

الدرس الخامس عشر من شرح شذور الذهب - أنس عزت آغا

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك نستعين بك نستبين وعليك نتوكل ربي يسر واعين يا كريم. اه نحن في المجلس الخامس عشر من

مجالس التعليق على شرح الامام بن هشام - [00:00:01](#)

اه على كتابه شذور الذهب لمعرفة كلام العرب نعم كنا قد وصلنا الى فصل في الاعراب التقديري. الى فصل في الاعراب التقديري

ونتابع الكلام. ونعلق بما يناسب المقام ان شاء الله تعالى - [00:00:15](#)

نعم نتابع نتابع فكان هناك يغرك ان اخانا عبد القادر من يرغب ان يقرأ اكرمكم الله يشاركنا يفتح اقرأ انا مستعد ساندي. تفضل.

تفضل يا ابو نجم الله يكرمكم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين. قال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا به وبكم. ثم قلت فصل - [00:00:36](#)

تقدر جميع الحركات كلها في نحو غلام ونحو الفتى. ويسمى مقصورا. والضمة والكسرة في نحو القاضي ويسمى منقوصة والضمة

والفتحة في نحو يخشى والضمة في نحو يدعو ويرمي نعم. لاحظوا هنا يعني ها هنا تعليق خفيف على اه قضية الترقيم -

[00:01:24](#)

قل من يلتزم بالترقيم اه عمليا وان كان يلتزمه نظريا. لاحظ تقدر الحركات كلها في نحو غلامي ونحو الفتى. والضمة والكسرة.

معطوف على الحركات وعلى هذا فقله ويسمى مقصورا اعتراض - [00:01:47](#)

فيوضع بين خطي اعتراض نظريا كل الناس يذكرون هذا وعمليا قل من يتنبه له. لاحظ والضمة والكسرة في نحو القاضي ويسمى

منقوصة. جملة اعتراضية للتبيين مضامين خطي اعتراض. والضمة والفتحة في نحو يخشى والضمة في نحو يدعو ويرمي -

[00:02:04](#)

ما تكاد تجد من يلتزم بعلمات الترقيم عمليا. نعم واقول واقول الذي تقدر فيه الحركات ثلاث ثلاث انواع. ما تقدر فيه الحركات الثلاث

وما تقدر فيه حركتان وما تقدر فيه واحدة - [00:02:25](#)

فاما الذي تقدر فيه الثلاث فتوعان احدهما ما اضيف الى ياء المتكلم وليس مثنى ولا جمع مذكر سالما ولا منقوصا ولا مقصورا. وذلك

نحو غلام وغلمان ومسلمات فهذه الامثلة ونحوها تعرب بحركات مقدره على ما قبل الياء - [00:02:47](#)

والذي منع من ظهورها انه ملتزموا ان يأتوا قبل الياء بحركة تجانسها. وهي الكسرة. فاستحال حينئذ المجيء بحركات الاعراب قبل

الياء اذا المحل الواحد لا يقبل حركتين في الان الواحد. فتقول جاء غلامي فتكون علامة رفعه ضمة مقدره على ما قبل الياء -

[00:03:08](#)

ورأيت غلامي فتكون علامة نصبه فتحة مقدره على ما قبل الياء. ومررت بغلام فتكون علامة جره كسرة مقدره على ما قبل لا هذه

الكسرة المولودة كما زعم ابن مالك فانها كسرة المناسبة وهي مستحقة قبل الترتيب - [00:03:28](#)

وانما دخل عامل الجر بعد استقرارها. اعزكم الله ابا نجيب من فضلكم. فعدنا الى العبارة فتكون علامة جره نعم فتكون علامة جره

كسرة. نعم تمام؟ ايه لا هذه الكسرة الموجودة. الكسرة - [00:03:47](#)

لا حرف عطف نعم. وها حرف التنبيه. وهذه اسم اشارة معطوف على كسرة كسرة لا هذه الكسرة. كسرة مقدره لهذه الكسرة. نعم. حتى

