

## الدرس الثاني (2/21) شرح متن البناء في التصريف. 1202 . أ.د.:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد - 00:00:00

وعليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل وهو الموفق ومنه القبول هذا هو الدرس الثاني وقد مضى الدرس الاول وكان في ثلاث مقدمات المقدمة الاولى كانت في حد التصريف المقدمة الثانية كانت في انواع - 00:00:20

الاشتقاق والمقدمة الثالثة كانت في اصل المشتقات وهذا هو الدرس الثاني وستكون فيه ايضا مقدمات عفوا ستكون فيه ايضا مقدمتان بمعنى سنقدم لشرح متن البناء بخمس مقدمات مضت ثلاثة منها - 00:00:48

في الدرس الاول واثنان الان في الدرس الثاني المقدمة الاولى من مقدمتي الدرس الثاني هي في الميزان الصرفي والمقدمة الثانية فيما يراعى وما لا يراعى في هذا الميزان طبعا مصطلح الميزان الصرفي مصطلح شائع معروف متداول مستخدم عند المشتغلين بالتصريف - 00:01:20

ما المقصود بالميزان الصرفي وبالطبع طالما هو ميزان اذا فيه موزون في احدى وفي الكفة الثانية الوزن او الزنا اذا علينا ان نتنبه في الميزان هناك موزون وهو اللفظ الموزون اللفظ الذي نريد ان نعرف زينته - 00:01:56

او او ان نعرف وزنه. وهناك الوزن يعني مثلا عندما اقول كاتب على وزن فاعل فكاتب هو اللفظ الموزون واما فاعل فهي الوزن او هي الزنة اصطلاح التصريفيون اتفق التصريفيون على ان يقابلوا الحرف الاصلي الاول - 00:02:27

من اصول كلمة ما ان يقابلوا الحرف الاصلي الاول من اللفظ الموزون يعني من الكلمة التي نريد ان نعرف وزنها انتم سمعتم سمعتموني اقول الحرف الاصلي الاول تعقيبا على هذا التركيب - 00:02:57

ساقول شيئا سريعا وهو هذا الشيء السريع اقل الاصول اقل الاصول يعني اقل الاحرف التي نسميها احرفا اصلية هناك حرف اصلي يقابله حرف زائد بمعنى في اللفظ الموزون هذا اللفظ الذي نريد ان نزنه ان نعرف وزنه ان نعرف زينته اما ان تكون جميع احرفه - 00:03:21

اصلية واما ان نجد فيه في هذا اللفظ الموزون فوق الاحرف الاصلية حرفا زائدا او اكثر من حرف زائد نرجع الى الاحرف الاصول اقل الاصول في الكلمة اقل الاصول في الكلمة هي ثلاثة - 00:03:50

واكثر الاصول خمسة تفصيل هذا الكلام الكلمة في كلام العرب اما ان تكون اسما واما ان تكون فعلا واما ان تكون حرفا من حروف المعاني اما ان يكون معربا واما ان يكون مبني - 00:04:25

والمعرب اما ان يكون منصرفا واما ان يكون ممنوعا من الصرف علم التصريف ميدان دراسته او بعبارة اخرى يقولون الاشياء التي يدخلها التصريف هي الاسماء الاسم المعرب يسمى اسما متمكنا. والمبني يقال له غير متمكن - 00:04:53

فالمعرب متمكن فان كان معربا منصرفا يقال له متمكن امكن وان وان كان معربا غير منصرف يقال له متمكن غير امكن يقابل المعرب بنوعيه المنصرف وغير المنصرف يقابله غير المعرب وهو المبني - 00:05:24

التصريف لا يدخل المبنيات من الاسماء يعني لا يجوز ان تسألني عن اسم مبني طبعا والمبنيات من الاسماء كما تعلمون في النحو

الضمائر يعني الضمير مبني من المبنيات اسم الاشارة - 00:05:48

الاسم الموصول اسم الاستفهام اسم الشرط اسم الفعل الضمير اسم الاشارة الاسم الموصول اسم الاستفهام اسم الشرط واسم الفعل هذه يقال لها المبنيات من الاسماء فلا يجوز ان تسألني عن واحد من المبنيات سواء اكان ضميرا او اسم اشارة او اسم استفهام او اسما موصولا او اسم شرط - 00:06:18

ما وزنه؟ يعني لا يقبل منك ان تسألني ما وزن من الذي هو اسم استفهام من وصل الان؟ لا يستطيع ان اقول لك ان وزن من هو كذا لا يوزن او لا وزن له - 00:06:59

لماذا؟ لان التصريف لا يدخل المبنيات من الاسماء وما لا يدخله التصريف لا يبحث ولا ينظر في زينته طيب النوع الثاني مما لا يدخله التصريف ايضا حروف المعاني بمعنى لا يجوز ان تسألني - 00:07:18

ما وزن في حرف الجر ما وزن او حرف العطف ما وزن لم حرف الجزم وهكذا لا وزن له او بعبارة اخرى لا يوزن لانه مما لا يدخله

التصريف لان التصريف يدخل الاسماء المعربة والافعال - 00:07:42

ولا يدخل الاسماء المبنية ولا حروف المعاني نرجع مرة ثانية فنقول اقل اصول الاسماء المعربة واقل اصول الافعال في الرأي الراجح المشهور ثلاثة. اقل الاصول ثلاثة يعني اذا وجدت اسما معربا - 00:08:06

فان اقل عدد لحروفه الاصلية هو الثلاثة اذا وجدت فعلا فان اقل عدد لاصوله هو الثلاثة. اقل الاصول في الاسماء المعربة وفيه الافعال ثلاثة اما في حروف المعاني وفي الاسماء المبنية فقد تجد حرفا من حروف المعاني من مبني من حرف واحد. مثلا لام التعليل -

00:08:35

فعلت هذا لكذا وكذا لي كذا. اللام هنا لام التعليل. حرف مستقل. كلمة مستقلة. لانها حرف من حروف المعاني وحروف المعاني كلمات مستقلة وهي النوع الثالث من انواع الكلمة طبعا اريد ان اذكر هنا ان الحرف في كلام العرب اما ان يكون حرف معنى يعني حرفا من حروف المعاني وهو كلمة مستقلة. واما ان يكون حرف مبني - 00:09:06

وهو جزء من كلمة وليس كلمة. يعني الدال من دخل حرف مبني فهو جزء من كلمة وليس كلمة مستقلة. الخاء من دخل حرف مبني

هو جزء من كلمة. وليس كلمة. اللام من دخل حرف مبني. يعني هو جزء - 00:09:33

الام من كلمة وليس كلمة. ولكن لام التعليل فعلت هذا لان لكذا وكذا من الاسباب اللام كلمة مستقلة كتبت بالقلم الباء التي بالقلم حرف مبني فهي حرف معنى فهي كلمة مستقلة - 00:09:51

في جلست في المسجد في حرف مبني فهي كلمة مستقلة. حروف المباني هي حروف العطف. حروف النداء حروف النصب حروف الجزم. حروف الاستفتاح حروف التنبيه حروف العرض والتحضيض حروف التوبيخ - 00:10:11

حروف الجر حروف التمني حروف الترجي حروف النفي حروف الايجاب والتصديق هذه كلها تسمى حروف المعاني وكل حرف من حروف المعاني هو كلمة مستقلة كما قلت التصريف لا يدخل حروف المعاني ولا يدخل الاسماء المبنية. ولذلك لا يجوز ان تسأل ما وزن حرف من حروف المعاني؟ ولا - 00:10:30

يجوز كذلك ان تسأل ما وزن اسم من الاسماء المبنية؟ الذي يسأل عن وزنه وليس فقط عن وزنه عن تصريفه عن اصوله عن زوائده عن عن عن الى اخره مما سنعرفه في التفصيل فيما بعد باذن الله تعالى هو الاسماء المتمكنة - 00:11:00

