

## الدرس الخامس - شرح التحفة السننية على المقدمة الأجرمية -

### لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدهه الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعليه وصحبه اجمعين  
اما بعد قد توقفنا في الدرس السابق عند الكلام على الحرف. لاننا قد فرغنا من الكلام - 00:00:00

الاسم والفعل فعرفنا اولا ان الكلمة تنقسم في اللغة العربية الى ثلاثة اقسام الى اسم وفعل وحرف. وهذه الكلمات هي التي يتكون منها  
الكلام العربي. فتأخذ الكلمة زيد وتأخذ الكلمة قائم وتركب منها الكلام العربي. فيصبح زيد قائم - 00:00:30  
هذا الكلمات التي هي اجزاء للكلام تنقسم الى ثلاث اقسام اسم وفعل وحرف. الاسم له ذكر له الناظم او ذكر له اربع علامات. آآ الخف  
والتنوين والالف ودخول حروف الخف. ثم انتقل الى الفعل وتكلم - 00:00:50

عن الفعل بذكر علاماته فيبين ان الفعل له اربع علامات ايضا. وهذا على سبيل الاختصار وليس هي جميع العلامات فذكر ان الفعل  
يعرف بأنه يقبل السين وسوف وقد وتأتى نث الساكنة. والقسم الثالث والأخير من اقسام الكلمة الحرف - 00:01:10  
والحرف هو اسهل الاقسام الثلاثة. وذلك ان علامته آآ عدمية او بعبارة اخرى ليس وله الا علامة واحدة. فالكلمة اذا اذا لم تقبل علامات  
الاثم ولم تقبل علامات الفعل فهي ماذا؟ فهي حرف - 00:01:30

لأنه ليس عندنا الا ثلاثة اقسام. اسم وفعل وحفظ. فإذا جزمت بأن هذه الكلمة ليست فعلاً وليس لها اسم ماذا سيبقى؟ لم يبقى الا ان  
تكون حرف. وهذا مثل ما قال العلماء في الجيم والحاء والخاء. فالحرف اذا لم يكن جيما - 00:01:50  
ولم يكن خائناً ماذا سيكون؟ سيكون حائراً لأنه ليس هناك حرف يرسم بهذه الطريقة الا هذه الثلاثة نعم وهذا مثل الان الاشارات  
اشارات المرور اذا لم تكن حمراء ولا برترالية او صفراء - 00:02:10

وستكون خضراء لأنه ليس لون رابع. وهذا شيء عقلي هذه هذا الحصر عقلي. ادركه العلماء بالتتبع الاستقراء. قال الحرف  
والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل. ماذا يقصد بدليل؟ احسنت. يقصد به العلامة - 00:02:30  
اي الحرف ما هو؟ هو الذي لا يصلح معه دليل الاسم اي علامة الاسم ولا دليل فعل اي علامة الفعل هذا هو الحرف مثل ما مثل مين؟  
فمن لماذا حكمنا عليها بأنها حرف؟ لأنها لا تقبل علامات الاسم التي درسناها ولا تقبل علامات الفعل التي درسناها. قال الشارح رحمة  
الله - 00:02:50

وأقول يتميز الحرف عن أخيه الاسم والفعل بأنه لا يصلح دخول علامة من علامات الأسماء المتقدمة ولا غيرها عليه كما لا يصلح  
دخول علامة من علامات الأفعال التي سبق بيانها ولا غيرها عليه. ومثله يعني مثاله من - 00:03:10  
ولم هذه الكلمات الثلاث حروف لماذا؟ لأنها لا تقبل الـ ولا التنوين. الـ والتنوين هذى من علامات ماذا؟ الاسم ولا يجوز دخول حروف  
الحفظ عليها فلا يصلح ان تقول المن ولا ان تقول من لا يصلح لا تقبل - 00:03:30

تنوين ولا ان تقول الى من لا يدخل حرف جر على حرف جر. وكذلك بقية الحروف. طيب المصنف رحمة الله مثل على الحرف بثلاثة  
امثلة. المثال الاول من والثاني هل والثالث لم وكأنه يشير بهذه الامثلة - 00:03:50  
الى انواع الحروف. فالحروف في اللغة العربية او حروف المعاني نحن عرفنا سابقاً ان الحروف تنقسم الى قسمين حروف معاني  
وحوروف مبني. حروف مبني هي حروف التهجي. الـ والـ والمختومة بـالـ. وحروف المعاني - 00:04:10

هي الحروف التي اذا وضعت في سياق جملة افادت معنى. هنا ذكر المصنف ثلاثة امثلة من ما معنى من لها معاني قد تفيه الابتداء  
كقولك خرجت من البيت الى المدرسة. فمن هنا للابتداء ابتداء الخروج - 00:04:30

ما معنى هل حرف استفهام؟ وما نلم. حرف نفي. اذا هذه الحروف لها معنى هذا او لا ثانيا المصنف الشارح مثل بهذه الامثلة عمدا  
وقصدنا لانه يريد ان يبين ان الحروف ثلاثة انواع - 00:04:50

النوع الاول ما لا يدخل الا على الاسماء. لا تدخل الا على الاسماء اشار الى هذا النوع باي مثال من الثلاثة؟ من ليست من حرف جر؟  
طيب ليست حروف الجر لا تدخل الا على الاسماء. اذا هذا النوع الاول او المثال الاول هو مثال للحروف التي لا تدخل الا على الاسماء  
- 00:05:10

اذا الحروف على ثلاثة انواع. النوع الاول حروف لا تدخل الا على الاسماء. الثاني حروف مشتركة بين الاسماء والافعال الثالث حروف  
خاصة بايض؟ بالافعال. عرفنا الان ما هو الخاص بالاسباب مثل من - 00:05:40

هذا مثال فقط وهكذا بقية حروف الجر. الثاني ما هو مشترك مشترك؟ ما معنى مشترك؟ يعني يدخل يدخل على الاسماء وعلى  
الافعال. مثل عليه الشارح بقوله هل تقول هل زيد عندك؟ دخل على ماذا - 00:06:00

اسم هل قام زيد دخل على ماذا؟ على فعل. قال تعالى فهل شاكرتون دخلت هل على ماذا؟ على اسم وهو قوله انت. انت اسم  
لماذا؟ لانه ضمير والضمائر كلها اسماء - 00:06:20

طيب وقال تعالى هل اتاك حديث الغاشية؟ دخلت هل هنا على قوله اتاك واتي فعلا من اسم فعل. اذا هل تدخل على اسماء وتدخل  
على الافعال؟ واضح هذا ولنحالهم تفاصيل في هذا يعني لكن الان هذا المقدار يكفي يعني. القسم الثالث والأخير حروف لا تدخل  
الا على الافعال فقط - 00:06:40

مثل عليها الشارح بقوله لم لم حرف من حروف ماذا؟ الجزم وحروف الجزم او دعنا نقول الجزم عموما خاص بالاسماء ام بالافعال؟  
بالافعال لان الاسماء لا تجزم. هذا سنعرفه ان شاء الله بعد قليل. في هالدرس اليوم ان شاء الله. اذا قول الشارح لم هذا مثال -  
00:07:10

