

## الدرس الخامس من شرح كتاب "تصريف الأسماء والأفعال"

### للدكتور فخر الدين قباوة - الزوائد المهمة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الحمد كله ولكل الشكر كله واليكم يرجع الامر كله والصلة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم بك استعين وبك استبيهن وعليك اتوكل - [00:00:02](#)

رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفقه قوله اما بعد فمرحبا بكم في مجلسنا في مجلسنا الخامس من مجالس شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال لاستاذنا وشيخنا الكبير فخر الدين قباوة - [00:00:19](#)

شفاه الله تعالى ولطف به نعم كنا في المجلس الماضي قد تكلمنا على بحث في غاية الالهامية وهو بحث مشكل عند كثير من طلبة من طلبة علم التصريف كيف نعرف الزائد - [00:00:36](#)

في الكلمة رأينا ان العلماء رحمهم الله تعالى بعد انقرأنا ان الزائد على نوعين اما ان يكون تكرارا واما ان يكون من حروف سألتمونيهما. طبعا التكرار كما سيمبر بنا - [00:01:01](#)

اما ان يكون للالحاق واما ان يكون لغيره اه تكلمنا على ادلة الزيادة وقلنا انك من خلالها تستطيع ان تعرف على وجه التقرير موضع الزائد وقلنا ان اولى ادلة الزيادة واولها - [00:01:15](#)

الاشتقاق فاذا وجد الاشتقاء المحقق فلا تعدل عنه الى دليل اخر ثم التصريف عندنا دليل التصريف بعد وهو تقليل الكلمة الى ما تستطيع من الصيغ ثم بعد ذلك لا يكون عندها ترتيب بين الادلة - [00:01:41](#)

بل ما وجدته اخذت به الترتيب انما يكون في الاشتقاء ثم التصريف فاذا لم يفي الاشتقاء والتصريف بالغرض فانتقل الى ادلة اخرى. اذا لم تستطع ان تعيين الزائدة من خلال الاشتقاء - [00:02:08](#)

فالتصريف فانتقل الى الادلة الاخرى بحسب وجودها. وهي دليل الكثرة ودليل اللزوم والمعنى المضطرب والنظير والدخول في اوسع البابين على ما ذكرنا وقلنا اوسع البابين ما هما ما اوسع البابين - [00:02:26](#)

الزيادة او التأصل الزيادة او الاصل اوسع البابين الزيادة فاذا كان عندك كلمة بتقدير الاصلية هي خارجة عن الابنية وبتقدير الزيادة خارجة عن النظائر فماذا تفعل قال اجعلها اجمل الحرف زائدا. لان الزائد - [00:02:46](#)

اوسع في كلام العرب واكثر استعمالا هذا ما تكلمنا عليه البارحة وكان ثم بضعة اسئلة لو عدنا اليها لكان احسن اه اجيب عن بعضها اليوم ان شاء الله او عن اخرها - [00:03:14](#)

اول سؤال اكرمكم الله ورضي عنكم استاذنا الفضل منجنيق اهي معربة وما علتها الصرفية وهل لها نظائر طبعا يقال منجنيق وتكسر ميمه فيقال منجنيق نعم اه من اللطيف ان الامام ابن جني رحمه الله تعالى في كتابه المنصف - [00:03:32](#)

قد افرد بحثا للكلام على هذه الكلمة وانا احب ان اسوق هذا البحث لاهميته ولانه يتعلق بادلة الزيادة واحب ان نقرأ لهذا الرجل وهو عقل فريد في العربية طيب ان شاء الله نصل الى الكلمة - [00:03:55](#)

نعم اذا كلمة منجنيق طبعا كتاب المنصف لابن جني هو شرح تصريف المازني. وتصريف المازني اول كتاب فرد في التصريف اول كتاب افرد في التصريف فيما وصل اليها هو كتاب - [00:04:18](#)

هو كتاب المازني نعم ابى عثمان المازني نقرأ ما قال المازني وما علق به ابن جني قال ابو عثمان اي المازني المتوفى سنة تسعة

واربعين ومائتين واما منجنيق فانها فن عليم. اذا جاء الجواب الاول - 00:04:39

الجواب الموجز. فن عليل اذا النون زائدة والميم اصلية قال يدلك على ذلك قولهم مجانيق مجانيق فنذهب النون في التكسير كما تذهب تاء عنكبوت اذا قلت عنكبوت اذا فتذهب النون او قل فتذهب النون في التكسير كما تذهب تاء عنكبوت اذا قلت - 00:04:59  
عنكبوت اذا منجنيق النون زائدة لانها تذهب في التكسير. تقول مجانيق حذفت النون قال كما تقول في عنكبوت عنكبوت اذا التاء زائدة قال ابو الفتح اعلم ان هذه اللفظة قد تنازع الناس فيها - 00:05:26

قال اعلم ان هذه اللفظة قد تنازع الناس فيها الخلافة. وانا اذكر ما قيل فيها قال ابن دريد اختلف اهل اللغة فيه يعني منجنيقا فقال  
قوم فقال قوم الميم زائدة. وقال اخرون بل هي اصلية - 00:05:45  
طبعا يا كرام اذا قلنا ان الميم زائدة قد تكون ايضا طبعا والنون ايضا زائدة فسيكون وزنه ماذا يا كرام؟ اذا قلنا ان الميم زائدة  
منجنيق او منجنيق كيف سيكون - 00:06:02

وزنه رأيكم منجنيق. ما وزنه؟ اذا قلنا ان الميم زائدة سيكون من فعيل او منفعيل. لا مع مع زيادة النون ايضا وسنرى ان الفراء قال  
بهذا طيب قال اذا قال ابن دريد - 00:06:17

