

الدرس الحادي والعشرون (06/12): المنادي - المغني في النحو

للجاربardi - شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. دائماً وابداً وعلى كل حال. واصلي واسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد - 00:00:00

وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الحادي والعشرون من جملة دروس شرح مغلق الجاربardi شرح المغني في النحو اه لابي المكارم فخر الدين الجازري برضي الله تعالى واحسن اليه - 00:00:27

قال رحمة الله تعالى بعد ان انهى الكلام في المفعول به على ان المفعول به هو النوع الثاني من انواع المفعولات الخمس قال ومنه يعني ومن المفعول به ومن انواع المفعول به المنادي - 00:00:50

المنادي مفعول به حقيقة. وليس نوعاً مستقلاً من انواع المفعولات قال وهو اي المنادي يعرفه ويذكر حده هو المطلوب اقباله. يعني هو الاسم المطلوب الذي تطلب انت تريده انت منه ان يقبل اليك - 00:01:12

ان يستجيب لندائك لانه منادي. منادي يعني ناديه وتطلب تقصد تريده ان يستجيب لندائك لذلك هو الاسم المطلوب. الاسم او المنزل منزلة الاسم العاقل او المنزل بمنزلة العاقل. يعني عندما تقول يا جدار - 00:01:37

لا تسقط رجاء رأيت جداراً اينا للسقوط. والجدار يستررك فتقول له يا جدار لا تسقط. ارجوك يعني عاملت الجدار معاملة العاقل. تقول له يا باب ان غلق ناديت الباب والباب لن - 00:02:03

سديب نزاته منزلة العاقل. لذلك عندما يقال آآ في المنادي هو الاسم لانه شرطه او اصله ان يكون عاقلاً. والعاقل اسم او ان يكون منزاً منزلة العام كما عندنا في في التمني التمني طلب حصول الامر المحبوب المستحيل الحصول او المنزل بمنزلة المستحيل - 00:02:25

والترجي طلب حصول الامر المحبوب الممكّن الحصول او المنزل بمنزلة الممكّن الحصول. وهنا عندنا في المنادي المنادي هو الاسم العاقل. والا لصار عبئاً ان لا يكون عاقلاً. لانك تناديه بقصد اقباله اليك. التفات - 00:02:52

اته اليك ان يستجيب لندائك ويتحقق ما تريده منه بالنداء. والا صار النداء عبئاً اذا وجهت ندائك الى من لا يستجيب لذلك مرة اخرى اقول الاصل في المنادي ان يكون عاقلاً او منزاً منزلة العاقل لغرض بلاغي لحال معين لسياق - 00:03:12

معين والعاقل الاسم لذلك الاصل في المنادي انه الاسم الاسم العاقل او المنزل بمنزلة العاقل تناديه لاي غرض تطلب اقباله. طيب باي واسطة باي طريقة على اي صورة تطلب اقباله تطلب - 00:03:33

ان يستجيب لندائك بواسطة حرف النداء بواسطة يا او احدى اخواتها. طبعاً يا فن يا من انواعها ان تكون للنداء وقد تكون لغير النداء. ياء النداء ياء ان كانت لي النداء هي ام اب - 00:03:52

ام باب احرف النداء. ام احرف النداء. ما معنى ام الحريري رحمة الله تعالى واحسن اليه؟ صاحب منظومة ملحة الاعراب في النهو وشارح الملحمة نظم وضع منظومة سماها ملحة الاعراب وشرح الملحمة - 00:04:13

يقول في شرحه لمحة كل مجموعة ادوات تتفق في عملها فلابد لها منه ام من رأس هو الاصل او هو الاشهر والاكثر استعمالاً هو الاقوى هو الامكن في هذا العمل - 00:04:33

من بقية اخواتي. لذلك حروف النداء لها ام اقواها واصهرها واستعمالاً يا وتليها من حيث القوة من حيث الشهرة من حيث كثرة

الاستعمال من حيث ما تختص به طبعاً يا تختص بامور لا تختص بها - 00:04:54

سائر اخواتها اكثر استعمالاً اشهر لمجموعة من الاسباب جعلت يا ام احرف النداء. وحروف العطف لها ام خروف النفي لها ام النفي لمضارع واحد. يعني حروف النفي بشكل عام. حروف الجزم لمضارع لها ام. الحروف الجزم - 00:05:14

مضارعين ادوات الشرط لها ام او ادوات الاستفهام لها ام. آآ حروف العطف لها ام حروف الجر لها ام وهكذا مثل لما هي هذه ام يعني يا لماذا هي الام؟ كان واحواتها في غير الحروف الفعال كان واحواتها - 00:05:34

فهي الام ظن واحواتها ظن هي الام. ان واحواتها ان هي الام. لماذا هذه هي الام لانها اشهر استعمالاً ا اكثر استعمالاً اقوى في هذا العمل. تختص بما لا تختص به سائر الاخوات الى غير ذلك وذلك من الاسباب - 00:05:54

اما ذكرته في كتاب المطبوع المعنون بعنوان امهات الامهات في الابواب النحوية. دراسة استقرائية تحليلية. كتاب ومطبوعة فيما اعتقد موجودة على الانترنت يمكن تحميله قال هو المطلوب اقباله بحرف نداء بحرف يعني بواسطة اداة من ادوات النداء بواسطة حرف من احرف - 00:06:18

ثم قال بحرف نائب مناب ادعوا لفظاً او تقديرها. يعني هذا الحروفون ناب عن الفعل ادعوا او ناب عن فعلي انادي او ناب عن الفعل اريد او ناب عن الفعل اقصد او ناب عن الفعل اطلب. المهم ان حرف - 00:06:48

النداء سواء كان يا في مثل يا سعد او وا في مثل وا سعد او اي مثل اي عدو تقدم او اية اية سعد تقدم هيا هيا سعد. تقدم ايا كان حرف النداء سواء كان ياء او غيرنا ياء فهو على الرأي الاشهر - 00:07:12

والارجح والاصح ان هذا الحرف نائب مناب الفعل ادعوا بالفعل ادعوا او اريد او انادي او اقصده او اطلب كما آآ سمعتم اذا ادعوا انادي يا سعد يعني ادعوا سعدا - 00:07:41

يا سعد التقدير ادعوا سعدا انادي سعدا. فسعدا في الحقيقة في قولنا يا سعد سعد في الحقيقة مفعول به منصوب. منادي مفعول بمنصوب. كان يجب ان يكون هكذا. ولكنه ليس منصوباً سنقول مبني - 00:08:08

على الضم في محل نصب مفعول به. ما معنى نائب مناب ادعوا؟ هذه مسألة قيل هذا اما ان يكون منصوباً في اللفظ مثل يا عبد الله يا قائد الجيش قائد منادي منصوب - 00:08:28

علامة نصب الفتح الظاهر على اخره. اما يا سعد منادي مبني على الضم في محل نصب مفعول به اذا آآ المنادي منصوب لفظاً او في محل نصب ثم هذا الحرف النائب مناب ادعوا اما ان يكون موجوداً لفظاً مثل يا رب اغفر لي - 00:08:48

يا سعد تقدم يا رجل اتق الله هي هنا موجودة في اللفظ نائية عن الفعل وقد يكون يا محنوفة فهي موجودة تقديرها. كما تقول ربي اغفر لي اي يا رب اغفر - 00:09:13

