

الدرس الخامس من شرح كتاب "تصريف الأسماء والأفعال"

للدكتور فخر الدين قباوة - الزوائد المهمة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الحمد كله ولك الشكر كله واليك يرجع الامر كله والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل - [00:00:02](#)

رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقه قولي اما بعد فمرحبا بكم في مجلسنا في مجلسنا الخامس من مجالس شرح كتاب تصريف الاسماء والافعال لاستاذنا وشيخنا الكبير فخر الدين قباوة - [00:00:19](#)

شفاه الله تعالى ولطف به نعم كنا في المجلس الماضي قد تكلمنا على بحث في غاية الاهمية وهو بحث مشكل عند كثير من طلبة من طلبة علم التصريف كيف نعرف الزائد - [00:00:36](#)

في الكلمة رأينا ان العلماء رحمهم الله تعالى بعد ان قرأنا ان الزائد على نوعين اما ان يكون تكرارا واما ان يكون من حروف سألتمونيها. طبعاً التكرار كما سيمر بنا - [00:01:01](#)

اما ان يكون للإلحاق واما ان يكون لغيره اه تكلمنا على ادلة الزيادة وقلنا انك من خلالها تستطيع ان تعرف على وجه التقريب موضع الزائد وقلنا ان اولى ادلة الزيادة واولها - [00:01:15](#)

الاشتقاق فاذا وجد الاشتقاق المحقق فلا تعدل عنه الى دليل اخر ثم التصريف عندنا دليل التصريف بعد وهو تقليب الكلمة الى ما تستطيع من الصيغ ثم بعد ذلك ثم بعد ذلك لا يكون عندنا ترتيب بين الدالة - [00:01:41](#)

بل ما وجدته اخذت به الترتيب انما يكون في الاشتقاق ثم التصريف فاذا لم يفي الاشتقاق والتصريف بالغرض فانتقل الى ادلة اخرى. اذا لم تستطع ان ان تعين الزائدة من خلال الاشتقاق - [00:02:08](#)

فالتصريف فانتقل الى الدالة الاخرى بحسب وجودها. وهي دليل الكثرة ودليل اللزوم والمعنى المضطرب والنظير والدخول في اوسع البابين على ما ذكرنا وقلنا اوسع البابين ما هما ما اوسع البابين - [00:02:26](#)

الزيادة او او التأصل الزيادة او الاصل اوسع البابين الزيادة فاذا كان عندك كلمة بتقدير الاصاله هي خارجة عن الابنية وبتقدير الزيادة خارجة عن النظائر فماذا تفعل قال اجعلها اجعل الحرف زائدا. لان الزائد - [00:02:46](#)

اوسع في كلام العرب واكثر استعمالا هذا ما تكلمنا عليه البارحة وكان ثم بضعة اسئلة لو عدنا اليها لكان احسن اه اجيب عن بعضها اليوم ان شاء الله او عن اخرها - [00:03:14](#)

اول سؤال اكرمكم الله ورضي عنكم استاذنا الفضل منجنيق اهي معربة وما علتها الصرفية وهل لها نظائف طبعاً يقال منجنيق وتكسر ميمه فيقال منجنيق نعم اه من اللطيف ان الامام ابن جني رحمه الله تعالى في كتابه المنصف - [00:03:32](#)

قد افرد بحثا للكلام على هذه الكلمة وانا احب ان اسوق هذا البحث لاهميته ولانه يتعلق بادلة الزيادة واحب ان نقرأ لهذا الرجل وهو عقل فريد في العربية طيب ان شاء الله نصل الى الكلمة - [00:03:55](#)

نعم اذا كلمة منجنيق طبعاً كتاب المنصف لابن جني هو شرح تصريف المازني. وتصريف المازني اول كتاب افرد في التصريف اول كتاب افرد في التصريف فيما وصل اليها هو كتاب - [00:04:18](#)

هو كتاب المازني نعم ابي عثمان المازني نقرأ ما قال المازني وما علق به ابن جني قال ابو عثمان اي المازني المتوفى سنة تسع

واربعين ومائتين واما منجنيق فانها فن عليم. اذا جاء الجواب الاول - 00:04:39

الجواب الموجز. فن عليل اذا النون زائدة والميم اصلية قال يدلك على ذلك قولهم مجانيق مجانيق فتذهب النون في التفسير كما تذهب تاء عنكبوت اذا قلت عناكب اذا فتذهب النون او قل فتذهب النون في التفسير كما تذهب تاء عنكبوت اذا قلت - 00:04:59
عناكب اذا منجنيق النون زائدة لانها تذهب في التفسير. تقول مجانيق حذفت النون قال كما تقول في عنكبوت عناكب فاذا التاء زائدة قال ابو الفتح اعلم ان هذه اللفظة قد تنازع الناس فيها - 00:05:26

قال اعلم ان هذه اللفظة قد تنازع الناس فيها الخلافة. وانا اذكر ما قيل فيها قال ابن دريد اختلف اهل اللغة فيه يعني منجنيقا فقال قوم فقال قوم الميم زائدة. وقال اخرون بل هي اصلية - 00:05:45

