

## الدرس الخامس عشر) وهو الأخير( شرح متن الأجرمية

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلوة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى علیه وصحبه اجمعين. سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في الدرس الخامس عشر. من دروسنا في - 00:00:00

اللة جثومية وهو الدرس الأخير. ونسأل الله ان يكون مسك الختام. نختتم به شرح الاجور الرومي اه وعندنا في الواقع بابان باب المفعول معه وباب مخفوظات الاسماء. باب المفعول معه - 00:00:20

هو الباب المتبقى من ابواب المنصوبات التي بدأناها منذ دروس متعددة اخر باب في هذه المنصوبات هو باب المفعول معه. ما المفعول معه؟ تفضل اقرأ لنتعرف الى المفعول معه. بسم الله والصلوة والسلام على رسول - 00:00:40

الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه ومن والاه. اللهم اغفر للدكتور وللسامحين الله يبارك فيكم. غفر الله لنا ولكم ووالديكم. باب المفعول معه وهو الاسم المنصوب الذي حبذا لو وصلت الاسم وهو الاسم - 00:01:00

يعني همزة وصل وهو الاسم المنصوب احسن الله اليكم. وهو الاسم المنصوب الذي يذكر ببيان من من فعل معه الفعل. احسنت. لبيان من فعل معه الفعل. اذا هذا المفعول معه - 00:01:20

اسم منصوب يذكر لبيان من فعل الفعل بمحاجبته معه اي مصاحبي. طيب المثال يوضح ذلك. نحو قوله جاء الامير والجيش واستوى الماء والخسبة جاء الامير والجيش. نحن هنا مضطرون الى تحريك وان وقفنا على متحرك العرب لا تقف الا على ساكن كما فعلت. انت - 00:01:40

قرأت القراءة الصحيحة وهي ان تقف على الساكن. جاء الامير والجيش لكن اذا اردت ان ابين حركة هذا الذي وقفت عليه فلا بأس من اجل النحو من اجل التعليم ان احرك. فاقول جاء الامير والجيش اي مصاحبا للجيش - 00:02:10

بحصحبة الجيش بصحبة جيشه جاء مصاحبا لهذا الجيش. فنعرب الواو او المعية مفعولا معه منصوب. طيب. هو الذي جاء مع الامير؟ الجيش هو الذي الجيش هو الذي جاء مع الامير اي. جاء الامير او ابو الامير جاء مع الجيش يعني نفس الشيء. لكن هو بالنسبة - 00:02:30

هو الاشي منصوب الذي يذكر لبيان من فعل الفعل جاء فعل مع اه هذا المفعول به. اذا اه هو جاء مع الجيش. هو هم. الامير اي. لانه الامير هو الفاعل هو الجيش هو الذي جاء معه لا هو جاء مع الجيش. هو الفاعل؟ طيب. الان استوى الماء والخسبة - 00:03:00

استوى الماء يعني طبعا الخسبة يتضح علينا يعني. اه. السفينية. لا. لا يا اخي. سؤالك او اجابتك يعني تشير الى ضرورة شرح هذا. النهر عادة له يأتي احيانا زمان عليه يضعون فيه مقاييس يضعون خشبة. فاذا بلغ - 00:03:30

الماء هذه الخسبة يقولون استوى الماء والخشب على انه اذا تعدى الخسبة ممكن يطف ممكن يفيض ممكن يصير فيضان ممكن عندنا في ماذا يحدث هذا؟ برد يفيض في ايام في مثل ايام التي سبقت هذه الايام ايام الربيع. اول الربيع اه - 00:04:00

فسبحان الله برد تجده في الصيف او او في اخر الصيف خصوصا لا يكاد يجري فيه لا يكاد يجري الماء فيه على حين عندما يكون في ايام الربيع يزداد ويفيض - 00:04:20

