماذا لو اخطأ في خمسة في عشرة احاديث - 00:37:20

العبرة اذا بالنسبة. مثل كما ذكرت هذه هذا الفن هو امر تطبيقي نتعامل به كلنا درسنا في المدارس وكلنا في كل فصل عندنا نشير الى
واحد من الزملاءنا الذين يدرسون معنا بانه - 00:37:40

طالب ذكي جداً نصفه بانه حاسب الي. كنا نقف يقول لك ما شاء الله ديمما عشرة على عشرة كان امتحان من مية مية كذا. هذا
الآن اللي دائمًا ممتاز ودائماً القمة. يخطئ بيجمي يوم من الايام ويأخذ تسعة من عشرة. تسعة ونصف - 00:38:00

يغبط ياخذ ثمانية لا بد اذا مهما بلغ من الاتقان سيخطئ. لكن الخطأ المرة والاثنين والعشرة مع الكم الغفير من الاحاديث. هل تنزله الى
ان نقول يا انه غير ضابط؟ لا. اذا يعرف الضابط - 00:38:20

في احد امررين اما بالامتحان المباشر او بمقارنة روایته مع روایة غيره. فاذا وجدنا غالب روایته على الصواب قلنا له بانه ضابط. واذا
وجدنا غالب روایته على الخطأ عرفنا انه - 00:38:40

غير ضابط وما بينهما منازل عندنا ممتاز مرتفع ممتاز جيد جداً جيد مقبول بعدين نبدأ في الرسوب واضح اذا قال اولها الصحيح وهو
ما اتصل اسناده وقلنا هذه الشروط الثلاثة سميّناها - 00:39:00

ثبوتية او وجودية او نسميتها شروط ظاهرة. ظاهرة. ما معنى ظاهرة؟ يعني تظهر لك بمجرد الوقوف على الاسناد. اول ما نقف نقف
على اسناد الحديث يقول لك حدثني فلان. قال اخبرني فلان عن فلان. فارجع لكتب - 00:39:20

الجرح والتعديل نعرف ترجمة كل واحد نعرف هل هذا عدل ام لا؟ هل هو ضابط ام لا؟ والذى بعده وهذا. ونقدر نقول هل هو متصل
ام لا لكن الشرطان الباقيان انتفاء الشذوذ وانتفاء الاعلان يسميهما اهل العلم شروط سلبية. يعني لابد - 00:39:40

بد ان تنزع من الحديث. لا يكون الحديث صحيحاً الا اذا لم يكن شاباً. ولم يكن معلولاً بينما في العدالة والضرب لا يكون الحديث
صحيحاً الا اذا لم ولا اذا كان اذا كان اذا - 00:40:00

اذا كان الا اذا كان رواته عجولاً. الا اذا كان رواته ضابطين. الا اذا كان اسناده متصلة بهذه شروط وجودية. انتفاء سجود وانتفاء الاعلان
وهما الشرط الرابع والخامس. قال ولم يشد ولم - 00:40:20

يوعى في بؤل هذه هذا البيت له قراءتان في بعض النسخ كما ثبت ولم يشد او يعل. او هنا بمعنى الواو. لانه لا بد ان ينفي عنه
الشذوذ عنه كذلك الاعلام والشذوذ والاعلان يعني او هنا بمعنى واو وهناك بعض النسخ كما - 00:40:40

الhashia في الوراق اللي وزعنها عليكم. في الحاشية الاجهوري في حاشيته على الزرقاني يقول الذي في المتن المجردة او يعل

والنظم عليها مستقيم. والذى في نسخ هذا الشرح يعني في شرح الزرقاني ولم يعد. يعني في - [00:41:10](#)
بعض النسخ هذه المنظومة ولن يشنل ولم يعد عليها يقرأ يشد للنبض. يعني ما تشدش الذال. تكون اولها الصحيح وهو ما اتصل
اسناده ولم يشد ولم يعنى مش ولم يشد بالتشديد. اذا شدلت الذهب وجب ان تأتى بالاول. الشرط الرابع - [00:41:30](#)
اذا انتفاء الشذوذ. ما هو الشذوذ؟ الان خلوكم معاي. حديث متصل الاسناد. ورواته كلهم عدول ورواته كلهم ضابطون. الان قبل قليل
قلنا مهما بلغ الراوى في الضغط والاتقان ممكن يخطى - [00:42:00](#)