طبعاً يا كرام اذا قلنا ان الميم زائدة قد تكون ايضا طبعا والنون ايضا زائدة فسيكون وزنه ماذا يا كرام؟ اذا قلنا ان الميم زائدة منجنيق او منجنيق كيف سيكون - 00:06:02

وزنه رأيكم منجنيق. ما وزنه؟ اذا قلنا ان الميم زائدة سيكون من فعيل او منفعل. لأ مع مع زيادة النون ايضا وسنرى ان الفراء قال بهذا طيب قال اذا قال ابن دريب - 00:06:17

اختلف اهل اللغة فيه يعني منجنيقا فقال قوم الميم زائدة وقال اخرون بل هي اصلية. واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان ابا عثمان ايضا اخبرنا به عن التوازي - 00:06:40

القائل ابن دريبة عن ابي عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال فقال كانت بيننا حروب عون فيها العيون مرة نجنق واخرى نرشق كانت بين نحر حروب عون - 00:06:54

عون جمع عون وهي الحرب المكررة المعاودة مرة بعد اخرى مرة بعد اخرى بعد حرب بكر اذا حروب عون تحاب جمعه سحب عون جمعه عو استثقلت الضمة على الواو فسكنت - 00:07:17

عون قال كانت بيننا حروب عون تفقأ فيها العيون مرة نجنق واخرى نرشق قال فقوله لجلق دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نمجنق على ان المنجنيق اعجمي معرب - 00:07:37

طبعاً عربته العرب ودخل في اوزانها ولذلك تصرفوا فيه فهذا قول ابن دريد كما تراه والقول عندي ان الميم من نفس الحرف كما ذهب اليه ابو عثمان الميم اصلية ووزنه فانعلي - 00:07:56

والنون زائدة لقولهم مجانيق وسقوط النون في الجمع فجرت لذلك مجرى الياء في عين موز نعم وهي الناقة الكبيرة المسنة قال فجرت لي ذلك مجرى الياء في عين ضموز. اذا قلت عضاميز - 00:08:15

كما سقطت الياء فيها وحكمت على الياء بالزيادة فستحكم على النون في منجنيق بالزيادة لانها سقطت في التاكسي. هذا قول ابي عثمان وقولك وقول ابن جني كذلك قل فاما قوله تارة مجنق - 00:08:34

يعني حذفاً للميم. هذا الاعرابي ماذا قال قال كانت بيننا حروب عون تفقأ فيها العيون مرة نجنق واخرى نوشق قال فاما قوله تارة مجلق وما حكاه الفراء من قولهم جنقوهم بالمجانيق - 00:08:54

يعني رموهم بالمجانيق فالقول فيه عندي انه مشتق من المنجنيق الا ان فيه ضرباً من التخليط وكان قياسه مجنقوهم يعني بالميم وتمجنق ولكنهم اذا اشتقوا من الاعجمي خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم - 00:09:12

نحن قلنا اخي عمر يقول هو هو اعجمي. نعم. انا اشرت قبل قليل الى انهم عربوه و اشار الى هذا ابن دريب قال على ان المنجنيق اعجمي معرب عربوه ودخل في اوزانه العربية. ولذلك تصرفوا فيه - 00:09:40

نعيد تنبهوا لكلام ابن جن فهو دقيق. ولكنهم اذا اشتقوا من الاعجمي خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم فاجترؤا عليه فغيروك وذلك ان الميم وان كانت هنا اصلاً فانها قد تكون في غير هذه الكلمة زائدة - 00:09:56

فشبهت بالزائد فحذفت عند اشتقاقهم الفعل نعم وهنا ايضا طبعا آآ يعني هنا كلام كثير حتى لا اطيل فيه كثيراً طيب ولو ذهب ذاهب الى ان جنقوهم ولجنقوا لم يخلط فيه - 00:10:14

لقضي بان وزن منجنيق منفعي. يعني وان قلنا انه لا تخليط في هذا الاشتقاق يعني كيف قال العرب جنقوهم ومرة نجنق قال وان

قلت انه لا تخليط في هذا الاشتقاق - [00:10:34](#)

فايضا سيكون الوزن منفعي قال ولو ذهب ذاهب لكن سنرى تبعته عفوا ولو ذهب ذاهب الى ان جلقوهم ونجلقوا لم يخلط فيه لقضي

بان وزن منجنيق من فعيل وهذا غير موجود في الكلام - [00:10:49](#)

يعني يعني مع عدم التخليط كيف تقول ان وزنه منفعل حينئذ هذا غير موجود في الكلام ولما كان المنجنيق مما ينقل ويعمل به وها

هنا اشارة مهمة لماذا قالت العرب ايضا جنقوهم ونجنق؟ لماذا توهمت زيادة الميم؟ مع انها اصلية - [00:11:08](#)

