

الدرس الخامس - شرح التحفة السنية على المقدمة الآجرومية - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدد الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين
اما بعد قد توقفنا في الدرس السابق عند الكلام على الحرف. لاننا قد فرغنا من الكلام - [00:00:00](#)
الاسم والفعل فعرفنا اولاً ان الكلمة تنقسم في اللغة العربية الى ثلاثة اقسام الى اسم وفعل وحرف. وهذه الكلمات هي التي يتكون منها
الكلام العربي. فتأخذ كلمة زيد وتأخذ كلمة قائم وتركب منها الكلام العربي. فيصبح زيد قائم - [00:00:30](#)
هذي الكلمات التي هي اجزاء للكلام تنقسم الى ثلاث اقسام اسم وفعل وحرف. الاسم له ذكر له الناظم او ذكر له اربع علامات. آآ الخف
والتنوين والف ودخول حروف الخفض. ثم انتقل الى الفعل وتكلم - [00:00:50](#)
عن الفعل بذكر علاماته فبين ان الفعل له اربع علامات ايضاً. وهذا على سبيل الاختصار وليست هي جميع العلامات فذكر ان الفعل
يعرف بانه يقبل السين وسوف وقد وتأتى نث الساكنة. والقسم الثالث والاخير من اقسام الكلمة الحرف - [00:01:10](#)
والحرف هو اسهل الاقسام الثلاثة. وذلك ان علامته آآ عدمية او بعبارة اخرى ليس وله الا علامة واحدة. فالكلمة اذا لم تقبل علامات
الاثم ولم تقبل علامات الفعل فهي ماذا؟ فهي حرف - [00:01:30](#)
لانه ليس عندنا الا ثلاثة اقسام. اسم وفعل وحفظ. فاذا جزمنا بان هذه الكلمة ليست فعلاً وليست اسماً ماذا سيبقى؟ لم يبق الا ان
تكون حرفاً. وهذا مثل ما قال العلماء في الجيم والحاء والحاء. فالحرف اذا لم يكن جيماً - [00:01:50](#)
ولم يكن خائناً ماذا سيكون؟ سيكون حائراً لانه ليس هناك حرف يرسم بهذه الطريقة الا هذه الثلاثة نعم وهذا مثل الان الاشارات
اشارات المرور اذا لم تكن حمراء ولا برتقالية او صفراء - [00:02:10](#)
وستكون خضراء لانه ليس هناك لون رابع. وهذا شيء عقلي هذه هذا الحصر عقلي. ادركه العلماء بالتتبع الاستقراء. قال الحرف
والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل. ماذا يقصد بدليل؟ احسنت. يقصد به العلامة - [00:02:30](#)
اي الحرف ما هو؟ هو الذي لا يصلح معه دليل الاسم اي علامة الاسم ولا دليل فعل اي علامة الفعل هذا هو الحرف مثل ما مثل مين؟
فمن لماذا حكمنا عليها بانها حرف؟ لانها لا تقبل علامات الاسم التي درسناها ولا تقبل علامات الفعل التي درسناها. قال الشارح رحمه
الله - [00:02:50](#)
واقول يتميز الحرف عن اخويه الاسم والفعل بانه لا يصح دخول علامة من علامات الاسماء المتقدمة ولا غيرها عليه كما لا يصح
دخول علامة من علامات الافعال التي سبق بيانها ولا غيرها عليه. ومثله يعني مثاله من - [00:03:10](#)
ولم هذه الكلمات الثلاث حروف لماذا؟ لانها لا تقبل ال ولا التنوين. ال والتنوين هذي من علامات ماذا؟ الاسم ولا يجوز دخول حروف
الخفظ عليها فلا يصح ان تقول المن ولا ان تقول ممن لا يصح لا تقبل - [00:03:30](#)
تنوين ولا ان تقول الى من لا يدخل حرف جر على حرف جر. وكذلك بقية الحروف. طيب المصنف رحمه الله مثل على الحرف بثلاثة
امثلة. المثال الاول من والثاني هل والثالث لم وكأنه يشير بهذه الامثلة - [00:03:50](#)
الى انواع الحروف. فالحروف في اللغة العربية او حروف المعاني نحن عرفنا سابقاً ان الحروف تنقسم الى قسمين حروف معاني
وحروف مباني. حروف مباني هي حروف التهجي. الالف والمختومة بالياء. وحروف المعاني - [00:04:10](#)

هي الحروف التي اذا وضعت في سياق جملة افادت معنى. هنا ذكر المصنف ثلاثة امثلة من ما معنى من لها معاني قد تفيد الابتداء كقولك خرجت من البيت الى المدرسة. فمن هنا للابتداء الخروج - [00:04:30](#)

ما معنى هل حرف استفهام؟ وما نلم. حرف نفي. اذا هذه الحروف لها معنى هذا اولاً ثانياً المصنف الشارح مثل بهذه الامثلة عمداً وقصداً لانه يريد ان يبين ان الحروف ثلاثة انواع - [00:04:50](#)

النوع الاول ما لا يدخل الا على الاسماء. لا تدخل الا على الاسماء اشارة الى هذا النوع باي مثال من الثلاثة؟ من ليست من حرف جر؟ طيب ليست حروف الجر لا تدخل الا على الاسماء. اذا هذا النوع الاول او المثال الاول هو مثال للحروف التي لا تدخله الا على الاسماء - [00:05:10](#)

اذا الحروف على ثلاثة انواع. النوع الاول حروف لا تدخل الا على الاسماء. الثاني حروف مشتركة بين الاسماء والافعال الثالث حروف خاصة بايش؟ بالافعال. عرفنا ان ما هو الخاص بالاسباب مثل من - [00:05:40](#)

هذا مثال فقط وهكذا بقية حروف الجر. الثاني ما هو مشترك مشترك؟ ما معنى مشترك؟ يعني يدخل يدخل على الاسماء وعلى الافعال. مثل عليه الشارح بقوله هل تقول هل زيد عندك؟ دخل على ماذا - [00:06:00](#)

اسم هل قام زيد دخل على ماذا؟ على فعل. قال تعالى فهل انتم شاكرون دخلت هل على ماذا؟ على اسم وهو قوله انتم. انتم اسم لماذا؟ لانه ضمير والضمائر كلها اسماء - [00:06:20](#)

طيب وقال تعالى هل اناك حديث الغاشية؟ دخلت هل هنا على قوله اناك واتى فعلاً من اسم فعل. اذا هل تدخل على اسماء وتدخل على الافعال؟ واضح هذا ولنحالفهم تفاصيل في هذا يعني لكن الان هذا هذا المقدار يكفي يعني. القسم الثالث والاخير حروف لا تدخل الا على الافعال فقط - [00:06:40](#)

مثل عليها الشارح بقوله لم لم حرف من حروف ماذا؟ الجزم وحروف الجزم او دعنا نقول الجزم عموماً خاص بالاسماء ام بالافعال؟ بالافعال لان الاسماء لا تجزم. هذا سنعرفه ان شاء الله بعد قليل. في هالدرس اليوم ان شاء الله. اذا قول الشارح لم هذا مثال -

[00:07:10](#)