في نسخة الشيخ نسيم على ضبط هذه النسخة - [00:04:14](#)

النسخة وهي نسخة معجبة فعلا وقع في هذا ايضا حينما ضبطها بالضم لا لا هذه حرف عطف حرف عطف وحروف العطف منها ما

يشرك في اللفظ فقط ومنها ما يشارك في اللفظ والمعنى. الواو الفاء او ثم حتى اشرك في اللفظ والمعنى. لا تشركوا في الاعراب -

[00:04:33](#)

لكن في المعنى لا لا تشارك في المعنى يعني عندما تقول جاء زيد لا عمرو عمرو معطوفا على زيد اشترك معه في اللفظ في الاعراب.

نعم نعم نعم اخي محي الدين كذلك نعم قل من تنبأ لهذا لم لم اجد من تنبه لهذا. فتكون علامة جره كسرة مقدرة لا هذه الكسرة -

[00:04:53](#)

فهذه اسم معطوف على كسرة وحينئذ الكسرة بدل من اسم الاشارة. وبما ان اسم الاشارة معطوف على المنصوب وهو منصوب فالبدل

من اسم الاشارة يكون منصوبا. اي لا هذه الكسرة الموجودة. طبعا يعني اه التأويل وارد النحو - [00:05:16](#)

اوجه واحد بيقول لك طيب سنقدر يا اخي لما تقدم لما تقدر لما ترتكبه التقدير؟ سنقدر انه مبتدأ ولا حرف نفي والى اخره كلام لا

معنى له لا لا هذه الكسرة الموجودة كما زعم ابن مالك. نعم - [00:05:38](#)

نعم لا هذه الكسرة الموجودة كما زعم ابن مالك فانها كسوة المناسبة. وهي مستحقة قبل الترتيب. وانما دخل عام من الجر بعد

استقرارها. تماما المضاف الى ياء متكلم يرفع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وينصب بفتحة مقدرة ويجر بكسرة ايضا -

[00:05:56](#)

الكسرة التي في نحو ليست كسرة اعراب لانها جاءت قبل حرف الجر ولاحظ كلام الامام الجميل عندما قال وانما دخل عامل الجر بعد

استقرارها هذه الكسرة التي لاجل ياء المتكلم كانت مستقرة قبل دخول العامل - [00:06:16](#)

فلما جاء العامل يريد كسرة جديدة لم يستطع زحزحتها هذا هو المناسب الياء تريد كسرة مناسبتها. نعم. قال فزعم ابن مالك رحمه

الله وتجويزه لان تكون الكسرة علامة اعراب هنا - [00:06:39](#)

وهو قد خالف فيه الجمهور وتبعه عليه عدد من المعاصرين. تجد الشيخ مصطفى الغلايني تابعوا الشيخ ابن مالك في هذا السر في

ذلك طبعا اه الكتب التعليمية يعني كتاب شيخ مصطفى الغلايني في الاصل وضعه ليكون تعليميا - [00:06:53](#)

وان كان اليوم الناس يعني ينفرون من قراءة كتابه جامع الدروس ويرونه ثقيل الثقل كله نعم. فكتاب التعليم فاختر الایسر يعني

قول ابن مالك مذهب حسن في التعليم في تعليم المبتدئين - [00:07:11](#)

بغلامين دحر جار غلام يسمى مجرور على مجره الكسرة الظاهرة على قول ابن مالك لا نعم. والمبرد هو ابو علي وابن جني بانها لا

تدل على اعراب فكانت اولى بالحذف - [00:07:28](#)

اين هذا؟ ولانها هي قال وصلى واحترست بقول واحترزت بقولي وليس مثنى ولا جمع مذكر سالما من نحو غلاماي وغلامية ومسلمية

فان الياء تثبت فيها جرا ونصبا. مدغمة في ياء المتكلم - [00:07:47](#)

لاحظ هنا ايضا تعليق على مسألة لاحظ غلامية وضعت بين بين معكوفتين هذا يعني انها زيادة على النص. يعني ليست في النسخ