قال ولما كان المنجنيق مما ينقل ويعمل به وكانت ميمه قد جاء فيها الكسر اذ يجوز الكسر والفتح توهموها زائدة نحو مطرقة

ومروحة فحذفوها عند اشتقاقهم الفعل عند شقاقهم الفعل واجترأوا على ذلك لذلك - [00:11:28](#)

يعني لهذا التوهم الذي توهمه وهذا عندي من الشاذ والقياس ما ذهب اليه ابو عثمان. نعم الى اخره ثم يقول فاما قولهم مجانيق فيدل

على زيادة النون في منجنيق كما ذهب اليه. لان النون الثانية ولو كانت من الاصل نسمة - [00:11:53](#)

طيب اذا هذا بايجاز مسألة لون في منجنيق وفيها كلام طويل. ونظائر ونظائر اه الاخت هاجر تقول يعني هم يخلطون يعني يلتبسوا

عليهم لا لكن هم يحتكمون يحتكمون الى ما وقر في صدورهم من هذه اللغة - [00:12:14](#)

هم لا يحتكمون الى قواعد ثابتة مكتوبة هم اهل هذه اللغة ولا ولا يخطنون فيها لا يمكن ان نخطى عربيا في كلام لكن الصرفيون على

وجه الخصوص اهتموا الى ما صنعه العرب احيانا وخرجوا به عن القياس في الكلام - [00:12:36](#)

فابن جني يكرر هذا كثيرا في كتبه ويقول اه انهم انما يفعلون مثل هذا احيانا لانهم لا يحتكمون الى اصول ثابتة في كلامهم مكتوبة

يعاودون النظر فيها. بل يحتكمون الى ما استقر في عقولهم - [00:13:00](#)

فربما تجاوزوه مرة لغرض ما. على انهم لا يجاوزون هذا الا لتوهم يعني ظني مثلا هنا ما الذي حملهم على قولهم نجنق وجنقونا قال

ابن جني لعل الذي حملهم علي - [00:13:17](#)

انه قد ورد كسر الميم فيه. فقالوا منجنيق فحملوه على ما يشبه الالات مما ورد كسر الميم فيه. كمطرقة ومروحة فلا يفهم التخليط

وربما اشرت الى هذا من قبل اه في جوابي للاستاذ نزار عندما ادري يعني اثيرت هذه المسألة تقريبا - [00:13:33](#)

بصورة مختلفة يعني نعم فلا يعني هذا نسبة الغلط اليهم وعلى هذا منجنيق كما قلنا الميم زائدة فوزنه فن عليل النون الاولى زائدة

فقط والفراء يرى ان الميم والنون اه زائدتان مع الياء. يعني منجنيق - [00:13:56](#)

اه من جليم وزنه عنده من فعيل او من فعيل. يعني ميم زائدة. طبعا الياء زائدة على كل حال هذا الكلام في آآ منجني. هناك سؤال

اخر ايضا اجيب عنه بسرعة - [00:14:20](#)

طيب لماذا ردنا الف ارنب وميما منبج الى دليل الكثرة ولم نجعلهما اصلا بذاته نحن قلنا ارنب مما التمس فاذا حكمت عليه بالاصالة

فستكون قد الحقته بماذا يعني ما الابنية الثابتة عندنا؟ مما جاءت فيه الهمزة اولاً وبعدها ثلاثة احرف وكانت الهمزة

اصلية - [00:14:37](#)

قال ما عندنا الا قليل مثل اولق وهو الجنون وامعة وبضع كلمات اذن اذا جعلنا ارنبا اصلا بنفسه فلا بد ان نقيسه على شيء. هذه ابنية

لابد فيها من نظائر طيب - [00:15:08](#)

وهذا مما لا يعدم فيه النظائر حتى لا نجعله فردا في الباب فارنب اما ان نحمله على ما كانت الهمزة فيه اصلية. وبعدها ثلاثة احرف

بس الاولق واماعة وهذا نادر في الكلام - [00:15:27](#)

واما ان نحمله على ما كانت الهمزة فيه زائدة وبعدها ثلاثة احرف مثل احمر واصفر واسود وادعج والى وهكذا فاذا لابد ان نحمله

على الكثير واضح مذاك هو هو القليل هذه الهمزة جاءت بعدها ثلاثة احرف - [00:15:43](#)

لكن بمائة الف كلمة كانت الهمزة زائدة وبعدها ثلاثة اصول وفي كلمات نادرة كانت الهمزة اصلية. الان او لا ثبت بدليل الاشتقاق لكن

ارنب ما عندي دليل اشتقاق حتى اجعله اصلا بنفسه - [00:16:11](#)

اعيد يا كرام ارنب ما عندي دليل اشتقاق ارتكز عليه لا قول انه اصل بنفسه فانا اما ان الحقه باولقني القليل واما ان الحقه باحمر الكثير واضح هذا يا جماعة. هذا مهم - [00:16:32](#)