لحرف لا يدخل الا على الافعال. كقوله تعالى لم يلد ولم يولد. فيلد فعل وظهرت عليه لم ولم هذه لا تدخل الا على الافعال لانها ذات جزم والجزم خاص بالافعال. اذا الخلاصة الحرف ما علامته؟ علامته ان لا يقبل علامة - [00:07:40](#)

ولا علامات الفعل؟ كم نوع للحرف؟ ثلاثة انواع. حرف خاص بالاسماء كحروف الجر. ومثل عليه الشرح بقوله من حرف مشترك بين الاسماء والافعال مثل عليه الشارح هل حرف بالافعال مثل عليه الشارح بماذا؟ بلم. وهكذا بقية ادوات الجزم. لم والم ولم -

[00:08:00](#)

ولما والما ستأتي كلها ان شاء الله. نعم. ثم قال وكذلك بقية الحروف وايضا لا يصح وان تدخل عليها السين ولا سوف ولا تاء التأنيث الساكنة ولا قد ولا غيرها مما هو علامات على ان الكلمة فعل. نعم هل يصح ان تقول سوف - [00:08:30](#)

فمن هل يصح لا تدخلوا عليها علامات الفعل ثم بعد ذلك قال تمرين هذا التمرين تحلونه آ لوحدكم يعني يكون واجبا. ذكر عندكم ثلاث اسئلة آ كلها مفيدة نقوم بمراجعة الدرس اولاً وتحفظ التعريفات والتقسيمات والشروط واحداً ثم تغلق الكتاب وتجيب على هذه

التمرينات لوحدك ومن - [00:08:50](#)

ثم بعد ذلك تعرض هذا هذا الجواب الذي اجبت به انت على التمرينات على شخص يعني آ قد درس الكتاب مثلاً او على اي شيخ يصح لك التمرين بعد ان تكون قد اجبت عليه. قال ان قال المصنف رحمه الله تعالى باب الاعراب باب - [00:09:20](#)

رب اه نكتب عند قوله الاعراب الاعراب عكس البناء عكس البناء عندنا مصطلحان في علم النحو بابان رئيسيان او بابان رئيسان في علم النحو باب الاعراب وباب البناء الكلام العربي كله من اوله الى اخره لا يخرج عن هذين النوعين. فالكلمة العربية اما ان تكون معرفة

- [00:09:40](#)

واما ان تكون مبنية نأخذ مثلاً لهذا ومثلاً لهذا ثم نوضح الفرق بينهما مثال الكلمة المعربة محمد محمد كلمة معربة. ومثال الكلمة

المبنية هؤلاء هذا المثال فقط طيب قد يقول قائل لماذا حكمت على محمد بأنه معرب؟ وعلى هؤلاء بأنه مبني فنقول او بعبارة اخرى
ما معنى - 00:10:10

وربما معنى مبني معنى المعرب المعرب هو الذي يتغير اخره. يتغير اخره. الا يتغير اخر محمد الا يصح ان نقول جاء محمد رأيت
محمدا مررت بمحمد تغير ولا لا؟ تغير ما سبب التغير - 00:10:40

العوامل التي دخلت عليه. فاذا دخل عليه عامل رفع رفع. عامل نصب نصب عامل جر. واضح؟ اذا تغير محمد او لا؟ يتغير بسبب
اختلاف موقعه من الجملة. المبني المعرب اذا كان المعرب هو الذي يتغير اذا المبني ماذا سيكون؟ هو الذي لا لا - 00:11:00
تغير لا يتغير. الا ترى ان كلمة هؤلاء مهما غيرت موقعها من الجملة ومهما قلت عليها من العوامل فانها دائما يكون في اخرها ايش؟
هؤلاء كثرة. تقول جاء ها هؤلاء اي. وضربت هؤلاء ومررت بهؤلاء - 00:11:30

تغير المشايخ لم يتغير هذا الذي لا يتغير مهما غيرت العوامل هذا سماه المحابي ايش بالمبني لماذا سموه المبني؟ سموه المبني اخذا
من بناء الجدار. بناء الجدار كما ان الجدار مبني بطريقة ثابتة لا يتغير مهما - 00:12:00

يعني دخلت عليه من العوامل الا ان يعني يقصف يعني لكن يعني يبقى ما شاء الله ان يبقى. طيب واذا هو ثابت انت تأتي اليوم تجد
هذا الجدار في اليسار وهذا الجدار في اليمين والسقف فوق هذي هذي الاعمدة ثابتة. كذلك هؤلاء - 00:12:30

هذا والذين والذي هذه الاسماء المبنية مهما غيرت مكانها دائما تجدها ثابتة على حالها. كما ان الجدار ثابت في مكانه واضح؟ اخذا
قالوا اخذا من بناء الجدار والبيت ونحو ذلك. هذا هو المعرض وهذا هو المبني. نحن الان ماذا ندرس؟ قال المصنف باب - 00:12:50
الاعراب هذا الذي سندرسه. طيب هل يوجد في المتن باب البناء؟ الجواب؟ لا. لا يوجد. تركه من اجل الروم. لماذا تركه؟ اختصارا او
تسهيلا. فتبرع الشارح واضافه من الشارح؟ محمد محي الدين عبد الحميد رحمه الله. واضح؟ اذا لذلك الشرح مهم. فالمتن في هذي
المرحلة - 00:13:10

التي نحن فيها لا يكفي لان المتن نحن درسناه كنظم في المنظومة. اما الان فنريد ان نأخذ يعني جميع الاقسام الان المصنف يعرف
العراب فيقول نفس الكلام الذي قلناه نحن الان لكن مع بعض الاضافات يقول الاعراب هو تغيير هذا اهم شيء في - 00:13:40
يا رب ان العراب يحصل فيه ماذا؟ تغيير واما البناء فلا يحصل فيه تغيير. قال الاعراب هو تغيير اين يحصل التغيير؟ انظر التعريف
قال اوآخر اوآخر ماذا الكلم الكلم جمع كلمة كما ان النمل جمع نملة شجر - 00:14:00

جمع شجرة الكلم جمع كلمة. طيب. طيب آآ قد نعم هو تغيير اوآخر الكلمة. اذا عند اوآخر الكلم نكتب عنده مكان التغيير. مكان
التغيير. عند قوله اوآخر الكلم اي الكلمة. طيب - 00:14:30

عند قوله لاختلاف العوامل الداخلة عليها. هذا ما نسميه. لا لا لما قال لاختلاف نحن قلنا قوله تغيير اوآخر الكلم هذا بيان لمكان التغيير
عرفنا تغيير انه في الاخرة. طيب ماذا استفدنا من قوله؟ لاختلاف العوامل الداخلة عليها احسنت. اذا نكتب هنا سبب التغيير -

00:14:50

سبب التغيير ما هو؟ اختلاف العوامل الداخلة. الداخلة عليها عليها ماذا يعني؟ على الكلمة على الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة
عليها والعوامل جمع عامل والعامل هو الذي يؤثر في الكلمة يعرفه النحافة - 00:15:20

فيقولون ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او جر او جزر. يعني العامل هو الذي يؤثر في الكلمة في
رفعها هذا هو العامل او ينصبها او يجرها او الربيع يجزمها - 00:15:40

