

الدرس الحادي عشر من علوم الحديث ومقدمة عن كيف تجعل زوجتك ومن تخالطهم عونا لك على هدفك، أو على ا

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له اشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم

صل على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ال ابراهيم انك حميد مجيد - [00:00:02](#)

اللهم بارك على محمد وعلى ال محمد كما باركت على ال ابراهيم انك حميد مجيد قال الله تبارك وتعالى ان في خلق السماوات

والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولي الالباب - [00:00:22](#)

الذين يذكرون الله ويتفكرون في خلق السماوات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقيه عذاب النار ربنا انك من تدخل النار

فقد اخزيته وما للظالمين من انصار ربنا اننا سمعنا مناديا ينادي للايمان ان امنوا بربكم فامنا - [00:00:38](#)

ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الابرار ربنا واتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة انك لا تخلف الميعاد نبدا

باذن الله تبارك وتعالى درسنا الحادي عشر - [00:01:04](#)

من دورة بناء طالب العلم اه دراسة تطبيقية على علوم الحديث اه نبدا اه بمقدمة تخص اه مشكلة آآ كبيرة آآ يقع فيها طلاب العلم

وطالبات العلم الا وهي ان من يخالطوهم من يخالطونهم - [00:01:24](#)

آآ سواء الزوجة او الاصدقاء المقربون يمثلون عائقا كبيرا في طلبهم للعلم آآ ذلك مثلا بان تكون الزوجة لا يعجبها ان آآ يبقى زوجها

يقرأ كثيرا او يدرس كثيرا او يحضر دروسا - [00:01:49](#)

او يسافر كثيرا في طلب العلم. او يجلس مع اصدقائه يتدارسون آآ العلم لمدة طويلة او لا يعجبها ان ينفق زوجها يعني شيئا من ماله

في شراء آآ او في السفر الى الدورات ونحو ذلك - [00:02:11](#)

كذلك الاصدقاء يمكن ان يمثلوا عائقا كبيرا لطالب العلم في اضاءة الوقت يأتي مثلا صديق الى بيتك ويجلس معك ساعة واثنين

يحكي في اشياء لا فائدة منها هي من خير الدنيا ولا من خير الآخرة - [00:02:32](#)

ويغضب آآ ان لم تذهب معه الى آآ مثلا آآ يريد ان يذهب الى مكان معين ويريدك ان تكون معه. فاذا يعني اعتذرت منه ربما غضب من

ذلك اه فانا هنا ساتكلم في مجموعة نقاط مهمة - [00:02:50](#)

آآ يمكن ان نجعلها بعنوان كيف تجعل من تخالطهم عونا لك على تحقيق هدفك او على الاقل آآ لا يكونون آآ عائقا في طريقك لتحقيق

هدفك آآ اول نقطة يا شباب - [00:03:08](#)

لابد ان تكون قوي الشخصية لابد ان تكون قوي الشخصية وابد ان تعرف ماذا عليك آآ من واجبات وماذا لك من حقوق آآ فبالنظري من

آآ الشباب عنده اه ضعف في الشخصية - [00:03:31](#)

يستحي كثيرا حتى من الحق والصواب ان الانسان لا يستحي من الحق بينما يحاول ان يجهر بهذا الحق مع ذلك لا يحاول ان يخسر

به الناس كيف هذا آآ في هذا الطريق بعد الحديث عن قوة الشخصية - [00:03:54](#)

ان تعرف آآ ان الحياة قصيرة وانك في هذه الحياة مبتلى الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا وانت اخترت آآ ان تكون

آآ ذا هدف شريف آآ اخترت - [00:04:17](#)

يعني طريق طلب العلم او اي هدف شريف اخر فلا بد في اول الامر ان تشعر كل من تخالطهم بقيمة اهدافك هذه الخطوة الاولى ان

تشعر كل من تخالطهم بقيمة اهدافك - [00:04:37](#)

حسني اهدافك وبوسائل اهدافك التي تسعى اليها فهذه الامور مهمة جدا جدا وهي اشعر كل من تخالطهم بقيمة هدفك وباسباب هذا الهدف وبعزمك وارادتك على آآ الماضي في تحقيق هذا الهدف - [00:05:00](#)

هذه الخطوة الاولى وكثير من طلاب العلم الذين خالطتهم اه وكثير اه من الشباب الذين تركوا طلب العلم او كسلوا عن الاستمرار في طلب العلم كان سببا رئيسا لهم ان الزوجة - [00:05:27](#)

تعاونه في آآ طلبه للعلم. وانها تمثل له عائقا كبيرا حدثتهم كثيرا ان السبب ليس في الزوجة وانما هو فيك انت وآآ كان القصور من هؤلاء الشباب في مجموعة اموره وهي التي اتكلم عنها في هذه النقاط - [00:05:46](#)

النقطة الاولى انهم لم يشعروا زوجاتهم ولو مرة واحدة قيمة اهدافهم ولم آآ يعني يشرحوها لهم اسباب اتخاذ هذه الاهداف الامر الثاني وهو مهم جدا يا شباب اشرك اصدقاءك هدفك - [00:06:06](#)

ما معنى ذلك لو اننا قصرنا مثلا الكلام هنا عن الزوج او الزوجة اذا كانت المرأة طالبة علم او كان الرجل طالب علم اه فنحن نتكلم هنا بالاكتر على اكتر من تخالطهم وهو الزوجة - [00:06:30](#)

فلا بد ان تشارك زوجتك في هذه الامور لابد ان تحكي لها تفاصيل ما تدرس لابد ان تشعرها باي انجاز تقوم به لابد ان تشاركها من ان تسمع لك حديثا حفظته - [00:06:46](#)

يمكن ان آآ تسمع لك قدرا من القرآن تراجع اه هذه الفكرة مهمة جدا لان الانسان مهما كان يحبك مهما كان آآ يحافظ على الود بينك وبينه لكنه لا يقبل - [00:07:01](#)

ان يكون نجاحك يعني على حسابه وكلما استطعت ان تشاركه فانت في خيرين. الخير الاول انك آآ تسببت له في عمل صالح واجر الامر الثاني انه لم يكن عائقا عليك بل كان معينا لك وسندا - [00:07:17](#)

الامر الثالث هو مهم جدا ان تشغل زوجتك او ان تشغلي زوجك باعمال صالحة لان الفراغ سبب في الاكتئاب وسبب في اختراع المشاكل الانسان اذا كان فارغا احنا حتى بنقولها بالمثل البلدي الفاضي يعمل قاضي. يعني انسان فاضي يبدأ يعني يراقب كل الناس من حوله - [00:07:37](#)

ويحاول ان يبين اخطائهم. او آآ يعني يستفزههم او يعطهم عن عملهم النافع تم آآ اذا استطعت انت ان تكلف زوجتك باعمال خير او اعمال نافعة تناسب مواهبها وقدراتها وميولها وتكون سهلة عليها - [00:08:03](#)

انك بذلك كما قلت لك تريح مرتين المرة الاولى انك اعنتها على فعل الخير وانت مسئول عنها انها لم تكن عائقا عليك بل كانت معينا على فعل الخير اخطر لزوجتك واختاري لزوجك اعمالا صالحة نافعة - [00:08:24](#)

آآ حفظ القرآن او آآ قراءة الكتب او حفظ السنة. او الاهتمام بلغة من اللغات تعلمها او الاهتمام مثلا بمسألة تربية الابناء والقراءة فيها او قراءة مجموعة علمية ميسرة او قراءة في كتب التاريخ او كتب السيرة او آآ نحو ذلك - [00:08:47](#)

وبالتالي هذه النقطة مهمة جدا وهي اشغل من حولك باعمال نافعة حتى آآ تعينهم على الخير وحتى لا يكونوا عائقا عليك في طريقك في طريقك للخير آآ النقطة التي بعد ذلك وهي آآ كذلك نقطة مهمة - [00:09:09](#)

تشعر اه من حولك بقيمة الوقت لان كثيرا منهم لا يهتم بمسألة الوقت خصوصا الاوقات القصيرة او الاوقات اللي احنا بنسميها اوقات ضائعة ربع ساعة نصف ساعة اه اه لابد ان تشعرهم بقيمة الوقت - [00:09:33](#)

وتبين لهم ان هذا الوقت القصير يمكن ان يفعل فيه اشياء كثيرة النقطة الاخيرة هي مهمة جدا ادخر لهم كل وقت ممكن. ادخر لهم كل وقت ممكن تجلس معهم جلسة خالصة - [00:09:52](#)

يكون معك الهاتف ولا يكون معك الكمبيوتر ولا غير ذلك. انت سخر لهم كل وقت يمكن آآ ان تجلس فيه معهم تتفقد احوالهم تحكي معهم تتكلم معهم هذه الامور مهمة جدا - [00:10:13](#)

ان كثير من طلاب العلم ليست مشكلتهم مع زوجاتهم في انهم يطلبون العلم او يقرأون او يدرسون انما المشكلة الرئيسية هي انهم

حتى في اوقات الفراغ لا يقضونها مع ابنائهم ولا مع زوجاتهم وانما يقضونها على الهاتف - [00:10:31](#)
او على اللابتوب او في وسائل التواصل الاجتماعي وبالتالي انا اجزم ان الزوج اذا كان يدخر اوقات الفراغ او الراحة مع زوجته وابنائهم
ويحسن استثمارها تؤكد ان زوجتك يعني ينذر جدا ان تكون عائقا لك اذا جلست بعد ذلك - [00:10:49](#)
في قراءة كتاب او في الاستماع الى درس او حتى ذهبت الى دورة يا شباب اه اعلم ان اه لاهلك عليك حقا وان لولدك اذا اردت ان
تجمع بين هذا الخير - [00:11:12](#)

لابد ان اه تعطي كل ذي حق حقه لا تجعل هدفك على حساب من تخالطهم واجعل لهم نصيبا من وقتك معك في آآ الخير وبين لهم آآ
اهدافك وبين لهم قيمة هدفك - [00:11:33](#)
اه كلفهم باعمال صالحة واعمال نافعة بها وادخر لهم كل وقت من وقتك يمكن ان تستغني عنه فتكون لهم خالصا. لا تشغل فيهم شيء
نبدأ باذن الله تبارك وتعالى درسنا - [00:11:53](#)

نحن وصلنا الى آآ صفحة مية تسعة وثمانين في الحديث عن التدليس قبل ان نبدأ في الحديث عن درس اليوم يمكن ان نلخص كل ما
فات تلخيصا سريعا حتى تثبت المعلومات - [00:12:15](#)

اولا يا شباب ما الذي نريده من كتاب النهج المبتكر شرح نخبة الفكر. هذا مهم جدا وما هي اهداف الدورة الاولى؟ هذا امر ثاني ثالثا
تلخيص كل ما سبق. تلخيص كل ما سبق - [00:12:34](#)

الامر الاول نحن نريد من هذه الدورة ان يتعرف طالب العلم على اشهر المعوقات التي آآ تصده عن الشروع في طلب العلم او عن
اكمال طلب العلم او تقلل من فرصة نبوغه - [00:12:52](#)

هذا هو الامر الاول الثاني الخاص بعلم الحديث اريد منه ان يعرف اشهر المسائل في علوم الحديث الابواب والفصول وان
يعرف المستعملة في علوم الحديث وان يعرف دلالات هذه المصطلحات - [00:13:13](#)

اما الناحية التطبيقية والتفاصيل والتفاريح كل هذا سيأتي ان شاء الله كاملا على احسن وجه باذن الله في الدورات القادمة وبالتالي
اهداف هذه الدورة شباب هي مقدمة للدخول في علوم الحديث - [00:13:31](#)

بعد هذه الدورة ان شاء الله ان ندخل آآ في المسائل بشكل اعرق وبشكل تطبيقي عندنا مثلا لغة المحدث للشيخ طارق عوض الله كله
من اوله الى اخره وتطبيقات بما اخذناه في هذا الكتاب - [00:13:48](#)

وبالتالي لا اريد من الطالب ان يتعجل. واريد من الطالب ان يصبر العلوم الحديثة يا شباب احد اهم مكونات المثقف المسلم واحد اهم
طالب العلم الفقه العلوم العربية آآ مصطلح الحديث اصول التفسير المنطق - [00:14:09](#)

هذه الابواب الخمسة مهمة جدا جدا طالب العلم ان آآ يتقن هذه العلوم واضح يا شباب آآ نبدأ ان شاء الله في آآ اكمالي آآ الدروس
نحاول ان نلخص كل ما فات - [00:14:31](#)