الخطية طيب ماشي لاحظ مما يدلك على ان كلمة غلامية ايضا زائدة لا مكان لها - [00:08:09](#)

انه قال فان الياء تثبت فيهما. ما قال فيها من نحو غلامي ومسلمي غلاما هاي مثنى فحين اضافته الى ياء المتكلم هو في الاصل هو

في الاصل مرفوع وعلامة رفعه الالف. لا نقدر الحركات. فنقول مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل يوم الكلمة. مرفوع بالالف -

[00:08:27](#)

ومسلمية هذا في الرفع هو مرفوع بالواو كما سنحلها فاذا يا جماعة هما كلمتان لا ثلاثة. هذه غلاماي لا مكان لها. لا مكان لها. والعجيب

كذلك في نسخة الشاي نسيم كذلك - [00:08:50](#)

ذلك اثبتها وقال تحت يعني هي قال فيما رجعت اليه من النسخ المخطوطة غير موجودة وهي تفسد التركيب. تمام اذا لماذا وضعناها

ينبغي ان نسير على اصول التحقيق يوم التحقيق علم له اصوله في كل خطوة له اصوله - [00:09:05](#)

فاثبات مثلي هذا من نحو غلاماي ومسلمي تماما. نعم فان الياء تثبت فيهما جرا ونصبا مدغمة في ياء متكلم والالف تثبت في المثنى

رفعا وليس شيه من الحرف المدغم ولا من الالف قابلا للتحريك - [00:09:23](#)

وقولي ولا منقوصا سيدنا مسألة نقف على هذه المسألة مسألة المثني كذلك جمع المذكر السني فمسلا انا اذا قلت مثلا مثلا اقول جاء كاتبان فاذا اضاف كاتباية فلاحظنا لا نقدر حركة على ما قبلها المتكلم لانه مثني وهذه واضحة - [00:09:48](#)

طيب في النصب رأيت كاتبين فاذا اصفته رأيت كاتبي طبعنا نحذف النون نحذف النون للاضافة. كاتبي ياء ثم ندغم كاتبي كما تعلمون جميعا. طيب. فاذا قال تدغم الياء ياء علامة الاعراب ياء - [00:10:28](#)

المتكلم كاتبي طيب وفي جمع المذكر السالم جمع كاتب لاحظ هنا كاتبون فكيف ستكون المسألة جاء كاتبون طيب اريد ان اضيف الكاتبين الي جاء كاتب ماذا فعلنا؟ حذفنا النون بسبب الاضافة - [00:10:50](#)

نعم حذفنا النونة اضافة صار كاتبوي ومن قوانينهم المقررة في التصريف ان الواو والياء اذا التقتا والاولى ساكنة قلبت الواو ياء اذا التقت الواو والياء والاولى ساكنة قلبت الواو ياء فكاتب وهي ستصبح عفوا - [00:11:15](#)

لاحظوا قلبت الواو يعني هاي علامة الاعراب قلبت ياء طيب كاتبي ثم الان الان الواو قلبت ياء. حتى تستقر الياء ولا نعود ادراجنا من جديد. فنقلب الياء واوا بسبب الضمة قبل - [00:11:38](#)

انما حينئذ محيط الياء سنؤمنه كما يقال. محيط الياء سنجعله امنا فما قبل اليأس نقلب الضمة كسرة حتى تسلم الياء. فنقول كاتبيية كاتبية فجاء كاتبية فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو المنقلبة ياء - [00:11:59](#)

وعلامة رفعه الواو المنقلبة ياء وحذفت انه للاضافة والياء في محل جري مضاف اليه جاء كاتبية وجاء مسلمية وهكذا طيب فاذا قال جبر يذكر السائل ايضا جبر يذكر السالم في النصب علامة النصب بالياء. رأيت كاتبين رأيت كاتبية - [00:12:23](#)

