

# الدرس الخامس عشر) وهو الأخير ( شرح متن الآجرومية

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. سلام

من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في الدرس الخامس عشر. من دروسنا في - 00:00:00

الآجرومية وهو الدرس الأخير. ونسأل الله ان يكون مسك الختام. نختم به شرح الآجور الرومي اه وعندنا في الواقع بابان باب

المفعول معه وباب مخفوضات الاسماء. باب المفعول معه - 00:00:20

هو الباب المتبقي من ابواب المنصوبات التي بدأنا منذ دروس متعددة اخر باب في هذه المنصوبات هو باب المفعول معه. ما

المفعول معه؟ تفضل اقرأ لتتعرف الى المفعول معه. بسم الله والصلاة والسلام على رسول - 00:00:40

الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن والاه. اللهم اغفر للدكتور وللسامحين الله يبارك فيكم. غفر الله لنا ولكم ووالديكم. باب

المفعول معه وهو الاسم المنصوب الذي حبذا لو وصلت الاسم وهو الاسم - 00:01:00

يعني همزة وصل وهو الاسم المنصوب احسن الله اليكم. وهو الاسم المنصوب الذي يذكر ببيان من من فور من من فعل معه الفعل.

احسنت. لبيان من فعل معه الفعل. اذا هذا المفعول معه - 00:01:20

اسم منصوب يذكر لبيان من فعل الفعل بمصاحبتة معه اي مصاحبتي. طيب المثال يوضح ذلك. نحو قولك جاء الامير والجيش

واستوى الماء والخشبة جاء الامير والجيش. نحن هنا مضطرون الى تحريك وان وقفنا على متحرك العرب لا تقف الا على ساكن كما

فعلت. انت - 00:01:40

قرأت القراءة الصحيحة وهي ان تقف على الساكن. جاء الامير والجيش لكن اذا اردت ان ابين حركة هذا الذي وقفت عليه فلا بأس من

اجل النحو من اجل التعليم ان احرك. فاقول جاء الامير والجيش اي مصاحبا للجيش - 00:02:10

بصحبة الجيش بصحبة جيشه جاء مصاحبا لهذا الجيش. فنعرب الواو واو المعية مفعولا معه منصوب. طيب. هو الذي جاء مع الامير؟

الجيش هو الذي الجيش هو الذي جاء مع الامير اي. جاء الامير او ابو الامير جاء مع الجيش يعني نفس الشيء. لكن هو بالنسبة -

00:02:30

هو الاشئ منصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل الفعل جاء فعل مع اه هذا المفعول به. اذا اه هو جاء مع الجيش. هو هم. الامير

اي. لانه الامير هو الفاعل مو الجيش هو الذي جاء معه لا هو جاء مع الجيش. هو الفاعل؟ طيب. الان استوى الماء والخشبة -

00:03:00

استوى الماء يعني طبعا الخشبة يتضح الينا يعني. اه. السفينة. لا. لا يا اخي. سؤالك او اجابتك يعني تشير الى ضرورة شرح هذا. النهر

عادة له يأتي احيانا زمان عليه يضعون فيه مقياس يضعون خشبة. فاذا بلغ - 00:03:30

الماء هذه الخشبة يقولون استوى الماء والخشب على انه اذا تعدى الخشبة ممكن يطف ممكن يفيض ممكن يصير فيضان ممكن عندنا

في ماذا يحدث هذا؟ برد يفيض في ايام في مثل ايام التي سبقت هذه الايام ايام الربيع. اول الربيع اه - 00:04:00

فسبحان الله برد تجده في الصيف او او في اخر الصيف خصوصا لا يكاد يجري فيه لا يكاد يجري الماء فيه على حين عندما يكون

في ايام الربيع يزداد ويفيض - 00:04:20

قد يصل الى حد الفيضان. يعني يخرج عن مساره ليفيض على ما حوله. فيصل الى المنازل والى الدكاكين وقد يخرب البيوت وخرب

يعني احد وكذلك النيل النيل يفيض معروف فيضان النيل فاء هذه كانوا يضعون مقياسا يضعون خشبة اه في - 00:04:40