قد يصل الى حد الفيضان. يعني يخرج عن مساره ليفيض على ما حوله. فيصل الى المنازل والى الدكاكين وقد يخرب البيوت وخرب يعني احد وكذلك النيل النيل يفيض معروف فيضان النيل فاء هذه كانوا يضعون مقاييسا يضعون خشبة اه في - 00:04:40

في في مجرى النهر في الاعلى هذه. فإذا وصل الماء الى هذه الخشبة عرفوا انه صار بحد شوي ثاني يكاد يكون خطرا. فياخدوا استعداداته. استوى الماء والخشبة. لاحظ هنا احيانا المفعول معه يجوز لك ان تستعمله معطوفا. يعني لو قلت جاء الامير - 00:05:10 والجيش الا يصح في المعنى اجا الامير واجا الجيش. يعني يمكن ان يكون المفعول معه يمكن ان يسند اليه الفعل. متى صح ان تنسد الفعل الى المفعول معه؟ عند آآ متى صح ذلك؟ آآ - 00:05:40

لك العطف والمفعول معه. صح ان تقول جاء الامير والجيش على اعتبار انه اه الجيش يمكن ان يجيء وصح ان تقول جاء الامير والجيش على اعتبار انه الجيش وصح ان تكون جاء الامير والجيش اي مع الجيش. اما - 00:06:03 سرت والجلبة. هل يصح ان اقول سرت والجلب؟ لا. الجبل ما بصير. مم اذا حطما هنا يتعين المفعول معه. وكذلك بلغ ايش؟ هذى واستوى الماء والخشبة هل يصح ان اقول استوى الماء والخشبة؟ لا. هل تستوي الخشبة؟ الخشبة ثابتة. استوى بمعنى ارتفع - 00:06:23

منسوب الماء حتى بلغ الخشبة. ارتفع منسوب الماء حتى بلغ الخشبة. يعني حادر اعلى الخشبة. اما اما الخشبة فلا يمكن ان تستوي. لا يرفع كم اي يرتفع منسوب منسوب ان اصلا لا تتحرك هي ثابتة. فاذا لا يصح هنا الا المفعول معه. استوى الماء والخشبة. طيب. واما الخبر كان - 00:06:53

واخواتها واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التوایع. فقد تقدمت هناك اما خبر كان واخواتها وهو من المنصوبات اليه كذلك؟ نعم. واسم ان واخواتها ايضا من المنصوبة. فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات عندما ذكر - 00:07:23 اه اسم كان ذكر خبر كان. وعندما ذكر اسم ان اه خبر ان عسير الذكر اسم ان. اذا مما ذكر في المرفوعات فلا حاجة الى اعادة ذكرهما. لانه هنا ذكر المنصوبات - 00:07:48

في الحقيقة في رأس الباب قال هي خمسة عشر منصوبا. لكن لو عدناها هنا لوجدناها اربعة عشر منصوبة. فاذا اضفنا اليها اه المنصوب على نزع الخافض اصبحت خمسة عشر. دكتور لماذا لم نقول كان واخواتها - 00:08:08 لأنه هنا استعملها شوف. واما خبره كان خبر كان. الكلمة كان كيف تعربها؟ فعل ماض ناسخ. لو كانت في جملة كان المطر نازلة. لكن المطر نازلا. انا اتحدس عن الكلمة كانا. يعني ام كانا قول اما خبر الكلمة. كيف تعرف الكلمة مضاف اليه - 00:08:28 ما يعطف عليها يكون المضاف اليه. لا يكسر. ايه لو كما انا قلت مسلا قرأت سورة المؤمنون المؤمنون ما بصير زاوية مؤمنين المؤمنون وقد افلح المؤمنون المؤمنون قرأت سورة المؤمنون والبقرة - 00:08:58

