

الدرس الخامس من تحرير علوم الحديث من صفحة ٨٨

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له اشهد ان محمدًا عبده ورسوله اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل ابراهيم انك حميد مجيد - 00:00:01

اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل ابراهيم انك حميد مجيد هذا هو الدرس الخامس من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث عبدالله الجزيع وصلنا الى المبحث الثالث - 00:00:20

في تمييز الراوي بمعرفة شيوخه وتلاميذه وطبقته آآ اذكر الشباب اولا انتا آآ في هذا الفصل نتحدث عن كيف نميز وعين الراوى ؟ يعني كيف نعرف من هذا الراوى حتى نستطيع ان نبحث عنه في كتب الرجال - 00:00:39

قمت بالجرح والتعديل الخطوة الاولى ان نعرف من هو فلو كان الراوى يذكر دائما في الاسناد باسمه ونسبه الى ابيه ثم الى جده كما يقال مثلا محمد بن مسلم بن شهاب - 00:01:01

هذا هذا يكون سهلا على الطالب او الباحث اما كما والراوى كان يذكر احيانا باسمه واحيانا بلقبه واحيانا آآ ينسب الى جدي واحيانا ينسب الى كنية ابيه هذا يحتاج - 00:01:19

يحتاجون الطالب دقة وتحريا في تمييز عين الراوى وصلنا الى تمييز الراوى بمعرفة شيوخه وتلاميذه وطبقته تعرفون يا شباب ان الرواة طبقات والطبقه هم قوم تقاربوا في السن واشترکوا واشترکوا في الاخذ عن المشايخ - 00:01:40

يا مثلا الصحابة رضي الله عنهم كلهم طبقة من حيث انهم سمعوا من النبي صلى الله عليه وسلم فهم طبقة من من هذه الجهة التابعون كذلك طبقة وان كانوا ينقسمون الى طبقات اخرى - 00:02:10

وهناك كبار التابعين وهناك اواسط وهناك صغار وهناك طبقة عاصرت الصحابة ولم تسمع منهم. اذا التابعون الطبقات وهو الان يريد ان يقول لك من الطرق التي تميز بها الراوى ان تعرف طبقته - 00:02:29

فانت مثلا عندك راوى اسمه يحيى ابن سعيد يحيى ابن سعيد هذا يوجد عندك اثنان مشهوران. يحيى ابن سعيد الانصاري ويحيى ابن سعيد القطان انت حينما تعرف ان طبقة يحيى ابن سعيد - 00:02:52

آآ القطان نازلة فاذا جاءك يحيى ابن سعيد في طبقة نازلة كشيخ للامام احمد مثلا هل تعرف ان هذا هو يحيى بن سعيد القطان بينما اذا جاءك في طبقة عليا - 00:03:09

يعني في طبقة التابعين مثلا ستعرف انه آآ يحيى بن سعيد الانصاري وهكذا قال الشيخ هذا الفصل يمثل المرحلة الثانية من البحث عن الراوى وتمييزه وقد تقدم في المبحث في السابق توضيح المفاتيح الاولى للوقوف على الراوى - 00:03:27

دي كتب الترجم و تكون تلك المفاتيح في الغالب قائدة اليه ودالة عليه وفي احيانا كثيرة لا تسعفك للوقوف على المراد مع الوضوح في العلامة بسبب الاشتراك في الاسماء وعلى اي الحالين - 00:03:54

انت تحتاج الى مراعاة ما سأبينه لك في هذا الفصل هل الصوت واضح يا شباب آآ اولهما وعلى اي الحالين فانت تحتاج الى مراعاة ما سأبينه لك في هذا الفصل لسبعين - 00:04:13

اولهما اذا وقفت على الاسم في كتب الترجم فلا يصح الجزم بانه هو المراد بمجرد اتباع تلك الخطوة من البحث حتى تنضم اليها قرائن اخرى يتحصل بها اليقين بانه المقصود - 00:04:38

وثانيهما اذا وقفت عليه ضمن عدد كلهم يسمون بمثيل اسمه ويشاركونه في تلك العلامة الظاهرة فإنه يتذر عليك معه ان تقول بمجرد

اعتماد اسمه وفلان وانما تحتاج الى وسيلة محددة للمقصود - 00:04:55

والابانة عن ذلك وتوضيحه في فرعين الفرع الاول تمييز الشيوخ والتلاميذ الفرع الثاني تمييز طبقات الرواية وفهم هذين الاصلين مقدمة في غاية الالهمية لمرحلة البحث في اتصال الاسناد او انقطاعه او لكشف امكان سماع الراوي من فوقه - 00:05:18 او عدمه فالايك شرح ذلك عندنا يا شباب ان الراوي حينما يأتي في الاسناد قلت لكم ان الراوي يمكن ان يذكر باسمه او بنسبته او بلقبه لكن تأتي المشكلة متى يا شاب اذا كان هناك رواة - 00:05:41

آآ يشتراكون في الطبقة ويشتراكون في الاسم او يشتراكون كذلك فيمن رووا عنه اللي هي طبقة المشايخ مشايخهم او فيمن روى عنهم وهم التلاميذ وهنا يحتاج الطالب الى التأكد ان هذا الراوي بالضبط هو الذي يبحث عنه 00:06:05 لماذا يا شباب نحتاج ان نميز الراوي لأننا نريد ان نعرف هل سمع الراوي من روى عنه ام لا وهل هذا الراوي ثقة ام لا؟ وهل هذا الراوي ثقة في شيخه الذي حدث عنه ام لا - 00:06:28

الخطوة الاولى في دراسة اي اسناد هي تمييز عين الراوي احنا وصلنا لصفحة تسعه وثمانين يا شباب الفرع الاول تمييز الشيوخ والتلاميذ الشیخ هو الراوی الذي وقع حمل الخبر عنه في الاسناد - 00:06:43 والتلميذ هو الراوی الاخذ عن ذلك الشيخ في الاسناد والأخذ للخبر حاصل بصيغة من صيغ التحمل مثل حدثنا وسمعت وعن وقائلة وشبيهها والاضبط انه كان يقول الاخذ للخبر حاصل بصيغة من صيغ الاداء - 00:07:07

وليس التحمل لأن التحمل يا شباب وطريقة في الاخذ انت ربما تتحمل عن شيخك عن طريق السماع انك انت تسمع منه او تتحمل عنه بان تقرأ عليه. كما يقول مثلا - 00:07:31

يحيى ابن يحيى قرأت على مالك آآ فهذه تسمى شباب طرق التحمل يعني الطريقة التي حصلت بها على الحديث ميسى مثلًا الاجازة او الوجادة. اما صيغ الاداء فهي الصيغة التي تذكرها بينك وبين شيخك - 00:07:49 ان تقول حدثنا وسمعت وابناؤنا وخبرنا قول الشيخ هنا بصيغة من صيغ التحمل هذا ليس صحيحا او ليس دقيقا الصواب ان يقول بصيغة من صيغ الاداء قال فقول البخاري مثلًا حدثنا محمد بن المثنى حدثنا يحيى بن سعيد - 00:08:08 ابن المثنى شيخ للبخاري وتلميذ ليحبي ابن سعيد والعبارة هنا في ذكر الشيخ والتلميذ بناء على مجرد وقوع الرواية على تلك الصفة ولو مرة وليس لها ارتباط وليس لها ارتباط بصغر التلميذ وكبر الشيخ. ولا بکثرة ما ولاق بکثرة ما وقع للتلميذ من الرواية عن الشيخ او قلة ذلك - 00:08:27

يعني ايه يا شباب؟ يعني المراد هنا من التلميذ والشيخ ليس معناه انه تتلمذ على يدي يديه او انه درس عليه لو ان فلانا اخذ منه العلم لا المراد فقط انه روى عنه - 00:08:56

فلو ان شخصا روى عن شخص رواية واحدة فهو في عرف المحدثين آآ يسمى تلميذا له ويسمى من روى عنه آآ شيخا له قال وهذا يقتضي منك ان تتبينه الى صور واقعة في الاسناد - 00:09:10 نأتي على غير المعتاد مما قد يثير عندك ريبة في صواب الاسناد اهمها يعني يقول لك شباب انت بهذا الاعتبار ربما وجدت بعض الروايات تشك فيها. لماذا؟ لأنك ستتجد اه تلاميذ - 00:09:37

اكبر من شيوخهم او ستتجد شيوخا اصغر من تلاميذهم آآ او مثلًا ستتجد اقرانا يعني تجد مثلًا راويا مثل شعبة يروي آآ آآ سفيان الثوري وهما في سن واحدة. فهو يقول لك هذا يوجد في الاحاديث. توجد - 00:09:54

رواية الاباء عن الابناء ورواية الابناء عن الاصغار ورواية الاقران فهذا موجود متحقق ولا تظنن انه لابد ان يكون التلميذ اصغر من الشيخ واضح قال مثلًا ضرب المثال الاول هو رواية الاباء عن الابناء - 00:10:17

وقوع رواية الابناء عن الاباء جار على الجادة لا يحتاج الى تتبينه على تتبينه خاص لكن مجيء الصورة معكوسه مما يجدر ان يلاحظ اه نعم ليس له امثلة كثيرة الا ان ملاحظته من دقائق هذا الفن - 00:10:38

قال ابن ماجة حدثنا محمد بن ابي عمر العدنى وغياث ابن جعفر الرحبي قال حدثنا سفيان ابن عبيدة حدثنا وائل ابن داود عن ابن

عن الزهرية عن انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:10:58

اولم على صفة بسويق وتمر فمثل هذا قد يحسبه المبتدأ تحرف اه تحرف عن ابنه من اه من عن ابيه وانما هو بكر ابن وائل داود
يعني بيقول ان هذه رواية - 00:11:16

