

# الدرس الحادي عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في الدرس الحادي عشر من دروسنا في شرح شذور الذبح - [00:00:05](#)

ذهب لابن هشام رحمه الله آآ في الدرس العاشر فرغنا او فرغ ابن هشام رحمه الله من تبيان علامات الاعراب الفرعية في الاسماء على

متن اعراب الفرعية التي تنوب عن العلامات الاصلية لها سبعة انواع - [00:00:27](#)

في الاسماء خمسة المثني وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف والاسماء الخمسة هذه فرغنا منها في

الدرس العاشر وما قبله وسيبدأ اليوم ان شاء الله سنبدأ مع ابني هشام بعلامات الاعراب الفرعية في الافعال - [00:00:49](#)

وهي نوعان النوع الاول في الامثلة الخمسة التي شاع اسمها عند الناس الافعال الخمسة والنوع الثاني الافعال المعتلة الاخر فهما

نوعان لا ثالث لهما وبهما تتم الانواع السبعة ثم سيعرض ابن هشام رحمه الله لما يسمى بعلامات الاعراب او الاعراب التقطيل -

[00:01:14](#)

كيف تقدر الحركات وآآ ما الحروف التي تقدر عليها الحركات؟ وما الحركات التي تقدر ثم سيعرض للبناء وهذه آآ هذا باب جديد

سيكون باب البناء لانه سيبدأ بابواب في البناء نرجوا الله سبحانه وتعالى ان تأتي على باباه الاول البناء على السكون - [00:01:44](#)

نبدأ بسم الله الرحمن الرحيم واهلا وسهلا بالشيخ فواز. بارك الله بالجميع اه قارئنا اليوم الشيخ فواز. تفضل بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله. وعلى اله وصحبه ومن والاه وبعد. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ووالدينا وازواجنا.

امين يا رب - [00:02:12](#)

كل من علمنا وعلمناه يا رب العالمين يقول المصنف رحمه الله تعالى ثم قلت السادس يفعلان وتفعلان ويفعل تسألون وتفعلون وتفعلين

فانها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها واما نحو تحاجون فالمحذوف نون الوقاية. عندك دون همزة يا شيخ - [00:02:32](#)

بدون شدة. اتحاجوا وهكذا وضعها بين قوسين تنصيص. طيب والتخفيف قراءة صحيحة اتحاجوني اتحاجوا نعم. بالتخفيف تماما.

نعم فالمحذوف نون الوقاية. تمام واما الا ان يعفون فالواو اصل والفعل مبني بخلاف وان تعفو اقرب للتعوى - [00:02:59](#)

هذا المتن وسيأتي الان الى الشرح احنا لا نتوقع في ذا المتن لانه كل ما في المتن سيأتي بالتفصيل ان شاء الله قال رحمه الله واقول

الباب السادس مما خرج عن الاصل الامثلة الخمسة - [00:03:27](#)

وهي كل فعل مضارع اتصل به الف اثنين او واو جماعة او ياء مخاطبة لماذا قال الامثلة الخمسة الحقيقة الشائع عند عند الكثيرين

وعندي يعني انا نحن ما ما نكاد ندرس في الجامعة الا الافعال الخمسة. هذا الشائع. لكن هي الحقيقة امثلة خمسة وليس - [00:03:45](#)

افعالا خمسة لان هذه الامثلة تأتي على نحو من مية الف فعل لا تستغربوا عدة الافعال في العربية بحسب احصاء دقيق قمنا به في

مركز الدراسات والبحوث العلمية بدمشق بلغ اكتبوا هذا الرقم - [00:04:08](#)

ثلاثة وعشرين الف وستمية وخمسة وخمسين بين مجرد ومزيد ثلاثة وعشرين الف وستمية ستمائة وخمسة وخمسون فعلة طيب

هذه اضربوها بخمس. بخمسة كم كم فانظروا كم بلغ اكثر من مائة الف فعل - [00:04:32](#)

من الافعال الخمسة هذا هذا الثراء العربي هذا غنى العربية. يعني دائما انا احب ان اتحدث واشير الى آآ غنى هذه اللغة العظيمة التي

كما قال امامنا الشافعي رحمه الله لا يحيط بها الا نبي - [00:05:06](#)

طيب فاذا قول المؤلف الامثلة الخمسة هذا هو الادق لان هذه الامثلة تنطبق على كل فعل آآ يمكن ان كل مضارع يتصل بواو الجماعة

الف اللاتين ياء المؤنثة المخاطبة صار من الامة الخمسة. خلافا للاسماء الخمسة. لأ هي ديك محدودة - [00:05:24](#)

اسماء الخمسة ابو الاخون كذاك ذو وفو خلاص خمسة اسماء الالهنا فاعرفوا. ما في لا فوق ولا تحت. صحيح في هنون لكن في تفصيل فصلناه فصلنا آآ فصل لنا ابن هشام هذا التفصيل. والنقص في هذا الاخير احسن. طيب - [00:05:49](#)

تفضلوا يا سيدي يقول رحمه الله وحكمها ان ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتنصب وتجزم بحذفها نيابة عن الفتحة والسكون مثال الرفع قوله تعالى فيها عينان تجريان. اذا نقف عند الحكم - [00:06:08](#)

حكمها هنا بيت القصيد من كل هذا البحث ان هذه الافعال لا ترفع بضمة ولا تنصب فتحة ولا تجزم بسكون انما ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها لقوله تعالى فان لم تفعلوا - [00:06:28](#)

ولن تفعلوا الناصب والجازم وفق قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لما تقولون تقولون ما لا تفعلون. هذه ثبتت نونها وكقوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفق مما تحبون. ثلاث افعال خمسة هو الاجت - [00:06:52](#)

اثنان منصوبان لن تنالوا هذا منصوب حتى تنفقوا هذا منصوب مما تحبون هذا مرفوع. نعم وقوله تعالى ويحبون ان يحمدا بما لم يفعلوا جمع الثلاثة ويحبون ان بما لم يفعلوا والله جميلة. جميل ما شاء الله - [00:07:13](#)