اه الاصل انه ما يجوز ان العالم يكون ايه لا البقرة يعني بعامتها معاملة اه اي الكلمة او مثلا يعني تقدير سورة البقرة دي وسورة النمل فاعاملها سورة المؤمنون سورة الكافرون ينبغي ان تبقى هنا على الكلمة. على الحكاية بسموه - 00:09:25 تحكي الكلمة هنا كان ما بنقول فعل ما بناقص هنا يعني الكلمة كان. فكان تبقى على ضبطها مبنية عالفتح لكن في الاعراب نقول هذه اه الكلمة في محل جrob الاضافة. محلها جرافي. فعندما نعطف عليها نقف - 00:09:55

كان واخواتها يا دكتور احسن الله اليكم قرأت المؤمنون والمؤمنون والبقرة لماذا من البقرة وليس البقرة لا قناة المؤمنون والبقرة. انا قرأت سورة ايه. سورة المؤمنون مضاف اليه يعني مضاف اليه كأني على التقدير وسورة البقرة. اسم معطوف؟ اه معطوف على المضاف اليه نعم - 00:10:15

باب المخطوطات من الاسماء. المخطوطات ثلاثة اقسام. كذلك التوایع يقول هنا فقد تقدمت هناك ما التوایع الصفة النعت والعططف والبذل والتوكيل. تقدم ذكرها في المرفوعات فلا داعي لان تعاد في المنصوبات. لان تابع المرفوع مرفوع. وتابع المنصوب. منصوب - 00:10:48

فهذه اذا لم يذكرها هنا لانه ذكرها في المرفوعات. وكذلك لم لن يذكرها في المجرورات. الان سؤالي الى باب المجرورات لن يذكر الثواب لانه هي اه سبق ذكره باب المخطوطات من الاسماء. المخطوطات ثلاثة اقسام. مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة - 00:11:23