وحرف النداء كم سيأتي يحذف بلا تعويض عنه او يحذف مع التعويض عنه كما سيأتي لكن هنا كما قلت مسألة خلافية. المنادي المنصوب لفظاً او المبني الذي في محل نصب - 00:09:32

بای شيء منصوب هل هو منصوب بالفعل المحنوف يعني منصوب بادعو المحنوفة انادي المحنوفة او هو منصوب بباء لانها نابت مناب الفعل. والذي ينوب مناب شيء يأخذ حكمه يأخذ حكمه كذلك تماماً كما في نائب الفاعل. نائب الفاعل ناب عن الفاعل فلذلك اخذ احكام الفاعل - 00:09:49

احكام الفاعل الرفع فنائبه جاء مرفوعاً. احكام الفاعل انه لا يجوز ان يتقدم الفاعل على عامله. ولذلك النائب الفاعل لا يجوز ان يتقدم على عامله. من احكام الفاعل انه في مواطن يتقدم فيها وجوباً على المفعول. طبعاً - 00:10:19

عندنا نائب الفاعل ما في عندنا مفعول. الا اذا كان الفعل يتعدى اللتين نعم عندنا آآ اذا حرف النداء ناب عن الفعل. فاما ان نقول ان العامل الناصب للمنادي لفظاً او مهلاً هو - 00:10:39

لأنها نابت مناب الفعل والذي ينوب مناب شيء يأخذ حكمه يعمل عمله. هناك رأي ثالث اذا صار الرأي الاول الفعل المحنوف هو الناصب. رأي ثان يا هي الناصبة. رأي ثالث - 00:10:57

يا مع الفعل المحذف كالاهمما مع الفعل المقدر هما اللذان نصبا المنادى نصبه لفظا او مهلا وهناك رأي رابع وخامس الى اخره نكتفي بهذه الثلاثة المنادى بشكل عام طبعا المنادى هو ما يصح قلنا ان توجه اليه نداء ما تتوقع منه الاستجابة ولذلك الاصل فيه ان يكون

00:11:14

آآ عاقلا ثم قد تنزل غير العاقل منزلة العاقل كما مر بيانه. بيانه هذا المنادى قسمان منصوب او في محل نصب. في محل نصب يعني مبني. المنادى اما ان يكون مبني منصوبا يعني معرب - 00:11:43

ان لفظة مرفوع منصوب مجرور مجزوم هذه تقال في حق المعرب. اذا المنادى معرب منصوب او مبني يون في محل نصب. صار المنادى على قسمين القسم الاول المعرب والمنصوب ثلاثة انواع - 00:12:04

اذا انا الان ساتحدث عن الانواع الثلاثة التي هي انواع القسم الاول من قسمي المنادى وهو المعرب المنصوب الجار بردی رحمة الله تعالى ذكر الانواع الثلاثة للقسم الاول ثم تحدث فيما بعد عن القسم الثاني. قال رحمة الله تعالى وينصب المضاف - 00:12:24

اذا شرع بقوله وينصب المضاف في الحديث عن عن الانواع الثلاثة للقسم الاول وهو المنادى المضاف اذا كان المنادى مضاعفا كان معيها منصوبا. طبعا المضاف المضاف مكون من مضاف ومضاف اليه. المضاف اليه اتفاقا مجرور. نحن لا لا نتكلم عن المضاف -

00:12:53

اليه لانه مجرور. نتكلم عن المضاف هو المنادى المنصوب لما هو منصوب لان المضاف معرب الاضافة من لوازم ومن خصائص الاسم الذي الاصل فيه الاعراب الذي الاصل فيه الاعراب والاضافة من خصائص المعرب. ولذلك يجيء منصوبا. قال وينصب المضاف نحو -

00:13:18

ويصح ان تقول نحو يا عبدالله. ومثله ايضا تقول يا قائد الجيش يا راسم اللوحة احسن رسمها يا حافظ القرآن اتقن حفظه يا انا اكتر منه الحب او الحب كلاهما صحيح - 00:13:45

اكثر منه يا ناثر الحب انتره في مواضعه الصحيحة يا باذل الخير لا تقنط اذا منادى مضاف يا باذل الخير يا اداة نداء او حرف نداء نائب مناب الفعل ادعو باذل منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 00:14:13

الخيري مضاف اليه مجرور. ومثله يا عبد الله يا قائد الجيش يا مدير المصنع. يا حافظ يا راسم اللوحة الى اخره النوع الثاني المضارع له. الضمير في له يرجع الى المضاف. يعني النوع الثاني من نوعي المضارع المعرض - 00:14:47

ابي المنصوبي هو المضارع للمضاف. المضارع المشابه اي المشابه للمضاف يشابهه في اي شيء. يشابهه في شيئين اثنين المضارعات المشابهة يشابهه في اي شيء في شيئين اثنين المضارع مكون من جزئين مضاف ومضاف اليه - 00:15:13

والمضارع للمضاف ايضا مكون من جزئين يعني عندما نقول مثلا يا راسما لوحة في فرق بين راسم اللوحة وراسم اللوحة. يا راسم اللوحة منادى مضاف. لانه مكون من مضاف ومضاف اليه - 00:15:43

يا راسما لوحة هذا منادى شبيه بالمضاف. لما هو شبيه بالمضاف؟ قلت لسبعين. السبب الاول انه مكون من جزئين كل منهما متعلق بالآخر. يعني الجزء الاول لا يفهم الا بعد ذكر الثاني. والجزء الثاني لا يستقل بنفسه بل - 00:16:08

تعلق مرتبط بالجزء الاول من جزئي الاضافة الذين هما المضاف والمضاف اليه. والشبيه بالمضاف كذلك مكون من جزئين مضاف والمضاف اليه. والجزء الاول لا يفهم الا بعد ذكر الجزء الثاني. والجزء الثاني مرتبط ومتصل بالجزء الاول لا يستقل بنفسه -

00:16:32

اذا هنا هذا الوجه الاول لذلك قالوا في تعريف المضارع بالمضاف عندما قلت هو مكون من جزئين كل منهما متعلق بالآخر يعني متوقف فهمه على الآخر. قالوا في تعريف حد المضارع للمضاف هو ما اتصل به. يعني هو المنادى الذي - 00:16:54

قال به شيء من تمام معناه يعني شيء هذا الشيء هو المنادى الذي اتصل به شيء وهذا شيء من تمام معنى المنادى اذا هناك متصل ومتصل به المتصل به هو الجزء الاول او المتصل هو الجزء الثاني. والجزء الثاني به تمام معنى الجزء الاول. الجزء - 00:17:17

ثاني هو هو الشيء الذي به تمام معنى الجزء الاول. يعني عندما نقول يا راس من ونسكت انت ستقول عندما تسمع هذا الكلام يا راسما

ماذا؟ يا راسما لوحة اتقن رسما - 00:17:44

يا حافظا ستقول يا حافظا ماذا؟ يا حافظا سورة يا حافظا قصيدة يا حافظا كتمتنا يا حافظا ماذا فاقول يا حافظا سورة اتقن حفظها فحافظا هو الشيء الاول الجزء الاول الذي اتصل به شيء - 00:18:02

وهو سورة وبهذا الجزء الثاني الشيء الثاني الذي هو سورة تمام معنى حافظ لانك تشعر في كلمة حافظ نقصا لا يتم هذا النقص الا الجزء الثاني. فعندما تقول يا حافظا سورة - 00:18:22

