

الدرس الثاني (21/2) شرح متن البناء في التصريف. 1202 . أ.د:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

واصحابه اجمعين نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد - 00:00:00

المقدمة الاولى كانت في حد التصريف المقدمة الثانية كانت في انواع - 00:00:20 وعلىه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل وهو الموفق ومنه القبول هذا هو الدرس الثاني وقد مضى الدرس الاول وكان في ثلاثة مقدمات

الاشتقاق والمقدمة الثالثة كانت في اصل المشتقات وهذا هو الدرس الثاني وستكون فيه ايضا مقدمات عفوا ستكون فيه ايضا مقدمتان بمعنى سنقدم لشرح متن البناء بخمس مقدمات مضت ثلاثة منها - 00:00:48

في الدرس الاول واثنتان الان في الدرس الثاني المقدمة الاولى من مقدمتي الدرس الثاني هي في الميزان الصرفي والمقدمة الثانية فيما يراعى وما لا يراعى في هذا الميزان طبعا مصطلح الميزان الصرفي مصطلح شائع معروف متداول مستخدم عند المشغلين

ما المقصود بالميزان الصرفي وبالطبع طالما هو ميزان اذا فيه موزون في احدى الكفة الثانية الوزن او الزنا اذا علينا ان نتنبه في الميزان هناك موزون وهو اللفظ الموزون اللفظ الذي نريد ان نعرف زينته - 00:01:56

الزنة اصطلاح التصريفيون اتفق التصريفيون على ان يقابلوا الحرف الاصلی الاول - 00:02:27

من اصول الكلمة ما ان يقابلوا الحرف الاصلي الاول من اللفظ الموزون يعني من الكلمة التي نريد ان نعرف وزنها انت سمعتم
سمعتموني اقول الحرف الاصلي الاول تعقيبا على هذا التركيب - 00:57

ساقول شيئاً سريعاً وهو هذا الشيء السريع اقل الاصول اقل الاحرف يعني اقل الاحرف التي نسميتها احرف اصلية هناك حرف اصلي يقابله حرف زائد بمعنى في اللفظ الموزون هذا اللفظ الذي نريد ان نزننه ان نعرف وزنه ان نعرف زينته اما ان تكون جميع احرفه -

الاصلية واما ان نجد فيه في هذا اللفظ الموزون فوق الاحرف الاصلية حرفا زائدا او اكثرا من حرف زائد نرجع الى الاحرف الاصلو اقل
الاصلو في الكلمة اقل الاصول في الكلمة هي ثلاثة - 00:03:50

وأكثر الأصول خمسة تفصيل هذا الكلام الكلمة في كلام العرب اما ان تكون اسماء واما ان تكون فعلا واما ان تكون حرفاء من حروف المعانى اما ان يكون معربا واما ان يكون مبنيا - 00:04:25

والمغرب اما ان يكون منصراً واما ان يكون ممنوعاً من الصرف علم التصريف ميدان دراسته او بعبارة اخرى يقولون الاشياء التي يدخلها التصريف هي الاسماء الاسم المغرب يسمى اسماء متمكنة. والمبني يقال له غير متمكن - 00:04:53

فالعرب متمكن فان كان معربا منصرف يقال له متمكن امكـن وان كان معربا غير منصرف يقال له متمكن غير امكـن يقابل العرب
بنوعيه المنصرف وغير المنصرف يقابلـه غير العرب وهو المبني - 00:05:24

التصريف لا يدخل المبنيات من الاسماء يعني لا يجوز ان تسألني عن اسم مبني طبعا والمبنيات من الاسماء كما تعلمون في النحو

الضمائر يعني الضمير مبني من المبنيات اسم الاشارة - 00:05:48

الاسم الموصول اسم الاستفهام اسم الشرط اسم الضمير اسم الاشارة الاسم الموصول اسم الاستفهام اسم الشرط واسم الفعل هذه يقال لها المبنيات من الاسماء فلا يجوز ان تسألني عن واحد من المبنيات سواء اكان ضميرا او اسم اشارة او اسم موصولا او اسم شرط - 00:06:18

ما وزنه؟ يعني لا يقبل منك ان تسألني ما وزن من الذي هو اسم استفهام من وصل الان؟ لا استطيع ان اقول لك ان وزن من هو كذا لا يوزن او لا وزن له - 00:06:59

لماذا؟ لأن التصريف لا يدخل المبنيات من الاسماء وما لا يدخله التصريف لا يبحث ولا ينظر في زينته طيب النوع الثاني مما لا يدخله التصريف ايضا حروف المعاني بمعنى لا يجوز ان تسألني - 00:07:18

ما وزن في حرف الجر ما وزن او حرف العطف ما وزن لم حرف الجزم وهكذا لا وزن له او بعبارة اخرى لا يوزن لانه مما لا يدخله التصريف لأن التصريف يدخل الاسماء المعرفة والافعال - 00:07:42

ولا يدخل الاسماء المبنية ولا حروف المعاني نرجع مرة ثانية فنقول اقل اصول الاسماء المعرفة واقل اصول الافعال في الرأي الراوح المشهور ثلاثة. اقل الاصول ثلاثة يعني اذا وجدت اسماء معرفة - 00:08:06

فان اقل عدد لحروفه الاصلية هو الثالثة اذا وجدت فعلا فان اقل عدد لاصوله هو الثالثة. اقل الاصول في الاسماء المعرفة وفيه الافعال ثلاثة اما في حروف المعاني وفي الاسماء المبنية فقد تجد حرف من حروف المعاني من مبنيا من حرف واحد. مثلا لام التعيل -

00:08:35

فعلت هذا وكذا لي كذا. اللام هنا لام التعيل. حرف مستقل. كلمة مستقلة. لانها حرف من حروف المعاني وحروف المعاني كلمات مستقلات وهي النوع الثالث من انواع الكلمة طبعا اريد ان اذكر هنا ان الحرف في كلام العرب اما ان يكون حرف معنى يعني حرف من حروف المعاني وهو كلمة مستقلة. واما ان يكون حرف مبني - 00:09:06

وهو جزء من الكلمة وليس كلمة. يعني الدال من دخل حرف مبني فهو جزء من الكلمة وليس كلمة مستقلة. الخاء من دخل حرف مبني هو جزء من الكلمة. وليس كلمة. اللام من دخل حرف مبني. يعني هو جزء - 00:09:33

اللام من الكلمة وليس الكلمة. ولكن لام التعيل فعلت هذا لأن وكذا من الاسباب اللام كلمة مستقلة كتبت بالقلم الباء التي بالقلم حرف مبني فهي حرف معنى فهي كلمة مستقلة - 00:09:51

في جلست في المسجد في حرف مبني فهي كلمة مستقلة. حروف المبني هي حروف العطف. حروف النداء حروف النصب حروف الجزم. حروف الاستفصاح حروف التنبية حروف العرض والتحضيض حروف التوبيخ - 00:10:11

حروف الجر حروف التمني حروف الترجي حروف النفي حروف الايجاب والتصديق هذه كلها تسمى حروف المعاني وكل حرف من حروف المعاني هو كلمة مستقلة كما قلت التصريف لا يدخل حروف المعاني ولا يدخل الاسماء المبنيية. ولذلك لا يجوز ان تسأل ما وزن حرف من حروف المعاني؟ ولا - 00:10:30

يجوز كذلك ان تسأل ما وزن اسم من الاسماء المبنيية؟ الذي يسأل عن وزنه وليس فقط عن وزنه عن تصريفه عن اصوله عن زوائه عن عن عن الى اخره مما سنعرفه في التفصيل فيما بعد باذن الله تعالى هو الاسماء المتمكنة - 00:11:00