هل يستطيع ان يفعل شيء خامس غير هذه الاربعة؟ لا. العامل لا يستطيع ان يفعل لن يخرج عن هذه الاربعة. اما ان يقوم العامل الرفع
او يقوم بالنصر. او يجزم او يجر. واضح؟ والعوامل كثيرة - 00:16:00

العوامل كثيرة جمعها الجرجاني فاوصلها الى مئة. مئة عامل. طيب في هذا الكتاب من دون ان تشعر فتدرس انت مجموعة كبيرة جدا
من العوامل. يعني قد تزيد على الخمسين الله اعلم - 00:16:20

فتدرس مجموعة كبيرة جدا من دون ان تشعر. على سبيل المثال انت درست في الدرس الاول او الثاني درسنا درسنا مجموعة من

عوامل جر صح؟ تقريبا ذكر المصنف كم؟ من والى يعني تقريبا ثمانية او تزيد او - [00:16:40](#)

قليلا طيب ستدرس بعد ذلك مجموعة من عوالم النصب مجموعة من عوالم الجزم مجموعة من عوامل الرفع وهكذا من دون ان تشعر من دون ان يقول لك المصنف هذه عوامل رفعها لن يرتبها سيذكرها لك هكذا. طيب اذا هذا معنى قوله لاختلاف العوامل - [00:17:00](#) هنا للتعليل او للسببية. يعني ما سببه اختلاف؟ ما سببه التغيير الذي يحصل للكلمة؟ اختلاف العوامل الداخلة عليها اي على الكلمة. ثم قال لفظا او تقديرا. يعني تغيير هذا نوعان هذا بيان لانواع التغيير - [00:17:20](#)

قوله لفظا او تقديرا هذا بيان لانواع التقدير. اذ التغيير. اذا هذا التعريف اشتمل على عدة امور. اولاً اشتمل على بيان حقيقة الاعراب. ما حقيقة الاعراب؟ في كلمة واحدة. تغيير احسنت - [00:17:40](#)

تغيير حقيقة الاعراب انه تغيير يحصل. ثانياً اشتمل هذا التعريف على بيان مكان التغيير. وهو اواخر. ثالثاً اشتمل التعريف على بيان سبب التغيير. وهو قوله لاختلاف العوامل الداخلية عليها. رابعاً واخيراً اشتمل التعريف على بيان انواع التغيير. فقال ان انواع التغيير نوعان لفظا او تقديرا - [00:18:00](#)

لفظا مثل ان تقول جاء زيد رأيت زيدان مررت بزيد. تلفظت بالتغيير الذي حصل في زيد ام لم اتلفظ تلفظت مرة ضمة مرة فتحة مرة كسرة. هذا تغيير لفظي لاني تلفظت به. النوع الثاني - [00:18:30](#)

هناك تغيير في الكلمة لكن انت لا تراه. يسميه العلماء بالتغيير التقديري. يعني التغيير موجود. لكنه ملفوظ. مثل جاء موسى. ما يرى رب موسى جاء فعل. موسى فاعل والفاعل ما حكمه؟ مرفوع وعلامة رفعه؟ اين الضمة في موسى؟ اي نعم. نقول الضمة غير ملفوظة غير موجودة لفظا - [00:18:50](#)

هذا معرض اليس معرب؟ معرب. ولكن الاعراب هنا ليس لفظيا لم اتلفظ به وانما هو اعراب ايش اعراب مقدر فنقول موسى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها هذا سندرسه في - [00:19:20](#)

درس خاص وهو موانع ظهور الحركة. سندرس في درس خاص ان شاء الله. هذا هو تعريف الاعراب وهذا مهم جدا لا بد ان يحفظ عن ظهر غيب. ومن حفظ المنظومة فقد استراح. لان الناظم نظمها في بيتين. قال الاعراب تغيير اواخر - [00:19:40](#)

كلم تقديرا او لفظا قبل حد اغتنم. وذلك التغيير لاضطراب عوامل تدخل للاعراب قال الشارح رحمه الله واقول الاعراب له معنيان احدهما لغوي والاخر اصطلاحى. اما معناه في اللغة يعني معناه في اللغة العربية قبل ان يوجد علم النحو كعلم مستقل. اما معناه في اللغة فهو الازهار والابانة. تقول اعربت عما في نفسي - [00:20:00](#)

ما معنى ربط عما في نفسي؟ يعني افصحت واظهرت وبينت. ومنه الان يستعمل في وسائل الاعلام كثيرا يقولون اعرب فخامة

الرئيس عن كذا وكذا يعني اظهر ما في نفسه من رأي في هذه الحادثة. نعم. قال عرفت عما في نفسي تقول - [00:20:30](#)

عن ما في نفسي اذا ابنته واظهرته. اظهرته للناس وهو كان مخفيا في نفسك. فاظهرته هذا يسمى بالاعراب. في اللغة العربية واما معناه في الاصطلاح فهو ما ذكره المؤلف بقوله تغيير اواخر الكلم الى اخره. والمقصود من تغيير اواخر الكلم تغيير احوال -

[00:20:50](#)

اواخر الكلمة ولا يعقل ان يراد تغيير نفس الاواخر فان اواخر الكلمة نفسه لا يتغير. ماذا يقصد الشارح بهذا ابوة تغير الحظ في اخر

الكلمة. احسنت. يعني هذا واضح هو يعني لا يحتاج الى تنبيه في الحقيقة. لكن خشي الشارح ان يفهم القارئ خطأ - [00:21:10](#)

فاراد ان ينبه يعني لما نقول الاعراض هو تغيير اخر الكلمة. يقول الشارح انتبه نحن لا نقصد ان الدال من محمد تغير تتغير الدال يعني

الدال تصبح دال او راء هل هذا المقصود؟ احسنت المقصود به - [00:21:30](#)

غيروا الحركة تغير حال الحرف. حاله مرفوع منصوب مجرور هذا المقصود. ليس المقصود ان الحرف نفسه يتحول الى حرف اخر.

هل هذا مقصود؟ لا. هذا الذي يقصده الشارح. وتغيير اواخر الكلمة عبارة عن تحولها - [00:21:50](#)

من الرفع الى النصب او الجر وكذلك الجزم. حقيقة او حكما. ويكون هذا التحول بسبب تغيير العوامل. من عامل يقتضي الرفع على

الفاعلية او نحوها الى اخر يقتضي النقط بعد المفعولية او نحوها وهلم جرا. طيب مثلاً اذا قلت حضر محمد - [00:22:10](#)

حضر محمد. حضر نقول فعل ماضي مبني على الفتح. ومحمد فاعل مفعول وفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. هذا هذه الجملة اشتملت على عامل ومعمول. اين العامل الذي اثر في محمد - 00:22:30

العامل الذي اثر في محمد ورفع. اين هو؟ ها؟ فاعلية لا. لا. هذا هذا موقعهم من العراق لكن الجملة هذه فيها عامل وفيها معمول. ما معنى عامل؟ يعني هناك كلمة اثرت في محمد - 00:22:50

اين هي؟ حظر. حظر ما هو؟ فعل الفعل يبحث عن ماذا؟ عن فاعل. اذا حضر هو الذي رفع محمد واضح مشايخ؟ هل انت الان لما تعرب محمد ايش تقول؟ شوف تأمل في الاعراب. تقول انت انت تقول محمد فاعل مرفوع - 00:23:10