لحرف لا يدخل الا على الافعال. كقوله تعالى لم يلد ولم يولد. فيلد فعل وظهرت عليه لم ولم هذه لا تدخل الا على الافعال لانها ذات  
جزم والجزم خاص بالافعال. اذا الخلاصة الحرف ما علامته؟ علامته ان لا يقبل علامه - 00:07:40

ولا علامات الفعل؟ كم نوع للحرف؟ ثلاثة انواع. حرف خاص بالاسماء كحروف الجر. ومثل عليه الشرح بقوله من حرف مشترك بين  
الاسماء والافعال مثل عليه الشارح هل حرف بالافعال مثل عليه الشارح بماذا؟ بل. وهكذا بقية ادوات الجزم. لم والم ولم -  
00:08:00

ولما والما ستأتي كلها ان شاء الله. نعم. ثم قال وكذلك بقية الحروف وايضا لا يصح وان تدخل عليها السين ولا سوف ولا تاء التأنيت  
الساكنة ولا قد ولا غيرها مما هو علامات على ان الكلمة فعل. نعم هل يصح ان تقول سوف - 00:08:30

فمن هل يصح لا تدخلوا عليها علامات الفعل ثم بعد ذلك قال تمرين هذا التمرين تحلونه آآا لوحدكم يعني يكون واجبا. ذكر عندكم ثلاث  
اسئلة آآا كلها مفيدة نقوم بمراجعة الدرس اولا وتحفظ التعريفات والتقييمات والشروط واحدا ث ث تغلق الكتاب وتجيب على هذه  
التمرينات لوحدك ومن - 00:08:50

ثم بعد ذلك تعرض هذا هذا الجواب الذي اجبت به انت على التمرينات على شخص يعني آآا قد درس الكتاب مثلا او على اي شيخ  
يصحح لك التمرين بعد ان تكون قد اجبت عليه. قال ان قال المصنف رحمة الله تعالى باب الاعراب باب - 00:09:20

رب اه نكتب عند قوله الاعراب الاعراب عكس البناء عكس البناء عندنا مصطلحان في علم النحو بابان رئيسين او بابان رئيسان في  
علم النحو باب الاعراب وباب البناء الكلام العربي كله من اوله الى اخره لا يخرج عن هذين النوعين. فالكلمة العربية اما ان تكون معربة  
- 00:09:40

واما ان تكون مبنية نأخذ مثلا لهذا ومثلا لهذا ثم نوضح الفرق بينهما مثال الكلمة المعرفة محمد محمد كلمة معرفة. ومثال الكلمة

المبنية هؤلاء هذا المثال فقط طيب قد يقول قائل لماذا حكمت على محمد بأنه معرب؟ وعلى هؤلاء بأنه مبني فنقول او بعبارة اخرى

ما معنى - 00:10:10

وربما معنى مبني معنى المعرب المعرب هو الذي يتغير اخره. يتغير اخره. الا يتغير اخر محمد الا يصح ان نقول جاء محمد رأيت

محمد مررت بمحمد تغير ولا لا؟ تغير ما سبب التغير - 00:10:40

العوامل التي دخلت عليه. فاذا دخل عليه عامل رفع رفع. عامل نصب عامل جر. واضح؟ اذا تغير محمد او لا؟ يتغير بسبب

اختلاف موقعه من الجملة. المبني المعرب اذا كان المعرب هو الذي يتغير اذا المبني ماذا سيكون؟ هو الذي لا لا - 00:11:00

تغير لا يتغير. الا ترى ان كلمة هؤلاء مهما غيرت موقعها من الجملة ومهما قلت عليها من العوامل فانها دائما يكون في اخرها ايش؟

هؤلاء كثرة. تقول جاء ها هؤلاء اي. وضررت هؤلاء ومررت بهؤلاء - 00:11:30

تغير المشايخ لم يتغير هذا الذي لا يتغير مهما غيرت العوامل هذا سماه المحابي ايش بالمبني لماذا سموه المبني؟ سموه المبني اذا

من بناء الجدار. بناء الجدار كما ان الجدار مبني بطريقة ثابتة لا يتغير مهما - 00:12:00

يعني دخلت عليه من العوامل الا ان يعني يقصد يعني لكن يعني يعني ما شاء الله ان يبقى. طيب اذا هو ثابت انت تأتي اليوم تجد

هذا الجدار في اليسار وهذا الجدار في اليمين والسقف فوق هذى هذى الاعمدة ثابتة. كذلك هؤلاء - 00:12:30

هذا والذين والذى هذه الاسماء المبنية مهما غيرت مكانها دائما تجدها ثابتة على حالها. كما ان الجدار ثابت في مكانه واضح؟ اذا

قالوا اذا من بناء الجدار والبيت ونحو ذلك. هذا هو المعرض وهذا هو المبني. نحن الان ماذا ندرس؟ قال المصنف باب - 00:12:50

الاعراب هذا الذي سندرسه. طيب هل يوجد في المتن باب البناء؟ الجواب؟ لا. لا يوجد. تركه من اجل الروم. لماذا تركه؟ اختصارا او

تسهيليا. فتبرع الشارح واضافه من الشارح؟ محمد محي الدين عبد الحميد رحمة الله. واضح؟ اذا لذلك الشرح مهم. فالمتن في هذى

المرحلة - 00:13:10

التي نحن فيها لا يكفي لأن المتن نحن درسناه كنظام في المنظومة. اما الان فنريد ان نأخذ يعني جميع الاقسام الان المصنف يعرف

العرب فيقول نفس الكلام الذي قلناه لكن مع بعض الاضافات يقول الاعراب هو تغير هذا اهم شيء في - 00:13:40

يا رب ان العرب يحصل فيه ماذا؟ تغير واما البناء فلا يحصل فيه تغير. قال الاعراب هو تغير اين يحصل التغير؟ انظر التعريف

قال اواخر او اخر ماذا الكلم الكلم جمع الكلم كما ان النمل جمع نملة شجر - 00:14:00

جمع شجرة الكلم جمع الكلم. طيب. طيب آآ قد نعم هو تغير او اخر الكلمة. اذا عند او اخر الكلم نكتب عنده مكان التغير. مكان

التغير. عند قوله او اخر الكلم اي الكلمة. طيب - 00:14:30

عند قوله لاختلاف العوامل الداخلة عليها. هذا ما نسميه. لا لما قال لاختلاف نحن قلنا قوله تغير او اخر الكلم هذا بيان لمكان التغير

عرفنا تغير انه في الاخرة. طيب ماذا استفدنا من قوله؟ لاختلاف العوامل الداخلة عليها احسنت. اذا نكتب هنا سبب التغير -

00:14:50

سبب التغير ما هو؟ اختلاف العوامل الداخلة. الداخلة عليها على ماذا يعني؟ على الكلمة على الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة

عليها والعوامل جمع عامل والعامل هو الذي يؤثر في الكلمة يعرفه النحافة - 00:15:20

فيقولون ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او جر او جزر. يعني العامل هو الذي يؤثر في الكلمة في

