

الدرس الخامس عشر - شرح [متن] قطر الندى - لفضيلة الشيخ

سالم القحطاني - سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول
المصنف رحمه الله تعالى باب التنازع التنازع في اللغة معناه واضح - [00:00:00](#)
وهو التخاصم والاختلاف. وسمي هذا الباب بباب التنازل. اما لانه حصل فيه نزاع بين الكوفيين وبين البصريين. او لانه قد حصل نزاع
بين عاملين تنازعا في معمول واحد. على كل حال مثال ذلك - [00:00:30](#)
يقول المصنف رحمه الله باب التنازع يجوز في نحو ضربني وضربت زيدا اعمار الاول يختاره الكوفيون الثاني كل ما يحتاجه او
الثاني واختاره المصريون فيظمر في الاول مرفوعه فقط. طيب - [00:01:00](#)
الان في هذا المثال الذي ذكره المصنف باب التنازع قال يجوز في نحو ضربني وضربت زيدا وضربت زيدا. عندنا عاملان
ضرب الاولى وضرب الثانية كلاهما يريد فاعلا وكلاهما يريد مفعولا. ضربني وضربت زيدا - [00:01:20](#)
المعنى ضربني زيد وضربت زيدا في المثال يريد العامل الاول الذي هو ضرب يريد على انه فاعل له. معي؟ وضرب الثانية تريده
على انه ايش؟ على انه ماذا؟ مفعول له - [00:02:00](#)
فحصل بينهما تنازع. لان طلبني الاولى تريد زيد؟ وضربت الثانية ايضا تريد زيد. العام الاول يريد على انه ايش فاعل له والعمل
الثاني يريد على انه ماذا؟ مفعول له. مثال اخر ذكره ابن هشام - [00:02:40](#)
والله بالشرح. لو قلت مثلا ضرب واكرم زيد عمران ضرب واكرم زيد ماضي واكرم فعل ماضي طيب زيد زيد هل هو
فاعل لضربه ام فاعل لاكرمه؟ هل يجوز ان يكون للفعلين فاعل واحد - [00:03:10](#)
لا نحويا لا يجوز. الحمد لله الحمد لله. نكتب هذا مثال يوضح فكرة التنازع بالظبط. ضرب واكرم زيد. عمرا ضرب واكرم زيد عمرو.
ضرب فعل ماضي بني على الفتح واكرم فعل ماضي بني على الفتح. زيد هل هو فاعل لضربه - [00:03:40](#)
ام فاعل لاكرمه؟ ام فاعل لهما جميعا؟ هل يصح ان يكون فاعل لهما جميعا؟ هل يجوز ان يتعدد يعني ان يكون هناك فاعل لهما
واحد في النحو لا يصح. اما ان نقول ان زيت فاعل لضربه او نقول انه فاعل لمن؟ لاكرمه. اما - [00:04:20](#)
ان يكون فاعلا لاثنتين هذا عند الجمهور لا يجوز. واضح؟ فحين اذ ماذا حصل الان؟ حصل تنازع بين من بين ضرب واكرم. ما ما النزاع
الذي حصل بينهما؟ كل منهما يريد يريد زيد على انه - [00:04:40](#)
فاعل. وزيت يعني لا يعرف يرضي من؟ يرضي الاول او يرضي الثاني البصريون يقولون الثاني او لا. والكوفيون يقولون. والاول اولي.
طيب اذا حصلت انا من المتنازعين؟ ضربا واكرما. من المتنازع فيه؟ زيد. والعملية تسمى والمسألة تسمى - [00:05:00](#)
مسلا التنازع. طيب عدرا ما يعرف عمرا مفعول به لمن؟ لضرب ام نفس المشكلة. نفس المشكلة. ضرب يريد ان ينصب عبرا واكرمه
يريد ان يصل عمره فحصل بينهما تنازع فمن نرظي؟ قال العلماء اتفق اللحاء - [00:05:30](#)
اتفق النحات على جواز اعمال ما شئت. الحمد لله. يعني يجوز ان ان نوع من الاول يجوز ان نعمل الثاني وانما فقط خلافهم وهو ليس
مهما لنا الخلاف فقط من الاحسن من الاولى بس لكن لا - [00:06:00](#)
خلاف بينهم ان اعمال الكل جائز. لك ان تعمر الاول على مذهب الكوفيين ولك ان تعمل الثاني على مذهب هذا جائز وهذا جائز طيب

اتضح فكرة التنازع طيب اذا يوجد عاملان ويتنازعان في ايش؟ في معمول. قد يكون عاملان قد يكون ثلاثة عوامل - [00:06:20](#)
طيب ابن هشام مثل اكثر من مثال. اه والمتنازع فيه قد يكون معمولاً واحداً وقد يكون اكثر من معمول فالان لما اقول ضرب واكرم
زيد عمران. كم عامل متنازع؟ عملان. وكم معمولان متنازع فيهما - [00:07:10](#)

بعد اثنين واضح؟ ويجوز ان يحصل تنازع بين واحد فقط مثلاً قام ووقف زيد. كم عامل متنازع؟ اثنان. اثنان ومعمول متنازع في؟
واحد. طيب مثاله في القرآن الكريم لماذا نمثل بالقرآن الكريم حتى يعرف الانسان ان هذا هذا الباب ليس من العبث يعني هو موجود
في القرآن - [00:07:30](#)