والافعال نرجع الى قلنا اقل الاصول ثلاثة. واما اكثر الاصول في الاسماء خمسة واكثر الاصول في الافعال اربعة. يعني الفعل اقل

اصوله ثلاثة الفعل اما ان يكون مبني من ثلاثة اصول واما ان يكون مبني من اربعة - 00:11:20

لا اقول اصول واصول فقط قد تكون اصولا فقط وفوقها ولا زوائد معها وقد تكون اصولا وفوقها زوائد. كما سنعرف اما اقل الاصول

في الاسماء فثلاثة. واكثر الاصول في الاسماء خمسة. يعني عندنا اسم مبني من ثلاثة اصول. واسم مبني من اربعة اصول - 00:11:43

وسم مبني من خمسة اصول من امثلة الفعل المبني من ثلاثة جلس كتب نظر علم فرح حزن شرف حمق شجوعا من امثلة الفعل

المبني من اربعة اصول غريبة طمأنة زحلقة بعثر - 00:12:05

من امثلة الاسم المبني من ثلاثة اصول بيت سيف ثوب كوب كلب قمر جبل المبني من اربعة اصول جعفر برثن المبني من خمسة اصول فرزدق سفرجل طيب قلت اقل الاصول الثلاثة هذا هو الرأي الراجح المشهور - [00:12:30](#)

اكثر الاصول في الافعال اربعة. هذا هو الرأي الراجح المشهور. اكثر الاصول في الاسماء خمسة. ايضا هذا هو الرأي الراجح المشهور

نأتي نرجع مرة ثانية الى الميزان الصرفي اقول اتفق التصريفيون على ان يقابلوا الحرف الاصيلي الاول بالفاء - [00:13:07](#)

يعني ان يرمزوا ان يسموا الحرف الاصيلي الاول فاء يعني مثلا كتب الفعل الماضي جلس نظر فرح علم شجع حسن بخل كرم كل لفظة من هذه كل فعل من هذه الافعال التي سمعتموها مكون - [00:13:35](#)

من ثلاثة اصول من احرف ثلاثة والثلاثة كلها اصلية بالطبع من حقكم ان تسألوا ان تسألوا كيف عرفت انها اصلية او كيف نعرف انها اصلية لانني قلت الحرف اما اصلي واما زائد فكيف اعرف هل هو اصلي او هو زائد هذا تساؤل محق واجب - [00:14:00](#)

اجيب عنه بعد قليل باذن الله تعالى. لكني الان اقول اتفق التصريفيون على ان يرمزوا او ان نقول ان يسموا او ان نقول ان يقابلوا الحرف الاصيلي الاول بالفاء فمثلا من كتب يقولون الكاف فاء الفعل او فاء الكلمة. هذه الكلمة هذه الكلمة كتب فاء - [00:14:26](#)

الكاف والتاء عينها والباء لامها ووزنها اذا اذا وضعنا بدل الكاف فاء وبديل التاء عينا وبديل الباء لاما صار الوزن فعالا هو اللفظ الموزون. وزنه او زنته يقال وزن ويقال زنة. زينته فعالة - [00:14:50](#)

ومثله حزنا الحاء فاء الكلمة والزاي وتقولون زاي او تقولون زاء كلاهما صحيح والزاي عينها والنون لامها اذا اللفظ الذي نريد ان نعرف وزنه هو حزن او اللفظ الموضوع في الميزان اللفظ الموزون هو حزنا - [00:15:16](#)

والوزن فعل ومثله شرف. الشين فاء الكلمة الراء عينها الفاء لامها. فرح الفاء فاء الكلمة. الراء عينها الحاء لامها وهكذا. اذا اتفقوا على ان يسموا الاصل الاول فاء والاصل الثاني. ما اقول الحرف الاول الحرف الثاني الحرف - [00:15:39](#)

الثالثة لان الحرف الاول قد يكون زائدا. ولان الحرف الثاني قد يكون زائدا. ولان الحرف الثالث قد يكون زائدا. لذلك انا اقول اتفقوا على ان يسموا الاصل الاول وان يسموا الاصل الثاني عينا وان يسموا الاصل الثالث لاما - [00:16:06](#)

هذا فيما لو كانت الكلمة مكونة من ثلاثة اصول فقط او ثلاثة ومعها زوائد كيف نعمل مع الزوائد؟ كيف نصنع مع الزوائد؟ ساقوله بعد قليل. الان اشرح كيف نصنع مع الاصول - [00:16:29](#)

طيب اذا كانت الكلمة مكونة من اربعة اصول مثل كلمة مثلا برث البرائن البرائن للسباع كالاظفار للانسان كالمخالب هناك برائن ومخالب وتقابل الاظفار للانسان برثن الاربعة كلها اصلية الباء الراء ثاء النون كلها اصلية - [00:16:50](#)

كيف عرفت انها كلها اصلية؟ هذا موضوع سيأتي بيانه بعد قليل طيب لو كانت الكلمة مكونة من اربعة اصول عندنا الاصل الاول فاء. الاصل الثاني عين. الاصل الثالث لام. اذا الاصل الرابع ماذا - [00:17:26](#)

سيكون الاصل الرابع لام ثانية الاصل الرابع ولام ثانية لذلك بورث نون فاعول الباء فاء الكلمة. الراء عينها الثاء لامها الاولى. النون لامها الثانية لو اتينا الى كلمة مثل درهم واحد الدراهم - [00:17:43](#)

درهم قالوا الاربعة كلها اصلية. مرة ثانية كيف عرفت ان الاربعة كلها اصلية سيأتي بيانه بعد قليل اذا كانت الاربعة هنا الاربعة كلها اصلية اذا الدال دال درهم فاء الكلمة - [00:18:13](#)

الراء عينها هل هؤلاء لها الاولى؟ الميم لامها الثانية. وبالتالي اللفظ الموزون درهم والوزن فعل ليل طيب لو كانت الكلمة مكونة من خمسة اصول وما في عندنا كلمة من خمسة احرف والخمسة كلها اصول الا في الاسماء - [00:18:35](#)

اقل الاصول في الافعال الثلاثة واكثر الاصول في الافعال اربعة اقل الاصول في الاسماء الثلاثة واكثر الاصول خمسة لو كانت الكلمة من خمسة احرف والخمسة كلها اصلية مثل كلمة فرزدق - [00:19:07](#)

الفرزدق لقب للشاعر الاموي المشهور الفرزق وجريرو والخطر اشهر ثلاثة من الشعراء الامويين فرزدق قالوا الفاء من فرزدق فاء الكلمة الراء عينها الزاي لامها الاولى. الدال لامها الثانية. القى افلامها الثالثة - [00:19:29](#)

اذا صار عندنا الكلمة الخماسية الاصل الخامس لام ثالثة. الكلمة الرباعية الاصل الرابع لام ثانية. الكلمة الثلاثية الاصول

الاصل الثالث لام اولى اذا فقط اللام التي تتكرر. الفاء ما في عندنا فاء اولى فاء ثانية. عين اولى عين ثانية فقط عندنا لام اولى لام ثانية لام - 00:19:58

ثالثة. لام ثانية فيما فيما لو كان الرابع اصليا. لام ثالث فيما لو كان الخامس اصليا طيب لو وجدنا كلمة فيها اصول وفيها زوائد ماذا نسمي الاحرف الزائدة بماذا باي شيء نقابل الاحرف الزائدة - 00:20:27

قالوا الزوائد توضع في الوزن الزوائد الموجودة في اللفظ الموزون توضع في الوزن في الزنا في اماكنها بنفس الفاظها في اماكنها يعني الحرف الزائد في الاول اذا في الوزن سيكون الحرف الزائد في الاول - 00:20:52