الرجل عن ابنه واضح؟ وائل ابن داود عن ابنه واضح يا شباب؟ يبقى هذا نموذج وان كان قليلا لكن ينبغي ان تعتبره النوع الثاني يا
شباب رواية الاكابر عن الاصغر. يعني يا شباب دائما يكون التلميذ اصغر من الشيخ هذا هو المعهود - 00:11:33
وغالبا يروي الولد عن ابيه اما ان يكون العكس هذا هو القليل رواية الاكابر عن الاصغر المراد هنا من كان متقدما في السن او الشيوخ
يروي عن من تأخر في السن او الشيوخ من يكون في طبقة تلاميذه - 00:11:53
وهي كسابقتها لا تجد كثرة آلا تجد كثرة وقوعها لكنها ربما آلا اوردت الريبة اذا وقعت. يعني يكون الشخص يكون الشيخ اكبر
من يكون التلميذ اكبر من الشيخ - 00:12:18

قال النسائي اخبرنا عمرو بن علي ومحمد بن بشار ومحمد بن المثنى قالوا ان بن عبدالوهاب قال سمعت يحيى ابن سعيد يقول
اخبرني مالك بن انس ان ابن شهاب اخبره ان عبد الله والحسن ابني - 00:12:37
محمد بن علي اخبراه ان اباهم محمد بن علي اخبرهما ان علي ابى طالب رضي الله عنه قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
يوم خير عن متعة النساء - 00:12:52

قال ابن المثنى يوم حنين وقال وهكذا حدثنا عبدالوهاب من كتابه يحيى ابن سعيد في الاسناد آلا اول يحيى ابن سعيد في الاسناد
اول ما يتبادر الى الذهن في الرواية عن مالك هو القطان. يعني ان يحب سعيد القطان يا شباب لانه سنه اصغر - 00:13:07
فانه كان من تلاميذتي ولو قال قائل هو الانصاري فهذا لا يتصور في العادة فان الانصاري تابعي ومن مشاهير شيوخ مالك واعيانهم.
ومالك من اتباع التابعين كذلك عبدالوهاب الراوي عن يحيى - 00:13:28

هو ابن عبدالمجيد الثقفي من اقران ما لک لكن هكذا نزل الانصاري في هذا الاسناد ليروي عن تلميذه مالك وجاءت رواية الترمذی لهذا
الحديث مصادحة بانه الانصاري واضح يا شباب - 00:13:45
اه اذا في هذه الرواية اه نمط جديد وهو ان يكون الشيخ اكبر آلا ان يكون اقصد الشيخ تلميذا لتلميذه يعني دائما يا شباب مالك يروي
عن يحيى ابن سعيد الانصاري - 00:14:01

وهنا حصل العكس ان يحيى بن سعيد الانصاري هو الذي اخذ هذه الرواية عن مالك وهذا الشباب موجود له واقع في السنة اه في
حديث اللي هو بيسى بحديث الجساسة. حديث يعني فيه آلا يعني معانی غريبة - 00:14:20

رواه الامام مسلم اللي هو حديث المسيح خبر المسيح الدجال فيه ان النبي صلى الله عليه وسلم روی هذا الحديث آلا عن تميم ابن
اووس الداري هذا تعدد رواية الاكابر عن الاصغر يعني الكبير يروي عن الصغير - 00:14:37
هذا الشباب له من حيث الواقع العملي هي قليلة جدا لكن يذكرونها من اللطائف حتى تنتبه قالوا من ذلك صفحة واحد وتسعين يا
شباب ومن ذلك رواية صالح ابن كيسان عن الزهري. قال احمد بن حنبل صالح اكبر من الزهري وقد رأى قد رأى صالح ابن عمر -
00:14:53

يعني صالح بن كيسان رأى عبدالله بن عمر فهو اكبر من الزهري لكن احيانا يروي عن عن الزهري وهي روايات قليلة قال
رواية اسماعيل بن ابي خالد عن عن فراس ابن يحيى قال احمد بن حنبل فراس ثقة روی عنه اسماعيل واسماعيل اكبر منه -
00:15:14

النمط الثالث يا شباب من هذا النوع الذي قد يشكل هو رواية الاقران القرىن من الرواية من يجتمع مع الراوي الآخر في الطبقة القرىن
من الرواية من يجتمع مع الراوي الآخر في الطبقة او الشيوخ والتلاميذ - 00:15:35
وادي حاصلة بكثرة في الرواية كرواية سفيان الثوري عن شعبة ابن الحجاج ورواية شعبة عن الثوري قال النسائي اخبرنا احمد
بن نصر الایه؟ الحديث اه طيب آلا يبقى احنا عرفنا يا شباب آلا لكن هنا يا شباب فيه معنى جديد - 00:16:00

وهو ان القرئين اذا روى كل واحد منها عن الاخر فهذا يسمى بالمدح يعنى ان يروى كل واحد منهم عن اخيه واضح يا شباب؟

هذه تسمى لطائف الاسناد. يعني هذه لا تضيف شيئا - 00:16:21

اول للرواية فليس يعني ليس هناك ميزة ان يروي الصغير عن الكبير او الكبير عن الصغير او الوالد عن ابنه آآ الاعتبار هنا بضبط الرواية وباتصال الاسناد. لكنها يا شباب يسمونها يعني لطائف الاسناد - 00:16:40

ايضا هنا القسم الرابع يا شباب ما يسمى برواية السابق واللاحق صفحة اثنين وتسعين يا شباب الراوي يحدث عن رجل من القدماء ثم يعيش ذلك الراوي بعد ذلك الرجل زمانا - 00:16:59

الى ان يدركه بعض اصحاب الرواية فيحدثون عنه. وفائدة معرفة هذه الصورة دفع ظن الغلط في تلاميذ الراوي. فانك ربما قالوا كيف اتفق فلان وفلان في الرواية عن ذلك الشيخ - 00:17:16

ويبين وفاتهما زمان بعيد هذا الشباب ايضا من الامور المهمة التي ينبغي ان يعرفها الطالب ان يكون الشيخ له تلميذان والتلميذان بينهما فارق كبير في السن لعلك انت تقول كيف يجتمع هذان التلميذان في الرواية عن ذلك الشيخ - 00:17:33

ويضرب لك مثلا هنا قال ابو داود حدثنا محمد بن يحيى ابن فارس حدثنا محمد بن عبد الله بن المثنى حدثني اشعد عن محمد ابن سيرين عن خالد يعني الحذاء - 00:17:55

عن ابي قلابة عن ابي المهلب عن عمران ابن حصين ان النبي صلى الله عليه وسلم آآ صلى بهم فسجد سجدين ثم تشهد ثم سلم. قال ابن حبان ما روى ابن سيرين عن خالد غير هذا الحديث. وخالد تلميذه - 00:18:09

ومحمد ابن سيرين هنا شباب سيسير المثال ومحمد ابن سيرين مات سنة مائة وعشرة وبقي بعده شيخه في هذا الحديث خالد الحذاء الى ان مات سنة مائة وواحد واربعين وكان من ادركه وحدث عنه عبدالوهاب ابن عطاء الخفاف - 00:18:26

ومات مائتين واربعة. قال الامام احمد حدثنا عبدالوهاب آآ عبدالوهاب الخفاف حدثنا خالد عن ابي قلابة عن ابي اسماء عن ثوبان عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان المسلم اذا عاد اخاه لم ينزل فيه - 00:18:49

الجنة حتى يرجع فهذان راويان اتفقا في التحديد عن خالد الحذاء وبين وفاتهما اربع وتسعين سنة. فهمنا يا شباب وهذا باب اه صنف فيه الحافظ الخطيب البغدادي الشباب اللي هو احمد بن علي بن ثابت تقريبا صنف في كل - 00:19:04

ابواب العلم تصنف مثلا في شرف اهل الحديث وصنف فيه آآ اصول علم الرواية وصنف في اخلاق الراوي واداب السامع وصنف في السابق واللاحق وصنف في آآ المشتبه والمتفق والمفترق - 00:19:25

وكتب الخطيب البغدادي رحمة الله تعد اصلا في علوم الحديث لذلك اعتمد عليها ابن الصلاح في عندما كتب مقدمته قال هذا باب صنف فيه الحافظ الخطيب كتابا سماه السابق واللاحق - 00:19:40

في كثير آآ في كثير منه نظر من جهة ذكر بعض الكاذبين الذين ادعوا السماع من لم يدركوهم من الشيوخ والمقصود هنا يعني بيقول ان هو حينما الف كتابه في السابق واللاحق لم يكن يتحرى آآ ما ثبت من الروايات فيثبت ان هذا من قسم السابق - 00:19:55

واللاحق لانه روعا كثير من الكاذبين الذين ادعوا السماع ولم يثبت سماعهم قال المقصود هنا ان تتفق لورود مثل هذه الصورة ولا تستبعد وقوع مثل هذا الفارق في الزمن بين تلميذين لراو معين احدهما - 00:20:17

في واقع الامر اعلى من طبقة الاخر بطبقتين. والجميع من الثقات والاسانيد اليهم صحيحة. يعني ينبغي ان يكون الاسناد الى الراويين صحيحا وان يكون الراويان ثقات ما هو المرجع لمعرفة شيخ الراوي وتلاميذه؟ يعني يا شباب كيف اعرف - 00:20:34

آآ من هم تلاميذ الراوي ومن هم شيوخه؟ حتى اميذه. يعني يا شباب انا مثلا ادرس اسنادا. وجدت في هذا الاسناد حمادا حمادا اريد ان اعرف من هو؟ هل هو حماد بن اسامة؟ حماد بن زيد هل هو حماد بن سلمة؟ فقلنا ان من من من - 00:20:55