قال تعالى اتوني افرغ عليه اطرا. اتوني افرغ عليه قطرا. قطرا هذا المفعول؟ هل هو مفعول لاتوني؟ ام مفعول لافرغ؟ لان المعنى
اتوني قطرا افرغ عليه قطعاً. فحصل ابو ماذا الان؟ تنازع. اتوني يريد ان ينصب قطرا - [00:08:00](#)

وافرغ يريد ان ينصب قطرا. واضح؟ طيب نأتي الان الى ما يقوله قال رحمه الله باب التنازل. يجوز في نحو وضربت زيدا. هنا كم
عامل متنازع؟ اثنان. اثنان في معمول واحد وهو من؟ زيد. زيد. فزيدا يريده - [00:08:30](#)

الاول على انه فاعل وبريده الثاني على انه مفعول. طيب يجوز في نحوي ضربني وضربت زيدا اعمال واختاره الكوفيون. لماذا اختار
الكوفيون الاول؟ لان الاول يعني اسبق. والاسبق اولى بالعمل - [00:08:50](#)

والكوفيون يقولون الثاني اولى. لماذا؟ لانه الصق واقرب. الصق بمن؟ بالمعمول طيب يجوز يجوز في نحو ضربني وضربت زيدا
اعمال الاول واختاره الكوفيون. فيظلم في الثاني كل ما يحتاجه اذا عملت الاول انت اما ان تعمل الاول واما ان تعمل الثاني -

[00:09:10](#)

فان عملت الاول فانه يجب عليك ان ترضي الثاني. يعني هو لا لن يبقى هكذا بدون عمل صح ولا لا؟ لن يبقى هكذا بدون عمل. لا بد
ان تعطيه شيئا يعمل فيه. ما هو هذا الشيء ضمير - [00:09:40](#)

فان احتاج الى ضمير رفع تعطيه. احتاج الى ضمير نصب تعطيه. احتاج الى ضمير جر تعطيه. وعندكم في مثل المؤلف بكل الامثلة.
نكتب مثالا واحداً ونقيس عليه الباقي. نكتب مثالا واحداً - [00:10:00](#)

مثلاً لو قلت قام وقعد اخواك. قعدنا حطوا معها الف. قام وقعد اخواك. نعرب الان قام فعل ماضي يبني على الفتح. الان حصل تنازع
بين قامة وقعدة. كل منهما يريد ان يرفع من؟ اخواك. طيب الان نحن - [00:10:20](#)

نعمل سنعمل من الاول. وسنرظي الثاني بان نعطيه ايش؟ ظمير يعمل فيه. حتى يرظى فلا بد ان نحكم بالعدل. اذا جعلنا الاول يعمل
الثاني سيقول طيب انا ايضا اريد ان اعلم ماذا اعلم فيه؟ نقول له حتى لا تحصل - [00:10:50](#)

والمشكلة اكبر نعطيك ظميراً تعمل فيه. اذا نقول المعنى الان اصبح قام اخواك وقعدنا. هكذا اصبح المعنى لكن الجملة ما هي؟ قام
وقعد بالالف اخواته. نعرب الان قام فعل ماضي وبناء على الفتح. اين فاعله؟ خواجه. ايوا - [00:11:10](#)

وايضا من الذي عمل؟ الاول ولا الثاني؟ الاول. هذا مذهب من؟ الكوفية. طيب نقول قام فعل مضمون على الفتح وفاعله اخواك متأخر
مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى. وهو مضاف والكاف مضاف اليه. نعرب الان قعد فعل وفعل - [00:11:30](#)

واين الفاعل؟ الف. كيف ارضيناه؟ جعلناه يعمل في ماذا؟ في الظمير. اذا هنا قاعدة احتاج الى ظمير الرفع ام الى ظمير نصب او الى
ضمير جر؟ الى ضمير رافع. ابن هشام يقول تضرر فيه كل ما يحتاجه. يدبر في الثاني - [00:11:50](#)

الذي اهملناه ايوه بالظبط بالظبط يقصد به اغمره يعني تعطيه ضميرها. فهنا الفعل قاعدة ماذا يحتاج؟ يحتاج الى ظمير رفع.
اذا نعطيه ظمير رفع. ماذا نقول ويكون الالف هذا ايش؟ فاعل. واضح هذا؟ نأخذ مثال ثاني - [00:12:10](#)

ايش؟ نصب. ضمير نصب. قام وضربتهما اخواك. قام وضربتهما قواك. هذا كله موجود في الشرح. قال ما فعل ماضي؟ اين فاعله؟
اخواك. فاعل قامة. طيب ضربتهما؟ فعل وفاعل علم ومفعول الى الى ماذا يحتاج ضربت يحتاج الى ضمير ايش؟ ضمير ناصر

اعطيناه اياه لانه هو ايضا كان يريد ان ينصب من - [00:12:40](#)

كان يريد ان ينصب اخواك كان يريد ان يقول ضربت اخويك. لكن نحن تركناه وعملناه قامة. اذا المثال الثالث الان نريد ضمير ايش

