

الدرس الحادي عشر (11/21) شرح متن البناء في التصريف.

1202 . أ.د: حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الحادي عشر من جملة دروس شرح متن بناء الافعال - 00:00:00

التصريف قال الماتن رحمة الله تعالى اقسام الفعل الثمانية بالطبع وقبل ان ابدأ بشرح هذه الاقسام الثمانية تذكرون اننا في الدرس الاول وفي الدرس الثاني جعلنا الدرسين الاول والثانوية مقدمات - 00:00:28

الشروع والدخول في شرح هذا المتن وهناك في تلك المقدمات ذكرت لكم عددا من تقسيمات الفعل قلت ذكرت اعتقد انها كانت ثمانية الذي ذكرته والتقسيمات بالطبع اكثر من ثمانية ولكنني اكتفيت بذكر ثمانية من - 00:00:55 تقسيمات التقسيم الاول كان تقسيم الفعلي ليس بالضرورة ان اذكرها بالترتيب لكن هذه التقسيمات بشكل عام تقسيم الفعل الى مجرد والى مزيد وتقسيمه الى صحيح والى معتل وتقسيمه الى مبني للفاعل ومبنيا لما لم يسمى فاعله. وتقسيمه الى جامد ومتصرف - 00:01:20

تقسيمه الى متعد ولازم. وتقسيمه الى تام وناقص وتقسيمه الى ماض ومضارع وامر بالنظر الى تقسيمات ان نحاتي وتقسيمه الى معرب والى مبني وغير ذلك من التقسيمات الكثيرة بالطبع الصرف يتناول - 00:01:54 عددا من هذه التقسيمات وعدد اخر منها هو من اختصاص النحات تلك المقدمات انما بدأت بها لانها ستضيء لنا معرفتها توضح تيسير لنا كثيرا من آآ الامور ونحن نستعرض ابواب المجرد والمزيد - 00:02:23 القاضي والمضارع الملحق وغير الملحق. اذ لولا لولا التقديم الذكر في هذه التقسيمات لما اتضحت تمام الاتضاح هذه الامور ولكننا محتاجين في كل موضع ان نعيid ونكرر او نذكر اشياء او نحيل الى مجهول. هو في الاذهان وليس موجودا في هذا المتن - 00:02:47

نرجع الان فنقول اقسام الفعل قال رحمة الله تعالى اقسام الفعل الثمانية هذا العدد الذي هو الثمانية وهذه التقسيمات انما هي بالنظر الى كون الفعل سالما او كونه غير سالم - 00:03:13

قلت لكم من في البداية السالم هو نوع من انواع الصحيح والصحيح ما ليس احد اصوله حرف علة. والسالم من الصحيح ما كانت اصوله كلها صحيحة وليس احدها همسة ولا وليس فيه تضليل. يعني وليس العين واللام من جنس واحد ان كان ثلاثة - 00:03:36 ولا الفاء واللام من جنس العين واللام الثانية من جنس اخر ان كان رباعيا هذا هو المقصود بالسالم كما تذكرون قال اذا هنا التقسيمات الثمانية هذه بالنظر الى كونه سالم - 00:04:05

او غير سأل وبالنظر الى كونه مجردا او مزيدا فبهذين النظرين هذه التقسيمات الثمانية قال ثم علم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اية ابواب يعني الابواب يقصد بها الابواب الخمسة والثلاثين - 00:04:22

التي ذكرها او ذكر عدتها في مقدمة المتن. حيث قال رحمة الله تعالى اعلم ان ابو بوابة تصريف خمسة وثلاثون بابا الان يقول هنا في نهايات هذا المتن ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب يعني ان - 00:04:48

فعل المذكور الذي هو باب من هذه الابواب الخمسة والثلاثين اما ثلاثي مجرد سالم نحو كروما طبعا كروما على وزني فعول وليس