طيب طيب اكتفي بهذه الاسئلة ونبدأ بدرسنا اليوم عندنا ايضا بحث ينبغي ان نتمه قال وقد اختلف في المكرر وواحدة وقد اختلف في المكرر من حرف اصلي للزيادة. يعني ان تكرر اصلا للزيادة - [00:16:55](#)

فذهب الخليل الى ان الحرف الاول هو المزيد وذهب يونس بن حبيب الى زيادة الثاني. ويونس من شيوخ رحمه الله تعالى توفى سنة ثمانين ومائة او اثنين اثنتين وثمانين ومئة تقريبا - [00:17:29](#)

وذهب يونس بن حبيب الى زيادة الثاني والاختيار مذهب الخليل. اختيار من؟ اختيار شيخ يرى شيخنا ان ان الزائد في نحو قولنا مثلا قطع وعلم ان الزائد هو الاول تبعا للخليل ابن احمد - [00:17:49](#)

وهذا خلاف ما عليه الناس الذي عليه جمهور التصريفيين ان الزائد الثاني ان الزائد الثاني لا الاول واضح اه استاذنا هنا اختار مذهب الخليل قال والاختيار مذهب الخليل كما قال الشيخ - [00:18:08](#)

طيب لماذا قال الخليل ان الزائد هو الاول؟ مع ان هذا غريب. اليس كذلك هل عندكم علة؟ لقول الخليل؟ يعني لما يرى الخليل ان الزائد الاول يعني مثلا علم الزائد هو الاول والثاني - [00:18:29](#)

الساكن ممتاز نص بعض شرح الشافية على العلة. تماما قال لانه ساكن والساكن اولى بالزيادة يعني مثلا كلمة كانت عالمة فجاءت التضعيف بالساكن. طبعا هذا يطرد في كثير من الكلمات لا في كلها - [00:18:51](#)

بعض الكلمات فيها تكرير وليس فيها ساكن احد المثلين هذا واضح يا كرام اذن الخليل علة مذهب الخليل ان ان المكرر في كثير من الاحيان ان الاول من التضعيف في كثير من الاحيان ساكن - [00:19:15](#)

والساكن اولى بالزيادة نعم وجمهور الصرفيين كما قلت يخالفونه. يعني مثلا هنا دقيقة هذا ايضا من المنصف من طبعته القديمة التي هي مع الاسف احسن من الجديدة وادق منها نعم - [00:19:37](#)

قال ابن جني وقد اختلف الناس في هذه المكررات فقال قوم الاول هو الاصل والثاني هو الزائد وقال اخرون الاول هو الزائد والثاني هو الاصل فمن قال ان الاول هو الاصل قال الطاء الثانية من قطعة - [00:19:57](#)

بازاء الواو من جهوره فهي زائدة كالواو. يعني قاسها على ما كان زائدا. ثالثا ومن قال ان الاول هو الزائد قال الطاء الاولى من قطع في موضع الواو والياء من حوّل وببطل. فهي زائدة مثلهما - [00:20:13](#)

ومذهب الخليل ان الزائد هو الاول. قال سيبويه واما غيره فيجعل الثاني هو الزائد قال وكيل القولين صواب. انظروا سيبويه لم يرجحه لان هذا مما هو راجح من وجه ومرجوح من وجهه - [00:20:32](#)

ما وجه ارجحية قول الخليل ان ان الاول من المكرر غالبا يكون ساكنا. والساكن اولى بالزيادة ما وجه ارجحية قول غيره قال ومذهب ابي بكر من ابو بكر يا جماعة - [00:20:48](#)

بل ابو بكر هم عند اطلاقه لا اذا اطلقه الصرفيون فلا يريدون به ابن دريد ولا ابن الانباري المازني ابو عثمان من ابو بكر صاحب كتاب الاصول ابن السراج تماما - [00:21:07](#)

ابو بكر بن السراج قال ومذهب ابي بكر ان الثاني هو الزائد اسمعوا لانه تكرر قال فهو احق بالزيادة. يعني الثاني هو الذي كان تكريرا. فهو احق بالزيادة قال وهذا هو القياس - [00:21:35](#)

واظن ان القائل هنا هو ابن جني قال وهذا هو القياس. لانك انما تبدأ فتستوفي ما هو من اصل الكلمة ثم تزيد بالتكرير حتى تبلغ العدة والمثال الذي تريد حتى تبلغ العدة والمثال الذي تريد - [00:21:56](#)

صحيح طبعة دار السلام هي الفضلى نعم طيب نعود الى كتابنا اين نحن لا قال ولذلك فان الحرف الاول من المكرر في نحو علم تقطع اقشعر ابيض اشهاب اخشوشن اقعانسسة شملا تجلبا - [00:22:17](#)

سلم قنب عتل فلز خذب قردة دخل حناء سفود قدوس سكين اترجة وطل اسماح عقوق احمرار بهلول رعديد شحرور ابليس