ضمير جاع. مثاله قام ومررت بهما اخواك. قام فعل ماضي. اين فاعله؟ اخواك. مررت - 00:13:10

ماذا يريد؟ محمود. يريد ضمير ايش؟ ضمير جار. هو في محل نصر لكنه ضمير ايش؟ ضمير جار. فنقول مررت بهما ارضيناه

واعطيناه ضمير جار. مع انه كان يريد ان يجر من؟ اخواه كان يريد ان يقول مررت - 00:13:30

اخويك لكن نحن لم نعطه هذا واعطينا اخواك لمن؟ لقامة. رفعه على انه فاعل. وهذا مرة ارضيناه فان اعطيناه ما يحتاجه ماذا

تحتاج؟ ماذا تريد؟ تريد ضمير جر؟ تفضل. اعطيناه ضمير جر. انتهى. هذا هذا على مذهب من كله؟ هذا على مذهب - 00:13:50

الكوفيين اذا عملت الاول واهملت الثاني بان اعطيته ضميره. نرجع الى كلام الهشام يقول باب التنازع يجوز في نحو فنين وضربت

زيدا اعمار الاول واختاره الكوفيون. طيب ضربني؟ نقول ضرب فعل ماض على الفتح والنون يقال لا محل مراد والياء - 00:14:10

مفعول وفاعل ضربه ضمير ايش؟ مؤسسة تقديره هو وضربت زيدا فعل وفاعل مفعول فعل وفاعل ومفعول. هذا على اي وجه؟ هنا

من اعمالنا عملنا الثاني طيب هو يقول ابن هشام يجوز هذا ويجوز هذا اذا اذا اظمرنا اذا عملنا الاول ايش سنقول - 00:14:30

وراء مم اه ممكن تعيد السؤال؟ اذا اذا عملنا الاول اذا عملنا الاول سنقول ظرني ضربني زيد ثم الثاني ماذا يحتاج؟ يحتاج

ضمير نصب فنقول ضربني وضربته زيدان زيده ضربني وضربته زيت. طيب قال باب التنازع يجوز في نحو ظرني وضربت زيدا

اعمال الاولين واختاره الكوفيون فيظمر - 00:15:00

وبالثاني كل ما يحتاجه نكتب عند كل ما يحتاجه من ضمير رفع او نصب او اجر ثم ننتقل الى الاعراب الثاني قال او الثاني يعني

يجوز ان اعلم الثاني. واختاره من؟ واختاره البصريون - 00:15:40

واختاره البصريون. مثال ذلك اه او قبل ان اذكر مثال نكمل قال واختاره البصريون فيظمر في الاول ايش؟ مرفوعه فقط. فقط لا

نعطيه ايش؟ لا نعطيه لا نعطيه ضمير نصب ولا؟ ولا ولا ضمير جبر جر. فقط نعطيه ضمير رافع. اما اذا احتاج الى ضمير نصب نحذفه.

نقول محذوف تقديره كذا - 00:16:00

نحذفه. واما نحتاج لما مين رافع نعطيه. نعطيه. مثال ذلك قام وقعد اخواته. قاما بالالف. وقعد اخواته من الذي عمل الان؟ الثاني هذا

مذهب من؟ البصريين. نقول الثاني اللي هو قاعدة فعل ماضي واخواك - 00:16:30

القاعدة. طيب قاطا يريد ان يرفع فاعل؟ اعطيناه ايش؟ اعطيناه ضمير. وهذا ضمير رافع ولا نصب ولا جر؟ رافع. اذا نعطيه ولا لا؟

نعطي اما اذا احتاج الى ضمير نصب او جر هل نعطيه؟ لا. لا. نقول محذوف. لماذا محذوف؟ هذا يعني - 00:17:00

لانه سيترتب ربه لانه لو ذكرناه سيترتب عليه محظور نحوي درسناه يوم الاثنين. وهو انه سيترتب عليه عود على شيء متأخر. لفظا

وربتتان. وهل هذا يجوز؟ لا. لا يجوز. هذا انما - 00:17:20

يغتفر في المرفوع. اما في المنصوب المجرور فلا يغتفر. على كل حال نحن نريد ان نختصر يعني اذا احتاج نظام رفع نعطيه اذا

احتاج الى ضمير ناصب او جار لا نعطيه. وانما نقول انه محذوف. طيب. نحو - 00:17:40

الان ناخذ امثلة او مثال واحد قال الشاعر جفوني ولم اجف الاخلاء جفوني ولم اجف قل اخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل. اين

العاملان المتنازعان؟ الجفاء معروف طبعا ها - 00:18:00

الجفاء معروف. طيب اين العاملة؟ والاخلاء جمع خليل. وهو معنى الصديق. اين العاملون المتنازعان؟ جفوني. جفوني و واجفوا

والمتنازع فيه؟ الاخير. الاخير لا. جفوني ماذا يريد؟ يريد. فاعل. واجفوا يريد مفعول صح؟ الاشعة الرابعة قال جفوني ولم اجفل