لو كان ما لك. ما لك ابن انس يخطى؟ نعم. اخطأ رحمه الله في بعض الاحاديث. مع انه ماذا بلغ الغاية في الضبط كما يقال في المثل
جل من لا يسهو او من لا يخطى. يعني مهما بلغ من - [00:42:20](#)

الائمة مهما بلغوا من الاتقان اخطأوا في بعض الاحاديث. طيب يأتي سائل يقول لك اه ما دام يمكن ان يخطى كيف اتحقق ان هذا كم
مثلا لو قلنا مالك له الف حديث؟ انت تسلمون معي ممكن اخطأ في خمسة احاديث؟ يجيبك واحد - [00:42:40](#)

واحد يقول لك اضمن لي ان هذا الحديث ليس هو واحدا من الخمسة التي اخطأ. كل واحد من الان ممكن يكون واحد من الخمسة
تلك اذا يجب ان نضع بعض الضوابط والقواعد التي نضمن من خلالها الا يكون هذا الحديث من خطأ - [00:43:00](#)

ذلك بعد الضابط. كيف نضمن ذلك؟ بانتفاء الشذوذ وانتفاء الاعلام. ما هو استاذ الشاب في اللغة المنفرد وسيأتي معنا مفصل بنوع
في اللغة المنفرد عن الجمهور. لما نقولوا فلان انسان ما معنى شاب؟ يعني يتصرف تصرفات ليس كسائر الناس. الشذوذ عيب او ليس
عيبا؟ لا - [00:43:20](#)

ليس مطلقا. الشذوذ في ذاته ليس عيبا مطلقا. يعني مثلا مسلم بين جماعة من الكفار. شاب قول لكن يا حبذا ذا الشذوذ يا حبذا ذا
الشذوذ لانه مسلم بين البعير كفار - [00:43:50](#)

اه طيب مثلا تقي بين فسايق شاذ شاذ لكنه شذوذ محمود ام مذموم محمود سيد من هنا اذا الشاب في اللغة نتحدث هو المنفرد عن
الجمهور. من كان الناس على شكل وهو - [00:44:10](#)

على شكل غيرهم يسمى شاذة. طيب وفي الحديث ما هو؟ هو رواية الراوى هو الحديث الذي خالف فيه الراوى من هو اولى منه صفة
او عددا. هو الحديث الذي خالف فيه الراوى من هو اولى منه صفة او عددا. كما ذكرنا سابقا الان - [00:44:30](#)

كم الموجودون يعني كم الاخوة الحاضرون لهذا الدرس؟ ثلاثة اربعين كم؟ خمسين. ها نقولو اربعين طيب الان هؤلاء الأربعون
حضرروا الدرس جميعا وخرجوا خرجنا مع بعض عند الباب جاء واحد التقينا به عند - [00:45:00](#)

اين كنتم؟ ماذا كنتم تفعلون؟ كنا والله نحضر في درس في منظومة البيقونية. طيب. ايش اللي اخذتوه واحد قال خدينا تعريف
الحديث الصحيح. طيب سألي السائل قال ما هي الشروط الحديث الصحيح؟ قال خمسة - [00:45:20](#)

ثلاثة منها ثبوتية واثنان منها سلبية. ما هي السلبية؟ قال واحد انتفاء الشذوذ واتصال الاسناد. والباقي تسعه وثلاثين الاخرين قالوا له
السبيل لله. السلبية هي انتفاء شذوذ وانتفاء الاعلان يطلع اللي بعده شنو هي السلبية؟ انتفاء الاعلام. اللي بعده. عشرين راوي او ثلاثين
شخص يقولوا السلبية قال نادر - [00:45:40](#)

الشروط السلبية انتفاء الشذوذ وانتفاء الاعلام. واحد منا فقط وهو خارج جالس سلبية انتفاء الشذوذ وانتفاء اتصال الاسناد. وانت
ايضا تحضر الدرس. ولا تعلم شيئا عن هذا الفن. من تقبل رواية من؟ لماذا - [00:46:10](#)

هل هذا الشخص اللي بروحه تقول اخطأ؟ ولا اصاب اللي بروحه؟ ها؟ اذا اخطأ ام اصاب خليك من من المخطئ؟ الاحتمالات العقلية
ما هي؟ يكونوا كلهم خطأ؟ ممكن احتمال عقلي نتكلم - [00:46:30](#)