رفعها هذا هو العامل او ينصبها او يجرها او الربع يجزها - 00:15:40

هل يستطيع ان يفعل شيء خامس غير هذه الاربعة؟ لا. العامل لا يستطيع ان يفعل لن يخرج عن هذه الاربعة. اما ان يقوم العامل الرفع

او يقوم بالنصر. او يجزم او يجر. واضح؟ والعوامل كثيرة - 00:16:00

العوامل كثيرة جمعها الجرجاني فاوصلها الى مئة. مئة عامل. طيب في هذا الكتاب من دون ان تشعر فتدرس انت مجموعة كبيرة جدا

من العوامل. يعني قد تزيد على الخمسين الله اعلم - 00:16:20

فتدرس مجموعة كبيرة جدا من دون ان تشعر. على سبيل المثال انت درست في الدرس الاول او الثاني درسنا درسنا درسنا مجموعة من

عوامل جر صح؟ تقربيا ذكر المصنف كم؟ من والى يعني تقربيا ثمانية او تزيد او - 00:16:40

قليلًا طيب ستدرس بعد ذلك مجموعة من عوالم النصب مجموعة من عوالم الجزم مجموعة من عوامل الرفع وهكذا من دون ان تشعر من دون ان يقول لك المصنف هذه عوامل رفعها لن يرتبها سيدركها لك هكذا. طيب اذا هذا معنى قوله لاختلاف العوامل - 00:17:00 هنا للتعليق او للسببية. يعني ما سببه اختلاف؟ ما سببه التغيير الذي يحصل للكلمة؟ اختلاف العوامل الداخلة عليها اي على الكلمة. ثم قال لفظا او تقديرها. يعني تغيير هذا نوعان هذا بيان لانواع التغيير - 00:17:20

قوله لفظا او تقديرها هذا بيان لانواع التقدير. اذ التغيير. اذا هذا التعريف اشتمل على عدة امور. اولا اشتمل على بيان حقيقة الاعراب. ما حقيقة الاعراب؟ في كلمة واحدة. تغيير احسنت - 00:17:40

تغيير حقيقة الاعراب انه تغيير يحصل. ثانيا اشتمل هذا التعريف على بيان مكان التغيير. وهو اواخر. ثالثا اشتمل التعريف على بيان سبب التغيير. وهو قوله لاختلاف العوامل الداخلية عليها. رابعا واخيرا اشتمل التعريف على بيان انواع التغيير. فقال ان انواع التغيير نوعان لفظا او تقديرها - 00:18:00

لفظا مثل ان تقول جاء زيد رأيت زيدان مررت بزيد. تلفظت بالتغيير الذي حصل في زيد ام لم اتلفظ تلفظت مرة ظمة مرة فتحة مرة كسرة. هذا تغيير لفظي لاني تلفظت به. النوع الثاني - 00:18:30

هناك تغيير في الكلمة لكن انت لا تراه. يسميه العلماء بالتغيير التقديري. يعني التغيير موجود. لكنه ملفوظ. مثل جاء موسى. ما يرى رب موسى جاء فاعل وفاعل ما حكمه؟ مرفوع وعلامة رفعه؟ اين الضمة في موسى؟ اي نعم. نقول الضمة غير ملفوظة غير موجودة لفظا - 00:18:50

هذا معرض اليه معرب؟ معرب. ولكن الاعراب هنا ليس لفظيا لم اتلفظ به وانما هو اعراب ايش اعراب مقدر فنقول موسى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها هذا سندرسه في - 00:19:20

درس خاص وهو موانع ظهور الحركة. سندرس في درس خاص ان شاء الله. هذا هو تعريف الاعراب وهذا مهم جدا لا بد ان يحفظ عن ظهر غيب. ومن حفظ المنظومة فقد استراح. لأن الناظم نظمها في بيتين. قال الاعراب تغيير اواخر - 00:19:40

كلم تقديرها او لفظا قبل حد اغتنم. وذلك التغيير لاضطراب عوامل تدخل للاعراب قال الشارح رحمة الله واقول الاعراب له معنيان احدهما لغوي والآخر اصطلاحي. اما معناه في اللغة يعني معناه في اللغة العربية قبل ان يوجد علم النحو كعلم مستقل. اما معناه في اللغة فهو الاظهار والابانة. تقول اعربت عما في نفسي - 00:20:00

ما معنى ربط عما في نفسي؟ يعني افصحت واظهرت وبينت. ومنه الان يستعمل في وسائل الاعلام كثيرا يقولون اعرب فخامة الرئيس عن كذا وكذا يعني اظهر ما في نفسه من رأي في هذه الحادثة. نعم. قال عرفت عما في نفسي تقول - 00:20:30

عن ما في نفسي اذا ابنته واظهرته. اظهرته للناس وهو كان مخفيا في نفسك. فاظهرته هذا يسمى بالاعراب. في اللغة العربية واما معناه في الاصطلاح فهو ما ذكره المؤلف بقوله تغيير او اخر الكلم الى اخره. والمقصود من تغيير او اخر الكلم تغيير احوال - 00:20:50

واخر الكلمة ولا يعقل ان يراد تغيير نفس الاواخر فان اخر الكلمة نفسه لا يتغير. ماذا يقصد الشارع بهذا اية تغيير الحظ في اخر الكلمة. احسنت. يعني هذا واضح هو يعني لا يحتاج الى تنبية في الحقيقة. لكن خشي الشارع ان يفهم القارئ خطأ - 00:21:10 فاراد ان يتبه يعني لما نقول الاعراض هو تغيير اخر الكلمة. يقول الشارع انتبه نحن لا نقصد ان الدال من محمد تغير تغير الدال يعني الدال تصبح دال او راء هل هذا المقصود؟ احسنت المقصود به - 00:21:30

غيروا الحركة تغير حال الحرف. حاله مرفوع منصوب مجرور هذا المقصود. ليس المقصود ان الحرف نفسه يتتحول الى حرف اخر. هل هذا مقصود؟ لا. هذا الذي يقصده الشارع. وتغيير او اخر الكلمة عبارة عن تحولها - 00:21:50

من الرفع الى النصب او الجر وكذلك الجزم. حقيقة او حكما. ويكون هذا التحول بسبب تغيير العوامل. من عامل يقتضي الرفع على الفاعلية او نحوها الى اخر يقتضي النفع بعد المفعولية او نحوها وهم جرا. طيب مثلا اذا قلت حضر محمد - 00:22:10

حضر محمد. حضر نقول فعل ماضي مبني على الفتح. ومحمد فاعل مفعول وفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. هذا هذه الجملة اشتتملت على عامل ومعمول. اين العامل الذي اثر في محمد - 00:22:30

العامل الذي اثر في محمد ورفعه. اين هو؟ ها؟ فاعلية لا. لا. هذا هذا موقعهم من العراق لكن الجملة هذه فيها عامل وفيها معمول. ما معنى عامل؟ يعني هناك كلمة اثرت في محمد - 00:22:50

