رابط المادة على منصة باحث

سلسلة دروس شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني

الدرس الخامس والأربعون - شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف رحمه الله تعالى فصل ويجري ما افرد او اضيف مقرونا بالف من - 00:00:01

المبني وتأكيده وبيانه ونسقه المقرون بال على لفظه او محله. وما اضيف مجردا على محله ونعت اي على لفظه والبدل المجرد والنسق المجرد كالمنادى المستقل مطلق الشرح هذا الفصل معقود لاحكام تابع المنادى لاحكام - 00:00:21

كامي تابع المنادى نحن في الفصول السابقة او في الصفحات السابقة كنا نتحدث عن المنادى وعرفنا ان المناداة فقد ينصب وتقول يا يا رجلا وقد يبنى على الظم تقول يا رجل اذا له احوال - 00:00:51

فما تقدم؟ الان ليس النظر الى المنادى وانما النظر الى تابع المنادى. يعني ان تأتي بشيء بعد فيكون تابعا للمنادى وهذا التابع اما ان يكون عطفا واما ان يكون تأكيدا واما ان يكون - 00:01:11

بدلا واما ان يكون عطف بيان الى اخر التوابع المعروفة. فالان اذا جئت بمنادى ثم بعد ذلك جئت له بتابع فهذا التابع ما حكمه يعني مثلا لو قلت يا زيد الطويل. هنا زيد منادى والطويل نعت. طيب هذا النعت - 00:01:31

هل نقول يا زيد الطويل ام نقول يا زيد الطويل؟ واضح محل البحث؟ هذا هو محل البحث. كيف تعامل مع تابع المنادى مع الكلمة التي بعد المنادى. الجواب عن هذا السؤال هو انه ان الاعراب سيختلف - 00:01:51

على حسب اه نوع هذا التابع وعلى حسب حال هذا التابع. كما سيبين المصلب. قال رحمه الله والحاصل ان المنادى اذا كان مبنيا وكان تابعه نعتا او تأكيدا او بيانا ما معنى بيانا - 00:02:11

يعني عطف بيان. عطف بيان. سنعلم ان شاء الله في باب التوابع ان العطف نوعان. عطف بيان وعطف عطف بيان وعطف نسق. عطف النسق هو العطف الذي درسناه في التحفة السنية. الذي يأتي مع حروف العصف جاء زيد وعمرو هذا عطف النصر - 00:02:31

عطف البيان هو نفسه البدل تقريبا. فتقول جاء الامير عمر فعمر هذا يجوز ان تقول عنه بدل ويجوز ان تقول عنه عطف بيان. طيب قال رحمه الله والحاصل ان المنادى اذا كان مبنيا وكان تابعه - 00:02:51

قناعة او تأكيدا او بيانا او نسقا باالف واللام يعني ان يكون النسق باالف واللام كل شي وكان مع ذلك مفردا او مضافا وفيه االف واللام جاز فيه الرفع على - 00:03:11

لفظ المنادى والنصب على محله. تقول نأخذ المثال ونطبق هذا المثال على كل ما سبق. حتى نختصر تقول في النعت يا زيد الظريف ويا زيد الظريفة. يا زيد الظريف هنا ما نوع الظريف؟ ما نوعه من التوابع؟ نعت. فيجوز لك فيه وجهان. الرفع والنصب. فلك ان - 00:03:31

يزيد الظريف ويا زيد الظريفة. تمام؟ اذا قلت يا زيد الظريف تكون قد راعيت ماذا راعيت ماذا؟ الظريف مراعاة لماذا؟ هم؟ اي يا ابو فارس مراعاة للفظة زيد لان زيد مبني على الضم. فحتى تحصل مشاكلة بينهما فنقول يا زيد يا زيد - 00:04:01

الظريف. اذا نحن هنا نظرنا الى لفظة زيد. لان زيد مبني على الضم فنجعل الظريف بالضمة. تمام فيكون نعت لزيد ونعت للمرفوع مرفوعا عند رفع الضمة مراعاة للفظ. واذا قلت يا زيد الظريفة - 00:04:31