والافعال نرجع الى اقل الاصول ثلاثة. واما اكبر الاصول في الاسماء خمسة واما اكبر الاصول في الافعال اربعة. يعني الفعل اقل اصوله ثلاثة الفعل اما ان يكون مبنيا من ثلاثة اصول واما ان يكون مبنيا من اربعة - 00:11:20

لا اقول اصول فقط قد تكون اصولا فقط وفوقها ولا زوائد معها وقد تكون اصولا وفوقها زوائد. كما سنعرف اما اقل الاصول في الاسماء ثلاثة. واما اكبر الاصول في الاسماء خمسة. يعني عندنا اسم مبني من ثلاثة اصول. واسم مبني من اربعة اصول - 00:11:43

وسم مبني من خمسة اصول من امثلة الفعل المبني من ثلاثة جلس كتب نظر علم فرح حزن شرف حمق شجوعا من امثلة الفعل المبني من اربعة اصول غربلة طمأنة زحلقة بعثر - 00:12:05

من امثلة الاسم المبني من ثلاثة اصول بيت سيف ثوب كوب كلب قمر جبل المبني من اربعة اصول جعفر برثن المبني من خمسة اصول فرزدق سفرجل طيب قلت اقل الاصول الثلاثة هذا هو الرأي الراجح المشهور - 00:12:30

اكثر الاصول في الافعال اربعة. هذا هو الرأي الراجح المشهور. اكثر الاصول في الاسماء خمسة. ايضا هذا هو الرأي الراجح المشهور نأتي نرجع مرة ثانية الى الميزان الصرفي اقول اتفق التصريفيون على ان يقابلوا الحرف الاصلي الاول بالفاء - 00:13:07

يعني ان يرمزوا ان يسموا الحرف الاصلي الاول فاء يعني مثلا كتب الفعل الماضي جلس نظر فرح علم شجع حسن بخل كرم كل لفظة من هذه كل فعل من هذه الافعال التي سمعتموها مكون - 00:13:35

من ثلاثة اصول من احرف ثلاثة والثلاثة كلها اصلية بالطبع من حكمكم ان تسألوا كيف عرفت انها اصلية او كيف نعرف انها اصلية لانني قلت الحرف اما اصلي واما زائد فكيف اعرف هل هو اصلي او هو زائد هذا تسائل محق واجب - 00:14:00

احبيب عنه بعد قليل باذن الله تعالى. لكنني الان اقول اتفق التصريفيون على ان يرمزوا او ان نقول ان يسموا او ان نقول ان يقابلوا الحرف الاصلي الاول بالفاء فمثلا من كتب يقولون الكاف فاء الفعل او فاء الكلمة. هذه الكلمة هذه الكلمة كتب فاء - 00:14:26

الكاف والتاء عينها والباء لامها ووزنها اذا اذا وضعا بدل الكاف فاء وبدل التاء عينا وبدل الباء لاما صار الوزن فعالا هو اللفظ الموزون. وزنه او زنته يقال وزن ويقال زنة. زينته فعالة - 00:14:50

ومثله حزنا الحاء فاء الكلمة والزاي وتقولون زاي او تقولون زاء كلها صحيح والزاي عينها والنون لامها اذا اللفظ الذي نريد ان نعرف وزنه هو حزن او اللفظ الموضوع في الميزان اللفظ الموزون هو حزنا - 00:15:16

والوزن فعل ومثله شرف. الشين فاء الكلمة الراء عينها الفاء لامها. فرح الفاء فاء الكلمة. الراء عينها الحاء لامها وهكذا. اذا اتفقوا على ان يسموا الاصل الاول فاء والاصل الثاني. ما اقول الحرف الاول الحرف الثاني الحرف - 00:15:39

الثالثة لان الحرف الاول قد يكون زائدا. ولان الحرف الثاني قد يكون زائدا. ولان الحرف الثالث قد يكون زائدا. لذلك انا اقول اتفقوا على ان يسموا الاصل الاول وان يسموا الاصل الثاني عينا وان يسموا الاصل الثالث لاما - 00:16:06

هذا فيما لو كانت الكلمة مكونة من ثلاثة اصول فقط او ثلاثة ومعها زوائد كيف نعمل مع الزوائد؟ كيف نصنع مع الزوائد؟ ساقوله بعد قليل. الان اشرح كيف نصنع مع الاصول - 00:16:29

طيب اذا كانت الكلمة مكونة من اربعة اصول مثل كلمة مثلا برت البراثن البراثن للسباع كالاظفار للانسان كالمخالب هناك برايثن ومخالب وتقابل الاظفار للانسان برثن الاربعة كلها اصلية الباء الراء ثاء النون كلها اصلية - 00:16:50

كيف عرفت انها كلها اصلية؟ هذا موضوع سيأتي بيانه بعد قليل طيب لو كانت الكلمة مكونة من اربعة اصول عندنا الاصل الاول فاء. الاصل الثاني عين. الاصل الثالث لام. اذا الاصل الرابع ماذا - 00:17:26

سيكون الاصل الرابع لام ثانية الاصل الرابع ولام ثانية لذا بورث نون فعلول الباء فاء الكلمة. الراء عينها الثاء لامها الاولى. النون لامها الثانية لو اتينا الى كلمة مثل درهم واحد الدراهم - 00:17:43

درهم قالوا الاربعة كلها اصلية. مرة ثانية كيف عرفت ان الاربعة كلها اصلية سيأتي بيانه بعد قليل اذا كانت الاربعة كلها اصلية اذا الدال دال درهم فاء الكلمة - 00:18:13

الراء عينها هل هؤلاء مها الاولى؟ الميم لامها الثانية. وبالتالي اللفظ الموزون درهم والوزن فعل ليل طيب لو كانت الكلمة مكونة من خمسة اصول وما في عندنا كلمة من خمسة احرف والخمسة كلها اصول الا في الاسماء - 00:18:35

اقل الاصول في الافعال الثلاثة واكثر الاصول في الافعال اربعة اقل الاصول في الاسماء الثلاثة واكثر الاصول خمسة لو كانت الكلمة من خمسة احرف والخمسة كلها اصلية مثل كلمة فرزدق - 00:19:07

الفرزدق لقب للشاعر الاموي المشهور الفرزدق وجرير والاخطر اشهر ثلاثة من الشعراء الامويين فرزدق قالوا الفاء من فرزدق فاء الكلمة الراء عينها الزاي لامها الاولى. الدال لامها الثانية. القى افلامها الثالثة - 00:19:29

اذا صار عندنا الكلمة الخامسة الاصول الخامس لام ثالثة. الكلمة الرباعية الاصول الاصل الرابع لام ثانية. الكلمة الثالثة الاصول

الاصل الثالث لام اولى اذا فقط اللام التي تتكرر. الفاء ما في عندنا فاء اولى فاء ثانية. عين اولى عين ثانية فقط عندنا لام اولى لام ثانية لام - [00:19:58](#)

ثالثة. لام ثانية فيما فيما لو كان الرابع اصليا. لام ثالث فيما لو كان الخامس اصليا طيب لو وجدنا كلمة فيها اصول وفيها زوائد ماذا نسمى الاحرف الزائدة بماذا باي شيء نقابل الاحرف الزائدة - [00:20:27](#)

قالوا الزوائد توضع في الوزن الزوائد الموجودة في اللفظ الموزون توضع في الوزن في الزنا في اماكنها بنفس الفاظها في اماكنها يعني الحرف الزائد في الاول اذا في الوزن سيكون الحرف الزائد في الاول - [00:20:52](#)