اخلاء. من اعلم؟ من - 00:18:20

اعمل الثاني هذا مذهب من؟ مذهب المصريين جميل. والاول اهمله وقدر له ايش؟ قدر له ايوه ضمير لانه هو يحتاج الى ضمير ماذا؟

ضمير رفع ضمير رفع واحنا قلنا اذا - 00:18:50

يحتاج لضمير رفع نعطيه ولا لا؟ لا لا نعطيه. اذا نقول اعطاه هو الضمير ما هو ضمير رافع هنا؟ الواو. جفوني ولم اجفوا الاخلاء جفى

هذا فعل ماضي والواو هذه في محل واو الجماعة في محل رفع فاعل والنون الوقاية والياء مفعول به - 00:19:10

ولم اجف لم اتر جزم واجف فعل مضارع مجزوم بلام وعلامة جزمه حذف حرف العلة وفاعل ضمير مؤسسته وتقديره انا والاخلاء

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وحينئذ يكون هذا الشاعر قد عمل على مذهب من؟ البصريين. ثم - 00:19:30

ثم ختم الباب بالتنبيه على بيت شعري شهير قد يظن الطالب المبتدي انه من باب التنازع والحقيقة انه ليس من باب التنازع مثل ما فعل اين؟ في باب الاشتغال. نعم. قال وليس منه اي اي وليس من باب الاجتنازة. قول الشاعر وهو امرؤ القيس يقول - 00:19:50

ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني. ولم اطلب قليل من المال ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال. البيت موجود كاملاً عندكم اين؟ في الشارع. في الشرح اما في - 00:20:10

المتن فذكره نصف ذكر النصف. انظروا الى الشرح ولو ان ما اريد ان تنظروا البيت كاملاً يعني ان يكون البيت امامكم كامل ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال. جملة ولم اطلب هذه جملة معترضة - 00:20:30

تتركها نقرأ البيت بدون ولا مطلوب ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ايش؟ كفاني قليل ما معنى البيت؟ يقول امرؤ القيس انا لو كنت ممن يسعى لادنى معيشة يعني لاي عيشة احقر عيشة حينئذ سيكفيني ماذا؟ سيكفيني قريب من المال - 00:20:50

ولن اتعب نفسي. ولكن الواقع انني لا اسعى لانها معيشة. وانما ايش؟ لا على معيشة. مرة اخرى يقول ولو انما اسعى لادنى معيشة لو كنت اسعى لاي عيشة احقر عيشة حينئذ يكفيني قليل من المال تمام - 00:21:20

ولم اطلب ولم اطلب ماذا؟ لا لا نكتب عنده ولم اطلب الملك. ولم اطلب الملك والسيادة لانه هو ابوه ملك. وقتل ابوه فامضى بقية حياته يثار لابيه طن. اذا الان هو يقول عن نفسه. انا لو كانت همتي وغرضي في الحياة ان اعيش حياة - 00:21:50

عادية. فحينئذ ساقترع بقليل من المال ولن اسعى في طلب ماذا؟ الملك والسيادة. واضح هذا لو كان الامر كفى لكن الامر ليس كذلك. ولكن الامر ليس كذلك ما هو الواقع؟ الواقع انه يسعى لايش - 00:22:30

لا على لا على معيشة. ولذلك هو يطلب ماذا؟ يطلب الملك المعنى واضح؟ نعم. طيب. الان نريد ان نعرف ما الاشكال. لو جعلناه من باب التنازل. يقول ولو ان ما اسعى لان معيشة - 00:22:50

كفاني قليل. ما اعراب قليل؟ فعل لمن؟ لكفر. جميل. فاعل لكفى ولياء مفعول. وجملة بطلب هذي جملة معترضة. لم اطلب جاسم ملزوم. واطلب فاعله مفسد تقديره انا. ومفعوله محذوف علم من السياق تقديره ولم اطلب الملك. اذا المفعول اطلب يختلف عن مفعول الكاف مفعول كفى - 00:23:10

هلاً يختلف وفاعل اطلب وفاعل كفى فاعل كفى قليل وفعل اطلب؟ انا. انا. هذا هو المعنى الصحيح. كفاني قليل من المال ولم اطلب الملك. لو جعلناه من باب التنازع ماذا سيحصل؟ سيصبح المعنى فاسداً. نجرب. لو قلنا ان كفى واطلب كلاهما - 00:23:40

هما متنازعا في من؟ في قليل. يصبح المعنى هكذا. كفاني قليل ولم اطلب؟ قليل. قليل. كفاني قليل ولم اطلب قليلاً. يعني على انها ايش؟ على ان كفى واطلب كلاهما وان كفى يريد قليل على انه فاعل. واطلب يريد قليل على انه مفعول. مثل مثل - 00:24:10

المثال الذي مر معنا قبل قليل نعم يصبح المعنى يعني وهذا تناقض يصبح المعنى لو كنت اسعى لادنى معيشة فيكفيني قريب من المال ولم اطلب قليلاً كيف هذا الله كيف لم كيف يكفيني قليل ولم اطلب قليلاً؟ هذا التناقض ومعنى فاسد - 00:24:40

ولا يريده هو. واضح؟ نعم. وانما المعنى الصحيح ان مفعول اطلب ليس قليل. وان مفعوله محذوف شيء اخر دل عليه السياق. تقديره لو كنت اسعى لعيشة عادية بسيطة حينئذ سيكفيني - 00:25:10