بدأ الكتاب بدأ الكتاب اولا تقسيم الاخبار الى متواتر واحاد وتكلمنا عن اصل هذه القسمة ان هذه القسمة نشأت من المعتزلة ثم يعني
دخلت باصول الفقه عن طريقهم وعن طريق الشاعر ثم انتقلت الى - [00:14:53](#)

آآ كتب علوم الحديث عن طريق الخطيب البغدادي رحمه الله الكفاية في اصول علم الرواية يا اخوانا بنتصالح انتقد اه ادخالها في
كتب علوم الحديث آآ ثم بعد ذلك تكلمنا عن - [00:15:14](#)

المتواتر يستعمله المحدثون ولكن ليس بهذه الدلالة. وانما يطلقونه على الحديث الصحيح الذي جاء من طرق كثيرة. او الذي اشتهر
صحته تكلمنا عن اخبار الاحاد التي يعني جعلوا تحتها آآ اقسامها منها العزيز والغريب - [00:15:32](#)

مشهور ثم تكلمنا عن الحديث من حيث القبول والرد عن شروط القبول وتكلمنا عن اه اقسام الحديث المقبول. الحديث الصحيح لذاته
صحيح نقوي الصوت شوية تكلمنا عن الحديث الصحيح لذاته والصحيح لغيره والحسن لذاته والحسن لغيره - [00:15:52](#)

ثم انتقلنا الى الحديث عن آآ الحديث المرود وذكرنا ان الرد يمكن ان يكون بسبب انقطاع الاسناد ويمكن ان يكون بسبب الطعن في
الراوي او في المروي اه واه تكلمنا عن انواع الحديث المرود بسبب انقطاع السند وهو الحديث المعلق الحديث المرسل الحديث

الحديث المعضل. واليوم باذن الله تبارك وتعالى نتكلم عن المدلس او التدليس نبدأ باذن الله تبارك وتعالى اه قال الحافظ ابن حجر رحمه الله المدلس ويرد بصيغة تحتمل اللقي كعن وقال - [00:16:37](#)

يمكن ان نشرح تدليس بشكل آآ العام وبشكل ميسر ثم ندخل بعدها الى قراءة الكتاب التدليس يا شباب هو الابهام يعني ان توهم المتلقي شيئاً على غير وجهه بمعنى الراوي يا شباب - [00:16:58](#)

خلقت الرواية عن شيخ معين وهذا الشيخ تلقاها عن شيخ اخر الراوي العدل الكامل يروي الرواية كما تحملها واضح فان اه كان بينه وبين شيخ ذكر هذه الواسطة واضح الراوي الذي تحمل الرواية واداهها كما تحملها فهو راوون ثقة ضابط عدل - [00:17:23](#)

كان يجمل الرواية لو وجود صورة الرواية او يوهم المتلقي شيئاً ليس على حقيقة الرواية كيف هذا يا شباب؟ نضرب آآ امثلة لانواع هذا التدليس طبعا التدليس يختلف اختلاف آآ اسباب التدليس. يعني لماذا يدلس الراوي؟ لماذا الراوي ان يغير شيئاً في الرواية -

[00:18:01](#)

واضح الراوي يا شباب الذي يدلس يعني يوهم السامع يمكن ان يكون ايهامه على اكثر من سورة نذكر اشهر سورة وهي تدليس تدليس الاسناد عندنا مثلاً يا شباب راوي آآ من الرواة وهو آآ قتادة مثلاً - [00:18:32](#)

التقى بانس بن مالك رضي الله عنه وسمع منه روايات لكنه غاب عن بعض مجالس انس فلم يحضر هذه الاحاديث التي رواها انس وغاب عنها قتادة ماذا فعل قتادة؟ اخذ مثلاً هذه الاحاديث عن ثابت البناني - [00:18:56](#)

عبدالعزیز بن صهيب. مثلاً وهم زملاؤه في الرواية عن انس وبدلاً من ان يروي الحديث عن عبدالعزیز بن صهيب عن انس او عن ثابت البناني عن انس يقول عن انس - [00:19:18](#)

فهو بذلك تعمد اه راوي بينه وبين انس ثم لا يقول حدثنا انس وانما يقول معلى البث بينقطع احنا نحاول ان شاء الله ان احنا بعض الاخوة ببشتكي من البث بينقطع - [00:19:37](#)

هل هو الان يعمل يا شباب المشكلة الجهاز الاخر اللي هو صوته كان كويس يفصل بعد ساعة ونصف او بعد ساعة. انما التليفون بيكمل معنا لحد نهاية الدرس لذلك انا اعتمدت على التليفون - [00:20:00](#)

آآ هل هو البث شغال يا شباب الان حد يكتب رسالة نكمل ان شاء الله يا شباب آآ يأتي هذا الراوي ويسقط الواسطة بينه وبين من روى عنه واضح يا شباب - [00:20:17](#)

الراوي ويسقط الواسطة بينه وبين شيخه لكن لا يذكر حدثنا لا يقول حدثنا آآ شيخه وانما آآ يعني لا يقول حدثنا انس وانما يقول عن انس واضح يا شباب فهذا هذه المشكلة - [00:21:03](#)

هي هذه السورة سماها العلماء التدليس سماها العلماء التدريس. ومعنى التدليس الابهام ان الراوي او همك انه تلقى الرواية عن اه هذا الشيخ بينما هو لم آآ يروي الرواية عن الشيخ مباشرة وانما اخذها عنه بواسطة - [00:21:25](#)

يبقى ملخص فكرة التدليس يا شباب ان الراوي له سماع في الجملة من شيخ ما. سمع منه احاديث كثيرة. او ممكن يكون سمع منه احاديث قليلة لكن بعض الاحاديث تلقاها عنه بواسطة - [00:21:44](#)

يأتي هو ويسقط هذه الواسطة بينه وبين شيخه ويأتي بصيغة تحتمل السماع مثل قول عن او قال موهيماً بذلك انه تلقى الرواية عن اه شيخه مباشرة ولم يظهر هذه الواسطة. هذا اسمه تدليس الاسناد - [00:21:59](#)

ما سبب ذلك شباب؟ لماذا يفعل الراوي هذا هذا يختلف من راو لآخر يمكن ان يكون السبب آآ علو الاسناد ان الراوي لا يريد ان يذكر آآ اسناداً نازلاً بينه وبين شيخه - [00:22:21](#)

فيحب ان يعلو بالاسناد حتى وان كان الواسط بينه وبين شيخه ثقة سفيان بن عيينة كان احياناً يفعل هذا سمع بعض الاحاديث مسلاً ليس عن آآ الزهري مباشرة وانما عن بعض الثقات عن آآ الزهري - [00:22:39](#)

وهو ماذا يفعل يا شباب؟ يسقط الواسطة بينه وبين الزهري هل هو يريد ان يخفي عيب الرواية؟ لا لا يريد ان يخفي عيباً لان الرواية

ليس فيها عيب. وانما يريد ان يعلو بالاسناد - 00:22:57

هذا نوع او هذا سبب من الاسباب. هناك سبب اخر وهو ان يخفي عيب الرواية ان يكون الراوي بالفعل ضعيفا فهو يسقطه حتى يعني يقبل آآ حديثه. وهذا عيب كبير وهذا هو الذي - 00:23:11

فيه الاسناد التدليس كثيرا لذلك يا شباب الراوي ينبغي ان يحدث كما تلقى الرواية وهذه مشكلة كثيرة جدا ان بعض الرواة آآ كان يدلس الرواية ويخفي عيب الرواية. لذلك وصفه العلماء بانه قبيح التدليس - 00:23:28

يعني انه يدلس العيب اما لو كان الراوي مثلا ليروي عن قرين من اقاربه بينما هو يصل الى هذا الشيخ مباشرة وقرينه هذا ثقة واخفاه فهذا ليس حسنا انه اقل من السورة الاولى. فلانه يريد ان يعلو بالاسناد ولا يريد ان يخفي عيبا في الاسناد. واضح - 00:23:50

هناك انواع اخرى من التدليس ستأتي معنا لكن نحاول ان نقرأ ان شاء الله لان احنا اليوم عندنا على الاقل حوالي يعني ثلاثين صفحة ان شاء الله معنى العبارة قال الحافظ في النزهة - 00:24:15

والقسم الثاني وهو الخفي اه المدلس بفتح اللام سمي بذلك لكون الراوي لم يسمي من حدثه واوهم سماعه للحديث ممن لم يحدثه به. اللي هو شيخه في الجملة الذي سمع عنه اوهم المستمع او المتلقي انه - 00:24:27

اخذ هذا الحديث بعينه من شيخه مباشرة. بينما اساسا بينه وبين شيخه راوي آآ ويرد المدلس بصيغة من صيغ الاداء تحتل وقوع اللقي بين المدلس ومن ازند عنه كعا وكذا قال - 00:24:46

ومتى وقع بصيغة صريحة لا تجوز فيها كان كذبا يعني ان الراوي بينه وبين آآ مثلا عندنا راوي ده نهاراوي اهو وعندنا واسطة وعندنا راوي اخر الراوي هذا اسقط هذه الواسطة. وروى مباشرة عن الراوي الاخر. واضح يا شباب؟ لابد ان يأتي بصيغة محتملة بينه وبين - 00:25:04

اين الراوي لا يصح لا يصح ان آآ يأتي آآ بصيغة آآ بصيغة صريحة في السماع وهي حدثنا او سمعت وانما الصواب ان يذكر آآ او هذا هو المعهود عنهم انه لا يصرح بالسماع وانما آآ يذكر - 00:25:28

آآ صيغة مهمة للسماع وهي عن او قال. اما اذا قال حدثنا فهذا كذب صريح وتعقبه ابن قتل بغة في حاشيته في قوله تحتل وقوع اللقي. فقال الاولى ان يقال يحتمل السماع كما صرح به الشيخ محي الدين النووي - 00:25:49

يعني اللقي اساسا اه لا لا يستلزم سماعا اللقي لا يستلزم سماعا فلذلك لو عبر بتحتل السماع افضل من تحتل اللقي. واضح؟ وان كان الحافظ نفسه يقصد باللقي هنا السماع - 00:26:07

وذكر في صفحة كذا ان الحافظ بين مراده في قوله لا تجوز فيها فقال اردت بالتجوز نحو قول الحسن حدثنا ابن عباس على منبر البصرة فانه لم يسمع منه. يعني الحسن لم الحسن البصري لم يسمع من عبدالله بن عباس رضي الله عنه - 00:26:26

وانما اراد اهل البصرة يعني الحسن كان يقول حدث ابن عباس يقصد ان ابن عباس حدث اهل البصرة لا انه حدث الحسن البصري كما نقول نحن يا شباب النبي صلى الله عليه وسلم حدثنا بكذا - 00:26:42

اه وانما اراد اهل البصرة الذين هو هو منهم. وذكر نحو من ذلك الكمال اللي هو الكمال ابن ابي الشريف زاندا وقول ثابت البناني خاطبنا عمران ابن ايضا يعني خطب قومنا او خطب اهلنا - 00:26:58

تعريف المدلس يعني الحديث المدلس لغة اسم مش اسم مفعول مشتق آآ مشتق من الدنس وهو الظلمة ومنه قولهم اتانا دلس الليل وخرج آآ في الدنس والقلس وهذا المعنى هو اصل معانيه آآ كلها. التي استخدم فيها ككتمان عيب السلعة عن المشتري واخفاء العيب واخفاء حقيقة - 00:27:12

الامر التدليس الايهام ان هو يخفي حقيقة الامر ويبيد الامر على خلاف ما هو عليه اصطلاحا محاولة اخفاء عيب في الاسناد آآ في الاسناد او لحقيقته عمدا آآ او بغير عمد - 00:27:37

محاولة اخفاء عيب في الاسناد او لحقيقته يعني يخفي حقيقة الاسناد عمدا او بغير عمد بنوع من التأويل. واضح اخفاء عيب في الاسناد كاسقاط ضعيف بين راويين يعني يخفي عيب ان يكون في ضعيف بين راويين ثقات - 00:27:56

فهو يسقط هذا الضعيف حتى يعني يخفي عيب الرواية اخفاء آآ لحقيقته كندليس الشيوخ. حيث ان هذا ليس بعيب في الاسناد مطلقا. فقد يكون الشيخ ثقة ولكنه كثرة الشيوخ يعني ايه يا شباب؟ يعني احنا عندنا - [00:28:15](#)

يمكن ان يخفي الراوي عيبا فعلا ويمكن الا يخفي عيبا وانما يكون شيخه ثقة طب لماذا هو يدلس اذا كان شيخه ثقة؟ اما لانه اخفى شيخه لانه يريد ان يبين انه عالي الاسناد يعني - [00:28:35](#)