يا حاملا صندوقا يا ناظما قصيدة يا راسما لوحة يا فاعلا خيرا يا اثيرا حبا يا باذلا حبا الى اخره نعم اذا قلت المضارعة من وجهين الوجه الاول ان المضاف والمضاف اليه جزءان كل منها يتوقف فهمه على الجزء الآخر آآ الثاني - 00:18:41

متمم لقص في الاول مستحسن في الاول مستشعر في الاول الثاني يتعلق بالاول ويتمم معناه كذلك الشبيه بالمضاف. المضارع الشبيه آآ المنادي الشبيه بالمضاف. يعني المضارع للمضاف يقال له ايضا الشبيه - 00:19:13

بالمضارعة والسبب الثاني قلت المضارعة من وجهين الوجه الثاني ان كان كثيرا من انواع او ان الشبيه بالمضارع تستطيع ان تحوله الى مضارع. مثل يا حافظا سورة تستطيع ان تقول يا حافظ - 00:19:36

سورة فصار من النوع الاول. يا باذلا خيرا تقول يا باذل الخير يرى سما قصيدة اتقنها حسنها جودها. يا راسم اللوحة عفوا يا راسم اللوحة. يا راسم اللوحة انها جودها حسنها وهكذا. اذا النوع الثاني من نوعي المضارع العربي - 00:19:53

المنصوبي هو الشبيه بالمضاف ثم قلت يسمى آآ مضارع للمضاف او شبيه بالمضاف وذلك مثل آآ يا خيرا من زيد. طبعا قلنا ان يتصل به جزء ثانٍ به تمام الجزء الاول. ثم هذا - 00:20:19

الجزء الثاني اما ان يكون هذا الجزء الثاني الذي به تمام المعنى اما ان يكون مرفوعا بالجزء الاول وذلك اذا كان الجزء الاول اسم المفعول مثل يا محمودا فعله يا مكرما اخوه - 00:20:44

يا ممدوحا خلقه محمودا فعله شبيه بالمضاف منصوب فعله فعل نائب فاعل مرفوع وهو مضارع والهاء مضارع اليه. اذا كان الجزء الاول يعني المنادي الشبيه بالمضاف او المضارع المضاف اسم المفعول مثل يا محمودا يا مكرما يا ممدوحا

يا محبوبا يا مذموما يا ممدوحا فان الشبيه بالمضاف الذي هو اسم المفعول يرفع بعده الجزء الثاني ويصير الجزء الثاني المرفوع نائبا للفاعل. فيا محمودا فعله فعل نائب فاعل. يا مذموما خلقه خلقنا - 00:21:39

نائب فاعل يا ممدوحا اخوه اخو نائب فاعل. يا مكرما ابوه ابو نائب فاعل اما اذا كان الجزء الاول صفة مشبهة مثل يا حسنا يا جميلا. يا حسنا وجهه يا حسنا خلقه - 00:21:59

يا جميلا وجهه يا جميلا ثوبه يا جميلا. قوله يا كثيرا بره. حسنا جميلا كثيرا هذا صفة مشبهة فاذا كان الجزء الاول صفة مشبهة فان هذه الصفة المشبهة ترفع بعدها فاعلا. فعندما نقول يا حسنا وجهه حسنا منادي شبيه بالمضاف منصوب. وجهه فاعل - 00:22:19

مرفوع وهو مضارع والهاء في محل جر بالإضافة. يا جميلا خلقه جميلا منادي شبيهم بالمضاف منصوب. خلقوا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. يا كثيرا بره كثيرا منادي شبيه بالمضاف منصوب. بر فاعل مرفوع. اذا هذا الذي - 00:22:49

من نصب على انه شبيه بالمضاف اما ان يرفع بعده نائبا للفاعل. وذلك اذا كان الشبيه الجزء الاول اسم المفعول واما ان يرفع بعده فاعلا اذا كان الجزء الاول صفة مشبهة واما ان - 00:23:16

بعد مفعولا به. وذلك اذا كان الجزء الاول اسم المفعول. يا راسما لوحة اتقنها يا حافظا سورة جودها يا طالعا جبلا تنبه لخطواتك قالها جبلا طالعا منادي شبيه بالمضاف. منصوب جبلا مفعول به منصوب - 00:23:36

اين الذين ان ما نصبه فعل نصبه شبيه بالفعل. اسم عامل الفعل كما تقدم بيان ذلك في اكثر من مرة. اذا هذا الذي به التمام اما الرفع اما ان يكون مرفوعا على النائية للفاعل. او على الفاعلية - 00:24:04

واما ان يكون منصوبا على المفعولية مفعول به. واما ان يكون مجرورا يا رفيقا بالعبد يا خيرا من زي تاني مجرور بحرف الجر او مجرور بالإضافة فاذا كان مجرورا بالإضافة صار من النوع الاول الذي هو منادي مضارع. مثل يا افضل الطلاب. يا اجمل - 00:24:24

الخلق يا رب العباد هذا صار صار منادا من نوع المضاف وليس بالشبيه بالمضاف. اذا واما ان يكون الذي به تمام مجرور مجرور يعني بحرف الجر. وليس مجرور بالإضافة لو كان مجرورا بالإضافة صار من النوع الاول - [00:24:52](#)

ونحن الان نتكلم عن النوع الثاني الذي هو الشبيه بالمضاف ثم قال او النكرة نعم ارجع الى امثالتي قال والمضارع له انه له اي للمضاف نحو خيرا من زيد يا خيرا من زيد فخير - [00:25:12](#)

صفة مشبهة آمين زيدان الذي به التمام مجرور بحرف الجر. قال والمراد بالمضارع ان يكون الثاني يعني الجزء الثاني لاننا قلنا المضارع المضاف ما اتصل به شيء. يعني جزء ثان هو من تمام معنى الجزء الاول. قال ان يكون الثاني اي الجزء الثاني - [00:25:33](#) الذي اتصل به متعلقا بالجزء الاول. لا بطريق الاضافة. يعني تعلق الثاني بالاول ليس عن طريق طريق الاضافة لانه في الاضافة انت ما اضفت عبئا اضفت الاحتياج الاول الى الثاني لتعلق الثاني بالاول - [00:26:05](#)

تعلق واحتياجي الاول للثاني وتعلق الاول بالثاني. لكنه تعلق عن طريق الاضافة. اذا كان التعلق اذا كان تألاقا عن طريق الاضافة صار من النوع الاول المنادى المضاف ولذلك قال ان يكون الثاني متعلقا بالاول لا - [00:26:28](#)

طريق الاضافة. ومثال الثاني متعلق بالاول بغير طريق الاضافة او عن غير طريق الاضافة كتعلق من زيد بخيرا في قولنا يا خيرا من زيد ومثل يا رفيقا بالعباد يا حافظا سورة يا مكرما اخوه يا حسنا - [00:26:48](#)

خلقه ثم قال او النكرة نحو يا راكبا. يعني يربى والنوع الثالث من انواع القسم الاول من قسمي المنادى والمنادى المعرف المنصوب النكرة غير المقصودة في عدنا نكرة مقصودة وهي من القسم الثاني ونكرة غير مقصودة - [00:27:14](#)