ماذا؟ قريب من المال ولن اطلب الملك والسيادة. وساجلس في بيتي. اتضح اذا ليس كل عاملين يتقدمان على معمول واحد تظن انه من باب ايش؟ التنازل. لا بد ان تنظر الى ماذا؟ الى المعنى - 00:25:30

لابد ان تنظر الى المعنى. نعم. ثم قال وليس منه كفاني ولم اطلب قليل من المال المعنى جميل. وبهذا نكون الحمد لله قد فرغنا من باب التنازل. الان نبدأ في سرد الاسماء ايش؟ المنصوبة. نبدأ الان - 00:25:50

في اسماء منصوبة وهي سهلة اغلبها قد مر بكم في التحفة السرية وفي غيرها اغلبها يعني ليس فيها الشاشة كثيرة قليل يعني. قال رحمه الله المفعولات اصل باب المفعول منصوب. المفعول منصوب. كما ان الفاعل مرفوع - 00:26:10

فالمفعول ايش؟ منصوب وهذا لا يتبدل. اصل وهو خمسة. المفاعيل كم؟ خمسة. خمسة. مفعول به ومفعول لاجله ومفعول؟ مطلق

ومفعول؟ معه ومفعول فيه فيه الذي هو الظرف الظرف والظرف نوعان كم صارت الان؟ خمسة مفاعل مفعول به ضربت زيدا مفعول
- [00:26:30](#)

مطلق ضربت ضربت ضربا. مفعول فيه صمت رمضان او يوم الخميس. مفعول له مفعول له ضربته انتقاما طيب مفعول معه؟ صرت
والقمر صرت والنيلة. هذي كم مفعول؟ خمسة مفاعيل هذا هو الراجح عند ابن هشام ان المفاعيل كم عددها؟ خمسة. الان -
[00:27:00](#)

سنبدأ في شرح هذه المفاعيل الخمسة. قال رحمه الله باب المفعول به اصل المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل. كبر زيدان من
الذي وقع عليه الضرب؟ زيدان اذا زيدان اعربه مفعول به طلبت فعل فاعل زيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه - [00:27:30](#)
الفتحة ثم قال باب المنادى اصل ومنه المنادى ومنه الظمير يعود على ماذا؟ في منه في المفعول به. اذا المنادى نوع من انواع
المفعول به. لماذا؟ لاني لما اقول يا عبد الله - [00:27:50](#)

يا عبد الله. عبده ما اعراه؟ منادى صح؟ منادى منصوب وعلاقت به الفتحة. نحن ان المنادى هو نوع من انواع المفعول به. لماذا؟ لان
عبده تقديره منادي من؟ عبده. وادعو عبد عبدا - [00:28:10](#)

اذا هو في الحقيقة مفعول به لفعل ايش؟ محذوف تقديره انادي او ادعو. واضح هذا؟ ثم قال اصل وانما ينصب من الذي ينصب؟ لا
المنادى المنادى وانما ينصب ان يكون منصوبا في ثلاث حالات. نرقبها كلها درسناها في التحفة السرية. وانما ينصب مضافا مضافا
واحد - [00:28:30](#)

اول شي هذا اثنين. او نكرة غير مقصودة هذا. هذا ايش هذا ثلاثة اذا في ثلاث مواضع يكون المنادى ايش؟ منصوبا ما معنى منصوب؟
ما الفرق بين منصوب وبين مفتوح - [00:29:00](#)

منصوب يعني من؟ ايوه ممتاز اذا منصوب معناه معرض لما نقول منصوب يعني معرب. ولما نقول فتح يعني بنا. خلاص؟ هذي
مصطلحات. اذا متى ينصب المنادى في ثلاث صور. الصورة الاولى ان يكون مضافا كقولنا يا يا عبد الله يا حرف نداء. عبدا -
[00:29:20](#)

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه مجرور وعلامة جر الكسرة. الصورة الثانية او شبهه ايش
يقصد شبهه شبه المضاف اين اين درسنا شبه المضاف؟ في باب ايش؟ باب لا النافية للجنس - [00:29:50](#)
مثلنا عليه لا طالعا جبلا كسوله. الشبيه بالمضاف هو ان يتصل به شيء من تمام معناه. ان يتصل به شيء من تمام معناه. مثل ماذا؟ مثل
عليه هو بكم مثال؟ مثالين. يا حسنا وجهه - [00:30:10](#)

ويا طانعا جبلا هذا مثال ثاني ويا رفيق بالعباد هذا مثال ثالث ثلاث امثلة يا حسنا وجهه حسن اتصل به شيء كمل معناه اللي هو من؟
وجهه طالعا اتصل به شيء كمل معناه وهو - [00:30:30](#)

جبلا يا رفيقا اتصل به شيء كمل معناه وهو بالعباد. لولا كلمة وجهه وكلمة طاء جبلا وكلمة بالعباد هل يكون معنا كاملا؟ لا. اذا ما تعريف
الشبيه بالمضاف؟ ما اتصل به شيء من تمام من تمام معناه. لاني لو قلت يا حسنا - [00:30:50](#)