ممكن يكونوا كلهم خطأ. يعني يكون نادر قال الشروط السلبية اثنين لكن للأسف ولا واحد منكم وعى عنى ممكن ممكن. طيب
والاحتمال الثاني تكون الجماعة هي المصيبة وهذا الواحد هو المخطئ. الاحتمال الثالث ان يكون - [00:46:50](#)
الواحد هو المصيب والجماعة هم. احنا نتكلم على مجرد احتمالات فقط. احتمالات منطقية بعثة. الاحتمال الرابع ليكون كلاهما مصيبة
فيكون نادر مرة قال السلبية كذا وكذا ومرة قال السلبية كذا وكذا صعب لكن في ارض الواقع - [00:47:10](#)

ما الذي تطمئن اليه نفسك؟ ان الجماعة هم المصيرون وان هذا الواحد مخطئ. ما في تقديمك لرواية هؤلاء. ممتاز. جرت احسنت. عبرت بتعبير اهل العلم جرت العادة ان الخطأ اقرب منه الى الواحد او الى الاكثر الى الجماعة. طيب. لو جاء واحد وقال لك واحد مقابل واحد - 00:47:30

انت غبت عن الدرس وسألت اثنين من زملائك. شنو اخذتهم في الدرس؟ واحد قال لك شروط سلبية وقال نادر كذا وكذا والثاني قال لك شروط سلبية اثنين كذا وكذا غير الاول وهم واحد مقابل واحد. من الصح ومدين الخطأ؟ كيف - 00:48:00 وانت لم تتصل الا باثنين فقط. لا لما اتصلت الا باثنين فقط. كيف ياشيخ؟ ها؟ الاكثر دى العادة متاعك تعودت هنا بنرجع بنقول لكم هو امر تطبيقي محض. انت الان - 00:48:20

في فصل دراسي وعندي واحد من زملائك اللي وصفناه سابقاً بأنه كانه مصحف. كانه الله هذا الان نادراً. فعودنا عليه بأنه يصيّب ان يخطئ. والثاني يا الله ينجح ولما مشيت غبت الدرس حصلت كراسة هذا وكراسة هذا. ولقيت فيهن فرق. كلام من اللي تأخذ - 00:48:40

اكيد اللي ينجح مقبول. ليه؟ لانه هو لانه اكتر ضبطاً لانه عودنا انه يصيّب ان يخطئ اذا هو من هنا اذا نقول ان الشاب هو رواية الراوي او ما خالف فيه الراوي من هو اولى منه - 00:49:10 اولى منه من اي جانب اما من حيث الوقت. هذا احفظ. هذا اكتر ملازمة للشيخ. يعني احنا الان في بعض القضايا تلميذان لشيخ واحد اختلفا عليه واحد يقول لك سألنا الشيخ عثمان رحمة الله عليه الشيخ فلان فكان يقول يجوز - 00:49:30 والثاني يقول لك لا كان يقول حرام. من اللي تأخذ؟ يقول هذا ايش عرفه فيه؟ هذا ما شاء الله الشيخ فلان لازم الشيخ عشرين سنة. هو اللي كان يكتب له في - 00:49:50

هو اللي كان يقرأ عليه في الدرس هو هو تعدد الاوصاف التي تبين ان له خصوصية للشيخ. والثاني هذا يعرف الشيخ مرة واحدة هو. فهذه اذا قلت يعني نرجح رواية الاولى صفة - 00:50:00 واحيانا نرجح الاولى عدداً. هذا هو الشاب. المعلول شبيه بالشاذ ولا نريد ان نقف عنده. كثيراً لكن هو حديث بعد الاطلاع واعادة النظر فيه تكتشف ان هذا الحديث فيه خطأ ما. هذا الحديث - 00:50:20

اذا اذا توفرت في اي حديث شروط هذه الشروط الخمسة حكم عليه بأنه حديث صحيح باتفاق ما هي هذه الشروط؟ نعيدها بسرعة اتصال الاسناد عدالة الرواية ضبط الرواية انتفاء يعني لا يكون شاداً يعني لا يخالف الراوي من هو اولى منه. والخامس الا يكون معلولاً - 00:50:40