سنضعم علامة الاعراب في ياء المتكلم وفي كل هذا لاحظوا ليس عندنا هنا قبل ان نتكلم حركات مقدره بان المثني وجمع المذكر السالم معربان بالحروف معرباني بالحروف وقولي وقولي ولا منقوصة لان ياء المنقوص تدغم في ياء المتكلم. فتكون كالمثني والمجموع جرا ونصبا - [00:12:47](#)

كالمتدة والمجموع هنا في قضية الاضغام كالمسمى والمجموع جرا ونصبا في قضية الاضغام. لكن هنا ايضا اشار الى مسألة لطيفة وهي انه حينئذ يلتبس بالمجموع كيف اه حاضر. حاضر. اعراب مسلمية - [00:13:14](#)

اي نعم لم يسر على اصول التحقيق شيخ نسيم. نعم. للامانة اه طبعاات الشيخ نسيم اه استدرك فيها كثيرا من الاوهام السابقة وطابعات تمتاز في الجودة. لكن لا يخلو عمل من نقص - [00:13:34](#)

آآ الذي يمكن ان تحمله على الشيخ هو انه لا يلتزم اصول التحقيق مع ان هذا العلم لم يعد علما جديدا علم صار مستقرا كل حركة يتحركها اه المحقق كتب فيها - [00:13:49](#)

ودقق. فما عاد هناك عذر لاحد. لكن على كل حال طبعاات التي يطبعها تستطيع ان تأخذ الكتاب ويكون عندك كتاب امن من التصحيف من الاخلال الا نادرا وهذا لا يكاد يخلو منه احد - [00:14:06](#)

اه اعراب مسلمية جاء مسلمية مثلا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو المنقلبة ياء الواو المنقلبة يا آآ والياء الثانية في محل جر مضاف اليه قلنا الى مسألة المنقوص. يا جماعة انا عندي قاض - [00:14:22](#)

تاء قادم مثلا قاض اذا اردت ان تضيفه الى نفسك تقول جاءك قاضي لاحظ تعيد ياءه لماذا اردت ياء المنقوص انت حذفت ياء المنقوص هنا بسبب التنوين حذفت ياء المنقوص بسبب التنوين. لانتقاء هاء التنوين - [00:14:45](#)

اما وقد اضيف فان التنوين والاضافة لا يجتمعان كاني تنوين وانت اضافة فحيث تراني لا تحل مكاني التنوين والاضافة لا يجتمعان فاذا زال منه التنوين عادت ياؤه ولاحظ تقول جاء قاضيا هكذا. جاء قاضيا - [00:15:13](#)

لاحظوا الان كيف ستلتبس بجمع المذكر السالم جاء جمع قاض يجمع على قضاة ويجمع على قاضين يجمع جمع ذكر سالما. ولماذا يجوز ان نجمع قاضيا جمع مذكر سالما؟ الجواب طب سهل - [00:15:33](#)

لان الذي يجمع جمع مذكر سالما اما العلم علم المذكر العاقل او صفته فقدام صفة لمذكر عاقل فحين اذ تقول جاء قوم وجاء قاضون اصفه ايضا نحذف النون النون التي هي - [00:15:49](#)

تقوم مقام التنوين. نحذف النون ابويا التقت الواو والياء نقلب الواو ياء. قاضية تمام؟ حتى تصح الياء التي انقلبت عن الواو آآ نكسر قبلها الحرف قبلها فتصبح جاء قاضيا لاحظوا كيف اشتبه بالاسم المنقوص المضاف الى ياء المتكلم - [00:16:09](#)

جمع المذكر السالم المنقوص يشته بالاسم المنقوص المضاف الى ياء المتكلم. جاء قاضية وجاء قاضيا وعلى هذا تقول هذا قاضية و هؤلاء قاضية خلاف الاعتبار. هذا قضية اصل هذا قاض - [00:16:36](#)

ثم ياءه اضعفت في ياء المتكلم هؤلاء قضية لا مختلفة المدغم في ياء المتكلم في قولنا هؤلاء قاضية كما علمتم هي الواو علامة الاعراب ارجو ان يكون هذا قد اتضح بالتمثيل والتعليم - [00:17:02](#)