مثل قول من اوضح الامثلة وشهرها شيوعا في تصانيف النحاة قولهم يمثلون بقول الاعمى يا سامعا خذ بيدي يا رجلا خذ بيدي يا واقفا خذ بيدي عندما يقول يا رجلا خذ بيدي. يعني هذا الاعمى - [00:27:50](#)

عافانا الله واياكم. ينادي اي واحد لا على التعين يصرخ بصوته طالبا للمساعدة من كل احد لا على التعين يا واقفا اي واقف لا على التعين. يا رجل اي رجل لا على التعين خذ بيدي. يعني ساعدني في عبور هذا الشارع مثلا - [00:28:28](#)

قالوا ومن امثالته مما هو ايضا مشهور في تصانيف النحات كقول الغريق يا سامعا انقذني يا سامعا لا يربى سامعا بعينه يربى اي سامع لا على الاطلاق. يعني لا يقبل منطقا وعقا - [00:28:56](#)

الطريق الذي يصارع الامواج وهو على وشك الموت ان يصل اليه المنفذ فيقول له ما اسمك؟ فيقول اسمي عدنان. يقول لا انا اريد واحدا اسمه زكرييا اذا يا سامعا اي سامع ذكر او انشى - [00:29:16](#)

اذا يا سامعا انقذني. ومن الامثلة المشهورة وهو شاهد مشهور قول الشاعر يا راكبا الشاهد الشعري المشهور يا راكبا اما عرضت وهو ما لك بن الريب فيائيته التي تعد من عيون الشعر. من عيون الشعر يعني من اجمل ما وصل الينا - [00:29:35](#)

من من اشعار العرب يا راكبا ما لك بن الريب وقد استلقى ينظر الى السماء والنجوم في ساعاته الاخيرة قبل الموت ينادي يا راكب اما عرضت يعني اما بلغت العروض وصلت العروض اسم منطقة اهله واحبائه او بجوارهم - [00:29:59](#)

راكبا اما عرضت يعني اما بلغت العروض فبلغها ندى مايا من نجران الا تلقي يا راكبا اما عرضت وصلت العروض وهي بجوار نجران او من مناطق نجران ونجران في جنوب المملكة العربية السعودية الان يا راكبا يعني يا اي راكب الرجل على وشك الموت ينادي - [00:30:23](#)

المارين به من الظاعنين والراحلين يا راكبا يعني يا اي راكب لا على الاطلاق بالله عليك اذا عرضت وصلت العروض بلغ احبابي واهلي من نجران ان صاحبهم قد مات فبلغ الندى ما يمن نجران. الا تلقي. نعم هذا النوع الثالث - [00:30:51](#)

اما نكرة غير مقصودة يا راكبا يا اي راكب لا على الاطلاق. غير مقصودة يعني المنادى بكسر الدال لا يوجه النداء الى واحد بعينه. لانه لو وجه الى واحد بعينه بعينه يعني محمد - [00:31:17](#)

محمد يعني معرفة سارة معرفة بتوجه النداء اليه دون غيره. لان المعرفة هو ما اطلق على واحد بعينه. فلما ناديت واحدا بعينه خصصته بالنداء بعينه اذا صار معرفة ان لم يكن معرفة قبل النداء. لان المنادى بعينه قد يكون معرفة قبل النداء - [00:31:42](#)

وقد لا يكون معرفة قبل النداء. يعني هو نكرة. فلما خصصته بالنداء دون غيره صار معرفة سبب تخصيصه بالنداء نعم وعندما يقول يا راكبا يا رجلا خذ بيدي يا ساما انقذني يا راكبا. بلغ الندى ماي من نجران الا تلاقي - 00:32:12

اذا لا يريد واحدا بعينه. اذا هو نكرة غير مقصودة يعني غير مقصودة بتوجه النداء الى فرد بعينه قالوا غير مقصودة تمييزا للنكرة المقصودة التي هي نوع من نوعي القسم الثاني. نكون بهذا - 00:32:37

انتهينا من شرح الانواع الثلاثة للقسم الاول من قسمي المنادي وهو المعرب منصوب وهو على انواع ثلاثة كما مر بالتفصيل واما القسم الثاني فنوعان قال الجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:33:02

واما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل مرة ثانية اذكر اذا تعددت الامثلة في متن بنى بقصد الاختصار فاذا وراء التعدد قصد. ولذلك لما قال نحن يا زيد ويا رجل - 00:33:24

ذكر مثالين اذا المنادي المفرد المعرفة المضموم على نوعين اثنين. في حين انه لما اراد قال وينصب المضاف الى اخره ذكر مثل اه عفوا في فيما سبق في المفعول قال والمفعول به نحو ضربت زيدا مثال اول اعطيت زيدا درهما مثال ثان اعلمت زيدا عمرا فاضلا - 00:33:55

قصد بالثلاثة اي بيان انواع الفعل المتعدي الى واحد او الى اثنين او الى ثلاثة. وهنا لما مثل بمثالين اثنين قال والمفرد المعرفة واما المفرد المعرفة فمضموم. نحن يا زيد. اذا هذا النوع الاول ويا رجل هذا هو النوع - 00:34:29

الثاني اقول هنا قوله واما المفرد يعني ما افرد عن الاضافة. يعني ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف المفرد لا يقصد به ما دل على واحد فقط الذي هو خلاف الاثنين والثلاثة والاربعة الى اخره - 00:34:51

المفرد يقصد به هنا ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف فهذا مضموم. وسأفصل الكلام في بيان مضموم. اذا المفرد قوله واما المفرد يعني ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. اذا اخرج النوع الاول والثاني من المعرب المنصرف - 00:35:12

من المعرب المنصوب لاننا قلنا المنادي اما منصوب واما مبني في محل نصب. مبني على ماذا سنتعرفه بعد قليل؟ اذا اخرج النوعين الاول والثاني بقوله المفرد اخرج المضاف والشبيه بالمضاف. فالمضارف مركب من مضاف ومضاف اليه. والشبيه بالمضاف مركب من الجزئين - 00:35:35

الجزء الاول والجزء الثاني الذي به تمام معنى الجزء الاول كما مر تفصيله. ثم لما قال المفرد المعرفة اخرج النوع الثالث من انواع القسم الاول النكرة المقصودة. وهو اذا هو الان يتكلم عن معرفة. والنكرة نكرة - 00:35:59

ليست معرفة. اذا بقوله المفرد اخرج النوعين الاول والثاني وبقصد المعرفة اخرج النوع الثالث. اذا شرع في الحديث عن نوع ثان عن قسم ثان من قسمي المضاف وهو المبني مبني على ماذا - 00:36:19

سابين هذا بعد قليل. قال المفرد المعرفة اما ان يكون معرفة قبل النداء يعني النداء لم يكتسب التعريف. لانه مناد من قبل ان يصبح منادا مثل زيد. يا زيد مثل فاطمة يا فاطمة - 00:36:41

فزيد وفاطمة معرفة قبل ان ينادي. ولم يكتسب التعريف من المنادي. واما النوع الثاني من نوعي المعرفة فهو ما اكتسب التعريف بسبب توجه النداء اليه بعينه دون غيره. كان تقول كقول المدرس لطالب بعينه امامه - 00:37:01