يعني مثلاً كلمة اكتب عرفنا ان الاصول كتب والهمزة في اكتب طبعاً هذه همزة وليس الف. الالف تلك التي في كاتب. الالف تلك التي في دعا. الالف تلك التي في موسى واما اكتب هنا هذه همزة. سأله هذه همزة. قرأ هذه همزة. لماذا اقول هذه - [00:21:15](#)
همزة وليس اليها لاني كثيراً او ما اكثراً ما سمعت عدداً من الطلاب يقولون لي سأله الف وقرأ يسمونها اليها. اخذ يسمونها الفا هي في الحقيقة همزة وليس الفا. اذا نرجع الى اكتب مبدوء - [00:21:42](#)

قم بهمزة زائدة والان قلنا الزائد الذي في الموزون يوضع بنفس مكانه في الوزن نفسي لفظه وبالتالي اكتب على وزن افعوال طيب كاتب الالف في كاتب زائدة وهي الحرف الثاني - [00:22:03](#)

اذا كاتب هو اللفظ الموزون الثاني منه زائد اذا سيوضع بنفس مكانه في الوزن والزنة فسنقول في كاتب فاعل مكتوب الزوائد التي فيه مكتوب الاصول كاف تاء باء. الكاف فاء الكلمة، التاء عينها، الباء لامها، والزوائد الميم التي في الاول - [00:22:29](#)
التي بين التاء والباء يعني بعبارة اخرى الواه التي بين العين واللام. ولذلك مكتوب وزنه مفر عول مكتوب مفعول كتاب شعال كتب فعل مكتب مفعول طيب مكتبة مفعولة قد يسأل سائل لماذا مكتبة مفعولة؟ انا اافقك ان الميم زائدة لان الاصول كاف تاء باء - [00:22:57](#)

الكاف فاء الكلمة التاء عينها الباء لامها. فلماذا قلنا في مكتبة مفعولة؟ علماً بان التاء في اخير حرف اصلی اقول التاء التي في مكتبة في الاخير مكتبة هذه التاء زائدة. اما التاء الاصلية فهي التي بين الكاف والباء - [00:23:49](#)
مكتبة مفعولة. التاء التي في الاخير زائدة. اما التاء الاصلية فهي التي بين الكاف والباء فلو سألتني كيف عرفت ان التاء الثانية هي هي الزائدة. والواو هي الاصلية. لماذا لا نعكس؟ لماذا طالما هناك كاف وتاء وباء - [00:24:12](#)

لماذا لا نقول ان التاء الثانية التي بعد الباء هي الاصلية والباء الاولى زائدة فتصبح مكتبة مس مكتبة ما افتعل اقول هذا التساؤل الجميل هو جواب او هو جزء من جواب - [00:24:33](#)

كيف اعرف الاصلي من الزائد كيف اعرف ان هذا الحرف زائد ساجيب عن هذا السؤال ثم نكمل الكلام في الميزان الصرفي اقول الحرف الاصلي - [00:24:57](#)

اذا اردنا ان نعرف الاصلي من الزائد فعلينا ان نأتي بعدد من التصريحات والاشتقاقات والامثلة في اللقاء الاول في الدرس الاول ذكرت لكم مثلاً ان نقل من قل ينقل انقل من قول من قال من - [00:25:15](#)

نقالة نقال انتقال منتقل منتقل كل هذه نسميتها امثلة واشتقاقات وتصريحات كلها اصولها النون والقاف واللام فمن نقل الثلاثة اصلية ينقل الياء زائدة انقلوا الهمزة زائدة نقل الالف زائدة. من قول الميم والواو زائدة من قل - [00:25:44](#)

الميم زائداً من قل الميم زائداً قال احدى القافين زائدة لان الاصل بقاف واحداً قال طيب كيف اعرف ان هذا اصلی وهذا زائد؟ الخطوة الاولى اعني لو اردت ان اعرف الاصلي من الزائد في لفظ ما - [00:26:24](#)

في ان اتي بالامثلة والاشتقاقات التي تشتترك مع هذا اللفظ في انها اي كل انها اي الامثلة والاشتقاقات والتصريحات في انها كلها ترجع الى جذر واحد الى اصل واحد. وهو مثلاً في هنا النون والقاف واللام. في هذه - [00:26:47](#)

الامثلة الاخيرة او الكاف والتاء والباء التي في كتبة يكتب كاتب الى اخره او الجيم واللام والسين في جلسة يجلس اجلس نجلس تجلس مجلس جلسة جلوس مجالس الى مجالس الى اخره - [00:27:07](#)

اذا حتى اعرف الاصلي من الزائد. الخطوة الاولى سأتي بالامثلة والتصりفات والاشتقاقات. التي تشتراك مع اللفظ الذي اريد ساتي به يا في ذهني مثلا او على الورق كتابة ان كنت في مرحلة التدريب سأتي بالامثلة والاشتقاقات - 00:27:25

التي تشتراك مع اللفظ الذي اريد ان اعرف اصوله وزوائده. او باعماره اخرى اريد ان اعرف وزنه. تشتراك معه في ماذا؟ في ان انها كلها ترجع الى اصل واحد. فهي كما مر معنا في حد التصريف امثلة مختلفة لمعان - 00:27:45

مقصودة للدلالة على اسم الفاعل على المفعول على الماضي على المضارع على الامر على المبالغة الى اخره اذا الخطوة الاولى اتيتني بالامثلة والاشتقاقات. بهذا الشرط تشتراك مع اللفظ الموزوني في انها كلها ترجع الى اصل واحد - 00:28:05

الخطوة الثانية الاحرف التي جاءت في جميع الامثلة والاشتقاقات جاءت في الجميع اول نقطة جاءت في الجميع محافظة على نفس الترتيب هي الاحرف الاصلية يعني مثلا انتقل انتقال الفاعل منتقل. والمفعول ذاك المكان منتقل اليه. المصدر انتقل - 00:28:27

لا يجوز ان تقول لي في الجميع جاءت نون تاء قاف لام فهذا يعني ان التاء فيه ينتقل ننتقال منتقل ان التاء اصلية هذا خطأ لاني اقول ان انتقل - 00:29:01

اصوله نقل ينقل فلما نقلته نقلته فانتقل انا انقله طلبت اردت نقله فطلبت منه ان ينتقل اردت انقله من هذا هذه المؤسسة الحكومية اردت نقله من مؤسسة الى اخرى - 00:29:21

فتم الانتقال وتم النقل فاذا انتقلنا فيها زوائد الاصول نقلنا ولا يجوز مثلا ان ان تقول ان الاصول في كسرة كاف وسينان وراء بدليل انك تقول كسر اكسر يكسر نكسر تكسر مكسر مكسر - 00:29:39

هذه كلها فيها سينان وبالتالي الاصول السين الاولى والثانية اصلاني. فاقول هذا غير صحيح لأن كسارة اصله كسر كسر شيئا ثم كسره مرة ثانية وكسر شيئا ثانية حتى صارت صفتة التكسير كالسرا را كسر هنا اردت - 00:30:06

كثير تكثير الفعل وهو التكسير كالسرا الطائف في حطم واحدة زائدة. لماذا قلت واحدة زائدة؟ لانه هناك خلاف. هل هي الطاء الاولى او الطاء الثانية؟ في كسرة خلاف هل هي السين الاولى الزائدة او الثانية؟ الاشهر والارجح هي الثانية. في علم اللام الاولى هي الزائدة او الثانية. طبعا الارجح هو الثانية. في - 00:30:27

فعل العين الثانية طبعا فعل كسر فعل. يعني قابلنا السين الثانية بالعين فلنرجع فنقول نأتي بالامس لنعرف الاصلي من الزائد ناتي بالامثلة والاشتقاقات. الاحرف التي تجيء في جميع الامثلة والتصりفات. تجيء في الجميع - 00:30:53