اختلف اهل اللغة فيه يعني منجنيقا فقال قوم الميم زائدة وقال اخرون بل هي اصلية. وخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان ابا  
عثمان ايضا خبرنا به عن التوازي - 00:06:40

السائل ابن دريبة عن ابي عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال فكان حروب عون فيها العيون مرة نجنة  
وآخر نرق كان بين نحر حروب عون - 00:06:54

عون جمع عوان وهي الحرب المكررة المعاودة مرة بعد اخرى مرة بعد حرب بكر اذا حروب عون تحاب جمعه سحب عوان  
جمعه عو استثقلت الضمة على الواو فسكنت - 00:07:17

عون قال كانت بيننا حروب عون تفقاً فيها العيون مرة نجنة وآخر نرق قال فقوله لجلد دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية  
لقال نجنة على ان المنجنيق اعجمي مغرب - 00:07:37

طبعا عربته العرب ودخل في اوزانها ولذلك تصرفوا فيه فهذا قول ابن دريد كما تراه والقول عندي ان الميم من نفس الحرف كما ذهب  
الى ابي عثمان الميم اصلية وزنه فاعلي - 00:07:56

والنون زائدة لقولهم مجانيق وسقوط النون في الجمع فجرت لذلك مجرى الياء في عين موز نعم وهي الناقة الكبيرة المسنة قال  
فجرت لي ذلك مجرى الياء في عين ضموز. اذا قلت عضاميز - 00:08:15

كما سقطت الياء فيها وحكمت على الياء بالزيادة فستحكم على النون في منجنيق بالزيادة لانها سقطت في التاكسي. هذا قول ابي  
عثمان وقولك وقول ابن جني كذلك قل فاما قوله تارة مجنق - 00:08:34

يعني حذفا للميم. هذا الاعرابي ماذا قال كان بيمنا حروب عون تفقاً فيها العيون مرة نجنة وآخر نوشق قال فاما قوله تارة  
مجلق وما حكاف الفراء من قوله جنقوهم بالمجنانيق - 00:08:54

يعني رموهم بالمجنانيق فالقول فيه عندي انه مشتق من المنجنيق الا ان فيه ضربا من التخليط وكان قياسه مجندوهم يعني بالميم  
وتمجنة ولكنهم اذا اشتقوا من الاعجمي خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم - 00:09:12

نحن قلنا اخي عمر يقول هو هو اعجمي. نعم. انا اشرت قبل قليل الى انهم عربوه وأشار الى هذا ابن دريد قال على ان المنجنيق  
اعجمي مغرب عربوه ودخل في اوزانه العربية. ولذلك تصرفوا فيه - 00:09:40

نعيد تتبهوا لكلام ابن جن فهو دقيق. ولكنهم اذا اشتقوا من الاعجمي خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم فاجترروا عليه فغيروك وذلك ان  
الميم وان كانت هنا اصلا فانها قد تكون في غير هذه الكلمة زائدة - 00:09:56

فشبهت بالزاد فحذفت عند اشتقاقهم الفعل نعم وهما ايضا طبعا آآ يعني هنا كلام كثير حتى لا اطيل فيه كثيرا طيب ولو ذهب ذاهب  
الى ان جنقوهم ولجنقوهم لم يخلط فيه - 00:10:14

لقضي بان وزن منجنيق منفهي. يعني وان قلنا انه لا تخليط في هذا الاشتغال يعني كيف قال العرب جنقوهم ومرة نجنق قال وان  
قلت انه لا تخليط في هذا الاشتغال - 00:10:34

فايضا سيكون الوزن منفهي قال ولو ذهب ذاهب لكن سترى تبعته عفوا ولو ذهب ذاهب الى ان جلقوهم ونجلقوا لم يخلط فيه لقضي  
بان وزن منجنيق من فعال وهذا غير موجود في الكلام - 00:10:49

يعني يعني مع عدم التخلط كيف تقول ان وزنه منفعل حينئذ هذا غير موجود في الكلام ولما كان المنجنيق مما ينقل وي العمل به وها  
هنا اشارة مهمة لماذا قالت العرب ايضا جنقوهم ونجنق؟ لماذا توهمت زيادة الميم؟ مع انها اصلية - 00:11:08

قال ولما كان المنجنيق مما ينقل وي العمل به وكانت ميمه قد جاء فيها الكسر اذا يجوز الكسر والفتح توهموها زائدة نحو مطرقة  
ومروحة فحذفوها عند اشتاقفهم الفعل عند شقاهم الفعل واجترأوا على ذلك لذلك - 00:11:28

يعني لهذا التوهם الذي توهمه وهذا عندي من الشاذ والقياس ما ذهب اليه ابو عثمان. نعم الى اخره ثم يقول فاما قولهم مجازيق فيدل  
على زيادة النون في منجنيق كما ذهب اليه. لأن النون الثانية ولو كانت من الاصل نسمة - 00:11:53

طيب اذا هذا بایجاز مسألة لون في منجنيق وفيها كلام طويل. ونظائر ونظائر اه الاخت هاجر تقول يعني هم يخلطون يعني يتبعوا  
عليهم لا لكن هم يحتكمون الى ما وقر في صورهم من هذه اللغة - 00:12:14

هم لا يحتكمون الى قواعد ثابتة مكتوبة هم اهل هذه اللغة ولا ولا يخطئون فيها لا يمكن ان نخطئ عربيا في كلام لكن الصرفيون على  
وجه الخصوص اهتدوا الى ما صنعه العرب احيانا وخرجوا به عن القياس في الكلام - 00:12:36