مرفوع معناها هناك من هناك من رفعه. من الذي رفعه؟ يوجد عامل رفع. ما هو في الجملة حضر واضح شباب؟ اذا نكتب عند حضر عام الرفع وهكذا كل الافعال في الدنيا فهي عام الرفع كل - 00:23:30

افعل فعل ماضي فعل مضارع فعل الامر كل الافعال فهي عام الرفع يعني ترفع الفاعل. طيب اين المعمول الذي تأثر بحضر وارتفع محمد اذا محمد معمول. ما موقعه الاعرابي محمد؟ تقول فاعل. ما علامة رفعه - 00:23:50

ضمة. يقول العلماء لا توجد جملة عربية تخلو من هذه الامور الاربعة التي قلناها. عامل معمول موقع على اما مرة اخرى لا توجد جملة عربية صحيحة تخلو من هذه الامور الاربعة - 00:24:10

معمول موقع يعني موقع من العراق وعلامة اعرابية. كل فحضر محمد اين العامل؟ حضر ما نوع العامل؟ عمل رفع الجزم او الرفع. اين المعمول الذي تأثر بالعامل؟ محمد. ما موقعه محمد من الاعراب؟ فاعل. ما - 00:24:30

رفع ضمة. واضح هذا؟ اذا طبقت هذا في كل جملة ستفهم النحو جيدا. لان النحو كما قلت لكم سابقا. يقوم على هذه النظرية وهناك كتب مستقلة مؤلفة في هذا نظرية العامل نظرية العامل. فالتحقيق يقوم على العامل. عامله معمول فقط - 00:25:00

طيب نأخذ مثالا اخر ننظر اذا هو ذكر نعم سيذكر مثالا امثلة اخرى طيب مثلا اذا قلت حضر محمد فمحمد مرفوع لماذا؟ لماذا مرفوع محمد؟ لانه معمول لعامل. يقتضي الرفع على الفاعلية. وهذا العامل هو حظره - 00:25:20

هذا؟ العامل فهمنا معناها ما معنى المعمول؟ المعمول هو المتأثر بالعامل. اذا من المؤثر ومن المتأثر في القضية العامل مؤثر والمعمول متأثر. قال وهو حضر فان قلت رأيت محمدا هذي جملة جديدة الان - 00:25:40

فيها عامل واحد ومعمولان. يجوز. هناك جمل عربية يكون فيها عام واحد وثلاث معمولات عادي معمولان عادي. هذه الجملة الان معنا تأملها ستجد عندك عاملا واحدا هذا العامل قام بشيئين - 00:26:00

رفع الفاعل ونصب المفعول. اين هو العامل المؤثر؟ فعل ما هو الفعل احسنت. كم معمول له اثنان؟ المعمول الاول؟ التوبة. التاء. هذا الاول ماذا فعل فيه؟ رفعه على انه احسنت. المعمول الثاني ما هو - 00:26:20

مثال محمدا نعم محمدا هذا معموله الثاني ماذا فعل فيه العامل؟ نصبه نصبه على انه ماذا؟ على انه مفعول به ولو اردنا ان نطبق الامر الذي قلته قبل قليل فهذه الجملة فيها اربعة امور فيها عامل وفيها معمول بل معمولان وفيها موقع وكذلك - 00:26:50

على ما فلو اخذنا مثلا محمدا نقول محمد عامله رأى والمعمول محمدا موقعه الاعرابي مفعول به علامة نصبه الفتحة. تغيير اخر حال اخر محمد الى النطق لتغير العامل بعمل اخر يقتضي النصب وهو رأيت تمام اذا تلاحظ المثال في الجملة الاولى - 00:27:10

كان محمد مرفوع محمد. في المثال الثاني صار محمدا. ما سبب تغير الكلمة؟ اختلاف العامل. اختلف العامل. نعم لتغير العامل بعمل اخر يقتضي يعني يطلب النصب. وهو رأيت فاذا قلت حظيت بمحمد - 00:27:40

حظيت بمحمد حظيت فعل وفاعل بمحمد جار ومجرور وعلامة الكثرة هذا هو الاعراب لكن اذا اردنا ان نفهم من القضية فنقول هذه الجملة فيها عاملان ومعمولان ما هو العامل الذي رفع التاء على انه فاعل؟ الفعل حظي. معموله - 00:28:00

التاء ماذا فعل فيه؟ رفعه على انه فاعل. طيب بمحمد اين العامل الذي اكثر في محمد الباب ما نوع العامل؟ عامل جار. ما معموله؟ محمد. ما موقع محمد من الاعراب - 00:28:30

مجرور ما علامة جره؟ الكسرة. واضح هذا؟ اذا لما تعرب بمحمد تقول مجرور على مجره الكسرة البحر فجر ومحمد مجرور. واذا قلت

لك اين العامل الذي جر محمداً؟ تقول باء. واين معموله الذي تأثر؟ بالباء هو محمد - 00:28:50

اه مو هذا واضح. تلاحظ انه تغير حال اخره الى الجر لتغير العامل بعامل اخر يقتضي الجار وهو الباء. واذا تأملت في هذه الامثلة ظهر لك ان اخر الكلمة وهو الدال وهو الدال من محمد لم يتغير وان الذي تغير هو احوال اخرها يعني الدال لم تتحول الى حرف -

00:29:10

في اخر فانك تراه مرفوعا في المثال الاول ومنصوبا في المثال الثاني ومجرورا في المثال الثالث. وهذا التغيير من حالة الرفع الى حالة النصب الى حالة هو الاعراب عند المؤلف ومن ذهب مذهبه. هذا هو الاعراب. ان تتغير الكلمة من رفع الى نصب الى جر الى جزم

هكذا - 00:29:30

لماذا لم لم يمثل المؤلف على محمد بالجزم؟ لانه اسم والاسماء لا تجزم. وهذه الحركات التي هي الرفع والنصب والجر هي على هي علامة وامارة على الاعراب. ومثال الاسم في ذلك الفعل المضارع. الفعل المضارع يرفع - 00:29:50

انصب ويلزم. يرفع وينصب ويجزم. ولكنه لا لا يجر. احسنت ومثل الاسم في ذلك الفعل المضارع. فلو قلت يسافر ابراهيم نقول

يسافر فعل مضارع. مرفوع علامة رفعه الضمة. ابراهيم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. نعم - 00:30:10

العامل من من العامل الذي رفع ابراهيم؟ على انه فاعل؟ يسافر اذا يسافر عامل وابراهيم معمول. واضح طيب هنا تنبيه سريع جدا من دون ان نأخذ في التفاصيل. انتم ماذا اعربتم يسافروا - 00:30:40

فالمضارع ايش؟ مرفوع. من رفعه؟ ها مرة اخرى نعيد السؤال؟ يسافر انتم قلتم يسافر فعل مضارع مرفوع. مرفوع معناها هناك

شخص رفعه. هناك احد رفعه. من الذي رافعة هم الابتداء الابتداء هذا سيكون لو كانت الجملة ابراهيم يسافر - 00:31:00

سيكون كلامك صحيحا. سيقول العامل هو الابتداء. لكن يسافر ليس مبتدأ. هو فعل. الاستمرارية لا الياء هذي هذي احد الاقوال تمثلا.