محافظة على نفس الترتيب هي الاحرف الاصلية اما الاحرف التي تأتي في بعضها وتسقط من بعضها الاخر من بعض التصريفات وتسقط من بعضها الاخر هي الزائدة يعني في انتقل انتقال في همزة وصل وتأء - 00:31:14

في منتقل لا توجد همزة فهذا يدل على ان الف انتقل الف الوصل والميم زوائد منتقل الميم زائدة. ناقل تدل على ان التاء في منتقل زائدة. من قول الميم والواو زوائد - 00:31:36

ناقل الف زائدة منتقل الميم والتأء زائدة. انتقل الالف الاولى الف الوصل والتأء والالف التي قبل اللام زوائد طبعا هذا هذه الطريقة هي بشكل مبسط ولكن عليها بعض التنبهات وبعض الاحترازات هي في هذه الصورة بهذه الصورة فقط لا تكفي - 00:31:53

ولكنني ساكتفي بهذه الصورة المبدئية مراعاة لاننا كما قلنا سنشرح شرحنا موجزا مختصرا ثم ننتقل الى الكتاب التالي باذن الله تعالى بشكل موسع ونوسع في شرح آآ الامور بشكل اكثـر - 00:32:23

طيب نرجع الى قلنا يقابلون الاصول بالفاء والعين واللام لام اولى ثانية ثالثة. الزوائد بنفس لفظها بنفس اماكنها قابلنا الاصول بالفاء والعين واللام الزوائد بنفس لفظها توضع في في الوزن الزوائد التي في الموزون توضع في الوزن بنفس لفظها بنفس اماكنها. ثم مع - 00:32:46

على اللفظ الموزون من حركات وسكنات نفس الحركات والسكنات الموجودة في اللفظ الموزون تنقل نفسها بنفس اماكنها بنفس ترتيبها الى الموزون. يعني مكتوب مفعول. مكتب مفعول عال مكتب مفعول. اكتتاب افتعال اكتتب - 00:33:11

هذا مثال جميل قلنا افتعل لان الكاف الاولى في اكتبها هي التاء الاولى عفوا التاء الاولى هي الاصلية. واما التاء الثانية فيسمونها تاء افتعل. مثل حرق احترق اجتمع افترقا اعتمد اعصر هذا الثالث الذي هو التاء في اعصر احترق - 00:33:41
اجتمع افترقا اعتمد انتقل انتصر ايدي الطاطا ما الى اخره. الامثلة والاشتقاقات تبين ان التاء زائدة وبالتالي في اكتب التاء الاولى اصلية والثانية زائدة لان الكلمة على وزن افتعل وفي افتعل - 00:34:11

على همزة الوصل والتاء زوائد طيب نقطة اخرى لو حصل الان انتهينا من ثلاثة نقاط الاولى مقابل الاصل الاول بالفاء والاصل الثاني بالعين والاصل الثالث باللام. والاصل الرابعة لام ثانية. بلام ثانية والاصل الخامس بلام - 00:34:32
الزوائد التي في الموزون توضع بالفاظها من غير تبديل ولا تغيير. بنفس اماكنها في الميزان الحركات والسكنات التي في الموزون توضع نفسها بنفس ترتيبها في الميزان لذلك نقول استخرج استفعل لانه من خرج الخاء فاء الكلمة الراء جي عينها الجيم لامها - 00:34:57

والهمزة والسين والتاء يعني استخرج نقول همزة وصل او نقول الف وصل. الهمزة هنا همزة الوصل زائدة والسين زائدة والتاء زائدة وهي في الاول لذلك نقول استخرج استخراج استفعل مستفعل - 00:35:26
مستخرج مستفعل نظر فعل من غار مفعوال. منذرة مفعلة قرأ فعل طيب الان النقطة الرابعة لو حصل تكرير للفظ لحرف اصلي لو حصل في اللفظ الموزون تكرير لحرف اصلي كما في كسر كرنا السين يعني التكرير هو التضييف. كارنا السين - 00:35:46
ازرق هو من الزرقة كرنا القاف او ضعفنا القاف اصفر كرنا الراء ابيض قررنا الضاد حطم كرنا الطاء. علم كرنا اللام نأتي اذا النقطة هذه نقول لو حصل تكرير لحرف اصلي في اللفظ الموزون - 00:36:36

اننا في الميزان سنكرر ما يقابل هذا الحرف الاصلي يعني في كسر حصل تكرير للسين والسين في كسرة اصله كسر. والسين عين الكلمة. اذا سنكرر العين فنقول كسر فعا حطم - 00:37:05
اصله حطم حطم الطاء عين الكلمة. فلما قلنا حطم كرنا العين. كرنا الطاء في اللفظ الموزون. والطاء قابله العين اذا سنكرر في الميزان العين فنقول حطم فعل طيب ابيض من البياض - 00:37:33

اقول هذا شيء ابيض من البياض. يعني على وزن افعل ابيض افعل بياض فعال. طيب اذا قلنا ابيض اصول ابيض الباء والياء والضاد. الضاد لام الكلمة. الباء فاء في ابيض ضفاء الكلمة. والياء عينها - 00:38:03
والضاد لامها. ما الدليل على ان الباء فاء الكلمة وعلى ان الياء عينها وعلى ان الضاد لامها؟ نقول مثلا هذه ثياب بيض. بيض فعل هذه ثياب سود. سود فعل وببياض اذا الباء فاء الكلمة الياء عينها الضاد لامها بياض فعال ابيض كرنا - 00:38:31

نعم كرنا الضاد التي تقابلها اللامو. فلذلك نقول ابيض افعلن طيب نقول اسود سود سود ده كرنا الدال والدال لام الكلمة بدليل سود فعل سود فعال اسود افعل. لاننا كرنا الدال والدال تقابلها اللام. والقاعدة تقول اذا حصل في اللفظ - 00:39:07
تكرير لام الاحرف الاصلية فاننا نكرر في الميزان ما يقابل هذا الحد الاصلية ما يقابلها من فاء او عين او لام. لاننا عرفنا ان الذي يقابل الاصلي اما فاء واما - 00:39:41

عين واما طيب هذه نقطة اذا فيما لو حصل تكريرا لحرف اصلي وطبعا التكرير زيادة لكن زيادة من اي نوع زيادة من مثل الحرف الاصلي. بعكس الزيادة التي في اكتب ليست تكريرا لحرف اصلي. الزيادة التي في - 00:40:01
ليست تكرارا لحرف اصلي. الزيادة التي في كاتب وهي الالف ليست تكرارا لحرف اصلي. الزيادة في مكتوب هي الميم والواو ليست تكرارا في حرف اصلي. ولكن الزيادة في حطم الطاء الثانية تكرار لحرف اصلي - 00:40:26
الزيادة في اسود وهي الدال الثانية تكرار لحرف اصلي الزيادة في اخضر الراء الثانية تكرار لحرف اصلي. فلو كرنا في اللفظ الموزون حرف اصليا علينا ان نكرر ما فيقابلها في الوزن - 00:40:47
عكس الزيادة ونحن قلنا زيادة اما تكرار واما ليست تكرار. تكرار كما في اسود ليست تكرار كما في مكتوب بعكس الزيادة هو الحذف لو لو حصل حذف لام الاصول لو حصل حذف لام الاصول - 00:41:09

لسبب من الاسباب. يعني لأن القاعدة في علم الصرف لأن قاعدة تصريفية تقول عليك ان تحذف هذا الحرف الاصلية هنا لو حصل حذف لاحرف الاصلية من اللفظ الموزون فعليها في الميزان - [00:41:33](#)