يعني مثلا كلمة اكتب عرفنا ان الاصول كتب والهمزة في اكتب طبعا هذه همزة وليست الف. الف تلك التي في كاتب. الف تلك التي في دعا. الف تلك التي في موسى واما اكتب هنا هذه همزة. سأل هذه همزة. قرأ هذه همزة. لماذا اقول هذه - 00:21:15

همزة وليست الياء لانني كثيرا او ما اكثر ما سمعت عددا من الطلاب يقولون لي سأل الف وقرأ يسمونها الياء. اخذ يسمونها الفاء هي في الحقيقة همزة وليست الفاء. اذا نرجع الى اكتب مبدوء - 00:21:42

قم بهمزة زائدة والان قلنا الزائد الزائد الذي في الموزون يوضع بنفس مكانه في الوزن نفسي لفظه وبالتالي اكتب على وزن افعال طيب كاتب الف في كاتب زائدة وهي الحرف الثاني - 00:22:03

اذا كاتب هو اللفظ الموزون الثاني منه زائد اذا سيوضع بنفس مكانه في الوزن والزنة فسنقول في كاتب فاعل مكتوب الزوائد التي فيه مكتوب الاصول كاف تاء باء. الكاف فاء الكلمة، التاء عينها، الباء لامها، والزوائد الميم التي في الاول - 00:22:29

التي بين التاء والباء يعني بعبارة اخرى الواه التي بين العين واللام. ولذلك مكتوب وزنه مفر عول مكتوب مفعول كتاب شعال كتب فعل مكتوب مفعول طيب مكتبة مفعلة قد يسأل سائل لماذا مكتبة مفعلة؟ انا وافقك ان الميم زائدة لان الاصول كاف تاء باء - 00:22:57

الكاف فاء الكلمة التاء عينها الباء لامها. فلماذا قلنا في مكتبة مفعلة؟ علما بان التاء في اخير حرف اصلي اقول التاء التي في مكتبة في الاخير مكتبة هذه التاء زائدة. اما التاء الاصلية فهي التي بين الكاف والباء - 00:23:49

مكتبة مفعلة. التاء التي في الاخير زائدة. اما التاء الاصلية فهي التي بين الكاف والباء فلو سألتني كيف عرفت ان التاء الثانية هي هي الزائدة. والاولى هي الاصلية. لماذا لا نعكس؟ لماذا طالما هناك كاف وتاء وباء - 00:24:12

لماذا لا نقول ان التاء الثانية التي بعد الباء هي الاصلية والتاء الاولى زائدة فتصبح مكتبة مس مكتبة ما افتعل اقول هذا التساؤل الجميل هو جواب او هو جزء من جواب - 00:24:33

كيف اعرف الاصلية من الزائد كيف اعرف ان هذا الحرف اصلي؟ وكيف اعرف ان هذا الحرف زائد ساجيب عن هذا السؤال ثم نكمل الكلام في الميزان الصرفي اقول الحرف الاصلية - 00:24:57

اذا اردنا ان نعرف الاصلية من الزائد فعلينا ان نأتي بعدد من التصريفات والاشتقاقات والامثلة في اللقاء الاول في الدرس الاول ذكرت لكم مثلا ان نقل منقل من قل ينقل انقل ناقل من قول من قال من - 00:25:15

نقالة نقل انتقال منتقل منتقل كل هذه نسميها امثلة واشتقاقات وتصريفات كلها اصولها النون والقاف واللام فمن نقل الثلاثة اصلية ينقل الياء زائدة انقلوا الهمزة زائدة ناقل الف زائدة. من قول الميم والواو زائدة من قل - 00:25:44

الميم زائدا من قل الميم زائدا قال احدي القافين زائدة لان الاصل بقاف واحدا قال طيب كيف اعرف ان هذا اصلي وهذا زائد؟ الخطوة الاولى انني لو اردت ان اعرف الاصلية من الزائد في لفظ ما - 00:26:24

في ان اتي بالامثلة والاشتقاقات التي تشترك مع هذا اللفظ في انها اي كل انها اي الامثلة والاشتقاقات والتصريفات في انها كلها ترجع الى جذر واحد الى اصل واحد. وهو مثلا في هنا النون والقاف واللام. في هذه - 00:26:47

الامثلة الاخيرة او الكاف والتاء والباء التي في كتبة يكتب كاتب الى اخره او الجيم واللام والسين في جلسة يجلس اجلس تجلس جالس جالس جالس جالس جالس الى اخره - 00:27:07

اذا حتى اعرف الاصلي من الزائد. الخطوة الاولى سأتي بالامثلة والتصريفات والاشتقاقات. التي تشترك مع اللفظ الذي اريد سأتي به يا في ذهني مثلا او على الورق كتابة ان كنت في مرحلة التدريب سأتي بالامثلة والاشتقاقات - [00:27:25](#)

التي تشترك مع اللفظ الذي اريد ان اعرف اصوله وزوائده. او باعمارة اخرى اريد ان اعرف وزنه. تشترك معه في ماذا؟ في ان انها كلها ترجع الى اصل واحد. فهي كما مر معنا في حد التصريف امثلة مختلفة لمعان - [00:27:45](#)

مقصودة للدلالة على اسم الفاعل على اسم المفعول على الماضي على المضارع على الامر على المبالغة الى اخره اذا الخطوة الاولى اتينا بالامثلة والافتقاقات. بهذا الشرط تشترك مع اللفظ الموزوني في انها كلها ترجع الى اصل واحد - [00:28:05](#)

الخطوة الثانية الاحرف التي جاءت في جميع الامثلة والاشتقاقات جاءت في جميع اول نقطة جاءت في الجميع محافظة على نفس الترتيب هي الاحرف الاصلية يعني مثلا انتقل ينتقل انتقل الفاعل منتقل. والمفعول ذاك المكان منتقل اليه. المصدر انتقل - [00:28:27](#)

لا يجوز ان تقول لي في الجميع جاءت نون تاء قاف لام فهذا يعني ان التاء فيه ينتقل تنتقل منتقل ان التاء اصلية هذا خطأ لاني اقول ان انتقل - [00:29:01](#)

اصوله نقل ينقل فلما نقلته نقلته فانتقل انا انقله طلبت اردت نقله فطلبت منه ان ينتقل اردت انقله من هذا هذه المؤسسة الحكومية اردت نقله من مؤسسة الى اخرى - [00:29:21](#)

فتم الانتقال وتم النقل فاذا انتقلنا فيها زوائد والاصول نقلنا ولا يجوز مثلا ان ان تقول ان الاصول في كسرة كاف وسينان وراء بديل انك تقول كسر اكسر يكسر نكسر تكسر مكسر مكسر - [00:29:39](#)

هذه كلها فيها سينان وبالتالي الاصول السين الاولى والثانية اصلاني. فاقول هذا غير صحيح لان كسرة اصله كسر كسر شيئا ثم كسره مرة ثانية وكسر شيئا ثانيا وثالثا حتى صارت صفته التكسير كالسا را كسر هنا ارادت - [00:30:06](#)

كثير تكثير الفعل وهو التكسير كالسرا الطائف في حطم واحدة زائدة. لماذا قلت واحدة زائدة؟ لانه هناك خلاف. هل هي الطاء الاولى او الطاء الثانية؟ في كسرة خلاف هل هي السين الاولى الزائدة او الثانية؟ الشهر والارجح هي الثانية. في علم اللام الاولى هي الزائدة او الثانية. طبعا الارجح هو الثانية. في - [00:30:27](#)

فعل العين الثانية طبعا فعل كسر فعل. يعني قابلنا السين الثانية بالعين فلنرجع فنقول نأتي بالامس لنعرف الاصلي من الزائد ناتي بالامثلة والاشتقاقات. الاحرف التي تجيء في جميع الامثلة والتصريفات. تجيء في الجميع - [00:30:53](#)

محافظة على نفس الترتيب هي الاحرف الاصلية اما الاحرف التي تأتي في بعضها وتسقط من بعضها الاخر من بعض التصريفات وتسقط من بعضها الاخر هي الزائدة يعني في انتقل انتقل في همزة وصل وتاء - [00:31:14](#)