بالضرورة ان يكون على وزن فعلق. قصده بنحو كاروما يعني ما هو صحيح - 00:05:13
امن الهمز والتضعيف. ولذلك يصلح ان نمثل ايضا حزن فرحة وكتب نظر جلس نطق الى اخره وهذا هو التقسيم الاول المجرد السالم
ال التقسيم الاول من التقسيمات الثمانية بالنظر الى كونه سالم - 00:05:38
او غير سالم وبالنظر الى كونه مجرد او غير مجرد بهذين النظرين. التقسيم الاول ان يكون مجرد سالم اذا صارت
الانظار ثلاثة بالنظر الى كونه سالم او غير سالم - 00:06:07
وبالنظر الى كونه مجرد او غير مجرد وبالنظر الى كونه ثلاثي او رباعي اذا بانتظار هذه التقسيمات الثمانية بانتظار ثلاثة بالنظر الى كون
ثلاثيا او رباعيا بالنظر الى كونه سالم او غير سالم بالنظر الى كونه مجرد او مزيدا - 00:06:30
ال التقسيم الاول من هذه الثمانية الاقسام قال ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي سالم نحو كاروما واما ثلاثي مجرد
غير سالم نحو وعد ويصلح ان نمثل بقالة ويصلح ان نمثل بباعا ويصلح ان نمثل اخذ - 00:06:54
ان نمثل عض وعد الى اخره يعني يصلح ان نمثل بكل فعل ليس من نوع الصحيح السالم. والذي ليس من نوع الصحيح السالم هو
ال الصحيح المهموز الصحيح المضعف الصحيح المهموز المضعف المعتل المثال المعتل الاجوف المعتل الناقص المعتل اللفيف -
00:07:29
اذا اما ثلاثي مجرد سالم وهذا هو التقسيم الاول نحو كورونا. واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج
بعثر غربلة زحلق واما رباعي مجرد غير سالم. نحو وسوسه - 00:07:58
وصوص زلزلة طبعا وسوسه هذا نسميه لفيفا وزلزلة نسميه مضاعفة ووسوس ايضا يمكن ان يسمى ثنائيا مضاعفا او يقال رباعي
مضاعف. ويمكن ان يسمى لفيفا ايضا اذا واما ثلاثي مزيد فيه سالم. مزيد فيه اي زيد فوق اصوله حرف. وهذه الاصول من نوع السالم
مثل - 00:08:25
اكرم مثل اخرج مثل افرح مثل احزن مثل اعلم مثل ادخل اذا ثلثي ادخل ثلثي مزيد بالهمزة سالم واما ثلاثي مزيد فيه اصله سالم
ثلاثي مزيد فيه اصله سالم. لا نقول كيف قلت انه سالم وهو مزيد بالهمزة - 00:09:05
نحن هنا لا نعد حرف الزيادة حرف الزيادة الحكم على انه سالم او غير سالم مثال اجوف ناقص اه لفييف مهموز مضاعف هذا بالنظر
الى الاصول. وليس بالنظر الى الزوائد ولو كان بالنظر الى الزوائد لقلنا ان يكتب - 00:09:35
مثال لان الياء في اوله ولو كان بالنظر الى الزوائد لقلنا ان صارع معتل اجوف بالنظر الى الالف اذا الحكم على الفعل بانه صحيح او
غير صحيح وانه على نوع من انواع الصحيح او من انواع المعتل هذا بالنظر الى اصوله في صورة الماضي - 00:09:58
الى اصوله في صورة الماضي. ولذلك نعيد التقسيمات الثمانية مرة ثانية ثلاثي مجرد سالم مثل كارون ثلاثي مجرد غير سالم مثل وعد.
مثل قال مثل باعة مثل قضى مثل وشا مثل - 00:10:25
ومثل اخذ مثل مادا هذا القسم الثاني الثالث رباعي مجرد سالم مثل دحرج مثل بعثرة مثل آآ غربلة مثل زحلقة رباعي مجرد غير
سالم مثل وسوسه غير ساء رباعي مجرد لان الاربعة اصول - 00:10:48
غير سالم لان فيه الواوين وهو من جملة المضعف او يقال من جملة لفيف. ومثل زلزلة هو من جملة المضعف عفي وقلت مثل زلزلة
وكذا مثل وسوسه. بعضهم يسميه ثنائيا مضاعفا وبعضهم يسميه رباعيا مضاعف - 00:11:13
الخامس من التقسيمات الثمانية ثلاثي مزيد فيه غير سالم اذا الرابع ثلاثي مزيد فيه سالم. سالم بالنظر الى ماضيه بالنظر عفوا الى
مجرده الماضي كاروما المزيد اكرم ثلاثي مزيد فيه غير سالم. ايضا بالنظر الى ماضيه المجرد. كاوعد ومثله اوصل ومثله - 00:11:33
واقام ومثله انهى ومثله اعد ومثله ازر يكون اذر ثلاثيا مزيدا فيه مهموز نعم اعد ثلاثي مزيد فيه مضاعف السابع من التقسيمات
رباعي مزيد فيه سالم مثل تدرج دحرج هو الرباعي المجرد السالم وزيدت فيه التاء - 00:12:06
ومثله آآ حلقة تغربل واما رباعي مزيد فيه غير سالم وهو الثامن والأخير من التقسيمات نحو توسوس نحو تزلزل قال ويقال لهذه
الثمانية لهذه الاقسام الاقسام الثمانية مرة ثانية اقول - 00:12:44

التقسيمات او هذا العدد الثمانية بانتظار ثلاثة. بالنظر الى الفعل كونه مجرد او غير مجرد وبالنظر الى هذا المجرد رباعي او غير رباعي وبالنظر الى هذا المجرد سالم او غير سالم - 00:13:13

ال التقسيم الثاني قال اقسام الفعل السبعة اذا هذه التقسيم هذا التقسيم الثاني التقسيم الاول كان تقسيمه الى ثمانية التقسيم الان الثاني الى سبعة اذا بنظر اخر غير الانظار الثلاثة التي بناء عليها جاءت التقسيمات - 00:13:37

او الاقسام الثمانية. اذا قال اقسام الفعل السبعة هي هذه اقسام الفعل السبعة السبعة نعم ليه؟ الاقسام وليس للفعل الاقسام سبعة وهذه التقسيمات او هذه الاقسام هي بالنظر الى كون المجرد - 00:14:07

بالنظر الى اصول المجرد هل كلها صحيحة او بعضها معتل هل كلها صحيحة؟ او كلها سلة لماذا لم اقل او كلها معتلة؟ قلت كلها صحيحة لانه عندنا نصر صحيح. جلس كلها الاربعة الثلاثة صحيحة - 00:14:37

دحرج الاربعة صحيحة. بعثر الاربعة صحيحة. زحلق الاربعة صحيحة طمأنة الاربعة صحيحة طبعاً هذا بالنظر الى ان الهمزة من الصحيح وليس من المضاعف ولا من شبه المضاعف قد تقدم في في المقدمات الاول التي قدمت بها لهذا الشرح ان آآان التصريفيين - 00:15:07

اختلقو في الصحيح والمعدل او اختلفوا في حروف العلة وبعضهم قال ان حروف العلة حرفان فقط. الواو والياء والالف لا تعد من حروف العلة. لأن الف لا تكون اصلاً ابداً. في اسم متمكن ولا في فعل. نعم الاصل - 00:15:37

الالف تكون اصلاً في الاسماء المبنية. وتكون اصلاً في حروف المعاني كما في على لا النافية لا النافية طيب لماذا لم تعد الف من حروف العلة علماً بانها اصل في الاسماء المبنية واصل في حروف المعاني؟ الجواب لأن التصريف - 00:16:01

لا يدرس لا يتناول المبنيات ولا حروف المعاني ميدان التصريف هو الاسماء المتمكنة والافعال. والتصريف لا يدخل لا يتناول حروف المعاني ولا الاسماء المبنية لذلك مرمرة ثانية اقول المذهب الاول - 00:16:30

من المذاهب في حروف في الحروف في حروف العلة وفي الصحيح والمعدل ان حروف العلة هي الواو والياء فقط وليس الف منها المثل الثاني طبعاً قلت المذهب الاول بالنظر الى ان التصريف لا يتناول الاسماء المبنية ولا حروف المعاني. فقط يتناول - 00:16:55