فابن جني يكرر هذا كثيرا في كتبه ويقول اه انهم انما يفعلون مثل هذا احيانا لأنهم لا يحتكمون الى اصول ثابتة في كلامهم مكتوبة  
يعاودون النظر فيها. بل يحتكمون الى ما استقر في عقولهم - 00:13:00

فربما تجاوزوه مرة لغرض ما. على انهم لا يجاوزون هذا الا لتوهم يعني ظني مثلا هنا ما الذي حملهم على قولهم نجنق وجنقونا قال  
ابن جني لعل الذي حملهم علي - 00:13:17

انه قد ورد كسر الميم فيه. فقالوا منجنيق فحملوه على ما يشبه الالات مما ورد كسر الميم فيه. كمطرقة ومروحة فلا يفهم التخلط  
وربما اشرت الى هذا من قبل اه في جوابي للأستاذ نزار عندما ادرى يعني اثيرت هذه المسألة تقريبا - 00:13:33

بصورة مختلفة يعني نعم فلا يعني هذا الغلط اليهم وعلى هذا منجنيق كما قلنا الميم زائدة فوزنه فن عليه النون الاولى زائدة  
فقط والفراء يرى ان الميم والنون اه زائدةان مع الياء. يعني منجنيق - 00:13:56

اه من جليم وزنه عنده من فعال او من فعال. يعني ميم زائدة. طبعا الياء زائدة على كل حال هذا الكلام في آآ منجي. هناك سؤال  
آخر ايضا اجيب عنه بسرعة - 00:14:20

طيب لماذا ردتنا الف ارنب وممما منتج الى دليل الكثرة ولم نجعلهما اصلاً بذاته نحن قلنا ارنب مما التمس فإذا حكمت عليه بالاصالة  
فستكون قد الحقته بماذا يعني ما البنية الثابتة عندنا؟ مما جاءت فيه الهمزة اولا وبعدها ثلاثة احرف وكانت الهمزة  
اصالية - 00:14:37

قال ما عندنا الا اولق مثل اولق وهو الجنون وامامة وبضع كلمات اذن اذا جعلنا ارنبا اصلاً بنفسه فلا بد ان نقيسه على شيء. هذه البنية  
لابد فيها من نظائر طيب - 00:15:08

وهذا مما لا يعدم فيه النظائر حتى لا يجعله فردا في الباب فارنب اما ان نحمله على ما كانت الهمزة فيه اصلية. وبعدها ثلاثة احرف  
بس الاولق وامامة وهذا نادر في الكلام - 00:15:27

واما ان نحمله على ما كانت الهمزة فيه زائدة وبعدها ثلاثة احرف مثل احمر واصفر واسود وادعج والمعي وهكذا فإذا لابد ان نحمله  
على الكثير واضح مذاك هو هو القليل هذه الهمزة جاءت بعدها ثلاثة احرف - 00:15:43

لكن بمائة الف كلمة كانت الهمزة زائدة وبعدها ثلاثة اصول وفي كلمات نادرة كانت الهمزة اصلية. الان او لا ثبت بدليل الاشتغال لكن  
ارنب ما عندني دليل اشتغال حتى اجعله اصلاً بنفسه - 00:16:11

اعيد يا كرام اربب ما عندي دليل اشتقاء ارتكز عليه لاقول انه اصل بنفسه فانا اما ان الحقه باولقني القليل واما ان الحقه باحمر الكثير واضح هذا يا جماعة. هذا مهم - [00:16:32](#)

طيب طيب اكفي بهذه الاسئلة ونبدأ بدرسنا اليوم عندنا ايضا بحث ينبغي ان نتمه قال وقد اختلف في المكرر وواحدة وقد اختلف في المكرر من حرف اصلي للزيادة. يعني ان تكرر اصلا للزيادة - [00:16:55](#)

فذهب الخليل الى ان الحرف الاول هو المزيد وذهب يونس بن حبيب الى زيادة الثاني. ويونس من شيوخ رحمه الله تعالى توفي سنة ثمانين ومائة او اثنين اثنين وثمانين ومئة تقريبا - [00:17:29](#)

وذهب يونس بن حبيب الى زيادة الثاني والاختيار مذهب الخليل. اختيار من؟ اختيار شيخ يرى شيخنا ان ان الزائد في نحو قولنا مثلا قطع وعلم ان الزائد هو الاول تبعا للخليل ابن احمد - [00:17:49](#)

وهذا خلاف ما عليه الناس الذي عليه جمهور التصريفيين ان الزائد الثاني لا الاول واضح اه استاذنا هنا اختيار مذهب الخليل قال والاختيار مذهب الخليل كما قال الشيخ - [00:18:08](#)

طيب لماذا قال الخليل ان الزائد هو الاول؟ مع ان هذا غريب. اليك كذلك هل عندكم علة؟ لقول الخليل؟ يعني لما يرى الخليل ان الزائد الاول يعني مثلا علم الزائد هو الاول والثاني - [00:18:29](#)

الساكن متاز نص بعض شرح الشافية على العلة. تماما قال لانه ساكن والساكن اولى بالزيادة يعني مثلا كلمة كانت عالمه فجاءت التضييف بالساكن. طبعا هذا يطرد في كثير من الكلمات لا في كلها - [00:18:51](#)

بعض الكلمات فيها تكرير وليس فيها سكون احد المثلين هذا واضح يا كرام اذن الخليل علة مذهب الخليل ان ان المكرر في كثير من الاحيان ان الاول من التضييف في كثير من الاحيان ساكن - [00:19:15](#)