في مجرى النهر في الأعلى هذه. فاذا وصل الماء الى هذه الخشبة عرفوا انه صار بحد شوي ثاني يكاد يكون خطرا. فبيأخدوا استعداداته. استوى الماء والخشبة. لاحظ هنا احيانا المفعول معه يجوز لك ان تستعمله معطوفا. يعني لو قلت جاء الامير - [00:05:10](#) والجيش الا يصح في المعنى اجا الامير واجا الجيش. يعني يمكن ان اه يكون المفعول معه يمكن ان يسند اليه الفعل. متى صح ان تسند الفعل الى المفعول معه؟ عند آآ متى صح ذلك؟ آآ - [00:05:40](#)

لك العطف والمفعول معه. صح ان تقول جاء الامير والجيش على اعتبار انه اه الجيش يمكن ان يجيء وصح ان تقول جاء الامير والجيش على اعتبار انه الجيش وصح ان تكون جاء الامير والجيش اي مع الجيش. اما - [00:06:03](#) سرت والجبلة. هل يصح ان اقول سرت والجبلة؟ لا. الجبل ما بصير. مم اذا حطما هنا يتعين المفعول معه. وكذلك بلغ ايش؟ هذي واستوى الماء والخشبة هل يصح ان اقول استوى الماء والخشبة؟ لا. هل تستوي الخشبة؟ الخشبة ثابتة. استوى بمعنى ارتفع - [00:06:23](#)

منسوب الماء حتى بلغ الخشبة. ارتفع منسوب الماء حتى بلغ الخشبة. يعني حاذر اعلى الخشبة. اما اما الخشبة فلا يمكن ان تستوي. لا يرفع كم اي يرتفع منسوب منسوب ان اصلا لا تتحرك هي ثابتة. فاذا لا يصح هنا الا المفعول معه. استوى الماء والخشبة. طيب. واما الخبر كان - [00:06:53](#)

واخواتها واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التوابع. فقد تقدمت هناك اما خبر كان واخواتها وهو من المنصوبات اليس كذلك؟ نعم. واسم ان واخواتها ايضا من المنصوبة. فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات عندما ذكر - [00:07:23](#) اه اسم كان ذكر خبر كان. وعندما ذكر اسم ان اه خبر ان عسير الذكر اسم ان. اذا مما ذكر في المرفوعات فلا حاجة الى اعادة ذكرهما. لانه هنا ذكر المنصوبات - [00:07:48](#)

في الحقيقة في رأس الباب قال هي خمسة عشر منصوبا. لكن لو عددناها هنا لوجدناها اربعة عشر منصوبة. فاذا اضفنا اليها اه المنصوب على نزع الخافض اصبحت خمسة عشر. دكتور لماذا لم نقول كان واخواتها - [00:08:08](#) لأ لانه هنا استعملها شوف. واما خبره كان خبر كان. كلمة كان كيف تعربها؟ فعل ماض ناسخ. لو كانت في جملة كان المطر نازلة. لكن المطر نازلا. انا اتحدث عن كلمة كانا. يعني ام كانا قول اما خبر الكلمة. كيف تعرف الكلمة مضاف اليه - [00:08:28](#) ما يعطف عليها يكون المضاف اليه. لا يكسر. ايه لو كما انا قلت مسلا قرأت سورة المؤمنون المؤمنون ما بصير زاوية مؤمنين المؤمنون وقد افلح المؤمنون المؤمنون قرأت سورة المؤمنون والبقرة - [00:08:58](#)

اه الاصل انه ما يجوز ان العالم يكون ايه لا البقرة يعني بعاملها معاملة اه اي كلمة او مثلا يعني تقدير سورة البقرة دي وسورة النمل فاعاملها سورة المؤمنون سورة الكافرون ينبغي ان تبقى هنا على الكلمة. على الحكاية بسموه - [00:09:25](#) تحكي الكلمة هنا كان ما بنقول فعل ما بناقص هنا نعني كلمة كان. فكان تبقى على ضبطها مبنية عالفتح لكن في الاعراب نقول هذه اه كلمة في محل جرب الاضافة. محلها جرافي. فعندما نعطف عليها نقف - [00:09:55](#) كان واخواتها يا دكتور احسن الله اليكم قرأت المؤمنون والمؤمنون والبقرة لماذا من البقرة وليس البقرة لا قناة المؤمنون والبقرة. انا قرأت سورة ايه. سورة المؤمنون مضاف اليه يعني مضاف اليه كأني على التقدير وسورة البقرة. اسم معطوف؟ اه معطوف على المضاف اليه نعم - [00:10:15](#)