فتتوفرت هذه الشروط الخمسة حكمنا على الحديث بأنه صحيح صحيح. والصحة هذه تكون متفقاً عليها ام مختلفاً متفقاً عليه. اي حديث يحول هذه الشروط الخمسة يتفق اهل العلم على صحتهم - 00:51:10 فإذا الان هل من السهل اليسيير ان نميز بين الصحيح من السنة والضعيف؟ ولا لا؟ بهذه الشروط اي نعم الحديث الذي توفرت فيه هذه الشروط الخمسة عليه بأنه صحيح. صحيح. واللي اختل فيها شرط من هذه الشروط - 00:51:30 حكم عليه بأنه اذا ما هياش يقول لك الله اعلم عن عن وما نعرفوش من هو ومن قال لك ان النبي صلى الله صلى الله عليه وسلم قال لا هي لها اصول ولها ضوابط ولها قواعد صح يمكن بهذه الجلسة الصغيرة لا يمكن ان تستوعب - 00:51:50 اذ تماماً تحكم وتطبق لكن الفكرة واضحة جداً عند اهل العلم. ممكن احياناً تختلف في صحة بعض الاحاديث ولا لا؟ يعني سائل يسأل. ما دام ان هذه الشروط واضحة بهذه الصورة. ما بالننا - 00:52:10

نجد بعض الاحاديث يختلف اهل العلم في صحتها من عدم صحتها بعض الرجال او او في عدالتهم او اي نعم احياناً يختلفوا في تحقق هذه الشروط ام لا تعني شو احنا الان لو سألناكم عن واحد من جيرانكم ممكن نسأل واحد يقول لي والله ما شاء الله رجل طيب وصادق - 00:52:30

يا سلام يقول لك الرجال الا هذا. خيره رد بالك هذا ما تجيئه ما تجيئ شرابك. صح ما السبب؟ واحد متحامل عليه وواحد لا لا حاشا

اهل العلم والمحدثين ان يفعلوا ذلك. واحد علم - 00:53:00

منهما من يعلم الاخر لان العادة اللي بيدير الشيء البعيد يعني خطأ بيديرها في الملا ولا مستور؟ فقد يطلع عليك من لا ولا يطلع عليه الآخر. فاللي اطلع على هذا العيب بيقول ايش؟ غير عدل. والذى لم يطلع على هذا العيب - 00:53:20

ليحكم عليه بأنه عدل. كذلك في الحفظ ممكن انا بيدو لي اخطاؤه وانت لا تظهر لك وهكذا. اذا مع اتفاق اهل العلم على اشتراط هذه الشروط الخمسة وانه متى ما توفرت في حديث حكم له بأنه صحيح؟ غير انهم - 00:53:40

قد يختلفون في صحة بعض الاحاديث لاختلافهم في تحقق هذه الشروط. واضح طيب الحديث الصحيح هذا ما حكمه؟ لما تقول هذا حديث صحيح يقولوا اهل العلم اتفاق اهل العلم يجب العمل به واعتقاد ما دل عليه. ليش؟ لانه كلام المصطفى الحبيب - 00:54:00
صلوات ربى وسلامه عليه. وما دام انه كلام المصطفى الذي يخبرنا عن الباري جل وعلا فيجب علينا ان نتمثل امره سواء كان عملا او اعتقادا. يجب ان نعتقد ما دل عليه هذا الحديث - 00:54:30

يجب ان نعمل بما دل عليه هذا الحديث. الاحاديث الصحيحة كذلك هي مراتب منها ما هو الصح ومنها ما هو اقل صحة وهذا ناشئ عن ضبط الرواة وعدالتهم طيب هذا الان الناظم ذكرنا النوع الاول من انواع علوم الحديث وهو الحديث الصحيح. من هنا - 00:54:50

نستخلص تعريفا للحديث الصحيح. ما هو الحديث الصحيح؟ هو ما اتصل اسناده بنقل عدل طاء ضابط. لا ولا يكون شذا ولا معلل. ما فيش داعي لمسلم كاختصار يعني باختصار كوييس لكن لو قلت مثلا هل يعتبر خطأ ولا يعتبر خطأ. ايه - 00:55:20
خلينا نكتب التعريف وبعدين نقول لك ليش. اذا تعريف الحديث الصحيح ما هو؟ هو ما اتصل اسناده بنقل عد ضابط ولا يكون شذا ولا معللا. الشيخ اسأل قال طيب صحيح كلامك مختصر - 00:55:50

لكن لو قلت عن مثله ما الذي يضيره؟ يضيره طريقة الحدود عند المناطق يقولوا الحد يعني لما يتعرف شيء لابد ان فيه ان يتحقق فيه شرطان. الشرط الاول ان يكون جاما مانعا. ما معنى جاما مانعا؟ جاما - 00:56:10