طرق التمييز ان نعرف آآ من شيوخه ومن تلاميذه فمثلا اذا عرفنا ان حماد بن سلمة يروي عن قتادة وعن ابيوب وعن ثابت البناني آآ وعرفنا ان حماد بن زيد آآ لا يروي مثلا عن قتادة فهذا دليل يقودنا على ان الراوي هنا اما هو حماد بن زيد او - 00:21:17

ابن سلمة تمام يا شباب وهو هنا يقول لك كيف تعرف من هم تلاميذ الشيخ آآ الراوي ومن هم شيوخه قال الطريق للوقوف على ذكر

اسماء شيوخ الراوي او تلاميذه هو الرجوع الى الكتب الجوامع في تراجم الرجال كمراجعةك - 00:21:43

في المرحلة الاولى من البحث تذكرون يا شباب اذنا في المرحلة الاولى من البحث عندها كتب جامعه هذه الكتب يعني تطلعك على شيوخ الراوي وتلاميذه الراوي او اشهر شيوخ الراوي وشهر تلاميذه - 00:22:04

منها طبعا التاريخ الكبير للبخاري والجرح والتعديل لابن ابي حاتم ومنها كذلك اه كتاب اه تهذيب الكمال وفروعه كتهذيب التهذيب وغيرها مما كتب عليه اه ايضا كتاب سير اعلام النبلاء يعني شيء من ذلك - 00:22:20

قال ومن اكثراها عنایة بذلك تهذيب الكمال للمزی فانه يجتهد ان يستوعب شيوخ الراوي وتلاميذه. ممن وقعت له رواية من اولئك الشيوخ التلاميذ عند الائمة الستة وغيرهم عند الائمة الستة شباب لان هذا الكتاب مختص برواية الكتب الستة - 00:22:44

اه اللي هو الجامع اه الصحيح المختصر للامام البخاري وجامع الامام مسلم وجامع الترمذی. وسنن ابی داود وسنن النسائی وسنن حتى كتب الائمة شباب مثلا كتب البخاري كخلق افعال العباد والقراءة خلف الامام ايضا يأتي فيها المجزي - 00:23:04

في آآ رواة هذه الكتب فاول كتاب يا شباب ينبغي ان نرجع اليه في اه في معرفة شيوخ الراوي او تلاميذه هو كتاب تهذيب الكمال لانه لا يعني فقط بذكر التلاميذ والشيوخ - 00:23:24

بينما يحاول ان يستوعب ويدلك آآ اين روى عنه؟ يا مثلا يقول لك رواية آآ يعني يقول لك حماد بن سلمة روى عن ثابت البخاري ويفتح قوسين في كتب مثلا ميم - 00:23:41

مثلا سين دال يعني تجد رواية حماد بن سلمة عن ثابت البخاري في الكتب الخمسة الا البخاري مثلا اللي هو مسلم والترمذی والنسائی وابی داود وابن ماجة وهكذا يا شباب - 00:23:57

قال ومن اكثراها عنایة بذلك تهذيب الكمال للمزی فانه يجتهد ان يستوعب شيوخ الراوي وتلاميذه ممن وقعت له رواية من اولئك الشيوخ والتلاميذ عند الائمة الستة او غيرهم. الا ان يكون الراوي روى عن الكثیر جدا من الشيوخ - 00:24:23

آآ مثل احمد بن حنبل لو روى عنه الكثیر من التلاميذ کابی هريرة فلا يأتي على استيعابهم نعم يا شباب هو احيانا لا يستوعب لكنه يذكر الاشهر وانما لا يستوعب الشباب اذا كان الراوي مكثرا جدا. مثلا ابو هريرة رضي الله عنه قيل ان هو روى عنه - 00:24:41

ثمانمائة راوي فلا يمكن ان يستوعبهم وليس كل الرواية الذين رروا عنه يعني يعني بهم ولا يا فاروق في التحقيق انفع مرجع واوثر للتحقق من وقوع رواية مترجم اه عن شيخ ما او رواية عنه من تلميذ - 00:25:01

ومثل هذا البحث لا يفيدك فيه مجرد الرجوع الى المختصرات في رواية الحديث آآ مثل كتاب تقليل التهذيب لابن حجر كتاب تقرير التهذيب يا شباب لابن حجر هذا الكتاب هو عصارة ومختصر شديد جدا للراوي - 00:25:19

يذكر لك الراوي ويذكر لك نسبه ولقبه ويذكر آآ طبقته بحسب ترتيب الحافظ ابن حجر رحمة الله ثم يذكر لك خلاصة ترجمة او خلاصة حكم الحافظ ابن حجر على الراوي - 00:25:38

وهذه الخلاصة يا شباب لا يمكن ابدا ان تنفعك في الا في مجرد التصور المبدئي لحال الراوي فمثلا لو تصورنا ان راونا يا شباب روى الفين رواية في رواية فهذه الروايات منها روايات هو فيها ثقة ثبت لأن يروي فيها عن مشايخه الذين حفظ عنهم. ورواية اخرى هو متوسط فيها - 00:25:55

رواية اخرى هو ضعيف يحتاج الى من يقويه حينما يلخص لك الحافظ فيقول فلان هذا صدوق يخطى فهذا حكم عام لا يمكن ابدا ان يسعفي هذا الحكم في رواية معينة اريد ان اعرف فيها حال الراوي. فالحكم العام شيء والحكم الخاص شيء اخر - 00:26:20

ولا تلازم بين الحكم العام والحكم الخاص. فربما كان الراوي ضعيفا في الحكم العام. يعني انه يخطى اكثر مما يصيغ لكنه في تلك الرواية التي ابحثها ضبطها وكان حافظا لها فيكون حديثه صحيحا. والعكس قد يكون ثقة لكنه اخطأ في تلك الرواية المعينة. وهذا يا شباب اذا - 00:26:42

كتاب تقرير التهذيب ما فائدته كتاب تقرير التهذيب فائدته انه يعطيك تصورا اجماليا عن هذا الراوي. تعرف فيه اسم الراوي. وain وقع حديثه في الكتب الستة وتعرف منه طبقة الراوي وتعرف منه حكم الحافظ ابن حجر الاجمالی عن الراوي - 00:27:05

اكثر من ذلك لا يعطيك كتاب تقرير التهذيب لماذا انبه هنا الشباب على هذه الفائدة لأن كثيرا من الطلاب للأسف يتعامل مع الروايات تعالما رياضيا فيقول كل من قال فيه الحافظ ابن حجر ثقة فحديثه صحيح ومن قال فيه صدوق فحديثه متوسط او - [00:27:27](#) ومن قال فيه ضعيف فحديثه ضعيف. وهذا شباب كلام باطل. هذا الكلام لم يجري عليه عمل احد من العلماء ابدا العلماء لا يزالون يضاعفون الراوي ثم يصححون روايته بل يخرجون حديثه في الصحيح - [00:27:47](#)

لكونهم تأكروا انه ضبط تلك الرواية بعينها والعكس قد يكون الراوي ثقة ولا ويضاعفون له رواية بعينها ويخرجون حديثه من الصحيح يعني من الكتب الجامعية الصحيحة سبق ان نبهنا على ذلك كثيرا الشباب - [00:28:04](#) هو انه لا تلازم بين الرواية وبين الحكم العام والحكم الخاص آآ اذا كان اسنادك الذي تبحث عن رواته مخرجا في الكتب الستة او بعض مصنفات الائمة الستة الاخرى التي جعلها المجزي من شرطه في كتابه كالسنن الكبرى للنسائي. طبعا يا شباب احنا عندنا النسائي رحمة الله له كتاب السنن الكبرى - [00:28:21](#)

والسنن الصغرى اللي هو المحتوى السنن الكبرى يا شباب اهم من المحتوى. لأن السنن الكبرى يذكر فيها الامام النسائي علل الحديث وفوائد في الرجال. لكن المشتبه كانه بصر او خلاصة - [00:28:49](#)

المسيي يذكر رواة الكتب آآ كتاب النسائي السنن الكبرى والصغرى والابد المفرد للبخاري والشمايل للترمذى وغيرها مما ذكره في مقدمة التهذيب يعني لا بد ان تراجع تهذيب الكمال وده دائما يا شباب. اي كتاب تقرأه لا بد ان تقرأ المقدمة حتى تعرف منهج المؤلف فيه. ربما انت لا تفهم - [00:29:05](#)

مصطلحا مثلا الحافظ ابن حجر يقول لك يذكر روايا فيقول هو مقبول. وانت لا تفهم ما معنى كلمة مقبول؟ لو انك كلفت نفسك وقرأت المقدمة ستعرف ان دالة لفظ مقبول - [00:29:34](#)

عند الحافظ ابن حجر يعني ان الراوي يقبل يعني ان تابعه غيره والا فهو لين لا لين لا يعتقد به قراءة مقدمات الكتب مهمة جدا يا شباب قال فهذا فهذا الاسناد ستتجد في في ترجمة كل راوي من رواته ذكر جميع شيوخه في نفس تلك الكتب وجميع تلاميذه فيها كذلك - [00:29:47](#)

فيفسر لك المجزي اسم الشيخ او التلميذ بما يزيل الشبهة عنه. وقد رتب ذلك ترتيبا علميا فبدأ في كل ترجمة بذكر الشيوخ فاذا فرغ ذكر التلاميذ مرتبين على حروف المعجم الاسماء فالكتنى فالنساء ويرمز بعد اسم الشيخ او التلميذ برمز - [00:30:16](#) برمز من روى له من الائمة الستة نعم انبهك الى انضباط تلك الرموز غالبا لا دائما ويزيد في اسماء الشيوخ والتلاميذ ما وقف عليه خارج الكتب التي على شرط على شرطه كذلك - [00:30:38](#)