باب المخطوبات من الاسماء. المخفوضات ثلاثة اقسام. كذلك التوابع يقول هنا فقد تقدمت هناك ما التوابع الصفة النعت والعطف والبذل والتوكيل. تقدم ذكرها في المرفوعات فلا داعي لان تعاد في المنصوبات. لان تابع المرفوع مرفوع. وتابع المنصوب. منصوب. منصوب - [00:10:48](#)

فهذه اذا لم يذكرها هنا لانه ذكرها في المرفوعات. وكذلك لم لن يذكرها في المجرورات. الان سيأتي الى باب المجرورات لن يذكر الثواب لانه هي اه سبق ذكره باب المخفوضات من الاسماء. المخفوضات ثلاثة اقسام. مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة - [00:11:23](#)

وتابع للمحفوظ. سبق ان قلنا ان المؤلف يستعمل مصطلح مخفوض. مكان مجرور. نحن الان نقول اسم مجرور. مضاف اليه مجرور. نعت مجرور. غالبا ما نستعمل كلمة مخفوض. لكن هذا مصطلح مستعمل وهو - [00:11:48](#)

يعني نفس المعنى تماما. عندما نقول المخفوضات ثلاثة يعني المجرورات ثلاثة. طيب اولها المخفوض بحرف سيشرحه الان ونشرح على شرحه. تفضل. فاما المقصود بالحرف. فاما المخفوض بالحرف فهو ما يختص بمن - [00:12:08](#)

فهو ما فهو ما يختص بمن ما يخفض يا اخي. مش وليس ما يختص. اه انا عندي ما يختصه اي نعم لا وهو ما يخفض بمن فهو ما يخفض بمن؟ ابوة. والى. والى. وعن. وعن. وعلى. وعلى. وفي. مم. ورب. خير - [00:12:29](#)

والباء والكافي واللام. هم. وبحروف القسم الواو والباء والتاء وبواو وربة وبواو ربا وليس بواو وربا. عفوا. هي اسمها واو ربا. احسن الله اليك. اي نعم. وبواو ربه وبمد ومنذ لنبداً من واو اوروبا من حيث انتهينا. واوروبا هذه الواو تقدر - [00:12:51](#)

اوروبا بعدها تقديرا. لاحظ كما في قول مثلا ما دام اليوم ما دام امرؤ القيس قد اخذ علينا شواهدنا فلنستشهد ايضا به. شو يقول امرؤ القيس وليل كموج البحر ارخى سدوله. علي - [00:13:21](#)

انواع الهموم ليبتليه. هو هنا يصور الليل الذي آآ اتى يعني غطى عليه بهومومه كلكله وبصدره وجثم على باسمه فما استطاع ان ينام. وليل كموج البحر شبهه بموج البحر. هل هناك ارب من موج - [00:13:41](#)

البحر في الظلام الدامس مربع. وليل كموج البحر ارخى سدوله. كأنه في ستائر هنا. ستائر ورخاها كلها علوي على مين؟ على مريخ المعتز. اه نعم. علي بانواع الهموم مو ارخص - [00:14:11](#)

ستوره بانواع الزكريات الحلوة. ولا بانواع الاحلام الجميلة ولا الطيوف اللطيفة بانواع الهموم. لماذا ليبتلي؟ اه نعم. فقلت له لما واردف اعجازا وناء بكلال الا ايها الليل الطويل النجمي في صوت حلو ما الاصلاح منك بامثال؟ طبعا ايها الابي بقودنا لايها ايها بتعرضوها اعراب النكرة المقصودة. من نوع - [00:14:31](#)

الحق اي دائما اي واية الحقها بالنكرة المقصودة يعني منادى مبني على الضم في محل نصب. متى قلنا مقصودة؟ متل المفردات مبني على في واحد نصح. اي وهو حرف النداء. اه هو المنادى. هو المنادى مش النداء. يا هو النداء - [00:15:11](#)

وغالبا ما تأتي ايها وايتها دون حرف نداء. يقدر تقديره. ايها. ايها المؤمنون. ايتها المؤمنات فبنقول منادى اذا كانت يا مذكرة منادى بادارة النداء. واذا كانت غير مذكرة بمنادى باداة - [00:15:31](#)

نداء مقدرة. منادى مبني على الضم في محل نصب. وها للتنبيه. وما بعد ايها او ايتها منكما عليكم السلام يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا. يا ايها ايها المنادى - [00:15:51](#)

يا هي النداء. اي نعم. طيب اذا وليل عندما قال وليلين اي رب ليل. لم يذكر اوروبا نابت واو اوروبا عن اوروبا. فنقول انه هذا اسم مجرور لفظا مرفوع محلك. طبعا رب وواو ربا - [00:16:16](#)