لكل الافراد الداخلة تحته مانعا من دخول غيره فيه. يعني مثلا لو واحد اراد ان يعرف المجموعة التي امامه. لو قال هم جماعة من الذكور. هذا التعريف صحيح ها؟ لأ خطأ. ليش؟ لان جماعة من الذكور طيب من غيرها من في خارج هذا المسجد - 00:56:30
ذكور فيهم ذكور ولا لا؟ اذا لكن لما قلت جماعة من الذكور دخل فيكم غيركم ام لا؟ دخل كل الذكر على الكورة الارضية دخل معاك. طيب واذا قلنا ان في هنا الان في هذا المكان في معانا اخوة ومعانا اخوات يسمعون - 00:57:00

يستمعن الى الدرس. لما قلنا عرفنا الحاضرين للدرس قلنا جماعة من الذكور. خرجوا الاخوات ولا لا؟ هاي اذا هذا هل هو جامع لكل الموجودين لا. فهذا اذا لابد اذا اردنا ان نعرف شيئا ان يكون التعريف جامد - 00:57:20

لجميع الافراد مانعا من دخول غيرهم في هذا الشرط الاول. الشرط الثاني وهذا الجواب ان تCHAN عن اه شرط التعريف ان يCHAN عن الاسهاب. ما معنى ان يCHAN عن الاسهاب؟ يعني لو قدرت تديراها في سطر لا تجعله في سطرين. لو - 00:57:40

استطعت ان تجعله في خمس كلمات لا تضعه في ست او في سبع كلمات. ليش؟ لان المراد بالتعريف ما هو؟ ان يحفظ لما نقول التعريف الحديث الصحيح هو كذا لتحفظه. فاذا كان كذلك فكل ما كان مختصرا ودالا على المقصود - 00:58:00

كان هو الاول. فلما تقول عن مثله وانت لست بحاجة اليها يكون زيادة لا معنى له. بعض اهل العلم لما عرفوا الحديث الصحيح يقول ما اتصل اسناده بنقل عدل تمام الضرب. هل نحن في حاجة الى تمام الضبط - 00:58:20

لا. لان كلمة ضابط واحدة دالة وكافية على انه ضابط تمام الضبط. هذا هو في الحديث الصحيح. هو ثلاث اطلاقات في معلوم وفيه معلم و فيه معلم. ثلاثة اطلاقات. يقولوا اهل العلم هي الثلاثة اطلقها المحدثون - 00:58:40

اقيسها من حيث اللغة معلم بلا م واحدة مشددة. لان الفعل اعل رباعي اعل فلان هذا الحديث لان مأخوذ من العلة اي المرض. فاعله الله بمرض كذا اي اصابه بمرض كذا. فالقيام معلم - 00:59:10

ها لكن مهياش مهياش موضوعنا نبقو اعلى اذا اقيسها من حيث اللغة معن. واكثرها في الاستعمال المحدثين معلم. وبعض اهل

اللغة او قال هي لحن. وال الصحيح انها صواب. لأنها مأخذة من الثاني علة على قياس جنة وسلة - 00:59:30
جن فهو مجنون وسلة فهو مسنون. فهنا كذلك عل الحديث فهو معلوم. واضعفها لأنها من الفعل علل وعل يعني الهاء الصبي لما عيل صغير تجنب له شيء تلاهيه به تشغله - 01:00:00

عن الأكل والشرب يقال علل. فهي أقلها من حيث اللغة. لكن الأفضل استعمال معلوم الناظم لما ذكر الحديث في الصحيح انتقل إلى الحديث الحسن. فقال والحسن معروف طرقاً وغداً رجاله لا كالصحيح اشتهرت. طيب - 01:00:20
البيت الخامس قال والحسن المعروف طرقاً وغداً رجاله لا كالصحيح اشتهرت. هذا النوع الثاني من أنواعها؟ علوم الحديث التي وعدنا الناظم بذكرها وهو الحديث الحسن. ذكره عقب الصحيح لأنه مشارك للصحيح في أيش؟ في الحجية. فالحديث الحسن يحتاج به - 01:00:50

كما يحتاج بالصحيح إلا أنه أقل منه مرتبة. طيب الحسن ما هو؟ عرفه الناظم بقوله المعروف طرقاً. والراء ساكنة. يعني طرقاً جمع طريق ما هو طريق الخبر؟ المعروف طرقاً لما يقول المعروف طرقاً. ما هي طريق الحديث؟ ما هي الطريقة التي - 01:01:20
توصلك إلى الحبيب. الإسلام أهنا كلنا الأسناد ما هو؟ سلسلة الرواية المرسلة إلى فالسلسلة الطريقة التي توصلك إلى المتن هذه تسمى الأسناد إذا الناظم رحمة الله ذكر الحديث الحسن لما عرف - 01:01:50