ووجد طالبا يلعب بجوهه فتقول له يا طالب تشير اليه بيديك. تنبه يا طالب تنبه اذا انت تريد هذا بالذات. هذا بالذات اذا طالب في الاصل نكرة. ولكن لما اردته - 00:37:27

وبالذات دون من على يمينه ودون من على يساره ودون من امامه او خلفه اذا صار معرفة بسبب تخصيص بالنداء بسبب توجه النداء اليه دون غيره. ومثله تقول لصاحبك وهو يجادلك او تقول لصاحبك وقد خاض في غيبة او نميمة او سخرية تقول له يا رجل اتق الله - 00:37:47

قولوا لمن هو امامك وهو صديقك وصاحبك وهو خالد وهو زيد وهو زكريا معروف لديك صاحبك وصديفك يقول له يا رجل يا رجل اتق الله يا رجل اترك الغيبة اترك الغيبة يا رجل توقف عن - 00:38:15

نميتي يا رجل اذا خصته هو هذا ابراهيم احمد مصطفى دون غيره فقلت له يا رجل اذا هذا منادى يقال نكرة مقصودة النوع الثالث من القسم الاول كان نكرة غير مقصودة - 00:38:35

فاما سقول المعرفة اما معرفة قبل النداء وهو العلم مثلا او معرفة بعد النداء قوله فمضموم الاصح انه فمبني نقول واما المعرفة فمبني على ما كان يرفع به قبل النداء يعني المنادى الذي هو يقال مفرد علم او مفرد معرفة. المفرد المعرفة النكرة - 00:38:58 - المقصودة او يقال مفرد علم يعني معرفة قبل النداء يعني اما ان يقال المفرد العلم والمفرد المعرفة المفرد العلم ما كان معرفة قبل النداء. او يقال المفرد العلم والنكرة المقصودة. يعني صار معرفة - 00:39:34

بعد النداء هذا المنادى مبني على اي شيء مبني ما هي عالمة بناءه؟ عالمة بنائه هي عالمة رفعه قبل ان يدخل في باب النداء لماذا اقول هي عالمة رفعه قبل ان يدخل في باب النداء؟ لاني بينت ان المفرد في قوله واما المفرد - 00:39:53 ما يقصد به الذي هو الواحد خلاف الاثنين والثلاثة. يقصد به ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف اذا ما ليس مضافا يدخل فيه قوله يا زيد هذا ليس مضاف ولا شبيه بالمضاف. قوله يا زيداني - 00:40:20

زيدان مفرد يعني وان كان من حيث العدد يدل على اثنين ولكنه مفرد لانه غير مضاف وغير شبيه بالمضاف. المفرد في باب المنادى كالمفرد في باب لا النافية للجنس. يقال في باب لان - 00:40:40

الجنس اسمها اما ان يكون مضافا او شبيها بالمضاف او مفردا. المقصود بالمفرد في باب لا النافية للجنس. يعني ما ليس مضافا. وما ليس شبيها بالمضاف؟ وكذا العلم يقال اما مفرد واما مركب بمفرد يعني ليس مركبا تركيبة اضافة - 00:41:00 حاول تركيب اسناد ولا تركيب مزج. والتركيب تعرفون ان هذه الانواع الثلاثة في العالم وهناك نوع الرابع المركب تركيبا اذا المفرد يدخل فيه زيد في قوله يا زيد ويدخل فيه زيدان في قوله يا زيدان ويدخل فيه زيدون في قوله يا زيدون - 00:41:25 يا زيد يا زيدان يا زيدون. منادى مفرد علم. معرفة قبل النداء. واما المعرفة بعد النداء وهو النكرة المقصودة يا رجل يا رجلان يا رجلون يا شيخ يا شيخان يا - 00:41:46

يا طالب يا طالبان يا طالبون او يا طلاب او يا مشايخ او يا مشائخ الى اخره. او الشيوخ الى اخره. فالمفرد اذا هنا يدخل فيه ما دل على واحد دل على اثنين دل على جمع. دل على جمع بصيغة جمع المذكر السالم او المجموع بالالاف والتاء او التكسير - 00:42:06 لا فرق المفرد ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف اذا ما معنى قوله والمفرد المعرفة قبل النداء او بعد النداء الصحيح ان نقول مبني على ما كان يرفع به. فيا زيد يا زيد - 00:42:31

رجل عالمة رفعه قبل النداء الضمة. لذلك يقول يا زيد يا رجل منادى مبني على الضم فيها زيد اقول منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب. لماذا اقول في محل نصب؟ لان المنادى مفعول به. يا رجل منادى - 00:42:49 نكرة مقصودة او نقول مفرد معرفة بعد النداء مبني على الضم في محل نصب مفعول به. يا زيدان يا رجلان منادى مؤيا زيدان مفرد علم مبني على الالاف في محل نصب مفعول به - 00:43:08 يا رجلان منادى نكرة مقصودة او يقال مفرد معرفة بعد النداء مبني على الالاف في محل نصب. يا زيدان منادى مفرد علم مبني على الواو في محل نصب مفعول به. يا رجلون - 00:43:25

يا طالبون يا سامعون منادى مفرد معرفة او مفرد نكرة مقصودة مبني على الواو. في محل نصب مفعول به. اذا واما المفرد العالمي فمعرفة فمضموم عفوا مضموم ان كان مفردا. او كان جمع تكسير او كان جمع مؤنث سالم. لان المفرد عالمة رفع - 00:43:43 الضمة المفرد الذي ليس من الاسماء الستة. ابو بكر مفرد ولكنه من الاسماء الستة. المفرد عالمة رفعه الضمة. جمع التكسير عالمة رفع الضمة جمع المؤنث السالم عالمة رفع الضمة. اذا مضموم ان كان مفردا يا رجل او جمع تكسير يا رجال او جمع مؤنث سالم يا طالبات - 00:44:08

اما ان كان مثني فمبني على الالاف وان كان جمعا للمذكر السالم فمبني على الواو والثلاثة نقول فيها في محل نصب مفعول به ثم قال رحمة الله تعالى وفي صفتة المفردة - 00:44:30

وفي صفته المفردة يعني في صفة المنادى في صفة المنادى اي واحد المبني وفي صفاته الضمير يرجع الى المفرد المعرفى يعني الى المبني وليس المعرف المنصوب قال وفي صفته المفردة يعني المفردة غير المضافة. الرفع والنصب. يعني - 00:44:48 يجوز لك في نعتي والنتع التابع في نعتي في الصفة المفردة للمنادى المبني يجوز لك الرفع مراعاة للفظ ويجوز لك النصب مراعاة للمحل لانه في محل نصب مفعول به. تقول يا زيد الظريف يا زيد منادى مبني على الضم في محل نصب - 00:45:20 الظريف نعت لزيد مرفوع مثله مراعاة للفظ. يعني لحركة البناء. ويجوز ان تقول يا زيد ظريفة الظريفة نعت لزيد منصوب مراعاة للمحل لانه في محل الظريف وفي محل زايد في محل نصب مفعول به. يعني اما ان تراعي اللفظة حركة البناء واما ان تراعي المحل والمحل النصب على - 00:45:46