كن راعيت ماذا؟ المحل لان زيد منادى مبني على الضم في محل في محل نصف منادى في محل نصب لان نحن نعرف من المنادى يكون منصوبا. اذا اذا قلت يعني الظريف راعيت اللفظ واذا قلت الظريف راعيت المحل. متى لماذا جاز لنا هذا - 00:04:51
الوجهان لان المصنف يقول اذا والحاصل ان المنادى الذي هو زيد اذا كان مبنيا تلاحظ ان زيد مبني على ماذا على الضم لانه متى يبنى المنادى؟ درسناه امس يبنى اذا توفر فيه امران ما هما - 00:05:11
الافراد والتعريف احسنت. قلنا يبنى المنادى اذا اجتمع فيه امران. الافراد والتعريف. وقلنا المراد بالافراد الا يكون مضافا ولا ولا شبيها بالمضاف كالزيد. اذا هنا يقول اذا كان اذا كان ان المنادى اذا كان مبني - 00:05:31
مثل يا زيدو وكان تابعه نعتم. الذي هو من؟ في المثال؟ اين النعت في المثال الظريف طيب الان حننتقل الى النوع الثاني اذا كان تابعه تأكيدا. قال رحمه الله اه يزيد الظريف بالرفع والظريف بالنصب. وفي التأكيد في التأكيد تقول يا تميم اجمعون - 00:05:51
ويا تميم اجمعين. تميم هي قبيلة. قبيلة بني تميم واجمعون ما نعوهم من التوابع الخمسة توكيد فلك ان تقول اجمعون ولك ان تقول اجمعين. تمام؟ هذا مثال للتأكيد هو مثل بالنعت ثم مثل للتأكيد. اذا قلت يا تميم اجمعون تكون قد راعيت اللفظ. واذا قلت يا تميم - 00:06:21
اجمعين تكون قد راعيت ماذا؟ المحل لان محل تميم في محل نصب. وفي التأكيد يا تميم اجمعون واجمعين وفي البيان يعني وفي عطف البيان تقول يا سعيد كرز ويا سعيد كرزا - 00:06:51
كرز لقب لقب على رجل تمام فهنا عطف البيان الذي هو كره يجوز فيه الوجهان لك الرفع ولك النصب ان رفعت راعيت اللفظ وان نصبت راعيت المحل. ثم قال - 00:07:11
وفي النفق وفي النسق يعني وفي عطف النسق. ومعنى عطف النسق ان يكون معه حرف من حروف العطف. العشرة التي تقدمت معنا في التحفة الثانية. الواو والفاء وثم ولا ولكن الى اخره. طيب قال رحمه الله وفي النسق يا زيد يا زيد والضحاك و - 00:07:31
يجوز يا زيد والضحاك. طيب النسق مطلقا ام لابد ان يكون مقرونا بال ماذا قال ابن هشام فوق؟ قال او او نسقا بايش او نسقا بالالف واللام. اذا لابد ان يكون هذا النسق مقرونا بال مقرونا بال - 00:08:01
طيب اذا هنا يا زيد والضحاك ويا زيد والضحاك يجوز لك الوجهان مفهوم هذا الكلام لو كان النسخ بدون ال. هل يجوز فيه الوجهان؟ لا. لو كان بدون ال لم يجز - 00:08:31
فيه الوجهان انما يجوز الوجهان في النسق اذا كان معه ال مثل الضحاك. فلو كان يزيد وضحاك هذا لا ولعله سيأتي. طيب اذا يا زيد والضحاك هنا الضحاك معطوف على لفظة زيد - 00:08:51
ويا زيد والضحاك معطوف على محل زيد. ومنه قوله تعالى يا جبال اوذي معه والطير وفي لفظ والطير. هذي الاية اللي شيخ سألت عنها امس صح؟ والطير والطايرات. الطير مراعاة للفظة جبال. والطيرة مراعاة لمحل الجبال - 00:09:11
لان الجبال منادى مبني على الظم في محل نص. ما نوعه من المنادى الذي درسناه امس؟ نكرة مقصودة. ونكرة مقصودة اذا كانت النكرة المقصودة حكمها انها تبنى على الضم. نعم ثم قال رحمه الله في النسق يا زيد والضحاك والضحاك وذكرنا لكم الاية - 00:09:41
فقال الشاعر يا حكم الوارث عن عبدالملك يا حكم الوارث عن عبدالملك. يعني يا حكم يا ان ورثت حكم اسم رجل اسم رجل يا من ورثت الخلافة او الامارة عن عبد الملك. طيب اين الشاهد - 00:10:01
الوارث ما نوعه من التوابع الخمسة؟ نعت. يجوز فيه ماذا؟ الوجهان. لك ان تقول يا حكم الوارث ولك ان تقول يا حكم الوارثة. روي برفع الوارث ونصبه. وقال الاخر فما كعب ابن امامة وابن اروى - 00:10:21
باجود منك يا عمر الجواد. هذي هذي هذا البيت من قصيدة لجرير البجلي لجرير بن عطية الشاعر المعروف يمدح فيها عمر بن عبدالعزيز رحمه الله. فيقول فما ما هذه نافية - 00:10:41
ليس كعب بن ماما وهو رجل يضرب به المثل في الكرم. وابن اروى ابن اروى هنا هو عثمان بن عفان. هو عثمان بن عفان فيقول وهو