جيد. هذا قول من اقوال العلماء في المسألة بعض العلماء يقول شفتوه الياء؟ حروف المضارعة كم؟ اربعة الياء. والهمزة او الالف -

00:31:30

وتاء والنون. شفتوا هذه الاحرف؟ يقولون هذه هي التي ترفع. هذا عامة. هذا قول ذكره ابن الشام في في شرح قطر ندى سيأتينا لكنه

ليس هو القول الذي رجحه ابن هشام ليس القول الذي عليه المحققون يعني. انا الان - 00:32:00

لا يهمني ان تأتوا بالجواب حتى لو لم تأتوا بالجواب لا يهم. هل تعرف ما المهم الان؟ المهم فقط ان تستشكل استشكل الانسان لهذه

المسألة دليل على انه فهم. هكذا كان يقول العلماء يقولون استشكل - 00:32:20

طالب دليل على فهمه. هو لو لم يفهم لم يستشكل. لذلك الطالب اذا يقول لك دائما واضح واضح واضح واضح يعني معناها ليس

واضحا مئة في المئة. آا اذا رأيته يستشكل ويوقفك ويقول لك لا هذا غير معناه انه ما سبق - 00:32:40

فهم الاستشكل في محله المهم ان الانسان يستشكل فرض الجواب عن هذا سهل يعني ننظر في العلماء ماذا يقولون؟ العلماء اختلفوا

في هذه المسألة على ثلاثة اقوال تقريبا. طيب ساذكر لكم القول الذي رجحه ابن هشام. ابن هشام يقول - 00:33:00

التعامل هنا شيء معنوي. يعني غير ايش؟ غير لفظي. غير ملفوف ليس موجودا في الجملة لذلك من الصعب ان يستخرجه الانسان. هو

ما الذي جعل الاخ يقول الياء؟ لانه بحث عن عمل لفظي. فوجد الياء امامه فقال هي العامل - 00:33:20

وهذا قول عند بعض العلماء واضح لكن اعلم ان العوامل نوعان عامل لفظي وعامل معنوي واضح؟ فلما اقول مررت بزيد الباء هذه

عامل لفظي ولا معنوي؟ لفظي موجود امامك لكن هنا ومثل - 00:33:40

الاخ لما قال الابتداء الابتداء هذا عامل معنوي. هناك شيء اخر معنوي. باختصار حتى لا لا ندخل في التفاصيل. العوامل يا جماعة

العوامل من اولها الى اخرها التي اوصلها الجرجان الى مئة من اولها لاخرها كلها لفظية - 00:34:00

كلها ايش؟ لفظية الا عوامل معدودة على الاصبع الواحدة. ما بين ثلاث الى اربع يعني تقريبا لا تتجاوز الخمسة. عام الابتداء والتجرد

والاضافة. قليلة جدا. لكن بقية العوامل ايش ايش؟ لفظية. طيب هنا ما هو العامل؟ العامل هو شيء معنوي. ما هو؟ التجرد. ما معنى

التجرد - 00:34:20

يعني هذا الفعل المضارع هل دخل عليه نصب؟ دخل؟ طيب هل دخل عليه جازم تنتجده مجرد من دخول الناصب والجازم ما معناه مجرد؟ يعني خلا خلا من وجود او جازم صح؟ هذا التجرد هو العامل. هو الذي رفع. اذا هو شيء معنوي ولا - [00:34:50](#) معنوي. طيب هذا سياطينا ان شاء الله بالشق الاوسع في قطر الندى ونحوه. لذلك انظر الشارع ماذا فيسافر فعل مضارع مرفوع. فيسأل الطالب يقول من رفعه؟ لماذا رفع؟ قال الشارح - [00:35:20](#)

لتجرده فاهمين معنى التجرد؟ مجرد من ماذا؟ لتجرده من عامل يقتضي نصبه او عامل يقتضيه جزمه لا يوجد شي ينصب ولا يجزم. اذا ماذا سيكون؟ مرفوع لان الفعل مضارع له ثلاثة احوال اما مرفوع - [00:35:40](#) اما منصوب اما مجزوم. صح؟ هل سيكون مجرورا؟ لا. طيب لا يوجد عامل نصب ولا يوجد عامل جزم. ماذا يكون بالعقل سيكون مرفوعا. لكن يبقى علينا فقط ان نعرف من رفعه؟ نقول رفعه التجرد - [00:36:00](#)

كونه مجرد من ناصب او جازم عامل معنوي لتجرده من عامل يقتضي نصبه او عامل يقتضي جزمه فاذا قلت لن يسافر ابراهيم فهنا اختلف الوضع الان. الان دخل عامل ماذا؟ دخل عام النفط على يسافر فاما - [00:36:20](#) فعل فيه نصبه اين العامل؟ لن اين المعمول الذي تأثر بمن؟ يسافر. ما موقعه الاعرابي ما موقعه الاعرابي يسافر مرفوع منصوب مجزوم مجرور هذا معنى موقع. منصوب على انه متأثر بلن. طيب؟ متأثر بلم. تأثرا بلن نصب. اذا العامل لن المعمول يسافر - [00:36:40](#)

موقع الاعرابي منصوب بلن. طيب علامة نصبه؟ الفتحة. ابراهيم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. من رفعه؟ الفعل. الفعل يسافر. احسنت. تغير حال يسافر من الرفع الى النفط غيروا العامل بعامل اخر يقتضي نصبه وهو لن. طيب اذا الان يسافر معرض ام مبني؟ معرب. معرب. كيف عرفت انه معرب - [00:37:10](#)

لانه تغير اخره بسبب اختلاف العوامل التي دخلت عليه. فلما دخل عليه رأى من رفع وهو التجرد رفعه. لما دخل عليه عام النفط وهو لن ولما سيدخل عليها الان عام الجزم سيجزم. انظر قال فاذا قلت لم يسافر ابراهيم هنا الان - [00:37:40](#) على عامل جديد ما هو هذا العامل؟ ولم ماذا يفعل هذا العامل؟ عامل ماذا؟ جزم. اين معموله الذي تأثر به يسافر موقعه مجزوم بلام ما علامة جزمه؟ السكون وابرة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اذا تقول لام حرف جزم. يسافر فعل مضارع مجزوم بمن - [00:38:00](#)

وعلامة جزمه السكون. ابراهيم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. تغير حال اليسافر من الرفع او النصب الى الجزم ايها العامل بعامل اخر يقتضي جسمه وهو لم. طيب لماذا لم يمثل بالجر؟ لان الفعل لا يؤجر - [00:38:30](#)