اين هي؟ حظر. حظر ما هو؟ فعل الفعل يبحث عن ماذا؟ عن فاعل. اذا حضر هو الذي رفع محمد واضح مشايخ؟ هل انت الان لما تعرّب محمد ايش تقول؟ شوف تأمل في الاعراب. تقول انت انت تقول محمد فاعل مرفوع - 00:23:10  
مرفوع معناها هناك من رفعه. من الذي رفعه؟ يوجد عامل رفع. ما هو في الجملة حضر واضح شباب؟ اذا نكتب عند حضر عام الرفع وهكذا كل الافعال في الدنيا فهي عام الرفع كل - 00:23:30

افعل فعل ماضي فعل مضارع فعل الامر كل الافعال فهي عام الرفع يعني ترفع الفاعل. طيب اين المعمول الذي تأثر بحضور وارتفاع محمد اذا محمد معمول. ما موقعه الاعرابي محمد؟ تقول فاعل. ما علامه رفعه - 00:23:50  
ضمة. يقول العلماء لا توجد جملة عربية تخلو من هذه الامور الاربعة التي قلناها. عامل معمول موقع على اما مرة اخرى لا توجد جملة عربية صحيحة تخلو من هذه الامور الاربعة - 00:24:10

عمول موقع يعني موقع من العراق وعلامة اعرابية. كل حضر محمد اين العامل؟ حضر ما نوع العامل؟ عمل رفع الجزم او الرفع. اين المعمول الذي تأثر بالعامل؟ محمد. ما موقعه محمد من الاعراب؟ فاعل. ما - 00:24:30

رفعه ضمة. واضح هذا؟ اذا طبقت هذا في كل جملة ستفهم النحو جيدا. لأن النحو كما قلت لكم سابقا. يقوم على هذه النظرية وهناك كتب مستقلة مؤلفة في هذا نظرية العامل نظرية العامل. فالنحو يقوم على العامل. عامله عمول فقط - 00:25:00  
طيب نأخذ مثلا اخر ننظر اذا هو ذكر نعم سيذكر مثلا امثلة اخرى طيب مثلا اذا قلت حضر محمد فمحمد مرفوع لماذا؟ لماذا مرفوع محمد؟ لانه عمول لعامل. يقتضي الرافع على الفاعلية. وهذا العامل هو حظره - 00:25:20

هذا؟ العامل فهمنا معناها ما معنى المعمول؟ المعمول هو المتأثر بالعامل. اذا من المؤثر ومن المتأثر في القضية العامل مؤثر والمعمول متأثر. قال وهو حضر فان قلت رأيت محمد اهني جملة جديدة الان - 00:25:40

فيها عامل واحد ومعمولان. يجوز. هناك جمل عربية يكون فيها عام واحد وثلاث عمومات عادي معمولان عادي. هذه الجملة الان معنا تأملها ستجد عندك عامل واحدا هذا العامل قام بشيءين - 00:26:00

رفع الفاعل ونصب المفعول. اين هو العامل المؤثر؟ فعل ما هو الفعل احسنت. كم عمول له اثنان؟ المعمول الاول؟ التوبة. التاء. هذا الاول ماذا فعل فيه؟ رفعه على انه احسنت. المعمول الثاني ما هو - 00:26:20

مثال محمد نعم محمدنا هذا معموله الثاني ماذا فعل فيه العامل؟ نصبه على انه ماذا؟ على انه مفعول به ولو اردنا ان نطبق الامر الذي قلته قبل قليل فهذه الجملة فيها اربعة امور فيها عامل وفيها معمول بل معمولان وفيها موقع وكذلك - 00:26:50

على ما فلو اخذنا مثلا محمدنا نقول محمد عامله رأى والمعمول محمدنا موقعه الاعرابي مفعول به علامه نصبه الفتحة. تغير اخر حال اخر محمد الى النطق لتغير العامل بعمل اخر يقتضي النصب وهو رأيت تمام اذا تلاحظ المثال في الجملة الاولى - 00:27:10

كان محمد مرفوع محمد. في المثال الثاني صار محمدنا. ما سبب تغير الكلمة؟ اختلاف العامل. اختلف العامل. نعم لتغير العامل بعمل اخر يقتضي يعني يطلب النصب. وهو رأيت فاذا قلت حظيت بمحمد - 00:27:40

حظيت بمحمد حظيت فعل وفاعل بمحمد جار و مجرور وعلامة الكثرة هذا هو الاعراب لكن اذا اردنا ان نفهم من القضية فنقول هذه الجملة فيها عاملان ومعمولان ما هو العامل الذي رفع التاء على انه فاعل؟ الفعل حظي. معموله - 00:28:00

التاء ماذا فعل فيه؟ رفعه على انه فاعل. طيب بمحمد اين العامل الذي اكثر في محمد الباب ما نوع العامل؟ عامل جار. ما معموله؟ محمد. ما موقع محمد من الاعراب - 00:28:30

مجرور ما علامه جره؟ الكسرة. واضح هذا؟ اذا لما تعرّب بمحمد تقول مجرور على مجره الكسرة البحر فجر ومحمد مجرور. واذا قلت

لك اين العامل الذي جر محمد؟ تقول باء. وain معموله الذي تأثر؟ بالباء هو محمد - 00:28:50

اه مو هذا واضح. تلاحظ انه تغير حال اخره الى الجر لتغير العامل بعامل اخر يقتضي الجار وهو الباء. واذا تأملت في هذه الامثلة ظهر لك ان اخر الكلمة وهو الدال وهو الدال من محمد لم يتغير وان الذي تغير هو احوال اخرها يعني الدال لم تتحول الى حرف -

00:29:10

في اخر فانك تراه مرفوعا في المثال الاول ومنصوبا في المثال الثاني ومجرورا في المثال الثالث. وهذا التغيير من حالة الرفع الى حالة النصب الى حالة هو الاعراب عند المؤلف ومن ذهب مذهبة. هذا هو الاعراب. ان تتغير الكلمة من رفع الى نصب الى جر الى جزم هكذا - 00:29:30

لماذا لم يمثل المؤلف على محمد بالجزم؟ لانه اسم والاسماء لا تجزم. وهذه الحركات التي هي الرفع والنصب والجر هي على هي علامة وامارة على الاعراب. ومثال الاسم في ذلك الفعل المضارع. الفعل المضارع يرفع - 00:29:50

انصب ويلزم. يرفع وينصب ويحزم. ولكنه لا يجر. احسنت ومثل الاسم في ذلك الفعل المضارع. فلو قلت يسافر ابراهيم نقول يسافر فعل مضارع. مرفوع علامة رفعه الضمة. ابراهيم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. نعم - 00:30:10

العامل من من العامل الذي رفع ابراهيم؟ على انه فاعل؟ يسافر اذا يسافر عامل وابراهيم معمول. واضح طيب هنا تنبية سريع جدا من دون ان نأخذ في التفاصيل. انت ماذا اعيرتم يسافروا - 00:30:40

فالمضارع ايش؟ مرفوع. من رفعه؟ ها مرة اخرى نعيد السؤال؟ يسافر انت قلتم يسافر فعل مضارع مرفوع. مرفوع معناها هناك شخص رفعه. هناك احد رفعه. من الذي رافعة هم الابتداء الابتداء هذا سيكون لو كانت الجملة ابراهيم يسافر - 00:31:00