كذلك عثمان بن عفان يضرب به المثل في ماذا؟ في الكرم والحلم والجود. فيقول جرير يمدح عمر ابن عبد العزيز - 00:11:01
يقول ليس كعب بن مامة هذا الرجل الكريم وليس عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه باجود منك يا عمر. واضح؟ طبعا هذا كلام يعني وهو كان صحابي يعني عثمان رضي الله عنه - 00:11:31
احد السلف لما سئل قيل له من افضل عمر بن عبد العزيز ام معاوية؟ رضي الله تعالى عنه انا عمر عبد العزيز يعني لا يخفى عليكم يعني منزلته في في الاسلام. وانه اقام العدل ونشر يعني - 00:11:51
سيرته معروفة قال هل هو افضل ام ام معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه الذي خالف عليا وحصل في زمانه الفتن لم يستتب له الامر في اول الامر. فاجاب بجواب يعني عجيب. قال قال لغبار لغبار - 00:12:11
غبار. غبار يعني دخل في الف معاوية. مع رسول الله صلى الله عليه وسلم. خير من عمر بن عبد العزيز يعني معنى ايش؟ انه لا يمكن ان نقارن رجلا بصحابي مهما كان هذا الرجل. لانه خلاص هذا - 00:12:31
معاوية بن سفيان رضي الله عنه صحابي يقول لنا صحابي خلاص نقطة اخر السطر انتهى يعني. مهما جاء رجل بعده وفعل الفضائل كلها لا يمكن يعني لو ان فوالذي نفسي بيده لو ان احدكم انفق مثل احد ذهبا ما بلغ مد احد ولا نصيبه - 00:12:51
او كما قال النبي صلى الله عليه وسلم. تخيل لو تأتي انت عندك ذهب بمثل جبال احد مثل سلسلة جبال احد. تنفقها كلها في سبيل الله. شيء عظيم يعني لا يقدر بالمليارات يعني. مع ذلك لا يمكن ان تصل ولا الى نصف منزلة الصحابي. على كل حال - 00:13:11
اه هناك رواية اخرى للبيت انه قال ابن سعدة ويكون يقصد به اوس بن يعني فيكون ليس في اشكال يعني لا يكون فيه مقارنة بين صحابي وبين غير صحابي. المهم باجود منك يا عمر - 00:13:31
طيب اين الشاهد؟ يا عمر الجواد. يا عمر الجواد نوع الجوادة من التوابع الخمسة. نعت نعت فالمصنف فالشاعر اختار اي الوجهين؟ اختار مراعاة المحل فنصبه ولو قال يا عمر الجواد يجوز ولا لا يجوز؟ لغة يجوز ولكن من حيث القواف والعروض ينظر الى القاف فاذا كانت القافية كلها - 00:13:51
مختومة بدال مفتوحة يجب على الشاعر ان يراعي القافية. ثم قال والقوافي منصوبة. لماذا قال والقواف منصوبة يعني كانه يقول لولا ان القوافي منصوبة لجاز لنا ان نقول يا عمر الجواد. مثل ما تقول يا زيد الظريف - 00:14:21
وقال اخر الا يا زيد والضحاك الا يا زيد والضحاك. واضح؟ هذا ما نوعه من التوابع؟ عطف النفق المقرون بايش؟ المقرون لابد ان يكون مقرونا بال. كما قال الشاعر هنا الا يا زيد والضحاك الضحاك ثم رجل. الا يا زيد - 00:14:41
والضحاك كلاهما جائز. سيرى سيرا في الامر من السير. فقد جاوزتما خمر الطريق. خمر الطريق يعني الطريق الذي يستره تستره الاشجار. كأن الاشجار تخمر الطريق. ما معنى تخمر؟ يعني قطي ومنه الخمار لانه يغطي المرأة. طيب وقال الله تعالى يا جبال اوي معه والطيرا وقرأ - 00:15:01
اذن والطير هذا ذكرناه وهذه امثلة المفرد. طيب هذا هذه امثلة المفرد يعني ان يكون التابع مفردا ان يكون التابع مفردا ما معنى مفردا؟ يعني ليس مضافا. ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف - 00:15:31
وكذلك المضاف الذي فيه ال. النوع الثاني ان يكون التابع مضافا. ولكنه انه مقرونا بايش؟ انه مقرون بال. تقول يا زيد هذا المنادى ثم تأتي تابع ويكون هذا التابع ليس مفردا وانما مضافا. بشرط ان يكون مقرونا بال - 00:15:51
تمام متى ما مثاله يا زيد الحسن الوجه يا زيد الحسن الوجه هل هذا مفرد ام ام غير مفرد؟ غير مفرد لانه ماذا؟ اضيف لانه اضيف وراحنا كنا امس المفرد هو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. طيب طبعا حسن ما نوعه من من الاسماء السبعة التي تعمل على الفعل - 00:16:21
مم لا صفة مشبهة صفة مشبهة لكن هذا الان ليس مهما المهم انه مضاف انه مقرون بال فاذا جاءك تابع المنادى مضافا وكان فيه فانه يجوز لك فيه الوجهان فلك ان تقول يا زيد الحسن الوجه ولك ان تقول يا زيد الحسن الوجه. واضح - 00:16:51
وقال الشاعر يا صاحي يا ذا الضامر ويجوز يا صاحي يا ذا الضامر العنفي اين الشاهد؟ كلمة الضامر حيث هذه الكلمة هي تابع للمنادى