في منتقل لا توجد همزة فهذا يدل على ان الف انتقلنا الف الوصل والميم زوائد منتقل الميم زائدة. ناقل تدل على ان التاء في منتقل زائدة. من قول الميم والواو زوائد - [00:31:36](#)

ناقل الف زائدة منتقل الميم والتاء زائدة. انتقال الالف الاولى الف الوصل والتاء والالف التي قبل اللام زوائد طبعا هذا هذه الطريقة هي بشكل مبسط ولكن عليها بعض التنبيهات وبعض الاحترازاات هي في هذه الصورة بهذه الصورة فقط لا تكفي - [00:31:53](#)

ولكنني ساكتفي بهذه الصورة المبدئية مراعاة لاننا كما قلنا سنشرح شرحا موجزا مختصرا ثم ننتقل الى الكتاب التالي باذن الله تعالى بشكل موسع وتوسع في شرح آا الامور بشكل اكثر - [00:32:23](#)

طيب نرجع الى قلنا يقابلون الاصول بالفاء والعين واللام لام اولى ثانية ثالثة. الزوائد بنفس لفظها بنفس اماكنها قابلنا الاصول بالفاء والعين واللام الزوائد بنفس لفظها توضع في في الوزن الزوائد التي في الموزون توضع في الوزن بنفس لفظها بنفس اماكنها. ثم مع - [00:32:46](#)

على اللفظ الموزون من حركات وسكنات نفس الحركات والسكنات الموجودة في اللفظ الموزون تنقل نفسها بنفس اماكنها بنفس ترتيبها الى الموزون. يعني مكتوب مفعول. مكتب مفعول عال مكتب مفعول. اكتتاب افتعال اكتتب - [00:33:11](#)



هذا مثال جميل قلنا افتعل لان الكاف الاولى في اكتبها هي التاء الاولى عفوا التاء الاولى في هي الاصلية. واما التاء الثانية فيسمونها تاء افتعل. مثل حرقه احترق اجتمع افترقا اعتمد اعتصر هذا الثالث الذي هو التاء في اعتصر احترق - [00:33:41](#)

اجتمع افترق اعتمد انتقل انتصر ايد الطاطا ما الى اخره. الامثلة والاشتقاقات تبين ان التاء زائدة وبالتالي في اكتب التاء الاولى اصلية والثانية زائدة لان الكلمة على وزن افتعل وفي افتعل - [00:34:11](#)

على همزة الوصل والتاء زوائد طيب نقطة اخرى لو حصل الان انتهينا من ثلاثة نقاط الاولى نقابل الاصل الاول بالفاء والاصل الثاني بالعين والاصل الثالث باللام. والاصل الرابعة لام ثانية. بلام ثانية والاصل الخامس بلام - [00:34:32](#)

الزوائد التي في الموزون توضع بالفاظها من غير تبديل ولا تغيير. بنفس اماكنها في الميزان الحركات والسكنات التي في الموزون توضع نفسها بنفس ترتيبها في الميزان لذلك نقول استخرج استفعل لانه من خرج الخاء فاء الكلمة الرائ جي عينها الجيم لامها - [00:34:57](#)

والهمزة والسين والتاء يعني استخرج نقول همزة وصل او نقول الف وصل. الهمزة هنا همزة الوصل زائدة والسين زائدة والتاء زائدة وهي في الاول لذلك نقول استفعل استخراج استفعال مستفعل مستفعل - [00:35:26](#)

مستخرج مستفعل نظر فعل من غار مفعال. منذرة مفعلة قرأ فعل طيب الان النقطة الرابعة لو حصل تكرير للفظ لحرف اصلي لو حصل في اللفظ الموزون تكرير لحرف اصلي كما في كسر كرنا السين يعني التكرير هو التضعيف. كاسا را. كرنا السين - [00:35:46](#)

ازرق هو من الزرقة كرنا القاف او ضعفنا القاف اصفر كرنا الرائ ابيض قرنا الضاد حطم كرنا الطاء. علم كرنا اللام تأتي اذا النقطة هذه نقول لو حصل تكرير لحرف اصلي في اللفظ الموزون - [00:36:36](#)

اننا في الميزان سنكرر ما يقابل هذا الحرف الاصلي يعني في كسر حصل تكرير للسين والسين في كسرة اصله كسر. والسين عين الكلمة. اذا سنكرر العين فنقول كسر فعاً حطم - [00:37:05](#)

اصله حطم حطم الطاء عين الكلمة. فلما قلنا حطم كرنا العين. كرنا الطاء في اللفظ الموزون. والطاء قابلها العين اذا سنكرر في الميزان العين فنقول حطم فعل طيب ابيض ابيض من البياض - [00:37:33](#)

اقول هذا شيء ابيض ابيض من البياض. يعني على وزن افعل ابيض افعل بياض فعال. طيب اذا قلنا ابيض اصول ابيض الباء والياء والضاد. الضاد لام الكلمة. الباء فاء في ابيض ضفاء الكلمة. والياء عينها - [00:38:03](#)

والضاد لامها. ما الدليل على ان الباء فاء الكلمة وعلى ان الياء عينها وعلى ان الضاد لامها؟ نقول مثلاً هذه ثياب بيض. بيض فعل هذه ثياب سود. سود فعل وبياض اذا الباء فاء الكلمة الياء عينها الضاد لامها بياض فعال ابيض كرنا - [00:38:31](#)

نعم كرنا الضاد التي تقابلها اللامو. فلذلك نقول ابيض افعلن طيب نقول اسود سواد سود اسود ده كرنا الدال والdal لام الكلمة بدليل سود فعل سواد فعال اسود افعل. لاننا كرنا الدال والdal تقابلها اللام. والقاعدة تقول اذا حصل في اللفظ - [00:39:07](#)

تكرير لاحد الاحرف الاصلية فاننا نكرر في الميزان ما يقابل هذا الحد الاصلية ما يقابله من فاء او عين او لام. لاننا عرفنا ان الذي يقابل الاصلي اما فاء واما - [00:39:41](#)

عين واما طيب هذه نقطة اذا فيما لو حصل تكريرا لحرف اصلي وطبعا التكرير زيادة لكن زيادة من اي نوع زيادة من مثل الحرف الاصلي. بعكس الزيادة التي في اكتب ليست تكريرا لحرف اصلي. الزيادة التي في - [00:40:01](#)

ليست تكرارا لحرف اصلي. الزيادة التي في كاتب وهي الالف ليست تكرارا لحرف اصلي. الزيادة في مكتوب هي الميم والواو ليست تكرارا في حرف اصلي. ولكن الزيادة في حطم الطاء الثانية تكرار لحرف اصلي - [00:40:26](#)

الزيادة في اسود وهي الدال الثانية تكرار لحرف اصلي الزيادة في اخضر الرائ الثانية تكرار لحرف اصلي. فلو كرنا في اللفظ الموزون حرفا اصليا علينا ان نكرر ما يقابله في الوزن - [00:40:47](#)

عكس الزيادة ونحن قلنا زيادة اما تكرار واما ليست تكرار. تكرار كما في اسودة ليست تكرار كما في مكتوب عكس الزيادة هو الحذف لو لو حصل حذف لاحد الاصول لو حصل حذف لاحد الاصول - [00:41:09](#)

لسبب من الاسباب. يعني لان القاعدة في علم الصرف لان قاعدة تصريفية تقول عليك ان تحذف هذا الحرف الاصلية هنا لو حصل حذف لاحد الاحرف الاصلية من اللفظ الموزون فعلينا في الميزان - [00:41:33](#)

ان نحذف ما يقابل هذا الحرف الاصيلي من فاء او عين او لام ساوضح هذا بالامثلة يعني مثلاً كتب يكتب يفعل المضارع لم نحذف شيئاً من حروف الماضي. فقط زدنا الياء في يكتب والتي تسمى ياء المضارعة - [00:41:55](#)