لانه وصل لشيخ شيخ شيخه باسناد عالي فلا يذكر الوسطة او يوهم تعدد المشايخ. يعني يكون عنده شيخ واحد فقط ثقة. لكن هو كل مرة يحدث عن هذا الشيخ. فمرة يلقيه ومرة - [00:28:53](#)

من يسميه ومرة يكتبه ومرة ينسبه. فالناس تظن ان هو عنده اربع مشايخ بينما هم كلهم شيخ واحد هذا اسمه تدليس اسماء الشيوخ. ان هو يأتي الى شيخه ويسميه باكثر من اسم حتى يوهم ان له شيوخ كثيرة - [00:29:10](#)

بينما هم شيخ واحد آآ عمدا ان يتعمد الراوي هذا الفعل لغرض ما بغير عمد ان يقع من الراوي في موعظة حفاظا على رح الموعظة او غير ذلك فيفهم السامع اه غير حقيقة الرواية بدون قصد ذلك - [00:29:28](#)

بدون قصد ذلك من الراوي. يعني ممكن راوي مثلا يكون في موعظة او درس او فتوى فيروي الرواية عن شيخ معين فيتوهم السامع انه يريد التحديث عن هذا الشيخ. بينما لا يكون قاصدا. لكن اغلب التدليس يا شباب يقع عمدا من الراوي - [00:29:49](#)

بنوع من التأويل اي لابد ان يتأول الراوي في فعله. كأن يكون لشيخه اكثر من اه من ابن فيكتبه بواحد منهم غير مشهور ولم يعرف بتكنيته به. حيث انه ان لم يتأول صار كذبا. يعني ايه يا شباب - [00:30:09](#)

يعني راوي عنده شيخ واحد. احنا بنتكلم هنا عن تدليس اسماء الشيوخ. ان هو عنده شيخ واحد فيسميه باكثر من اسم فممكن مثلا يسميه هو عنده مسلا اولاد علي وحسن وحسين وخالد - [00:30:26](#)

في رواية يقول حدثنا ابو علي. رواية اخرى حدثنا ابو خالد. حدثنا ابو حسن. حدثنا ابو حسين ينوع في اسمائه او في آآ تكلمة حتى يوهم انه آآ له اكثر من شيخ. وهذا تأويل - [00:30:40](#)

يعني ايه تأويل؟ يعني حتى لا يكون كاذبا لانه لو لو آآ مسلا آآ تعمد آآ ايهام صورة وليس عنده فيها تأويل سيكون كذبا. يعني ما ينفعش يقول حدثنا واضح - [00:30:58](#)

وان كان بعض الرواة يفعل شيئا غريبا جدا انه هو الذي يسمي الراوي آآ باسم من عنده فمثلا كان بقية بن الوليد يسمي بعض الرواة عبدالله بن ادم ولما يعني يعني آآ تعقب عليه ذلك قال كلنا عباد الله وكلنا اولاد ادم. يعني هو آآ سماه اسما - [00:31:13](#)

من نفسي قال عبدالرحمن عبدالله آآ مثلا عبدالرحيم هذه التسميات سماها من نفسه هو ويقول كلنا عباد الله وكلنا اولاده ادم. واضح؟ فهذا اسمه تدليس اسماء الشيوخ. وسيأتي معنا ان شاء الله - [00:31:37](#)

المهم ان احنا فهمنا في المجمل ان التدليس هو ان يوهم الراوي تصوير الرواية على صورة غير صورتها الواقعية بنوع من التأويل يعني لا يصرح بانه سمع الرواية بهذه الصورة حتى لا يكون حتى لا يكون كاذبا - [00:31:52](#)

اقسام التدليس تدليس الاسناد تعرفه رواية الراوي عن من سمع منه ما لم ما لا يسمعه منه او عن عاصره ولم يلقيه موهيما انه سمع منه يعني آآ احنا نتكلم هنا عن تدليس الاسناد - [00:32:11](#)

هو اوي له سماع من راوي في الجملة لكن بعض الاحاديث اخذها عنه بواسطة فانه آآ يوهم في هذه الاحاديث التي اخذها بواسطة انه سمعها بغير واسطة وانها متصلة بشيخه. واضح؟ لكن يأتي - [00:32:27](#)

بصيغة توهم السماع كعن او قال لكن لا يقول حدثنا من الصيغ المهمة التي تستعمل في تدريس الاسناد هي ما كانت ظاهرة في السماع. وليست صريحة فيه. كلمة الظاهر هنا اللي هو الظاهرة على آآ مصطلح - [00:32:43](#)

الاصوليين الظاهر بمعنى آآ يعني الذي يمكن معه هذا لكن لا نقطع به وليست صريحة فيه كقول الراوي عنه قال ذكر حدث اخبر ونحو ونحو ذلك من الصيغ من صيغ الاداء المحتملة - [00:32:59](#)

حكم الاحتجاج بالرواية التي فيها تدليس الاسناد يعني لو ان راويا معين عرفنا انه يدلس تدليس الاسناد. يعني احيانا الرواة بينه

وبين من روى عنه. ما حكم هذه الرواية واضح - [00:33:19](#)

آنقرأ وبعد كده نعقب ان شاء الله تتلخص اقوال اهل العلم في كيفية التعامل مع تدريس الاسناد في النقاط الاتية الرد مطلقا قال به فريق من الفقهاء واصحاب الحديث كما في الكفاية - [00:33:37](#)

ان رواية الراوي اذا جاءت بعن ولم يصرح مطلقا. وده طبعا قول خطأ اثنان القبول مطلقا ما دام المدلس ثقة مدام المدلس ثقة نقبل روايته حتى لو ذكرها بصيغة من صيغ المحتملة للسمع - [00:33:50](#)

عن او قال ولم يتبين في الرواية علة قاذحة اه وان لم يبين سماعه قال به اه جمهور من قبل آآ من جمهور من قبل المرسل وابن حزم سمو الشيخ ابراهيم اللاحم الى الشيخ احمد شاكر. ان هم قالوا نقبل مطلقا آآ ما دام ان الراوي - [00:34:08](#)

واحد معلق بيقول اليس هناك احمد بن حنبل ولا يحيى بن معين؟ اه اه اذكر القصة دي يعني مش وقتها دلوقتي يعني آآ القبول مطلقا ما دام الراوي ثقة يعني فريق من - [00:34:33](#)

اظن غير المحققين يعني قالوا نقله مطلقا ما دام الراوي ثقة. ولم تظهر علة في اسناده اه ثلاثة التفصيل وعزاه ابن عبدالبر في التمهيد لاكثر ائمة الحديث وهذا هو الصحيح التفصيل. ليه يا شباب - [00:34:48](#)

لان العلماء يتعاملون مع رواية المدلس بشكل خاص يمكن ان يكون الراوي مدلسا لكنه مقل من التدليس واضح يا شباب؟ كيف يتعامل النقاد مع رواية راو وصف بانه مدلس اول شيه يا شباب هو وصف بانه مدلس. رقم واحد - [00:35:03](#)

التثبت من صحة وصفه بالتدليس هل فعلا ثبت عنه انه يدلس يعني يسقط رواة بينه وبين شيخه او يسقط رواة من الاسناد بشكل عام هذا هو اول محور المحور الثاني هل هو مقل ام لانه ممكن يكون نادر التدليس - [00:35:25](#)

واضح مثل الزهري مثلا اه فالمقل له حكم والمكثر له حكم. لان المقل الاصل فيه ان روايته محمولة على السماع الا ان ظهر ما يخالف ذلك. والمكفر عكسه الامر الثالث ما نوع تدليسه - [00:35:46](#)

هل هو يدلس تدليس الشيوخ او تدليس الاسناد او آآ تدليس آآ التسوية اللي هو يسقط الضعيف من بين الثقات هذا مهم جدا نوع الاسناد نوع التدليس. الامر الرابع هل هو يدلس عن كل شيوخه ام لا - [00:36:03](#)

لان بعض الرواة شباب وان كان يدلس عن شيوخ لكنه له شيوخ لم يدلس عنهم طفل مثلا آآ ابن جريج انه وان كان يدرس لكنه لا يدلس عن عطاء بن ابي رباح. ليه؟ لانه لزمه اكثر من عشرين سنة. فلا يحتاج ان يدلس عنه. ومثل الاعمش - [00:36:23](#)

وان كان يدلس في الجملة لكنه لا يدلس عن ابراهيم النخعي وعن ابي وائل اللي هو شقيق ابن سلمة وعن ابي صالح اللي هو دكوان السماء واضح؟ فيمكن نووي يدلس عن بعض الشيوخ ولا يدلس عن بعضهم الاخر - [00:36:43](#)

ومثل مسلا واسحاق السبيعي. ابو اسحاق السبيعي اه يدلس عن بعض اه شيوخه لكنه لا يدلس عن ابي الاحوص اللي هو عوف بن ما لك بن نضلة. ليه؟ لانه قال كان يسكب علينا الحديث سكبا. يعني كان جالس معهم يعني يقص عليهم آآ كثير من القصص ويروي لهم كثير من - [00:36:57](#)

روايات فهو لا يحتاج ابو اسحاق السبيعي ان يسمع من غيري او ان يأخذ روايته عن غيره هذا هو الامر المهم جدا وهو هل الراوي يدلس عن كل شيوخه ام لا - [00:37:19](#)

الامر الاخير وهو المهم جدا هل كيف تعامل كيف تعامل العلماء مع رواية هذا المدلس واضح يا شباب البث بينقطع ليه طيب نقرأ آآ التفصيل وملخص هذا التفصيل يرجع الى آآ حالات يقبل فيها الحديث متى توفرت فيه؟ واحد - [00:37:31](#)

اذا صرح المدلس بالسمع من الشيخ نفسه من طريق اخرى. يعني جاء الحديث من طريق اخرى اه واه صرح فيها الراوي يعني قال سمعت او حدثنا باء اذا كان الراوي مقلا من التدليس وهو كثير الروايات المتصلة. يعني نادر التدليس كما قلنا فهذا يحمل - [00:38:08](#)

وعلى السماع الى ان يأتي ما يعارض ذلك اه ثلاثة لا يدلس الا عن ثقة يعني الراوي عرف منه انه وان كان يدلس لكنه لا يدلس الا عن ثقة. فبالتالي نحن لماذا نخاف من التدليس يا شباب - [00:38:30](#)

ان يكون الراوي الساقط ضعيفا. فاذا تأكدنا ان الراوي آآ اساقط ثقة وسمع من الشيخ الذي روى عنه فالرواية مقبولة اه اذا كان المدلس

مكثرا عن احد الشيوخ عرفت ملازمته له فتقبل عنعنته عنه - [00:38:45](#)

واضح؟ زي ما احنا قلنا كده مثلا آآ ضربنا لها ثلاث امثلة. الاعمش مع ابي وائل وابي صالح وابراهيم النخعي. وعطاء آآ جريج مع عطاء بن ابي رباح وآآ ابو اسحاق السبيعي مع ابي الاحوص اللي هو عوف ابن مالك - [00:39:03](#)

اذا كان التلميذ المدلس لا يروي عن شيخه الا ما علم انه قد سمعه آآ منه آآ شيخه كشعبة ويحيى القطان لعبة يسمع من قتادة وببسمع من ابي اسحاق السبيعي وببسمع من الاعمش - [00:39:22](#)

وهؤلاء الثلاثة يدلسون لكن هو كان مهتما جدا الا يأخذ عنهم رواية الا قد تحقق من انهم تلقوها عن روه عنهم عن من روا عنه واضح وبالتالي اه هذا هذا الشخص - [00:39:39](#)

آآ هذا الراوي اللي هو شعبة كان يتفقد سماع شيوخه. كان يتفقد سماع شيوخه فاذا كان وقعت رواية لاحد هؤلاء الذين يدلسون وروى عنهم شعبة حتى لو جاءت بالعننة فاننا نحملها على السمع لاننا تأكدنا انه لا يروي عنهم الا ما اه تحقق - [00:39:59](#)

من سماعه وكذلك يحيى القطان آآ اذا وطبعا يحيى القطان كان آآ معروف ان هو يتفقد كذلك سماع شيوخه. سفيان الثوري كان احيانا يفعل هذا وكان يتفقد يحيى القطان في مثل ذلك - [00:40:21](#)

حتى انه قال في مرة لا استطيع ان ادلس في وانت جالس اه واو اذا كان الحديث في احد الصحيحين ولم يعله احد الحفاظ يعني عدد من العلماء بيرى ان البخاري لما اشترط اتصال الاسناد فانه وان روى عن راو مدلس بالعننة فانه - [00:40:40](#)