طيب حسن ايش؟ وجهه رجله عينه انفه شعره ايش؟ المعنى ليس بتهاوى يا طالعا يا طالعا ايش بايئة سقفا آ شجرا جبلا ليس
واضحا ليس مكتملا المعنى. فتأتي هذه الكلمة وتتم معناه. فهو يشبه المضاف لكنه ليس - [00:31:10](#)

واقفة لان المضاف اليه مجرور صح؟ نعم. لكن هنا ليس مضاف. وهذا يكون يا اخوات في في ثلاث آ حالات تقريبا يكون في الاسم
الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة. مثال الصفة - [00:31:30](#)

بهاء قال يا حسنا وجهه يا حرف نداء حسنا منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة وهو يعمل عمل فعله وفعله حسن يحسن. اذا يصبح
المعنى يحسن وجهه معرض وجهه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مضاف والهاء مضاف اليه. يا طالعا جبلا يا حرف - [00:31:50](#)

نداء طالعا منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وطالع بمعنى بمعنى؟ يضع بمعنى يطلع ويطلع يحتاج شيئين فاعل ومفعول اين
فاعله؟ تقديره؟ يطلع يطالع هو مفعول به لطالع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. المثال الثالث يا رفيقا بالعباد يحرف نداء رفيقا -

هذا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وبالعباد جاره مجرور متعلق برفيق. كيف تعلق برفيق مع ان رقيق اسم والجر مجرور لا يتعلق الا بالافعال. نقول هو يتعلق بالافعال وبما يشبه الافعال. فرفيق يشبه الفعل - [00:32:50](#)

يرفق يشبه الفهد. هذا مثال الصفة المشبهة وهذا مثال اسم الفاعل. وكذلك لو جئنا بالاسم المفعول مثل يا وجهه يا مضروبا وجهه. نفس الشيء مضروب اسم ايش؟ مضروب مفروض مفعول بمعنى يضرب ووجهه نائب ايش؟ نائب فاعل لان اسم المفعول يطلب

نافال. اذا متى ينصب - [00:33:10](#)

في ثلاث صور الحالة الاولى ان يكون مضافا. الحالة الثانية ان يكون شبيها بالمضاف. وعرفنا معنى الشبيه المضاف. الحالة الثالثة ان يكون ايش؟ نكرة غير مقصودة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي لما الاعمى يقول يا رجلا خذ بيدي هل هو يقصد رجلا معيناً؟ لا ام غير -

[00:33:40](#)

هذا يسمى نكرة غير مقصودة. لانه هو يريد ان يعبر الشارع. لا يهمه من يأخذ بيده. فهو ينادي اي رجل واضح؟ مثل قول الخطيب يا غافلا تب الى الله هل هو يقصد زيت الذي يصلي في الصف الاول؟ لا هو يقصد - [00:34:00](#)

اي ايش؟ اي غافل. واضح؟ نعم. ايا راكبا اما عرفت فبلغا ندى بن نجران الا تلاقيا. ايا راكبا يعني اي ايش؟ اي راكب. يحرف نداء رجلا منادى منصوب على نصبه الفتحة وخذ فعل - [00:34:20](#)

امر وفاعل ستنتظيره انت وبيد جر مجرور متعلق لا لا يتعلق باسم جامد الجار مجرور لا يتعلق باسم جامد اما يتعلق بفعل او ما يشبه معنى الفعل. متعلق بخبث جميل. ثم قال - [00:34:40](#)

اصله والمفرد المعرفة يبني على ما يرفع به نكتب عند قوله مفرد اي ما ليس مضافا ولا ولا شبيهه بالمضاف وليس مضافا ولا شبيهه بالمضاف. ما حكمه؟ يعرض ام ينصب؟ اه يعرض ام يبني؟ يبني - [00:35:00](#)

يبني كيف يبني؟ جميل على ما يرفع به لو كان ايش؟ لو كان لو كان معربا مثلا زيد كيف يرفع؟ بالضمة اذا سنبني؟ على الضمة. زيدان كيف يرفع؟ بالالف اذا سنبنيه - [00:35:30](#)

على الالف. زيدون كيف يرفع؟ بالواو. يرفعه اذا بنينه الان على الواو. واضح هذا؟ طيب. قال والله اصل والمفرد يعني ما ليس مضافا ولا شبيهه بالمضاف. المعرفة يعني ليس ايش؟ ليس بنا كرة - [00:35:50](#)

حكمه انه يبني على ما يرفع به نكتب عنده لو كان معربا. في نسخة حتى في بعض الطبقات مكتوب على ما يرفع به لو انا ليس عندي لو كان معربا. عندكم؟ لا. نضيفه يوضح المعنى. يبني على ما يرفع به نضيف لو كان - [00:36:10](#)

معربا كيا زيد. لماذا بنينا زيد على الضمة؟ لانه يرفع الضمة حينما يكون مرفوعا مغربا. يا زيد يا حرف نداء. زيد منادى مبني على الضم في محل نصب. يا زيدان منادى - [00:36:30](#)