طبعا يا شباب هذا هو يعني يمكن ان يكون الترتيب في البحث عن الراوي كالتالي يا شباب. اول خطوة انظروا الى تقرير التهذيب للحافظ ابن حجر. لماذا يا شباب؟ حتى اخذ تصورا مختصراما جاما عن ذلك الراوي - [00:30:54](#)

لا اريد منه ان اعرف حال الراوي فقط اريد ان اعرف اسمه ونسبه ولقبه. حتى اخذ هذا المعطى فاذهب اه به الى كتاب المزي. فانا مثلا اردت ان ابحث عن راو وجدته باسم الاعمش - [00:31:14](#)

فانا لما بحثت في الالقاب وجدت اسمه سليمان ابن مهران مثلا عرفت انه في طبقة مثلا يعتبر ان هو في الطبقة السادسة مثلا او في الطبقة الخامسة آآ وبعد ذلك عرفت الحكم الاجمالي انه مثلا ثقة يدلس مثلا. فاخذت هذا المعطى العام وذهبت به الى تهذيب - [00:31:32](#)

حينها ساعرف اين حديثه من الكتب الستة؟ ومن شيوخه؟ وain روى عنهم؟ يعني مثلا يقول الاعمش روى عن مثلا عن انس ابن مالك ويفتح قوسين شاب ويقول خاء ميم دال مثلا يعني تجد رواية الاعمش عن انس ابن مالك موجودة في هذه الكتب - [00:31:55](#) واضح وبعد ما ينتهي من ذكر شيوخه يذكر تلاميذه. كالمثال تماما الذي ذكره هنا الشيخ في مثال ترجمة محمد ابن ابي حفصة واسمه ميسرة. ابو سلمة البصري ذكر هنا روى عن كذا روى عنه كذا - [00:32:20](#)

قال تلاحظوا صفحة خمسة وتسعين يا شباب قال تلاحظ كيف جاءت الاسماء مرتبة ولا يكاد منها اسم الا ويقع مثله في الاسانيد

بعالمة لا تنبئ عن امره بوضوح يأتيك في الاسانيد ابن جدعان وعمرو وقتادة وابن شهاب او الزهري او ابو حمزة. وهكذا في التلاميذ

فلو انك نظرت في الاسناد - 00:32:40

فلم تجد فيه أسماء أيسر للوقوف عليه من محمد بن أبي حفصة وعدت إلى ترجمة هذا لكتفك كثيرا من للتعرف على شيخه وتلميذه يعني يا شباب هو يقول لك لابد ان ترجع الى كتاب تهذيب الكمال لانه يعطيك آآ عددا كبيرا من شيوخ الراوي - 00:33:01

تلاميذه وكذلك تطلع يعني يمكن ان تعرف حال الراوي في شيخه من اين يا شباب آآ من معرفة اين وقع حديث الراوي عن شيخه مسلا يا شباب آآ لو انك رأيت انت تزير ان تبحث آآ رواية آآ مثلا - 00:33:25

اه عقيل بن ابن ابي خالد مثلا عن الزهري فوجدت حديثه عنه في الكتب الستة هذا يعطيك تصورا ان عقيل من الثقات الحفاظ عن الزهرية وهكذا. فوائد كثيرة جدا يا شباب - 00:33:44

اه لذلك اهم كتاب في رأيي لطالب العلم في كتب في في دراسة الرجال هو كتاب تهذيب الكمال هناك كتب مهمة كتهذيب التهذيب ايضا مهم لكن تهذيب الكمال هو المحطة - 00:34:03

الثانية المهمة الاولى المحطة الاولى هو كتاب مختصر هو تقريب التهذيب آآ والمحطة الثانية هو كتاب تهذيب الكمال اه طيب قال ومن فائدة معرفة الشيوخ والتلاميذ كشف ما يقع من الغلط والتصحيح في اسماء الرواية. فان فعندك ها هنا في شيوخ ابن ابي حفصة ابو - 00:34:17

الضباعي آآ ويأتي في بعض الاسانيد غير منسوب ويتصحّف الى ابي حمزة بالحاء المهمّلة. اوله والزاي فيشتّبه مع بعض من هو فيه طبقته من يكفي بهذا ويأتي مهملا من النسبة فحين ترى في شيوخ الراوي روى عن ابي جمرة الضباعي فانه لا يبقى مجال - 00:34:42

كل الشك مع هذا التمييز. يعني انت قد يتتصاحف. طبعا يا شباب النسخ التي بين ايدينا من الكتب وقع فيها تصحيفات كثيرة جدا جدا يحرف اسم الراوي تماما وتحرف الكلمة ابن بكلمة عن الكلمة جمرة بحمزة حبان بحيان شعبة بسعيد. كل هذا واقع - 00:35:04

فانت يعني حينما تعدد وتنوع من مصادرك في البحث عن رواية الاسناد فانك تكتشف كثيرا كثيرة من التصحيفات والاختفاء قال ورأيت في الترجمة الرمز واقعا بعد اسماء بعض الشيوخ والتلاميذ لا بعد جميعها فاما الشيوخ - 00:35:25

لم يقع في الكتب الستة وما يتبعها على شرط تهذيب الكمال لابن ابي حفصة عنهم رواية الا عن الزهري فقط. فله سبعة مواضع في الكتب المشار اليها موضعان عند البخاري في صحيحه. اه احدهم من رواية عبدالله ابن المبارك والثاني من رواية سعدان ابن يحيى ابن ابي حفصة. وعند - 00:35:46

مسلم في صحيحه ميم يعني عالمة ميم يا شباب عالمة مسلم. تعرفوا يا شباب ان العلماء يختصرون مثلا البخاري رمزه خاء والامام مسلم رمزه ميم الترمذى تاء ابن ماجة قاف لانه ينسبونه الى قزوين. يعني القزوين وهكذا يا شباب هذه الرموز مهمة - 00:36:06

واحيانا يكون الرمز مركبا يعني خائين. يعني البخاري في خلق افعال العباد. سين ياء يعني السنن الكبرى للنسائي هكذا الشمل ينبغي ان تعرف هذه الرموز. مثلا ميم دال يعني ابو داود السجستاني في المراسيل - 00:36:26

واضح كده يا شباب ؟ فلابد ان تعرف هذا ستعرفه ان شاء الله حينما تقرأ مقدمات الكتب مقدمة تهذيب الكمال وتهذيب التهذيب وتقريب التهذيب قال وجميع من بقي من شيوخه وتلاميذه تجد الرواية عنهم في غير الكتب الستة وتتابعها من كتب الائمة الستة لكن استحضر - 00:36:44

لكن استحضر ان الامر في مثلهم في مثلهم ان المجزي لم يقصد استيعابهم كما قصد الى استيعاب رواة ما كان من الكتب على شرط ولا تجدك تهذيب الكمال كتابا ينفعك في هذا الا ما صار اليه الناس اليوم من جمع المعلومات من في اجهزة الحاسب وعمل الدراسات في تمييز الرؤى - 00:37:06

فانهم اذا اتقنوها واحسنوها فقد آآآآآ كانوا هما عظيما ويبقى تمييز الشيوخ والتلاميذ للراوي الذي لم يترجم الذي لم يترجم في تهذيب الكمال عن طريق الجوامع التي الفت في ترجم الرواية. يعني يقول لك - 00:37:26

بداية ان تهديد الكمية المهم لا غنى لك عنه ثم يقول ان بعض آآ الناس يعتمد على الحاسب الالى وانا اقول يا شباب ان طالب العلم الذي يعتمد بشكل عام على الحاسب الالى في تلقىه هذا الطالب لا يمكن ان يكون راسخا في العلم - 00:37:44 يمكن ان ينتفع من الحاسب وينتفع في جمع المعلومات لكن لا يغنى ذلك من التعامل المباشر مع الكتب وقراءة مقدماتها والبحث العلمي والتدريب على جمع اسماء الرواية وجمع شيوخهم معرفة طبقات الرواية وجمع كلام النقاد فيه ونحو ذلك من الامور -

00:38:01

التي يصعب عليه ان ينتفع فيها بالحاسب الالى الا بعد ان آآ يمر بمرحلة التعامل المباشر مع الكتاب اذن الشباب الوسائل المعاصرة جماعها مثل مثلا طلاب العلم المعاصرین والمعاصرين. وكذلك المقالات والكتب والمختصرات والابحاث المعاصرة - 00:38:21 كل هذه الامور يمكن ان ينتفع منها طالب العلم بلا شك. وهي من ابواب المعرفة. لكن المشكلة تكمن في ان يجعلها عليها الطالب الاعتماد الكلي او الغلب. لأنها شباب - 00:38:46

ينبغي ان يكون تعاملك الاصل مع تراث الائمة المحققين في كل باب في علوم لسان العرب كالنحو والصرف وغيرها. وفي علوم القرآن والتفسير وقواعد التفسير واصول التفسير وعلوم القرآن. وكذلك في - 00:39:00

الجرح والتعديل وعلم علاج الحديث آآ مصطلح الحديث واصول الفقه وغير ذلك. ينبغي ان يكون اغلب عمل في تراث الائمة المحققين ثم تنتفع من باقي الوسائل الاخرى واقول ان الطالب الذي لم يعتنني بذلك وانما بدأ - 00:39:16 او اعتنى بان يكون اه تكون دراسته كلها من خلال الحاسب الالى ونحو ذلك فانه لا يمكن ان ينبع في العلم. ولا يمكن ان يكون عنده قاعدة راسخة في اي باب قصده من ابواب - 00:39:36