تجران لفظا لا محلا. لانها حرفا جر شبيهين آآ او شبيهان بالزائد. حرف جر شبيه بالزائد نقول عنه يعني ليس حرف جر زائدة وانما هو حرف جر شبيب الزائد. وبقية الحروف كلها حروف جر آآ قد يأتي بعضها زائدا احيانا لكن هلا - [00:16:36](#)

لا نريد في هذا المستوى ان آآ نتعمق في ذلك لكن اذكر بيتين الالفية الذين جمعا حروف وقد اه اسمعتكما هذين البيتين واعتقد انكم حفظتموهما. من بداية المقطع. ها؟ البداية - [00:16:57](#)

هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا في عنعلا. منذ رب اللام كيوواو والكاف والباء ولعل ومتى. هذه جمعت حروف الجر كلها اه سواء كانت مما يجر دائما او مما - [00:17:17](#)

احيانا له وظائف اخرى احيانا في سياقات اخرى يعني. طيب هذه حروف الجر. واما ما يخفض بالاضافة فناخذ قولك غلام زيد هو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن؟ نعم. ما يخفض بالاضافة يعني ما نسفيه مضاد - [00:17:37](#)

اليه مجرور. هذا القسم الاخر للمجرورات. المجرور بحرف الجر. هذا الاسم المجرور ما في حدا ما يعرف الاسم المجهول هلا كنا بدرس البلاغة شو قلناه؟ ماذا قلنا بدرس البلاغة؟ قلنا ان الناس اليوم - [00:18:07](#)

يلحنون حتى بحرف الجر. مع انه هذا مما لا يرحم به يعني انت تنحن في كلمة تلحم بمعنى تخطى يعني كوسم المرفوع ترفع

المنسوب احيانا. يعني قد يغتفر ذلك. لكن ان تنصب او ترفع - [00:18:27](#)

الاسم المجرور والله كبيرة هيك. كبيرة مو مقبولة. اه نعم. قوية يعني ما مقبولة هذا الكلام. يعني لذلك يروون على سبيل طبعا

السخرية. المبالغة والايغال. هذا فيه غلو هذا يعني يقولون - [00:18:47](#)

ان احدهم اعتلى منبرا فقال ظهر الفساد في البر والبحر. وقام قال له اقرب واحد اليك وعلى المنابر. والله انت افسد المفسدين. اه اه

ايه ما عرفت تقيم لسانك فيها؟ ظهر الفساد في البر. يا حبيبي - [00:19:07](#)

والبحر في حرف جر بتجر البر وبتجر البحر. فما يجوز الا اجر بها. يعني انا ونبته على ذلك في نفس البلاغة لانه على على مدى

ومقدار ما وصل اليه اللحم في ايامنا. الناس عزفت عن - [00:19:27](#)

العربية الناس اهملت العربية. الناس الحقيقة يعني اريد ان اقول كلاما اه اه اكثر من ذلك طبعا فيه اثم. انا اعتقد ان في هذا اثما كبيرا.

خاصة عندما يكون في القرآن في القرآن وتنحان - [00:19:47](#)

كيف يعني؟ انت اذا ابنك غلط معك خلطة ما بتغفر له. اذا كان اه البائع زلزل لي ما بس انت تقرأ كتاب ربك عليك ان تقيم لسانك وان

آآ تلجأ الى من آآ يعلمك هذا - [00:20:07](#)

هادي قراءة حتى يستقيم اللسان. انا اقول هذا الكلام لاني في الجامعة صدقا يعني غالبا غالبا ما واطلب نطالب ان يقرأ اية ويقيم

لسانه بهذه الاية. ما هذا الذي وصلنا اليه؟ شيء عجيب. والله خطر هذا. هذا خطر على ديننا - [00:20:27](#)

وعلى اخلاقنا وعلى جذورنا واصلتنا وعلى انتمائنا علينا ان ان يعني نستدرك ان نتدارك ذلك. هذا اللغة لغة القرآن اخر حصوننا. التي

آآ يعني تهدد الان تهدد حصوننا مهددة من الداخل. اخرها هذه اللغة. هذه اللغة التي ما ذلت - [00:20:47](#)

الا ذل اهلها. وما عزت الا عز اهلها. رحم الله حافظ ابراهيم عندما قال وكم عز اقوام بعز لغاتي. وانا اقول وكم ذل اقوام بذل بذل بذل