على الالف في محل نصب. يا زيدون منادى مبني على الواو في محل نصب. انتهى هذا هو النوع الاول ان يكون مفرد معرفة. النوع الثاني ان يكون نكرة. ولكنه نكرة ايش؟ عكس السابق. نكرة مقصودة. حينما اقول لزيد وهو جالس امام - [00:36:50](#)

اقول له يا يا رجل يا رجل كلمة رجل في الاصل لكرة المعرفة نكرة لكني لما بها رجلا معيناً صار ايش؟ صار نكرة مقصودة. حينئذ تعرف ولا ما تعرف؟ تعرف. كيف تعرف بسبب - [00:37:10](#)

له واقبالي عليه. لذلك بعض النحوين يقول المعارض ستة. ليست خمسة ويضيف لها ايش المنادى اذا كان نكرة مقصودة. اذا يا رجل لمعين مثل يا جبال اودي معه يا جبال هذي جبال معينة ولا غير معينة؟ لو كان الغير معين ايش سيقول؟ يجب - [00:37:30](#)

يا جبالا اذا يا رجل يا حرف نداء رجل منادى ومن على الضم في محل في محلي لان هناك ربط مقصودا. ولو كان لا يقصد رجلا معيناً سيقول يا يا رجلا. جميل - [00:38:00](#)

يا نوح قد جادلتنا. هذا من النوع الاول ولا الثاني؟ هذا مفرد معرفة ايوا هذا مفرد معرفة. هذا مثل يا زيدون. مثل يا زيدون. طيب ثم قال اصله. فصل هذا الان في هذا الفصل سيبين كيف تنادي الاسم اذا كان مضافا الى متكلم - [00:38:20](#)

كيف تنادي الائم اذا كان مضافا يا متكلم؟ مثلا كلمة غلام ادخل يا متكلم على غلام غلام ناده يا غلام يا غلام باثبات الياء صح؟ طيب يا غلام فيه ثلاث لغات - [00:38:50](#)

عفوا فيه ست لغات. ست مستعدون لها طيب اللغة الاولى اثبات الياء. ساكنة. ايش نقول؟ يا غلامي يا غلام. قال تعالى يا عبادي لا لا خوف عليكم. اللغة الثانية يا غلام - [00:39:10](#)

حذف ايش؟ بحذف الياء. وابقاء الكسرة. قال الله تعالى يا عبادي فاتقون. اللغة الثالثة ضم الحرف الذي كان مكسورا. ايش اقول؟ ياء يا غلام يا غلام قرأ في بعض القراءات - [00:39:40](#)

قرأ بها ابو جعفر ابن قعقاع وابن محيصة قل قل رب احكم بالحق. ربوه والاصل؟ ربي طيب اللغة الثالثة اثبات الياء مع فتحها. ايش نقول؟ يا غلامي. قال تعالى في سورة الزبر قل - [00:40:10](#)

قل يا عبادي جميل طيب اللغة الخامسة نقلت الكثرة التي قبل الياء المفتوحة فتحة. ثم نقلت الياء الى الف. نقلت الياء لالف ايش نقول يا غلام ما يا غلام ما. قال الله تعالى في سورة - [00:40:30](#)

الزمر ايضا يا حسرتا ياء حسرتها على ما يا حسرتا ما اصلها؟ يا حسرتي يا اسفاه على يوسف يعني يا اسفي اللغة السادسة والاخيرة نحذف الالف هذه ونبقي الفتحة. ايش نقول؟ يا غلام. يا غلام - [00:41:00](#)

يا غلام كم لغة صارت الان؟ ستة. هذا معنى قول ابن هشام رحمه الله فصله. وتقول يا غلام يا غلام يا غلام بالثلاث هذي ثلاث وبالياء فتحا هذي اربعة واسكانا هذي خمسة - [00:41:30](#)

بالالف هذي ستة. هذا ما في شي ما يحتاج الى تركيز ولا يحتاج الى تفصيل. مجرد لغات هذا ليس بنحو هذي لغات هذا علم لغة علم اللغة شيه وعلم النحو شيه. اصل ويا ابتي ويا امتي ويا ابن امة ويا ابن عمة بفتح وكسر والحاج - [00:41:50](#)

الالف او الياء للاولين قبيح وللآخرين ضعيف. هذا ايش؟ اذا كان المنادى المضاف الى الياء عبارة عن كلمة اب او ام. اكثر اسمين يناديهما طفل من؟ الاب والام الاب والام. ومن يعني من غرائب ما قرأت اه ان الجاحظ رحمه الله ذكر في كتابه - [00:42:10](#)

البيان والتبويض قال ان الاطفال في زمانهم كانوا يقولون لا يعني لاحظوا ان الجاحظ متى في اي قرن يعني اقل شي اقل شي بيننا وبينه اكثر من الف سنة. طيب. اقل شي الف سنة بيننا وبينهم - [00:42:40](#)

مع ذلك ذكر هو في كتاب البيان والتبيين ان الاطفال في زمانه يقولون لابائهم بابا وماما. بهذا اللفظ. هكذا قال البابا وماما. سبحان الله. ذكر هذا الجاحظ وعلل ذلك ماذا قال؟ قال لان مخرج الباء سهل جدا على الاطفال. لذلك تقريبا عند اطفال العالم - [00:43:00](#)