ان نحذف ما يقابل هذا الحرف الاصلية من فاء او عين او لام ساوضح هذا بالامثلة يعني مثلا كتب يكتب يفعل المضارع لم نحذف شيئا من حروف الماضي. فقط زدنا الياء في يكتب والتي تسمى ياء المضارعة - [00:41:55](#)

يعني هي حرف حول الماضي الى المضارع فهي احرف حرف من احرف المضارعة او هي ياء المضارعة طيب نطق ينطق نطق فعل. ينطق يفعل. انا انطق وافعل انت تنطق تفعل هي تنطق - [00:42:28](#)

لاحظوا في المضارع لم نحذف شيئا من الاحرف الاصلية التي في الماضي الذي هو نطق او كتب ومثله جلس يجلس نجلس تجلس في المضارع لم نحذف شيئا من الاحرف الاصلية التي في الماضي - [00:42:57](#)

طيب وعد وعد في الماضي وعاد المضارع انا اعد انا اعد الهمزة اعد مثل همزة اجلس. همزة زائدة هي حرف المضارع مثل همزة انطقووا. همزة زائدة هي حرف المضارعة طب اين الواو التي في وعد - [00:43:24](#)

عندما اقول انا اعد لا توجد الواو. انت تعدد لا توجد الواو. لا يوجد الواو. اين الواو اية الواو التي في وعد. وعد حرف اصلي - [00:43:49](#)

وهي فاء الكلمة. ما الدليل على ان الواو وعد حرف اصلي؟ هاتوا جميع الامثلة والاشتقاقات التي تشتهر مع هذا الجذر هذه الكلمة في وعد وعد وعد موعد موعد مواعيد مواعدة - [00:44:08](#)

وعد نواعد تواعد وعيد وعود الواو فيها كلها موجودة الواو حرف اصلي. ولكن حذفت من نعد اعدوا تعدوا من المضارع لسبب لغة صرفية لذلك هنا عندي تنبيه ضروري انا قلت لكم قبل قليل كيف اعرف الاصلية من الزائد - [00:44:31](#)

وذكرت لكم ان هذا الكلام بهذا الشكل المبسط لا يكفي بل عليه عدد من التنبيهات هذا واحد من التنبيهات التي على تلك المبسطة التي مضى شرحها. قلت لكم الذي جاء الاحرف التي جاءت في جميع الامثلة - [00:44:58](#)

محافظة على نفس الترتيب احرف اصلية والتي جاءت في بعض الامثلة وسقطت من بعضها الاخر احرف زائدة. اذا ستقولون لي بناء على هذا الكلام الواو حرف زائد لانها سقطت من اعد ونعد وتعد. اقول لكم لا يجوز ان نقول ان الواو حرف زائد - [00:45:16](#)

لماذا لاسباب اولها لو قلنا ان الواو من وعد حرف زائد والاصول العين واللام هذا كلام غير صحيح. لانا اتفقنا ان اقل الاصول ثلاثة فلو كانت الواو زائدة اذا بقي اصلان اثنان. وبالتالي الواو اصلية - [00:45:39](#)

طيب كيف تكون الواو اصلية وهي سقطت من نحن نعد انت تعد هو يعد. انا اعد يعني من هذه المضارعات اعدونا اعيدوا تعيدون كيف تكون الواو اصلية وقد سقطت وانا قلت الذي يسقط من بعض الامثلة ويجب في بعضها الاخر حرف زائد - [00:46:00](#)

اقول هذا الكلام بهذه الطريقة وحده لا يكفيك لانني كما قلت لكم يحتاج الى تنبيه وتحذير والتنبيه هو التحذير او تتميم وتميم الكلام ان يقول الحرف الذي يسقط من بعض - [00:46:21](#)

الامثلة او خليني اعكس الحرف الذي يأتي في بعض الامثلة ويسقط من بعضها الاخر لغير علة صرفية يسقط لغير علة صرفية فهو حرف زائد اما الحرف الذي يسقط لان اصول وقواعد التصريف تقول يجب ان يسقط هذا الحرف هنا - [00:46:37](#)

يعني مثلا في اعدوا هو مثل اضربوا اجلسوا انطقووا. هكذا كان يجب ان اقول اوعدوا ومثل نجلس نوعد مثل تجلس توعد مثل يجلس يوعد ولكن لكن العرب وليس التصريفين ولكن العرب قالوا ان او عيد - [00:47:06](#)

موعد توعد يوعد وقعت الواو هنا ما بين فتحة وكسرة او عين قبل الواو فتحة بعد الواو كسرة. والفتحة ليست من جنس الواو لأن الذي من جنس الواو ضمة. والكسرة التي بعدها ليست من جنس الواو - [00:47:35](#)

كسرة من جنس الياء والفتحة من جنس الالف. والالف والياء عدوان للاواو. احرف العلة متعددية الالف والفتحة من جنسها والياء والكسرة من جنسها متعددية مع الواو التي الضمة من جنسها. فلو وقع - [00:47:55](#)

الواو بين عدويها. ما بين الفتحة والكسرة فانها تسقط. لماذا؟ لانها ستكون بهذا الشكل لو لم تسقط ستكون ثقيلة في النطق

اوعد نوعد وجود الواو يجعل اللفظ ثقيلا - 00:48:14

والعرب بنت جميع كلامها بنت كل لغتها على اربعة قواعد. كل لغة العرب كل كلام العربي. مبني على اربعة قواعد. تسمى القواعد الكبيرة، اول القواعد الكبيرة التماس الخفة. التماس الخفة. يعني الهرب قدر الامكان - 00:48:33

من اللفظ الثقيل ففي اوعدة هناك نقل فهربا من الثقل استثقالا واستقباحا لهذه الواو الواقعة بين عدوتي الواو في نفسها ثقيلة عندهم فلو وقعت بين عدوتيها ازدادت ثقلا فتخفيها لللفظ ليكون اجمل - 00:49:04

اسقطوا الواو فصار اعدوا. وبالتالي نعود الى قاعدتنا لو سقط حرف اصلي لعلة صرفية يعني بسبب ان قواعد التصريف تقول يجب ان يسقط هذا الحرف هنا ولو كان اصليا. يجب ان تسقط الواو في من ا وعد او 00:49:24

نقول ما لا نقول اصل لا نقول نحن نوصل وتقول نحن نصل لا نقول نحن انت توصل هي توصل هو يوصل
نقول هو يصل هي تصل نحن نصل - 00:49:44

وانا اصل انا اعد انت تعدد انا اتفق انت تتعق نحن نتفق انا اجد انت تجد هذا المعتل الاول بالواو الذي فاوه الواو تسقط الواو في المضارع. لماذا؟ لأنها ستكون ثقيلة والقاعدة الكبرى التماس الخفة. يعني الهرب من التثقيل - 00:49:59

والتبديل والتغيير في اللفظ لكي يتحول من ثقيل إلى خفيف لذلك نقول في وزن اصل اعيل اصل وزنه اعل. لماذا اعل؟ لأن الهمزة زائدة. الاصول وصل طيب اعلو اين الفاء؟ لأننا قلنا نسمى الاصل الاول فاء والاصل الثاني عينا والاصل الثالث لاما. اصل اعيل. اين

00:50:21

الفاء تقابل الواو والواو حذفت اذا تحذف الفاء ومثله اجد اعلو. اثق اعلو تجد تعلو نثق نعل. لو حصل حذف من واحد الاصول من اللفظ الموزون علينا ان نحذف من الميزان ما يقابل هذا اللفظ هذا - **00:50:48**