سيكون كلامك صحيح. سيقول العامل هو الابتداء. لكن يسافر ليس مبتدأ. هو فعل. الاستمرارية لا الياء هذى هذى احد الاقوال تمثلا. جيد. هذا قول من اقوال العلماء في المسألة بعض العلماء يقول شفتوه الياء؟ حروف المضارعة كم؟ اربعة الياء. والهمزة او الالف -

00:31:30

وتاء والنون. شفتووا هذه الاحرف؟ يقولون هذه هي التي ترتفع. هذا عامة. هذا قول ذكره ابن الشام في في شرح قطر ندى سياتينا لكنه ليس هو القول الذي رجحه ابن هشام ليس القول الذي عليه المحققون يعني. انا الان - 00:32:00

لا يهمني ان تأتوا بالجواب حتى لو لم تأتوا بالجواب لا يهم. هل تعرف ما المهم الان؟ المهم فقط ان تستشكل استشكال الانسان لهذه المسألة دليل على انه فهم. هكذا كان يقول العلماء يقولون استشكال - 00:32:20

طالب دليل على فهمه. هو لو لم يفهم لم يستشكل. لذلك الطالب اذا يقول لك دائمًا واضح واضح واضح واضح يعني معناها ليس واضحًا مئة في المئة. آآ اذا رأيته يستشكل ويوقفك ويقول لك لا هذا غير معناه انه ما سبق - 00:32:40

فهم الاستشكال في محله المهم ان الانسان يستشكل فرط الجواب عن هذا سهل يعني ننظر في العلماء ماذا يقولون؟ العلماء اختلفوا في هذه المسألة على ثلاثة اقوال تقريبا. طيب ساذكر لكم القول الذي رجحه ابن هشام. ابن هشام يقول - 00:33:00

التعامل هنا شيء معنوي. يعني غير ايش؟ غير لفظي. غير ملفوف ليس موجودا في الجملة لذلك من الصعب ان يستخرجه الانسان. هو ما الذي جعل الاخ يقول الياء؟ لانه بحث عن عمل لفظي. فوجد الياء امامه فقال هي العامل - 00:33:20

وهذا قول عند بعض العلماء واضح لكن اعلم ان العوامل نوعان عامل لفظي وعامل معنوي واضح؟ فلما اقول مرت بزيادة الباء هذه عامل لفظي ولا معنوي؟ لفظي موجود امامك لكن هنا ومثل - 00:33:40

الاخ لما قال الابتداء الابتداء هذا عامل معنوي. هناك شيء اخر معنوي. باختصار حتى لا ندخل في التفاصيل. العوامل يا جماعة العوامل من اولها الى اخرها التي اوصلها الجرجان الى مئة من اولها لآخرها كلها لفظية - 00:34:00

كلها ايش؟ لفظية الا عوامل معدودة على الاصبع الواحدة. ما بين ثلاث الى اربع يعني تقريبا لا تتجاوز الخمسة. عام الابتداء والتجدد والاظافرة. قليلة جدا. لكن بقية العوامل ايش؟ لفظية. طيب هنا ما هو العامل؟ العامل هو شيء معنوي. ما هو؟ التجدد. ما معنی التجدد -

00:34:20

يعني هذا الفعل المضارع هل دخل عليه ناصب؟ دخل؟ طيب هل دخل عليه جازم تنتجرد تجرد من دخول الناصب والجازم ما معناه تجرد؟ يعني خلا خلا من وجود او جازم صح؟ هذا التجرد هو العامل. هو الذي رفع. اذا هو شيء معنوي ولا - 00:34:50 معنوي. طيب هذا سياتينا ان شاء الله بالشق الاوسع في قطر الندى ونحوه. لذلك انظر الشارع ماذا فيسافر فعل مضارع مرفوع. فيسأل الطالب يقول من رفعه؟ لماذا رفع؟ قال الشارح - 00:35:20

لتجرد فاهمين معنى التجرد؟ تجرد من ماذا؟ لتجرد من عامل يقتضي نصبه او عامل يقتضي جزمه لا يوجد شيء ينصب ولا يجرم. اذا ماذا سيكون؟ مرفوع لأن الفعل مضارع له ثلاثة احوال اما مرفوع - 00:35:40

اما منصوب اما مجزوم. صح؟ هل سيكون مجرورا؟ لا. طيب لا يوجد عامل نصب ولا يوجد عامل جزم. ماذا يكون بالعقل سيكون مرفوعا. لكن يبقى علينا فقط ان نعرف من رفعه؟ نقول رفعه التجرد - 00:36:00

كونه تجرد من ناصب او جازم عامل معنوي لتجرد من عامل يقتضي نصبه او عامل يقتضي جزمه فإذا قلت لن يسافر ابراهيم فهنا اختلف الوضع الان. الان دخل عامل ماذا؟ دخل عام النفط على يسافر فماذا - 00:36:20

فعل فيه نصبه اين العامل؟ لن اين المعمول الذي تأثر بمن؟ يسافر. ما موقعه الاعرابي ما موقعه الاعرابي يسافر مرفوع منصوب مجزوم مجرور هذا معنى موقع. منصوب على انه متاثر بلن. طيب؟ متاثر بل. تأثر بل نصب. اذا العامل لن المعمول يسافر -

00:36:40

موقع الاعرابي منصوب بلن. طيب عالمة نصبه؟ الفتحة. ابراهيم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. من رفعه؟ الفعل. الفعل يسافر. احسنت. تغير حال يسافر من الرفع الى النفط غيروا العامل بعامل اخر يقتضي نصبه وهو لن. طيب اذا الان يسافر معرض ام مبني؟ معرض. معرض. كيف عرفت انه معرض - 00:37:10

لانه تغير اخره بسبب اختلاف العوامل التي دخلت عليه. فلما دخل عليه رأى من رفع وهو التجرد رفعه. لما دخل عليه عام النفط وهو لن ولما سيدخل عليها الان عام الجزم سيجزم. انظر قال فإذا قلت لم يسافر ابراهيم هنا الان - 00:37:40 على عامل جديد ما هو هذا العامل؟ ولم ماذا يفعل هذا العامل؟ عامل ماذا؟ جزم. اين معموله الذي تأثر به يسافر موقعه مجزوم بلا معاونة جزمه؟ السكون وابرة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اذا تقول لام حرف جزم. يسافر فعل مضارع مجزوم بمن -

00:38:00

وعلامة جزمه السكون. ابراهيم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. تغير حال اليسافر من الرفع او النصب الى الجزم ايها العامل بعامل اخر يقتضي جسمه وهو لم. طيب لماذا لم يمثل بالجر؟ لأن الفعل لا يؤجر - 00:38:30

واعلم ان هذا تغيير ينقسم الى قسمين. واعلم ان هذا التغيير ينقسم الى قسمين لفظي وتقديربي. وافهم اللفظي فهو ما لا يمنع من النطق به مانع كما رأيت في حركات الدال من محمد وحركات الراء من يسافر. لاحظ محمد محمد محمد - 00:38:50