وتتابع للمحفوظ. سبق ان قلنا ان المؤلف يستعمل مصطلح محفوظ. مكان مجرور. نحن الان نقول اسم مجرور. مضاد اليه مجرور. نعم مجرور. غالبا ما يستعمل كلمة محفوظ. لكن هذا مصطلح مستعمل وهو - 00:11:48 يعني نفس المعنى تماما. عندما نقول المحفوظات ثلاثة يعني المجرورات ثلاثة. طيب اولها المحفوظ بحرف سيسيرحه الان ونشرح على شرحه. تفضل. فاما المحفوظ بالحرف. فاما المحفوظ بالحرف فهو ما يختص بمن - 00:12:08 فهو ما فهو ما يختص بمن ما يخفي ما اخي. مش وليس ما يختص. اه انا عندي ما يختصه اي نعم لا وهو ما يخفي ما يختص بمن فهو ما يخفي ما؟ ايوة. والى. وعن. وعلى. وفي. مم. ورب. خير - 00:12:29 والباء والكافى واللام. هم. وبحروف القسم الواو والباء والتاء وبواو وربة وبواو ربا وليس بواو وربا. عفوا. هي اسمها واو ربا. احسن الله اليك. اي نعم. وبواو ربه وبمد ومنذ لنبدأ من واو اوروبا من حيث انتهينا. واوروبا هذه الواو تقدر - 00:12:51 اوروبا بعدها تقديرها. لاحظ كما في قول مثلا ما دام امرؤ القيس قد اخذ علينا شواهدنا فلنشهد ايضا به. شو يقول امرؤ القيس وليل كموج البحر ارخي سدوله. علي - 00:13:21 انواع الهموم ليبتليه. هو هنا يصور الليل الذي آتى يعني غطى عليه بهمومه كلله وبصدره وجثم على باسمه فما استطاع ان ينام. وليل كموج البحر شبهه بموج البحر. هل هناك ارهاب من موج - 00:13:41 البحر في الظلام الدامس مرعب. وليل كموج البحر ارخي سدوله. كأنه في ستائر هنا. ستائر ورخاها كلها علوى على مين؟ على مريخ المعتز. اه نعم. علي بانواع الهموم مو ارخص - 00:14:11 ستوره بانواع الالحام الجميلة ولا الطيوف اللطيفة بانواع الهموم. لماذا ليبتلي؟ اه نعم. فقلت له لما واردف اعجازا وناء بكلل الا ايها الليل الطويل النجمي في صوت حلو ما الاصلاح منك بامثال؟ طبعا ايها الابي بقدونا لايها ايها بتعرضوها اعراب النكرة المقصودة. من نوع - 00:14:31 الحق اي دائما اي واية الحقها بالنكرة المقصودة يعني منادي مبني على الضم في محل نصب. متى قلنا مقصودة؟ مثل المفردات مبني على في واحد نصوح. اي وهو حرف النداء. اه هو المنادي. هو المنادي مش النداء. يا هو النداء - 00:15:11 وغالبا ما تأتي ايها وايتها دون حرف نداء. يقدر تقديره. ايها. ايها المؤمنون. ايتها المؤمنات فبنقول منادي اذا كانت يا مذكورة منادي بادارة النداء. واذا كانت غير مذكورة بمنادي بادرة - 00:15:31 نداء مقدرة. منادي مبني على الضم في محل النصب. وها للتنبيه. وما بعد ايها او ايتها منها عليكم السلام يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا. يا ايها المنادي - 00:15:51 يا هي النداء. اي نعم. طيب اذا وليل عندما قال وليلين اي رب ليل. لم يذكر اوروبا نابت واو اوروبا عن اوروبا. فنقول انه هذا اسم مجرور لفظا مرفوع محلك. طبعا رب وواو ربا - 00:16:16 تجران لفظا لا محلا. لانهما حرفا جر شبيهين آآ او شبيهان بالزائد. حرف جر شبيه بالزائد نقول عنه يعني ليس حرف جر زائدة وانما هو حرف جر شبيب الزائد. وبقية الحروف كلها حروف جر آآ قد يأتي بعضها زائدا احيانا لكن هلا - 00:16:36 لا نريد في هذا المستوى ان آآ تعمق في ذلك لكن اذكر بيتين الالفية الذين جمعوا حروف وقد اه اسمعكم هذين البيتين واعتقد انكم حفظتموهما. من بداية المقطع. ها؟ البداية - 00:16:57 هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا في عنعلا. منذ رب اللام كيواو والكاف والباء ولعل ومتى. هذه جمعت حروف الجر كلها اه سوء كانت مما يجر دائمها او مما - 00:17:17 احيانا له وظائف اخرى احيانا في في سياقات اخرى يعني. طيب هذه حروف الجر. واما ما يخفي بالإضافة فناخذ قوله غلام زيد هو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن؟ نعم. ما يخفي بالإضافة يعني ما نسميه مضاد - 00:17:37 اليه مجرور. هذا القسم الاخر للمجرورات. المجرور بحرف الجر. هذا الاسم المجرور ما في حدا ما بيعرف الاسم المجهول هلا كنا بدرس البلاغة شو قلناه؟ ماذا قلنا بدرس البلاغة؟ قلنا ان الناس اليوم - 00:18:07

يلحقون حتى بحرف الجر. مع انه هذا مما لا يرحم به يعني انت تنحن في الكلمة تلحم بمعنى تخطي يعني كوسن المرفوع ترفع المنصوب احيانا. يعني قد يغترف ذلك. لكن ان تنصب او ترفع - 00:18:27

الاسم المجرور والله كبيرة هي. كبيرة مو مقبولة. اه نعم. قوية يعني ما مقبولة هذا الكلام. يعني لذلك يرددون على سبيل طبعا السخرية. المبالغة والايغال. هذا فيه غلو هذا يعني يقولون - 00:18:47

ان احدهم اعتلى منبرا فقال ظهر الفساد في البر والبحر. وقام قال له اقرب واحد اليك وعلى المنابر. والله انت افسد المفسدين. اه اه  
ايه ما عرفت تقيم لسانك فيها؟ ظهر الفساد في البر. يا حبيبي - 00:19:07