المفعول به قال وفي المضافة يعني وفي الصفة المضافة يعني النعت اما ان يكون مفردا وهذا معنى قوله صفته المفردة غير المضافة غير الشبيهة بالمضافة يجوز في النعت ان كان مفردا غير مضاف ولا شبيه بالمضاف - 00:46:14 الرفع مراعاة للبناء حركة البناء مراعاة للفظ والنصب مراعاة لمحل المنادى لان محله النصب على انه مفعول به. اما ما ان كان النعت مضافا. فلا يجوز الا النصب. هذا قوله وسأوضحه بعد قليل. الا النصب. قالوا - 00:46:39 وفي المضافة وفي النعت يعني في النعت المضاف. لا يجوز الا النصب. قال النصب لا غير. يعني لا يجوز الرفع مراعاة لحركة البناء لللفظي تقول يا زيد صاحب عمرو نحن يا زيد صاحب عمرو - 00:46:59 الصحيح ان المضاعف النعت المضاف اما ان يكون محلا بالتابع اما محل بالتابع اما محل بال وليس محل بالان كان التابع المضاف محل بال التابع المضاف غير محل بال آلا يجوز الا النصب وقوله نحو يا زيد صاحب عمرو مثل بتتابع مضاف غير محل بال. ولذلك كلامه تصير صحيحا قوله وفي الصفة المضافة النصب لا غير نحو يعني بشرط ان تكون مثل ان تابع - 00:47:54 بالتتابع الذي هو صفة مضافة غير محلية بال يا زيد صاحب عم يجوز في صاحب هنا الا النصب ثم دخل في مسألة اخرى وقال واذا وصف بابن نظر - 00:48:23

نظرت هل الابن هنا وقعت بين طبعا الابن عندما نقول جاء زيد جاء زيد جاء خالد بن الوليد وجاء عمر بن الخطاب رضي الله عنهم عن ابن الوليد وعن ابن الخطاب. عندما نقول جاء عمر بن الخطاب جاء - 00:48:51 زي جاء خالد بن الوليد فابن هنا جاءت نعتا لانها وقعت بين علمين في باب النداء المنادى المفرد يعني المبني اذا نعته بابن هل ستقع بين علمين او لن تقع بين علمين - 00:49:11 اذا المنادى ابن وقع بين علمين لم يجز في المضاف الا في المنادى الا النصب. تقول يا لذلك قال فتح المنادى نحو زيد ابن عمرو يا خالد بن الوليد يا عمر بن الخطاب فتح المنادى وان لم يقع ابن الذي هو نعت بشرط ان - 00:49:38 يكون ابن نعتا وان لم يقع ابن نعتا اه بين عفوا بين علمانيين وان لم يقع ابن بين علمين لم يجز في المنادى الا الضم. تقول يا زيد ابن اخي يا زيد ابن اخي - 00:50:06

يا رجل ابن زيد توضيح هذا الكلام هذا معنى كلامه رحمة الله تعالى وهناك استدراكات على سببها شدة الاختصار اقول المنادى اذا كان مبنيا نحن نتكلم الان عن منادى مبني - 00:50:26

وكان التابع. طبعا اذكر مرة اخرى التابع الاسماء التي تتبع ما قبلها في الحركة الاعرابية وجوبا وفي غير الاعرابية. اما على سبيل الوجوب واما على كسبيل الجواز في الحركة الاعرابية وجوبا واما في غير الاعرابية على سبيل الجواز او على سبيل الوجوب. طبعا - 00:50:48

في الحركة الاعرابية وجوبا ما دام تابعا. اما ان قطعته عن الاتباع كما مر معنا من قبل. ان قطعته للاتباع مر معنا في مواضع حذف المبتدأ وجوبا في النعت المقطوع - 00:51:13

يعني في الخبر الواقع نعتا مقطوعا الى الرفع على الخبرية بسم الله الرحمن الرحيم الاصل فيه نعت لله لفظ الجلالة سبحانه وتعالى.

بسم الله الرحمن الرحيم. الرحمن نعت تابع للفظ الجاللة مجرور - 00:51:31

مثله لا يجوز ان نقول بسم الله الرحمن. فالرحمن نعت قطع الى الخبرية. فيكون الخبر ممحظفا وجوبا والتقدير بسم الله هو الرحمن او يقطع الرحمن الى النصب. بسم الله الرحمن - 00:51:53

فاما من معنا في النعت نحن نتكلم عن النعت تابع غير مقطوع الى الخبرية لمبدأ ممحظف ولا الى النصب على المفعولية بتقدير اعني اقصد اريد. اذا المنادي ان كان مبنيا - 00:52:10

وكان التابع نعتا وقلت التوابع نسيت ان اتبع. آآ ان اكمل. التوابع خمسة النعت او يقال الصفة التوكيد وعطف البيان وعطف النسق والمعتوف بحرف عطف النسق المعطوف بحرف بحرف العطف. عطف البيان هو المعطوف من غير حرف العطف - 00:52:27

وال TOKID هذا الثالث والنعت هذا هو الرابع والبدل هذا هو الخامس هذه التوابع التي تتبع ما قبلها نعم الان اتكلم اقول اذا كان المنادي مبنيا انتهينا من المنادي المبني وكان التابع نعتا او تأكيدا يجوز ان نقول او توكيدا او بيانا يعني او عطف بيان او نسقا - 00:52:58

بالالاف واللام اذا اخرجنا النسق يعني العطف بواسطة حرف العطف. يا زيد و خالد نسق بالالاف واللام يا زيد والتاجر. نسق من غير الف ولام يا زيد و سعد. اذا قول مرة ثانية اذا كان المنادي - 00:53:30

ثم كان التابع واحدا من هذه النعت او توكيدي او عطف بيان او نسق بالالاف واللام وكان هذا التابع اقول كان التابع اما مفردا او مضافا وفيه الف ولام. اذا اشتريت نسق فيه الف ولام. الان اقول - 00:53:52

تابع مفرد او مضاف وفيه الف ولام جاز في التابع مرة ثانية المنادي مبني انتهينا من المنادي. التابع اما ان يكون مفردا واما ان يكون مضافا اذا كان التابع نعتا - 00:54:16

بعض النظر عن كونه مفرد او مضاف. اذا كان التابع نعتا او تأكيدا او بيانا عطف بيان او نسقا بالالاف واللام وهو مفرد هذه الانواع الاربعة نعت مفرد. توكيدي مفرد بيان مفرد نسق مفرد بالالاف واللام - 00:54:39

او كان نعتن لكنه مضاف او توكيدي لكنه مضاف او بيان لكنه مضاف او نسق ولكن مضاف المضاف يحتمل ان يكون فيه الالف واللام او ليس فيه الالف واللام. اذا كان التابع مضافا - 00:55:03

باي نوع من انواع التوابع الخمسة ما عدا البدل. البدل اخرجناه. لانني عدت النعت والتوكيدي والبيان والنعت ولم اذكر البدل اذا كان النعت مضافا او التوكيد مضاعفا او البيان مضاعفا او النسق مضافا. وكان هذا المضاف فيه الالف واللام - 00:55:22

او كان النعت واحدا من هذه الاربعة نعت عطف بيان نسق بشرط ان يكون وهو مفرد نعتون مفرد توكيدي مفرد بيان مفرد نسق مفرد - 00:55:44

والنسق المفرد فيه الف لام او النعت او التوكيد او البيان او النسق مضاف فيه الف ولام جاز في التابع الرفع مراعاة للفظ وجاز في التابع النصب مراعاة للمحل. نقول مثلا في النعت المفرد - 00:56:00