يعني هي حرف حول الماضي الى المضارع فهي احرف حرف من احرف المضارعة او هي ياء المضارعة طيب نطق ينطق نطق فعل. ينطق يفعل. انا انطق وافعل انت تنطق تفعل هي تنطق - [00:42:28](#)

لاحظوا في المضارع لم نحذف شيئاً من الاحرف الاصلية التي في الماضي الذي هو نطق او كتب ومثله جلس يجلس اجلس اجلس تجلس في المضارع لم نحذف شيئاً من الاحرف الاصلية التي في الماضي - [00:42:57](#)

طيب وعد وعد في الماضي وعاد المضارع انا اعد انا اعد الهمزة اعد مثل همزة اجلس. همزة زائدة هي حرف المضارع مثل همزة انطقوا. همزة زائدة هي حرف المضارعة طب اين الواو التي في وعد - [00:43:24](#)

عندما اقول انا اعد لا توجد واو نحن نعد لا توجد واو. انت تعد لا توجد واو هو يعد. لا توجد واو. اين الواو اية واو الواو التي في وعدة. ووعد حرف اصلي - [00:43:49](#)

وهي فاء الكلمة. ما الدليل على ان واو وعد حرف اصلي؟ هاتوا جميع الامثلة والاشتقاقات التي تشترك مع هذا الجذر هذه الكلمة في وعد وعد واعد موعود موعد مواعيد مواعدة - [00:44:08](#)

وعد نواعد تواعد وعيد وعود الواو فيها كلها موجودة الواو حرف اصلي. ولكن حذف من نعد اعدوا تعدوا من المضارع لسبب لعة صرفية لذلك هنا عندي تنبيه ضروري انا قلت لكم قبل قليل كيف اعرف الاصيلي من الزائد - [00:44:31](#)

وذكرت لكم ان هذا الكلام بهذا الشكل المبسط لا يكفي بل عليه عدد من التنبيهات هذا واحد من التنبيهات التي على تلك المبسطة التي مضى شرحها. قلت لكم الذي جاء الاحرف التي جاءت في جميع الامثلة - [00:44:58](#)

محافضة على نفس الترتيب احرف اصلية والتي جاءت في بعض الامثلة وسقطت من بعضها الآخر احرف زائدة. اذا ستقولون لي بناء على هذا الكلام الواو حرف زائد لانها سقطت من اعد ونعد وتعد. اقول لكم لا يجوز ان نقول ان الواو حرف زائد - [00:45:16](#)

لماذا لاسباب اولها لو قلنا ان الواو من وعد حرف زائد والاصول العين واللام هذا كلام غير صحيح. لاننا اتفقنا ان اقل الاصول ثلاثة فلو كانت الواو زائدة اذا بقي اعلان اثنان. وبالتالي الواو اصلية - [00:45:39](#)

طيب كيف تكون الواو اصلية وهي سقطت من نحن نعد انت تعد هو يعد. انا اعد يعني من هذه المضارعات اعدونا اعيدوا تعيدون كيف تكون الواو اصلية وقد سقطت وانا قلت الذي يسقط من بعض الامثلة ويجيء في بعضها الآخر حرف زائد - [00:46:00](#)

اقول هذا الكلام بهذه الطريقة وحده لا يكفيك لانني كما قلت لكم يحتاج الى تنبيه وتحذير والتنبيه هو التحذير او تميم وتتميم الكلام ان يقول الحرف الذي يسقط من بعض - [00:46:21](#)

الامثلة او خليني اعكس الحرف الذي يأتي في بعض الامثلة ويسقط من بعضها الآخر لغير علة صرفية يسقط لغير علة صرفية فهو حرف زائد اما الحرف الذي يسقط لان اصول وقواعد التصريف تقول يجب ان يسقط هذا الحرف هنا - [00:46:37](#)

يعني مثلاً في اعدوا هو مثل اضرخوا اجلسوا انطقوا. هكذا كان يجب ان اقول اعدوا ومثل نجلس نعد مثل تجلس تواعد مثل يجلس يوعد ولكن لكن العرب وليس التصريفيين ولكن العرب قالوا ان او عيد - [00:47:06](#)

موعود تواعد يوعد وقعت الواو هنا ما بين فتحة وكسرة او عين قبل الواو فتحة بعد الواو كسرة. والفتحة ليست من جنس الواو لان الذي من جنس الواو ضمة. والكسرة التي بعدها ليست من جنس الواو - [00:47:35](#)

كسرة من جنس الياء والفتحة من جنس الالف. والالف والياء عدوتان للواو. احرف العلة متعادية الالف والفتحة من جنسها والياء والكسرة من جنسها متعادية مع الواو التي الضمة من جنسها. فلو وقع - [00:47:55](#)

الواو بين عدوتيهما. ما بين الفتحة والكسرة فانها تسقط. لماذا؟ لانها ستكون بهذا الواو بهذا الشكل لو لم تسقط ستكون ثقيلة في النطق

اوعد نوعد وجود الواو يجعل اللفظ ثقيلًا - 00:48:14

والعرب بنت جميع كلامها بنت كل لغتها على اربعة قواعد. كل لغة العرب كل كلام العربي. مبني على اربعة قواعد. تسمى القواعد

الكبرى اول القواعد الكبرى التماس الخفة. التماس الخفة. يعني الهرب قدر الامكان - 00:48:33

من اللفظ الثقيل ففي اوعدة هناك ثقل فهربا من الثقل استثقالا واستقباحا لهذه الواو الواقعة بين عدوتي الواو في نفسها ثقيلة عندهم

فلو وقعت بين عدوتيهما ازدادت ثقلا فتخفيفا للفظ ليكون اجمل - 00:49:04

اسقطوا الواو فصار اعدوا. وبالتالي نعود الى قاعدتنا لو سقط حرف اصلي لعله صرفية يعني بسبب ان قواعد التصريف تقول يجب

ان يسقط هذا الحرف هنا ولو كان اصليا. يجب ان تسقط الواو في من اوعد او - 00:49:24

نحن نقول ما ما لا نقول اوصلوا نقول انا اصل لا نقول نحن نوصل ونقول نحن نصل لا نقول نحن انت توصل هي توصل هو يوصل

نقول هو يصل هي تصل نحن نصل - 00:49:44

وانا اصل انا اعد انت تعد انا اثق انت تثق نحن نثق انا اجد انت تجد هذا المعتل الاول بالواو الذي فاؤه الواو تسقط الواو في

المضارع. لماذا؟ لانها ستكون ثقيلة والقاعدة الكبرى التماس الخفة. يعني الهرب من الثقيل - 00:49:59

والتغيير والتبديل في اللفظ لكي يتحول من ثقيل الى خفيف لذلك نقول في وزن اصل اعيل اصل وزنه اعل. لماذا اعل؟ لان الهمزة

زائدة. الاصول وصل طيب اعلو اين الفاء؟ لاننا قلنا نسمي الاصل الاول فاء والاصل الثاني عينا والاصل الثالث لاما. اصل اعيل. اين -

00:50:21

الفاء تقابل الواو والواو حذفت اذا تحذف الفاء ومثله اجد اعلو. اثق اعلو تجد تعلو نثق نعل. لو حصل حذف من لحد الاصول من

اللفظ الموزون علينا ان نحذف من الميزان ما يقابل هذا اللفظ هذا - 00:50:48

الحرف من فاء او الحرف الاصلية طبعًا من فاء او عين او لام طيب مثال اخر مثلا ساعة يسعى مضى يمضي مضى ميم ضاد والالف

اصلها ياء. اصله مضى كيف عرفنا انها اصلها ياء - 00:51:14

لانه لا توجد في اسم متمكن ولا في فعل ليس في كل كلام العرب في اسم متمكن متمكن ليس مبني ولا في فعل الف اصلية بل هي