نقطت بها بسهولة صح؟ هل يوجد مانع يمنعك من النطق بالضمة؟ او الفتحة او الكسرة؟ لا. طيب يسافر يسافر لن يسافر لم يسافر. هل هناك مانع من نطق بالحركات؟ لا. اذا كان لا يوجد مانع هذا يسمى عند العلماء بتغيير اللفظي - 00:39:10

هذا هذا هو الاصل هذا سهل هذا هو الاصل. الثاني هو الذي على خلاف الاصل. وهو الذي يكون فيه تغيير لكن يوجد مانع من النطق قال واما التقدير نعم. يقول واما التقدير فهو ما يمنع من التلفظ به - 00:39:30

مانع كيف؟ يعني انت تريدين تنطق بالضمة لكن لا تستطيع. تريدين ان تنطق بالفتحة لكن لا تستطيع تريدين ان تجر الاسم بالكثرة لكن لا تستطيع. واضح؟ يوجد في الكلمة مانع يمنعك من - 00:40:20

نطق بالحركة فالشكوى لله يعني يعني انت تريدين ان تنطق بالضمة او الفتحة والكسرة لكن ما تستطيع لا يكلف الله نفسا الا وسعها طيب يأتي الان سؤال ما هي الامور التي قد تمنعك من النطق بالحركة؟ بعبارة اخرى ما هي موانع ظهور الحركة - 00:40:40 ثلاثة يرقمها قال من تذر هذا واحد او استثنى هذا الثاني او مناسبة هذا الثالث. اذا كم مانعا يمنعك من النطق بالحركة؟ ثلاثة موانع كل مانع له ضابط وله موضع. قال تقول نعم. تقول - 00:41:00

الفتى والقاضي وغلام. يدعو ناتي نعرب يدعو. نقول فعل مضارع ثم مرفوع لاما رفع؟ طبعا هذا فقط لباب المراجعة يعني لتجده للتجدد. طيب يدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة. لو قلت ظمة ظاهرة كذب - 00:41:30

لأجل الضمة ظاهرة. الكذب هو الاخبار بخلاف الواقع. لا تجي الضمة. اذا ماما نقول؟ ما الحل؟ نقول ضمة مقدرة يسألك سائل فيقول ما الذي منع من ظهور الظماء؟ تقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ظمة مقدرة - 00:42:00

من ظهورها ماما؟ ننظر كيف تفرق بين عنك ثلاث موانع عندك التعذر وعندك الثقل وعندك المناسبة التعذر ما هو؟ التعذر هو لو تجلس تحاول من اليوم الى يوم الدين وانت تحاول ان تأتي بحركة - 00:42:20

فانك لن تستطيع. هذا هو التعذر. اما الثقل تستطيع ان تأتي بحركة ولكن فيها فيها ايش؟ فيها ثقل على اللسان. طيب نجرب نجرب. ضع الضمة على الواو. وانطق بها. نعم - 00:42:40

احسنت يدعو صح؟ اذا تستطيع ولا ما تستطيع؟ تستطيع. اذا كنا واقعيين سنقول نستطيع. ولكن نطق الضمة على الواو ثقيلا ام خفيف؟ ثقيل. لماذا ثقيل؟ لأن الواو اصلها الواو هي بنت الضمة - 00:43:00

الواو كيف تأتي؟ الواو ضمة زائد ضمة تولد الواو. هي ضمة مشبعة. صح ولا لا فما بالك ظمة مع ظمة مع ظمة. يعني النطق بها صعب. اذا نقول يدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه - 00:43:20

رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل. واضح هذا؟ طيب يدعو الفتى الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأن ناتي نجرب ضع الضم معنى الالف هل يمكن؟ لا. اذا نقول - 00:43:40

تعذر نقول يتعدد علينا حاولنا ما استطعنا. اذا نقول تعذر علينا اظهار الحركة يعني نتعذر لا نستطيع ان نظهر العرق يتعدد علينا يصعب علينا يعني ليس يصعب يستحيل لماذا؟ لأن الالفا - 00:44:10

لأن الالف حرف يقول العلماء حرف ميت. الميت هل يتحرك؟ لا يتحرك فانت تريده تأتي بحركة تريده تأتي بحركة حركة ضمة والفتحة والكسرة تريده تضعها على شيء ميت ما يتحرك. واضح هذا؟ ذاك احد الشعراء احد الشعراء يقول سلم على شيخ البهاء وصف له شوقي - 00:44:30

اليه واني مملوكة. ابدا يحركني اليه تشوقي جسمي به مشطوه منهوكه. لكن نحلت يعني ضعفت من من الفراق والاشتياق والتفكير والمرض اصبح نحيلها. من الهم لكن نحلت لبعده فكانني الف - 00:45:00

وليس بممكن تحريكه. واضح البيت؟ يشبه نفسه بالالف التي هي حرف ميت عند لا يمكن ان يتحرك الالف حرف لا يقبل التحرك اصلا لانه حرف ميت. لا يمكن ان تضع عليه لا - 00:45:20

ولا ظمة ولا كسرة. اذا ماما نقول؟ نقول فتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر مباشرة اذا رأيت الالف تقول تعذر مباشرة لا تفكك. اذا رأيت واو مباشرة تقول ايش؟ ثقل - 00:45:40

بدون تفكير اذا رأيت الباء لا يحتاج تأمل لأن حروف العلة كم؟ ثلاثة الالف والواو والباء تمام؟ في هذا الدرس الذي نحن فيه وهو التغيير التقديري متى يأتي التغيير التقديري؟ مع حروف العلة فقط - 00:46:00

لو لاحظت انتبه انظر الامثلة التي ذكرها الشارح يدعو الفتى والقاضي وغلامه تلاحظ ان الفتى والقاضي وغلام ويدعو كلها كلمات مختومة بحرف علة ام بحرف صحيح؟ بحرف علة. اذا الاعراب التقديري متى يأتي؟ لا يأتي الا مع حروف العلة. ما هي حروف - 00:46:20

في العلة الممحورة في ثلاث حروف الف وواو باء اوبي يجمعونها في اوبي. طيب ما هي الحروف الصحيحة؟ باقي الحروف طيب اذا اذا جاءتك الواو ثقل بدون تفكير الف تعذر بدون تفكير لكن اذا جاءتك باء - 00:46:40

لا يحتاج تفكير يحتاج تأمل لأنه هو قد يكون وقد يكون. ننظر الان قال يدعو الفتى يعني ويدعو القاضي. لو لو اعرضنا القاضي فاعلا مثلا على سبيل المثال والا هو معطوف اعرابه انه معطوف لكن دعنا نقول - 00:47:00

يدعو القاضي او جاء القاضي جاء القاضي. القاضي تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ايش؟ مقدرة. ما الذي ايمان عن ظهورها

ضع الضمة على الياء. يمكن ولا لا يمكن؟ لا يمكن؟ القاضيون - 00:47:20

ما يمكن يمكن ايوه ولكن فيه ثقل هذا الذي نريده نحن نقول يمكن ولكن فيه ثقل على اللسان. ومن عادة العرب في كلامها انها تحب الخفة في النطق - 00:47:40