والساكن اولى بالزيادة نعم وجمهور الصرفيين كما قلت يخالفونه. يعني مثلا هنا دققة هذا ايضا من المنصف من طبعته القديمة التي هي مع الاسف احسن من الجديدة وادق منها نعم - [00:19:37](#)

قال ابن جني وقد اختلف الناس في هذه المكررات فقال قوم الاول هو الاصل والثاني هو الزائد وقال اخرون الاول هو الزائد والثاني هو الاصل فمن قال ان الاول هو الاصل قال الطاء الثانية من قطعة - [00:19:57](#)

بازاء الواو من جهوره فهي زائدة كالواو. يعني قاسها على ما كان زائدا. ثالثا ومن قال ان الاول هو الزائد قال الطاء الاولى من قطع في موضع الواو والباء من حوقل وبيطر. فهي زائدة مثلهما - [00:20:13](#)

ومذهب الخليل ان الزائد هو الاول. قال سيبويه واما غيره فيجعل الثاني هو الزائد قال وكيل القولين صواب. انظروا سيبويه لم يرجحه لأن هذا مما هو راجح من وجهه ومرجوح من وجهه - [00:20:32](#)

ما وجه ارجحية قول الخليل ان ان الاول من المكرر غالبا يكون ساكنا. والساكن اولى بالزيادة ما وجه ارجحية قول غيره قال ومذهب ابي بكر من ابو بكر يا جماعة - [00:20:48](#)

بل ابو بكر هم عند اطلاقه لا اذا اطلقه الصرفيون فلا يريدون به ابن دريد ولا ابن الانباري المازني ابو عثمان من ابو بكر صاحب كتاب الاصول ابن السراج تماما - [00:21:07](#)

ابو بكر بن السراج قال ومذهب ابي بكر ان الثاني هو الزائد اسمعوا لانه تكرر قال فهو احق بالزيادة. يعني الثاني هو الذي كان تكريرا. فهو احق بالزيادة قال وهذا هو القياس - [00:21:35](#)

واظن ان القائل هنا هو ابن جني قال وهذا هو القياس. لانك انما تبدأ فتستوفي ما هو من اصل الكلمة ثم تزيد بالتكرير حتى تبلغ العدة والمثال الذي تزيد حتى تبلغ العدة والمثال الذي تزيد - [00:21:56](#)

صحيح طبعة دار السلام هي الفضل نعم طيب نعود الى كتابنا اين نحن لا قال ولذلك فان الحرف الاول من المكرر في نحو علم تقطع اقشعر ابيض اشهاب اخشوشن اقعانسسة شمللا تجلبا - [00:22:17](#)

سلم قنب عتل فلز خدب قردة دخل حناء سفود قدوس سكين اترجة وطل اسماح عقوق احرمار بهلول رعديد شحرور ابليساس

شيخوخة شماليل جلباب قشعريرة هو الزائد والثاني هو الاصل اذا الاول في كل هذا هو الزائد. والثاني هو الاصل - 00:22:49

نعم طبعا آآ قال مثلا اه اه نقول اقعناسة عزه يعني ثبت ودان اما شمللة فمعناه اسرع وشمر واما الفلز فتطلق على معاني منها هذه المادة النحاسية البيضاء التي اه يعني تجعل منها القدور العظيمة للطبع - 00:23:23

هذا يقال له الفلز ومنه من معاني الحجارة ويقال رجل فلز كانه على التشبّيـه بالحجارة رجل فلز غليظ شديد والخدب قالوا هو القوي نعم وهكذا طيب قال فان كرر اكثر من - 00:23:54

فان كرر اكثر من حرف اصلي للزيادة حكم على الاخير من المكررات بالاصالة وهذا على مذهب من وهنا يمشي على مذهب الخليل وعلى ما قبله بالزيادة قال نحن عرمم اصله من عرام - 00:24:16

فحينئـد الراء الاولى والميم الاولى زائدة وكذلك تقول فيك ذبذب وحبر وصممح طبعا معانيها موجودة. اه قال الكذب ويقال الكذب الكثـير الكذـب نعم وكذلك قال آآ الحبر فـرخ الحباري والـصمـمح المجتمع الخلق القوي المجتمع الاولـاـح - 00:24:39

وان كرر الحرف الاـصـلي اـكـثـر من مرـة للـزيـادـة جـعـلـتـ الـاـصـالـةـ لـلـاخـيـرـ وـالـزـيـادـةـ لـمـاـ دـوـنـهـ نـحـوـ اـبـيـضـ وـزـنـهـ فـيـ عـلـلـةـ قـالـ اـصـلـهـ مـنـ الـبـاءـ وـالـبـاءـ وـالـضـادـ الـبـاءـ وـالـضـادـ وـقـدـ كـرـرـ الضـادـ كـمـاـ تـرـىـ غـيرـ مـرـةـ - 00:25:06

فالضادان الاوليان زائـدانـ والـاخـيـرـ هـيـ الـاـصـلـ.ـ مرـةـ اـخـرىـ نـقـولـ اـنـمـاـ هـذـاـ يـصـحـ هـذـاـ عـلـىـ مـذـهـبـ الـخـلـيلـ اـمـاـ عـلـىـ مـذـهـبـ النـاسـ فالـضـادـ الـاـولـىـ اـصـلـيـ وـالـضـادـانـ سـائـدـانـ وـالـحـكـمـ لـاـ يـتـغـيـرـ اـذـاـ كـرـرـ اـكـثـرـ مـنـ حـرـفـ اـصـلـيـ - 00:25:35