نعم نعم وقولي عفوا شيخنا. وقولي ولا مقصورا لان المقصور تثبت الف وقبل الياء وليفو لا تقبل الحركة. فهو كالمثنى رفعا. قال الله تعالى يا مشرايا هذا غلام مدير مديت البشرى. نوديت البشرى - [00:17:20](#)

عفوا نوديت البشرى مضافة الى ياء المتكلم وفي الالف فتحة مقدرة. لانه منادى ويقف وقرأ الكوفيون يا بشرى بغير اضافة نعم نعم فالمقدر في الالف اما ضمة كما في قولك يا فتى بمعين واما فتحة على انه نداء نداء شائع مثل يا حسرة - [00:17:49](#)

على العباد. الا انه لم ينون لكونه لا ينصرف لاجل الف التاء. طيب يا جماعة. قال ايضا المقصود اذا اضيف الى ياء المتكلم ما عند حركات مقدرة على ما قبله يا المتكلم. لان المقصورة في الاصل تقدر عليه جميع الحركات - [00:18:15](#)

يا بشرى يا بشرايا على قراءة غير الكوفيين. يا بشرايا نعم. هذا منادى مضاف اليه المتكلم لاحظوا منادا مضاف الى ياء المتكلم منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف منادى مضاف الى ياء متكلم منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ياء على على الالف للتعذر - [00:18:32](#)

والياء في محل جر مضاف اليه. لاحظوا هنا يا كرام قال نوديت البشرى هنا يشير اشارة الى مسألة اه ان الاصل ان البشرى لا لا تنادي لانها مما لا يعقل انت تنادي من يعقل ولا تنادي ما لا يعقل - [00:18:57](#)

نعم لكن هذا اسلوب عربي فصيح العربي يقول يا عجبنا عندما يعجب من قضية يعني كما قال يا عجب هذا اوانك فاحضر تعال تعال يا عجب نعم. وهكذا يا بشرى هذا اوانك فاحضري - [00:19:16](#)

وقال له جمع من النحويين كما قلنا سماه وكذلك الفارسي يقول به اه وهو هنا ايضا يشير في قوله نودي البشرى اشارة لطيفة يرد على من زعم ان بشرى اسم فتاة - [00:19:37](#)

بعض المفسرين قال وهو السدي او الاعمش الاعمش هو الذي قال اسم فتاوى الصديق قال ينادي صاحبه يا بشرى بعضهم قال هو اسم ذكر علم لمذكر بعضهم قال علم لمؤنث يعني ينادي مذكرا او مؤنثا. نعم - [00:19:51](#)

والاولى انه نادى البشرى قال نوديت البشرى مضافة الى هاء المتكلمة وفي الالف فتحة مقدرة انه منادى مضاف طيب الان قرأ الكوفيون يا بشرى هذا استطراد خرج به عن محل النقاش. اعادته رحمه الله تعالى يريد ان يتمم الكلام في اوجه الاية. قال يا بشرى - [00:20:08](#)

كيف يكون اعرابه اما منادا منادا نكرة مقصودة مبني على الضم المقدر. مثل يا رجل واما انه جعل نداءه شائعا يعني لا يريد بشرى معنا نداءه شائعا في جنس البشرى كما تقول يا رجلا ولا تريد معنا - [00:20:32](#)

منادا نكرة غير مقصودة منادا نكرة غير مقبولة. طيب بقي سؤال طيب لما لم ينونه لاحظ هنا الا انه هذا الاستثناء يعود على القول الثاني واما فتحة على انه نداء شائع مثل يا حسرة - [00:20:54](#)

لاحظ الامام هنا يتابع يتابع اعتراضات المخاطب. العلماء يصنفون والمخاطب امامهم قال اما ان تقول يا بشرى مبني على الظن واما ان تقول انه منصوب مثل يا حسرة فكأن معترضا قال له طيب يا حسرة ملون - [00:21:13](#)