من نعتي المفرد يا زيد الظريف يا زيد الظريف يا زيد الظريف يا زيد الظريف بالرفع مراعاة لضمة زيد. زيد زيد مبني على الضم الظريفة مراعاة للمحل. نقول في المفرد في النعت المفرد الذي هو توكيدي - 00:56:28

يا تميم اجمعونا يا تميم اجمعين يا طلاب اجمعونا يا طلاب اجمعين يا طالبات جمعة يا طالبات جمعاوات يا طالبات جمع معاواة اذا يجوز الرفع والنصب. يا سعيد في عطف البيان يا سعيد - 00:56:51

كرز لقبه كورز بيانه يا سعيد اي واحد هناك سعيد الذي هو كورز وسعيد الذي هو قفة وسعيد الذي هو بطة باعتباره كرز وقفه اه القاب وهي المقصود منه بيان من هو سعيد؟ هل هو سعيد كرز او سعيد القفة او سعيد البطة؟ يا سعيد كرز - 00:57:23

بالرفع مراعاة للفظ ويا سعيد كرزا مراعاة لي المحل. ويا زيد قلنا نسق شرطه ان يكون محلا واللام يا زيد والتاجر ويا زيد والتاجرة ثم قلنا في المضاف مضاعف فيه الالف واللام ان كان مضافا فيه الالف واللام. يا - 00:57:45

الحسن الوجهي ويجوز يا زيد الحسن يا زيد الحسن نعت لزايد مرفوع مثله مراعاة للفظ. وهو مضاف والوجه مضاف اليه مجرور. ويجوز ان تقولوا الوجه منصوب مفعول به على التشبيه بالمعنى به والحسن الوجه على انه مرفوع يعني في الوجه يجوز

الوجه بالرفع على انه فاعل والوجه على انه شبيه بالمفعول به والجرعن - 00:58:14

على انه مضاف اليه مجرور. ويما زيد الحسنة نعت لزيد منصوب مراعاة لمحل زيد هذا في التابع ان كان مضافا فيه الف ولام وفي النسق ان كان فيه الف ولام. اذا اخرجنا من التواعي البدل وآخرجنا النسق الذي ليس فيه الف ولام. وآخرجنا - 00:58:45
المضاف الذي ليس فيه الف ولام ما عدا النسق الذي فيه الف لام وما عدا المضاف الذي فيه الف ولام وما عدا آآ البدل يجوز في التابع ما عدا هذه الثلاثة الرفع مراعاة لللفظ والنصب مراعاة للمحل. اما ان كانت - 00:59:13

تابعوا مضافا ليس فيه التابع مضاف سواء كان نعتا او كان توكيدا او كان بيانا او كان نسقا او كان نسقا. طبعا سنخرج البدل اذا كان التابع مضافا ايا كان من الاربعة ما عدا البدل ليس فيه الف ولام وجب نصب هذا التابع كما مثل لنا المصنف - 00:59:37
رحمه الله تعالى بقوله يا زيد صاحب عمرو بوجود نصب صاحب لأن التابع مضاف ليس فيه يا زيد هذا باكرين يا زيد ابا بكر يتعين نصب التابع هنا لانه مضاف ليس فيه - 01:00:08

طيب بقي لنا البدل التابع ان كان بدلا والتابع ان كان نسقا بغير الف ولام ان كان التابع بدلا او كان نسقا من غير الف ولام اعطي هذا التابع الكلام على التابع. اعطي هذا التابع ما يستحقه - 01:00:37
لو كان منادا لو كان هو المنادى. في البدل مثل يا سعيد كرز انت تقصد الكورس طبعا في كورس يجوز ان تقول يا سعيد كرز بالتنوين. ويكون عطف بيان اذا اردته بدلا - 01:01:02

يا سعيد كرز اذا اردته بدلا كيف تعرف انه بدلا او عطف بيان؟ اذا نوته فهو عطف بيان اذا قصدت يا كرز لأن البدل هو الذي على نية الحاله محل المبدل منه اسمه بدلا. اذا اردت ان يكون محل الاول - 01:01:21
اذا اردته بدلا لا ينون يعني على الضم ولا ينون وهذا معنى قولنا البدل يعطى ما يستحقه لو كان هو المنادى. يعني لو ناديت كرز لا يجوز ان تقول يا كرز. بل يجب ان تقول يا كرز لانه منادى - 01:01:42

والمنادى المفرد مبني على الضم ان كان واحدا او جمع تكسير او جمع مؤنث سالم وكرز واحد. فتقول منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به. اذا هذا معنا انه لو كان بدلا - 01:02:02
مثله يا سعيد واحدة اسمها مثلا سعاد فتقول يا سعاد بطة انت تريده ان تناديها ببطة باللقب فتقول يا سعاد بطة بناء بطة ولا يجوز التنوين لانك قصدته انه بدلا. والبدل قالوا في تعريفه - 01:02:20

الحاله محل الاول. اما اذا قصدت عطف بيان لمجرد التوضيح. يا سعاد هناك اكثر من واحدة اسمها سعاد. اي واحدة منهم التي لقبها بطة فتقول يا سعاد بطة فالتنوين يبين انه عطف بيان وعدم التنوين يبين انه بدلا. اذا - 01:02:43
كان التابع بدلا اعطي ما يستحقه لو كان هو المنادى. فان كان مفردا فتحقق انه ينون على الضم. ولذلك تقول يا سعيد كرز يا تعاد بطة. واما في النسق بغير الف ولام تعامل النسق يعني المعطوف بحرف العطف - 01:03:03

عطف النسق هو المعطوف بحرف العطف البصريون يقولون المعطوف بالحرف والkoviyon يقولون العطف النسقي اسمه يعني الصلاح عن هكذا عند الكوفيين فكما تقول يا زيد وبكر لانك لو ناديت بكر استقول يا بكر - 01:03:23
هذا هو معنى اعطي لو حقه ما يستحقه لو كان هو المنادى. والكلام نفسه في المنادى المضاف في التابع المضاف من غير في الف ولام في التابع المضاف من غير الف ولام. عفوا في النسق المضاف من غير الف ولام. نحن قلنا التابع ان كان بالف ولام جاز فيه - 01:03:45

النصب مراعاة للمحال والرفع مراعاة لللفظ. طيب لو كان نسقا لو كان هذا المضاف نسقا من غير الف ولام. اذا اخرجنا النسق الذي بالالف ولام. النسق الذي بالالف ولام ايا كان - 01:04:08

نوعه من انواع التواعي. عفوا هو واضح نسق. النسق الذي بالالف ولام يجوز الرفع والنصب. طيب النسق الذي من غير الف ولام اعطي ما وهو مضاف اذا يعطى ما يستحقه النسق المضاف والذي يستحقه المضاف هو النصب - 01:04:26
وجوب النصب. لذلك تقول يا زيد وابا عبد الله يا زيد وقائد الجيش بوجوب نصب وابي بوجوب نصب وقائد لانه نسق من غير الف

ولام وصلنا الى قوله رحمة الله تعالى - 01:04:45

واذا نودي المعرف باللام. يعني مثل الرجل ت يريد ان تناديه المعرف بالالف واللام و اذا نودي المعرف باللام باللام يعني على من مذهبه اداة التعريف هي اللام وحدها او اختصارا تجاوزا على من مذهبه ان اداة التعريف هي الالف واللام معا -