المتمكنة ويتناول اه الافعال وفي الاسماء المتمكنة وفي الافعال لا تكون الف اصلية ابداً. ونحن نحكم على اسم او فعل بأنه او معتل بالنظر الى احرفه الاصول. وليس الى الزوائد. وبما ان الف لا تكون اصلية ابداً. في اسم متمكن - 00:17:20

ولا في فعلين بل هي اما زائدة اواما منقلبة عن اصل لهذه العلة لم يعد كثيراً من التصريفيين الف في حروف العلة المذهب الثاني يرى ان احرف العلة الواو والياء والالف - 00:17:44

مذهب ثالث يرى ان احرف العلة الواو والياء والالف والهمزة اصحاب هذا المذهب عدواً لهمزة من جملة احرف العلة لكثرة ما يطرأ على لهمزة من تخفيف بالقلب مثل فاس وراس وير وبوس. بوس يعني بؤس - 00:18:05

تخفيف بقلبهما بقلب لهمزة يا ان صريحة او بقلب هوا الفا صريحة او في قلب لهمزة بين بينها وبينها وبينها وبين حرف حركتها او بينها وبينها وبين حرف حركة ما قبلها. وهذا النوعان من بين بين يقال - 00:18:37

لهما بين البعيد وبين القرين. اذا وايضاً لهمزة قد تمحض كما في خذ وكل وسلب ومر اذا الذي عدوا لهمزة من احرف العلة نظراً الى كثرة ما يطرأ على لهمزة من تغيير - 00:19:00

بالابدال حرف علة صريح او بالمحض او بالتسهيل بين كثرة ما يصيبها ويدخل عليها من التغيير والتبديل هو الذي جعل اصحاب هذا المذهب يعدونها في احرف العلة وهذا هو السبب نفسه فيها في آآكون - 00:19:23

الواو الواو والياء والالف. يصيبها التغيير والتبديل كثيراً. القلب والايواء الاسكان هو المحض وزيادة ولذلك سميت احرف علة المذهب الرابع بعد التضعييف ايضاً من احرف العلة لماذا؟ لانه كثيراً نحن نستخدم في عامتنا وفي الفصحى القديم يبدلون حرف العلة - 00:19:49

المضاعفة علة ويا ان حسراً اه نحن نقول مثلاً مرت وقصيت وعديت في العامية عديت الكتب يعني عدتها ومررت به يعني مررت

به. وقصيت اظفاري اذا وطبعا هذا امر ان اشار اليه آآ ابن جني رحمة الله تعالى في كتابه سر الصناعة يعني تكلم عنه بشكل مفصل -

00:20:23

وسع في سر الصناعة وفي كتابه الخصائص ايضا. اذا التضعيف كثيرا ما يبذل احد المضعفين ياء ومنه الشاهد المشهور تلعق قالوا

اصله تلعن آآ اذا هذا هو المذهب الرابع الذي يعد التضعيف من احرف العلة ايضا فصارت احرف العلة - 00:20:58

على المذهب الرابع الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف. هناك مذهب خامس يرى ان الهمزة والتضعيف ليس اصلة وانما شبيه بالعلة.

فعلى المذهب الخامس احرف العلة الالف الواو والياء. والهمزة والتضعيف شبيهان - 00:21:28

بالمعتل. طبعا شبيهان بالمعتل لكترة ما يصيب الهمزة والتضعيف من التبدل والتغيير والاسكان والحدف الى اخره اذا الان نرجع مرة

ثانية الى هذه الاقسام السبعة الاقسام السبعة هي بالنظر الى المفرد - 00:21:48

حصرا والى اصوله حصرها هل كلها صحيحة؟ او احدها معتل واحد منها معتل او اثنان معتلان وهم في اللفيف. اذا قلت هل كلها

صحيحة؟ ولم اقل مرة ثانية لم اقل او كلها - 00:22:14

معتلة. لماذا؟ لأنهم قالوا ليس في كل العربية ليس في كل العربية فعل جميع احرفه معتلة الا الا فعل وحيد وهو قولهم بيبت ياء

يعني كتبت ياء يقولون يمثلون بقولهم يا ان حسنة يعني رسمت ياء حسنة كتبت ياء - 00:22:34

حسنة وفي اعتقادي ان فعل مصنوع لم يتكلم به العرب الاوائل مم في ازمنة الاحتجاج ولذلك لا يعتقد بمثل هذا ايضا. لانه من

المصنوع المولد وليس من المعتمد به في ازمنتي - 00:23:17

الاحتجاج اذا قال اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة فاءه وعينه ولامه طبعا يقصد ليس في مقابلة فائه او عينه او حرف من

حروف العلة وهي حروف العلة عند الماتن الواو والياء والالف - 00:23:40

والهمزة والتضعيف. اذا الماتن المصنف هنا رحمة الله تعالى يوافق اصحاب المذهب الخامس الذي يرى ان الواو والياء والالف والهمزة

والتضعيف هذه الخمسة علة اذا الصحيح مثل نصاري مثل جلسة مثل دخل مثل كتب مثل - 00:24:03

مدح مثل اكل سأل قرأ عد طبعا وليس في كل العربية فعل فاءه وعينه من جنس واحد. الموجود - 00:24:26

عينه ولامه من جنس واحد. اذا القسم الاول من الاقسام السبعة هو الصحيح والقسم الثاني قال اما صحيح واما معتل. والمعتل هو

الذى يكون في مقابلة حرف من من حروف العلة - 00:24:56

نحو وعد او ويسرا واما معتل مثل عفوا واما معتل مثل كما سبق وشرح لكم وهو الذي يكون في مقابلة فاءه حرف من حروف

العلة نحو وعدا ويسرا وينعني وشرح لكم من قبل لماذا سمي مثالا لانه يماثل الصحيح في عدم سقوط واوه - 00:25:17

في عدم سقوط واوه عند اتصاله ببناء الفاعل. فاذا وصلته ببناء الفاعل يعني بعدم سقوط حرف العلة منه عند اتصاله ببناء الفاعل.