شيخوخة شمالي جلاب قشعريرة هو الزائد والثاني هو الاصلي اذا الاول في كل هذا هو الزائد. والثاني هو الاصلي - [00:22:49](#) نعم طبعاً آ قال مثلاً اه اه نقول اقعانة عزه يعني ثبت ودان اما شملة فمعناه اسرع وشمروا الفلز فتطلق على معاني منها هذه المادة النحاسية البيضاء التي اه يعني تجعل منها القدور العظيمة للطبخ - [00:23:23](#) هذا يقال له الفلز ومنه من معاني الحجارة ويقال رجل فلز كانه على التشبيه بالحجارة رجل فلز غليظ شديد والخب قالوا هو القوي نعم وهكذا طيب قال فان كرر اكثر من - [00:23:54](#) فان كرر اكثر من حرف اصلي للزيادة حكم على الاخير من المكررات بالاصالة وهذا على مذهب من وهنا يمشي على مذهب الخليل وعلى ما قبله بالزيادة قال نحن عرمرم اصله من عرام - [00:24:16](#) فحينئذ الراء الاولى والميم الاولى زائدة وكذلك تقول فيك ذذب وحبر وصمحمح طبعاً معانيها موجودة. اه قال الكذب ويقال الكذب الكثير الكذب نعم وكذلك قال آ الحبر فرخ الحباري والصمحمح المجتمع الخلق القوي المجتمع اللواح - [00:24:39](#) وان كرر الحرف الاصلي اكثر من مرة للزيادة جعلت الاصالة للاخير والزيادة لما دونه نحو ابيض وزنه في علة قال اصله من الباء والياء والضاد. الباء والياء والضاد وقد كررت الضاد كما ترى غير مرة - [00:25:06](#) فالضادان الاوليان زائدتان والاخيرة هي الاصلي. مرة اخرى نقول انما هذا يصح على مذهب انما يصح هذا على مذهب الخليل اما على مذهب الناس فالضاد الاولى اصلية والضادان سائدتان والحكم لا يتغير اذا كرر اكثر من حرف اصلي - [00:25:35](#) نحو كذب فاصله من كذب والذالان الاوليان والذالان الاوليان والباء الاولى زوائد. والبقية اصول طبعاً لا تنسوا اننا نزن المكرر كان الاصلي نعطي ما نعطي الاصلي فاذا كان عندي تكرير للعين فاني اعطي المكرر العين - [00:25:58](#) واذا كان عندي تكرير للام فاني اعطي المكررة اللام. وعلى هذا الذذب ما وزنه يا كرام ما وزنك الذذب علعل تماماً بع علم هكذا صحيح قال ولا بد ها هنا من الاشارة الى ان بعض احرف الزيادة تهمل - [00:26:28](#) يهملها الصرفيون. هم احصوها وقالوا هذه زوائد لكن ليس لنا عناية بها وهذه ايضا مسألة دقيقة لابد من بيانها لا يعني اهمالها انها ليست زوائد. هي زوائد لكن الصرفيين لم يعنوا بها لانه لا ينشأ عنها معان متجددة - [00:27:04](#) الصرفيون عابرة اهل تحد فصرفوا عنايتهم الى نوع خاص من الزوائد. ما هو يا كرام ما هو صرف الصرفيون عنايتهم الى نوع خاص من الزوائد فهو التي يختلف معناها باختلاف السياقات - [00:27:27](#) ما هي؟ ما الزوائد؟ الزوائد التي تتصل بالافعال الزوائد التي تكون في الافعال فقط اما هذه فاحصوها لكم وقالوا هذه زوائد لكن هي مهملة لا نعدّها حين الحكم على الكلمة - [00:27:56](#) تلك زوائد متغيرة تحتاج الى ضبط عسيرة تحتاج الى وضع مصطلح وهنا الاشكال فماذا فعلوا عقدوا شركة مع ارباب المعاجم وقالوا لهم يا جماعة انتم تذكرون معاني الزيادة في الافعال دون ضبط للمصطلحات - [00:28:14](#) ونحن نسلم لكم ان هذه الزيادات في الافعال بابها متن اللغة سماعية لا يقاس عليها الزيادة في الفعل سماعياً يعني ليس لك ان تزيد الالف والسين والتاء للطلب في كل فعل - [00:28:44](#) بل تلزم ما ورد عن العرب ولم يقيسوا منها الا الزوايا التي تتصل بالافعال كلها سماعية الا الى ماذا الى ماذا يا جماعة اه اه همزة التعدية فهي مقيسة بشروط - [00:29:02](#) طيب فقالوا لهم نحن نقر لكم ان الزوائد ان هذه الزوائد التي تلحق الافعال سماعية وهي موكولة اليكم لكن لابد من ضبط مصطلحاتها فسنضبط مصطلحاتها نحن هذا عملنا ولذلك اذا حاولت ان تستخرج معنى الزيادة في الافعال من المعاجم قد تضيع احياناً - [00:29:26](#) لكن اذا كنت قد قرأت معاني الزيادة وضبطها الدقيق وتعريفاتها من ارباب طرف ثم ذهبت الى المعاجم فحينئذ انت ستسقط المصطلحة على المعنى تقول اه هذا المعجمي يذكر هذا المعنى للزيادة وهو يريد التعديل - [00:29:56](#) وهو يريد الدخول في الزمان وهو يريد كذا وهو يريد المبالغة وهو يريد التكثير وهكذا فاذا هذه الزوائد التي يذكرها الشيخ هنا هي