العدل خرج أمران بأنواعه لما نقوله غير العدل يعني يخرج الكافر والصبي والمجنون والفاقد ومخروم المروءة هذا كل واحد من هؤلاء الخلف يسمى غير عادي. والشق الثاني الذي يخرج باشتراط العدالة المجهولة. لأن المجهول - 01:02:20
ليس غير عدو. المجهول قسمان مجهول الحال ومجهول العلم لهذا الظاهر أنه المعروف طرقاته ضرورة شعرية الحسن الناظم رحمة الله قال المعروف طرقاً. وقلنا الطريق طريق الخبر هو الأسناد. فإذا الشرط - 01:02:50

شرط الحديث الحسن أن يكون معروفاً الطريقة. وهذا كما يقول أهل العلم كنایة عن اتصال الأسناد لأن رأي الحديث الأسناد الذي سقط منه راوٍ. هل عرف طريقه؟ لا. لا. بسقوط ولو راوي واحد من الأسناد - 01:03:20
يعتبر هذا الطريق غير معروف. لأن الشرط أن يكون الطريق معروفاً. فإذا الناظم رحمة الله يقول والحسن المعروف طرقاً يعني أن تكون طريقه معروفة. وما دام الطريق معروفة يعني أن يكون الأسناد - 01:03:40

متصلة وما هو اتصال الأسناد؟ أن يكون كل راوٍ قد تلقى الحديث عن من فوقه بطريقة من طرق التحمل المعتبر باي شيء يعرف الاتصال في صيغ الاداء أما أن يكون بصيغة صريحة في السمع أو - 01:04:00
صيغة محتملة مع شروطها. نفس الكلام السابق الذي ذكرناه في الصحيح. قال الحسن المعروف طرقاً وغدت. أي رجاله والتعبير بالرجال هنا تغلبوا. ولا ممكن أن يكون الرواية نساء. وغداً قوات هؤلاء بهذا الأسناد لا كالصحيح اشتهر. يعني هم إذا اشتهروا لكن شهرتهم ليست - 01:04:20

رواية الحديث في الصحيح طب ليه سألكم ألا بما اشتهر رواة الصحيح؟ في العدالة بالعدالة طيب ورواية الحسن باي شيء اشتاروا؟ إذا كان هو قال لا تستطيع يعني اشتهروا بالعدالة والضبط لكن شهرة ليست كاؤنك. إذا أخف منهم أقل منهم قليلاً أقل منهم قليل - 01:04:50

طيب وانتفاء الشذوذ إذا لما نقول لا كالصحيح اشتهرت يعني ضمناً كم شرط ألا ذكر الناظم خمسة ها عددهم لخمسة اللي قال خمسة يحددهم ها لا مش أنت الشيخ ها؟ اتصال السندي وبين هذين؟ في المعروف طرقاً. طيب. وبين الشرط الثاني - 01:05:20
رجال ولات الصحيبة دي اثنين. ها ستة سمي لي أربعة واثنين خلبيهم عندك. لا خليك من شروط الستة اللي تعرفهم أنت اللي ذكرها النظر ما هي؟ كم شرط ذكر الناظم؟ شرطين ما هم؟ ها؟ اثنان - 01:05:50

شنو هو شرط الأسناد؟ لا ها؟ اتصال الأسناد هذا الشرط الأول وبين العدالة والضبط؟ أحسنت إذا كم شرط؟ شرط ثلاثة شروط مش شرطين الشرط الأول اتصال الأسناد واحذنه من قوله المعروف طرقاً وعدالة الرواية وضبط الرواية وبين اختباهم؟ من قوله لا كفاراً - 01:06:20

صحيح اشتهرت يعني اشتهروا بما اشتهر به رواة الصحيح باي شيء اشتهر رواة الصحيح بالعدالة والضبط يعني الشرط هذان متحققان غير انهم اقل قليلا من الصحيح. كم فرق اذا؟ يعني اذا اتصال الاسناد - [01:06:50](#)