الحرف من فاء او الحرف الاصلي طبعا من فاء او عين او لام طيب مثلا ساعة يسعى مضى يمضي مضى ميم ضاد والالف
اصلها ياء. اصله مضى كيف عرفنا انها اصلها ياء - 00:51:14

اما زائدة يعني الالف اما زائدة واما منقلبة عن اصل. يعني كان اصلها واو فتحولت الى الف او كان اصلها ياء - 00:51:48

نحوت الى الف او دان اصيّها همّه فتحوت الى الف اذا ليس في كل حذام العرب في اسم المسمى و ما في فعل الف اصيّها بل زانده او
منقلبة وبالتالي مضى الالف ليست اصلية - 00:52:12

وفي نفس الوقت ليست زانده بقى حرفان اصلان ولا يوجد اسم ولا يوجد فعل من اصلين فقط. اهل الاصول في الافعال وفي الاسماء كما اتفقنا ثلاثة. وبالتالي مضى الفه ليس - 00:52:32

الفاعل مضيت ساعة الالف ياء بدليل سعيت سين عين ياء دعا الالف واو بدليل دعوت دال عينه - 00:52:49

ناتي بالفعل الماضي متصلًا ببناء الفاعل. سعى سعيت اذا الالف اصلها ياء رجا رجوت - 00:53:14

هي كيف عرفت اصلها برد الفعل الى الماضي المتصل ببناء الفاعل. لذلك في كتب التصريفيين في كتب يقولون وتعرف الاصل برد الفعل الى نفسك. برد الفعل الى نفسك يعني ان تأتي بالماضي متصلة ببناء الفاعل للواحد المتكلم - 00:53:59

رجاء رجوت في طريقة ثانية بتاتي بالمضارع رجاء انا ارجو همزة ارجو زائدة هي حرف المضارعة. الالف الهمزة والنون والياء والتاء - التي في الاول في المضارع زوائد في علم التصريف نقول الهمزة والنون والياء والتاء التي في اول المضارع زوائد لا تكون الا زائدة -

وتجمعها همزة نون ياء تاء هذه الاربعة تسمى احروفها المضارعة مجموعه في كلمة نأيت بمعنى ابتعدت او انيت بمعنى اقتربت اذا ارجو افعلوا ارجو افعل اذا الف رجا واو خلا اخلو. مضى امضي اذا الف مضايا. قضى اقضى الف قضايا وهكذا - 00:54:49
اذا نعرف من رد الفعل الى تعرف من رد الفعل الى نفسك يعني الماضي متصلا ببناء الفاعل او من المضارع او من المصدر او من بقية الاشتقاقات طيب انتهينا من هذه النقطة نقول لو حصل حذف من اللفظ الموزون نحذف في الميزان ما يقابلها وبالتالي - 00:55:17
قال وقد اتفقنا قبل قليل الالف ليست اصلية وليس زائدة هنا لان هنا ثلاثة احرف. فلو قلنا الف قال زائدة اذا بقي على اصلين ولا يوجد في كلام العرب فعل ولا اسم متمكن على اصلين - 00:55:43

فقط. اذا الالف ليست زائدة وليس اصلية بل منقلبة عن اصل. هذا الاصل اما واو او ياء او همزة كيف اعرف الاصل؟ نأتي بالمضارع.
اقول اذا قاف واو لام اذا قال قاف واو لام. قول - 00:55:58

او لام نقول قاف واو لام تقول قاف واو لام قوال قاف لام ونحن قلنا الحرف الذي يأتي في الاميع الامثلة والتصريفات
تساعد في معرفتي الاصلي من المنقلب عن الاصل من الزائد. والذي يأتي في الجميع محافظا على نفس - 00:56:16
ترتيب لاحظوا قاف واو لام. اذا الالف قال اصلها واو الف ما لا اصلها ياء بدليل اميلوا. نميل تميل يميل ميل ميلان ميال الى كذا. اذا ما
لا ميم ياء - 00:56:39

باع باء ياء عين. سارة سين ياء راء. طارا طاء ياء راء. عاد عين واو دال فاز فاء واو زاي طيب اقول افعلوا كيف افعله سنعرفه فيما
بعد باذن الله تعالى؟ نقول نفعل - 00:57:07

كيف نقوم تقول نث هنا ضمة هنا فاء ساكنة نقول اصله نقو لو. ثم حصل شيء من التغيير سنعرفه فيما بعد طيب ليس الان وقت هذا. لكن الان نأتي الى قل فعل الامر قل - 00:57:33

قال في قاف ولام ونحن اتفقنا ان القاف فاء الكلمة وان اللام لام الكلمة بقيت الواو التي هي عين الكلمة لان قل اصله من القول اقول
نقول وانت يا فلان قل. حذفنا الواوا والواو حرف اصلي والواو - 00:57:52
قابلها العين. اذا في الميزان يجب ان نحذف العين. فنقول ان وزن قل وزن قلفل لان العين محنوفة. وزنه عد وعد يعد. عفوا عاد يعود
سنرجع الى وعد. عاد يعود - 00:58:13

عاد الى مكانه يعود والامر عد. عد عد وزنه فل فاز يفوز فوز وزن او فل. صاع ما يصوم صام وزنه فل. طار يطير الطر وزنه فل يسیر
السر وزنه - 00:58:38

ما لا يميل الى كذا وزنه فل. لانه في هذه الامثلة حذفنا العين طيب قلت وعد يعد عد واسميه وزنه عل. لاننا حذفنا الواو والواو
تقابلاها الفاء طيب وصل يصل صل وزنه عل. لاننا حذفنا الواو من وصل والواو تقابلها الفاء. فيبقى - 00:58:58
وجد يجد جد ضالتك التي تبحث عنها على وزن علم ثق بالله ثق على وزن عل ثقة علة ثقة عيلة. لاننا حذفنا الواوا وتقا اذا اذا حذفنا
من اللفظ الموزون احد الاصول يجب ان نحذف من الميزان ما يقابل هذا - 00:59:29

اللفظ الموزون من الفاء او العين نقطة ايضا جديدة وهي لو حصل قلب مكاني ومثلت لكم في الدرس الاول يئس يقلب مكانيا قلب
مكاني يعني قلب في اماكن الفاء والعين واللام. اماكن الاصول يأس الياء فاؤه. والهمزة عينه والسين لام - 01:00:02
العرب يقولون يائسة وبعضاهم يقول ايس بنفس المعنى بنفس الحروف. ولكن ايس مقلوب حصل في تقديم وتأخير اي ساعة دمنا
العين التي هي الهمزة على الياء التي هي الفاء لان الاصل ياء اي ساعة على وزن فاعلة. الياء في ياء سفاء الكلمة - 01:00:37
والهمزة عينها والسين لامها. في ايس فلان من كذا فهو ايس ايس وعلى وزن عفن كيف عرفنا على وزني عافية لان اصله يائسة الياء
فاء. والهمزة عين والسين لام. فلو حصل قلب مكاني - 01:00:59

قلب مكاني ليس قلبا من نوع اخر. لان القلب انواع في التصريف. لو حصل قلب مكاني والقلب المكاني هو التقديم والتأخير في
ترتيب الاحرف الاصول. نفس الاحرف الاصول نقدم ونؤخر فيها - 01:01:20
طبعا ليس نحن الذي نصنع هذا العرب وصنعوا هذا ونحن نحكي ما صنعوا ثم نحكي كيف نزن ما حصل فيه هذا الذي صنعوه من

القلب المكاني فيقال لو قدمنا مثلا عينا على الفاء - 01:01:37

يجب في الموزون يجب ان نقدم في الميزان. ولذلك نقول اي ساعة على وزن عفيا طيب مثال اخر لقلب مكاني قالوا بناء نأيا
والنأي بعد نأى بالطبع الف نأليست زائدة - 01:01:52