والبحر في حرف جر بتجر البر و بتجر البحر. فما يجوز الا اجر بها. يعني انا ونبهت على ذلك في نفس البلاغة لنبه على على مدى  
ومقدار ما وصل اليه اللحم في ايامنا. الناس عزفت عن - 00:19:27

العربية الناس اهملت العربية. الناس الحقيقة يعني اريد ان اقول كلاما اه اه اكثر من ذلك طبعا فيه اثم. انا اعتقاد ان في هذا اثما كبيرا  
 خاصة عندما يكون في القرآن في القرآن وتنحن - 00:19:47

كيف يعني؟ انت اذا ابنك غلط معك خلطة ما بتغفر له. اذا كان اه البائع زلزل لي ما بس انت تقرأ كتاب ربك عليك ان تقيم لسانك وان  
آآ تلجاً الى من آآ يعلمك هذا - 00:20:07

هادي قراءة حتى يستقيم اللسان. انا اقول هذا الكلام لاني في الجامعة صدقا يعني غالبا غالبا ما واطلب نطالب ان يقرأ اية ويقيم  
لسانه بهذه الاية. ما هذا الذي وصلنا اليه؟ شيء عجيب. والله خطر هذا. هذا خطر على ديننا - 00:20:27

وعلى اخلاقنا وعلى جذورنا واصالتنا وعلى انتمائنا علينا ان ان يعني نستدرك ان نتدارك ذلك. هذا اللغة لغة القرآن اخر حصوننا. التي  
آآ يعني تهدد الان تهدد حصوننا مهددة من الداخل. اخرها هذه اللغة. هذه اللغة التي ما ذلت - 00:20:47

الاذ اهلها. وما عزت الا عز اهلها. رحم الله حافظ ابراهيم عندما قال وكم عز اقوام بعزم لغاتي. وانا اقول وكم ذل اقوام بذل بذل  
لغاتي رافع يقول ما ذلت لغة شعب الا ذل. ولا انحطت الا كان امره الى ادب. نعم. ما ما يدرك الناس - 00:21:17

اه اهمية العربية للاسف حتى يعني بالجامعات بقول لك يا اخي سوق العمل هي. بده شو سوق العمل سوق العمل لا يحتاج الى  
العربية طيب وسوق العمل اذا ما يحتاج الاسلام بترك الاسلام ما حدا بسوق العمل بقل لك اه اه وين اسلامك؟ احدا بطالبك بالاسلام -  
00:21:47

وقت تتوصفي بشركة ما ما حدا بقل لك شو دينها. بيا. سوق العمل يحتاج الى اسلام. اعوذ بالله. يعني الناس اه والله العربية من  
شعائر الدين. من شعائر العروبة. من اصولنا من جذورنا. فعلينا - 00:22:07

ان نرعاها حق رعايتها. نعم. اسفا على هذا الخروج عن آآ محور الدرس تفضل. احسن الله اليكم. وهو قسمين اذا المضاف اليه على  
قسمين. ما يقدر باللام وما يقدر بمن؟ قبل ان - 00:22:27

نجري في هذا اريد ان اشرح معنى الاضافة. الاسم الذي يضاف انما نريد ان نخصص بهذه الاضافة. او نريد ان نعرفه آآ ان نحدد له  
بقول لك انا باب. باب ايش؟ باب شنو؟ بالعامية. باب شنو؟ ضيف لي شيء وضح - 00:22:47

ها بدك تجيب كلمة بعدها. اما لو قلت لك قلبك اه ما اقول لك الباب الا شيء تعرفه انت. انه الباب مغلق عرفت انه باب القاعة لانه هذه  
هذا التعريف بسموه العهدية. انه انت بزهنك هذا اما بقى باب السيارة - 00:23:07