واعلم ان هذا تغيير ينقسم الى قسمين. واعلم ان هذا التغيير ينقسم الى قسمين لفظي وتقدير. وافهم اللفظي فهو ما لا يمنع من النطق به مانع كما رأيت في حركات الدال من محمد وحركات الراء من يسافر. لاحظ محمد محمد محمد - [00:38:50](#) نطقت بها بسهولة صح؟ هل يوجد مانع يمنعك من النطق بالضمة؟ او الفتحة او الكسرة؟ لا. طيب يسافر يسافر يسافر لن يسافر لم يسافر. هل هناك مانع معني من نطق بالحركات؟ لا. اذا كان لا يوجد مانع هذا يسمى عند العلماء بتغيير اللفظي - [00:39:10](#) هذا هو الاصل هذا سهل هذا هو الاصل. الثاني هو الذي على خلاف الاصل. وهو الذي يكون فيه تغيير لكن يوجد مانع من النطق قال واما التقدير نعم. يقول واما التقدير فهو ما يمنع من التلفظ به - [00:39:30](#)

مانع كيف؟ يعني انت تريد ان تنطق بالضمة لكن لا تستطيع. تريد ان تنطق بالفتحة لكن لا تستطيع تريد ان تجر الاسم بالكثرة لكن لا تستطيع. واضح؟ يوجد في الكلمة مانع يمنعك من - [00:40:20](#)

نطق بالحركة فالشكوى لله يعني انت تريد ان تنطق بالضمة او الفتحة والكسرة لكن ما تستطيع لا يكلف الله نفسا الا وسعها طيب يأتي الان سؤال ما هي الامور التي قد تمنعني من النطق بالحركة؟ بعبارة اخرى ما هي موانع ظهور الحركة - [00:40:40](#) ثلاثة يرقمها قال من تعذر هذا واحد او استثنى هذا الثاني او مناسبة هذا الثالث. اذا كم مانعا يمنعك من النطق بالحركة؟ ثلاثة موانع كل مانع له ضابط وله موضع. قال تقول نعم. تقول - [00:41:00](#)

الفتى والقاضي و غلام. يدعو يدعو تأتي نعرب يدعو. نقول فعل مضارع ثم مرفوع لماذا رفع؟ طبعا هذا فقط لباب المراجعة يعني لتجدره للتجدر. طيب يدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة. لو قلت ضمة ظاهرة كذب - 00:41:30

لاجل الضمة ظاهرة. الكذب هو الاخبار بخلاف الواقع. لا تجي الضمة. اذا ماذا نقول؟ ما الحل؟ نقول ضمة مقدرة يسألك سائل فيقول ما الذي منع من ظهور الضمة؟ نقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - 00:42:00

من ظهورها ماذا؟ ننظر كيف تفرق بين عندك ثلاث موانع عندك التعتذر وعندك الثقل وعندك المناسبة التعتذر ما هو؟ التعتذر هو لو تجلس تحاول من اليوم الى يوم الدين وانت تحاول ان تأتي بحركة - 00:42:20

فانك لن تستطيع. هذا هو التعتذر. اما الثقل لا. الثقل تستطيع ان تأتي بحركة ولكن فيها فيها ايش؟ فيها ثقل على اللسان. طيب نجرب نجرب. ضع الضمة على الواو. وانطق بها. نعم - 00:42:40

احسنت يدعو صح؟ اذا تستطيع ولا ما تستطيع؟ تستطيع. اذا كنا واقعيين سنقول نستطيع. ولكن نطق الضمة على الواو ثقيل ام خفيف؟ ثقيل. لماذا ثقيل؟ لان الواو اصلها الواو هي بنت الضمة - 00:43:00

الواو كيف تأتي؟ الواو ضمة زائد ضمة تنولد الواو. هي ضمة مشبعة. صح ولا لا فما بالك ضمة مع ضمة مع ضمة. يعني النطق بها صعب. اذا نقول يدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه - 00:43:20

رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل. واضح هذا؟ طيب يدعو الفتى الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة لان ناتي نجرب ضع الضم معنى الالف هل يمكن؟ لا. اذا نقول - 00:43:40

تعتذر نقول يتعتذر علينا حاولنا حاولنا ما استطعنا. اذا نقول تعتذر علينا اظهار الحركة يعني نعتذر لا نستطيع ان نظهر العرق يتعتذر علينا يصعب علينا يعني ليس يصعب يستحيل لماذا؟ لان الالف - 00:44:10

لان الالف حرف يقول العلماء حرف ميت. الميت هل يتحرك؟ لا يتحرك فانت تريد تأتي بحركة حركة تريد تأتي بحركة ضمة والفتحة والكسرة تريد تضعها على شيء ميت ما يتحرك. واضح هذا؟ ذاك احد الشعراء احد الشعراء يقول سلم على شيخ البهاء وصف له شوقي - 00:44:30

اليه وانني مملوكه. ابا يحرمني اليه تشوقي جسمي به مشطوره منهوكة. لكن نحلث يعني ضعفت من من الفراق والاشتياق والتفكير والمرض اصبح نحيل. من الهم لكن نحلث لبعده فكأنني الف - 00:45:00

وليس بممكن تحريكه. واضح البيت؟ يشبه نفسه بالالف التي هي حرف ميت عند لا يمكن ان يتحرك الالف حرف لا يقبل التحرك اصلا لانه حرف ميت. لا لا يمكن ان تضع عليه لا - 00:45:20

ولا ضمة ولا كسرة. اذا ماذا نقول؟ نقول فتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها التعتذر مباشرة اذا رأيت الالف تقول تعتذر مباشرة لا تفكر. اذا رأيت واو مباشرة تقول ايش؟ ثقل - 00:45:40

بدون تفكير اذا رأيت الياء لا يحتاج تأمل لان حروف العلة كم؟ ثلاثة الالف والواو والياء تمام؟ في هذا الدرس الذي نحن فيه وهو التغيير التقديري متى يأتي التغيير التقديري؟ مع حروف العلة فقط - 00:46:00

لو لاحظت انتبه انظر الامثلة التي ذكرها الشارح يدعو الفتى والقاضي و غلامه تلاحظ ان الفتى والقاضي و غلام ويدعو كلها كلمات مختومة بحرف علة ام بحرف صحيح؟ بحرف علة. اذا الاعراب التقديري متى يأتي؟ لا يأتي الا مع حروف العلة. ما هي حروف - 00:46:20

في العلة المحصورة في ثلاث حروف الف وواو ياء اوي يجمعونها في اوي. طيب ما هي الحروف الصحيحة؟ باقي الحروف طيب اذا اذا جاءتك الواو ثقل بدون تفكير الف تعتذر بدون تفكير لكن اذا جاءتك ياء - 00:46:40

لا يحتاج تفكير يحتاج تأمل لانه هو قد يكون وقد يكون. ننظر الان قال يدعو الفتى يعني ويدعو القاضي. لو لو اعرضنا القاضي فاعلا مثلا على سبيل المثال والا هو معطوف اعرابه انه معطوف لكن دعنا نقول - 00:47:00

يدعو القاضي او جاء القاضي جاء القاضي. القاضي تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ايش؟ مقدرة. ما الذي ايمان عن ظهورها

ضع الضمة على الياء. يمكن ولا لا يمكن؟ لا يمكن؟ القاضيون - 00:47:20

ما يمكن يمكن ايوه ولكن فيه ثقل فيه ثقل هذا الذي نريده نحن نقول يمكن ولكن فيه ثقل على اللسان. ومن عادة العرب ومن عادة العرب في كلامها انها تحب الخفة في النطق - 00:47:40