في الكرة الارضية نداء الاب والام يعني تأملت انا في كثير من اللغات وجدت انه لابد يعني في نداءهم للام في حرف الميم وفي نداءهم للاب في حرف الباء. كثير كثير من اللغات. يكون في في نداءها للام - [00:43:30](#)

الميم ونداءها من الاب وحرف الباء. على كل حال. اذا كان المنادى المضاف الى يا متكلم عبارة عن ايش؟ اب او اب او ام فلك فيه عشر لغات. عشر لغات. اللغات الستة التي درسناها - [00:43:50](#)

اها واضحة؟ نضيف اليها كم؟ اربع لغات. اللغة الاولى نبدل الياء تاء. ونكسر التاء بدل ما اقول يا ابي ياء اضع بدلها تاء واكسر التاء. يا ابي تاء يا ابي تاء يا ابي تاء وبها قرأ القراء السبعة الا ابن عامر. في سورة اه مريم. يا ابتي - [00:44:10](#)

يا ابتي اني اخاف. في في حوار من؟ في حوار ابراهيم مع ابي اللغة ايش؟ الاولى. نبدل الياء الى تاء. الى تاء ونكسرهما. اللغة الثانية ابدال الياء تاء ونفتح التاء - [00:44:40](#)

ها يا ابي تاء هذي قراءة ابن عامر من القراء السبع يا ابتاه اني اخاف عذاب الرحمن. اللغة الثالثة نحولها الى الف ايش نقول يا ابتاه بالتاء والالف وهذي قراءة شاذة. اللغة الرابعة تاء مع ياء - [00:45:00](#)

اللغة الاولى تابع كسرة. اما الان تابع ايش؟ ياء. مع ياء. يا ابتي يا ابتي وهاتان الاخيرتان قبيحتان. اللغتان الاخيرتان قبيحتان. والاخيرة اقبح من التي قبلها طيب هذا هذا نص بن هشام في الشرح. وينبغي الا تجوز الا في ضرورة الشعر. هذا معنى - [00:45:30](#)

بن هشام ويا ابتي ويا امتي ويا ابن امة ويا ابن عمه صلاتي على ابن امة وابن عمه نحن الان نشرح فقط الاب والام. بفتح وكسر

والحاق الحاق الالف او الياء للاولين قبيح وللاخيرين ضعيف. طيب ايضا بقي علينا ماذا - 00:46:00

ينبغي علينا ان نبين آآ المنادى اذا كان ابن امه وابن عم اذا كان المنادى ابن ام او ابن عم هذا يجوز فيه اربع لغات. يا ابن امه بفتح

ايش؟ الميم. الميم. يا ابن امي - 00:46:20

بكسر ميم وهذه قرأت بها القراء السبعة. قرأ ابن كثير ونافع وعمرو وحفص عن عاصم بالفتح وقرأ ابن عامر وحمزة وعاصم في رواية

ابي بكر بالكسر. طيب هذي لغتان وقد قرأ وقد قرأت السبعة - 00:46:50

في قوله تعالى قال ابن امة ان القوم استضعفوني. وفي الاية الاخرى قال يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي. قرئ بي بالكسر وب بالفتح هذا

كم لغة؟ اثنين. اثنان. اللغة الثالثة اثبات الياء. ايش نقول؟ بينى امي وبينه - 00:47:10

ويا ابن عمي كما يقول اهل الشام يعني اهل الشام يقولون ابن ابن عمي صح يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خلفتني لدهر شديد.

اللغة الرابعة قلب الياء الفا. ايش نقول - 00:47:30

يا ابنة يا ابن اما ويا ابنة عمه قال شعر يا ابنة عمه لا تلومي واهجعي وهاتان اللغتان قليلتان في الاستعمال. اللغة الثالثة والرابعة.

واضح هذا؟ يعني يعني هاي جميعها - 00:47:50

يعني لا نقول فيها شيء محدود. نعم نعم. كلها لغات اه لكن لغات تختلف فيها لغات باثبات شيء فيها بحذف شيء لكن يعني وثم هي

تتفاوت بعضها اقوى من بعض. بعضها فصيح وبعضها اقل فصاحة وبعضها قبيح وبعضها اقلق في القبح وهكذا - 00:48:10

طيب اي وحدة؟ اما؟ مم. كيف يعني؟ يعني يا ابن يا ابن امة بالالف. ولا فتحة؟ يعني لما تقول اما الوالدة الام ما فهمت والله ما فهمت

تغسل همزة؟ اما - 00:48:30

الله اعلم اول مرة اسمع هذي في اللهجة عندكم؟ ما اعرف والله ما اعرف هذا نحتاج نرجع المعاجم موب لما يكون ذكروها ما اعرف

يعني هذي مسألة لغوية يعني كما قلنا ليس لها علاقة بالنحو لكن ذكرها المصنف لانها تناسب باب ايش - 00:49:10

تناسب باب النداء تناسب باب النداء. تريدون نقف؟ ها اخذناه كثير صح؟ اذا نقف عند هذا القدر ان شاء الله نكمل في الدرس القادم.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله - 00:49:30

اجمعين - 00:49:50