قد تحقق من انه آآ لم يدلس في هذه الرواية. وهناك كتب اه جمعت كل روايات المدلسين من البخاري ومسلم آآ طرق معرفة تدليس الاسناد. يعني كيف نعرف ان هذا الاسناد وقع فيه آآ تدليس او اخفاء للراوي من الرواة - [00:41:01](#)

الف تفقد السماع من فم الواو نفسه كقول شعبة مثلا كنت اتفقد ثم قتادة. فاذا قال سمعت او حدثنا حفظت. واذا قال حدث فلان فلان تركته. يعني ان قتادة نفسه كان يبسأل اه اه شعبة كان يسأل قتادة. هل سمعت هذا الحديث ام لا - [00:41:22](#)

هذا تفقد للسماع مقارنة الاساميد يعني ان انا اذا اردت ان اعرف هذا الاسناد متصل او هو منقطع فلا بد ان اجمع كل الروايات لانه يمكن ان يكون ذكر السماع خطأ من بعض الرواة ويمكن ان يكون بالعننة في رواية - [00:41:41](#)

ويأتي متصلا في رواية اخرى. فجمع الروايات مهم جدا قال مقارنة الاسانيد في كشف بذلك من اسقط في موضع العننة للشيخ المعين. مع ادراك ذلك الشيخ وسماعه في الاصل ممن عنعن عنه - [00:42:03](#)

او عاصره ولم يلقه واضح ده اللي احنا فسرناه ميم معرفة قدر ما روى الراوي عن شيخه متصلا فاذا روى عنه غير ذلك علمنا انه انما تلقاه عنه بواسطة فاسقطها - [00:42:19](#)

يعني لو قيل مثلا ان فلانا هذا لم يسمع من فلان الا حديثا او حديثين. ثم روى عنه بعد ذلك بالعننة عرفنا ان هذه الرواية ليست متصلة لكن آآ النقطة جيم تحديدا - [00:42:32](#)

انا في رأيي انها لا تسمى تدليسا يا شباب. وانما هذا ارسال واضح يعني ايه يا شباب؟ يعني لو ان راويا معين عرفنا انه لم يسمع من شيخه الا خمس روايات مثلا وهي محددة - [00:42:49](#)

لم يسمع منه مثلا الا حديثا معين او حديثين او ثلاثة باقي الروايات عليها بانها مدلسة. وانما هي منقطعة. انما الرواية المدلسة هي الموهمة التي نتوهم. هل سمعها؟ ام لم يسمعها؟ فاذا - [00:43:06](#)

تحققنا انه سمعها فتكون ليست مدلسة وانما هي متصلة. واذا عرفنا انه لم يسمعها تكون منقطعة طيب تدليس الشيوخ. يبقى ملخص تدليس الاسناد يا شبابي يا شباب ان اه راويا - [00:43:22](#)

التقى بشيخ سمع منه مجموعة احاديث ولم يسمع منه بعض الاحاديث اخذها عنه بواسطة. فاذا رواها عنه اسقط هذه الوسطة واتى كلمة عن او قال او ذكر او حدث مهما انه تلقاها منه. واضح - [00:43:40](#)

كيف نتعامل مع هذا التدليس؟ كما ذكرنا اه ننظر هل ثبت حكم التدليس على الراوي ام لا؟ هل هو مقل ام مكثرا ام لا؟ ما نوع تدليسه؟ ما السبب ما سبب تدليسه؟ هل - [00:43:57](#)

هو يدافع عن كل الشيوخ سادسا كيف تعامل النقاد مع تربيته واضح تدليس الشيوخ تعريفه هو ان يصف الراوي شيخه بما لم يشتهر به من اسم او كنية او لقب او نسبة ايهاما للتكفير غالبا - [00:44:10](#)

ان يبين ان هو عنده اكثر من شيخ وقد يفعل ذلك لضعف شيوخه فيدلسه توعية الوقوف على حاله وتعمية الامر يعني هذا الراوي الذي ينوع في تسمية شيخه مرة يلقبه ومرة يسميه ومرة يكنيه باحد ابناؤه ومرة لاخرى يكنيه باب - [00:44:29](#)

اخر فهو يعمي على السامع. لماذا؟ اما لانه يوهم تكفير الشيوخ ويكون شيخه ثقة. او ليخفي عيب هذا الراوي واضح ان شاء الله لما تأتي للناحية التطبيقية ونقرأ من كتب علل الحديث سنذكر نماذج مما كان يفعله بقرية ابن الوليد والوليد المسلم في هذه الامور - [00:44:48](#)

حكاه قال الخطيب في الكفاية عن هذا الصنف لم يصح الاحتجاج بذلك الحديث للسامع. لكون الذي حدث عنه في حال في حاله ثابت الجهالة معدوم العدالة. ومن كان هذه صفته فحديثه ساقط والعمل به غير لازم - [00:45:12](#)

يعني ان اه رحمه الله يقول ان هذا الصنف نحن لن نقبله. لماذا؟ لاننا لا نعرف عدالة الراوي ولا نعرف ضبط هذا الراوي. اذا عرفناه سنحكم عليه بما يستحق. لكن لو ان الراوي عنه - [00:45:28](#)

سماه باسماء غريبة لا نعرفها. فبالتالي هذا الراوي مجهول عندنا. فلا نقبل روايته امثلة لمن يفعل ذلك عطية ابن سعيد العوفي وقيس ابن الربيع والوليد ابن مسلم. وقال الحافظ في النكت بعد ذكر من يدلس تدليس الاسناد - [00:45:45](#)

تم تدليس الشيوخ فلا تحصى اسماء اهله. يعني ناس كثيرة جدا اه تغيير اسماء شيوخها اما لتعمي على المستمع. واما توهم كثرة آ السماع او لتسقط الضعيف من آ الاسناد - [00:46:03](#)

طبعاً هذا يا شباب نقص في الراوي يعني حتى لو كان الراوي يفعله بتأويل فهو نقص في الراوي. ويعني هذا التدليس ذمه كثير من حفاظ الوارعون اه ولم يرضوا به. ويعني اشتدت عباراتهم في ذلك. لكن مع ذلك - [00:46:20](#)

اه المدلس عنده هذا العيب لكنه ان كان ثقة متقنا حافظا فاننا لا نرد اه رواياته الصحيحة بسبب انه وصف بالتدريج تدليس التسوية النوع الثالث تدليس التسوية يا شباب اه بصورة بسيطة جدا. هو التجميل او التجويد - [00:46:40](#)

يعني ان الراوي لا آ يسقط آ شيخه من الرواية وانما يسقط الراوي الضعيف من باقي الاسناد يمكن للراوي مثلا خليفا لضرب مثال الوليد ابن مسلم مثلا يا شباب يروي عن الازاعي - [00:47:01](#)

والازاعي بيروي عن الزهري والزهري يروي عن سعيد بن المسيب مثلا عن ابي هريرة فخليفا نتصور الفكرة الازاعي كان يحدث عن روايات ورواة ضعفاء مثلا من جملة الضعفاء الذين يحدث عنهم روي اسمه قره - [00:47:20](#)

عبدالرحمن فيأتي الوليد بن مسلم فيقول حدثنا الازاعي. يبقى كده الوليد ابن مسلم هذا وان كان مدلسا صرح بالسماع بينه وبين من؟ وبين الازاعي الازاعي اخذ هذه الرواية عن الزهري بواسطة راوي ضعيف اللي هو قره بن عبدالرحمن - [00:47:38](#)

فكان المفروض ان الوليد ابن مسلم يقول ماذا؟ يقول حدثنا الازاعي قال حدثنا قره عن الزهري عن سعيد ابن عن ابي هريرة هو ده الصحيح لانه تلقاها بهذه الصورة لكن ماذا يفعل الوليد بن مسلم - [00:47:59](#)

يسقط هذا الراوي الضعيف بين الثقتين الاول الازاعي والثقة الثاني هو الزهري. فيبدو الحديث كأنه كله ثقات الوليد بن مسلم حدثنا حدثنا الازاعي عن الزهري عن آ سعيد بن المسيب عن ابي هريرة - [00:48:17](#)

المشكلة هنا انه اسقط الضعيف لكن ليست هذه هي المشكلة الواحدة المشكلة الوحيدة عندنا مشكلة اخرى وهي ان الازاعي ليس معروفا بالتدليس فلما يقول عن الزهري لم يتفق احد هل سمع الازاعي ذلك من الزهر مباشرة ام لا - [00:48:37](#)

ولما سئل الوليد بن مسلم لماذا تفعل ذلك؟ قال انزه الازاعي ان يروي عن الضعفاء. سبحان الله! هو اساسا روى عن الضعفاء. كيف تنزهه؟ واضح فهذه مشكلة هذا اسمه تدليس التسوية او التجميل او التجويد ان هو يسقط الرواد ضعفاء - [00:48:57](#)

آ من باقي الاسناد. وربما يصرح بينه وبين شيخه فتظن ان الامر انتهى. لانه صرح بينه وبين شيخه. بينما المشكلة ليست بينه وبين وانما المشكلة فيما بعد شيخه. فهذا اسمه تدليس التجويد او التجميل او التسوية. واضح يا شباب - [00:49:15](#)

آ صفحة مية اربعة وتسعين عن صورته يعني صورة تدريس التسوية ان يسقط الراوي من فوق شيخه في الاسناد كراوي مجروح او مجهول او صغير السن ويحسن الحديث بذلك ويجوده. يعني يبدو ان الحديث كله ايه؟ ثقات. ثقات امامك - [00:49:34](#) كيف التعامل مع هذا النوع خلاصة التعامل مع هذا النوع يا شباب ببساطة ان الراوي المدلس الذي يدلّس الاسناد نهتم بان يصرح بالسماع بينه وبين من روى عنه واضح - [00:49:57](#)

اول خطوات السابقة اذا كان مكثرا عنه او كان مقلا من التدليس او لم يكن يدلّس عن هذا الشيخ كما ذكرنا لكن من وصف بانه يدلّس تدليس التسوية فهذا عنده مشكلة اخرى. انه ليست المشكلة فقط بينه وبين شيخه. وانما المشكلة كذلك فيما بعد شيء - [00:50:14](#) فبعض العلماء اشترط ان يأتي التصريح بالسماع في كل روايات الاسناد وبعضهم لم يشترط ذلك وانما قال يكفي ان آ يعني آ يحدث بالسماع بينه وبين شيخه. واضح وبعضهم قال لا نحتاج ان يصرح بالسماع بينه وبين شيخه وبين شيخه وشيخ شيخه عشان نتأكد ان هو ما اسقطش - [00:50:32](#)

رواد ضعفاء. واضح يا شباب؟ يرجع الامر آ في في الاخير الى نفس الفكرة التي تكلمنا عنها. كيف تعامل النقاد مع روايات هذا الراوي المدلل هل هم تفقدوا له كل عنعنة في السماع؟ فطالبوه بان يحدث او يصرح؟ ام انهم اه قبلوا بعض - [00:50:57](#) روايات بناء على انهم علموا انه لم يدلّس فيها طيب صفحة مية خمسة وتسعين آ ثلاثة حكم المدلس التدليس جرح لكنه نسبي فهو لا ينافي الثقة وما آ من احد شدد في التدليس الا روى عن من ذكر به. يعني ممكن مثلا شخص يشدد جدا في الحكم على المدلس مثل شعبة - [00:51:17](#)

لكنه مع ذلك يروي عن المدلسين. لماذا؟ لانه فاخذ منهم ماء آ احسنوا فيه ان هذا جرح نسبي. يعني ايه جرح نسبي يا شباب؟ يعني هو جرح. لكنه لا يسقط - [00:51:43](#)

وبه الراوي لا يسقط به الراوي قال وشعبة من اظهرهم لذلك وقد روى عن الاعمش وابي اسحاق السبيعي وغيرهم ممن وصفوا بالتدليس اسباب التدليس يعني لماذا يدلّس الراوي؟ واحد ضعف الشيخ المدلس اللي هو الراوي اللي اخفي من الرواية - [00:51:58](#) لماذا يدلّسه المدلس؟ لماذا يخفيه؟ لانه ضعيف اثنان صغر الشيخ المدلس بحيث يؤنف من ذكره يعني يكون شيخه صغير السن فالراجل يستحي ان هو يقول حدثنا فلان واضح وده طبعا من النقص يا شباب - [00:52:20](#)

الانسان يطلب العلم حتى لو كان عند اصغر من هو اصغر منه او اكبر منه. هذا ليس فيه اي مشكلة واضح؟ وانما يفعل ذلك الانسان لقلة يعني لقلته ثقته بنفسه ولقلة عقله. ان الانسان يستحي ان - [00:52:37](#)