العلوم وعكس تماما الشخص الذي لا يطور نفسه ولا ينتفع من الوسائل المعاصرة. ويكتفي فقط بكتب المتقدين. الكتب المتقدين تعطيه في دفعه قوية لكنه كذلك يحتاج ان يساير حركة التأليف وان ينتفع من الابحاث المعاصرة في الابواب التي يطلبها. فهما فهذه يا شباب الامور - 00:39:51

كامل ولا تتعارض قال اه ويبقى تمييز الشيوخ والتلاميذ للراوي الذي الذي لم يترجم في تهذيب الكمال عن طريق الجوامع التي الفت في ترجم الرواية. يعني ايه يا شباب؟ يعني - 00:40:12

عندنا رواة ليسوا مذكورين في تهذيب الكمال ومشتقاته تهذيب والكمال ومشتقاته. التهذيب وتهذيب التهذيب وتقريب التهذيب وغيرها فانت قد تجد راويا ليس مولودا. اين تبحث عنه؟ تبحث عنه في التاريخ الكبير في الجرح والتعديل ابن ابي حاتم في آآ تهذيب آآ اقصد - 00:40:30

ميزان الاعتدال الذهبي الكامل لابن عدي المجريدين لابن حبان اه وهكذا الضعفاء للعقidi قال الفرع الثاني خلاص احنا عرفنا هذا الفرع الثاني تمييز طبقات الرواية. مصطلح الطبقة كثيرا ما يتعدد في استعمال اهل الحديث وربما رأيته في لسان اهل التاريخ لكنه بالفريق الاول - 00:40:54

ومعنا الطبقة الرواية المطابقون لبعضهم في الزمن حياة وموتا. والمعتبر في في المطابقة التقارب في اعمارهم ووفياتهم يعني التقارب يا شباب يعني المعاصرة يعني ان يكون اغلب عمر الراويين يعني يعني في وقت واحد - 00:41:17

واضح يا شباب؟ فيقال ايوب السختياني وهشام بن عروة طبقة طبقة واحدة ذلك ان زمانهما واحد ومن ومن ادركاه من الشيوخ قد تقارب فيه ووفاته متقاربة كذلك والتقارب اصطلاحا لا يعود الى ضابط. فعند بعض العلماء جميع الصحابة طبقة. يعني يا شباب الطبقة يعني ان يكون راويا في طبقة واحدة - 00:41:38

هذا امر تقريري لا يكون فيه الميزان دقينا واضح؟ وانما يكتفي فيه بالغلب يكتفى فيه بالغلب قال فعند بعض العلماء جميع الصحابة طبقة وجميع التابعين طبقة وجميع اتباع التابعين طبقة وهذا روعي فيه الفضل والمنزلة - 00:42:03 اه ذكرت لكم يا شباب في سورة كرت انا رسمت لكم فيها طبقات الرواية وشهر الرواية في كل طبقة اظنها ان شاء الله تكون موجودة معكم آآ من تقريريا من اول ما اخذنا كتاب النهج المبتكر في شرح نخبة الفكر ثم كتاب لغة المحدث وانا انبه عليها حتى يعني يكثر

فيها حتى يتكون عنده علم باشهر الرواية وتصور لطبقات الرواية يمكن لاحد الشباب الذي معه آآ رابط هذه الصورة ممكنا ان يضعها بعد اذنكم قال وعند بعضهم الصحابة طبقات واتبعونا فمن بعدهم طبقات. وهذا روعي فيه القدم والسابقة. ومشكلة هنا السابقة لا -

00:42:44

رعي فيه القدم والسابقة والادراك. وبعدهم كل عشر سنين طبقة. وهذا اشبه بان يكون لتسهيل الحفظ والمعرفة وهكذا. والذي تتصل به فائدة آآ فائدة في هذا في هذا العلم من هذا المبحث هو ما ينبني عليه تمييز المشترك -

00:43:08

المشتركين من اسماء الرواية وقناهم. وانسى بهم والقابهم ومعرفة ادراكم لممن رووا عنه من عدمه وهذا يتحقق بتمييز طرفين يعني يريده ان يقول يا شباب نحن هنا نريد ان نعرف الامر التقريبي. فنعرف مثلا اجمالا ان شعبة وسفيان طبقة -

00:43:29

اه وان مثلا اه الزهرية وقتادة طبقة. وهكذا يعني هي امور تقريبية. الحسن البصري ومحمد ابن سيرين طبقة. وان كان بينهما فروقة طبعا في آآ وقت الوفاة ووقت الميلاد قال الطريق الاول تمييز مواليد الرواية. يبقى انا يا شباب هنا حتى اعرف -

00:43:49

الطبقات اول شيء تمييز مواليد الرواية ممكنا ان شباب اذكر الحضور معنا بطريقة المؤلف في هذا الكتاب المؤلف الشباب بدأ بمقدمات شرح فيها تاريخ علم الحديث ومعنى علم الحديث وانواع الاسانيد وانواع المتون مقدمات تعريفية -

00:44:08

ثم بدأ بعد ذلك كأنه سيدرس اسنادا فاول خطوة في دراسة اي اسناد تمييز الرواية فيبدأ بتمييز الرواية فلما ينتهي منه سيتكلم عن اتصال الاسناد ثم يتكلم عن العلة ونحو ذلك -

00:44:30

آآ يتكلم هنا الشباب عن تمييز طبقة الراوي. اول شيء تمييز المواليد ان اعرف اه متى ولد الراوي قال اتصال الاسناد شرط لقبول الحديث وتواريخ المواليد آآ مواليد الرواية مقاييس للتصور امكان اللقاء بين روبيين -

00:44:49

وسماع احدهما من الاخر وبها يتم ابتداء حسابي ابتداء وبها يتم ابتداء حسابه المفروض حساب طبقته دي غلط حساب طبقي.

يعني ايه يا شباب؟ يعني يريد ان يقول لك اول خطوة -

00:45:10

لمعرفة اتصال الراوي بمن روى عنه ان اعرف وقت ميلاده. ان اعرف العصر الذي عاش فيه وان كان ذلك الشباب ليس كافيا لانه يمكن ان تحصل المعاصرة ولا يحصل السمع. وهذا موجود كثير جدا جدا ان يتعارض اثنان يعني يعيشان ان -

00:45:28

ان يعيش في وقت واحد. ومع ذلك لا يتصل احدهما بالآخر ولا يروي عنه. لكن فقط هذا يعطيك التصور الاول قال خذ وخذ له مثلا هذا فقيه التابعين سعيد ابن المسيب قال عن نفسه باصح اسناد وولدت لستينين مضت من خلافة عمر ابن الخطاب -

00:45:45

كانت خلافته عشر سنين واربعة اشهر فهذا النص يعني انه ادرك من حياة عمر رضي الله عنه ثمان سنين وكان بالمدينة ومن كان بهذه آآ بهذه السن جاز جدا ان يسمع من عمر ومن قاربه في موته ومن تلاه لكن حديثه -

00:46:05

وعن ابي بكر الصديق رضي الله عنه منقطع جزما فقد مات قبل ان يولد قال ولكن لصغرى سعيد يوم استشهد عمر مع كثرة ما حدث عنه مما لا يحتمل سنه ان يكون سمعه من عمر اختلف نقاده -

00:46:26

في الحديث في سمعه منهم يبقى هو الشباب هنا يعني يكلمك بشكل تطبيقي. قلت لكم ان قيمة هذا الكتاب ايضا في الامثلة التطبيقية الواقعية. يعني لا يعطيك القواعد او مسائل الا -

00:46:42

ويصورها لك كذلك بالامثلة الواقعية. وهذا يعطيك فوائد كثيرة. اولا تصور القاعدة ثانيا اكتساب الفوائد انت الآن عرفت ان سعيد ابن المسيب ادرك زمن عمر لكنه اختلف في سمعه. فهذه فائدة جانبية يا شباب -

00:46:56

قال فكان الامام احمد محمد يقول هو عندنا حجة قدر عمر وسمع منه آآ اذا لم يقبل سعيد عن عمر فمن يقبل؟ يعني الامام احمد يقول هو مقبول وخالفه غيره. فقال عباس الدوري سمعت يحيى بن معين. يقول سعيد ابن المسيب قد رأى عمر وكان صغيرا.