فحين تصل وعد ووصل ببناء الفاعل تقول وصلت وعدت - 00:25:51

في حين انك اذا وصلت قال ببناء الفاعل حذفت حرف العلة فقلت قلت. واذا وصلت باعا تحذف حرف العلة فتقول اذا المعتل ما كان

احد اصوله او اكثر من احد من واحد علة اكثر من واحد - 00:26:10

اقصد اثنين وليس الثالثة كلها لانه لا وجود لما هو معتل واصوله الثالثة علة الا قولهم وهو من المصنوع مما لا يعتقد به فان كان معتل

الاول فهو مثال ان كان الاول واوا فهو مثال واوي. وان كان الاول ياء فهو مثال يائي. وذكرت لكم من قبل - 00:26:30

ان المثال اليائي يسمى شبيها بال الصحيح شبيه بال الصحيح لانه يماثل الصحيح في كثير من التصريحات النوع الثاني من المعتل اذا صار

عندنا صحيح او معتل ثم يقال اذا هو صحيح او معتل. والآن سوف نقسم الصحيح والماعتلي الى التقسيمات السبعة. ثم يقال المعتل

اما مثال او اجوف - 00:26:56

او ناقص او لفيف ولا فيف طبعا اما مفروق او مفرون صارت خمسة ثم المثال اما مهموز واما ثم المثال واما سالم واما مهموز واما

مضعف فصار الثالثة فوق الخمسة عفوا فصارت لفيف واحد ما عده اثنين. اذا صار المعتل ذو اربعة. مثال اجود - 00:27:34

ناقص لفيف ثم الصحيح ثلاثة سالم مهموز مضعن فصارت سبعة. ليس عنده في الصحيح مهموزاً مضعن. عنده مهموز فقط او مضعن فقط. اما مثل الز فلما يجعله قسماً مستقلاً. اما مثل ان - [00:28:04](#)

لم يجعله قسماً مستقلاً بل هو عنده في عداد مضعن اذا الفعل بالنظر الى اصوله اما صحيح واما معتل ثم كل منهما ينقسم اقساماً. الصحيح ينقسم اربعة آلة ثلاثة اقسام. والمعتل اربعة فصارت مجموعه - [00:28:27](#)

اقسام الصحيح والمعتل سبعة. ولذلك قال اقسام الفعل السبعة. وصلنا الى القسم الثاني وهو من اقسام المعتلة وهو الاجوف وهو ما كان معتل الجوف. يعني بعبارة اخرى هو ما كان معتل الوسطي. او بعبارة ثالثة هو - [00:28:52](#) كان معتل العين ثم هذه العين اما ان تكون في الاصل واوا واما ان تكون ياء. فان كانت العين في الاصل واوا قيل اجوف واو وان كانت العين في الارض - [00:29:12](#)

ان قيل اجوف كما من توضيح الادواف الهواوي مثل قال يقول فاز يفوز عاد يعود مات يموت راح يروح ناح ينوح الا يجول حال يحول زال يزول الادوى في الياء مثل كالتالي يكيل باع بيع ما لا يميل غاب يغيب عابا - [00:29:24](#) اي عيب سار يسير طار يطير وقال يقبل من القبلولة في قال يقول من القول وقال يقبل من القبلولة. فقال من القول اجوف واو وقال من القبلولة اجوف ياء اي - [00:30:01](#)

النوع الثالث والهو القسم الثالث من اقسام المعتل الناقص والناقص هو الذي في مقابلة لامه حرف من حروف العلة وهذه اللام التي هي الاصل الثالث ان كان ثلاثياً اما واو ايضاً او ياء - [00:30:24](#)

مثل غزاء يغزو اذا الالف اصلها واو. دعا يدعوا اذا الالف اصلها واو زكاة يزكوا انما ينمو على يعلو خفا يخفو قسي يقسوا غداً يغدو بدأ يbedo زها يزهو واما اللام اصلها ياء فهو النقص الياء رمي - [00:30:42](#)

يرمي حكي يحكي مشى يمشي. قضاي يقضي بنى يا بنى واما النوع الرابع والقسم الرابع من انواع المعتل واما لفيف. واللفيف ما التف فيه حرفاً علة اي اجتمع فيه حرفاً علة - [00:31:18](#)

فان كانا متوالين فهو اللفيف المفروق. وان كانوا مفترقين فرقت بينهما العين الفاء علة تولى معلاً والعين صحيحة فهو اللفيف المفروق من امثلة اللفيف المفروق وقا يقي وشا يفي وها يهي بمعنى ضعن يضعف وناني - [00:31:43](#)

وابيأي ولا يلي ومن امثلة اللفيف المفروق شوي يشوي كوي يكوي نوي ينوي لوي يلوبي في روبي يروبي انتهينا من الناقص بانواعه الاربعة وصلنا الى الصحيح سالم وهو ما ليس احد اصوله - [00:32:14](#)

حرف علة وسلمت هذه الاصول من العلة ومن الهمز والتضعييف وهذا هو النوع الخامس من كتب جلس نطق مدح نظر الى اخره القسم السادس وهو الثاني من اقسام الصحيح. هو المضعن او المضاعف - [00:32:47](#)

والمضاعف والمضاعف من الثلاثي ما كانت عينه ولامه من جنس واحد. مثل مد وقص وهز واذ وشد ورم وحكى ومل الى اخره. والامثلة كثيرة وقلت لكم من قبل ليس لدينا فعل مضعن فاؤه وعینه من جنس واحد - [00:33:15](#)

طبعاً هذا الكلام في الثلاثي. واما في الرباعي المضعن في الرباعي ما كانت فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد. وعینه الثانية من جنس اخر مثل تمتم دمم همم وشوس يأي - [00:33:43](#)

يا اصرصر جرجر خلخل زلزل الى اخره فاء فأفأ كذلك الى اخره طيب النوع السابع والأخير ثم نرجع الى قوله والادغام الى اخره النوع السابع والأخير من الانواع سبعة التي هي الاقسام السبعة عبر عنه بقوله واما مهموز - [00:34:03](#)