من له فضل عليه او من تعلم منه حتى لو كانوا اصغر منه. واضح؟ النبي صلى الله عليه وسلم روى عن تميم ابن اوس الداري حديثا واضح فبالتالي لا يستحي الانسان ان يذكر شيخه وان كان اصغر منه في السن - [00:52:55](#)

سهام علو الاسناد. يعني ان هو يريد ان يختصر في الرواية حتى يبدو اسناده عاليا كما كان يفعل سفيان بن عيينة سهام الاكثر من الشيوخ ده اللي هو تدليس اسماء الشيوخ. يكون عنده شيخ واحد يسميه مائة اسم - [00:53:10](#)

يوهم الناس ان هو عنده مائة شيخ الخوف من عدم اخذ الحديث مع الاحتياج اليه. ده يمكن يكون راجع للسبب الاول لان هو لو خاف من عدم الاخذ بالحديث يبقى هو - [00:53:24](#)

اخفراوي ضعيفا. واضح؟ ولو ظهر هذا الراوي لم آ يأخذه بحديثه ستة اسباب سياسية كأن يكون الحديث عن رجل يحاربه السلطان او عن رجل من اهل البيت في زمن بني امية. كان في بني امية - [00:53:38](#)

اه عند كثير منهم نصب يعني كان ينصب العدا لآل البيت لآل البيت فكان آ يعني لو ذكر اسم رجل من اهل البيت يمكن ان يعرض نفسه او يعرض هذا الراوي للخطر - [00:53:52](#)

كما وقع من من سفيان الثوري والحسن البصري اه طبقات المدلسين باعتبار ما تقدم في مذاهب اهل العلم في كيفية التعامل مع المدلس. وان اكثر ائمة الحديث على التفصيل يعني لا نقبل مطلقا ولا نرد مطلقا. ومن - [00:54:04](#)

يساعد على معرفة التفصيل ان المدلسين طبقات. منهم من آ يقبل عنعنته مطلقا ومنهم من هو دون ذلك على تفصيلات. هذه

التفصيلات المذكورة في كتاب جامع التحصيل مثلا وفيه كتاب طبقات المدلسين ابن حجر. واحنا ذكرنا مختصر هذه الفكرة يا شباب -
00:54:23

اول شئ هل هل ثبت التدليس عنه ام لا؟ هل هو مقل ام مكثر ام مقل ام مكثر؟ ما نوع تدليسه؟ هل هو يدلس عن كل الشيوخ ما
كيف تعامل النقاد مع عنعنته - 00:54:40

قسم الحاكم في المعرفة التدليس لسنة اجناس ثم قال في نهايتها قد ذكرت في هذه الاجناس السنة انواعا التدليس طالب هذا العلم
ويقيس بالقل على الاكثر. وذكرها الحافظ في النكت ثم قال وليست هذه الاقسام متغايرة بل هي متداخلة وحاصلها يرجع الى -
00:54:55

القسمين اللذين ذكرهما ابن الصلاح لكن احببت التنبيه على ذلك لئلا يعترض به من لم يتحقق من يريد ان يقول ان التدليس كله يرجع
الى فكرة واحدة وهي فكرة الايهام ان يوهم الراوي - 00:55:18

الرواية على غير ما تلقاه يمكن ان يكون هذا الايهام باسقاط ضعيف. يمكن ان يكون هذا الايهام بتغيير اسم شيخه لايهام تكفير
الشيوخ. ويمكن ان يكون هذا الايهام كما يعني يأتي تدريس البلدان مثلا يقول حدثني فلان آآ فيما وراء النهر ويكون هو وراء الترعة
اللي هي جنب بيتهم - 00:55:34

هو يوهمك ان هو رحل وسافر وراح في اماكن كثيرة جدا يفيد ما تقدم ان انواع التدليس قليلة آآ قليلة نوعين او ثلاثة وهذا هو
الغالب من ناحية العملية. من ناحية التطبيقات فعلا هي اتنين او ثلاثة - 00:55:56

والباقي يرجع اليه آآ في نوعه وكيفية التعامل معه. يعني اكثر انواع التدليس هو تدليس الاسناد ويعني يمكن ان يكون بعده تدليس
التسوية واقل منه تدليس اسماء الشيوخ. واضح؟ لكن اكثره هو تدليس الاسناد - 00:56:13

اثان ما رواه الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمعه منه يسمى مرسل صحابي. ولا يسمى مدلسا ادبا. يعني هو اصلا
صورته صورة التدليس. لكن لا نسميه تدليسا لان الصحابي اساسا لم - 00:56:29

يكن يقصد ان يوهم وانما هو يرى ان كل الصحابة ثقات اسقط الراوي لانه يعرف ان وجود الراوي او عدمه سواء واضح؟ يعني لو ان
انسا حديثا عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:56:43

وقال انس قال النبي صلى الله عليه وسلم او عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا هي صورة التدليس التي نتحدث عنها. لكن
الصحابي الكريم اساسا لم ولم يقصد علوا ولم يقصد اي شئ - 00:57:00

وانما رأى ان الذي حدثه ثقة فروى عن النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة وبذلك من الادب الا نسميه مدلسا وانما نسميه مرسل
صحابي وان كان آآ من حقي حسب الاصطلاح ان يسمى مدلسا - 00:57:14

لكنه لا ينطبق عليه لانه لا يقصد الايهام اذ لم يكن يبحث عن الاسناد هذا وان اطلق البعض عليه اسم تدليس لكن الصواب ما عليه
الجمهور من الادب. وذكر ان ابيه؟ آآ بعض الناس قال ان ابو هريرة كان يدلس - 00:57:30

اه لكن هذا الاسناد لا يثبت آآ الى قائله باسناد عن شعبة ان هو قال كان ابو هريرة يدلس. لكن هذا الاسناد لا يثبت وليس من الادب ان
نقول ذلك لانه لم يقصد ايها اصلا - 00:57:46

حتى لو روى احاديث بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيها صحابة اخرون ثلاثة المصنفون في التدليس والمدلسين. ذكر اولهم
علي ابن المديني والحسين الكرابيسي والنسائي والخطيب البغدادي وبرهان الدين الحلبي والحافظ ابن حجر والسيوطي والعلائي.
وهو اخر - 00:58:00

العلائي اللي هو كتاب جامع التحصيل لانه يعتبر يعني مختصا بهذا الباب وكذا المرسل الخفي وكذا المرسل الخفي من معاصر لم
يلقى. يبقى احنا الان يا شباب تكلمنا عن التدليس - 00:58:22

نحاول ان نلخص الفكرة. ما هو المدخل للكلام عن التدليس يا شباب الكلام عن التدليس مدخله انه نوع من اسقاط الرواة من الاسناد.
يعني نوع من انقطاع الاسناد واضح يا شباب - 00:58:39

وبالتالي هو من قسم الاحاديث المردودة لكن يمكن ان يكون هذا الحديث مقبولا اذا عرفنا ان الرواية ليست مدلسة. او ان الراوي الساقط ثقة. فبالتالي نقبل الرواية تكلمنا عن انواع التدليس وكيف نتعامل مع المدلس - [00:58:55](#)

ان شاء الله بعد ذلك مزيد الامثلة والتطبيقات حتى تثبت الفكرة ندخل الان في المرسل الخفي المرسل الخفي لاحظ ان هو مرسل وخفي. مرسل يعني فيه انقطاع والانقطاع خفي لماذا يكون الانقطاع خفيا - [00:59:17](#)

لان في شبهه من المتصل. وهو معاصرة الراوي لمن روى عنه. يعني لو عندنا يا شباب وشيخ هذا الراوي عاصر هذا الشيخ فلو لم يسمع منه لكان هذا انقطاعا خفيا. ليه؟ لان فيه معاصرة - [00:59:36](#)

انما لو كان الراوي لم يعاصر الشيخ عاش في زمن والشيخ في زمن اخر فهذه ايه؟ هذا انقطاع ظاهر وواضح لكنه يتكلم هنا عن الارسال الخفي وكذا المرسل الخفي من يلقي - [00:59:57](#)

معنى العبارة كذلك من الانقطاع الخفي المرسل يعني في الانقطاع الخفي اللي هو المدلس وفي الانقطاع الخفي اللي هو المرسل الخفي اذا صدر من معاصر راوي معاصر لشيخ اخر لم يلقي من حدث عنه - [01:00:12](#)

بل بينه وبينه واسطة يبقى ايه الفرق يا شباب بين وارسال الخفي التدليس ان الراوي له سماع من الشيخ في الجملة. فالراوي عاصر الشيخ ولقيه وسمع منه. لكنه يروي بعض الاحاديث عنه بواسطة فيسقط - [01:00:29](#)

الواسطة اما الارسال الخفي فالراوي وان عاصر شيخه او عاصر من روى عنه الادق يعني ان نقول عاصر من روى عنه لكنه لم اسمع منه خالص. لا لم يسمع منه لا حديثا ولا اكثر - [01:00:49](#)

المسائل المتعلقة بالعبارة امثلة امثلة المثال الذي يخضع لهذه الصورة رواية يونس ابن عبيد عن نافع المولى ابن عمر رضي الله عنهما كما في الاية الكبير الترمذي رواية اسرائيل عن حبيب ابن ابي ثابت. ورواية اسرائيل عن سلمة ابن كهيل ورواية اسرائيل عن زبيد بن الحارث وطلحة بن مصرف. ورواية الحسن البصري - [01:01:06](#)

عن ابي هريرة وعلي ابن ابي طالب. حصل معاصرة بين الحسن البصري وابي هريرة. يعني عايشين في زمن واحد. واضح؟ لكن الحسن لم يلقي ابا هريرة ولم يسمع منه. فروايته عنه منقطعة - [01:01:28](#)

اسمه ارسال خفي ايه الفرق بينه وبين التدليس؟ ان التدليس الراوي له سماع في الجملة. من من روى عنه لكنه لم يسمع منه هذا الحديث كيفية معرفتي يعرف بعموم الطرق التي يعرف بها الانقطاع. يعني نعرف - [01:01:42](#)

واها سمع من شيخي في الجملة ام لا هل صرح بالسماع بينه وبين شيخه ام لا وهكذا علاقته بالمدلس قال الحافظ في النزهة الفرق بين المدلس والمرسل الخفي دقيق حصل تحريره بما ذكر هنا - [01:02:03](#)

هو ان التدليس يختص بمن روى عن من عرف لقاؤه اياه. فاما ان عاصره ولم يعرف انه لقيه فهو المرسل الخفي من ادخل في تعريف التدليس المعاصرة ولو بغير لقي لزمه دخول المرسل الخفي في تعريفه والصواب التفرقة بينهما. يعني - [01:02:23](#)

يريد ان يفرق هنا بين التدليس والارسال الخفي يريد ان يقول ان التدليس لابد ان يكون الراوي له سماع في الجملة من من روى عنه ثم يروي عنه بواسطة ويسقط الواسطة - [01:02:43](#)

اما ان عاصر هذا الشيخ ولم يلقه او لقيه ولم يسمع منه ثم روى عنه بعد ذلك فهذه تسمى ارسالا خفيا لكن قال تقييم الدين الشوماني وذكر المناوي عن شيخه النجم الغيطي - [01:02:58](#)

اه ان رأي الجمهور على ان المرسل الخفي قسم من المدلس لا قسيما له. يعني هو قسم منه من نوع التدليس. والذي اختاره الحافظ وبعض اهل العلم ان المرسل الخفي قسيم له لا قسم منه. يعني الصلاة - [01:03:15](#)

وبالتفريق آآ بينهما لان الاول آآ في فيه ايهام انه سمع منه في الجملة لكن لم يسمع هذه الاحاديث. اما الثاني فهو اساسا لم يلقي ولم آآ آآ يسمع منه اي حديث - [01:03:29](#)

ندخل بقى بعد ذلك في آآ رد الرواية من جهة الطعن في الراوي او الطعن في المروي احنا قلنا ان الرواية سترد لماذا؟ اما لانقطاع الاسناد الطعن في الراوي او للطعن في المروي. ببساطة اما ان يكون الراوي ليس ثقة - [01:03:45](#)

او يكون المروري خطأ واضح يا شباب كلام الحافظ ثم الطعن اما ان يكون لكذب الراوي او تهمته بذلك. يعني تهمته بالكذب او فحش غلظه او غفلته او فسقه او وهمه - [01:04:07](#)

او مخالفته او جهالته او بحفظه احنا هنا يا شباب نريد ان نتحدث عن ماذا؟ عن اسباب رد الرواية بسبب ضعف الراوي. طب الراوي لما يضعف؟ يضاعف من اي جهة اما من جهة العدالة او من جهة الضبط. واضح يا شباب - [01:04:24](#)