زوائد مهمة لم يعدها الصرفيون ولم يعتنوا بها - 00:30:17

لانه ليس لها كبير عمل قال فلا يكون لها اثر في تعداد الزوائد يعني نعد الكلمة حينئذ نعد الزوائد من غيرها يبدأ العد بعدها قال في الاسم او الفعل. اما الاحرف التي تلحق الاسم فهي الواردة للتعريف - 00:30:33

فالاسماء العلم الرجل البيت الاسد ثلاثية مجردة لا نقول اه ثلاثي مزيد بحرفين لا مجرب والاسماء درهم والبلبل والمرمر والسلهب رباعية مجردة. ورجل سلهب طويل نعم. هذا ما اذكره. اظن ان معناه الطويل - 00:30:54

نعم طيب قال والغزال والكاهل والعظيم والعجوز والتدحرج والصندوق. اسماء مزيد في كل منها حرف واحد وكأن التعريف لا وجود له قال التأنيس فالاسماء الطفلة والشجرة والسحمة والدرجعة والسفرجلة مجردة - 00:31:14

التاء لا اعتدال بها والكريمة والعائلة والمزلزلة او المزلزلة والسحفة اسماء مزيد في كل منها حرف واحد النسبة فقولك عربي ذهبي حجري حليبة دمشقي هي اسماء مجردة وقولك فارسي تميمية حجازي عراقي اسماء مزيد في كل منها حرف واحد الف - 00:31:37 طيب الياءان لا نعتد بهما وقولك انصارية همزة والف فقط تعليمي بيبضوي اعلامي اسماء مزيد في كل منها حرفان. اما الياءان في الآخر فلا نعتد به وتحمل المصادر الصناعية نحو حرية وطنية همجية بربرية انهزامية على هذا ايضا. لانها تشبه النسبة في صورته -

00:32:07

التصغير فقولك طفيل وجزيه وسهيل ودريهم وسفيرج اسماء مجردة طيب والياء ياء التصغير لا يعتد بهم لان تصغيره فرع والشيخ سيشير بعد قليل الى ان هذه فروع فاذا اردت ان تحكم على كلمة - 00:32:35

ترد هائل الاصل لا اعني الاصل التجرد من الزيادة. لا لكن اذا كانت مصغرة كبرها معرفة نكرة مؤنثة ذكرها وهكذا والاسماء شويعر وكتيب وعصيفير وقنيدين وسليما مزيد في كل منها حرف واحد - 00:33:00

هو الياء الثانية. اما الاولى هذه للتصغير والاسماء عطيشان حميراء سويداء زعيفران مزيد في كل منها حرفان الف والنون الف والهمزة وهكذا التسمية. فالاسماء جبلان كلمتان شجرتان درهمان سفرجلتان هي مجردة - 00:33:24

والاسماء طالبتان برعومان غزالان مبعثران مزيد في كل منها حرف واحد مبعثران مزيد بالميم فقط الف التسم والنون لا علاقة له طالبتان مزيد بالالف فقط تاء التأنيث والالف والنون لا عبرة بهم - 00:33:46

الجمع السالم فقولك ورقات كلمات حذرون زيدون اسماء مجردة وقولك عالمات ناجحات كاتبون اكرمون اسماء مزيد في كل منها حرف واحد الاعراب والمراد ها هنا احرف الاعراب اسيذكرها والمراد ها هنا احرف الاعراب - 00:34:06

كالتنوين والالف المبدلة منه والالف والواو والياء في الاسماء الخمسة والمثنى والجمع المذكر السالم. نحو طفلا طب انت علوم الاعراب في الاصل ومثلا طفلا عندي التنوين نون ساكنة زائدة وطفلا ورجل واخوك - 00:34:31

وابونا علامات الاعراب لا يعتد بها زوائد الندة في نحو زيدة يا محمدا يا معتمدة الى اخره او اه زيدان السكت زياده محمدا معتمصاه قلباه ولداه كتابية سلطانيا او السكت لا يعتد بها ايضا - 00:34:54

لا انتبهوا وهذا يعني ان الحكم على الاسم اهو مجرد ام مزيد يقتضي اغفال الاحرف الملحقه به لنرده من الفرعية التي اكتسبها بهذه الملحقات الى الاصلية هنا يعني عقدة الامر هذه مهمة جدا - 00:35:17

لنرده من الفرعية التي اكتسبها بهذه الملحقات الى الاصيلين. والاصل في الاسم ان يكون مفردا فاذا كان عندك مسنا او جمع فرده الى المفرد ثم احكم عليه مذكرا اذا كان عندك مؤنث فرده الى المسكر - 00:35:44