اذا بقي كلام يتعلق بالنوع السادس سنرجع اليه بعد ان ننتهي من النوع من نوع من النوع السابع من القسم وهو مهموز لماذا تركت بقية الكلام في النوع السادس في القسم السادس - [00:34:38](#)

اخرته لانني سافرده بدرس مستقل وهو الدرس الثاني عشر والأخير. باذن الله تعالى من دروس شرح متن البناء في متن بناء الافعال في التصريف اذا التقسيم السابع من التقسيمات السبعة مهموز - [00:34:56](#)

وهو الذي يكون احد اصوله احد حروفه الاصلية همزة مثل اخذ واخذ وسائل وقرأ. طبعاً مهموز الذي هو آلة خال من احرف العلة

مهموز هو من اقسام الصحيح يعني ليس احد اصوله علة بل احد اصوله همزة. وهذا وهذه الهمزة اما في مقابلة الفاء كما - 00:35:18
اخذ امر اكل واما في مقابلة العين كما في سأل زأر جأر. وكما في او في مقابلة اللام كما في قرأ بدأ النساء قال رحمة الله تعالى فان
كانت الهمزة في مقابلة فاءه يسمى مهموز الفاء - 00:35:52

وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان كانت اي الهمزة في مقابلة لامه يسمى مهموزا اللام ثم يقال ويقال لهذه الاقسام
الاقسام السبعة اي هي الاقسام السبعة فعلى بالنظر الى صحتي. طبعا للفعل المجرد طبعا بالنظر الى - 00:36:15
صحة اصوله او اعتلالها قال رحمة الله تعالى ويقال لهذه الاقسام السبعة ويقال لهذه الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت ذكر
بيتا من الوافر من بحري من البحر الوافر الذي تفعيلاته هي مفاعة مفاعة فعولوا - 00:36:46

مفاعة مفاعة فعلو. يعني مفاعة في الشطر الاول مرتين. مفاعة مفاعة فعلو هكذا الشطر الاول ثم في الشطر الثاني مفاعة
مفاعة فعلو لذلك يقال هو سداسي هذا البحر الوافر سداسي التفعيلة. وعندما يقال سداسي التفعيلة يعني في الشطر الاول -
00:37:20

ثلاث تفعيلات وفي الشطر الثاني ثلاث تفعيلات والبيت الشعري اما سداسي التفعيل ثلاثة في الشطر الاول وثلاثة في الشطر الثاني
اما ثمانية التفعيلة اربعة في الشطر الاول اربعة في الشطر - 00:37:49

الثاني ان كان سمانية تفعيلتي فكما قلت اربعة في الشطر الاول ولكنها تفعيلتان تكرران اربع مرات فعل مفاعيل فعل مفاعيل
فعل مفاعيل فعل مفاعيل هكذا هو البحر الطويل ولكن مفاعيل التي هي التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول تحذف ياءها وحذف
الياء يسمى قبضا حذف الخامس الساكن. زحاف - 00:38:10

يسمي زحافا اسم هذا الزحاف قبض. فتفعيلته التي في اخر الشطر الاول لا تكون الا ممحوسة يعني لا تكون الا ممحوسة او الاغلب
الاصل فيها ان الاغلب الاصل فيها اكل عفوا الاغلب الاكثر وليس الاصل. الاغلب الاكثر فيها ان تكون - 00:38:48
محوسة يعني ممحوسة الخامس الساكن وطبعا كان اصلها مفاعيل في الاصل. وقد تأتي هذه التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول
والتفعيل الاخير من الشطر الثاني غير ممحوسة كما هو الاصل لكن الاغلب في - 00:39:08

التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول والتفعيل الاخير من الشطر الثاني والتفعيلة الاخيرة من الشطر الاول والاخيرة من الشطر الثاني
تسميان عروضا وضربيا يقال عروضه كذا وضربيه كذا. يعني الشطر الاول التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول كذا والتفعيلة الاخيرة من
الشطر الثاني كذا - 00:39:29

اذا اقول البحر الثماني عبارة عن تفعيلتين مكررتين كما في الطويل فعل مفاعيل اربعة في الشطر الاول هما اثنان
مكررتان ثم فعل مفاعيل فعل مفاعيل الشطر الثاني. هكذا هو الاصل في العروض والضرب. التفعيلتين الاخيرتين. الاخيرة من
الشطر الاول الاخيرة من الشطر الثاني. ولكن - 00:39:49

ابن ان يستعمل مقبوضا وقد يأتي غير مقبوض مثل اخر للثماني التفعيل البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل وفي الشطر الثاني
مستفعل فاعل مستفعل فاعل. ولكن فاعل التي في الشطر الاول - 00:40:18

تحذف يحذف الساكن الثاني منها فتصبح فاعل وكذا فاعل التي في الشطر الثاني يدخلها زحاف وهو حذف الثاني الساكن فتصبح
فاعل. اذا هو في الاصل مستفعل فاعل. ولكن الاغلب في فاعل الثانية - 00:40:40

ان يحذف ساكنها الثاني الساكن وكذا في الشطر الثاني التفعيل الاخيرة نرجع الى هذا البيت هذا الذي يجمع الاقسام السبعة هو
من البحر الوافر. والبحر الوافر تفعيلاته مفاعة مفاعة - 00:41:01

فعل مفاعة بفتح اللام وقد تسكن اللام مفاعة مفاعة فقد تسكن اللام. فتصبح مفاعة. وبعضهم حتى لا تختلط حتى لا يظهر انها
متحركة اللام يقول يقول تصبح مفاعيل لأن ما فعلتم مثل مفاعيل - 00:41:22

المقصود هو ترتيب الحركات والسكنات واما فعل التي في الاخير مفاعة مفاعة فعل فاصلها مفاعة ثم سكون والحركة التي قبله
والحركة والسكنون الاخيرتان هما سبب خفيف يعني حذف السبب الخفيف - 00:41:52