اذا هذا هذه الاية وهي جزء من اية. نعم. وهي جزء من اية. ويحبون ان يحمدا بما ان يحمدا بما لم يفعل فهذه جمعت الرفعة يحبون ان يحمدا النصر بما لم يفعلوا هذا الجزم - [00:07:32](#)

مثال الرفع قوله تعالى فيها عينان تجريان وانتم تعلمون وانتم تشهدون وهم لا يشعرون فالمضارع في ذلك كله مرفوع. لخلوه عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون ومثال الجزم والنصب قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا - [00:07:58](#)

فلم تفعلوا جازم ومجزوم. ولن تفعلوا ناصب ومنصوب. وعلامة الجزم والنصب فيهما حذف النون. جميل واضحة تماما. علامة النصب والجزم فان لم تفعلوا ولن تفعلوا حذف النون بقي ان اشير الى ان الافعال الخمسة - [00:08:31](#)

فاعلها معها انا اقول بطلبتي دائما هي تتأبط فاعلها. لا تبحث عن فاعل للافعال الخمسة. لانها ما صارت افعالا خمسة الا بواسطة الفاعل. اللي هو الواو او الالف او الياء - [00:08:51](#)

لانه عادة اول ما يبحث الطالب المعرب عن متى جاء الفعل فابحث عن رفاعي احيانا يعني لعجلة الطالب بيبحس يعني يا تقديره هو او نحن او هم او كذا قد يعني يتلقى لا الافعال الخمسة اخي لا تبحث - [00:09:08](#)

فاعلها معها. هي تتأبط فاعلها منها وفيه. الفاعل منها وفيها دائما لانهم اصلا ما صارت خمسة الا بايش ؟ بالواو وبالالف وبالياء. فمستحيل تتخلى عن فاعلة. احيانا قد تجد - [00:09:26](#)

الان سيمر معنا قد تجد هذه هذا الفاعل آآ حذف لعله ما لكن فاعل ما راح علينا ولاحظوا انه هذه الافعال متى نصبت او جزمت ومع في حالة الواو لابد من الف التفريق - [00:09:48](#)

لابد من الف التفريق. لاحظوا فان لم تفعلوا الف ولن تفعلوا بعض الواو الف هذه الف للتفريق تكتب ولا تلفظ فان قلت فما تصنع في قوله تعالى الا ان يعفون فان ان ناصبه - [00:10:10](#)

والنون ثابتة او النون ثابتة معها. مم هذه مسألة دقيقة وجميلة ارجو ان ننتبه اليها بكل آآ مداركنا ادي طبعا في قوله تعالى فان طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة فنصف ما فرضتم الا اي يعلم - [00:10:32](#)

اعفونا او يعفو الذي بيده عقدة النكاح في سورة البقرة طيب كيف ثبتت النون وان الناصبة قبل الفعل قلت ليست الواو هنا واو الجماعة وانما هي لام الكلمة التي في قولك زيد يعفو - [00:10:59](#)

وليست النون هنا نون الرفع. وانما هي اسم مضمرة عائد على المطلقات مثلها في والمطلقات يتربصن والفعل مبني لاتصاله بنون النسوة ووزن يعفون على هذا يفعلن كما انك اذا قلت النسوة يخرجن او يكتبن كان ذلك وزنه - [00:11:29](#)

واما اذا قلت الرجال يعفون فالواو واو الجماعة والنون علامة الرفع والاصل يعفون رواوين اولاهما لام الكلمة والثانية واو الجماعة فاستثقلت او فاستثقلت الضمة فاستثقلت على واو قبلها ضمة وبعدها واو ساكنة وهي الواو الاولى - [00:11:55](#)

فحذفت الضمة فالتقى ساكنان. وهما الواوان فحذفت الاولى وانما الاولى. بس دقيقة واحدة انا اسمحوا لي الا اي يعفون. الكلام على النساء الحديث عن النساء هم الذين يعفون يا ترى لو استعملت فعلا - [00:12:22](#)

صحيحا مكان هذا الفعل. فقلت النساء يكتبن او يلعبن او يقرأن هل احتاج الى واو ابوا هلا يكتب يصير يكتبنا ويلعب يلعبنا اذا هذه نون النسوة هذه النون نون النسوة. والفعل هذا - [00:12:51](#)

هو فعل يعفو من عفا يعفو المعتل رجا يرجو عفا يعفو آا دنا يدنو رنا يرنو هذه الواو اذا هي لام الفعل. كيف نزن الفعل عفا فعل؟ يعفو يفعل طيب فاذا يعفو يفعل فيعفون يفعلن. هذا وزنه - [00:13:26](#)

الواو هي لام الكلمة الواو هي لام الكلمة هي حرف اصلي والفعل بني على السكون لو قلت يفعلن او يكتبن خيلنا نقول بني على السكون لاتصاله بنون النسوة شأن اي مضارع يبني على السكون اذا ما اتصل بنون النسوة - [00:13:56](#)

طيب لو اردت ان اعبر عن الرجال النساء يعفون على وزن يفعلن والرجال يعفون ايضا لكن الرجال يعفون لو قلت الرجال يعفون فهذه اصلها يعفون الفعل هون الاصلي يعفو ثم جاءت الواو - [00:14:18](#)

والنون هذه التي هي نون الافعال الخمسة الرجال يعفون بالاصل. لكن لما التقت اه الواوان اه حذفنا الواو الاولى اه شرح المؤلف فبقيت يعفون. طبعا في خلاف بانه اه ما المحذوف؟ لكن الارجح ان المحذوف هو واو - [00:14:49](#)

فعل وليست واو الجماعة لئلا ان واو الجماعة كلمة هذه الواو رغم انها حرف لكن هي كلمة هي ضمير. هي فاعل. فلذلك المحذوف هو الواو الاولى لو اردنا ان نزن - [00:15:12](#)