قلت ليحيى هو يقول -

00:47:15

قولوا ولدت لستين مضت من خلافة عمر فقال يحيى ابن ثمان سنين يحفظ شيئا يحيى ابن معين الشباب في رواية الدوري. والدوري هو يعني يحيى ابن معين الشباب والامام احمد كل واحد منهم له رواة رووا عنه آآ السؤالات والمسائل وروى عنه كلامهم في

الرواية الدورية شباب من من اهم الرواية عن يحيى ابن معين لانه بقي مع يحيى ابن معين الى ان مات فاخذ من ابن معين اخر اجتهاهاته في علم الرواية والعلل. يعني علم الرجال والعلل. فابن معين هنا يا شباب يخالف احمد بن حنبل في - 00:47:56

سماعي سعيد ابن المسيب من عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قالوا عبدالله بن وهب المصري الحافظ قبله آا قبله قال سمعت مالكا يعني ابن انس وسئل عن سعيد ابن المسيب هل ادرك - 00:48:16

عمر طبعاً كلمة ادرك شباب لا بد ان تفهم كلمة ادرك لها معاني كلمة ادرك احياناً تكون بمعنى سمع واحياناً تكون بمعنى عاش في زمنه. يعني عاصره واضح يا شباب فسياق هو الذي يدل - 00:48:32

السياق هنا شاب يؤكد ان كلمة ادرك هي بمعنى سمع لانه بلا شك ادرك يعني عاش في زمنه. هذا متفق عليه لكن مختلف هل سمع منه ام لا؟ فحينما - 00:48:49

يسأل آا مالك عن سعيد بن المسيب هل ادرك عمر؟ فكلمة ادرك هنا بمعنى ايه؟ سمعها قال لا ولكنه ولد في زمان عمر فلما كبر اكب على المسألة عن شأنه وامره حتى كأنه رآه - 00:49:02

فنفي مالك الادراك مع اثباته ولادته في زمان عمر. اذا ادرك شابنا بمعنى ماذا؟ بمعنى السمع وانما يراد اصطلاحاً بالادراك ادرك الزمان. لكن يشبه ان يكون مراد مالك ادراك السمع لصغر سنها - 00:49:18

طيب قال فالاحظ كم تقرر هذه القضية من امر يعتمد عليه ثبوت الاسناد او عدم او عدمه اه كما تلاحظ من خلالها تحديد طبقة سعيد ابن المسيب فهو تابعي كبير. اما تابعيته فلا دراكه الصحابة. يعني يا شباب التابعي - 00:49:38

من ادرك الصحابة. واضح كده؟ قد يكون ادركهم من حيث الزمن فيعد تابعياً ولم يكن سمع منهم. وقد يكون ادرك وسمع اما تابعية فلا دراكه الصحابة واما كبره فلقد مه في الادراك فان مولده كان بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ب نحو خمس سنين. يعني يا شباب التابعي يعد كبيراً - 00:50:02

بحسب ادراكه للصحابه الذين تقدمت وفاته فكل تابعي ادرك الصحابة او ادرك احداً من الصحابة الذين تقدمت وفاته بكر وعمر وعثمان وعلي وابن مسعود هذا يعد من كبار التابعين وان كان قد يكون روى رواية لم يسمع لم يسمعها - 00:50:27

مثلاً رواية سعيد النمسبي عن ابي هريرة عن ابي بكر رضي الله عنه منقطعة. لانه لم آا يدركه قال واعلم ان تحديد مواليد الرواية لم يعتني به الناس كما اعتنوا بحفظ وفيات الشيوخ. يبقى هذه فائدة يا شباب. انت دائمياً يا شباب وانت بتذاكر - 00:50:53

لازم تميز ما تقرأ. تفرق بين القاعدة وبين الفائدة وبين المثال واضح كده يا شباب؟ هو وحينما يقول لك اعلم ان تحديد مواليد الرواية لم يعتني به الناس كما اعتنوا بحفظ وفيات الشيوخ هذا يعد فائدة يا شباب - 00:51:12

قال خصوصاً في الطبقات الاولى ولذلك يقل في الرواية من يذكر آا من يذكر سنة سنة ولادته وربما كان السبيل الى تحديد ولدي البحث في طريق اخر تفیده ولو على وجه التقرير. وما يستعمل في ذلك طرق منها يعني معرفة يا شباب ايه - 00:51:31 معرفة وفاة الراوي او مولد الراوي ان يحفظ تحديد عمر الراوي مع سن وفاته فيطرح عمره من تاريخ وفاته فيخلص الى مولده. يعني امثلة هنا لتعرف - 00:51:51

يعني انت عندك معطيات يا شباب. تعرف سن الراوي وتعرف وفاته. فاكيid ستعرف متى ولد قال مثال عامر بن شراحيل الشعبي طبعاً احد كبار ائمة الحديث الذين درت عليهم الاسانيد وامام كوفي - 00:52:07

اختلفوا في عمره فمنهم من قال اه سبع سبعة وسبعين سنة. ومنهم من قال تسع وسبعين سنة ومنهم من قال اثنين وثمانين سنة ومات سنة مائة واربعة او بعدها بقليل. فلو نظرت مولده بهذا الاعتبار وجدته سنة سبع وعشرين او خمس وعشرين او اثنين وعشرين - 00:52:22

قال وهذا يعني انه ولد قبيل مقتل عمر رضي الله عنه او بعيده في خلافة عثمان وروى عن جماعة من الصحابة قيل في رواية

عنهم مرسلة لم يسمع منهم. كلمة مرسلة يا شباب المرسل في لسان المحدثين - 00:52:43

له دلالة واسعة فهو يراد به كل انقطاع او يراد به رواية التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم خاصة وهو هنا يقصد به الانقطاع يعني انه روى عن صحابة ولم يسمع منهم - 00:53:00

آآ آم عمر بن الخطاب وعبدالله بن مسعود وطلحة بن عبيد الله واسامة بن زيد وعلي بن ابي طالب وعوف بن مالك الاشجعي وعائشة ام المؤمنين وام هانى بنت ابي طالب وعبدالله بن عمر - 00:53:18

ويمكنك ان تتحقق امكان السماع من عدمه في حق الشعبي من هؤلاء الصحابة. وذلك بالنظر في وفاة كل كل منهم وكم ادرك الشعبي من زمانه آآ اثنان يبقى اول شيء يا شباب ان احنا نعرف مولد الراوي كيف نعرف مولد الراوي بان نعرف - 00:53:38

سنة موته وان نعرف سنه ونطرح وبالطريق الثاني يا شباب ان يقارن باخر قد عرف مولده او سنه يبقى هذا هو الطريق الثاني لمعرفة وقت ميلاد الراوي قال ان يقارن باخر قد عرف مولده او سنه مثاله - 00:53:57

قال الحافظ احمد بن عبدالله العجلي اللي هو له كتاب اسمه الثقات يا شباب. من الكتب المهمة التي يراجع التي تراجع عند معرفة حال كتاب العجلي اسمه الثقات وهذا الكتاب يعني تكلم لما فيه آآ تساهل العجلي في توثيق الرواية سيأتي معنا ان شاء الله في هذا المبحث - 00:54:19

آآ هذا الامر في توثيق ابن حبان او الاجلي او غيرهما ان شاء الله قال الحافظ احمد بن عبدالله العجلي ابو اسحاق اكبر من عبدالملاك ابن عمير بستين ابو اسحاق هذا هو عمرو بن عبدالله - 00:54:40

السبيعي اللي هو ابو اسحاق السبيعي يا شباب احد ائمة الكوفة الذين دارت عليهم الاسانيد. هو اكثر من الشيوخ والتلاميذ مهم ان تعرفه اه قال ابو اسحاق هذا هو عمرو ابن عمرو ابن عبدالله السبيعي - 00:54:57

مولده سنة اثنين وثلاثين او نحوها. فيكون عبدالملاك قد ولد سنة اربع وثلاثين او نحوها. وحيث انه مات سنة مائة وستة وثلاثين فهو قد زاد على المئة سنتين. وقد قال ذلك خليفة ابن خياط. خليفة ابن خياط احد - 00:55:14

العلماء الذين لهم كتب في الرجال منها كتاب الطبقات فهذا الشباب هو الطريق لايه؟ هو الطريق الثاني. هو المقارنة ان يقارن باخر واضح؟ يعني يا شباب كانك كباحث تأخذ اي معطى وتحاول ان تبحث به - 00:55:33

ربما تعرف مولد الراوي بالتحديد وتعرف وفاته وسنه وربما يكون عندك اثنان تعرف اه سنه ووفاته فتستدل بها على الثالث وهكذا قال ثالثا ان يكون مقبول الرواية ويحفظ عنه السماع الصريح في روایته من شيخ قد علمت سنة وفاته فيستدل بوفاة ذلك - 00:55:53

الشيخ على وقوع مولد التلميذ قبلها بزمن آآ تمكنا فيه من السماع منه. هذا واضح يا شباب انه يكون هذا الشخص ثقة وصرح بالسماع من راو معين فحينها نعرف تقريبا آآ متى ولد - 00:56:16

بان نعرف آآ متى توفي هذا الشيخ الذي روى عنه ونحسب الفترة التي يمكنه فيها السماع؟ قال مثاله ابو البختري سعيد بن فیروز الطائي رجل من ثقات التابعين تكلموا في ادراكه لجماعة من الصحابة وسماعه منهم - 00:56:34

عمر ابن وسماعه منهم. عمر بن الخطاب وابي ذر الغفارى وعبدالله بن مسعود وسلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان وعلي بن ابي طالب وزيد بن ثابت وعائشة ام المؤمنين ورافع ابن خديج وابي سعيد الخدري. لكن قد ثبت عن ابي البختري قال اتينا عليا - 00:56:51

فسألناه عن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فقال عن ايهما؟ قال قلنا حدثنا عن عبد الله ابن مسعود قال علم القرآن والسنّة ثم انتهى وكفى بذلك علما قال قلنا حدثنا عن ابي موسى قال صبغ في العلم صبغة ثم خرج منه قال - 00:57:11

قلنا حدثنا عن عمار ابن ياسر فقال مؤمن آآ نسي واذا ذكر ذكر قال قلنا حدثنا عن حذيفة فقال اعلم اصحاب محمد بالمنافقين. قال قلنا حدثنا عن ابي ذر. قال وعى علما ثم - 00:57:30

وعجز فيه قال قلنا اخبرنا عن سلمان قال ادرك العلم الاول والعلم الآخر الاخر بحر لا ينزع قعره من اهل البيت من اهل البيت يعني هو كأنه من اهل البيت يعني - 00:57:48

قال قلنا فاخبرنا عن نفسك يا امير المؤمنين قال آآ ايها اردتم آآ كنت آآ اذا آآ سألت اعطيت و اذا سكت ابتدأت هذا الخبر صريح في لقاء علي بن ابي طالب رضي الله عنه وسماعه منه ضمن من اتاه فسألة عن هؤلاء الصحابة و اذا كان في موضع - 00:58:04 - في موضع من يأتي عليا ليسأله آآ مثل هذه مثال هذه المسائل او يسأل علي بحضرته وهو يدرك تلك المسائل فهو في في سن تؤهله لذلك و اذا لم آآ نصح سمعه ممن تقدم عليا في الوفاة من الصحابة - 00:58:27 -