نحن الان سندرس الاسباب التي ترد بها رواية الراوي بسبب الراوي نفسه واضح معنى العبارة قال الحافظ في النزهة وقد انتهت هنا اه آآ من اقسام آآ حكم الساقط من الاسناد - [01:04:45](#)

وقد انتهت هنا اقسام حكم الساقط من الاسناد ثم الطعن يكون بعشرة اشياء. يعني الطعن في الراوي عن الجرح الطعن مقصود به الجرح يا شباب آآ اول كلام في الرواة - [01:05:03](#)

ثم الطعن يكون بعشرة اشياء. بعضها اشد آآ في القدر من بعض. خمسة منها تتعلق بالعدالة وخمسة تتعلق بالضبط ولم يحل الاعتناء بتمييز احد القسمين من الاخر لمصلحة اقتطعت ذلك. وهي ترتيبها آآ وهي ترتيبها على الاشد فالاشد - [01:05:17](#)

بموجب الرد على سبيل التدلي ثم ذكر معاني هذه الطعون وسيأتي بمشيئة الله يعني هو يقول ايه ان احنا بنرد رواية الراوي بسبب عدلا او لانه ليس ضابطا واضح؟ لكني لن آآ لن ارتب ذلك. لن اتكلم مثلا عن العداة اولا ثم عن الضبط ثانيا لا. اتكلم عن اشد الصفات التي يوصف - [01:05:36](#)

بها الراوي فتهدر حديثه. يعني تجعل حديثه غير مقبول. آآ من الاعلى الى الادنى. واضح يا شباب؟ طيب بداية نذكر انفسنا ما هو مناطق قبول رواية الراوي ببساطة نحن نريد صادقا - [01:06:00](#)

وان يحدث بالرواية كما سمعها. فقط اريد منه ان يكون صادقا وان يحدث من الرواية كما سمعها. يحدث بالرواية كما سمعها. اللي هو العدالة والضبط يمكن ان آآ يطعن بالراوي او يجرح لسبب اختلال شرط من هذه الشروط - [01:06:17](#)

يمشي معه واحدة واحدة المسائل المتعلقة بالعبارة قوله ترتيبها على الاشد فالاشد قال المنوي آآ لو قال الاشد فالشديد لكان انسب لقوله في موجب الرد على سبيل التدلي. صح يعني هو قال الاشد فالاشد. لا هو الاشد فالشديد. لانه بدأ بالاكبر - [01:06:38](#)

وبعد كده يبدأ بالادنى وبعده يعني يثني بالادنى اثنان تعريف الطعم لغة اه يعني السلب بالقول يقولون فلان طعان يعني وقعوا في اعراض الناس ومنه حديث ليس المؤمن الا باللعان - [01:06:59](#)

واضح اصطلاحا جرح الراوي باللسان والتكلم فيه من ناحية عدالته ودينه. ومن ناحية ضبطه وحفظه وتيقظه لم يكن مصطلح الطعن هذا معروفا عند العلماء ربما لا اعرف احدا قبل الحافظ ابن حجر استعمله. وانما كان يستعمل لفظ الجرح والتعديل او الكلام في الرجال او الكلام في الرواة - [01:07:17](#)

او احوال الرواة والرواد ضعفاء وهكذا حكم هذا الطعن؟ يعني حكم الكلام في الرواة مختصر الكلام في الرواية يا شباب انه لابد ان يكون بعلم وعدل وان يكون على قدر الحاجة وعند الحاجة - [01:07:39](#)

وله ادا ب يعني ان يكون بعلم يعني لا تتكلم في الراوي الا بعد علم وان تتكلم بعدل وانصاف وان يكون عند الحاجة وان يكون على قدر الحاجة. يعني تقتصر على الموضوع فقط - [01:07:56](#)

الذي ينفذ واضح وله ادا ب معروفة. ان شاء الله سيكون لنا درسا خاصا عن الجرح والتعديل. نتكلم فيه عن ادا ب النقاد وهو ليس من الغيبة اذا توفرت فيه هذه الشروط فهو عمل صالح وليس غيبة. ان يكون بعدل وعلم وانصاف وان يكون عند - [01:08:10](#)

حاجة وعلى قدر الحاجة. فحينها يكون عملا صالحا اقسام الطعن في الراوي من حيث عدم العدالة والتعلق بانتفاها الكذب بالكذب الفسق البدعة الجهالة هذه الامور هي التي تخص العدالة. واضح اللي هو الدين والتدين يعني - [01:08:31](#)

اما من حيث الضبط اللي هو الحفظ ففحش الغلط الغفلة مخالفة الثقات الوهم سوء الحفظ. وانا اعرف ان الوهم والغفلة وسوء الحفظ الثلاثة اصلا واحد يعني هو حاجة من الاثنين - [01:08:51](#)

اما ان يعني فحش الغلط والغفلة والوهم وسوء الحقد كلهم يرجعوا لشيء واحد. وهو ان هذا الراوي كثير الخطأ اما مخالفة الثقات انه

يروى كثيرا احاديث آآ تخالف روايات الثقات - 01:09:05

واضح؟ يبقى يرجع الى امرين. اما انه آآ مطعون في عدالته او مطعون في حفظه الاول الموضوع يعني النوع الاول الذي يسمى اه به رواية الراوي اه اه الضعيف والموضوع واضح يا شباب؟ والموضوع هو الحديث الكذب - 01:09:20

معنى العبارة قال الحافظ طبعاً احنا بنقرأ المتن الاول وقول الحافظ فالاول الموضوع معنى العبارة قال الحافظ في الشرح اللي هو في نزهة النظر القسم الاول والقسم الاول وهو الطعن بكذب الراوي في الحديث النبوي هو الموضوع. ان الراوي عرف ان هو بيكذب

في حديث النبي صلى الله عليه وسلم فهو موضوع - 01:09:44

المسائل المتعلقة بالعبارة تعريف الكذب لغة نقيض الصدق. يقال كذب يكذب كذب كذبا او كذبا اصطلاحا كما قال الحافظ في النزهة.

كذب الراوي في الحديث النبوي بان يروي عنه ما لم يقله متعمداً ذلك. لان الكذب يا شباب - 01:10:08

بلسان العرب يمكن ان يأتي بمعنى الخطأ. يعني دون تعمد. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده

من النار. لانه ممكن غفلة واضح الكذب هو الرواية بخلاف الواقع - 01:10:26

ان كان بتعمد فهو آآ الذي عليه الوعيد وان كان بغير تعمد فهو الذي يمكن ان يكون مغفورا للراوي. اذا لم يقصر في الاخذ باسبابه اه

نلاحظ في هذا التعريف عدة امور - 01:10:41

هذا الكذب في حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا حديث الناس. والكذب في حديث الناس له مبحث اخر الكذاب الذي نتحدث عنه

هنا هو الذي كذب في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. اما الذي يكذب في حديث الناس فهو ايضا مذموم لكن - 01:10:56

انه ليس بهذه الدرجة ان الذي كذب تعمد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. بعض العلماء يحكم بكفره اه باء هذا الكذب متعمد

ليس على سبيل السهو او الخطأ. واضح اما اطلاق البعض كاهل الحجاز الكذب في موضع الخطأ فهذا صحيح من ناحية الاستعمال.

ولكن - 01:11:12

ليس هو المقصود في وصف الراوي بالكذب وان حديثه موضوع في رأبي ليس خاصا باهل الحجاز. وانما لفظ الكذب مستعمل في

لسان العرب بمعنى الخطأ. وليس بمعنى التعمد ومنه الحديث كما ذكره الشارح من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار فخصه

بالتعمد مما يؤكد ان الكذب يمكن ان يأتي سهوا او غلطا - 01:11:33

ومنه اه من الكذب اللي هو سهو اه ما رواه البخاري واطرافه ان النبي صلى الله عليه وسلم وصف بالكذب اه وصف بالكذب لمن اه ظن

ان عامر بن الاكوا حبط عمله - 01:11:57

وفسره الحافظ بانه اخطأ. يعني لما قال النبي صلى الله عليه وسلم كذب من قال ان عامرا آآ يعني حبط عمله يقصد انه اخطأ ومنها اه

صدق الله وكذب بطن اخيك يعني اخطأ - 01:12:09

واضح هناك آآ ادلة كثيرة جدا تبين ان الكذب يأتي بمعنى خطأ يعني عدم آآ تعمد الكذب وفائدة معرفة هذا ان آآ انه قد يوصف الراوي

بالكذب ويراد به الخطأ - 01:12:24

وهناك بعض المواضع يوصف بها الراوي بانه كذب بمعنى انه يعني مبتدع كما قيل عن الحارث الاعور حدثني الحارث الاعور وكان

كذابا حملها بعضهم يعني كان مبتدعا المهم ان الكذب الذي نعنيه هنا الذي توصف به الرواية بانها كذب او موضوعة او مختلقة هو

الراوي الذي كذب على النبي صلى - 01:12:38

الله عليه وسلم تعمداً تعريف الموضوع قال ابن الصلاح في علوم الحديث هو المختلق المصنوع واقره الحافظ في النكت طرق معرفة

الوضع يعني كيف نعرف ان رواية مكذوبة على النبي صلى الله عليه وسلم - 01:13:04

اقرار واضعه ومن امثلة من اقر على نفسه بالوضع نوح ابن ابي مريم وميسرة ابن عبد ربه وغلغام خليل. يعني راوي مثلا كان يقول انا

اكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. وضعت احاديث في فضائل القرآن لاني وجدت الناس ينصرفون الى الحديث النبوي -

01:13:23

ويهملون القرآن. فانا وضعت هذه الاحاديث حسبة لله. يعني هو كذب على النبي صلى الله عليه وسلم حديث في فضل سورة الواقعة

وفضل سورة ياسين وفصل سورة مثلثا سورة البقرة او - [01:13:41](#)

لم يترك سورة من القرآن الا ذكر فضلا لها اخترعه هو من نفسه ما السبب؟ قال لانهم انصرفوا عن القرآن هذا اقر بانه آآ يتعمد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم - [01:13:53](#)

آآ اتنين ما يؤخذ من حال الراوي ولكن قال الحافظ في النكت وهذا نادر ومنه ما وقع لمأمون ابن احمد انه ذكر ذكر بحضرته الخلفاء في كون الحسن سمع من ابي هريرة او لا فساق في الحال اسنادا الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال سمع الحسن - [01:14:07](#) ابي هريرة. يعني النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي قال ان الحسن سمع من ابي هريرة. طبعا دي ايه؟ رواية موضوعة يعني معروفة. واضح؟ وذر امثلة اخرى فيها ان - [01:14:26](#)

الراوي هو الذي يعني فهم من حاله انه يكذب. لكن هذه الاشياء نادرة. تذكر في كتب الحديث على انها يعني مستملحات. لا انها لها واقع في وكثير من الطلاب للاسف يدخل في اي علم من العلوم يهتم بالمستملحات وهذه النكات ويترك لب الموضوع فتراه يعيش على هذه - [01:14:36](#)

النتف ويهتم بهذه الغرائب. بينما هي قصص اساسا ان صحت اه فانها لا واقع لها في الرواية ثلاثة ما يؤخذ من حال المروي وقال الحافظ في النكت وهو الغالب. ان ان الرواية نفسها يعني آآ نعرضها على الروايات الصحيحة الثابتة. فنكتشف انها كذب - [01:14:58](#) وهذا اولى من التسوية بينهما فان معرفة الوضع في من قرينة حال المروي اكبر من قرينة حال الراوي بان يكون مناقضا لنص القرآن او السنة المتواترة او الاجماع القطعي او صريح العقل. حيث لا آآ يقبل شيئا آآ لا يقبل شيء آآ من لا يقبل - [01:15:20](#) شيء ده المفروض لا يقبل شيئا من ذلك التأويل او لا يقبل شيء من ذلك التأويلات تنفع. او فيه افراط بالوعيد الشديد على او بالوعد العظيم على الفعل اليسير او ركافة لفظه ومعناه - [01:15:39](#)

نعم. يعني هناك قرائن تؤكد ان هذه الرواية مختلقة موضوعة. هنا انه على فائدة مهمة جدا يا شباب الحكم على رواية ما بانها موضوعة لا يستلزم الحكم على رواة هذه الرواية بانهم كذابون - [01:15:53](#)

لا يستلزم لاننا نحكم على الرواية بانها موضوعة يعني تحققنا من كذبها سواء كان الراوي تعمدها او لم يتعمدها الراوي. يعني ايه يا شباب شخصا مثلا قال لك ان الشيخ الفلاني هذا - [01:16:14](#)