باب القاعة باب المسجد باب الحارة ابو عاصم ابو عنتر ابو اه بابو باب الكعبة ما شاء الله على باب الكعبة يا عيني على باب الكعبة.  
والتعلق به. الله يكتب لنا يا رب. الله يكتب لنا ان نرى باب - 00:23:27

الكعبة وان تتعلق به يا رب وان ندعوك يعني آآ مواجهة. طيب اذا آآ المضاف اليه هذا الاسم الذي يأتي منسوبا لاسم اخر. اذا الاضافة  
بحذاتها نسبة اسم لاسم اخر - 00:23:47

من اجل تخصيصه او تحديده او تعريفه. كتاب كتاب ماذا؟ كتاب النحو. عرفته خصصته وهذا كتاب النحو وليس كتاب البلاغة. آآ باب  
متل ما قلنا. آآ غلام. غلام مين؟ زيد عمرو فلان - 00:24:07

علان فعم تخصص عم بتعرف هادي هي الاضافة. هذا معنى هذا فحوى الاضافة. طيب اه يقول لك وهي على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بميم. طيب تفضل. الذي يقدر باللام نحو غلام زيد - [00:24:27](#)

والذى يقدر بمن نحو ثوبه خزن. خزن يعني حريمي. الخز هو الحرير دكتور ما فرق بين الخز والقز؟ القز يقال قريبة من بعض الفز دودة القز. وهو الحرير. بس هو الحريق نفسه. والخز - [00:24:47](#)

وثوب خزن لا لا خزن لانه ثوب ايش ؟ ثوبه خزن. وباب ساجن. وباب ساجن. ايه. وخاتم حديد. وخاتم حديد اذا هذا على تقديرى مين ؟ من يعني ثوب من خزن وباب من ساج وخاتم من حديد - [00:25:07](#)

فضابطه ان يكون مضاف بعضا من المضاف اليه. فالثوب بعض الخس. والباب بعض الساج الخاتم اه والخاتم اسف بعض الحديد. هذا يعني على تقدير من. على كلين انا دائما اقول - [00:25:37](#)

المضاف اليه هو تلك الكلمة التي تجيبك عن سؤال في ذهنك. سؤال يكمل فالاسم الذي بحاجة الى اكمال وهذه هذا الامال يسأل عنه بایش ؟ طبعاً كلمة ايش عربية اي شيء - [00:25:57](#)

كتاب اي شيء. كتاب ايش ؟ كتاب النحو. باب اي شيء ؟ باب اي شيء. كلمة ايش ؟ هذه تساعدك في الوصول الى المضاف اليه تحت فوق تحت ايش ؟ تحت الطاولة فوق فوق السطح. متى شفت انك - [00:26:17](#)

الكلمة اللي عم تحتاج لها عم تكون جواباً لكلمة ايش ؟ فاعلم انها مضاف اليه. هذا يعني يقرب المسألة من الذهان اي نعم ولاحظ معنی ان بعض الاسماء لا تأتي الا مضافة. طبعاً الاسم الاول بنسميه مضاف - [00:26:37](#)

مهما كان اعرابه اذا قلت لك جاء كل الطلاب كلهم نعرفها فاعل. والآخر بيقول وهو مضاف والطلاب مضاف اليه. قرأت جميع الكتب جميع المفعول به منصوب. وهو مضاف. والكتب مضاف فيه ليه ؟ فبدنا نعرف انه الكلمة التي قبل المضاف اليه تسمى مضافا. مهما كان اعرابها. مهما كان اعرابها - [00:26:57](#)

فهناك كلمات آآ يعني ملزمة للاضافة. علينا ان نعرفها كل الظروف او غالب الظروف ملازم فوق تحت يمين يسار خلف امام هذا ملازم امام الباقي خلف الباب آآ فوق السطح تحت الطاولة كله عم يجي بعده مضاف اليه - [00:27:27](#)