مع خفة عدالة وخفة ضبط نعم. طيب وين انتفاء الشذوذ وانتفاء الاعلان ها؟ وينضمني؟ ما فيش ضمنية. من وين من باب اولى كيف من باب اولاد؟ لا لحظة بس الشيخ يقول من باب اولى يبين لنا كيف. ايه - [01:07:10](#)

صيد لكن الحسن اخف منه. اقل منه هو ادعى لكنه لم يذكره. ذكره مازن.شيخ احمد ذكره الناظر طيب انت يعني حسن ظن منك يعني. حسن ظن منك تريدين تلحقه به. ها - [01:07:40](#)

لا هو شرط عن كفاء الشذوذ وانتفاء الاعلان مشترط في الحسن. والناظم رحمة الله لم يذكره. لكن الشيخ احمد اراد ان يحسن الظن في الناظم رحمة الله فقال هذا امر واضح كأنه يعني اتكأ على الحديث الصحيح. تقبلون منه هذا العذر - [01:08:10](#)

طيب انت كذلك تحسن الظن في خلاص الاحسان بباب احسان الظن مفتوح لكن من ما زلنا سنقول لم يذكر الناظم هذين في الشرطين وهو بحاجة الى ان يذكرهما. الا ان يقول قائل انه استغنى بذكرهما في الحديث الصحيح هذا اختاره - [01:08:30](#)

شيخان لكن لا ادرى يعني ممكن انا سيء الظن شوية بس مثلهما. طيب هذه الشروط الان باختصار اذا ما هو الحديث الحسن؟ الحديث الحسن يقوله اهل العلم هو حديث مقبول او لا؟ يحتاج به يحتاج - [01:08:50](#)

به غير انه ادنى من الصحيح. باختصار فيه ضعف. الحديث الحسن فيه ضعف. لكن ضعف هذا يسميه يقولها عنه اهل العلم ضعف نسبي. يوجب انزاله عن رتبة الصحيح لكن لا يوجب انزاله الى مرتبة - [01:09:10](#)

الضعيف. هذه الخمس شروط التي ذكرناها في الحديث الصحيح اذا تحققت صار الحديث صحيحًا. فإذا يعني انعدم واحد منها صار الحديد انعدم. انعدم معناها ضعيف. اذا خف واحد منها خف - [01:09:30](#)

سمى الحديث حسنا. وان كان كلام الناظم رحمة الله وكلام ابن حجر وغيره من اهل العلم يحصرون الخفة في اي شيء في الضبط واحدة. لأن الغالب ان الخفة انما تعتملي الضبط. لكن الواقع وال الصحيح ان الخفة قد تتعتري - [01:09:50](#)

جميع الشروط الخمسة. وخذوها عندي هذه النقطة ولا تتفوّعوا عنها كثيراً قد تتعتري كل الشروط الخمس. لأن كما يقول اهل العلم الحسن هو منزلة بين المنزلتين. هو حديث فيه ضعف - [01:10:10](#)

تسير او جب انزاله عن رتبة الصحيح ولم يبلغ رتبة الضعف. لما ذكر الناظم رحمة الله الحسن انتقل الى الضعيف فقال لما عرفنا الصحيح ما هو؟ ما هو الحديث الصحيح؟ كم شرط؟ ما هي؟ فصال - [01:10:30](#)

عدالة الرواية ضبط الرواية انتفاء الشذوذ وانتفاء فاذا خط واحد منها صار الحديث حسنا طيب والضعف ما هو؟ انعدم ولها قال وكل ما عن رتبة الحسن قصر. فهو يعني كل حديث هو الحسن خف. خفت فيه الشروط. فإذا لم يصل حتى الى الخفة. يعني - [01:10:50](#)

قدم فيه الشرط ام لا؟ يعني تصوروا هذا كانه عندنا اه متر وحدة قياس. اللي طوله اثنين متر هذا صحيح. واللي فوق المتر ونصف ولم يبلغ المتر خمسة وسبعين هذا حسب. فكل ما قصر ما كان - [01:11:20](#)

المتر ونص هذا ايش؟ طيب اذا هو قصر عن رتبة الحسن فمن باب اولى ان يكون قد قصر عن رتبة الناظم رحمة الله يقول وكل ما عن رتبة الحسن قصر فهو ايش؟ فهو الضعيف. اذا ما هو - [01:11:40](#)

هو كل حديث لم تتوفر فيه شروط الصحة ولا الحسن. يمثلوه لاهل العلم بحرف العين ولا نقول الحاء والخاء والجيم حرف الحاء والخاء والجيم. ما الفرق بين هذه الاحرف الثلاثة؟ الخاء نقولوا وين؟ نقطة من فوق - [01:12:00](#)