هدف السبب الخفيف فتحولت مفاجأة الى فعل حذف السبب الخفيف وسكن الذي قبله وهو اللام من السبب الثقيل الذي هو آآ الذي هو مفاجأة اللام من على يعني مفاجأة مكونة من وتد مجموع وهو مفاء. وسبب ثقيل وهو علا وسبب خفيف وهو تن - 00:42:18
الواحد لمجموعة يعني حركتان فسكون. السبب الثقيل حركتان. السبب الخفيف حركة فسكون وبالتالي هذا البيت من الواffer مفاجأة
مفاجأة اصله كان ايضا مفاجأة مفاجأة. مفاجأة مكونة من وتد مجموع وسبب ثقيل - 00:42:49

والسبب خفيف ثم مفاجأة الأخيرة حذف منها السبب الخفيف وسكن آخر السبب الثقيل فتحولت من مفاجأة الى مفاجأة ومفاجأة يعني فعول صحيحة ستون حستون مضاعف اذا نطقه صحيحة مثل ستون مضاعف وليس باسكان تاء صحيحة. مثالست كما هو في - 00:43:14

كثير من النسخ اذا قراءة البيت بشكل صحيح هو صحيحة مثل ستون مفاعل تن او الى ان نقول مفاعل مفاعل والاحسن ان نقول مفاعلتن مضاعف فعول. اذا البر البيت الشطر الثاني اول مرة ثانية. ليس صحيح حسد بل صحيح حست. وليس -

كما هو في كثير من النسخ. بل مثالستان وليس مضاعف. بل بحذف الواو مضاعف صحيح ستون ستون مضاعف واما البيت الثاني فهو لفيف ناقص مهموم زُؤوف لفيف نا مهموم زوج وف - 00:44:34

اذا هو هكذا لفيف ناقص مهموم زؤوف وليس كما هو في كثير من تخليف وناقص. نحذف الواو من ناقص وليس هو ومهموز بل نحذف الواو من مهموز اذا هو لفيف ناقص مهموم ذو اجواف. مهموز اصله مصروف يعني كان يجب ان نقول مهموز - 00:45:07
ولكنه منع من الصرف ضرورة شعرية. وفي الشعر يجوز مما يجوز للشاعر ان يمنع المصروف ان يمنع المنصرف. يعني الا ينون الملون من اجل ان يستقيم البيت الشعري اذا مرة ثانية البيت يجب ان يكون هكذا صحيحة ستون مثال ستون مضاعف لفيف ناقص 00:45:38

كن مهموم ذو اجوف طيب آآ بهذا نكون قد انتهينا من التقسيمات السبعة لكن تذكروا معي النيق قلت اني تركت الكلام فيما يتعلق المضعف بما تلا عفا من الكلام وهو الكلام في الادغام وانواع الادغام تركته الى الدرس الاخير - 00:46:08
مرة ثانية ارجعوا الى المضاعفة اه عفوا مرة ثانية سارجع الى المضاعف في اللقاء الثاني قبل ان انهي هذا اللقاء سأذكر عددا من التطبيقات عل . هذه الانواع السبعة من انهاء - 00:46:44

في الصحيح والمعتل. بالطبع أنا قلت لكم من أنواع الصحيح مهموز مضعن في نفس الوقت مثل الذى ان وكتيرا من التصريفيين لا يجعلوا هذا قسما رابعا بل يجعل الصحيح ثلاثة صحيح سالم صحيح مهموز صحيح مضاعف ولا يعد في اقسامه المهموزة المضاعف الصحيحه المهموزه - 00:47:06

المضاعفة طيب بالنسبة ما كان على وزني فعل. فعلا من الاجر في الواو هات ماضيه الماضية مع تاء الفاعل كيف تقول؟ تقول قلت اذا
نقطت في الماضي هكذا قل فاعلم مباشرة ان المضارع على يفعل من باب نصر - 00:47:31

من الباب الاول وانه من الاجوف الواو فزت الماضي فزت اذا نطقته بشكل صحيح ضمة الفاء تشير الى العين المحذوفة التي هي الواو
وان الاصل فاء واو زاي. يعني ضمة الفاء في الرأي الاصح او الاسهل - 00:48:02

اقول من الثلاثي المتصل ببناء الاجوف المتصل ببناء الفاعل. ضمة الفاء - 00:48:26

من الثلاثي الاجوف المتصل ببناء الفال تشير الى انه اجوف واوي وانه من باب نصر ينشروا تذكروا هذا معي جيدا. اذا قال هو من باب قول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فابدلت الفا. يقول - 00:48:53

نصر ينصر يقول لكنهم استثقلوا الضمة على الواو فنقلوها الى الساكن الصحيح قبلها كما اشرت الى ذلك من قبل قبقيت الواو

اما مرة ثانية ضمة الاجوف ضمة فاء الاجوف المتصل ببناء الفاعل الذي يبقى على ثلاثة احرف قلت قلت الاجوف يسمونه ذا الثلاثة.

لأنه يصير مع تاء الفاعل على ثلاثة احرف. فقلت وبعث. سواء كان ادوافاوي او - [00:49:39](#)

اذا هذا الذي يسمونه ذا الثلاثة ضمة فاءه تشير الى انه من باب فعل عن الذي تحذف عينه ضمة فاءه ان كان من المحفوظ العين تشير الى انه من باب فعل يفعل وبالتالي قلت من باء اصله قوى لا يقول. فزت اصله فوزا يفوز. عدت - [00:50:01](#)

عود يعود رحت اصله روح روح زرت اصله زوارا يزور اما ان كان ذا الثلاثة ان كان عفوا ذو الثلاثة مكسور الفاء. طبعا بقي على حرفين وهو مع تاء الفاعل صار على ثلاثة. ان كان مكسور الفاء مثل بعث سر - [00:50:28](#)

تو ميلتو غيبتو عبتو فهو من بابه فعلى يفعل وهو من الاجوف الياء. فكسرة الفاء تدل على ان الياء المحفوظة على ان العين المحفوظة ياء وانه من باب فعل يفعل يفعيل - [00:51:00](#)

اذا بعث اصله بيعه بيعي مثل ضرب يضرب. سرت اصله سيري يسير غبت اصله غبياري يغيب. عبت اصله عيب يعيي. اصله ميلان يمين طبعا لاحظوا ثقل وقباحة يميل يغيب يعيي يسير يقول استثقل - [00:51:23](#)