يعفون كيف نزينها؟ كيف وزنها يسعون احسنت يف عون اذا اللام هنا هذه الواو الاولى اللي هي لام الكلمة قلنا عليها بيعلن. هذه الواو حذفت ومن ثم بالوزن اسقطنا لام الكلمة. فوزن وزن يعفون. الرجال يعفون يفعلون - [00:15:28](#)

ووزن النساء يعفون يفعلن. هذا الفرق هذا الفرق الاعراب طبعا يختلف اختلافا بينة. لو اردنا ان نعرب الا ان يعفونا كيف نعربها اعرابا كاملا الان؟ تفضل عبد الرحمن فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون نسوة وهو في محل نصب بان - [00:15:59](#)

متى بني الفعل؟ لا ناصب ولا جازم ولا حرف شرط ما يؤثر فيه شيء مبني. بناء. ليش اسمه بناء لا يتحزح هذا البناء طيب والنون نعم دائما النون النسوي فاعل - [00:16:33](#)

نون النسوة فاعل. يعني وبقولوا لك اللغة العربية ما بتنصف المرأة. شو في بتوصفها امس قلت لهم بدرس الاجور الرومية لك لو لو تدبروا انصاف العربي للمرأة كم تنصفها يا المتكلم تبعا نحن دائما مفعول به. ويا المؤنث - [00:16:54](#)

دائما فاعل ابدأ يا المؤنث المخاطب الفاعل. الا هوني آآ تقبلين تأخذين لو قلنا انت آآ تعفين فالياء فاعل اما والله انا اخذني علمني يعلمني الياء المفعول به ويقل لك اللغة العربية توصف المرأة - [00:17:15](#)

هلا يمكن هنا سيمر لا والله بقطر الندى للمفرد المذكر اسم اشارة واحد وللمؤنثة عشرة عشر خمسة بتبدأ بذى وخمسة تبدأ بتي عشرة قرأناها بمعيتك رجعوها بشارة قطر للندى نعم - [00:17:37](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله وانما خصت بالحذف دون الثانية لثلاثة امور لماذا حذفنا الواو الاولى دون الثانية؟ نعم. احدها ان الاولى جزء كلمة والثانية كلمة وحذف جزء او ان الاولى جزء كلمة والثانية كلمة - [00:18:10](#)

وحذف جزء اسهل من حذف كل. صحيح. هذا ما قلنا حذف الجزء اخف من حذف الكل والثاني ان الاولى اخر الفعل والحذف بالواو اخر اولي. طبعا وهذا معهود شوفوا كم كم يحذف مثلا الياء في اخر آآ ياء المتكلم. سورة الكهف لا تعد مواطن حذف - [00:18:34](#)

الياء آآ في آآ المعتل آآ تحذف الحرف العلي يحذف فحذف الواو اخر هذا شيء معهود في العربية. نعم والثالث ان الاولى لا تدل على معنى. هم. والثانية دالة على معنى. وحذف ما لا يدل اولي من حذف ما يدل. صحيح - [00:19:01](#)

ولهذه الواجهة حذفوا لام الكلمة في غاز وقاض دون التنوين. يعني في الاسم المنقوص النكرة هلا لو قلت الغازي والقاضي لثبتت الياء. متى ينقص متى تنقص الياء اصلا انما سمي منقوصا قالوا لان الياء تنقص منه متى كان نكيرة. شو نكيرة؟ يعني غير معرف بال وغير معرف بالاضافة - [00:19:26](#)

لانه لو قلت ايضا آآ غازي آآ المعركة بتسببت وياه قاضي المحكمة تثبت الياء. اذا تثبت بالتعريف سواء كان التعريف بال او بالاضافة فمتى نكرت الكلمة اسم المنقوص متى نكر؟ سقطت ياء. نعم - [00:19:54](#)

ولهذه الواجهة حذفوا لام الكلمة في غاز وقاض دون التنوين. لانه جيبه به لمعنى وهو كلمة مستقلة. ولا بانه اخر اذ الاخر الياء. الاخر الياء طبعاً. اخر الكلمة الياء نعم - [00:20:21](#)

ويزيد وجهها رابعاً وهو انه صحيح والياء معطلة. التنوين يعني يزيد عن تلك الوجوه اللي عددها عددها ثلاثة وجوه. قال لك يزيد وجهها رابعاً وهو انه صحيح التنوين عبارة عن نون ساكنة. على حين الياء معطلة - [00:20:39](#)

فلما حذف الواو صار وزن يعفون يفعون. بحذف اللام. هذا هو ولهذا اذا ادخلت عليه الناصب او الجازم قلت الرجال لم يعفوا ولن يعفوا فاعرف الفرق. هذا الفرق وهو فرق - [00:20:58](#)

ودقيق الرجال لم يعفوا ولن يعفو وطبعاً هنا نضع الف التفريق ولذلك احياناً سبحانه الله الطلبة يعني اشتبه عليهم تلتمس عليهم الامور ومعهم بعض الحق لكن اذا اذا لم يفرق يعني يبقى في لبس. يبجي مثلاً اه نعلمهم ان - [00:21:16](#)

الواو ان كانت اصلية ولا تحتاج الى الف فببجي مثلاً اكتب رسالة بقول لك نرجو كذا بحط الف. نرجو ظناً منه انها واو الجماعة وما هي بواو الجماعة؟ نرجو الواو اصلية - [00:21:47](#)

ليه انت قيسي على الفعل الصحيح؟ لو قلت نذهب نكتب نسعى ما تحتاج الى واو لان النون هي التي الى الجماعة هنا وليست الواو. اذا نرجوا لا حاجة بها الى الف التفريق وكذلك ارجو - [00:22:03](#)

اما هم لم يرجوا هلاً بتحط الالف هم لو كانت السياق هكذا ها هم لم يرجوا صارت فعل يرجونا. اصله يرجونا. اما الفعل الذي يبدأ بالنون النون المضارع طبعاً هي التي تدل على طبيعة الفاعل وليست واو الجماعة لا يحتاج هذا الفعل لواو جماعة اصلاً - [00:22:22](#)