نـحـوـ كـرـبـ فـاـصـلـهـ مـنـ كـذـبـ وـالـذـلـانـ الـاـولـيـانـ وـالـذـلـانـ الـاـولـيـانـ وـالـبـاءـ الـاـولـىـ زـوـائـدـ.ـ وـالـبـقـيـةـ اـصـوـلـ طـبـعـاـ لـاـ تـنـسـوـ اـنـتـ نـزـنـ المـكـرـرـ كـانـ الـاـصـلـ نـعـطـيـ الـاـصـلـ فـاـذـاـ كـانـ عـنـدـيـ تـكـرـيـرـ لـلـاـمـ فـاـنـيـ اـعـطـيـ المـكـرـرـ العـيـنـ - 00:25:58

وـاـذـاـ كـانـ عـنـدـيـ تـكـرـيـرـ لـلـاـمـ فـاـنـيـ اـعـطـيـ المـكـرـرـةـ الـاـلـامـ.ـ وـعـلـىـ هـذـاـ ذـبـذـبـ مـاـ وـزـنـهـ يـاـ كـرـامـ مـاـ وـزـنـكـ ذـبـذـبـ عـلـلـ تـمـامـاـ بـعـدـ هـكـذـاـ صـحـيـحـ قـالـ وـلـابـدـ هـاـ هـنـاـ مـنـ الـاـشـارـةـ اـلـىـ اـنـ بـعـضـ اـحـرـفـ الـزـيـادـةـ تـهـمـلـ - 00:26:28

يـهـمـلـهـ الـصـرـفـيـونـ.ـ هـمـ اـحـصـوـهـاـ وـقـالـوـاـ هـذـهـ زـوـائـدـ لـكـنـ لـيـسـ لـنـاـ عـنـايـةـ بـهـاـ وـهـذـهـ اـيـضـاـ مـسـأـلـةـ دـقـيـقـةـ لـاـبـدـ مـنـ بـيـانـهـ لـاـ يـعـنـيـ اـهـمـالـهـ اـنـهـ لـيـسـ زـوـائـدـ.ـ هـيـ زـوـائـدـ لـكـنـ الـصـرـفـيـيـنـ لـمـ يـعـنـوـهـاـ لـاـنـهـ لـاـ يـنـشـأـ عـنـهـ مـعـانـ مـتـجـدـدـةـ - 00:27:04

الـصـرـفـيـوـنـ عـبـاقـرـةـ اـهـلـ تـحدـ فـصـرـفـوـ عـنـايـتـهـمـ اـلـىـ نوعـ خـاصـ مـنـ الـزـوـائـدـ.ـ مـاـ هـوـ يـاـ كـرـامـ مـاـ هـوـ صـرـفـ الـصـرـفـيـوـنـ عـنـايـتـهـمـ اـلـىـ نوعـ خـاصـ مـنـ الـزـوـائـدـ فـهـوـ التـيـ يـخـتـلـفـ مـعـنـاهـاـ باـخـتـلـافـ السـيـاقـاتـ - 00:27:27

مـاـ هـيـ؟ـ مـاـ الـزـوـائـدـ؟ـ الـزـوـائـدـ الـتـيـ تـتـنـصـلـ بـالـاـفـعـالـ الـزـوـائـدـ الـتـيـ تـكـوـنـ فـيـ الـاـفـعـالـ فـقـطـ اـمـاـ هـذـهـ فـاـحـصـوـهـاـ لـكـمـ وـقـالـوـاـ هـذـهـ زـوـائـدـ لـكـنـ هـيـ مـهـمـلـةـ لـاـ نـعـدـهـاـ حـيـنـ الـحـكـمـ عـلـىـ الـكـلـمـةـ - 00:27:56

تـلـكـ زـوـائـدـ مـتـغـيـرـةـ تـحـتـاجـ اـلـىـ ضـبـطـ عـسـيـرـةـ تـحـتـاجـ اـلـىـ وـضـعـ مـصـطـلـحـ وـهـنـاـ الاـشـكـالـ فـمـاـذـاـ فـعـلـوـاـ عـقـدـوـاـ شـرـكـةـ مـعـ اـرـبـابـ المـعـاجـمـ وـقـالـوـاـ لـهـمـ يـاـ جـمـاعـةـ اـنـتـمـ تـذـكـرـوـنـ مـعـانـيـ الـزـيـادـةـ فـيـ الـاـفـعـالـ دونـ ضـبـطـ لـلـمـصـطـلـحـاتـ - 00:28:14

وـنـحـنـ نـسـلـمـ لـكـمـ اـنـ هـذـهـ الـزـيـادـاتـ فـيـ الـاـفـعـالـ بـاـبـهاـ مـتـنـ الـلـغـةـ سـمـاعـيـةـ لـاـ يـقـاسـ عـلـيـهاـ الـزـيـادـةـ فـيـ الـفـعـلـ سـمـاعـيـاـ يـعـنـيـ لـيـسـ لـكـ انـ تـزـيدـ الـاـلـفـ وـالـسـيـنـ وـالـتـاءـ لـلـطـبـ فـيـ كـلـ فـعـلـ - 00:28:44

بلـ تـلـزـمـ مـاـ وـرـدـ عـنـ الـعـربـ وـلـمـ يـقـيسـوـ مـنـهـاـ الـاـزوـاـيـاـ الـلـيـ بـتـتـنـصـلـ بـالـاـفـعـالـ كـلـهاـ سـمـعـيـةـ الـاـلـىـ مـاـذـاـ الـىـ مـاـذـاـ يـاـ جـمـاعـةـ اـهـ الـهـمـزةـ التعـديـةـ فـهـيـ مـقـيـسـةـ بـشـروـطـ - 00:29:02