العرب الكسرة على الياء ووجدوا ان الذي قبلها ساكن صحيح فنقلوا كسرتها الى الساكن الصحيح. فصارت الياء ساكنة خفيفة لطيفة وانكسر ما قبلها سيسير صار يسير يطير صار يطير. اذا بعث وملت وطرت الى اخره هو من باب ضرب يضرب - [00:51:53](#)

وضمة الفاء في قلت وحست وفزت تدل على انه من باب نصر ينصر. وضمة وكسرة الفاء من بعث وسرت وملت تدل على انه من باب تعالى يفعل شنب تذكروا هذا معي جيدا وتنبهوا الى الان الذي ساقول - [00:52:18](#)

آآ وهو كسرة خفت وهبت هبت من فلان اصابتي هيبة خفت دخل في نفس الخوف كسرة فاء خفت وهبت تختلف عن كسرة باب بعث بعثنا اتفقنا على انه من الاجوف الواو الذي من باب ضرب يضرب بيعا بيعي - [00:52:39](#)

واما خفت هبت مستحيل ان يكون من باب ضرب يضرب لماذا؟ لأن المضارع يهاب وليس يهيب مثل يسير يطير يعيي لأن مضارع هيبته هو يهاب. اذا مضارعه يفعل. كيف عرفته يفعل؟ لانه يهاب - [00:53:06](#)

من الهيبة اصله يهياً يهيب استثقل العرب الياء وحركتها علما بانها مفتوحة ولكنها علة والعلة ثقيل ثقيل ويهيب اخف من يقول بيع ولكن مع ذلك يبقى عندهم ثقيلا لانه ثلاثي. والثلاثي كثير الاستعمال وكثير الاستعمال - [00:53:35](#)

يجب ان تلتمس له اقصى انواع التخفيف فاذا وصلوا الى يهابوا ووجدوا انه ثلاثي. والثلاثي يجب ان يكون اخف ما يكون على الاذن وعلى على اللسان. فارادوا ان يبدلوا الياء الفا - [00:54:03](#)

ما ابدلوها في قال وباع ولكن في يهاب. لماذا قلت ان اصله يهيب؟ لأن المضارع اما ان يكون يفعل بسكون الفاء وضم العين او يفعل بسكون الفاء وكسر العين. او يفعل بسكون الفاء وفتح العين - [00:54:23](#)

اذا يهاب مستحيل يكون يفعل يفعل بقى ان يكون يفعل. اذا بقى ان يكون اصله يهياً ولكنهم ارادوا ابدال الياء الفا للتخفيف ولا يمكن ان تبدل الياء الفا الا اذا تحركت وانفتح ما قبلها. الواقع في مثل يهاب يخواf يهيب ومثله - [00:54:40](#)

تخاف اصله يخواf الواقع ان الذي قبل الواو والياء ساكن والياء ولاة تبدل الفا والواو لا تبدل الفا الا اذا تحركت وانفتح ما قبلها. الواقع الان ان ما قبلها ليس مفتوح بل ساكن - [00:55:03](#)

وفي تفسير مثل في تفسير ابدال الواو في يخاف وابدال الياء في يهاب الفا مذهب المذهب الاول يقول ابدلت اكتفاء بجزء العلة. يعني لم يبالوا بالقاعدة التي تقول يجب ان تتحرك الواو او الياء ينفتح - [00:55:19](#)

افتتح ما قبلها فاكتفوا بمجرد تحرك الواو والياء مراعاة للقاعدة الكبرى التي هي التماس الخفة فالتماس الخفة مراعاة القاعدة الكبرى والوصول باللفظ الى اخف ما يكون لكونه ثلاثي كثير الاستعمال وكثير استعماله يجب ان يكون - [00:55:39](#)

اخف ما يكون فراعوا القاعدة الكبرى محظيين او غير مبالين بالقاعدة الصغرى التي تشترط افتتاح ما قبل الواو او الياء فيقال ابدلت الواو في والياء في يهاب الفا اكتفاء بجزء العلة وهو مجرد تحرك الواو او الياء. وانا اميل الى هذا المذهب لانه اسهل - [00:55:59](#)

وليس فيه تكلف مذهب اخر يقول تحرك الياء في يهيب والواو في يخواf فو ثم نقلت حركتها الى الذي قبلها فصار يهيب يا خوف فيقال من مجموع السورتين قبل النقل وبعد النقل يقال تحرك اليوم - [00:56:24](#)

او الواو قبل النقل وانفتح ما قبلها بعد النقل فتحت بالصورتين معاً علة وهي التحرك وانفتاح. تحرك الواو او الياء وانفتاح ما قبلهما
ومثاً هنا معنى لـ العلة بحسب اـ تتحققـةـ فـ صـوـةـ مـاـحـدـةـ هـلـيـسـ فـ اـحـتـمـاءـ سـهـاتـبـ فـ قـاـلـ ٥٦:٥٨ -

في نفس سورة قال تحركت الواو وانفتح ما قبلها. في باعه في نفس سورة باعه تحركت الياء وانفتح ما قبل في دعا في نفس سورة دعاه تحركت الياء لـ: اصله دعا وانفتح ما قبلها فـ قضا نفس سورة قضـ 00:57:26

تحركت الياء وانفتح ما قبلها لأن اصله قضي. فانقلبت الواو والياء الفا. اذا الانقلاب الى الالف يجب ان تتحقق علته التي هي من

جـريـن لـحـركـة الـوـاـو وـالـيـاء وـالـفـتـاح مـا قـبـل فـي سـوـرـة وـاحـدـه وـليـس بـاـجـتمـاع سـوـرـلـيـن - ٥٥:٣٧:٤٠

وبعضهم يقول مذهب ثالث يقول تحرك البناء في يهيب ويخلو في سورة المضارع وافتتح ما قبلها في سورة الماضي الذي هو خاف وهاب فمن استماع الصورتين تحققت علة الابدال وهي التحرك مع الانفتاح قبله فابتلت الواو والباء الفاء وهذا عييه اكبر من