ما نقول نحن نكتبون نقراً نفهم نعم احسن الله اليكم لا هادي تركيا لآخر الدرس اه ما بدنا نشتغل نشتغل يعني معلىش بازنك. تفضل قال رحمه الله ثم قلت السابع الفعل المعتل الاخر - [00:22:51](#)

يغزو ويخشى ويرمي. فانه يجزم بحذفه ونحو انه من يتقي ويصبر مؤول. نعم واقول هذه خاتمة الابواب السبعة التي خرجت عن القياس وهو الفعل المضارع الذي اخره حرف علة وهو الواو والالف والياء - [00:23:22](#)

فانه يجزم بحذف الحرف الاخير نيابة عن حذف الحركة تقول لم يغزوا ولم يخش ولم يرم. قال الله تعالى فليدعو ناديه. اذا هذا الباب باب المعتل وهو واخر ابواب آآ ما ينوب فيه حركة او ما ينوب فيه آآ حركة اعرابية - [00:23:45](#)

علامة اعرابية فرعية عن العلامة الاصلية بالجزم العلامة الاصلية هي السكون. لكن في المعتل لا سكون. المعتل تسقط او يسقط منه حرف العلة. هذه علامة الجزم فيه. سواء كان حرف - [00:24:09](#)

اريفا او واوا او ياء فليدعو نادياً. اصل يدعو يدعو. اذا آآ سقطت الواو لم يغزو ايضاً لم يخشى الالف. لم يرمي الياء كالعادة ابن هشام سيتحفظنا باعراب اخر مثال - [00:24:25](#)

اخر شاهد تفضلوا اللام لام الامر في قوله فليدعو نادياً اللام لام الامر ويدعو فعل مضارع مجزوم. وعلامة جزمه حذف الواو ونادية مفعول ومضاف اليه وظهرت الفتحة على المنقوص لخفتها. والتقدير فليدعو اهل ناديه اي اهل مجلسه. احسنت - [00:24:55](#)

فليدعوا نادياً لام لام الامر ويدعوا فعل مضارع مجزوم بلام الامر. وانظر الى لام الامر اصلها مكسور لكنها ما ان يتصل او او او تسبق بحرف اه عطفه بحرف اسف اه نعم حرف اه عطش - [00:25:21](#)

اه حتى ايش وسكونها ما الطفه ما الطفه اقرأ معي قوله تعالى ثم ليقضوا وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ثلاث لامات سكنت لانها سبقت بحرف عطف على حين يقول جل وعلا لينفق - [00:25:43](#)

ذو سعة من سعته. هنا لم تسبق بحرف عطف فجاءت على اصلها وهو الكسر نعم وقال الله تعالى ولم يخش الا الله ولم يؤت سعة من المال. فهذان مثالان لحذف الالف - [00:26:11](#)

نعم وقال الله تعالى لما يقضي ما امره لما حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضياً. كما ان لم كذلك والمعنى ان الانسان لم يقض بعد ما

امره الله تعالى به حتى يخرج من جميع اوامره - [00:26:33](#)

وهذا مثال حذف الياء والله اعلم. اذا مثل لحذف الواو ثم لحذف الالف ثم ختم وبحذف الياء لما يقضي ما امره. لما هذه الجازمة اخت لم لكن النفي فيها يستمر - [00:26:54](#)

الى الحاضر وقد شرحها لنا ان الانسان لم يقض بعد حتى الان حتى يعني صدور الكلمة ما امره الله تعالى به حتى يخرج من جميع اوامره واما قوله تعالى انه من يتقي ويصبر سيأتي ابن هشام الى توجيهه قراءة - [00:27:14](#)

فيها خلاف ما اه سبق كيف الاية التي مرت معنا الا ان يعفونا ظاهر الاية ان ان الناصب دخلت على فعل من الافعال الخمسة ولم تحذف النون وهنا هنا قراءة في الواقع قراءة في قوله تعالى انه من يتق ويصبر - [00:27:43](#)

فان الله لا يضيع اجر المحسنين في سورة يوسف عليه السلام. طيب قرأ قبل اثبات الياء تفضلوا واما قوله تعالى انه من يتقي ويصبر باثبات الياء في يتقي واسكان الراء فيصبر على قراءة قبل فمؤول - [00:28:09](#)

هذا جواب سؤال تقديره ان الجازم وهو من دخل على يتقي ولم يحذف منه حرف العلة وهو الياء فالجواب عنه ان تؤدي الجواب هنا كأن في النص سقفا وقد اشار المحقق او - [00:28:34](#)

المحققون الى ذلك كلهم وقفوا عند هذا. يعني آ بعد قوله فمؤول هذا جواب سؤال شو هذا جواب سؤال حتما هناك سقط معين لكن الكلام مفهوم الكلام يريد ان يخرج هذه القراءة - [00:28:52](#)

فالجواب عنه امس آ سبحان الله لما قرأت هاي ما ما اتجهت لي. فمؤول هذا جوابه سؤال تراجمت خمس نسخ من نسخ كلها اثبتت هذا الكلام نفسه. بعضهم اشار بعضهم دون ان يشير الى بعضهم اشار انه في مشكلة. مثل الشيخ نسيم هنا اشار - [00:29:12](#)

الى هذا الاشكال تفضل فالجواب عنه ان من موصولة لا انها شرطية. مم. وسكون الراء يبصر اما لتوالي حركات الباء والراء والفاء والهمزة تخفيفا او لانه وصل او لانه وصل بنية الوقف. مهم. او على العطف على المعنى - [00:29:39](#)

لان من الموصولة بمنزلة الشرطية لعمومها وابهامها. اذا اه الجواب يقول ان من موصولة ومن تأتي موصولة وتأتي شرطية ان ان من قرأ اليوم ان من يقرأ اليوم آ الشيخ فواز مثلا - [00:30:03](#)

ان الذي يقرأ اليوم الشيخ فواز منصوريين دخل من نعرفه موصولين. من يجتهد ينجح شرطية. فمن نفس اللفظ ونفس تستخدم؟ موصولية تستخدم شرطية فالتخريج هنا انه آ هذه من الموصولية طيب ما هو الموصولية - [00:30:29](#)