طـبـ فـقـالـوـاـ لـهـمـ نـحـنـ نـقـرـ لـكـمـ اـنـ هـذـهـ الـزـوـائـدـ الـتـيـ تـلـحـقـ الـاـفـعـالـ سـمـاعـيـةـ وـهـيـ مـوـكـوـلـةـ لـيـكـمـ لـكـنـ لـابـدـ مـنـ ضـبـطـ مـصـطـلـحـاتـهاـ فـسـنـضـبـطـ مـصـطـلـحـاتـهاـ نـحـنـ هـذـهـ عـمـلـنـاـ وـلـذـكـ اـذـاـ حـاـوـلـتـ اـنـ تـسـتـخـرـجـ مـعـنـيـ الـزـيـادـةـ فـيـ الـاـفـعـالـ مـنـ الـمـعـاجـمـ قدـ تـضـيـعـ اـحـيـاناـ - 00:29:26

لـكـنـ اـذـاـ كـتـتـ قـرـأـتـ مـعـانـيـ الـزـيـادـةـ وـضـبـطـهـاـ الدـقـيقـ وـتـعـرـيـفـاتـهاـ مـنـ اـرـبـابـ طـرـفـ ثـمـ ذـهـبـتـ اـلـىـ الـمـعـاجـمـ فـحـيـنـيـذـ اـنـتـ سـتـسـقـطـ المـصـطـلـحـةـ عـلـىـ الـمـعـنـيـ تـقـوـلـ اـهـ هـذـهـ الـمـعـجمـيـ يـذـكـرـ هـذـهـ الـمـعـنـيـ لـلـزـيـادـةـ وـهـوـ يـرـيدـ التـعـديـلـ - 00:29:56

وـهـوـ يـرـيدـ الدـخـولـ فـيـ الـزـمـانـ وـهـوـ يـرـيدـ كـذـاـ وـهـوـ يـرـيدـ الـمـبـالـغـ وـهـوـ يـرـيدـ التـكـثـيرـ وـهـكـذاـ فـاـذـاـ هـذـهـ الـزـوـائـدـ الـتـيـ يـذـكـرـهـاـ الشـيـخـ هـنـاـ هـيـ

زوائد مهملة لم يعدها الصرفيون ولم يعتنوا بها - 00:30:17

لأنه ليس لها كبير عمل قال فلا يكون لها اثر في تعداد الزوائد يعني نعد الكلمة حينئذ نعد الزوائد من غيرها يبدأ العد بعدها قال في الاسم او الفعل. اما الاحرف التي تلحق الاسم فهي الواردة للتعریف - 00:30:33

فالاسماء العلم الرجل البيت الاسد ثلاثة مجردة لا نقول اه ثلاثي مزيد بحروفين لا موجب والاسماء الدرهم والبلبل والمرمر والسلهب رباعية مجردة. ورجل سلهب طويل نعم. هذا ما اذكره. اظن ان معناه الطويل - 00:30:54

نعم طيب قال والغزال والكافل والعظيم والعجوز والتدرج والصندوق. اسماء مزيد في كل منها حرف واحد وکأن التعریف لا وجود له قال التأنيس فالاسماء الطفلة والشجرة والسمحة والدحرجة والسفرجلة مجردة - 00:31:14

الباء لا اعتدال بها والكريمة والعالمة والمزلزلة او المزلزلة والسلحفاة اسماء مزيد في كل منها حرف واحد النسبة فقولك عربي ذهبي حجري حلبي دمشقي هي اسماء مجرد وقولك فارسي تميمية حجازي عراقي اسماء مزيد في كل منها حرف واحد الالف - 00:31:37

طيب الياءان لا نعتقد بهما وقولك انصارية همزة والف فقط تعليمي بيضاوي اعلامي اسماء مزيد في كل منها حرفان. اما الياءان في الآخر فلا نعتقد به وتحمل المصادر الصناعية نحو حرية وطنية همجية بوبيرية انهزمية على هذا ايضا. لأنها تشبه النسبة في صورته -

00:32:07

التصغير فقولك طفيل وجذيع وسهيل ودرיהם وسفيرج اسماء مجردة طيب والباء ياء التصغير لا يعتقد بهم لأن تصغيره فرع والشيخ سيشير بعد قليل الى ان هذه فروع اذا اردت ان تحكم على كلمة - 00:32:35

تردد هائل الاصل لا اعني الاصل التجدد من الزيادة. لكن اذا كانت مصغرة كبرها معرفة نكرة مؤنثة ذكرها وهكذا والاسماء شويعر وكتيب وعصيفير وقندىدين وسليمما مزيد في كل منها حرف واحد - 00:33:00

هو الياء الثانية. اما الاولى هذه للتصغير والاسماء عطيشان حميراء سويداء زعيفران مزيد في كل منها حرفان الالف والنون الالف والهمزة وهكذا التسمية. فالاسماء جبلان كلمتان شجرتان درهمان سفرجلتان هي مجردة - 00:33:24

والاسماء طالبتان برعومان غزالان مبعثران مزيد في كل منها حرف واحد مبعثران مزيد بال溟م فقط الف التسم والنون لا علاقة له طالبتان مزيد بالالف فقط تاء التأنيث والالف والنون لا عبرة بهم - 00:33:46

الجمع السالم فقولك ورقات كلمات حذرون زيدون اسماء مجردة وقولك عالمات ناجحات كاتبون اكرمون اسماء مزيد في كل منها حرف واحد الاعراب والمراد ها هنا احرف الاعراب اسيذكرها والمراد ها هنا احرف الاعراب - 00:34:06