والتفكير اصل فقالوا لان اصل الكلمات لان اشيع كلمة هي كلمة شيء وهي مذكرة كي وهو مذكر. وهذا في اصل الخلقة طبعا يعني كان سيدنا ادم ثم كانت منه حواء - 00:36:01

نكرة فاذا كان معرفة فنكره غير مصغر ولا منسوب عفوا نعم. فكل اسم يراد الفصل في شأنه يجب ان يرد يجب ان يرد عن الفرعية الا اذا كان مجموعا جمع تكسير - 00:36:20

انتبهوا لان جمع التفسير بناء مستقل وسنقف على هذا بالتفصيل ان شاء الله تعالى. الاصل في الجمع ان يكون تكسيرا. بنية جديدة

الاصل في جمع الكلمة ان يكون بناء مغايرا للمفرد - [00:36:41](#)

لكنه مرتكب الجمع السالم تخفيفا في انواع معينة من الاسباب بانواع معينة من الاسماء. على كل حال هذا له بابه وسنتكلم عليه اذا

اذا كانت الكلمة مجموعة جمع تكسير اعتدنا بالزوائد - [00:36:59](#)

اما الجمع السالم فلا قال الشيخ واما الاحرف التي نमितو تلغرام الان اها واما الاحرف التي تلحق الفعل فهي الواردة في التأنيث.

والمضارعة والتوكيد والاسناد الى المثنى والجمع والمؤنثة المخاطبة. فالافعال نجحت - [00:37:19](#)

قرقرت تسمع يحضر يسمعان تعلمين يدخلون يسأل يأكلن تشربن لتفهمن لاحضرن كلها مجردة كلها ولا نعتد بهذه الزوائد في اولها ولا

في اخرها والافعال ناقشت احضرت جلبت يتدحرجان يعلمون لنحاربين مزيد في كل منها حرف واحد - [00:37:48](#)

فجلبه مزيد فيه الباء الثانية نعم وهذه الباء كما سنتكلم ان شاء الله هذه الباء الزائدة زائدة لاي شيء يا كرام والاخت هل الاصل في

الجموع التكسير؟ نعم اللاحق ممتاز. جلبية - [00:38:11](#)

يعني اصله جلبة فزادوا فيه الباء الثانية وهذا يقوي قول من قال ان الزائد هو الثاني لا الاول زادوا الباء الثانية لم؟ لللاحق بصيغة باي

صيغة عندي ملحق وعندي ملحق به - [00:38:31](#)

لا هذا هذا الوزن اريد باي صيغة اريد صيغة حية مدرجة لللاحق بدحرج. يعني صار على وزن رباعي مجرد قال مزيد في كل منها

حرف واحد والافعال انسحبت يختنقان يتدخلون تحمرين تطمننون تقشعرين مزيد في كل منها حرفان - [00:38:48](#)

والافعال استقرت واخشوشن وحمارة ويعروا لي او يعرورى بالبناء للمجون. لا مشكلة لكن هي عروري هو الاصل مزيد في كل منها

ثلاثة يعني ياء المضارع لا نعدمهم وكذلك حكم همزة الوصل - [00:39:17](#)

التي تلحق فعل الامر من الثلاثي المجرد نحو اكتب واسمعوا واخرجي واقرأ وارجعن. فهذه الافعال كلها مجردة ولكي نفصل في شأن

الفعل اهو مجرد ام مزيد وما هي الاحرف المزیدة فيه - [00:39:37](#)

يجب علينا ان نرده الى الماضي وهذا يلزمنا يا كرام في التصريف العملي وقد حملت او وقد اخزت هاتين القاعدتين ووضعتهما في

كتاب احسان التعريف بعلم التصريف لانني وضعت فيه بحمد الله تعالى شيئا غير موجود في كتب التصريف وهو - [00:39:55](#)

قواعد التصريف العملي قواعد التصريف العملي كيف تصرف الكلمة تصريفا عمليا انت قد حذقت مباحث التصريف طيب هذه

المباحث المشتتة كيف اجمعها في كلمة واحدة او ما يصح منها لكلمة واحدة. كيف؟ ماذا افعل؟ - [00:40:16](#)

هناك خطوات تلقفتها من استاذنا من مجالسه ومن كتبه ووضعتها ورتبتها قال ولكي نفصل في شأن الفعل. اهو مجرد ام مزيد؟ وما

هي الاحرف المزیدة فيه؟ يجب علينا ان نرده الى الماضي - [00:40:38](#)

المبني للمعلوم المسند الى المفرد الغائب المذكر وبهذا تكون الافعال الانفة الذكر كما يلي. نجح قرقرة سمع حضر يعني بعد ان نجردها

يعني تبني لي المجهول نرده الى المبني للمعلوم - [00:40:54](#)

المسند الى المخاطب نجعله مسند الى الغائب المسند الى ضمير الجماعة مسنده الى ضمير المفرد وهكذا تصبح على ما ترون تكرهشة

وشنح مارة انظروا يعني لا اعني بذلك اننا نجردها من احرف الزيادة. لا - [00:41:12](#)