وليس اصلية في نفس الوقت. ليست زائدة لأن الكلمة مكونة من ثلاثة احرف. ونحن اتفقنا ان اقل الاصول ثلاثة. فلو حكمنا قيادتها
بقي هذا الفعل على حرفين ولا يوجد فعل من حرفين - 01:02:19

لا تقل لي قل من حرفين خذ من حرفين كل من حرفين. اقول هذا من ثلاثة وحذفنا واحدا من هذه الثلاثة ومن ثلاثة ثم حذفنا واحد
من ثلاثة اذا نأى - 01:02:34

الالف ليست زائدة. وفي نفس الوقت ليست اصلية لأننا قلنا الف لا تكون اصلية. بل مبدلة عن اصل. ما هو الاصل؟ اصلنا اصل الف
نأى الياء آآ بدليل رأيت وبدليل مصدر نأى - 01:02:50

طيب النون فوق الكلمة في نأى والهمزة عينها والياء التي هي الف لامها طيب ناء اصله نجا. تحركت الياء وانفتح ما قبلها. مثل قال
اصلها قوا لا. باع اصلها بيع. عندنا قاعدة - 01:03:08

في علم الصرف تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها الياء متحركة. والحرف الذي قبلها مباشرة مفتوح يجب ان تقلب الياء الفا مثل
قول قال اتفقنا ان قال الف منقلة عن الواو اصله قا وعلا. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فابتلت الواو - 01:03:27

ثالثا فصارت حالة باع اصله بيع بدليل البيع وابيع ونبيع بيعات تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابتلت الياء الفا. اما الناء فاصله نياء.
تحركت الياء وانفتح قبلها فابتلت الياء الفا. لكنها ياء - 01:03:53

هذه الياء كانت لا منأى اصله نأيا نأيا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابتلت الياء الفا. اذا الف في ناءها هي العام الكلمة وبالتالي الف
في ناء هي لام الكلمة. وبالتالي نأى على وزن فعل - 01:04:16

على وزني فلعل سمع تقدمت اللام على العين في اللفظ الموزون اذا يجب ان نقدم اللام على العين في الوزن او يقال في زيناتي او يقال
في الميزان هذا بشكل مختصر - 01:04:36

يعني رؤوس الاقلام كما يقال او اهم ما ينبغي ان يقال في الميزان الصرفية بقي امر يحتاج الى درس مستقل على الاقل وهو ما
يراعي وما لا يراعي في الميزان الصافي - 01:05:01

ما يجب ان تراعيه وما لا يراعي كانه لم يحصل كانه لم يوجد نحن عرفنا مما يجب ان يراعي في الميزان الصافي القلب المكاني. لأننا
قلنا لو قلينا في اللفظ الموزون قدمنا وآخرنا في ترتيب الاحرف - 01:05:34

يجب ان نراعي ذلك ونقلب في الميزان فيئسا فعل ايسا عسلا نأى فعل ناء فلعل طيب هذا بالنسبة للقلب المكاني في القلب المكاني
ستسألون وهو سؤال واجب كيف اعرف اللفظة الاصلية - 01:05:56

يعني المقلوب منه من المقلوب. يعني فناء هو المقلوب والمقلوب منه هو نأى اي سهو المقلوب المقلوب منه يعني اصله يأس. كيف
عرفت ان يأس هو الاصل وعيسي هو الفرع المقلوب؟ كيف عرفت انت - 01:06:24

ها هو الاصل وناء هو الفرع المقلوب اقول نأى حتى نعرف هذا جواب عن كيف اعرف في ان فيما حصل في في الذي حصل فيه
قلب مكاني كيف اعرف المقلوب من المقلوب - 01:06:42

منه كيف اعرف اللفظ الاصلية باللفظ باللفظ من اللفظ الفرعي؟ كيف اعرف اللفظ الاصلية من اللفظ الفرعي الترتيب الاصلية والترتيب
المقلوب. كيف اعرف؟ اقول سنأتي بالامثلة والاشتقاقات الاقل اشتقاقات والذي لا مصدر له - 01:06:58

هو المقلوب والمقلوب منه هو الذي له مصدر وله جميع الاشتقاقات يعني يأس ييأس وهذا الفعل يسمى يأس اليأس
والقنوط بعكس التفاؤل يأس في مصدر يأس ييأس انت يا فلان ييأس من كذا ييأس ميؤوس منه يأس - 01:07:22

اما اي ساعة فهو ايس واميؤوس منه وايس المصدر لا يوجد لم يستعمل. لم يستعمل الاي سو مصدر ايس واستعمل اليأس ييأس. فلما
استعمل اليأس ولم يستعمل اليأس دل على ان اليأس هو الاصل واليأس. الذي لم يستعمل او ايسع - 01:07:51

الهواء المقلوب ومثله تماماً ونائى نائى ينائى نائياً والنائى يؤلمنى ويؤرقنى. نائى ينائى من معنى بعودة يبعد ينائى نائياً وناء ومنئى. ولكن ايناء ما في نائى وفينا ايناء نائى لا يوجد لم يستعمل مصدر ماء فلما لم يستعمل مصدرنا ادل على انتا اهو المقلوب - [01:08:16](#) وان الاصل المقلوب منه هو نائى وهكذا لنعرف الذي اللفظ الاصلي الذي حصل او الذي عنه بالقلب نائي بالالمثلة والاشتقاقات الذي استعملت امثالته واشتقاقاته ومصدره هو الاصل والذي استعملت بعض امثالته ولا مصدر له هو - [01:08:51](#)

الفرع الذي الفرع المقلوب اذا عرفنا ان القلب المناكي المكانية يراعى في الميزان وعرفنا ايضاً ان حذف الاصلي حذف الحرف الاصلي كما في قل وعد وصل واحد واثق ونعد ان الحذف للحرف الاصيل يجب ان يراعى. اذا حصل حذف لحرف اصلي في الميزان يجب ان نحذف ما يقابلة من فاء او عين او لام. في - [01:09:15](#)

وزني عرفنا امررين يجب ان يراعيما والامور التي يجب ان تراعى كثيراً واما الامور التي لا تراعى فكثيرة ايضاً وهذا مجرد وهذه مجرد اشارة الى ان الدارسة للميزان الصرفي في يجب ان يراعي قضية من القضايا الكبرى - [01:09:43](#)

متعددة النقاط تتعلق بمعرفتي بوجوب معرفة ما يراعى وما لا يراعى في الميزان الصرفي. عرفنا المكانية يراعى الحذف لاصلي يراعى. مثلاً الذي لا يراعى الذي وله يلتفت اليه وكأنه غير موجود - [01:10:08](#)

الادغام الذي يحصل في الثلاثي مثلاً مد مدي لو سألتني ما وزن مادة قلت لك فعل مد فعل مادة المفروض ان يكون فعل مد فعل. فكيف اقول ان مد فعل؟ لانني اقول ان - [01:10:32](#)

مد اصله مدد مادة اصله مدد. وانا ازن بحسب الاصل لان الادغام هنا لا يراعى طيب يمد ما وزنه يمد وزنه يفعل. واصله يمدد. اذا الادغام في مثل مد وقص وعد هذا لا يراد - [01:10:56](#)

طيب في يمد اصله يمدد. كيف عرفت ان اصله ان اصله يندد سنعرفه فيما بعد. ولكن لو سألت الان قلت سنعرفه فيما بعد باذن الله تعالى بالتفصيل. لكن لو سألتني الان ما وزني يمد قلت لك يفعل - [01:11:20](#)