اما يا بشرى غير منون كيف تجعله مثله؟ قال الا انه فهذا الاستثناء ليس راجعا للثنيين يا كرام. هذا راجع فقط واما فتحة قال الا انه لم يلون لكونه لا ينصرف - [00:21:33](#)

لاجل الف التأنيث والممنوع من الصرف لا يلون كما هو معروف طيب اذا هذا النوع الاول المضاف الى ياء المتكلم تقدر فيه الحركات

الثالث ما لم يكن مثنى ولا مجموعا ولا منقوصا ولا مقصورا - [00:21:47](#)

كما رأينا والنوع الثاني القارئ نعم سيدي مولود فيني مولود والنوع الثاني المقصور وهو الاسم المعرب الذي في اخره الف لازمة كالفدى والعصا. تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى - [00:22:03](#)

فتكون الالف ساكنة على كل حال وتقدر فيها الحركات الثالث لتعذر تحركها. ومن محاسن بعض الفضلاء انه كتب في مدينة بوص. في مصر نعم مدينة في مصر؟ نعم. الى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد ابن النحاس الحلبي رحمه الله يتشوق اليه ويشكو له نحوه فقط - [00:22:27](#)

قال سلم على المولى البهائي وصف له. شوقي اليه وانني مملوكه ابدأ يحركني اليه تشوقي. جسمي به مشطوره منهوكه لكن نحلته لبعده فكأنني الف وليس بممكن تحريكه طبعاً هو الايمان ذكر هذا البيت استطرافاً له. هذه الابيات ذكرها استطرافاً لها. وفيها ما يدل على ما نحن فيه. وهو فكأنني الف وليس - [00:22:52](#)

في ممكن تحريكه. نعم سلم على المولى البهائي بهاء الدين ابن النحاس الحلبي. الامام الكبير الذي خرج الائمة. ومن كبار تلاميذه الامام ابو حيان الاندلسي من كبار تلاميذ محمد بن النحاس بهاء الدين فهذه الابيات ليست للاستشهاد وانما للاستئناس ولاحظوا كيف استعمل مصطلحات - [00:23:21](#)

مصطلحات نحوية وعروضية. ابدأ يحركني اليه تشوقي جسمي به مشطوره منهوكه مصطلحات عروضية اه المشطور ما استغني فيه عن شطر وزنه. يعني مثلاً احنا عندنا بحر الرجز. مستفعل مستفعل مستفعل الشرط الاول - [00:23:43](#)

الشرط الثاني مستفعل مستفعل مستفعل فاذا استغني عن الشطر الثاني وبنيت القافية على الشطر الاول هذا يسمى مشطوراً مستفعلون مستفعلون مستفعلون وفي عندنا منهوك وهو الذي حذف ثلثه يعني عندي مستفعلون ست مرات بيبقى منا اثنين. مستفعلون مستفعلون - [00:24:02](#)

وعندنا مجزوء وهو ما حذف منه آ العروض والضرب تفعيلاً من اخر الشطر الاول وتفعيلة من اخر الشطر الثاني. يعني تصير مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل اذا عندي مجزوء بدل ستة تصير اربعة - [00:24:22](#)

وعندي مشطور بدل الستة يصبح ثلاثة وعندي المنهوك ما حذف فيه ثلثاً. فاستعملوا مصطلحات عروضية ثم قال لكن حلت اري ضبطها بالضم ابغ وكلكم تعلمون ان فعول هذا يختص بالسجاي والطباع - [00:24:39](#)

ويستعمل في مقام المبالغة مقال في مقام المبالغة يعني علم غير عليمه هل هي نحلة ينحل صحيح لكن نحوله بمعنى ضعف جداً جداً. لكن حلت لبعده فكأنني الف وليس بممكن تحريكه - [00:24:58](#)

وهذا كثير في كلام النحوق وفي كلام العلماء وهذا فن آ يسمى يسمى فن التوجيه ان يحتمل الكلام معنيين او اكثر فن التوجيه كثير جداً في كلام العلماء لا سيما النحويين - [00:25:19](#)