لغاتي رافع يقول ما ذلت لغة شعب الا ذل. ولا انحطت الا كان امره الى ادبار. نعم. ما ما يدرك الناس - [00:21:17](#)

اه اهمية العربية للاسف حتى يعني بالجامعات بقول لك يا اخي سوق العمل هيك بده شو سوق العمل لا يحتاج الى

العربية طيب وسوق العمل اذا ما يحتاج الاسلام بترك الاسلام ما حدا بسوق العمل بقل لك اه اه وين اسلامك؟ احدا بطالك بالاسلام -

[00:21:47](#)

وقت تتوصفي بشركة ما ما حدا بقل لك شو دينها. يلا. سوق العمل يحتاج الى اسلام. اعوذ بالله. يعني الناس اه والله العربية من

شعائر الدين. من شعائر العروبة. من اصولنا من جذورنا. فعلينا - [00:22:07](#)

ان نرعاها حق رعايتها. نعم. اسفا على هذا الخروج عن آآ محور الدرس تفضل. احسن الله اليكم. وهو قسمين اذا المضاف اليه على

قسمين. ما يقدر باللام وما يقدر بمن؟ قبل ان - [00:22:27](#)

نجري في هذا اريد ان اشرح معنى الاضافة. الاسم الذي يضاف انما نريد ان نخصصه بهذه الاضافة. او نريد ان نعرفه آآ ان نحدده لما

بقول لك انا باب. باب ايش؟ باب شنو؟ بالعامية. باب شنو؟ ضيف لي شي وضع - [00:22:47](#)

ها بدك تجيب كلمة بعدا. اما لو قلت لك قلبك اه ما اقول لك الباب الا لشيء تعرفه انت. انه الباب مغلق عرفت انه باب القاعة لانه هذه

هذا التعريف بسموه العهدية. انه انت بزهنك هذا اما بقى باب السيارة - [00:23:07](#)

باب القاعة باب المسجد باب الحارة ابو عصام وابو عنتر وابو اه بابو باب الكعبة ما شاء الله على باب الكعبة يا عيني على باب الكعبة.

والتعلق به. الله يكتب لنا يا رب. الله يكتب لنا ان نرى باب - [00:23:27](#)

الكعبة وان نتعلق به يا رب وان ندعوك يعني آآ مواجهة. طيب اذا آآ المضاف اليه هذا الاسم الذي يأتي منسوباً لاسم اخر. اذا الاضافة

بحد ذاتها نسبة اسم لاسم اخر - [00:23:47](#)

من اجل تخصيصه او تحديده او تعريفه. كتاب كتاب ماذا؟ كتاب النحو. عرفته خصصته وهذا كتاب النحو وليس كتاب البلاغة. آآ باب

مثل ما قلنا. آآ غلام. غلام مين؟ زيد عمرو فلان - [00:24:07](#)

علان فعم تخصص عم بتعرف هادي هي الاضافة. هذا معنى هذا فحوى الاضافة. طيب اه يقول لك وهي على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بميم. طيب تفضل. الذي يقدر باللام نحو غلام زيد - [00:24:27](#)

والذي يقدر بمن نحو ثوبه خزن. خزن يعني حريري. الخز هو الحرير دكتور ما فرق بين الخز والقز؟ القز يقال قريبة من بعض القز دودة القز. وهو الحرير. بس هو الحريق نفسه. والخز - [00:24:47](#)

وثوب خزن لا لا خزن لانه ثوب ايش ؟ ثوبه خزن. وباب ساجن. وباب ساجن. ايه. وخاتم حديد. وخاتم حديد اذا هذا على تقديري مين ؟ من يعني ثوب من خزن وباب من ساج وخاتم من حديد - [00:25:07](#)

فضابطه ان يكون مضاف بعضا من المضاف اليه. فالثوب بعض الخس. والباب بعض الساج الخاتم اه والخاتم اسف بعض الحديد. هذا يعني على تقدير من. على كمين انا دائما اقول - [00:25:37](#)

المضاف اليه هو تلك الكلمة التي تجيبك عن سؤال في ذهنك. سؤال يكمل فالاسم الذي بحاجة الى اكمال وهذه هذا الاكمال يسأل عنه بايش ؟ طبعا كلمة ايش عربية اي شيء - [00:25:57](#)