كيف يا مو كان يجب ان يكون يفعل وان اقول وانا اقول ان وزنه يفعل. لماذا وزني يمد يفعل وليس يفوت اعلو كما هو المنطوق اقول لانه حصل في يمد شيء يسمونه نقا - [01:11:41](#)

يمد اصله كان يمد دو. فنقلوا ضمت الدال الاولى الى الميم ميم يمد لكي يتمكنوا من ادغام الدال الاولى في الدال الثانية. لماذا يريدون اضمام الدال الاولى في الثانية لانه عندنا قاعدة في علم الصرف تقول اذا التقى حرفان متماثلان يجب اضمام الاول في الثاني - [01:12:01](#)

طيب نائي الى يمدو هكذا اصله يمد وقلت مرة ثانية ستعرفون كيف عرفنا ان اصله ينبع في يمدد اصله يفعل الدال الاولى يجب ان تدفع في الدال الثانية. ولكن هنا عندنا مشكلة - [01:12:28](#)

القاعدة تقول لكي نضم الاول في الثاني من الحرفين المتماثلين يجب ان يكون الاول ساكناً صيفياماً دودو الاول ليس ساكناً متحركاً بالضمة طيب ما الحل ونحن نريد الادغام؟ لانني قلت القاعدة الكبرى التماس الخفة. يمدد من غير اضمام ثقيلة يمد اسهل واحف. نريد - [01:12:46](#)

ان نصل الى لفظ اسهل واحف بطريقة الادغام لان الادغامقصد منه التخفيف. طيب ولكن الان لا نستطيع ان نضرب الدال الاولى لانها متحركة. وشرط اضطهاد الاول في الثاني ان يكون الاول - [01:13:09](#)

ساكناً والان الاول متحرك. قالوا الامر سهل. ننظر الى الحرف الذي قبل الدال الاولى وهو الميم. الميم ساكنة اصله يمدد. الميم ساكنة وهي حرف صحيح طبعاً حروف العلة الواو واللف الياء. الميم ساكنة وهي حرف صحيح. وفي عندنا في علم الصرف قاعدة تقول اذا - [01:13:23](#)

كان الحرف الذي قبل المدغم قبل الذي نريد ان نضممه ساكناً صحيحاً ساكناً يعني خالياً من الحركة صحيح ليس علة لان العلة تقليل اذا كان الحرف الذي قبل الذي نريده قبل المتماثلين اللذين نريد ان ندغماً او لهما في ثانيهما. ان كان ساكناً صحيحاً نقل - [01:13:51](#)

حكت اول المثلين الى الساكن فنقلنا ضمة الدال الى الميم فصار يمد بقيت الدال الاولى بلا حركة يعني ساكنة فتحقت القاعدة التي تقول اذا التقى حرفان متماثلان وال الاول ساكن يدغم الاول في الثاني فادغمها فصار يمد - [01:14:16](#)

بالطبع كان يمدو دو نقلنا ضمة الدال فصار يمو وبقيت الدال الاولى بلا سك بلا حركة فادغمها فصارت يمد الفعل او اللفظ الموزون الذي حصل فيه نقل النقل لا يراعى في الميزان - [01:14:36](#)

فزنوا بحسب الاصل يمدو اذا نقول وزنه يفعل مثال اخر واختم به هذا اللقاء يقول يقوى ووزنه يفعول كيف عرفت ان يقول اصله يقو لو. اقول هذا شيء سنعرفه فيما بعد بالتفصيل. لكن يكفيانا الان ان نعرف ان - [01:14:56](#) ان يقول يقول لاحظوا القاف مضمومة. اصله يقتضي لو. يقول اصله يقو العرب تستثقل الضمة والكسرة على كل من الواو والياء او مضمومة او مكسورة ياء مضمومة ياء مكسورة ثقيلة جدا جدا على العرب على المستفهم وعلى اذانهم - [01:15:25](#) ثقيلة نطا وثقيلة ساما. مستحبة نطا مستحبة ساما ولذلك القاعدة الكبرى التماس الخفة ان نلتسمس يعني ان نسعى في التخفيف فقالوا لو جاءت الواو مضمومة او مكسورة او ياء مضمومة او مكسورة وكان الذي قبلها ساكننا صحيحا. بنفس شرطي الادغام - [01:15:53](#)

اذا وجدنا واوا مضمومة او مكسورة او ياء مضمومة او مكسورة وكان الحرف الذي قبلها ساكننا صحيحا. فيجب ان تنقل الضمة او الى الساكن الصحيح وكان في الاصل يقوى لو نقلنا ضمة الواو الى القاف الساكنة الصحيحة فصار يقول لو سألتني الان ما وزني يقول هل هو - [01:16:15](#)

ي فعل لأن يقول زائدة والواو عين الكلمة. واو يقول عين الكلمة القاف فاءها اللام لامها. نقول لا ان يقول وزنه يفعل لأن التغيير الذي حصل تغيير بالنقل والتغيير الذي بالنقل لا يراعى - [01:16:39](#)

ومثله ايضا يبيع اصله يبيع مثل يضرب. يجلس ينطق كيف عرفت ان اصله يبيع مرة اخرى اقول نعرفه فيما بعد. لكن الان يكفيانا ان نعرف ان اصله يد ويباع كما ترون ثقيلة قبيحة. قارناها بين يبي يع يقول وبين يقول يبيع. لاحظوا ان يقول يبيع - [01:16:57](#) اه خفيفة طريفة يقول يبيع ثقيلة قبيحة. ففي يبيع استثقلوا الكسرة على الياء. وقد قلت قبل قليل كل ضمة او كسرة على كل من الواو او الياء تستثقل وتستحب. فلو وجدوا الحرف الذي قبل الواو او الياء ساكننا ص - [01:17:28](#) نقلوا الضمة او الكسرة. فجاءوا الى يبي عويب ياء مكسورة قبلها حرف صحيح ساكن وهو الياء. فنقلوا كسرة الياء الى الياء فصار يبيع. صار لفظا سهلا خفيفا ذوقيا حضاريا لو سألتني الان ما وزني يبيع ساقول لك يفعيل كيف يفعل ونحن نقول يبيع - [01:17:50](#) اوه يعني كان يجب ان نقول يا فعل يقول يفعل. ولكن لا يجوز ان نقول ان يقول يفوز يصوم يعود يا روح يا فعل بل هو يفعل ولا يجوز ان نقول ان يسير يبيع يميل يخيط يغيب يعيب - [01:18:21](#)

يا فعل بل هو يفعل لماذا؟ لأن التغيير الذي حصل فيهما هو تغيير بالنقل والتغيير بالنقل او يسمى اعلانا بالنقل الاعلال بالنقل لا يراعى في الميزان هذا موجز في غاية الاختصار - [01:18:44](#)

فيما يجب ان يراعى وما لا يراعى لأن الذي يجب ان يراعى نقاطه كثيرة عندي اكثر من عشرين نقطة او عشرين شيء اكثر من عشرين شيئا مما يجب ان يراعى وآآشياء - [01:19:08](#)

ربما اكثر من عشرة فيما لا يراعى. ولكن هذه اشارات سريعتات للتذكير فقط بأننا لكي نتفق الميزان الصرفي علينا ايضا ان نتفق ما يراعى وما لا يراعى في هذا الميزان الصرفي واكتفي بهذا المقدار. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى - [01:19:24](#) الله واصحابه اجمعين. ونلتقي باذن الله تعالى الدرس الثالث بلطف الله وامانه ورعايته وكفالتة. والحمد لله رب العالمين اولا واخرا لا اله الا الله محمد رسول الله - [01:19:54](#)