تخرج لنا آ او تفسر لنا عدم جزم يتقي. ماذا نفعل باصبر حلينا وحدة لازم نحل الثاني. قال لك سكون الظاء من يبصر اما لتوالي حركات الباء والراء والفاء والهمزة - [00:30:51](#)

ماذا يعني بتوالي الحركات؟ يعني بها توالي حركات يبصر فان في كلمتين وفي كلمة يعني قد يقرأ القارئ هنا فيظن توالي الحركات. لذلك انا استبعد هذا التخريج في الواقع. لانه اه ثواني الحركات انما - [00:31:09](#)

قولوا ثقيلًا اذا كان في كلمة اما اذا كان في كلمتين فالاصل ان لا يكون ثقيلًا فقال لك لأ توالي الحركات الباء والراء فيه يبصر ولفاء والهمزة فان انه من يتق ويصبر فان نعم - [00:31:30](#)

تخفيفا نعم. اما لتوالي حركات هذه الحروف الاربعة تخفيفا. او لانه وصل بنية الوقف هذا موجود عند العرب انه والله يكون الوصل بنية الوقف وكأنه اراد الوقف والوقف لا يكون الا بالسكون - [00:31:52](#)

الوقوف لا يكون الا بالسكون او على العطف على المعنى وهذا ايضا وارد. وارد في شوية المنافقون في اخرها. العطف على المعنى. تذكر شيخ فواز؟ نعم. يا اخي المنافقون اه فيقول ربي لو - [00:32:12](#)

اذا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن من واكن. اصدق منصوب لكنه عطف على المعنى لأنه لولا آ اخرتني الى اجل قريب هذه آ لولا هنا آ تحريض الحظ اسف الحظ والحظ نوع من انواع الطلب جاءت - [00:32:27](#)

بعد وفاء السببية فنصبت المضارع. طيب لو لم تأتي فهذا للسببية لجزم المضارع بجواب الطلب والعطف كان على المعنى وليس على اللفظ. هذا وارد عندهم في كلام العرب وارد طيب لان آ من الموصولة بمنزلة الشرطية - [00:32:47](#)

عطف على المعنى على معنى من؟ الموصولة آآ بانها بزينة او بمنزلة الشرطية. الحقيقة انا اه بعد قراءة هذه الوجوه اه تخريج يعني اه لا بأس به. لكن ارتحت لتخريج ابن ما لك رحمه الله - [00:33:07](#)

ابن مالك يخرج هذا على انه من لغة من لغات العرب. كما مر معنا في ان هذان لساحران. انه في بعض العرب يبقي هذان والمثنى على حاله ان اباه و ابا اباه قد بلغا في بتقول له ما تنصب اخي هيك انا. هذه لغة - [00:33:32](#)

ليس لك ان تنكرها ما دامت قد نقلت عن العرب ليس لنا ان ننكرها فكيف اذا كانت قراءة قرآنية ليس لنا ان نتكلم قراءة قرآنية خلاص. يسكت النحو ويؤدي تحيته للقراءة القرآنية ونتعلم من القراءات القرآنية - [00:33:56](#)

فهي اذا لغة ليست باللغة العالية او ليست باللغة المشهورة لكن فيها شواهد. ما دام فيها شواهد نأخذ بها الشواهد حجة. يقول ابن مالك وعلى ذلك قول الشاعر الم يأتيك - [00:34:17](#)

يعني ثبوت الباء برغم الجاسم هذه اللغة تثبت الباء رغم الجازم. الم يأتيك والانباء تنمى بما لبون بني زيادي الم يأتيك تثبت الباء؟ طبعا الى جانب ذلك تثبت الالف ايضا في بعض الشواهد الاخرى اه - [00:34:36](#)

ستأتي بعد يعني صفحات اذا العجوز غضب غضبت فطلقي ولا ترضاها ولا تملك طبعا هذا ليس خلقا جميلا يعني اسمعوا هذا خدوا حجة الشاهد بالعكس هاي لازم العجوز تحطها هو و راسك - [00:35:05](#)

تحملتكم خمسين سنة. هلا جابت صرت تتعنتز ما بجوز الكلام. طيب الم يأتيك السكون رجع الفعل الى اصله. قالوا في مثل الم يأتيك مثل ولا ترضاها. السكون المقدر على الباء - [00:35:27](#)

ولا ترضاها السكون المقدر على الالة. خلص. رجع الفعل يعني وكأنه غير معتل. الفعل غير المعتل يجزم بالسكون ان نقول محتل ايضا يجزم بالسكون مقدر ام ظاهر شيخنا؟ مقدر. مقدر. لا لا لا مقدر. تمام. مم - [00:35:49](#)

بما لاقت لبون بني الزيايدي ما منسوب؟ ليس منسوباً حفظكم الله شيخنا الشيخ هشام رحمه الله الحمصي. ايه. خرج آآ لولا اخرتني لاجل قريب فاصدق دواءكم من الصالحين تخريجا لطيفا. نعم - [00:36:06](#)

فقال اه سألته لما لقيته في الكويت مرة وحيدة في الكويت لقيته فاجابني عن عن كيف عطفنا المجزوم ثم قال ان لي فيها رأيا خاصا وهو ان الانفاق يكون في وقت قصير. لولا اخرتني الى اجل قريب - [00:36:30](#)

اما الصلاح فلا ينفع في وقت قصير. لذلك ارى فيها محذوفا. لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق. وان تؤخرني الى اجل بعيد اكن من الصالحين ازا جملة شرطية. نعم. اعتبرها جواب وهذه هذه من العلل اللي كنت تسموها العلل حمصية نسبة الى شيخنا الشيخ هشام. يتفردوا - [00:36:45](#)

ببعض علل في النحو خصوصا وفي القرآن بشكل خاص ما سمعتها من غيره. نعم. اله العلل اللطيفة جدا. وقد الف فيها يعني كثير من هذه العلل في الواقع ضمنها بعض كتبه ككتاب - [00:37:06](#)