وتبغض الثقل. العرب يبغضون الثقل والثقلاء. يفرغون الثقل والثقلاء وهم في هذا قصصك يعني كثيرة اي حرف فيه ثقل في نطقه يتصرفون فيه بتقديم او بتغيير او بحذف او بتسهيل او لهم طرق كثيرة في في التسهيل - 00:48:00

نطق الكلمة وهذا مما يميز اللغة العربية انها لغة تعتمد على الخفة والسهولة في النطق وتبغض الكلمات التي فيها ثقل في النطق. لذلك عابوا على ابن القيم قوله مستشذرات في معلقته قال غدايره مستشذرات كلمة ثقيلة في النطق - 00:48:20

على كثير من الشعراء استخدامهم هذه الالفاظ التي يكون فيها ثقل في النطق. او ثقل في السماع احيانا يعني. على كل حال قل نعم اذا القاضي اتفقنا الان انه ينطق يمكن النطق بالضمة على القاضي ولكن يوجد فيه ثقة على اللسان اذا نقول منع من ظهورها الثقل -

00:48:50

فنعرب القاضي هكذا فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل. انتهينا من كم مانع؟ مانعين تعذر الثقل. طيب اه ولام لو قلت جاء غلامي جاء فعل ماضي غلامي فاعل مرفوع وعلامة رفعه - 00:49:10

ضمة مقدرة منع من ظهورها لا تستطيع تقول تعذر ولا في قلب. لماذا لانه غلام عبارة عن كلمتين غلام والياء. صح ما تسمى هذي الياء ولام كتابي ورقة ياء لا هي معناها هكذا لكن لها مصطلح - 00:49:40

يا المتكلم ويسمياها ابن مالك يسميها ياء النفس. ياء النفس يعني تعود الى النفس. كتابي قلبي زيارة مفتاح بيت مسجد حديقة هذه يا متكلم واضح؟ المانع الثالث يأتي مع ياء المتكلم وهو - 00:50:10

والذي سماه الشارح بالمناسبة ما معنى المناسبة؟ انت عندك الان مثلا كلمة غلام غلام قبل ان تدخل عليها الياء تستطيع ان تضع عليها كل الحركات. صح؟ تقول غلام ضم. غلاما فتحة. غلام - 00:50:30

كسرة ما في مشكلة. لكن لما دخلت عليها الياء. صارت غلامي. ماذا اصبح على الميم كثرة تأثرا بمن؟ كيف جاءت الكثرة؟ لانها تأثرت بالياء. لان انسب حركة للياء هي كسرة. وانسب حركة للالف وانسب حركة للواو ضمة. فالعرب - 00:50:50

كثيرا ما تضعه بجانب الحرف حركة تناسبه. لذلك يسميه سماه قال للشارح المناسبة. ما معنى المناسبة؟ يعني انسب حركة كانيليا هي الكثرة. فوضعوا قبل الياء كثرة. لماذا؟ حتى يمكن النطق بالياء التي بعدها. لو لم نضع الكثرة - 00:51:20

نستطيع النطق به يا متكلم. جرب ضع ضمة وجى بها متكلم شف هيلعب لا لا يمكن الكثرة تمهيد للنطق بايش؟ بالياء طيب وهكذا الواو تمهيد اكتب الواو وهكذا الضمة تمهيز النطق بالواو. فالان باختصار غلامي يقولون غلامي فاعل مرفوع وعلامة رفعه -

00:51:40

امة مقدرة منع من ظهورها المناسبة. ما معنى المناسبة؟ يعني اننا لما ادخلنا يا المتكلم على وضعنا حركة مناسبة للياء وهي ايش؟ الكسرة. واضح معنى مناسبة؟ بعض العلماء يعبر بتعبير لطيف تعبیر اخر لطيف ايضا. يقول منع من ظهورها اشتغال المحل -

00:52:10

محل الضمة المحل الذي كان يجب ان نضع فيه الضمة او يجب ان نضع فيه فتحة او يجب ان نضع فيه كسرة انا جئت اريد ان اضع الحركة فقالت لي الميم قالت لي انا مشغولة. يقول اشتغال اشتغل يعني مكان مشغول. انا مشغولة - 00:52:40

تبي ايش؟ مشغولة بضيف دخل علي وهي من؟ الياء. وهذه الياء تريد ماذا؟ كثرة. فانا جئت بالكسرة وانا مشغولة بهذه الكسرة وبهذه الياء فلا نستطيع ان استقبل اي حركة جديدة. واضح؟ لذلك بعض العلماء يقول منع من ظهور - 00:53:00

اشتغال المحل. يعني المحل مشغول لا يستطيع ان يستقبل اي حركة جديدة. واضح مشايخ؟ فانت بالخيار. اذا قلت من ظهورها المناسبة صحيح. اذا قلت منع من ظهورها اشتغال المحل صحيح. طيب نختصر متى تأتي الى متى تأتي المناسبة - 00:53:20

او اشتغل محل اذا دخل على الاثم ياء ياء النفس او ياء المتكلم. طيب متى يأتي التعذر؟ اذا كانت الكلمة مختومة بالالف. الذي هو

حرف ميت كما قلنا. طيب متى يأتي الثقل؟ يأتي مع حرفين. لو لاحظتم الاملثة يأتي مع حرفين. يأتي مع الواو يدعو ينمو يسمو -

[00:53:40](#)

ويأتي مع الياء كالقاضي. طيب سؤال اخير ما الفرق بين الياء في قاضي والياء في غلام؟ وكتابي قاضي مكسور. هم. اي الياء؟ احسنت. الياء في قاضي اصلية احسنت. واما الياء في غلامه وكتابه وورقة زائدة. بدليل انك تقول ورقة كتاب بدون بدون الياء هذي

[00:54:10](#) - ياء

دخيلة هذي ياء زائدة نعم انت تقصد في التفريق تقصد من الفروق بين قاضي وغلامي نعم نعم هي الكسرة وضعت لانها مناسبة للياء.

هذا معنى مناسبة اه لماذا وضعت كسرة؟ لم توضع ضمة او فتحة؟ لانها انسب حركة. للياء. نعم - [00:54:40](#)

طيب اذا الفرق بين القاضي الياء في القاضي والياء في كتابي فرق كبير ولا لا؟ فرق كبير. الياء في كتابي هذي ياء متكلم وهي زائدة ودخيلة. والياء في قاضي هل ياء اصلية من اصل - [00:55:30](#)

كلمة تقول قضاي يقضي. فيدعو نعم الان يقول الشارح رحمه الله تقول يدعو الفتى والقاضي وغلامه فيدعو مرفوعا لتجرده من

الناصب والجازم والفتى مرفوع لكونه فاعلا. والقاضي وغلام مرفوعان لماذا؟ لانه معطوفان على الفاعل المرفوع - [00:55:50](#)

هذا سنعرفه ان شاء الله في درس العطف. ولكن الضمة لم تظهر في اواخر هذه الكلمات لتعذرها في الفتى. وثقلها في يدعو وفي اذا

كم مثل هو للتعذر؟ بمثال واحد هو الفتى. وكم مثل الانتقال بمثالين؟ يدعو - [00:56:10](#)