بل ردها الى الماضي المبني للمعلوم المسند الى المفرد الغائب المذكر وحينئذ يكون عندك آ رؤية صالحة للحكم وهاتان قاعدتان في

غاية الاهمية للتصريف العملي كما قلت نعم هذا هذه قاعدة - [00:41:32](#)

وسمى قاعدة اخرى ايضا مرت بنا قبل قليل اين هي ادي تماما واضح يا كرام طيب آ يعني ليس المصدر اولى بمعرفة الزائد نحن ها

هنا لا لا يعني لا نقول ولذلك انا نبهت على هذا - [00:41:58](#)

يعني تنبأت ان بعضكم قد يقع في الوهم انا الان لا اريد ان اجرده من الزوائد لا لا لا اريد ان اصل الى المجرد طلب منك شيخ عمر

طلب منك ان تصرف كلمة - [00:42:27](#)

مثلا يتسمعون يتسمعون فماذا عليك ان تفعل قال عليك ها هذا مثال عملي يتسمعون قال عليك اولا ان ترده الى الماضي المبني

للمعلوم طيب المسند الى المفرد الغائب المذكر. فتصبح تسمعك - [00:42:43](#)

هذا المقصود في الكلمة وهذا مقصودنا بالزوائد المهمة اذا هذا البحث يفيدنا في ماذا؟ في التصريف العملي قبل ان تشرع في

التصريف العملي جرد الاسم لا من كل زوائد. من الزوائد المهمة - [00:43:18](#)

ورده من الفرعية التي اكتسبها بالملحقات الى الاصليين فاذا كان اسما ترده الى الافراد والتذكير والتنكير وعدم التصدير وخلصه من

التصغير والنسبة واذا كان فعلا فرده الى الماضي المبني للمعلوم المسند الى المفرد الغائب المذكر - [00:43:38](#)

لا ادري اذا استطعت ان اوصل الفكرة تماما المقصود تجريد كلمتي من الملحقات صحيح واضح يا كرام وترتيب الشيخ لهذا البحث

في غاية الحسن والاهمية طيب اه مواضع الزيادة هذا سنخوض فيه ان شاء الله في الدرس القادم - [00:43:59](#)

وسترون اننا سندخل في تفاصيل عجيبة تساعدكم ربما تقول الى الان والله يا استاذ يعني قد قرأنا معك ادلة الزيادة لكن لا نستطيع

ان نتكأ عليها الان لنعرف الزوائد في الكلمات الكثيرة التي تمر بنا - [00:44:26](#)

يقول لك لا بأس سنقفك مع كل حرف من حروف الزيادة العشرة وقفة طويلة فمثلا نقول لك الهمزة ترى الالف متى تكون زائدا؟ اترى

الواو متى تزداد؟ وفي اي موضع تزداد - [00:44:52](#)

اتزداد قبل الفاء ام تزداد بعد الفاء؟ تزداد بين العين واللام احوال عجيبة وقوانين غريبة تدل على صبر عجيب عند العلماء الى ان وصلوا

الى هذه القوانين ندرسها ان شاء الله نبدأ بدراستها - [00:45:11](#)

في في الاسبوع القادم. نعم استاذ خالد يقول دائما اقول لطلبتني رد الكلمة الى صيغة هو فعل مزيدا ثم ردها. رد عفوا ثم قارنه بصيغة

هو فعل مجردا في التعريف بذلك الاصول والاوزان. طيب جيد - [00:45:27](#)

نعم ترتيب الكتاب وفوائده كثيرة جدا وترتيبه اه قد تحدثت عنه في المجلس الاول طيب اه بقي عشر دقائق آآ انا اردت ان اتحدث

عن انواع الاشتقاق في عشر دقائق اذا اذنتم لي الا ان كان عندكم ملح اسئلة - [00:45:43](#)

لكن قبلها اعلق على شيء قال الشيخ اهو مجرد ام مزيد؟ ما رأيكم بهذه العبارة ماذا يلي الهمزة يلي الهمزة المستفهم عنه والمستفهم

عنه ها هنا اه تماما نعم هذا الاحسن ان نقول امجد هو امزي - [00:46:11](#)

يلي الهمزة المستفهم. فاذا كنت تستفهم عن المسند اليه فتقول اهو مجرد ام غيره واذا كنت تستفهم عن المسند فتقول امجد هو ام

مزيد تماما نعم نعم استاذ خالد واضح يا كرام - [00:46:43](#)

يلي الهمزة مصطفى معاذ ونص على هذا النحويون والبلاغيون اه اذا كان عندكم ملح اسئلة تركتوا قراءة انواع الاشتقاق. وهي لطيفة

وينبغي ان نطلع عليها طيب اذا اه افتح لكم المسواة واستمع الى اسئلتكم - [00:47:11](#)

واجيب على ما استطيع ان شاء الله تعالى اتفضل استاذ نزار تفضل يا سيدي والسلام عليكم اسيدنا - [00:47:34](#)