00:58:07 - عیب

المذهب الثاني وبالتالي المذهب الذي ارتأه لا عيب فيه ان يقال صنعوا هذا اكتفاء بجزء العلة. ابدلوا الواو فيخافوا ويهاب ياء. الفا في بخاف ابدلوا الواو الفا وف . بهاب ابدلوا الباء الفا اكتفاء بجزء العلة - 00:58:33

فإذا سألتني أه طبعا لم أقل أنا هذا الكلام اكتفاء بجزء العلة بل أنا أوفق من قاله فان قلت أنت هل لهم هل له شواهد وامثلة؟ يعني

ليس طبعا في باب يخاف ويهاب فقط. يعني هل مثلا هناك في مسائل أخرى -

اه غير مسألة ابدال الواو والياء الفا الكتفاء بجزء العلة. هل هناك اكتفاء بجزء العلة في مسائل اخرى؟ ما اقصد في امثلة اخرى في مسائل اخرى والجواب نعم الاكتفاء بجزء العلة مذهب متعدد في موجود مستعمل مقال آآآيقال به في عدد - 00:59:14

الله رب العالمين ، والصلوة على سيد آل بيته عاصي الله عصمه ، والحمد لله رب العالمين

يُفْعَلُ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي ضَرِيَا - 38:59:00

يُضَربُ وَضْمَةُ الفاءِ فِي قَلْتٍ دَلَّتْ عَلَىِ الْمَحْذُوفِ وَوَدَّلَتْ عَلَىِ أَنَّهُ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ نَصَّ

تدل على المحفوظة ياء لان المحفوظة واو لانه من اخاف والمصدر خوف - 00:59:56
وخوف يخوف مخوف تخويف العين واو. اذا لا نقول كسرة خفت دلت على ان المحفوظ ياء لان المحفوظ واو ولا في واذا

قضيتها واحدة متشابهة. لذلك يقولون الكسرة في خفت وهبت تدل على انه من باب فعل من باب فعل الذي مضارعه يفعل.

يعني من الباب الرابع باب علي ما يعلم اذا كسرة خفت وهبت دلت على الباب - 01:00:46

فقط وهو انه من باب فعل يفعل من الباب الرابع. في حين ان كسرة بعutto دلت على الباب وهو انه من باب ضرب يضرب ودللت على ان المحذوف ياء دلت على شيئاً. وفي حين ان ضمة قلت وما شابهها - [01:01:13](#)

ايضا دلت على شيئاً من باب الاول من باب نصر ينصر ودللت على ان الممحظى واو آا اكتفي بهذا المقدار او قبل ان انهى طالما اني نهت الى مثل كسرة - 01:01:33

خفت وهبت وبعث وضمني قلت اريد ان انبه الى ان المضعف مع هذا التنبية انهي هذا الدرس الى ان المضاعفة ان كان متعديا فهو من: باب نص ينصل في الاغلب وشذت عن: هذا افعلاً معدودة - 01:01:55

الاغلب في المضعف الذي هو من باب فعل ان يكون من باب يفعل في المضارع. المضعف الذي هو فعلا من باب فعل انا مضارعه

01:02:40

لأنه مضارع والمضارع إما يفعاً أو يفعاً.. فالاقرب أن يكون يفعلوا سبب الضمة أو الصحيح فـ بـ مدـ انـ يكون يفعـعاـ

من باب يفعل وان وبالتالي الاصل فيه يمدود ثم اغموا لسبب سياطي بيانه وتفصيله في الدرس الاخير - [01:03:08](#)

ثم اقول المضاعف الذي من بابي فعل ان كان لازما فالغلب ان يكون من الباب الثاني من باب ضرب يضرب يعني مكسور العين ولذلك قالوا ان يأن حنا يحن اقول اه ان كان لازما فهو بكسر العين - [01:03:34](#)

ان يئن وشذت افعال معدودة ايضا ولم تأتي بكسر العين هذا بالنسبة للمضاعف الذي من باب فعل وبالتالي ان يئن اصله اننا يأن حن يحن اصله حنانا يا حنين. اما مد يمد اصله مدادا. يمدود - [01:03:59](#)

طيب قد يقول قائل وما هو باب عض بعض عض يعوض بكل تأكيد ساقول ليس من باب فتح يفتح ليس من الباب الثالث. لأن فتح يفتح قلنا ما جاء على فتح - [01:04:32](#)

افتتحوا فهو حلقي العين او حلقي اللام وعض ليس حلقي العين ولا حلقي اللام. اذا ليس من فتحاي يفتح ليس من فعل يفعل. ونحن ما عندنا يفعل الا في بابين. باب علم يعلم وباب فتح - [01:04:55](#)

يفتح فإذا كان يعوض ليس من باب فتح يفتح بقى ان يكون من باب علم يعلم بالطبع عضوا يجب ان يكون اصله يعوض. ومستحيل يكون اصله يعوض لانه لا وجود في عض - [01:05:19](#)

لا وجود لي الضمة يعوض لا وجود للكسرة. نحن نقول يعوض فلان ويتعوض على انا ملهم الله ندمارأيته وهو يعوض على انا ملهم ندما. وفي الامر يقول عضوا على ذلك بالنواجز. عضوا - [01:05:38](#)

انتم على هذا بالنواجز اذا يعوضوا يفعلا فطالما هو يعني اصله يعوض. طالما ان اصله يعوض اذا هو يفعل فطالما هو يفعل يستحيل ان من باب فتح يفتح لانه ليس حلقي العين او اللام. اذا بقى ان يكون من باب علم وبالتالي فان عض - [01:05:58](#)

ماضي اصله عض يعوض ثم اضغمت الدار للعلة التي سنذكرها بالتفصيل في اللقاء الاخير باذن الله تعالى. اكتفي بهذا المقدار. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. آآنعم تذكرت الدعاء فانه لا يعز من عاديت بالكسر ولا ينزل - [01:06:25](#)

ومن واليت لا يعز لماذا بكسر العين لانه مضاعف لازم ولا ينزل من واليت لماذا هو بكسر العين؟ لانه من المضعف اللازم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [01:06:52](#)