اين المنادى؟ ذا. ذا هو المنادى. جاء بعده تابع. تمام؟ منعه هذا التابع من التوابع - 00:17:21
خمسة ظهر انه نعت. تمام؟ طيب. وهو هنا جاء مضافا والعنس مضاف اليه. وكذلك مقرون بايش؟ بال. فيجوز لك ماذا يجوز لك وجهان فلك ان تقول يا ذا الضامر ولك ان تقول يا ذا الضامر. يا صاحي يا - 00:17:51
صاحي يعني ما معنى يا صاحي؟ يعني يا صاحبي يعني يا صاحبي حذفت منه الياء وحذفت منه الباء صح؟ هذا يسمى بالترخيم. لكنه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. هذا هذا النوع - 00:18:21
من الترقيم شاذ لان الاصل في التضخيم انه يحذف منه حرف واحد تقول في عائشة يا عائش طيب فهذا ترخيم شاذ. يا ذا الضامر العنث. الضامر العنث اصل الضامر العنس هو الناقة الشديدة - 00:18:41
من كثرة الاسفار. طيب يروى برفع الضامر ونصبه. فان كان التابع من هذه الاشياء مضافا وليس فيه الالف واللام مضاف لكنه ليس فيه الف ولام هل يجوز فيه الوجهان؟ الذي جوزنا فيه الوجهان ان يكون مضافا وفيه الف ولد - 00:19:01
مثل يا زيد الحسن الوجيه. ماذا لو كان مضافا ولكنه ليس فيه الف ولام؟ هل يجوز وجهان؟ لا. وانما يجوز وانما يتعين عليك وجها يتعين عليك وجه واحد وهو النصر. فان كان التابع من هذه الاشياء مضافا وليس فيه الالف واللام تعين نصبه على المحل - 00:19:21
يا زيد صاحب عمرو. ما نوع صاحب من التوابع الخمسة؟ ما نوع صاحب من التوابع الخمسة. مات مات. هو مات ليس تأكيدا ولا عطفنا ثقة ولا عطف بيان تمام وهذا بقي ايضا وليس بدلا هو نعتز لانه مشتق - 00:19:41
وان المعنى ايضا يساعد. اي يا زيد الموصوف والمنعوت بانه صاحب عمر. الشاهد الان هل يجوز في ان اقول يا زيد صاحب عمرو يجوز مراعاة للفظ لماذا لا يجوز؟ لانه - 00:20:11
وان كان مضافا لكنه ليس فيه الف ولام. نحن انما جوزنا الوجهين حينما كان مضافا وفيه الف ولام. كقولك يا زيد صاحب عمرو ويا زيد ابا عبدالله هل يجوز يا زيد ابو عبدالله؟ لا يجوز. لا يجوز لك ان تراعي اللفظ. وهنا يجب بل يجب - 00:20:31
فعليك هنا ان تراعي المحل. يا تميم كلكم ام كلكم رفع ونص؟ مم المصنف ماذا قال؟ قال اذا كان مضافا وليس فيه ما الحكم؟ ها؟ تحية للنصر. تحية للنصر. طيب الان عندكم ماذا مكتوب - 00:20:51
يا تميم كلكم مرفوع ولا منصوب. هو مكتوب ايش؟ طيب الطبعة اللي عندنا كلكم طيب ها يا شيخ حسام؟ ايش طبعا عندك طبعا عندك ايش مكتوب؟ بالفتح بكثرة؟ كسرة تحت اللام - 00:21:21
كلكم يعني طيب ايش رأيك هذا صحيح؟ اي ضمير طيب عبد النور طيب ما رأيكم؟ ما الصحيح؟ هل نقول كلكم يا تميم كلكم ولا يا تميم كلكم ولا يا تميم - 00:21:51
كلكم يعني نرفع ولا ننصب ولا نجر. مم عندك ايش هم يعني ذكر ذكر وجهين طيب في اللفظة الاولى وضع ضمة لكن في اللفظة الثانية ما وضع شيء هو الثانية هذي ما لها علاقة. الثانية يريد ان يبين انه قد يكون مخاطب وقد يكون غائب. فقط. لكن انا نريد نعرف الظبط - 00:22:21
هل نرفع وننصب ونجر؟ مم ننصب طيب لماذا وضع ضمة؟ مم كيف يجوز زوجين؟ هو قال لك اذا كان ليس فيه تعين النصر. كيف يجي زوجها ها؟ خطأ مطبعي. خطأ مطبعي. يعني لا يمكن ان نقول الا هذا يعني حسب كلام مصنف - 00:22:51
المصنف ماذا قال؟ فان كان التابع من هذه الاشياء مضافا كلكم مضاف ولا مو مضاف؟ كلكم مضاف طيب وليس فيه الف ولام. كلكم فيه الف ولام وليس فيه الف ولام. ليس فيه الف ولام. ما الحكم يا ابن هشام؟ قال تعين نصبه. واضح - 00:23:21
لا الكسر يعني غريب جدا يعني ليس له وجه. لا هو ذكر ذكره مرتين مرة بضمير المخاطب كلكم كلكم. ومرة بظمير غائب كلهم. بس فهو خطأ مطبعي والله اعلم. اذا اردنا ان يكون الكلام متناسقا هو خطأ مطبائي. واما ذكر - 00:23:41
للكلمة مرتين فهذا من باب فقط التنويع في التمثيل. مرة جاءه جاء به ضمير مخاطب يا تميم كلكم ويكون كله منصوب مراعاته للمحل ولا يجوز مراعاة اللفظ. هذا نص كلام ابن هشام. والمثال الثاني يا تميم كلهم - 00:24:11