اه الهاء في مشطوره عائدة على ابن النحاس بسبب مشطور بسببه والاضافة تكون لادنى ملابسة يعني مشكورا بسببه نعم نعم تابع من اراد ان يخرج فاهلاً وسهلاً نحن نتابع ما في مشكلة - [00:25:37](#)

طيب وما الذي تقدم واما الذي تقدم فيه الحركات فنوعان احدهما مات قد نعم. نعم سيدي نعم. احدهما ما تقدر فيه الضمة والكسرة فقط. وتظهر فيه الفتحة وهو المنقوص وهو الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة. نحو القاضي والداعي. تقول جاء القاضي ومررت بالقاضي بالسكون - [00:25:58](#)

ورأيت القاضي بالتحريك. وانما قدرت الضمة والكسرة بالاستثقال. وانما ظهرت الفتحة للخفة. قال الله تعالى بل يدع ناديه اجيبوا داعي الله واني خفت الموالي الا اذا بلغت التراقي والتراقي جمع ترقوة بفتح التاء وهي العظم الذي بين - [00:26:25](#)

صغرة النحر والعائق والنوع الثاني ما تقدر فيه الضمة والفتحة وهو الفعل المعتل بالالف. تقول هو يخشى ولن يخشى فاذا جاء الجزم ظهر وبحذف الاخر. وقلت لم يخشى. قال الله تعالى ولا تنسى نصيبك من الدنيا. واما الذي تقدر فيه حركة واحدة فهو شيئان -

[00:26:49](#)

الفعل المعتل بالواو سيدعو والفعل المعتل بالياء كيirmi فهذان تقدر فيهما الضمة فقط للاستئقال تقول هو يدعو وهو يرمي فتكون علامة رفعهما ضمة مقدره ويظهر فيهما شيان. احدهما النصب بالفتحة وذلك لخفتها نحو لن يدعوا ولن يرمي. قال الله تعالى اذا اردنا ان نختصر القضية ما قدر للثقل - [00:27:13](#)

تظهر فيه الفتحة ما قدر الاشي قال تظهر فيه الفتحة فالمضارع المنتهي بواو وياء فيه ضمة والاستيقاظ. الفتحة تظهر المنقوص الذي اخره ياء لازما نقدر الضمة والكسرة فتظهر الفتحة وما قدر للتعذر - [00:27:43](#)

فلا يمكن اظهار الفتحة. نعم قال الله تعالى لن ندعو من دونه الها لن يؤتيهم الله خيرا. لنحيي به بلدة ميتا ونسقيها اليس ذلك بقادر على ان يحيي الموتى لن تغني عنهم اموالهم - [00:28:01](#)

ثاني الجزم بحذف الاخر محبوب لم يدعو ولم يرمي. قال الله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم. ولا تبغي الفساد في الارض. ولا تمش في الارض وانتصاب المرح على الحال. اي ذا مرح وقرأ مرح بكسر الراء - [00:28:24](#)

طيب الان هنا ايضا نعلق اخيرا طبعاً هذا واضح الجزم بحذف حرف العلة. واضح لا تبغي لا تقف لا تمشي. قال ولا تمشي في الارض مرح وانتصاب مرحا على الحال - [00:28:43](#)

لكن هنا مشكلة كيف ينتصب على الحال وليس مشتقا الحال وصف مشتق لم يجد مشتقا. قال نعم هو مقدر بمشتق. كيف نقدر قبله اه ولا تمش في الارض ذا مرح يعني صاحب مرح - [00:28:58](#)

فلاحظ هذا احد تقديره ان ان تقدر قبله زا مسلاً هناك ما هو احسن منه ان مرح ها هنا بمعنى مرح ولذلك وقل يا مرحا لكن هنا اقيم المصدر مقام المشتق مبالغة في المعنى - [00:29:18](#)

ومبالغة في النهي ولا تمش في الارض مرحا بدلا من قوله ولا تمشي في الارض مرحا. فهذا ابلغ عندما تقول زيد علم خلاف قولك زيد عالم انت جعلته العلم نفسه مبالغة في المعنى - [00:29:37](#)