01:05:07

واذا نودي المعرف باللام فلا يجوز ادخال حرف النداء عليه فلا يقال يا الرجل. يعني لا تدخل اداة النداء على الم محل بما فيه الف ولام مباشرة. بل نحتاج الى واسطة هذا معنى قولي بل يؤتى بلفظ مبهم - 01:05:33

فيدخل حرف النداء على المبهم ثم يجري المعرف باللام على ذلك المبهم. يجري المعرف باللام على ذلك المبهم. يعني يكون المعرف باللام تابعا لذاك المبهم. الذي جعلته واسطة ما بين اداة النداء وما بين المعرف بالالف واللام. فاذا - 01:05:57

اريدت ان تنادي التاجر مثلا لا يجوز ان تقول يا التاجر بل ستقول يا ايها التاجر فاي هو اللفظ المبهم لان اي كما يقال في معناها لفظ مبهم لا يعين واحدا بعينه لا لا يعين زمانا معينا او مكانا معينا او صفة معينة او عددا معينا - 01:06:21

او معرفة بعينها او نكرة خاصة بل هو لفظ مبهم فتنادي اي واي هذه يقال تسمى وصلة يعني هي التي وصلتك فاي وصلة وهي التي تجاوزا هي المنادى الحقيقة في المنادى حقيقة هو ما بعدها هو الذي فيه الف ولام ولكنه لم يسمع في كلام - 01:06:52

العربي دخول اداة النداء مباشرة على ما فيه الف ولام الا لفظة اللهم في شواهد معدودة. ومنها قول الراجي اني اذا ما حدث الم اقول يا اللهم يا اللهم قالوا دخول اداة النداء على لفظ اللهم وهو معرف بان شاذ - 01:07:20

او مقصور على هذه اللفظة وفيه ايضا شذوذ من وجه اخر. وهو انهم قالوا ان الميم المشددة عوض عن اداة النداء. والمعروف انه لا يجمع بين العوض والمعوض عنه نعم قال بل يؤتى بلفظ مبهم - 01:07:44

فيدخل حرف النداء عليه وهذا المبهم هو الوصلة. طبعا هذا المبهم سيناسب المنادى. يا ايها الرجل يا ايتها ها المرأة يا ايها الرجالان يا ايتها المرأةن يا ايها الرجال يا ايتها - 01:08:07

تهى النساء اذا سيناسبه تذكيرا وتأنيثا فيدخل حرف النداء على المبهم ثم يجري المعرف بالالف واللام على ذلك المبهم يعني يكون تابعا له يا ايها الرجل يا اداة نداء. اي منادى - 01:08:27

هو في الحقيقة ليس هو المنادى حقيقة بل الذي بعده هو المنادى ولكن تجاوزا وتسامحا في اللفظ يقال منادى. مبنية على الضم في محل نصب وها اداة تنبئه لا محل له. يعني هي من اللواحق اداة تنبئه الاصل يا اي - 01:08:48

وتلزمها ها تلزمها ها هنا. ويا ايتها تلزمها ايضا هاء. وها اداة تنبئه لا محل لها من الاعراب واي هي في الحقيقة الوصلة بضم الواو؟ يقال وصلة لانها اوصلتك الى نداء ما في الف ولام. او اللفظ المساعد الذي اوصلك الى نداء الواسطة التي اوصلتك الى نداء ما فيه الف ولام - 01:09:09

اما ما بعدها مثل الرجل قد ستنظر الى ما بعده هو تابع هو تابع كثيرا من النهاية يفرقون في هذا الذي فيه الف ولام هل هو جامد او مشتق ان كان جامدا قالوا عطف بيان - 01:09:36

وان كان مشتقا قالوا نعت قالوا نعتون وبعدهم لا يفرق بينه وبين كونه جامدا او غير جامد فيقول عطف بيان يعني اضفت الكلمة الثانية لبيان من اي هذا المبهم المنادى؟ المنادى هو الرجل. فالرجل هي التي بينت من هذا المبهم؟ من هذا المبهم الذي - 01:10:00

النداء اليه. في الحقيقة انت ما وجهت النداء الى اي بل وجهتها الى الرجل فعندما نقول عطف بيان او نعت هذا من من باب التسامح في اللفظ ايضا. لأن المنادى في الحقيقة هو الرجل - 01:10:27

والرجل هو المقصود وليس هو التابع قال والتزموا رفع الرجل. لماذا يجب رفعه؟ لانه تابع لمنادى واجب البناء الذي هو يا اي الذي هو اي او اية في قوله يا ايها المرأة لاماذا؟ قال والتزموا رفعه حتى لا تظن - 01:10:44

انه عطف بيان او هو نعت على القولين الذين ذكرتهم حتى لا تتوهم انه نعت انه تابع وقد مر قبل قليل انه من انواع التوابع ما يجوز فيه الرفع مراعاة للفظ - 01:11:11

والنصب مراعاة للمحل. ثم قال رحمة الله تعالى ويحذف حرف النداء من العلم والمضاف يعني الاصل ان تذكر اداة النداء سواء اكانه ياء او كانت ام كانت غير ياء الا انه سمع الحذف ايضا مع العلم قبل العلم. وقبل المضاف. مثال العلم قوله تعالى - [01:11:29](#) وشوفو اعرض عن هذا. يعني يا يوسف اعرض عن هذا ومثال مضاف قوله تعالى فاطر السماوات والارض يعني يا فاطرة السماوات والارض. فيحذف سمع كثيرا حذف اداة النداء قبل العلم وقبل المضاف. قال ولا يحذف من اسم الجنس - [01:11:56](#) فلا يقال رجل بتقدير يا رجل طيب قد يعترض معتبر ففيقول اذا كيف نقول رب اغفر لي طبعا رب يجوز فيها رب بالبناء على الضم. ورب بالنصب على تقدير مضاف - [01:12:29](#)

يعني يا رب مضاف اليه فيصير من نوع المنادى المضاف المنادى مقدر بالمحذوف محذوف لفظا منوي نفس لفظه. ويجوز رب والتقدير يا رب يا رب يا رب فكيف تقول هنا ولا يحذف من الجنس والجنس رب - [01:12:53](#) الصحيح ان هنا كيف يقول المصنف ولا يحذف من اسم الجنس؟ والرب جنس الجواب عن هذا لو اعترض معتبرا بمثل هذا الكلام؟ الجواب ان ربنا مضاف اليه منوي ثبوت لفظه ومعناه او ثبوت اللفظ فقط - [01:13:23](#) او ثبوت المعنى لفظه ومعناه انتهينا او المعنى فقط من غير اللفظ. فربوا اذا هنا مضاف وقد بين المصنف رحمة الله تعالى ان المضاف سمع حذف اداة النداء قبله كما مثل بقوله تعالى فاطر السماوات والارض. نكون بهذا قد انتهينا من النوع الاول من انواع ما هو - [01:13:50](#)

من جملة المفعول به. النوع الاول مما هو من المفعول به حقيقة هو المنادى ووصلنا الى النوع الثاني وهو المرخص اشار الى النوع الثاني بقوله ومن خصائص المنادى الترخيم وسيكون الكلام باذن الله تعالى في هذا النوع - [01:14:17](#) الثاني في الدرس الثاني والعشرين باذن الله تعالى والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:14:42](#)