وتبغض الثقل. العرب يبغضون الثقل والثقاء. يفرغون الثقل والثقاء وهم في هذا قصصك يعني كثيرة اي حرف فيه ثقل في نطقه يتصرفون فيه بتقديم او بتحجف او بحذف او بتسهيل او لهم طرق كثيرة في في التسهيل - 00:48:00

نطق الكلمة وهذا مما يميز اللغة العربية انها لغة تعتمد على الخفة والسهولة في النطق وتبغض الكلمات التي فيها ثقل في النطق. لذلك عابوا على ابن القيم قوله مستشدرات في معلقه قال غدائره مستشدرات كلمة ثقيلة في النطق - 00:48:20

على كثير من الشعراء استخدامهم هذه الالفاظ التي يكون فيها ثقل في النطق. او ثقل في السمع احيانا يعني. على كل حال قل نعم اذا القاضي اتفقنا الان انه ينطق يمكن النطق بالضمة على القاضي ولكن يوجد فيه ثقة على اللسان اذا نقول منع من ظهورها الثقل - 00:48:50

فنعرب القاضي هكذا فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل. انتهينا من كم مانع؟ مانعين تعذر الثقل. طيب اه وغلام لو قلت جاء غلامي جاء فعل ماضي غلامي فاعل مرفوع وعلامة رفعه - 00:49:10

ضمة مقدرة منع من ظهورها لا تستطيع تقول تعذر ولا في قلب. لماذا لانه غلام عبارة عن كلمتين غلام والياء. صح ما تسمى هذى الياء ولام كتابي ورقة ياء لا هي معناها هكذا لكن لها مصطلح - 00:49:40

يا المتكلم ويسميه ابن مالك يسميه ياء النفس. ياء النفس يعني تعود الى النفس. كتابي قلمي زيارة مفتاح بيت مسجد حديقة هذه يا متكلم واضح؟ المانع الثالث يأتي مع ياء المتكلم وهو - 00:50:10

والذى سماه الشارح بالمناسبة ما معنى المناسبة؟ انت عندك الان مثلا كلمة غلام غلام قبل ان تدخل عليها الياء تستطيع ان تضع عليها كل الحركات. صح؟ تقول غلام ضم. غلاما فتحة. غلام - 00:50:30

كسرة ما في مشكلة. لكن لما دخلت عليها الياء. صارت غلامي. ماذا اصبح على الميم كثرة تأثرا بمن؟ كيف جاءت الكثرة؟ لانها تأثرت بالياء. لان انساب حركة للياء هي كسرة. وانسب حركة للالف وانسب حركة للواو ضمة. فالعرب - 00:50:50

كثيرا ما تضعه بجانب الحرف حركة تناسبه. لذلك يسميه سماه قال للشارح المناسبة. ما معنى المناسبة؟ يعني انساب حركة كانيليا هي الكثرة. فوضعوا قبل الياء كثرة. لماذا؟ حتى يمكن النطق بالياء التي بعدها. لو لم نضع الكثرة - 00:51:20

نستطيع النطق به يا متكلم. جرب ضع ضمة وجي بها متكلم شف هيلاعب لا يمكن الكثرة تمهد للنطق بايش؟ بالياء طيب وهكذا الواو تمهد اكتب الواو وهكذا الضمة تمهد النطق بالواو. فالان باختصار غلامي يقولون غلامي فاعل مرفوع وعلامة رفعه - 00:51:40

اما مقدرة منع من ظهورها المناسبة. ما معنى المناسبة؟ يعني انت لما ادخلنا يا المتكلم على وضعنا حركة مناسبة للياء وهي ايش؟ الكسرة. واضح معنى مناسبة؟ بعض العلماء يعبر بتعبير لطيف تعبير اخر لطيف ايضا. يقول منع من ظهورها اشتغال المحل - 00:52:10

محل الضمة المحل الذي كان يجب ان نضع فيه الضمة او يجب ان نضع فيه فتحة او يجب ان نضع فيه كسرة انا جئت اريد ان اضع الحركة فقالت لي الميم قالت لي انا مشغولة. يقول اشتغال اشتغل يعني مكان مشغول. انا مشغولة - 00:52:40

تبني ايش؟ مشغولة بضيف دخل علي وهي من؟ الياء. وهذه الياء تريد ماذا؟ كثرة. فانا جئت بالكسرة وانا مشغولة بهذه الكسرة وبهذه الياء فلا استطيع ان استقبل اي حركة جديدة. واضح؟ لذلك بعض العلماء يقول منع من ظهور - 00:53:00

اشتغال المحل. يعني المحل مشغول لا يستطيع ان يستقبل اي حركة جديدة. واضح مشايخ؟ فانت بالخيار. اذا قلت من ظهورها المناسبة صحيح. اذا قلت منع من ظهورها اشتغال المحل صحيح. طيب نختصر متى تأتي الى متى تأتي المناسبة - 00:53:20

او اشتغل محل اذا دخل على اللام ياء ياء النفس او ياء المتكلم. طيب متى يأتي التعذر؟ اذا كانت الكلمة مختومة بالالف. الذي هو

حرف ميت كما قلنا. طيب متى يأتي الثقل؟ يأتي مع حرفين. لو لاحظتم الامثلة يأتي مع الواو يدعو ينمو يسمو -

00:53:40

ويأتي مع الياء كالقاضي. طيب سؤال اخير ما الفرق بين الياء في قاضي والياء في غلام؟ وكتابي قاضي مكسور. هم. اي الياء؟ احسنت. الياء في قاضي اصلية احسنت. واما الياء في غلامه وكتابه وورقة زائدة. بدليل انك تقول ورقة كتاب بدون الياء هذى ياء - 00:54:10

دخيلة هذى ياء زائدة نعم انت تقصد في التفريق تقصد من الفروق بين قاضي وغلامي نعم نعم هي الكسرة وضعت لانها مناسبة للياء. هذا معنى مناسبة اه لماذا وضعت كسرة؟ لم توضع ضمة او فتحة؟ لانها انسب حركة. للياء. نعم - 00:54:40

طيب اذا الفرق بين القاضي الياء في القاضي والياء في كتابي فرق كبير ولا لا؟ فرق كبير. الياء في كتابي هذى ياء متكلم وهي زائدة ودخيلة. والياء في قاضي هل ياء اصلية من اصل - 00:55:30

كلمة تقول قضايا يقضى. فيدعونعم الان يقول الشارح رحمة الله تقول يدعون الفتى والقاضي وغلامه فيدعون مرفوعا لتجرد من الناصب والجازم والفتى مرفوع لكونه فاعلا. والقاضي وغلام مرفوعان لماذا؟ لانه معطوفان على الفاعل المرفوع - 00:55:50

هذا سنعرفه ان شاء الله في درس العطف. ولكن الضمة لم تظهر في اواخر هذه الكلمات لتعذرها في الفتى. وثقلها في يدعون وفي اذا كم مثل هو للتعذر؟ بمثال واحد هو الفتى. وكم مثل الانتقال بمتالين؟ يدعون - 00:56:10