في القرآن الكريم وكتاب آآ الجديد احسنت ما شاء الله عليكم مزاكر والله. انت بتحب الشيخ هشام مثل ابيك نعم. الله يرحم شيخنا الشيخ هشام الحمصي. ويجزيه عنا وعن العربية وعن الخطابة خير الجزاء. ما رأيت خطيبا مثله وما رأيت - [00:37:26](#)

محبا للعربية بين الخطباء مثله رحمة الله عليه ولا راويا للشعر لشعر العرب مثله رحمه الله تعالى. الله يرحمه احسن الله اليكم. الله يسلمك. قال رحمه الله ثم قلت فصل الحركات كلها في نحو غلام ونحو الفتى - [00:37:49](#)

ويسمى مقصورا. هذا الفصل الان انتهى الكلام على حركات الاعراب الفرعية او علامات الاعراب الفرعية. اخذي علي الحركات هي علامات. لانه هذه لما بتخرج من حيز الحركة الى الالف والواو والياء علامة. اذا انتهى الكلام على علامات الاعراب الفرعية وسيشرح الان في - [00:38:10](#)

فصل جديد في الاعراب التقديري في حركات الاعراب عندما لا ترى لا ترى ظاهرا فكيف نقدرها؟ وما المقدر منها؟ فضل ثم قلت فصل الحركات كلها في نحو غلامي ونحو الفتى - [00:38:35](#)

كأنه في نقص عندنا تقدر الحركات كلها يعني. مو موجود. نعم. انا لذلك اعدتها ثم قلت فصل تقدر الحركة. انت الطبعة اللي عندك

شوشة خواز العصرية. نعم. العصرية نعم ثم قلت تقدر الحركة ثم قلت فصل تقدر الحركات كلها في نحو غلام ونحو الفتى. ويسمى مقصورا. والضمة - [00:38:56](#)

والكسرة في نحو القاضي ويسمى منقوصا. والضمة في نحو يخشى والضمة في نحو يدعو ويرمي ثم قال واقول الذي تقدر فيه الحركات ثلاثة أنواع. ما تقدر فيه الحركات الثلاث وما تقدر فيه حركتان وما تقدر فيه - [00:39:22](#)

حركة واحدة. آآ ابن هشام رحمه الله مولع بالتقسيم وهذا التقسيم آآ يسهل المسألة ويريك جوانب متعددة يعني عادة يذكر في باب واحد لكن هو اراد ان يقسم تقسيما لطيفا حتى يعني لا يند منه شيء عنا. هناك ما يقدر فيه الحركات الثلاث - [00:39:44](#)

وهناك ما يقدر فيه حركتان فحسب وهناك ما تقدر فيه حركة واحدة. يبدأ بما تقدر فيه حركات الثلاث قال رحمه الله فاما الذي تقدر فيه الثلاث فنوعان احدهما ما اضيف الى ياء المتكلم وليس مثنى. ولا جمع مذكر سالما - [00:40:07](#)

ولا منقوصا ولا مقصورا. وذلك نحو غلام وغلمان ومسلمات اذا لاحظوا الاستثناء ها من البداية. ما اضيف الى ياء المتكلم ليس على اطلاقه وليس مثنى ولا جمع مذكر سالما ولا منقوصا ولا مقصورا وسيعود الى واحدة واحدة من هذه الاستثناءات ليبين لنا لماذا - [00:40:33](#)

لا تقدر الحركات على آآ ما قبل ياء المتكلم فيها. مع انه فيها مذيع متكلم. كلها هاي فيها ياء متكلم. ليه لماذا لا تقدر عليها الحركات؟ تفضل نعم فهذه الامثلة ونحوها تعرب بحركات مقدرة على ما قبل الياء. او على ما قبل الياء - [00:41:04](#)

طبعاً يعني اه يتكلم هنا عن الاسماء وليس عن الافعال. لان الافعال لا تقبل اصلا ان تلحق بها الياء دون نون الوقاية الافعال لا تقبل الجر والياء شو مشكلة التقدير اصلا؟ تقدير الحركات على ما قبل يا المتكلم انما كان لان - [00:41:33](#)

تجبر الحرف الاخير على ان يطبعها. يعني انت بتقول هذا كتاب فاذا اضفته الى الياء قلت هذا كتابي. وبين الضمة تبع الخبر؟ او كتاب المدرس مفتوح ولو قلت كتابي مفتوح كتاب المدرس كان كان - [00:42:02](#)

مبتدأ والمبتدأ مرفوع. اما كتابي مفتوح صارت لما جاءت المتكلم مباشرة الحركة الاخيرة في كتاب كسرت. الباء كسرت. واجرب الـ تكسرها لا يمكن لا يمكن لا بد من كسرها متى الياء متى اتصلت تكسر ما قبلها. طيب الفعل ما يقبل الكسر؟ ماذا يفعلون - [00:42:29](#)

يجتنبون له نون الوقاية. فما بقول والله اخذ اخذ اخ بي اخذني تروحووا تحطوا الوقاية. علم علمي لا علمني نون الوقاية تتحمل كسرة الياء. فلذلك لن تجد هنا افعالا لانه ما في حاجة نقدر هناك اي اه حركة - [00:42:58](#)

نعم والذي منع من ظهورها انه ملتزموا ان يأتوا قبل الياء بحركة تجانسها التزموا ان يأتوا والحقيقة ملتزموا وجب عليه وجب عليهن مو على كيفن يعني حاول انت ما تلتزم بهادا. لذلك هذا الاعراب انا بقول هذا اعرابي المتكلم ليس اعرابا وظيفيا - [00:43:28](#)

يعني انت عرفته ام لم تعرفه؟ كلامك صحيح. ما في حدا في الدنيا بقول كتابه كتابي خلاص قلبي. يعني اللسان لا يطاوعك انا ارى انه ملتزم الزموا. نعم قال رحمه الله فاستحال حينئذ المجيء بحركات الاعراب قبل الياء - [00:43:55](#)