كالتثنين والالف المبدلة منه والالف والواو والباء في الاسماء الخمسة والمثنى والجمع المذكر السالم. نحو طفلا طب انت علوم الاعراب في الاصل ومثلا طفلا عندي الثنين نون ساكنة زائنة وطفلا ورجل واخوك - 00:34:31

وابونا علامات الاعراب لا يعتقد بها زوائد النسبة في نحو زيدة يا محمد يا معتصمة الى اخره اواه زيدان السكت زيداه محمداه معتصمه قلبه ولدها كتابية سلطانيا او السكت لا يعتقد بها ايضا - 00:34:54

لا انتبهوا وهذا يعني ان الحكم على الاسم اهو مجرد ام مزيد يقتضي اغفال الاحرف الملحقه به لنرده من الفرعية التي اكتسبها بهذه الملحقات الى الاصلية هنا يعني عقدة الامر هذه مهمة جدا - 00:35:17

لنرده من الفرعية التي اكتسبها بهذه الملحقات الى الاصليين. والاصل في الاسم ان يكون مفردا اذا كان عندك مسنا او جمع فرده الى المفرد ثم احكم عليه مذكرا اذا كان عندك مؤنث فرده الى المسكر - 00:35:44

والتفكير اصل فقالوا لان اصل الكلمات لان اشييع كلمة هي كلمة شيء وهي مذكورة كي وهو مذكر. وهذا في اصل الخلقة طبعا يعني كان سيدنا ادم ثم كانت منه حواء - 00:36:01

نكرة اذا كان معرفة فنكره غير مصغر ولا منسوب عفوا نعم. وكل اسم يراد الفصل في شأنه يجب ان يرد يجب ان يرد عن الفرعية الا اذا كان مجموعا جمع تكسير - 00:36:20

انتبهوا لان جمع التكسير بناء مستقل وسنقف على هذا بالتفصيل ان شاء الله تعالى. الاصل في الجمع ان يكون تكسيرا. بنية جديدة

الاصل في جمع الكلمة ان يكون بناءا مغايرا للمفرد - 00:36:41

لكنه مرتكب الجمع السالم تخفيقا في انواع معينة من الاسباب بانواع معينة من الاسماء. على كل حال هذا له بابه وسنكلم عليه اذا اذا كانت الكلمة مجموعة جمع تكسير اعتدنا بالزوائد - 00:36:59

اما الجمع السالم فلا قال الشيخ واما الاحرف التي نميتو تلغرام الان اها واما الاحرف التي تلحق الفعل فهي الواردۃ في التأنيث.  
والمضارعة والتوكيد والاسناد الى المثنى والجمع والمؤنثة المخاطبة. فالافعال نجحت - 00:37:19

قرقرت تسمع يحضر يسمعان تعلمین يدخلون يسأل يأكلن تشربن لتفهمن لاحضرن كلها مجرد كلها ولا نعتقد بهذه الزوائد في اولها ولا  
في اخرها والافعال ناقشت احضرت جلبيت يتدرجان يعلمون لنحاريں مزيد في كل منها حرف واحد - 00:37:48

فجلبيه مزيد فيه الباء الثانية نعم وهذه الباء كما سنتكلم ان شاء الله هذه الباء الزائدة زائدة لاي شيء يا كرام والاخت هل الاصل في  
الجموع التكسير؟ نعم اللالحق ممتاز جلبيه - 00:38:11

يعني اصله جلبة فزادوا فيه الباء الثانية وهذا يقوى قول من قال ان الزائد هو الثاني لا الاول زادوا الباء الثانية لم؟ للالحق بصيغة باي  
صيغة عندي ملحق وعندی ملحق به - 00:38:31

لا هذا الوزن اريد باي صيغة اريد صيغة حية مدحرجة للالحق بدرج. يعني صار على وزن رباعي مجرد قال مزيد في كل منها  
حرف واحد والافعال انسحبت يختتقان يتدخلون تحررين تطمئنون تقشعرین مزيد في كل منها حرفان - 00:38:48

والافعال استقرت واخشوشن وحمارة ويعرووا لي او يعروري بالبناء للمجنون. لا مشكلة لكن هي عروري هو الاصل مزيد في كل منها  
ثلاثة يعني ياء المضارع لا نعدهم وكذلك حكم همزة الوصل - 00:39:17

التي تلحق فعل الامر من الثلاثي المجرد نحو اكتب واسمعوا واجري واقرأ وارجعن. فهذه الافعال كلها مجرد ولكي نفصل في شأن  
الفعل اهو مجرد ام مزيد وما هي الاحرف المزيدة فيه - 00:39:37

يجب علينا ان نرده الى الماضي وهذا يلزمنا يا كرام في التصريف العملي وقد حملت او وقد اخذت هاتين القاعدتين ووضعتهما في  
كتاب احسان التعريف بعلم التصريف لاني وضعت فيه بحمد الله تعالى شيئا غير موجود في كتب التصريف وهو - 00:39:55

قواعد التصريف العملي كيف تصرف الكلمة تصريفا عمليا انت قد حذقت مباحث التصريف طيب هذه  
المباحث المشتقة كيف اجمعها في كلمة واحدة او ما يصح منها لكلمة واحدة. كيف؟ ماذ افعل؟ - 00:40:16

هناك خطوات تلقيتها من استاذنا من مجالسه ومن كتبه ووضعتها ورتبتها قال ولكي نفصل في شأن الفعل. اهو مجرد ام مزيد؟ وما  
هي الاحرف المزيدة فيه؟ يجب علينا ان نرده الى الماضي - 00:40:38