القاضي ولاجل مناسبة ياء المتكلم في غلامه فتكون الضمة مقدرة على اخر الكلمة منع من ظهورها التعذر واحد او الثقل هذا او

اشتغال المحل بحركة المناسبة. ما هي حركة المناسبة؟ الكثرة المناسبة للياء. وتقول لن يرضى الفتى والقاضي وغلام - [00:56:30](#)

وتقول ان الفتى وغلام لفائشان وتقول مررت بالفتى وغلام والقاضي. نعم طيب لن يرضى لن اداة او عامل ماذا لن؟ لن هو معناه النفي

لكن ماذا يعمل ليس جزم نصب اذا نقول لن حرف نصب ونفي. يرضى فعل مضارع منصوب بلن. وعلامة نصبه فتحة مقدرا. منع من

ظهورها - [00:56:50](#)

ما دام الف ايش سيكون؟ تعذر. احسنت. الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها ايضا تعذر. نحن اتفقنا واذا

رأيت الالف مباشرة بدون تفكير تقول تعذر. طيب والواو حرف عطف. والقاضي معطوف على الفتى والمعطوف على - [00:57:20](#)

المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها عفوا آآ نعم صحيح القاضي معطوف على الفتى والمعطوف على

المرفوع مرفوع. سندرس هذا ان شاء الله في باب العطف. طيب وعلامة رفعه ضمة ايش؟ منع من ظهورها - [00:57:40](#)

القاضي الثقل الثقيل القضاء اتذكر هذا القضاء ثقيل ام خفيف؟ وظيفة القضاء ثقيلة ام خفيفة من اثقل الوظائف حتى يقول ابن

الوردي لو تذكرون درسنا نحن الامير ابن الوردي ان للنقص والاستثقال في لفظة القاضي لوعظ - [00:58:00](#)

ومثل يقول يعني ان وجود الثقل في كلمة القاضي هذه موعظة وعبرة عن ان وظيفة القضاء ثقيلة جدا لانك تحكم في الرقاب والدماء

والفروج. وغلامي ويوحف عطف وغلامي معطوف على المرفوع والمعطوف - [00:58:20](#)

فالمرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة ما نام عن ظهورها اشتغال او نقول او نقول ايش؟ مناسبة اختر ما شئت وتقول ان الفتى

وغلامي لفائشان نفس الاعراب تقريبا لكن الفتى هنا منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها تعذر. طيب غلامي ما

الذي منع من ظهوره - [00:58:40](#)

اشتغال المحل فائشان هذا خبر سنعرفه لاحقا. وتقول مررت بالفتى وغلامي والقاضي مررت فعل وفاعل. بالفتى جار مجرور وعلامة

جره كسرة ايش؟ مقدرة. منع من ظهورها تعذر. طيب وغلامي ما الذي منع من ظهوره؟ مناسبة - [00:59:10](#)

او تقول اشتغال محل. القاضي ما الذي منع من ظهوره؟ وين وجوده؟ ايوا وطيب هذه الكثرة احسنت هذا يعني تنبيه مهم. هذه

الكسرة تشكل على كثير من الاخوان. يظن ان هذه الكثرة جاءت بسبب - [00:59:30](#)

في الجر. والواقع ان هذه الكسرة لم تأتي بسبب حرف الجر. وانما جاءت بسبب دخول الياء. اذا لا يصح حينما نقول مثلا مررت بغلام

مررت بغلام الباء حرف جر. غلامي اسم مجرور وعلامة جره لا تقول الكسرة الظاهرة الموجودة على الميم - [00:59:50](#)

هذا قول قيل به لكنه ليس بمرضي. عند اكثر العلماء. الصواب ان هذه الكثرة لم يأت بها حرف الجر. وانما جاء بها من جاءت بها الياء.

بدليل ان هذه الكسرة موجودة - [01:00:10](#)

لولا حتى لو لم تدخل الباء. واضح زين؟ هذا هو الصواب يعني. هذا الذي يرجحه كثير من العلماء والا بعض العلماء يقول بهذا القول

يعني لكن الذي عليه المعربين الان انهم - [01:00:30](#)

اه يقولون هذه الكثرة ليست كثرة العامل وانما كثرة الياء. هذا الذي عليه المعربون الان وقديما يعني نعم والقاضي ما الذي منع من

ظهور كثرة القاضي؟ الثقل. فما كان اخره طيب - [01:00:50](#)

نختم فما كان اخره الفا لازمة تقدر عليه جميع الحركات التعذر ويسمى الاسم المنتهي بالالف مقصورا وكان اخره الفا لازمة تقدر عليه

جميع الحركات للتعذر. اذا كان هناك الف نقدر عليه ظمة وفتحة وكسرة. ويسمى الاسم - [01:01:10](#)

منتهي بالالف يسمى ايش؟ مقصورا يعني يسمى بالاسم مقصور ما يبسألوه في الامثلة السابقة اين الاسم المقصور؟ في الامثلة

السابقة الفتاة اذا الذي يختم بالالف هذا يسمى بالاسم المقصور. اذا كان الف وقبله فتحة وهذا الالف لازمة يعني باقية - [01:01:30](#)

لا لا لا تحذف. مثل الفتى والعصا والحجة والرحى والرضا هذه كلها تسمى باسماء ايش مقصورة لانها مختومة بالف وقبل الالف فتحة.

وهذا الالف اصلية ام لا اصلية لازمة. طيب وما كان اخره ياء لازمة. يعني ياء اصلية من اصل الكلمات. مثل ماذا في الامثلة -

[01:01:50](#)

مثل قاضي تقدر عليه الضمة والكسرة فقط. للثقل ويسمى الاسم المنتهي بالياء منقوصا. اذا اذا قلت لك ماذا تسمي القاضي؟ تقول

يسمى بالاسم المنقوص. اما الفتى يسمى بالاسم المقصور طيب وتظهر عليه الفتحة لخفتها يقول انتبه الفتحة خفيفة وجود الفتحة

على الياء خفيف - [01:02:20](#)

تستطيع ان تنطق به؟ تقول في القاضي رأيت القاضي خفيف ولا ثقيل؟ خفيف اذا الفتحة تظهر لكن ما الثقيل على القاضي؟ حركتان.

الظمة والكسرة فقط. نختم وتظهر عليه الفتحة بخفتها نحو القاضية مثلا - [01:02:50](#)

والقاضي والداعية والغازي والساعية والاتية والرامية كل هذه الكلمات تصنف على انها اسماء منقوصة. تقدر عليها ضمة وكسرة واما

الفتحة فتظهر عليها لانها خفيفة. طيب الاسم المقصود هل يظهر عليه شيء؟ لا. تختفي الضمة والفتحة والكسرة - [01:03:10](#)

وما كان مضافا الى الياء المتكلم ماذا نقدر عليه؟ تقدر عليه الحركات كلها. تختفي كلها. ضمة فتحة فاء كسرة كلها تختفي لا يظهر منها

شيء. كلها للمناسبة نحو غلامي وكتابي وصديقي وابني واستاذي. بهذا نكون قد انتهينا نقف عند درس - [01:03:30](#)

البناء لان البناء له كلام مستقل وهو عكس عكس الاعراب تماما. نكمل ان شاء الله غدا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين - [01:03:50](#)