توفي انت متأكد انت لسة شايف الشيخ؟ واضح؟ وعارف وتأكدت ان هو لم يمت فهذه الرواية موضوعة مكذوبة لا يستلزم من ذلك ان تتهم صاحبها بانه تعمد الكذب. لكن هي كذب - [01:16:31](#)

الحكم على رواية ما بانها موضوعة او كذب هذا وصف للرواية لا يستلزم ان يتعدى الى وصف الراوي بتعمد الكذب. واضح يا شباب؟ وانما معناه ان الناقد ترجح لديه ان الرواية مكذوبة - [01:16:49](#)

وده بيؤكد خطأ آآ بعض الشباب اللي هو حقق كتاب المضاف لابن الجوزي وجدني ابن الجوزي احيانا يحكم على رواية بانها موضوعة بينما لم يجد في الاسناد راويا واحدا متهما بالكذب - [01:17:05](#)

وقال هذا خطأ كيف تحكم على رواية بانها موضوعة؟ وليس في رواياتها من هو متهم بالكذب. هذا جهل من هذا الفاعل. لماذا؟ لان ان حكم الناقد على رواية ما بانها كذب يدل على انه قطع بعدم صحتها عن النبي صلى الله عليه - [01:17:22](#)

عليه وسلم وانها موضوعة هل يلزم من ذلك ان يتهم كل افرادها بانها كذب؟ هذا خطأ وهذا الحكم بالوضع انما هو بطريق الظن الغالب لا بالقطع اذ اه قد يصدق الكذب لكن اهل العلم بالحديث لكن لاهل العلم بالحديث ملكة - [01:17:42](#)

يمييزون بها ذلك ويقوم به آآ منهم من يكون آآ له اطلاع تام يعني وذهنه ثاقب وفهمه قوي وهكذا ولا يلزم من نفي القطع نفي الحكم. لان الحكم يقطع بالظن الغالب. يقع بالظن الغالب. ولولا ذلك لما صاغ آآ قتل المقر بالقتل ولا رجل - [01:18:02](#)

المعترف بالزنا لاحتمال ان يكونا كاذبين فيما اعترفا به يعني يريد ان يقول هنا ان لو ان الناقد ظهرت له قرائن قوية على ان هذا موضوع او ان راوي الحديث رجل كذاب فانه لا - [01:18:22](#)

روايته ويحكم عليها بالوضع. فيقال له الا يمكن ان يكون الراوي صدق؟ نقول يمكن. هذا احتمال بعيد. لكن مع ذلك لن نأخذ به وانما

نأخذ بالقرائن. ليه يا شباب لان القاضي او الناقد او الحاكم - [01:18:39](#)

انما هو مأمور ان يحكم بما ظهر لديه ولا يبني على الاحتمالات البعيدة. فاذا كان الراوي في الرواية لم تأتي الرواية الا من طريق هذا الكذاب ولا يصح ان نقبل هذه الرواية بناء على احتمال ان يكون الراوي صدقة. او ان يكون الراوي المغفل ضبط. لا - [01:18:56](#)

وانما اذا ترجح عندنا بالقرائن انه كذب نحكم عليه بالكذب. ولا نبني على الاحتمالات البعيدة وصول الحديث الموضوع آآ يخترعه

الواضح يعني اصول يعني من اين يأتي الحديث الموضوع يخترعه الواضح - [01:19:17](#)

ومن الامة يعني الانسان كان يفكر ان الحاجات دي قديمة. فكرة ان لو انسان يخترع حديثا لا احنا عندنا في المحافظة عندنا اه رجل كان بنى مسجد هو اللي بيصلي فيه وهو اللي بيقيم الصلاة وهو اللي بيخطب. ويمكن يكون هو كمان اللي بيحضر الخطبة -

[01:19:38](#)

هذا الرجل كان بيصلي امام بالناس مرة وبيقراً قرآن والناس اللي وراه عمالة تكح ناس كبيرة في السن عمالة ما بقاش عارف يركز

اللي هو الراجل الامام ده اللي هو صاحب المسجد وصاحب الليلة كلها يعني - [01:19:58](#)

الراجل ده بعد ما خلص صلاة راح جه لف لهم وقال لهم آآ روى ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الناس اللي بتكح نرجع

عن الصف الاول وتبقى في اخر المسجد - [01:20:15](#)

صاحب المسجد ده اخترع حديث ان النبي صلى الله عليه وسلم طبعا رواه ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم. طبعا ابن عباس

ومع بشر ابن عباس. وابو هريرة رضي الله عنهما - [01:20:30](#)

قال لهم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الناس اللي بتكح نمشي من الصف الاول وترجع للصف الاخير. ففكرة وضع الاحاديث لحد

دلوقتي موجودة يفعلها الكثير من الكذابين والجهلة - [01:20:42](#)

يخترع يخترعه الوضع يأخذ الوضع آآ من كلام غيره كبعض السلف الصالح او قدماء الحكماء او الاسرائيليات ويجعله حديثا للنبي

صلى الله عليه وسلم يعني تارة يأخذ الواضح حديثا ضعيف الاسناد فيركب له اسنادا صحيحا ليروج على الناس. اسباب الوضع -

[01:20:54](#)

لماذا يضع حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم عدم الدين كالزنادقة مثل محمد ابن سعيد المصلوب والحارث ابني سعيد والمغيرة

ابن سعيد. كل هؤلاء كذابون واتنين غلبة الظن غلبة الظن - [01:21:14](#)

آآ ومن الامة على ذلك ما قاله العجلوني يعني مثل آآ اقصد آآ غلبة الجهل كبعض المتعبددين يعني بعض المتعبددين الجهلة الزهاد كان

يضع احاديث على النبي صلى الله عليه وسلم وربما يحتسب بعضهم ذلك ليرغب الناس - [01:21:30](#)

اني قلت لكم كثيرا يا شباب ان الانسان تقع الشبهة في نفسه بضعف علمه وبضعف قلبه. كثير من العباد ضلوا وكثير من العلماء كذلك

ضلوا. لكن مداخل الفتن كثيرة جدا - [01:21:48](#)

وكما يحكي اه ابن الجوزي وابن رجب وغيرهما عن الزهاد والعباد ان كثيرا منهم كان يضع الاحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم او

يحدث بما آآ لم يثق آآ منه - [01:22:03](#)

يحدث بما لم يثق به. فهو يقول هنا غلبة الجهل كبعض المتعبددين. يعني بعض المتعبددين اهل الزهد واهل العبادة يمكن ان يضع حديثا

عن النبي صلى الله عليه وسلم ويتأول في ذلك يمكن ان يضع حديثا عن القرآن او عن قيام الليل او عن معنى معين ليرغب الناس -

[01:22:16](#)

مع انه لو كان عنده علم كان سيجد في صحيح الحديث ما يفنيه آآ عن هذا الكذب والافتراء ومن الامة على ذلك ما قاله العاجلوني

عنده كتاب كشف الخفا ومزيل الالباس فيما اشتهر على السنة الناس - [01:22:35](#)

يذكر فيه الاحاديث المشهورة الباطلة ان الشيطان يجري من ابن ادم مجرى الدم فضيقوا مجاريه بالجوع. ذكره في الاحياء. قال

العراقي متفق عليه دون فقيضوا فضيقوا مجاريه بالجوع فانه مدرج من بعض الصوفية. يعني بعض الصوفية هو الذي زاد هذا لانهم

يتعبدون الى الله بالجوع - [01:22:50](#)

متعبدة والمتصوفة يتعبدون الى الله برهبانية مبتدعة يرون فيها ان التشدد والاختزال بالاحوط الشدة آآ هي مناط العمل الصالح واضح؟ وفرعوا قاعدة هم والمعتزلة ان الاجر على قدر المشقة وهذه القاعدة ليست صحيحة على اطلاقها وانما الاجر على قدر الاتباع -

01:23:11

قد يكون العمل قليلا وثوبه عظيما مثل ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها صلى البردين اللي هو العصر والفجر دخل الجنة واضح والنبى صلى الله عليه وسلم قال لام سلمة قلت اه كلمة او لاحدى زوجاته يعني يمكن تكون جويرية او ام سلمة مش فاكر -

01:23:39

قلت اربع كلمات بعدك اعدلنا كل ما قلت سبحان الله عدد خلقه سبحان الله رضا نفسي سبحان الله زنة عرشه الله مداد كلماته هذا عمل قليل وله اجر عظيم. لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة. واضح - 01:23:59

وانما جاء الحديث الذي فهموا منه هذه القاعدة هو النبى صلى الله عليه وسلم قال مثلا لام المؤمنين عائشة اجرك على قدر نصبك متى يكون هذا الشباب حينما لا يكون امام العبد الا طريق واحد للطاعة وفيه مشقة - 01:24:16

فحينها يكون اجره على قدر مشقته وليس الاجر كذلك على مشقتي وانما على ما قام بقلبه فحمله على هذه المشقة اما ان يخير الانسان بين عمل واحد فيه طريق سهل وطريق صعب هذا ليس صحيحا - 01:24:34

يعني انسان في الشتاء امامه ماء بارد وماء ساخن. فلو ظن انه ان توضع بالماء البارد مع وجود الساخن يزيد اجره هذه هي البدعة لذلك قالت ام المؤمنين عائشة خير النبى صلى الله عليه وسلم بين امرين الا اختار ايسرهما ما لم يكن اثما - 01:24:52

اما النصوص التي جاءت اسباب الوضوء على المكراه. او الناس اللي كانوا ساكنين في مكان بعيد فقال لهم النبى صلى الله عليه وسلم احتسبوا اثاركم. متى هذا يا شباب؟ حينما لا يكون امام العبد الا طريق واحد للعبادة وفيه - 01:25:14

وان قام بالعبادة مع وجود هذه المشقة فانه يؤجر بلا شك. واضح اما ان يكون مخيرا بين طريق ميسر وطريق اه غير ميسر فيتعمد اختيار الاشد الاشد هذه ليست من سنة النبى صلى الله عليه وسلم. وهذا له تفاصيل اخرى. اصلها ان هؤلاء المتصوفة او متعبدة

البصرة - 01:25:30

نقلوا هذا عن رهبان النصارى رهبان النصارى عندهم قاعدة مأخوذة من نص محرف النص المحرف عن المسيح هم بيدعون ان المسيح قال لان يمر جمل من ثقب ابرة ايسر من ان يدخل غني ملكوت الله - 01:25:57

ومن اراد ان يخلص نفسه فليهلكها واضح هذه الرهبانية النصرانية فكرتها انك لا يمكن ان تدخل الجنة وقد استمتعت بشيء من الدنيا. انا وعلى هذا ان الامر كلما شاقا كلما كان متعبا آآ الجوع الصمت - 01:26:17

يعني يابيت كثير منهم من من رهبان النصارى في مستنقع مليء بالثعابين ليقرصه آآ الثعبان وغير ذلك من الرهبانية المبتدعة طبعا آآ يرون ان الانسان ما ذبح ولا نكح هذا يمدح به. ما ذبح يعني لم يأكل اللحم - 01:26:40

وما نكح يعني لم يتزوج هؤلاء النصارى الذين اخترعوا هذه الرهبانية المبتدعة ما رعوها حق رعايتها لانها تخالف العقل والفترة وكتب تاريخ اوربا مليئة بالشذوذ والانحراف الذي وقع فيه الرهبان والراهبات. وهذا موجود معلوم اه يعني - 01:26:57

كثير منهم يذكر هذا واضح فهذه الفكرة وهي فكرة الرهبانية التعبدي الى الله بالمشقة هذه الفكرة مبتدعة الله سبحانه وتعالى قال قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق - 01:27:18

وكذلك قال ورهبانية ابتدعوها آآ ما كتبنا ما رأى ما كتبنا عليهم الا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها واضح كذلك آآ الله سبحانه وتعالى آآ ذكر ان المؤمنين الصالحين قالوا لقارون ولا تنسى نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك - 01:27:35

فمختصر الكلام ان التعبدي الى الله انما يكون باتباع النبى صلى الله عليه وسلم. فان كان في هذه المشقة في هذه العبادة نوع مشقة فهي مشقة ليست مقصودة ولذاتها واضح؟ فالله سبحانه وتعالى يريد ان يخفف عنا - 01:27:56

واضح؟ الله سبحانه وتعالى ما يريد ليجعل علينا في الدين من حرج وكذلك فالمشقة والحرج والتشديد هذا ليس من مقاصد الشريعة. فان كان هناك بعض العبادات فيها نوع مشقة ليست مقصودة لذاتها. النبى صلى الله عليه وسلم قام حتى تورمت قدماه -