والجيم من تحت والباء خلوه من النقاط. فإذا اذا عرفت الحديث تعريف الحديث الصحيح. ما شروطه كم؟ خمسة هي كذا وكذا. وعرفت الحديث الحسن. ما هو؟ شروطه خمسة كذلك مع خس اذا خف واحد - [01:12:30](#)

منها صار حسن. طيب الضعيف ما لم يكن لا صحيحا ولا حسنا. فهو الضعيف. قال وهو اقسى من كثر كثير منكم سيخطئ ويقرأ وهو اقسام. لا وهو اقساماً كثيرة يعني كثر - [01:12:50](#)

من حيث الاقسام. اقسامه كثيرة ناشئة عن ايش؟ ناشئة عن اختلال واحد منها. كيف؟ الان الشرط الاول من شروط صحيح ما هو؟

اتصال فاذا اختعل هذا الشرط اختعل صار الحديث ايش؟ شنو نسميه - [01:13:10](#)

فاذا كان السقط في اول الاسناد سمي معلقا اذا كان في اخر الاثنان سمي مرسل اذا كانت الثناء سمي منقطعا او معضا. فمثاً عن الانقطاع كم نوع؟ اربعة. طيب والشرط الثاني العدالة اذا اختعل - [01:13:30](#)

شرط العدالة. يكون الحديث ضعيف وينشأ عنا على حسب نوع الطعن في العدالة انواع متعددة. ممكן ان يقول الحديث موضوعا اذا كان الرواوي كذلك ممكناً ان يكون متروكا اذا كان الرواوي شديد الضعف ممكناً ان يكون منكرا وهكذا. اذا اختعل - [01:13:50](#)

نفس الشيء بينشأ عنه انواع. وبعدين عندنا الشاذ وعندها المعلول. اذا استوى بعدين ب يأتي معنا نوع اخر انعدم فيه شرط العدالة. مثلًا ان يكون منقطع الاسناد وفيه اراوي غير عدل. وهكذا فانواعه كثيرة. والعدالة ممكناً ان يكون - [01:14:10](#)

والفاسق ممكناً ان يكون يعني بامر مثلاً بشرب الخمر هذا نوع بالزنا البعيد هذا نوع وهكذا فاقسام كثيرة جدا. منها ما خصه اهل العلم بنوع سموه باسمه. مثلًا المرسل المنكر الشاذ - [01:14:30](#)

المدرج المضطرب المعلول هذه سموها باسماء. ومنها ما لم يسموه ما لم يسموه باسم خاص. انما يطلقون عليه اسم الضعيف مطلقا. فمن هنا التقسيم الذي ذكرناه اليوم يسمى تقسيم الحديث باعتبار القبول والرد - [01:14:50](#)

كم اقسام الحديث باعتبار القبول والرد؟ ثلاثة اما ان يكون صحيحا وهذا ما حاز اعلى مراتب القبول او يكون حسنا وهو ما حاز ادنى مراتب القبول او الضعيف وهو ما لم يحجز مرتبة - [01:15:10](#)

القبول. ها؟ الامام الترمذى. الامام الترمذى. يقال كذلك. يقال كذلك انه اول من من ذكر الحسن. اذا هذه الاقسام الثلاثة هي اقسام الحميد باعتبار القبول والرد. في اللقاء باذن الله نبدأ في ذكر اقسام الحديث باعتبار منتهي الاسناد. خمسة شروط احفظوها وعوها اذا توفرت في حديث - [01:15:30](#)

حديث ما صار الحديث صحيحا. الاول اتصال الاسناد الثاني عدالة الرواية. الثالث ضبط الرواية. وهذه تسمى ثبوتية وجودية ظاهرة. الشرط الرابع انتفاء السجود الشرط الخامس انتفاء الاعلان. وهذه تسمى شروط سلبية او شروط خفية. نعم. ها؟ العلة هي سبب خفي يوجب ضعف الحديث - [01:16:00](#)

مع ان السلام ظاهر السلامة منى. ما فهمتنيش هاه احسنت الشاب هو نوع من العلل هم يذكرونها تخصيصاً لانه اهم من غيره. والحقيقة لو كان الامر الي لم يجبر واياك ونكملي في الدرس القادم بمشيئة الله هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [01:16:30](#)

محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:17:10](#)