فانه قد ادرك عليا فمن بعده من الصحابة المذكورين انفا زيد وعائشة ورافع وابي سعيد فانهم جميعا ماتوا بعد علي. يبقى ده هذا هو الطريق الثالث هو ان يصح سمعه من شيخ ما فنقيس هذه الطبقة - 00:58:44 -

قال تنبئه قد يرد ذكر سمع الراوي ده تنبئه مهم جدا يا شباب احنا اتفقنا حتى نثبت اخذناه قبل ذلك في كتاب لغة المحدث يا شباب حتى نثبت سمع راو من شيخه - 00:59:04 -

لابد من ثلاثة شروط. الشرط الاول ان يصح الاسناد الى الراوي ان يصح الاسناد الى الراوي الذي صرح بالسماع مثلا عندي حماد بن سلمة عن قتادة اريد ان اعرف هل سمع حماد من قتادة؟ فلا بد ان يصح الاسناد الى حماد اولا - 00:59:17 -

ثانيا ان يكون ذكر لفظ السمع محفوظا يعني ايه؟ يعني كلمة حدثنا تكون محفوظة. يعني ايه؟ يعني يمكن ان يكون احد الرواية عن حماد اخطأ اخذ الرواية عنه بكلمة عن او ان او قال ثم اخطأ فيها فجعلها صريحة في السمع كسمعت وحدثنا واخبرنا - 00:59:39 - الشرط الثاني صحة هذه اللفظة او كون اللفظة محفوظة الشرط الثالث يا شباب هو ان يكون الراوي المصرح بالسماع ثقة حتى نثبت سمعه قال تنبئه قد يرد ذكر سمع الراوي من شيخ - 01:00:04 -

آآ علمت سنة وفاته لكن يكون السمع غير محفوظ ويرجع الى وهم من من ثقة او ادعاء من مجرح ادعاء يعني يكذب يعني او سقط وتحريف في نسخة فلاحظ ذلك وتحقق من ثبوت السمع - 01:00:21 -

امثلة المثال الاول قال خلف بن خليفة رأيت عمرو بن حورييف صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وانا غلام صغير. وفي رواية وانا يومئذ ابن ست سنين. هكذا زعم خليفة وهو رجل كان ثقة - 01:00:40 -

فتغير في اخر عمره وهذه الدعوة عدت وهم منه عند بعض اهل التحقيق ولم يتجرأ اخرون على انكارها من اجل ما ثبت لهم من وصف خليفة بالصدق تمام؟ وسبيل من انكرها اصح في النقد وذلك ان عمرو بن حريص رضي الله عنه توفي سنة خمسة وثمانين - 01:00:55 -

وخليفة توفي سنة مائة وواحد وثمانين او بعدها وجزم ابن سعد بأنه حين مات كان ابن تسعين. ابن تسعين سنة او نحوها. وقال غيره له مائة وواحد اه فعلى عمره الاول يكون قد ولد بعد وفاة عمر بست سنين او نحوها. وعلى عمره الثاني يكون مولده سنة ثمانين فيكون ادرك من حياة عمره - 01:01:16 -

عمر خمس سنين والذي يفصل في بيان الصواب في عمر خليفة ما ورد عنه من قوله فرض لي عمر بن عبدالعزيز وانا ابن ثمان سنين وفرض لاخ لي وهو ابن آآ است سنين والحقنا بموالينا - 01:01:39 -

وعمر انما ولد الخلافة سنة تسع وتسعين بلا خلاف فلو كان فرض لخليفة في اول ولادته فاطرح ثمانية وهي عمر خليفة هي يومئذ من تسع وتسعين فيكون مولده سنة واحد وتسعين وهذا هو المتفق مع ما وهذا هو المتفق مع ما قال ابن سعد فيحصل من ذلك ان خليفة ولد بعد موت عمرو ابن حريث بست - 01:01:57 -

سنين فانى له ان يراه. هذه الطريقة يا شباب في معرفة وهى الراوي. الراوي يا شباب مهما كان ثقة يمكن ان يهم. واضح حتى يمكن ان يهم في ادعائه انه سمع من شخص كما حصل من من عبدالله بن لهيع - 01:02:21 -

كان يتوهם انه سمع اه من بعض الرواية بينما هو واهم. واضح آآ هناك طرق يعرف بها ضبط الراوي لذكر السمع منها ان يكون الراوي ضابطا و منها ان يصح الاسناد اليه. وكذلك يعني دي شروط الشباب وليس طرق - 01:02:36 -

وليس طرقا هذه شروط ذكرناها قبل ذلك طيب قال اذا ليس هو بتابعين بل هو كاقرائه من طبقة اتباع التابعين ودعواه تلك وهم منه قال ولذا ذكر الامام احمد بن حنبل خلفا وقوله رأيت عمرو بن حريث فقال احمد قال ابن عيينة كذب لعله رأى جعفر ابن عمرو ابن

حريث. كلمة كذب شباب - 01:02:57

تأتي كثيراً بلسان العلماء بمعنى اخطأً لأن الكذب يا شباب هو الخطأ لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال من كذب علي متعمداً فليتبوا
مقعده من النار. فالتعتمد آفالتعتمد هذا نوع في الكذب - 01:03:19

لكن يمكن ان يكون الكذب آآ ايضاً يطلق على الخطأ وهذا ليس خاصاً بلغة اهل الحجاز كما يقول بعض الناس. لا هو الكذب في لسان
العرب يأتي بمعنى الخطأ لكن قد يكون معه تعتمد فيكون هو الكذب المندوم وقد يكون من باب الغفلة - 01:03:36

وقال ابو الحسن الميموني طبعاً ابو الحسن الميموني احد تلامذة الامام احمد الشاب روى عنه السؤالات والمسائل. روى عنه يعني
سؤالات وسائل وقال ابو الحسن الميموني سمعت ابا عبدالله يعني احمد بن حنبل يسأل رأي يسأل رأي خلف بن خليفة عمرو بن
حريث قال لا ولكنه - 01:03:53

الذى شبهه عليه حين قال رأيت عمرو بن حاريث قال ابو عبدالله يعني احمد بن حنبل يا شباب هذا ابن عبيدة وشعبة ابن الحجاج لم
يروا عمرو بن حريث يراه خلف - 01:04:13

يعني معقول! يعني الناس اللي هم اكثراً منه علماً واحرص منه على لقاء المشايخ. واكبر منه آآ لم يروا آآ عمرو بن حورييف كيف يراه
هو؟ وده يا شباب يدخلوا القياس - 01:04:23

ادخلوا القياس المثال الثاني قال الترمذى حدثنا محمد بن بشار حدثنا ابو بكر الحنفى حدثنا الضحاك بن عثمان عن ابيوب بن موسى
قال سمعت محمد بن كعب القرضاوى انا سمعت عبدالله ابن مسعود يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ حرفاً من كتاب
الله الحديث المعروف - 01:04:37

وقول القرضاوى سمعت عبدالله بن مسعود يثبت انه تابعى قديم. ليه؟ ليه يا شباب؟ لأن عبدالله بن مسعود تقدمت وفاته. فكل من
سمع منه فاييه؟ فهو تابع قديم لانه مات سنة اثنين وثلاثين او ثلاثة وثلاثين - 01:04:56

فهذا يعني ادراك القرضاوى لعثمان بن عفان لعثمان بن عفان رضي الله عنه وجميع من مات بعد ابن مسعود من الصحابة. والاسناد بهذا
الى صحيح ولذا قال الترمذى في الحديث - 01:05:11

حديث حسن وصحيح وازدانت الشبهة بقول قتيبة بن سعيد بلغنى ان محمد بن كعب القرظى وجد في حياة النبي صلى الله عليه
وسلم. فاعتمد ذلك ابو داود السجستاني فقال سمع من علي ومعاوية - 01:05:22

والتحقيق هنا بقى الشيخ يعني الشیخ يا شباب هنا بيعطیک میزة میزة يمكن للشیخ يا شباب ان یأتیک بامثلة واضحة في المسألة
لكن هذه الامثلة الواضحة تكون جيدة في حال وغير جيدة في حال - 01:05:35

تكون جيدة في انها تعطیک مثلاً متفقاً عليه لكنها لا تكون جيدة. لماذا يا شباب؟ لأنها لا تعطیک فوائد جديدة اما الشیخ هنا فیأتیک
بامثلة مختلف فيها ثم یرجح لك فيكون هنا اعطاك تلات فوائد - 01:05:52

اعطاك القاعدة واعطاك مثلاً عاماً واعطاك مثلاً مختلفاً فيه وعلمك كيف ترجم بين الخلاف فهذا ايضاً يا شباب ينضم الى فوائد هذا
الكتاب وهي التحقيق في الخلاف في بعض المسائل سواء في علم الرجال او علم العلل او في المسائل الاصطلاحية - 01:06:09
او مساء العلوم الحديث. ويدرك لك الشیخ اجتهاده في الترجیح بینها قال والتحقيق ان ذلك وهم فاما قول قتيبة فاما قول
الذی اعتمد ابو داود والترمذى ابو داود والترمذى فانما حکاه عن من لا - 01:06:31

يعرف ورده البخاري بقوله لا ادری حفظه ام لا. وسبب ذلك ان المعرفة عند اهل السیر ان ابا كعباً ممن نجا من القتل بحكم سعد بن
معاذ فيبني لانه لم ینبت بعده يعني لم یبلغ يعني. ولهذا عد كعبا - 01:06:47