المبني للمعلوم المسند الى المفرد الغائب المذكر وبهذا تكون الافعال الانفة الذكر كما يلي. نجح قرقرة سمع حضر يعني بعد ان نجردتها  
يعني تبني لي المجهول نرده الى المبني للمعلوم - 00:40:54

المسند الى المخاطب نجعله مسند الى الغائب المسند الى ضمير الجماعة مسند الى ضمير المفرد وهكذا تصبح على ما ترون تكرهشة  
وشنج مارة انظروا يعني لا اعني بذلك اتنا نجردتها من احرف الزيادة. لا - 00:41:12

بل ردها الى الماضي المبني للمعلوم المسند الى المفرد الغائب المذكر وحينئذ يكون عندك آرؤية صالحة للحكم وهاتان قاعدتان في  
غاية الاهمية للتصريف العملي كما قلت نعم هذا هذه قاعدة - 00:41:32

وسوى قاعدة اخرى ايضا مرت بنا قبل قليل اين هي ادي تماما واضح يا كرام طيب آآ يعني اليس المصدر اولى بمعرفة الزائد نحن هنا  
هنا لا يعني لا نقول ولذلك انا نبهت على هذا - 00:41:58

يعني تنبأت ان بعضكم قد يقع في الوهم انا الان لا اريد ان اجرده من الزوائد لا لا لا اريد ان اصل الى المجرد طلب منك شيخ عمر  
طلب منك ان تصرف كلمة - 00:42:27

مثلا يتسمعون يتسمعون فماذا عليك ان تفعل قال عليك ها هذا مثال عملي يتسمعون قال عليك اولا ان ترده الى الماضي المبني  
للعلوم طيب المسند الى المفرد الغائب المذكر. فتصبح تسمعك - 00:42:43

هذا المقصود في الكلمة وهذا مقصودنا بالزوائد المهملة اذا هذا البحث يفيدنا في ماذا؟ في التصريف العملي قبل ان تشرع في التصريف العملي جرد الاسم لا من كل زوائد من [الزوائد المهملة - 00:43:18](#)

ورده من الفرعية التي اكتسبها بالملحقات الى الاصليين فاذا كان اسماء تردد الى الافراد والتذكير والتنكير وعدم التصدر وخلصه من التصغير والنسبة واذا كان فعلا فرده الى الماضي المبني للمعلوم المسند الى المفرد الغائب المذكر - [00:43:38](#)

لا ادري اذا استطعت ان اوصل الفكرة تماما المقصود تجريد كلمتي من الملحقات صحيح واضح يا كرام وترتيب الشيخ لهذا البحث في [غاية الحسن والأهمية طيب اه مواضع الزيادة هذا سخوض فيه ان شاء الله في الدرس القادم - 00:43:59](#)

وسترون اننا سندخل في تفاصيل عجيبة تساعدهم ربما تقول الى الان والله يا استاذ يعني قد قرأنا معك ادلة الزيادة لكن لا نستطيع ان نتකأ عليها الان لنعرف الزوائد في الكلمات الكثيرة التي تمر بنا - [00:44:26](#)

يقول لك لا بأس ستفك مع كل حرف من حروف الزيادة العشرة وقفه طويلة فمثلا نقول لك الهمزة ترى الالف متى تكون زائدة؟ اترى الواو متى تزداد؟ وفي اي موضع تزداد - [00:44:52](#)

ازداد قبل الفاء ام تزداد بعد الفاء؟ تزداد بين العين واللام احوال عجيبة وقوانين غريبة تدل على صبر عجيب عند العلماء الى ان وصلوا الى هذه القوانين درسها ان شاء الله نبدأ بدراستها - [00:45:11](#)

في في الاسبوع القادم. نعم استاذ خالد يقول دائما اقول لطلابي رد الكلمة الى صيغة هو فعل مزيدا ثم ردها. رد عفوا ثم قارنه بصيغة هو فعل مجردا في التعريف بذلك الاصول والاواعز. طيب جيد - [00:45:27](#)

نعم ترتيب الكتاب وفوائده كثيرة جدا وترتيبه اه قد تحدثت عنه في المجلس الاول طيب اه بقي عشر دقائق آآانا اردت ان اتحدث عن انواع الاشتغال في عشر دقائق اذا اذنت لي الا ان كان عندكم ملح اسئلة - [00:45:43](#)

لكن قبلها اعلق على شيء قال الشيخ اه مجرد اه مزيدا ما رأيكم بهذه العبارة ماذا يلي الهمزة يلي الهمزة المستفهم عنه والمستفهم عنه ها هنا اه تماما نعم هذا الاحسن ان نقول مجرد هو امي - [00:46:11](#)

يلي الهمزة المستفهم. فاذا كنت تستفهم عن المسند اليه فتقول اه مجرد اه غيره واذا كنت تستفهم عن المسند فتقول مجرد هو اه مزيد تماما نعم استاذ خالد واضح يا كرام - [00:46:43](#)

يلي الهمزة مصطفى معاذ ونص على هذا النحويون والبلغيون اه اذا كان عندكم ملح اسئلة تركتوا قراءة انواع الاشتغال. وهي لطيفة وينبغي ان نطلع عليها طيب اذا اه افتح لكم المسوقة واستمع الى اسئلتكم - [00:47:11](#)

واجيب على ما استطيع ان شاء الله تعالى افضل استاذ نزار تفضل يا سيدى والسلام عليكم اسيادنا - [00:47:34](#)