اما زائدة يعني الالف اما زائدة واما منقلبة عن اصل. يعني كان اصلها واو فتحوّلت الى الف او كان اصلها ياء - 00:51:48

تحوّلت الى الف او كان اصلها همزة فتحوّلت الى الف اذا ليس في كل كلام العرب في اسم المتمكن ولا في فعل الف اصلية بل زائدة او

منقلبة وبالتالي مضى الالف ليست اصلية - 00:52:12

وفي نفس الوقت ليست زائدة لاننا لو قلنا زائدة بقي حرفان اصلان ولا يوجد اسم ولا يوجد فعل من اصلين فقط. اقل الاصول في

الافعال وفي الاسماء كما اتفقنا ثلاثة. وبالتالي مضى الفه ليس - 00:52:32

الاصلية ولا زائدة ماذا بقيت ان تكون منقلبة عن اصل ما هو اصلها الذي انقلبت عنه تحوّل عنه هو الياء بدليلي انني اقول في تاء

الفاعل مضيت ساعة الالف ياء بدليل سعيّ سين عين ياء دعا الالف واو بدليل دعوت دال عينه - 00:52:49

واو رجا الالف واو بدليل رجوت راء جيم واو كيف نعرف الحرف المنقلب عن اصل ما هو اصله؟ هل هو واو ياء نصل الفعل الماضي

ناتي بالفعل الماضي متصلا بتاء الفاعل. سعى سعيّ اذا الالف اصلها ياء رجا رجوت - 00:53:14

الف اصلها ياء واو خلا خلوت صفا صفوت قسى قسوت دعا دعوت نما صوت قضى قضيت بنى بنيت حكى حكيت رمى رميت. اذا

هذه الفات اصلها واو وهذه الفات اصلها - 00:53:38

هي كيف عرفت اصلها برد الفعل الى الماضي المتصل بتاء الفاعل. لذلك في كتب التصريفيين في كتب يقولون وتعرف الاصل برد

الفعل الى نفسك. برد الفعل الى نفسك يعني ان تأتي بالماضي متصلا بتاء الفاعل للواحد المتكلم - 00:53:59

رجاء رجوت في طريقة ثانية بتأتي بالمضارع رجاء انا ارجو همزة ارجو زائدة هي حرف المضارعة. الالف الهمزة والنون والياء والتاء

التي في الاول في المضارع زوائد في علم التصريف نقول الهمزة والنون والياء والتاء التي في اول المضارع زوائد لا تكون الا زائدة -

00:54:19



وتجمعها همزة نون ياء تاء هذه الاربعة تسمى احرفها المضارعة مجموعة في كلمة نأيت بمعنى ابتعدت او انيت بمعنى اقتربت اذا ارجو افعلوا ارجو افعل اذا الف رجا واو خلا اخلو. مضى امضي اذا الف مضايا. قضى اقضي الف قضايا وهكذا - [00:54:49](#)

اذا نعرف من رد الفعل الى تعرف من رد الفعل الى نفسك يعني الماضي متصلا بتاء الفاعل او من المضارع او من المصدر او من بقية الاشتقاقات طيب انتهينا من هذه النقطة نقول لو حصل حذف من اللفظ الموزون نحذف في الميزان ما يقابله وبالتالي - [00:55:17](#)

قال وقد اتفقنا قبل قليل الالف ليست اصلية وليست زائدة هنا لان هنا ثلاثة احرف. فلو قلنا الف قال زائدة اذا بقي على اصليين ولا يوجد في كلام العرب فعل ولا اسم متمكن على اصليين - [00:55:43](#)

فقط. اذا الالف ليست زائدة وليست اصلية بل منقلبة عن اصل. هذا الاصل اما واو او ياء او همزة كيف اعرف الاصل؟ نأتي بالمضارع. اقول اذا قاف واو لام اذا قال قاف واو لام. قول - [00:55:58](#)

او لام نقول قاف واو لام نقول قاف واو لام قاف واو لام ونحن قلنا الحرف الذي يأتي في الاميع الامثلة والتصريفات تساعد في معرفتي الاصلي من المنقلب عن الاصل من الزائد. والذي يأتي في الجميع محافظا على نفس - [00:56:16](#)

ترتيب لاحظوا قاف واو لام. اذا الالف قال اصلها واو الف ما لا اصلها ياء بدليل اميلوا. نميل تميل يميل ميل ميلان ميل الى كذا. اذا ما لا ميم ياء - [00:56:39](#)

باع باء ياء عين. سارة سين ياء راء. طارا طاء ياء راء. عاد عين واو دال فاز فاء واو زاي طيب اقول افعلوا كيف افعله سنعرفه فيما بعد باذن الله تعالى؟ نقول نفعل - [00:57:07](#)

كيف نقوم نقول نث هنا ضمة هنا فاء ساكنة نقول اصله نقول. ثم حصل شيء من التغيير سنعرفه فيما بعد طيب ليس الان ليس الان وقت هذا. لكن الان نأتي الى قل فعل الامر قل - [00:57:33](#)

قال في قاف ولام ونحن اتفقنا ان القاف فاء الكلمة وان اللام لام الكلمة بقيت الواو التي هي عين الكلمة لان قل اصله من القول اقول نقول وانت يا فلان قل. حذفنا الواو والواو حرف اصلي والواو - [00:57:52](#)

قابلهما العين. اذا في الميزان يجب ان نحذف العين. فنقول ان وزن قل وزن قلقل لان العين محذوفة. وزنه عد وعد يعد. عفوا عاد يعود سترجع الى وعد. عاد يعود - [00:58:13](#)

عاد الى مكانه يعود والامر عد. عد وزنه فل فاز يفوز فوز وزن او فل. صاع ما يصوم صام وزنه فل. طار يطير الطر وزنه فل يسير السر وزنه - [00:58:38](#)

ما لا يميل ميل الى كذا وزنه فل. لانه في هذه الامثلة حذفنا العين طيب قلت وعد يعد واسمه وزنه عل. لاننا حذفنا الواو والواو تقابلها الفاء طيب وصل يصل صل وزنه عل. لاننا حذفنا الواو من وصل والواو تقابلها الفاء. فيبقى - [00:58:58](#)

وجد يجد جد ضالتك التي تبحث عنها على وزن علم ثق بالله ثق على وزن عل ثقة علة ثقة عيلة. لاننا حذفنا واوا وثقا اذا حذفنا من اللفظ الموزون احد الاصول يجب ان نحذف من الميزان ما يقابل هذا - [00:59:29](#)

اللفظ الموزون من الفاء او العين نقطة ايضا جديدة وهي لو حصل قلب مكاني ومثلت لكم في الدرس الاول يئس يقلب مكانيا قلب مكاني يعني قلب في اماكن الفاء والعين واللام. اماكن الاصول يأس الياء فاؤه. والهمزة عينه والسين لام - [01:00:02](#)

العرب يقولون يائسة وبعضهم يقول ايس بنفس المعنى بنفس الحروف. ولكن ايس مقلوب حصل في تقديم وتأخير اي ساعة دما العين التي هي الهمزة على الياء التي هي الفاء لان الاصل ياء اي ساعة على وزن فاعلة. الياء في ياء سفاء الكلمة - [01:00:37](#)

والهمزة عينها والسين لامها. في ايس فلان من كذا فهو ايس ايس وعلى وزن عفن كيف عرفنا على وزني عافية لان اصله يائسة الياء فاء. والهمزة عين والسين لام. فلو حصل قلب مكاني - [01:00:59](#)

قلب مكاني ليس قلبا من نوع اخر. لان القلب انواع في التصريف. لو حصل قلب مكاني والقلب المكاني هو التقديم والتأخير في ترتيب الاحرف الاصول. نفس الاحرف الاصول نقدم ونؤخر فيها - [01:01:20](#)