اذ المحل الواحد لا يقبل حركتين في الان الواحد تقول جاء غلامي فتكون علامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل الياء ورأيت غلامي فتكون علامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء - [00:44:20](#)

ومررت بغلام فتكون علامة جره كسرة مقدرة على ما قبل الياء لا هذه الكسرة الموجودة او لا هذه الكسرة الموجودة كما زعم ابن مالك فانها كسرة المناسبة وهي مستحقة قبل التركيب. وانما دخل عامل الجر بعد استقرارها حتى لو كان الاسم مجرورا - [00:44:37](#)

مررت بغلامي. اللي هو حرف جر وغلام اسم مجرور وعلى مجريه الكسرة طيب الكسرة موجودة على مين؟ قال لك لا هاي مو كسرة الاعراب. هذه كسرة ياء المتكلم لماذا؟ لانها مستحقة قبل التركيب. يعني ما دام قلت غلامي - [00:45:02](#)

الميم كسرت سواء سبقت بياء حرف جر او بفعل او اه النا واخواتا هي مكسورة قبل ان تتركب في الكلام ابن هشام اه يعني يحكم عليها بمنطقية. انه هذه انما دخل عامل الجر بعد استقرارها - [00:45:23](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله واحترزت بقولي وليس مثنى ولا جمع مذكر سالما من نحو غلاما وغلماي ومسلمي يعني الان سيأتيك بامس كده فيها مثنى مضاف الى ياء المتكلم. او جمع مذكر سالم وقد اضيف الى ياء المتكلم. طيب اه هل تقدر الحركات -

هنا طبعا لانه اصلا ما في حركة هون المسنى مر معنا انه علامة رفعه يرفع بالالف ويصب بجر بالياء. والجمع المذكور سالم يرفع بالواو ويصاب جربل الياء. اذا لا محل للحركات اصلا شو بدك تقدر؟ نعم - [00:46:19](#)

فان الياء تثبت فيهما جروا ونصبا مدغمة المتكلم. فان الرياء تثبت مدغمة. نعم. عندي. يعني حالة كونها. نعم. عندي مجرورة مع الاسف. مم فان الياء تثبت فيهما جرا ونصبا مدغمة في ياء المتكلم. مم. والالف والالف - [00:46:41](#)

تثبت في المثنى رفعاً. صحيح. وليس شيء من الحرف المدغم ولا من الالف قابلاً للتحرريك. صحيح هذا اصل الحرف غير قابل للتحرريك فلن يتأثر بياء المتكلم نعم وقولي ولا منقوصا لان ياء المنقوص تدغم في ياء المتكلم. فتكون كالمثنى والمجموع جرا ونصبا - [00:47:02](#)

وقولي ولا مسلا قاضي قاضية محامي محامية وقولي ولا مقصورا لان المقصور تثبت الفه قبل الياء والالف لا تقبل الحركة فهو كالمثنى رفعاً قال الله تعالى يا بشراي هذا غلام - [00:47:31](#)

هذه قراءة مجموع منهم منه ورش ومن نافع وابو عمرو البصري وغيرها. نعم وهذه الكلمة الوحيدة القراءات العشر التي تقبل فيها الالف الفتح والتقليل والامالة عند قارئ واحد وهو ابو عمرو البصري - [00:48:01](#)

عند ابو عمر ابو عامر البصري له فيها الفتح والامالة. والتقليل والامالة الكاملة وهي الكلمة الوحيدة. ادي لنا اياها والله لو سمحتوا يقول ابو عمرو المصري يا بشرايا يا بشرايا يا بشرايا. يا بشراه - [00:48:18](#)

الايمل الكاملة والتقليل بين بين هي الكلمة الوحيدة التي تكون لقارئ واحد بالوجه الثالث. سبحان الله. نعم جزاك الله خيرا. واياكم نوديت البشرى مضافة الى ياء المتكلم وفي الالف فتحة مقدرة لانه منادى مضاف - [00:48:35](#)

وقرأ الكوفيون. طبعا. المنادى المضاف لما تقول والله يا يا صاعد الجبل ويا قارئ الكتاب منصوب والمضاف اليه مجنون بعده. طيب هون يا بشرى فاذا نقدر على الالف فتحة المتكلم في - [00:48:57](#)

وقرأ الكوفيون يا بشرى بغير اضافة. من الكوفيون؟ حمزة والكسائي وخلف. متى اطلق في القراء فحمزة والكسائي وعاصم. يلي بنقرأ نحن بقراءة راويه حفص. نحن بنقرأ على حفص بن عن عاصم. فنحن مع - [00:49:18](#)

كوفيين يعني قراءتنا قراءة كوفية نعم. طبعا ويضاف اليهم خلف العاشر من من الدرّة من الثالث. مم. يضاف اليهم خلف العاشر من الثالث. خلف ايضا من الكوفيين. نعم خلف عن - [00:49:38](#)

خلف آآ قارئ هو نفسه خلف عن حمزة له قراءة مستقلة. هو خلف عن حمزة ابي جعفر له قراءة بالثلاثة الزائدة. نعم. نعم وقرأ الكوفيون يا بشرى بغير اضافة. فالمقدر في الالف اما ضمة وعن قراءتنا. يا بشرى قراءتنا. طيب. فالمقدر في الالف اما ضمة -

كما في قولك يا فتى لمعين واما فتحة على انه نداء شائع مثل يا حسرة على العباد الا انه لم ينون لكونه لا ينصرف لاجل الف التثنية. لاجل الف التثنية. اي جميل. يعني هل منادات كيف - [00:50:16](#)

هأأ النداء المنادى خمسة انواع كما تعلمون. اه هنا يا بشرى اما ان يكون نكرة مقصودة وعند ذلك فهو مبني على الضم في محل نصب او نكبة غير مقصودة والنكرة غير المقصودة. مثل يا رجلا يا طالبا ما هو محدد عندما اناي اي طالب او اي رجل - [00:50:35](#)