القاضي ولاجل مناسبة ياء المتكلم في غلامه فتكون الضمة مقدرة على اخر الكلمة منع من ظهورها التعذر واحد او الثقل هذا او اشتغال المحل بحركة المناسبة. ما هي حركة المناسبة؟ الكثرة المناسبة للياء. وتقول لن يرضى الفتى والقاضي وغلام - 00:56:30 وتنقول ان الفتى وغلام لفائزان وتقول مررت بالفتى وغلام والقاضي. نعم طيب لن يرضى لن اداه او عامل ماذا لن؟ لن هو معناه النفي لكن ماذا يعمل ليس جزم نصب اذا نقول لن حرف نصب ونفي. يرضى فعل مضارع منصوب بلن. وعلامة نصبه فتحا مقدرا. منع من ظهورها - 00:56:50

ما دام الف ايش سيكون؟ تعذر. احسنت. الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها ايضا تعذر. نحن اتفقنا واذا رأيت الالف مباشرة بدون تفكير تقول تعذر. طيب والواو حرف عطف. والقاضي معطوف على الفتى والمعطوف على - 00:57:20

المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها عفوا عفوا آآ نعم صحيح القاضي معطوف على الفتى والمعطوف على المرفوع مرفوع. سندرس هذا ان شاء الله في باب العطف. طيب وعلامة رفعه ضمة ايش؟ منع من ظهورها - 00:57:40

القاضي الثقل القضاء اتذكر هذا القضاء ثقيل ام خفيف؟ وظيفة القضاء ثقيلة ام خفيفة من اتقل الوظائف حتى يقول ابن الوردي لو تذكرون درسنا نحن الامير ابن الوردي ان للنقص والاستئصال في لفظة القاضي لوعظ - 00:58:00

ومثل يقول يعني ان وجود الثقل في كلمة القاضي هذه موعظة وعبرة عن ان وظيفة القضاء ثقيلة جدا لانك تحكم في الرقاب والدماء والفروج. وغلامي ويوحف عطف وغلامي معطوف على المرفوع والمعطوف - 00:58:20

فالمرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة ما نام عن ظهورها اشتغال او نقول او نقول ايش؟ مناسبة اختر ما شئت وتنقول ان الفتى وغلامي لفائزان نفس الاعراب تقربيا لكن الفتى هنا منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها تعذر. طيب غلامي ما الذي منع من ظهوره - 00:58:40

اشتغال المحل فائزان هذا خبر سنعرفه لاحقا. وتنقول مررت بالفتى وغلامي والقاضي مررت فعل وفاعل. بالفتى جار مجرور وعلامة جره كسرة ايش؟ مقدرة. منع من ظهورها تعذر. طيب وغلامي ما الذي منع من ظهوره؟ مناسبة - 00:59:10

او تقول اشتغال محل. القاضي ما الذي منع من ظهوره؟ وبين وجوده؟ ايوا وطيب هذه الكثرة احسنت هذا يعني تنبئه مهم. هذه الكسرة تشكل على كثير من الاخوان. يظن ان هذه الكثرة جاءت بسبب - 00:59:30

في الجر. الواقع ان هذه الكسرة لم تأتي بسبب حرف الجر. وانما جاءت بسبب دخول الياء. اذا لا يصبح حينما نقول مثلا مررت بغلام الباء حرف جر. غلامي اسم مجرور وعلامة جره لا تقول الكسرة الظاهرة الموجودة على الميم - 00:59:50

هذا قول قيل به لكنه ليس بمرضى. عند اكثربالعلماء. الصواب ان هذه الكثرة لم يأت بها حرف الجر. وإنما جاء بها من جاءت بها الياء.  
01:00:10 بدليل ان هذه الكسرة موجودة -

لولا حتى لو لم تدخل الياء. واضح زين؟ هذا هو الصواب يعني. هذا الذي يرجحه كثير من العلماء والا بعض العلماء يقول بهذا القول  
01:00:30 يعني لكن الذي عليه المعربين الان انهم -

اهم يقولون هذه الكثرة ليست كثرة العامل وإنما كثرة الياء. هذا الذي عليه المعربون الان وقد يعنى نعم والقاضي ما الذي منع من  
01:00:50 ظهور كثرة القاضي؟ الثقل. فما كان اخره طيب -

نختم فما كان اخره الفا لازمة تقدر عليه جميع الحركات التعذر ويسمى الاسم المنتهي بالالف مقصورا و كان اخره الفا لازمة تقدر عليه  
01:01:10 جميع الحركات للتعذر. اذا اذا كان هناك الف تقدر عليه ظمة وفتحة وكسرة. ويسمى الاسم -

01:01:30 منتهي بالالف يسمى ايش؟ مقصورا يعني يسمى بالاسم مقصور ما يسألوه في الامثلة السابقة اين الاسم المقصور؟ في الامثلة  
السابقة الفتاة اذا الذي يختم بالالف هذا يسمى بالاسم المقصور. اذا كان الف وقبله فتحة وهذا الف لازمة يعني باقية -  
لا لا تحذف. مثل الفتى والعصا والجحة والرحي والرضا هذه كلها تسمى باسماء ايش مقصورة لأنها مختومة بالف وقبل الف فتحة.  
وهذا الف اصلية ام ام لا اصلية لازمة. طيب وما كان اخره ياء لازمة. يعني ياء اصلية من اصل الكلمات. مثل ماذا في الامثلة -

01:01:50

مثل قاضي تقدر عليه الضمة والكسرة فقط. للثقل ويسمى الاسم المنتهي بالياء منقوصا. اذا اذا قلت لك ماذا تسمى القاضي؟ تقول  
يسمى بالاسم المنقوص. اما الفتى يسمى بالاسم المقصور طيب وظهور عليه الفتحة لخفتها يقول انتبه الفتحة خفيفة وجود الفتحة  
على الياء خفيف -

01:02:20 تستطيع ان تنطق به؟ تقول في القاضي رأيت القاضي خفيف ولا ثقيل؟ خفيف اذا الفتحة تظهر لكن ما الثقيل على القاضي؟ حركتان.  
الظمة والكسرة فقط. نختم وظهور عليه الفتحة بخفتها نحو القاضية مثلا -

01:02:50 والقاضي والداعية والغازي وال ساعية والاتية والرامية كل هذه الكلمات تصنف على انها اسماء منقوصه. تقدر عليها ضمة وكسرة واما  
الفتحة فتظهر عليها لانها خفيفة. طيب الاسم المقصود هل يظهر عليه شيء؟ لا. تختفي الضمة وفتحة وكسرة -  
01:03:10 وما كان مضافا الى الياء المتكلم ماذا نقدر عليه؟ تقدر عليه الحركات كلها. تختفي كلها. ضمة فتحة فاء كسرة كلها تختفي لا يظهر منها  
شيء. كلها للمناسبة نحو غلامي وكتابي وصديقي وابني واستاذي. بهذا تكون قد انتهينا نقف عند درس -  
01:03:30 البناء لان البناء له كلام مستقل وهو عكس عكس الاعراب تماما. نكمل ان شاء الله غدا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله  
01:03:50 وصحبه اجمعين -