طبعاً ليس نحن الذي نصنع هذا العرب وصنعوا هذا ونحن نحكي ما صنعوا ثم نحكي كيف نزن ما حصل فيه هذا الذي صنعوه من

القلب المكاني فيقال لو قدمنا مثلاً عينا على الفاء - 01:01:37

يجب في الموزون يجب ان نقدم في الميزان. ولذلك نقول اي ساعة على وزن عفيلاً طيب مثال اخر لقلب مكاني قالوا ينأى نأياً

والنأى البعد نأى بالطبع الف نأ ليست زائدة - 01:01:52

وليست اصلية في نفس الوقت. ليست زائدة لان الكلمة مكونة من ثلاثة احرف. ونحن اتفقنا ان اقل الاصول ثلاثة. فلو حكمنا قيادتها

بقي هذا الفعل على حرفين ولا يوجد فعل من حرفين - 01:02:19

لا تقل لي قل من حرفين خذ من حرفين كل من حرفين. اقول هذا من ثلاثة وحذفنا واحداً من هذه الثلاثة ومن ثلاثة ثم حذفنا واحد

من ثلاثة اذا نأى - 01:02:34

الف ليست زائدة. وفي نفس الوقت ليست اصلية لاننا قلنا الف لا تكون اصلية. بل مبدلة عن اصل. ما هو الاصل؟ اصلنا اصل الف

نأى الباء آآ بدليل رأيت وبدليل مصدر نأى - 01:02:50

طيب النون فوق الكلمة في نأى والهمزة عينها والياء التي هي الف لامها طيب ناء اصله نجأ. تحركت الياء وانفتح ما قبلها. مثل قال

اصلها قوا لا. باع اصلها بيع. عندنا قاعدة - 01:03:08

في علم الصرف تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها الياء متحركة. والحرف الذي قبلها مباشرة مفتوح يجب ان تقلب الياء الفاء مثل

قوال قال اتفقنا ان قال الف منقلبة عن الواو اصله قا وعلا. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فابدلت الواو - 01:03:27

ثالثاً فصارت قالة باع اصله بيع بدليل البيع وابيع ونبيع بياعات تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الياء الفاء. اما الناء فاصله نياء.

تحركت الياء وانفتح قبلها فابدلت الياء الفاء. لكننا ياء - 01:03:53

هذه الياء كانت لا منأى اصله نأياً نأياً تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الياء الفاء. اذا الف في ناء ها هي العام الكلمة وبالتالي الف

في ناء هي لام الكلمة. وبالتالي نأى على وزن فعل - 01:04:16

على وزني فلع سلع تقدمت اللام على العين في اللفظ الموزون اذا يجب ان نقدم اللام على العين في الوزن او يقال في زيناتى او يقال

في الميزان هذا بشكل مختصر - 01:04:36

يعني رؤوس الاقلام كما يقال او اهم ما ينبغي ان يقال في الميزان الصرفية بقي امر يحتاج الى درس مستقل على الاقل وهو ما

يراعى وما لا يراعى في الميزان الصرفي - 01:05:01

ما يجب ان تراعيه وما لا يراعى كأنه لم يحصل كأنه لم يوجد نحن عرفنا مما يجب ان يراعى في الميزان الصرفي القلب المكاني. لاننا

قلنا لو قلبنا في اللفظ الموزون قدمنا واخرنا في ترتيب الاحرف - 01:05:34

يجب ان نراعي ذلك ونقلب في الميزان فيئسا فعل ايسا عسلا نأى فعل ناء فلع طيب هذا بالنسبة للقلب المكاني في القلب المكاني

ستسألون وهو سؤال واجب كيف اعرف اللفظة الاصلية - 01:05:56

يعني المقلوب منه من المقلوب. يعني فناءه هو المقلوب والمقلوب منه هو نأى اي سهو المقلوب المقلوب منه يعني اصله يأس. كيف

عرفت ان يأس هو الاصل وعيسى هو الفرع المقلوب؟ كيف عرفت اننا - 01:06:24

ها هو الاصل وناء هو الفرع المقلوب اقول نأتي حتى نعرف هذا جواب عن كيف اعرف في ان فيما حصل في الذي حصل فيه

قلب مكاني كيف اعرف المقلوب من المقلوب - 01:06:42

منه كيف اعرف اللفظ الاصل باللفظ باللفظ الفرعي؟ كيف اعرف اللفظ الاصل من اللفظ الفرعي الترتيب الاصل والترتيب

المقلوب. كيف اعرف؟ اقول سنأتي بالامثلة والاشتقاقات الاقل اشتقاقات والذي لا مصدر له - 01:06:58

هو المقلوب والمقلوب منه هو الذي اتى الذي له مصدر وله جميع الاشتقاقات يعني يأس ييأس وهذا الفعل يسمى يأس اليأس

والقنوط بعكس التفاؤل يأس في مصدر يأس ييأس انت يا فلان ايأس من كذا يائس ميؤوس منه يأس - 01:07:22

اما اي ساعة فهو ايس ومايوس منه واييس المصدر لا يوجد لم يستعمل. لم يستعمل الاي سو مصدر ايسر واستعمل اليأس يائسة. فلما

استعمل اليأس ولم يستعمل الايس دل على ان اليأس هو الاصل والايسر. الذي لم يستعمل او ايسع - 01:07:51

الهواء المقلوب ومثله تماما ونأى نأى ينأى نأيا والنأى يؤلمني ويؤرقني. نأى ينأى من معنى بعودة يبعد ينأى نأيا وناء ومنئي. ولكنا ايناء ما في نيئا وفيئا ايناء نيئا لا يوجد لم يستعمل مصدر ماء فلما لم يستعمل مصدرنا ادل على اننا اهو المقلوب - [01:08:16](#) وان الاصل المقلوب منه هو نأى وهكذا لنعرف الذي اللفظ الاصيل الذي حصل او الذي عنه بالقلب ناتى بالامثلة والاشتقاقات الذي استعملت امثلته واشتقاقاته ومصدره هو الاصل والذي استعملت بعض امثلته ولا مصدر له هو - [01:08:51](#)

الفرع الذي الفرع المقلوب اذا عرفنا ان القلب المناكي المكانية يراعى في الميزان وعرفنا ايضا ان حذف الاصيل حذف الحرف الاصيل كما في قل وعد وصل واعد واثق ونعد ان الحذف للحرف الاصيل يجب ان يراعى. اذا حصل حذف لحرف اصلي في الميزان يجب ان نحذف ما يقابله من فاء او عين او لام. في - [01:09:15](#)

وزني عرفنا امرين يجب ان يراعيهما والامور التي يجب ان تراعى كثيرا واما الامور التي لا تراعى فكثيرة ايضا وهذا مجرد وهذه مجرد اشارة الى ان الدارسة للميزان الصرفي في يجب ان يراعى قضية من القضايا الكبرى - [01:09:43](#) متعددة النقاط متعددة النقاط تتعلق بمعرفتي بوجوب معرفة ما يراعى وما لا يراعى في الميزان الصرفي. عرفنا المكاني يراعى الحذف لاصلي يراعى. مثلا الذي لا يراعى الذي لا يراعى ولا يلتفت اليه وكأنه غير موجود - [01:10:08](#) الادغام الذي يحصل في الثلاثي مثلا مد مدى لو سألتني ما وزن مادة قلت لك فعل مد فعل مادة المفروض ان يكون فعل مد فعل. فكيف اقول ان مد فعل؟ لانني اقول ان - [01:10:32](#)

مد اصله مدد مادة اصله مدد. وانا ازن بحسب الاصل لان الادغام هنا لا يراعى طيب يمد ما وزنه يمد وزنه يفعل. واصله يمدود. اذا الادغام في مثل مد وقص وعد هذا لا يراعى - [01:10:56](#)