كتاب اي شيء. كتاب ايش ؟ كتاب النحو. باب اي شيء ؟ باب اي شيء. كلمة ايش ؟ هذه تساعدك في الوصول الى المضاف اليه تحت فوق تحت ايش ؟ تحت الطاولة فوق فوق السطح. متى شفت انك - [00:26:17](#)

الكلمة اللي عم تحتاج الها عم تكون جوابا لكلمة ايش ؟ فاعلم انها مضاف اليه. هذا يعني يقرب المسألة من الازهان اي نعم ولاحظ معي ان بعض الاسماء لا تأتي الا مضافة. طبعا الاسم الاول بنسبته مضاف - [00:26:37](#)

مهما كان اعرابه اذا قلت لك جاء كل الطلاب كلهم نعرفها فاعل. والاخير بيقول وهو مضاف والطلاب مضاف اليه. قرأت جميع الكتب جميع المفعول به منصوب. وهو مضاف. والكتب مضاف فيه ليه ؟ فبدنا نعرف انه الكلمة التي قبل المضاف اليه تسمى مضافا. مهما كان اعرابها. مهما كان اعرابها - [00:26:57](#)

فهناك كلمات آآ يعني ملازمة للاضافة. علينا ان نعرفها كل الظروف او غالب الظروف ملازم فوق تحت يمين يسار خلف امام هذا ملازم امام الباقي خلف الباب آآ فوق السطح تحت الطاولة كله عم يجي بعده مضاف اليه - [00:27:27](#)

غير وسوى. لابد ان يأتي بعدها مضاف اليه. لا مجال. كل بعض ما لم يلونا ما لم يلون كل كل يعمل هنا في في مضاف اليه محذوف قل كل اي كل انسان - [00:27:57](#)

الكلام بنستعمل بعض المضاف اليه. كل يعمل على شاكلته. كل انسان كل امرئ. نعم. فاذا هذه من الالفاظ احفظوها من الالفاظ ملازمة للاضافة. بقي ان اقول قد يتعدد المضاف اليه تفضل تفضل. قد يتعدد المضاف اليه - [00:28:17](#)

يعني مش شرط انا انهي ممكن اني اه اتعدى نصف ساعة تفضلوا قد يتعدد المضافين ماشي اه مثلا لو قلت يا اوس صليت تحت قبة مسجدي بني امية الكبير. حتى شف كم مضاف اليه في الجملة. برد بعيدا. صليت - [00:28:37](#)

تحت شوفوها عندكم اكتبوها. لطيف الجملة. احنا كنا بالمسجد نفسنا نصلي فيه. ايه. الله كريم ان شاء الله نصلي في مسجد الله الحرام وفي المسجد النبوي وفي المسجد الاقصى يا رب اكتب لنا صلاة في المسجد الاقصى وفي المسجد الاموي - [00:29:07](#)

صليت تحت قبتي مسجدي بني امية الكبير. يلا بس نعرف المضافات في هذه الجملة لنهي اه درسنا لهذا خمسة طلوعوا وعندك بين اربعة اربعة حقيقة اخر وحدة نعت شوف صليت تحته هذا ظرف. تحت ايش ؟ قبتي. قبة ايش ؟ مسجد. مسجدي. مسجد ايش ؟ بني. بني بني مين ؟ بني - [00:29:29](#)

الي اول ثاني وتالت رابع اربع مضافات. بعد الظرف اجا مضاف. بعدين لما اجا الكلمة ما اجت تحت تحت القبة وقال تحت القبة خلاص انتهى متى اجى الاسم معرفا بان لم يأتي بعده مضاف اليه تفضل اسم معرف بالات - [00:30:11](#)

والاسم الملون لا يأتي بعده بالمضاف اليه. اما اذا تركت المجال مفتوحا صليت تحت قبة خبة ايش ؟ قبة مسجد. مسجدي ايش بني بني مين امية فامية مضاف اليه ايضا الرابع. طبعا امية مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف. ما هيك - [00:30:31](#)

الكبير نعت الكبير نعت. وبهذا يكون درسنا للاضافة قد انتهى ويكون الكتاب ايضا كتاب الاجى الرومية رحم الله مؤلفه وغفر له ونفعنا

بعلمه وبه آآ هذا الجهد الطيب الذي بذله وقد انتفع بهذا الكتاب خلق كثير. اللهم انفعنا بذلك. وبهذا يكون الكتاب قد انتهى -

00:30:51

صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. اللهم واجعل ثواب هذا العمل في صحيفة

والدي ربي اغفر لي ولوالدي ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا - 00:31:21

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:31:41