في الصحابة من توسع عد كعباً في الصحابة من توسع ذكر من ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وان لم یذكر برواية او رواية.
رواية او رواية يا شباب يعني ولهذا عد كعباً. كعب هنا تكون مفعول به. من توسع هذا هو الفعل. يعني الناس - 01:07:04
الذين كتبوا عن الصحابة وتوسعوا يعني في في ذكر الصحابة جعلوا كل من ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم سواء آآ رآه
او لم یره روى عنه او لم یروي عنه - 01:07:22

هل الصوت منخفض الان يا شباب انا ما غيرت اي شيء ادي الصوت منخفض يا شباب قال كالحافظ ابن عبدالبر وهذا على شرط على شرط اخرين كابن حبان معدود في التابعين وقد ذكره فيهم - [01:07:37](#)

فمن كان ابوه مهلا تردد هل يعد في الصحابة او لا او لا يعد فيهم لصغره في اواخر حياة النبي صلى الله عليه وسلم فكيف لابنه ان يصح له السماع من الاقدمين - [01:08:05](#)

تمام وقد ذكروا ان محمدا مات سنة مائة وثمانين عشر او مائة وسبعة عشر طب هو آآ الصوت بدأ كان منخفض فترة كبيرة. يعني الكلام اللي فات ما لم تسمعوه - [01:08:17](#)

ولما كان مسموعا طيب اه قال وهذا يعني انه ولد سنة ثمان وثلاثين او سبع وثلاثين. فكيف يصح ان يثبت له السماع من ابن مسعود؟ على ما تقدم في وفاته. وكيف يصح له - [01:08:37](#)

من علي وقد استشهد سنة اربعين واضح يا شباب؟ كل هذه قرائن تؤكد طيب الحمد لله كل هذه قرائن يا شباب تؤكد لنا هل سمع هل ثبت سماع الراوي ام لا؟ اذا يا شباب - [01:08:55](#)

مجرد دي الخلاصة بقى يا شباب. مجرد ورود لفظ السماع بين الراوي ومن روى عنه لا يستلزم ان يكون ثبت السماع وقد يكون الاسناد الى الراوي ضعيفا. وقد يكون ذكر كلمة سمعت خطأ او وهما - [01:09:11](#)

وقد يكون الراوي آآ اما مغفلة نسي واما ان يكون كذابا ادعى انه صفحة مية وستة شباب قال واشيه الاقاويل في مولده والمتافق اه مع هذا التحقيق قول الحافظ يعقوب ابن شيبة ولد في اخر خلافة - [01:09:29](#)

علي علي سنة اربعين وكان من ذكر يعقوب من شيبة الشباب احد المحققين من اهل العلم وهو يعقوب مشيبة السادوسي ويدرك كلامه كثيرا يذكره النقاد علم العلل وكذلك الجرح والتعذين - [01:09:47](#)

قال وكان من ذكر مولده في حياة النبي صلى الله عليه وسلم قصد اباه. ولابيه رواية عن علي ابن ابي طالب. من رواية محمد عنه فيما ذكر ابن حبان والوهم في ذكر السماع في حديث ابن مسعود يشبه ان يكون من قبل الضحاك ابن عثمان فقد كان يخطى. يعني الشيخ هنا شباب يريد ان يقول لك - [01:10:06](#)

الاقرب ان ذكر رواية محمد آآ ابن كعب القرظي من اه من عبد الله ابن مسعود ان هذا وهم. هذا وهم. يعني انتهى المؤلف الى انه وهم لكن من المتحمل لهذا الوهم؟ فالشيخ يرجح انه من الضحاك ابن عثمان لأن الضحاك كان يخطى - [01:10:25](#)

المثال الثالث يا شباب المثال الثالث على ماذا؟ دائمًا وانت تقرأ اي كتاب اذا ذكر الكتاب امثلة لابد ان تسأل نفسك على ماذا يمثل المؤلف؟ المؤلف آآ على آآ نماذج ذكر فيها لفظ السماع او التصرير بالسماع - [01:10:48](#)

وهو لا يثبت فلا يغرنك ذكر السماع في الرواية بين الراوي ومن روى عنه حتى تتحقق من تبوته المثال الثالث وقع من جماعة رواها عن انس بن مالك رضي الله عنه وزعموا انهم سمعوا منه وكانوا احياء بعد سنة سنة مئتين - [01:11:08](#)

هذا بقاء للتابعين الى ما بعد المائتين ولو صدق هؤلاء. لو صدق هؤلاء ولكنهم كانوا يكذبون منه ابراهيم ابن هدبة ابو هدبة البصري. فهذا رجل كان يقول في احاديثه حدثنا انس ابن مالك. وكان ابو هبة كذابا. دخل بغداد. وحدث عن انس فسألوه - [01:11:26](#)

ان يخرج رجله خافوا ان يكون شيطانا قد تمثل لهم فارادوا ان يعرفوه بذلك يعني الرجل ده كان كذاب وبهجمص. بيقول لهم انا سمعت من انس. طب انت سمعت من انس ازاي يا ابن الحال - [01:11:43](#)

وانت اساسا ولدت بعده. فالناس بقى كانوا بيعملوا حركة جميلة كده يرفعوا رجليه يشوفوا ممكن تكون رجله رجل معزة ولا حاجة. كان عندهم مشهور يعني ان لما يكون انسان رجليه رجل معزة يبقى ده من الجن يعني. فكشفوا عن رجله يعني خافوا - [01:11:56](#)

ان هو يكون شيطانا يعني قال ابن حبان دجال من الدجالية وكان رقاصل بالبصرة يدعى يدعى الى الاعراس فيرقص فيها فلما يعني الرأس الرأس اللي انت بتشفوه ده لما الرجل بيরقص قدام الانتخابات ولا حاجة ده كان - [01:12:11](#)

في ناس آآ يعني له سلف يعني يعني كان في ناس رقاصلين راجل رقاصل بييجي به يرقص في الافراح قال ابن حبان دجال من الدجاليل يعني هذا ابراهيم ابن هدب هذا دجال. كلمة دجال توصف للشخص الزنديق او الشخص الفاجر او الشخص الكذاب. وكان

بالبصرة يدعى الى الاعراس فيرقص فيها فلما كبر يعني لما كبر بقى وتاب يعني اول ما يعني تاب بقى من الرأس قال لك بقى توب بايه بالكذب فتاب من الرقص وبعدين بدأ يعمل ايه يا شباب؟ يكذب بقى يقول انا ايه؟ رویت عن انس ويضع عنه الحديث -

01:12:43

وقد رأوا آآ ان انسا رضي الله عنه مات سنة ثلاثة وتسعين او قبيلها فيحتاج ابن هدبة هذا ليعمر مئة وعشرين سنة او اكثر ليتسنى له السماع من والناس الذين اتهموه لم يروا سنه مؤهلا لذلك. زيادة على ما علموه من سوء حاله ومن روایته ما لا يرويه الناس. يعني الناس عرفوا ايه يا شباب؟ عرفوا ان راجل هجاص وان رجل -

01:13:00

كذاب وان رجل ليس اهل ثقة فكيف يقبلون روایته عن علي واساسا سنه لا تسمح؟ يعني لا سنه ولا عدالته ولا دينه ولا حفظه يسمع يسمح بان نقل منه الخلاصة -

01:13:22

اذا استعمال المواليد والوفيات من اهم الطرق لتمييز طبقات الرواية من جهة ابتدائها وتمييز ادراك الراوي لمن حدث عنه من الشيوخ
كلمة ادراك الشباب قلنا اما تأتي بمعنى المعاصرة او تأتي بمعنى ثبوت السماع -

01:13:36

ثلاثة كشف الوهم والغلط في ذكر السماع. نعم. لأن معرفة طبقة الراوي تؤكد لنا ان هذا الراوي يحتمل ان يكون سمع او لا يحتمل ان يكون سمع قال كشف زيف الكذابين في ادعاء السماع وقدم الطبقة -

01:13:52

قال الحافظ ابو علي الحسين ابن ابي علي النيسابوري لما حدث عبدالله بن اسحاق الكرمانی عن محمد بن ابي يعقوب وسألت عن مولده. فذكر انه ولد سنة احدى وخمسين ومئتين -

01:14:07

يعني مئين واحد وخمسين فقلت له مات محمد ابن ابي يعقوب الكرمانی قبل ان تولد بسبعين سنين فاعلمه يعني خد بالك لما تحب تهجم وتحب تكذب ابقي خلي الكذب بتاعك كده واقعي -

01:14:24

انما تروح تقول انك سمعت من راجل وانت اتولدت بعد موته بسبعين سنين واضح يا شباب طيب آآ الطرف الثاني في تمييز الرواية
ممکن نقف هنا لا اريد ان ازيد على الشباب -

01:14:37

على الساعة والنصف فخلينا نقف هنا يا شباب ان شاء الله موعدنا غدا وان شاء الله سنببدأ في سلسلة القرآن آآ هي ستكون دروسا
خفيفة ان شاء الله ممکن ربع ساعة الدرس -

01:14:51

لانها يعني انا عاملها لكل الناس لاني اريد ان يكون القرآن مطلوبا من كل الناس وليس فقط من يطلبون العلم ان شاء الله احاول ان شاء الله ان الدرس يكون يوم الاربعاء او الخميس ان شاء الله. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد -

01:15:04

لو تكرمتوا بالشباب اقرأوا الكتاب مرة ثانية وآآ اي سؤال او استشكال اكتبوه وان شاء الله اجيبكم عليه ان عرفتم. جزاكم الله خيرا
وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

01:15:20