طيب في يمد اصله يمدود. كيف عرفت ان اصله ان اصله يندد سنعرفه فيما بعد. ولكن لو سألت الان قلت سنعرفه فيما بعد باذن الله تعالى بالتفصيل. لكن لو سألتني الان ما وزني يمد قلت لك يفعل - [01:11:20](#) كيف يا مو كان يجب ان يكون يفعل وان اقول وانا اقول ان وزنه يفعل. لماذا وزني يمد يفعل وليس يفوت اعلو كما هو المنطوق اقول لانه حصل في يمد شيء يسمونه نقلا - [01:11:41](#)

يمد اصله كان يمد دو. فنقلوا ضمت الدال الاولى الى الميم ميم يمد لكي يتمكنوا من ادغام الدال الاولى في الدال الثانية. لماذا يريدون ادغام الدال الاولى في الثانية لانه عندنا قاعدة في علم الصرف تقول اذا التقى حرفان متماثلان يجب ادغام الاول في الثاني - [01:12:01](#)

طيب ناتى الى يمدود هكذا اصله يمد وقلت مرة ثانية ستعرفون كيف عرفنا ان اصله ينبض في يمدود اصله يفعل الدال الاولى يجب ان تدغم في الدال الثانية. ولكن هنا عندنا مشكلة - [01:12:28](#)

القاعدة تقول لكي نضعم الاول في الثاني من الحرفين المتماثلين يجب ان يكون الاول ساكنا صيفيام دودو الاول ليس ساكنا متحركا بالضم طيب ما الحل ونحن نريد الادغام؟ لانني قلت القاعدة الكبرى التماس الخفة. يمدد من غير ادغام ثقيلة يمد اسهل واخف. نريد - [01:12:46](#)

ان نصل الى لفظ اسهل واخف بطريقة الادغام لان الادغام القصد منه التخفيف. طيب ولكن الان لا نستطيع ان نضرب الدال الاولى لانها متحركة. وشرط اضطهاد الاول في الثاني ان يكون الاول - [01:13:09](#)

ساكنا والان الاول متحرك. قالوا الامر سهل. ننظر الى الحرف الذي قبل الدال الاولى وهو الميم. الميم ساكنة اصله يمدود. الميم ساكنة وهي حرف صحيح طبعا حروف العلة الواو والالف الياء. الميم ساكنة وهي حرف صحيح. وفي عندنا في علم الصرف قاعدة تقول اذا - [01:13:23](#)

كان الحرف الذي قبل المدغم قبل الذي نريد ان نضعمه ساكنا صحيحا ساكنا صحيحا ساكنا يعني خاليا من الحركة صحيح ليس علة لان العلة ثقيل اذا كان الحرف الذي قبل الذي نريده قبل المثليين اللذين نريد ان ندغما اولهما في ثانيهما. ان كان ساكنا صحيحا ننقل - [01:13:51](#)

حكّت اول المثليين الى الساكن فنقلنا ضمة الدال الى الميم فصار يمد بقيت الدال الاولى بلا حركة يعني ساكنة فتحت القاعدة التي تقول اذا التقى حرفان متماثلان والاول ساكن يدغم الاول في الثاني فادغمنا فصار يمد - [01:14:16](#)

بالطبع كان يمدو دو نقلنا ضمة الدال فصار يمو وبقيت الدال الاولى بلا سك بلا حركة فادغمنا فصارت يمد الفعل او اللفظ الموزون الذي حصل فيه نقل النقل لا يراعى في الميزان - [01:14:36](#)

فنزنوا بحسب الاصل الاصل يمدود اذا نقول وزنه يفعل مثال اخر واختم به هذا اللقاء يقول يقول اصله يقوى ووزنه يفعل كيف عرفت ان يقول اصله يقو لو. اقول هذا شيء سنعرفه فيما بعد بالتفصيل. لكن يكفيننا الان ان نعرف ان - [01:14:56](#)

ان يقول يقول لاحظوا القاف مضمومة. اصله يقظ لو. يقول اصله يقو العرب تستثقل الضمة والكسرة على كل من الواو والياء واو مضمومة واو مكسورة ياء مضمومة ياء مكسورة ثقيلة جدا جدا على العرب على السنتهم وعلى اذانهم - [01:15:25](#)

ثقيلة نطقا وثقيلة سماعا. مستقبحة نطقا مستقبحة سماعا ولذلك القاعدة الكبرى التماس الخفة ان نلتمس يعني ان نسعى في التخفيف فقالوا لو جاءت واو مضمومة او مكسورة او ياء مضمومة او مكسورة وكان الذي قبلها ساكنا صحيحا. بنفس شرطي الادغام - [01:15:53](#)

اذا وجدنا واو مضمومة او مكسورة او ياء مضمومة او مكسورة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا صحيحا. فيجب ان تنقل الضمة او الى الساكن الصحيح وكان في الاصل يقوى لو نقلنا ضمة الواو الى القاف الساكنة الصحيحة فصار يقول لو سألتني الان ما وزني يقول هل هو - [01:16:15](#)

يفعل لأن يقول زائدة والواو عين الكلمة. واو يقول عين الكلمة القاف فاءها اللام لامها. نقول لا ان يقول وزنه يفعل لان التغيير الذي حصل تغيير بالنقل والتغيير الذي بالنقل لا يراعى - [01:16:39](#)

ومثله ايضا يبيع اصله يبيع مثل يضرب. يجلس ينطق كيف عرفت ان اصله يبيع مرة اخرى اقول نعرفه فيما بعد. لكن الان يكفيننا ان نعرف ان اصله يد ويبيع كما ترون ثقيلة قبيحة. قارنوا بين يبي يع يقول وبين يقول يبيع. لاحظوا ان يقول يبيع - [01:16:57](#)

اه خفيفة ظريفة لطيفة يقول يبيع ثقيلة قبيحة. ففي يبيع استثقلوا الكسرة على الياء. وقد قلت قبل قليل كل ضمة او كسرة على كل من الواو او الياء تستثقل وتستقبح. فلو وجدوا الحرف الذي قبل الواو او الياء ساكنا صح - [01:17:28](#)

نقلوا الضمة او الكسرة. فجاءوا الى يبي عويب ياء مكسورة قبلها حرف صحيح ساكن وهو الباء. فنقلوا كسرة الياء الى الباء فصار يبيع. صار لفظا سهلا خفيفا ذوقيا حضاريا لو سألتني الان ما وزني يبيع ساقول لك يفعيل كيف يفعل ونحن نقول يبيع - [01:17:50](#)

اوه يعني كان يجب ان نقول يا فعل يقول يفعل. ولكن لا يجوز ان نقول ان يقول يفوز يصوم يعود يا روح يا فعل بل هو يفعل ولا يجوز ان نقول ان يسير يبيع يميل يخييط يغيب يعيب - [01:18:21](#)

يا فعل بل هو يفعل لماذا؟ لان التغيير الذي حصل فيهما هو تغيير بالنقل والتغيير بالنقل او يسمى اعلانا بالنقل الاعلال بالنقل لا يراعى في الميزان هذا موجز في غاية الاختصار - [01:18:44](#)

فيما يجب ان يراعى وما لا يراعى لان الذي يجب ان يراعى نقاته كثيرة عندي اكثر من عشرين نقطة او عشرين شيء اكثر من عشرين شيئا مما يجب ان يراعى وآآ اشياء - [01:19:08](#)

ربما اكثر من عشرة فيما لا يراعى. ولكن هذه اشارات سريعات للتذكير فقط بأننا لكي نتقن الميزان الصرفي علينا ايضا ان نتقن ما يراعى وما لا يراعى في هذا الميزان الصرفي واكتفي بهذا المقدار. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى - [01:19:24](#)

اله واصحابه اجمعين. ونلتقي باذن الله تعالى الدرس الثالث بلطف الله وامانه ورعايته وكفالتة. والحمد لله رب العالمين اولا واخرا لا اله الا الله محمد رسول الله - [01:19:54](#)