وبعض الصحابة كان يقوم يعني الليل كله. واضح؟ وان كان النبي صلى الله عليه وسلم امره بعد ذلك بان يقتصد. وهكذا. فخلاصة الكلام يا شباب ان الاجر على قدر متابعة النبي صلى الله عليه وسلم. ليست مجرد المشقة هي التي يبني عليها الاجر. وهذه القاعدة -

اه اساسا مبنية على اه كتب المعتزلة هو مبنية كذلك على كتب الصوفية التي اخذوها من آآ اهل الكتاب وخصوصا النصارى. وان شاء الله يأتي لها تفاصيل ان شاء الله في الكلام. في - [01:28:56](#)

تراث الامام ابن تيمية ونقده لمتعبدة البصرة الذين تعبدوا الى الله بما لم يشرعه الله طيب فرط العصبية كبعض المقلدين من متعصي المذاهب والفرق يعني كان يتعصب آآ جماعته فيخترع حديثا لهم. اتباع هوى بعض الرؤساء - [01:29:12](#)

يعني ممكن آآ في دولة من الدول يعني يخترع حديثا في فض بني امية او في فضل آآ بني العباس او غير ذلك الاغراب لقصد

الاشتهار وممن كان يفعل ذلك الشذبوني والكديمي - [01:29:32](#)

آآ يعني يضع حديثا من باب الاغراب ان هو يعني يضع شيئا لا يعرفه الناس حكم الوضع. طبعا الوضع هو كبيرة من الكبائر. لكن هل هو كفر ام لا يعني من يتعمد وضع حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. هل يكفر بذلك ام لا - [01:29:46](#)

طيب آآ اولاً انه مرتكب كبيرة آآ من الكبائر وهو رأي جمهور اهل العلم كما قال النووي في شرح مسلم اثنان انه كافر ده رأي آآ ابي

محمد الجويني وابو ابي المعالي الجويني وقواه ابن تيمية في كتاب المسلول المسلول واختاره - [01:30:05](#)

المنير كما في فتح الباري لكن ضاعف هذا القول امام الحرميين متعاقبا والده. يعني الامام الجويني تعقب والده آآ ابا محمد الجويني

وقال في شرح مسلم انه لم يره لاحد من الاصحاب وانه هفوة عظيمة. يعني يرى ان هو - [01:30:24](#)

لم يجد ائمة المذاهب على هذا الرأي اللي هو تكفير من وضع حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم. ويرى ان هذه هفوة من ابيه آآ

ثلاثة انه يكفر اذا كان ما افتراه في تحليل حرام او تحريم حلال. وهو رأي ابن الجوزي كما في الكبائر للذهبي والزواجر لابن حجر -

الهيتمي يعني لو وضع حديثا يحل فيه الحرام او يحرم فيه الحلال فيكون كافرا. يبقى هذا لا يرجع لايه؟ لاصل الكذب وانما لانه ادخل في الشريعة ليس فيها اربعة لا شيء عليه وهو مباح وهو رأي بعض الكرامية وبعضهم مخالفون الاجماع. حيث ان الاجماع على انه

حرام كما نص على ذلك الحافظ في النزهة - [01:31:01](#)

طبعا قبل ذلك حديث النبي صلى الله عليه وسلم من كذب عليه متعمدا فليتبوأ مقعده من النار فاقل ما فيه انه ارتكب كبيرة وانه

متوعد بالنار ده اقل ما فيه - [01:31:23](#)

هذا الحكم ان لم اه يستحل الوضع فان استحل فانه يكفر كما اه ذكر ذلك تقويم الدين الشومي. لأ استحلل هو خارج هذا البحث

واستحل اي محرم فهو كافر. فهذا ليس خاصا بالكذب على النبي صلى الله عليه وسلم - [01:31:35](#)

حكم رواية التائب من الكذب اختلف اهل العلم على قولين لو واحد كان كذاب ثم اه تاب هل نقبل روايته ام لا؟ بعضهم قالوا نقبل

روايته باعتبار ان هو انسان كافر ومرتد مثلا لكنه تاب - [01:31:51](#)

لا نقبل روايته. واضح آآ رد روايتي مطلقا وهو رأي الجمهور. طبعا كل هذه الاشياء الشباب اللي احنا بنقرأها بسرعة لان هي ليس لها

تطبيقات واردة ليس هناك تطبيقات في الواقع العملي ان في راوي مثلا او رواة كثيرون كانوا تعمدوا الكذب ثم تابوا. هذا يعني لا اعلم

له واقعا يعني قويا - [01:32:07](#)

لذلك نحن نمر عليه سريعا اهم الكتب المؤلفة في الاحاديث الموضوعية الباطيل للجوزقان الموضوعات لابن الجوزي اللي قال

المصنوعة للسيوطي. تنزيه الشريعة المرفوعة لابن عراق المرفوعة في الاخبار الموضوعية يمل علي القاري الفوائد المجموعة

للسوكاني وسلسلة الاحاديث الضعيفة والموضوعية للشيخ الالباني - [01:32:29](#)

الله وغير ذلك كثير كما جمعهم الشيخ عبدالكريم الخضير في آآ بحث عنده الحديث الضعيف واضح يا شباب؟ طيب ممكن ناخذ

كذلك الكلام عن المتروك والمنكر صفحة ميتين واتناشر ان شاء الله - [01:32:55](#)

الماتوج نرجع نعيد الفكرة يا شباب الناقد اعبروا عن كون الرواية غير مقبولة اما بالفاظ عامة تدل على انها غير مقبولة. او بالفاظ

خاصة تدل على سبب عدم القبول شباب نمثلها بتمثيل بسيط - [01:33:18](#)

طالب مقدم لكلية معينة فوجد ان هو فيه لائحة مقبول وغير مقبول هذا غير مقبول. ده وصف عام. لماذا غير مقبول؟ مثلا ان هو

مريض او مجموعته مش مكمل او ان هو ليققتل بدنية ضعيفة - [01:33:41](#)

او لان مثلا واحد من اقاربه كان مسجوننا باسباب لعدم القبول. واضح وكذلك النقاد يعبرون عن كون الرواية غير مقبولة بالفاظ عامة

والفاظ خاصة لفظ عام مثل ضعيف معلول منكر باطل كذب وهكذا - [01:34:02](#)

اما الالفاظ الخاصة فمممكن يقولون مدرج واضح يا شباب؟ شاذ يعني اخطأ فيه الراوي او تفرد او خالف الثقافات وهكذا وهو هنا لما

يقول لك والثاني المتروك. يعني يقول الحديث المتروك - [01:34:27](#)

نفس الحديث المتروك هذا يمكن ان يسميه عالم اخر موضوع. ويمكن يسميه عالم ثالث باطلا. ويمكن يسميه عالم اخر كذب

وهكذا شباب. اذا اهل الحديث يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ. ويعبرون باللفظ الواحد عن اكثر من معنى - [01:34:46](#)

المتروك معنى العبارة قال الحافظ في النزهة والقسم الثاني من اقسام المردود وهو ما يكون بسبب تهمة الراوي بالكذب هو المتروك

ان هو متهم بالكذب لكن لم نتحقق من كذبه - [01:35:07](#)

طب لماذا نتهمه بالكذب بكثرة ما جاء في روايته من الخطأ فاننا نظن انه تعمد ذلك؟ نظن اه معنى التهمة لغة الظن يقال اتهمته

ادخلته التهمة واتهمته شككت في صدقه - [01:35:19](#)

اصطلاح هن عرفها الحافظ في الشرح فقال انه آآ الا يروى ذلك الحديث الا من جهته. يعني حديث معين او احاديث يظن انها كذب لا

تروى الا من جهته. فهذا يغلب عليه الظن انه هو الذي كذبه. واضح - [01:35:36](#)

اسباب اتهام الراوي بالكذب سببان الا يروى ذلك الحديث الا من جهته. اللي هو حديث يخالف القواعد العامة. وان يعرف الراوي

بالكذب في كلامه العادي. الراوي مشهور انه بيكذب في كلامه العادي فهذا يرجح ان هو ممكن يكون كذب في هذه الرواية -

[01:35:52](#)

واضح اه حكم رواية التائب من الكذب في حديث الناس ان العلماء بيقبلوه باعتبار ان هو فعل ذنبا وتاب منه اذا ثبت عليه انه تاب هنا

انبه على فائدة آآ - [01:36:08](#)

هذه الفائدة يا شباب وهي ان الاحاديث الواهية لماذا مسلا ابن الجوزي سمي كتابه الموضوعات وكتاب اخر الاحاديث الواهية

الموضوعات هي التي تحقق من كونها كذبا. الواهية يغلب على ظنه انها كذب. لكن لم يتحقق منها. فهي كذلك يسميها مطرحة. واه -

[01:36:23](#)

متروكة من كرة شاذة. كل هذه الاسماء بمعنى واحد بعد كده المنكر على رأيي. يعني النوع الاخر وهو المنكر احنا قلنا ان ان المنكر يا

شباب هو الذي آآ اما ان الراوي الذي انفرد به ليس اهلا للتفرد او ان هذا - [01:36:42](#)

الراوي خالف من هم اولى منه بالحفظ. فصار الحديث منكرا يعني غير معروف واضح يا شباب باختصار هذه الاقسام كلها شباب

ترجع الى فكرة واحدة. وهي ان هذا الراوي اما انه تعمد الخطأ او - [01:37:03](#)

انه آآ اغفل فاخطأ. فان كان كثير الخطأ حتى بغير تعمد يعدون روايته منكرا. واضح هو ذكر هنا اسبابا ذكرها ابن تيمية صفحة متين

وعشرة دي اه كون يعني اسباب الغفلة لماذا يغفل الراوي؟ هي سهلة يمكن انك انت تقرؤها - [01:37:20](#)

اه باقي عندنا لي تميمات لا يصلح عبد الصغائر مفسقات من اجل انتفاء العصمة. طبعا ما ينفعش نخلي الصغيرة سبب لتفسيق الراوي.

لان ليس احد منا معصوما. واضح؟ لا يكون الفسق الا بما يحتمل الشبهة في الشيء الذي اه يحكى عن الراوي. اه لكن لو قالوا احنا -

[01:37:44](#)

ما قبل ذلك. ربما يفعل الراوي معصية متأولا لانه يظنها حلالا. مثلما كان يشرب بعض رواة الكوفة النبيذ. فلو قال احد في انه يشرب

الخمير سنعرف انه يقصد انه يشرب النبيذ. فهذا وان كنا نخطئه ونبين خطأ حكمه لكن لا يفسقه بذلك لانه - [01:38:04](#)
يفعله متأولاً. واضح يا شباب دي خلاصة الكلام عن مسألة الموضوع والمنكر والمتروك. وان ما تحقق الناقد فيه من كونه كذبا يسميه
موضوعا او كذبا او مختلق وان ترجح لديه انه لا يثبت او انه موضوع لكن لم يقطع به يمكن ان اسميه مطرحا متروكا منكرا باطلا -
[01:38:24](#)

لكنه لماذا لم يسمه لانه لم يجزم بكون الراوي كذب فيه يمكن ان نقف هنا ان شاء الله نسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل
الصالح واطلب منكم ان شاء الله ان احنا في خلال يعني من النهاردة لحد الاسبوع القادم نأخذ كل يوم. ما سبب ذلك يا شباب؟ سبب
ذلك ان بعد اسبوع - [01:38:48](#)

اسبوع ان شاء الله هيكون عندي اه دورات اخرى في اماكن اخرى آآ ربما يكون في الوقت ده ما عنديش وقت ان انا اعطي الدرس.
فانا اريد ان انا انهي معكم الكتاب. وبالمناسبة كل الصعب عبده. يعني الدروس - [01:39:09](#)

صعبة كلها عدت واضح يا شباب؟ الباقي كله امور ميسرة جدا وسهلة. فلذلك اطلب منكم ان احنا من هنا لحد يوم الخميس القادم
نأخذ دروس كل يوم وان شاء الله لن اترك شيئا يمكن ان يشرح او يستغلق عليكم الا شرحته - [01:39:24](#)

نسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل الصالح. اكرر ثاني يا شباب ثلاث اشياء اكرر سماع الاشرطة وتقيد الفوائد وتقرأ الكتاب
من اوله الى ما وصلنا. وتحاول ان تقرأ معه كتابا اخر او تستمع دروسا اخرى. وارجح انك تقرأ فيها - [01:39:42](#)

كتاب آآ كتاب تحرير علوم الحديث او كتاب لغة المحدث واضح يا شباب وان شاء الله غدا نحاول ان احنا نذكر قولاً من اقوال اهل
العلم ونحاول ان نعلق عليه. لان التليفون هيفصل آآ شحن - [01:39:59](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:40:13](#)