غير وسوى. لابد ان يأتي بعدها مضاف اليه. لا مجال. كل بعض ما لم يلومن كل كل يعمل هنا في في مضاف اليه محذوف قل كل اي كل انسان - [00:27:57](#)

الكلام بنستعمل بعض المضاف اليه. كل يعمل على شاكته. كل انسان كل امرئ. نعم. فاذا هذه من الالفاظ احفظوها من الالفاظ ملزمة للاضافة. بقى ان اقول قد يتعدد المضاف اليه تفضل تفضل. قد يتعدد المضاف اليه - [00:28:17](#)

يعنى مش شرط انا انهى ممكن اني اه اتعدى نصف ساعة تفضلوا قد يتعدد المضافين ماشي اه مثلاً لو قلت يا اوس صليت تحت قبة مسجدي بنى امية الكبير. حتى شف كم مضاف اليه في هالجملة. برد بعيداً. صليت - [00:28:37](#)

تحت شوفوها عندكم اكتبواها. لطيف الجملة. احنا كنا بالمسجد نفسنا نصلى فيه. ايه. الله كريم ان شاء الله نصلى في مسجد الله الحرام وفي المسجد النبوي وفي المسجد الاقصى يا رب اكتب لنا صلاة في المسجد الاقصى وفي المسجد الاموي - [00:29:07](#)

صليت تحت قبتي مسجدي بنى امية الكبير. يلا بس نعرف المضافات في هذه الجملة لنهى اه درسنا لهذا خمسة طلعوا وعندك بين اربعه اربعة حقيقة اخر وحدة نعت شوف صليت تحته هذا ظرف. تحت ايش ؟ قبتي. قبة ايش ؟ مسجد. مسجدي. مسجد ايش ؟ بنى.

بني بنى مين ؟ بنى - [00:29:29](#)

الي اول تاني وتالت رابع اربع مضافات. بعد الظرف اجا مضاف. بعددين لما اجا الكلمة ما اجت تحت تحت القبة وقال تحت القبة خلاص انتهى متن اجي الاسم معرفاً بان لم يأتي بعده مضاف اليه تفضل اسم معرف بالات - [00:30:11](#)

والاسم الملون لا يأتي بعده بالمضاف اليه. اما اذا تركت المجال مفتوحاً صليت تحت قبة خبة ايش ؟ قبة مسجد. مسجدي ايش بنى بنى مين امية فامية مضاف اليه ايضاً الرابع. طبعاً امية مجرور بالفتحة نياية عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف. ما هيك - [00:30:31](#) الكبير نعت الكبير نعت. وبهذا يكون درسنا للاضافة قد انتهى ويكون الكتاب ايضاً كتاب الاجي الرومية رحم الله مؤلفه وغفر له ونفعنا

تعلمـه وـبـه آآ هـذا الجـهـد الطـيـب الـذـي بـذـلـه وـقـد اـنـتـفـع بـهـذـا الـكـتـاب خـلـقـكـثـيرـ. اللـهـمـ انـفـعـنـا بـذـلـكـ. وـبـهـذـا يـكـون الـكـتـاب قـد اـنـتـهـيـ -

00:30:51

صـلـى اللـهـ عـلـى سـبـدـنـا مـحـمـدـ وـعـلـى اللـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ الـذـي بـنـعـمـتـهـ تـتـمـ الـصـالـحـاتـ. اللـهـمـ وـاجـعـلـ ثـوـابـ هـذـا الـعـمـلـ فـي صـحـيـفـةـ  
وـالـدـيـ رـبـيـ اـغـفـرـ لـيـ وـلـوـالـدـيـ رـبـيـ اـرـحـمـهـمـاـ كـمـاـ رـبـيـانـيـ صـفـيـرـاـ - 00:31:21  
وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ تـعـالـىـ وـبـرـكـاتـهـ - 00:31:41 وـالـسـلـامـ