فتكون غير مقصودة. لماذا لم يلون هنا لك لانه ممنوع من الصرف بشرى منتهن بالف التانيث المقصورة مثل ذكرى حبلى انثى كل ما انتهى بالف التاريخ مقصورة منع من الصرف. فليس لنقول ليس لنا ان نقول آآ يعني رأيت حبلأ - [00:51:01](#)

لك تم فاتح تمك تنوم نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى والنوع الثاني المقصور. اذا انتهى من المنقوص انتهى من المنقوص والان يشرع في المقصور وهو الاسم المعرب الذي في اخره الف لازمة كالفتى والعصا - [00:51:31](#)

تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى. فتكون الالف ساكنة على كل حال وتقدر فيها الحركات الثلاث لتعذر تحركها. هنا تتعذر الحركة تماما لا يمكن للالف ان تقبل فتحا ولا ضما ولا كسرا - [00:51:58](#)

فلذلك عند المعربين يعربون مثلا جاء الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف يقولون للتعذر ما يقولون للثقة لانه ما هي مسألة ثقل. هلا لو كانت القاضي جاء القاضي - [00:52:24](#)

يعني ممكن حط ضمي انا مع ثقل قاضي العربية لا لا نذر في قلب دائما لغة الخفة ولغة دفع الثقل. لكن هون لا تستطيع انت ولا انا. ان اضع ان نضع على - [00:52:40](#)

الف فتحة فالتعذر. هذا الفرق بين مفهوم التعذر ومفهوم الثقل. التعذر استحالة لا يمكن هادي بالمناسبة التعذر والاستحالة اه قالوا لا تجتمعوا في العربية الفان جماعة اريفان شي انا في ناس بفكروا هديك همزة والف تجتمع - [00:53:03](#)

وهمزة وهمزة بتجتمع. اما الفان مديتان لا يمكن ان تجتمعا. قال احدهم لابن السراج وقد قرر هذه المسألة رأيك لو قلت آآ مثلا آآ ولا الضال وجعل يمد صوته. قال - [00:53:28](#)

والله لو مددت صوتك الى العصر ما كانت الا الفا واحدة خليك عم تمد لحتى يقطع نفسها لكن هي الف واحد. انت عم تمد فيها الصوت. هي قابلة للمد. لكن غير قابلة للتكرار - [00:53:48](#)

لا تكون الا الفا واحدة. فهذا تعذر يستحيل ومن محاسن بعض الفضلاء انه كتب من مدينة قوص الى شيخه الى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن النحاس الحلبي رحمه الله يتشرف - [00:54:01](#)

اليه ويشكو له نحوله فقال سلم على المولى البهاء وصف له شوقي اليه وانني مملوكه ابا يحركني اليه شوق تشوقي جسمي به مشطوره منهوكه. لكن نحلث لكن لبعدني لكن نحلث لبعدك فكأنني الف وليس بممكن تحريكه. جميل. طرفة نحوية او مو طرفة هي نحوية - [00:54:20](#)

بقدر ما هي استعمال للنحو في مجال يعني ابراز العواطف اه يشكو هنا حنينه ويشكو يعني اه تشوقه. ابن النحاس طبعا النحو ابن النحاس من اكابر النحاة والشيخ ابي حيان. يعني الشيخ شيخ ولا ابن هشام - [00:54:50](#)

واضح الابيات سلم على المولى البهاء وصف له شوقي اليه. وانني مملوكه ابا يحركني اليه تشوقي جسمي به مشطوره منهوكه المشطور هذه مصطلحات عروضية المشطور هو ما بقي على شطر واحد - [00:55:17](#)

وكذا الرجز وقالوا الفية ابن ما لك كلها عبارة عن رجز مشطور. لانه كل شطر بيت فهذا يسمى المشطور واما المنهوج فما بقي فما ذهب ثلثاه. اذا المشطور ذهب ثلث آآ نصفه وبقي نصفه - [00:55:46](#)

والمنهوج ذهب ثلثاه وبقي تولو سه كقول الشاعر يا ليتني فيها جذع اخب في ها واضاع يا ليتني هذا شطر في هذا شطر اخر. يعني بقيت على الرجز بقي على اه تفعيلة واحدة - [00:56:05](#)

ثلاث تفعيلات الاول مستفعل مستفعل مستفعل اذا راحوا اه الثلاثان وبقي الثلث راحت اربع تفعيلات. وبقي تفعيلة بكل شطر. تفعيلتين كل شطر تفعيلة. يا ليتني فيها جزع اخب في - [00:56:32](#)

ها هو اضاع. او هوى ها واضاع. مفتعل هذا المنهوك ثم قال لكن نحلث لبعدك فكأنني الف وليس بممكن تحريكه هذه اشارة استفادها من عدم تحريك الالف من الالف لا يقبل حركة فكأنني اليه انا. هذا نوع من التورية وعند العلماء - [00:57:00](#)

اهل البديع بسموه التوجيه. يسمى التوجيه. قالوا التوجيه اه لما يكون بعبارة التورية بتكون بكلمة واحدة اما التوجيه يكون في اكثر من كلمة. لكن هو نوع من التوريث هو نوع من التورية على اي حال لا يخرج عن التورية - [00:57:36](#)

بقي للمغرب دقيقة ونصف اذا يحسن هنا ان نقف يعني آآ بمناسبة التورية لكن اشير فقط الى التورية اللطيفة التي اه كانت بين اه حافظ ابراهيم وشوقي اراد قلتها لكم هنا في هذا المجلس ما قلناها ما - [00:58:01](#)

اراد حافظ ابراهيم ان يداعب شوقي مرة وقال يقولون ان الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم اصبح باردا شوقي يقولون ان ان الشوق الزهن يتوجه الى انه عم يحكي عن الشوق هو. يقولون ان الشوق نار ولوعة فما بال - [00:58:34](#)

شوقي اليوم اصبح باردا اراد احمد شوقي فاجابه اجابة من كرة قال وحملت انسانا وكلبا امانة فضيعها الانسان والكلب حافظ - [00:59:00](#)