وهكذا والله سبحانه وتعالى اعلم. والحمد لله رب العالمين الله يكرمكم جزاكم الله خيرا امين يا سيدي واياكم. الله يكرمكم جزاكم الله خيرا يا استاذي بقيت كلمة لازمة ما معنى كلمة لازمة؟ تماما. اه في اللازمة ها هنا - [00:29:56](#)

بها من غير اللازمة. يعني مثلا تقول اخي اخي هذه لها ايضا اولاً هذه الياء كلمة ثانية وليست لازمة. من الكلمة. الضمير. تماما. هذه هي ام الضمير وليست بالياء اللازمة - [00:30:16](#)

اذا كان عندكم الله يبارك فيكم اي سؤال طيب احنا امين يا رب اللهم امين يا رب. على قراءة ابن كثير يا بشرايا. نعم. اه بختلف في الاعراب شيخنا؟ اه والله - [00:30:36](#)

طبعاً اذا قلنا يا بشرايا على قراءة غير الكفين اذا قلنا يا بشراية مضاف الى ياء المتكلم منصوب بالفتحة المقدره تمام اذا قلنا يا بشرى لا يا بشرى اما ان نقول هي مثل يا رجل منادا نكرة مقصودة مبني على الضم المقدر - [00:30:55](#)

او مثل يا رجلاً منادا نكرة غير مقصودة ما الفرق في المعنى لانه عندما قال يا بشرى قصد بشرى معينة ينادي بشرى معينة قلت لكم يعني النداء هو في الاصل ها هنا نداء مجازي. ليس نداء حقيقياً - [00:31:14](#)

يعني يا ايها البشرى ان كنت ممن ينادى فتعالى واقبلي. فقد اكمل سعدي بهذا الغلام. وسنبيعه هكذا كانوا يظنون انهم سيبيعونه ويربحون ثمنا الى اخره فيا بشرى انه نادى بشرى معينة - [00:31:31](#)

مثلي يا رجل او نداء لجنس البشرى قدر فئة تعميم. فمثل يا رجلاً منادا نكرة غير مقصودة. اذا يا بشرايا منادا مضاف منصوب يا بشرى اذا قلنا مسلم يا رجلاً منادا نكرة غير مقصودة منصوب - [00:31:51](#)

او مثل يا رجل منادا نكرة مقصودة مبني على الضم تمام سيدي جزاكم الله خيرا اخر سؤال لو عندك تفضل تفضل ولا تمش في الارض مرحا نعم. بعضهم يقول المصدر على معناه الاصيلي - [00:32:08](#)

تمام. نعم. ما رأيك بهذا الرأي؟ ايه انه لا اصلاً لا يقدره هو احد التقديرات اللي ذكرها الشيخ محي الدين ايضا في الحاشية. نعم. رأيك انت بس يعني حضرتك العفو والله هو لا رأي لي لكن يعني لابد ان نقول انه انه حل محل المشتق. حتى تظهر - [00:32:28](#)

يعني اذا قلنا انه لم يحل محل المشتق. فحينئذ اين المبالغة يعني لابد ان نبين الاصل حتى نعرف انه في مبالغة في الموضوع. والا اذا

قلنا المصدرها هنا على بابي هكذا - [00:32:48](#)

والله اعلم فيه نظر يعني الاحسن انه مؤول بمشتاق ولكن جاء المصدر للمبالغة في المعنى الله يجزيكم الخير الله يسلمكم يا استاذ

محمود يا مرحبا بكم اكرمكم الله. اه الفرق بين قبل وما قبل - [00:33:05](#)

لا اعلم جوابا يقينيا والله يا شيخ مؤيد اذا قلت مثلا رأيته قبل العصر او رأيته ما قبل العصر يعني هو التقارب لكن ربما يكون هناك

فرق دقيق اذا تفكرت فيها ووصلت الى شيء اخبرتكم ان شاء الله - [00:33:25](#)

الله يبارك فيكم ان شاء الله - [00:33:45](#)