فرق بين هذا وهذا واحد ضمير مخاطب وواحد ضمير غائب بس. والله اعلم. ثم قال نعم. ويا زيد وابا عبدالله هذا ما نوعه؟ من التوابع الخمسة؟ لا عطف نفق عطف نثر طيب لماذا نجوز فيه وجهين مثل ما جوزنا قبل قليل في عطف النسخ وجهين؟ نقول لانه هنا وان - 00:24:31

ان كان مضافا طيب لكنه ليس محلى بال هو مضاف فقط ليس فيه ال. اذا يجب عليك ان تقول يا زيد وابا عبدالله يجب عليك ان تقول هكذا ولا يجوز ان تقول يا زيد وابو عبدالله لا يجوز. قال الله تعالى والدليل على هذا قال الله تعالى قل الله - 00:25:01

ثم فاطرة قل اللهم فاطرا. اين اداة النداء ها محذوفة ما تقدر الكلام؟ ها؟ ما اصل الكلام يا الله صح؟ طيب ثم ماذا حصل؟ صحيح هذه الخطوة الاولى اصل الكلام يا الله. طيب ثم - 00:25:21

حذفت الياء ثم ها احسنت عوض عن الياء محذوفة بميم تسأل ليش ميم؟ هكذا العرب تكلمت. تمام؟ عوض على الياء المحذوفة بميم ثم تأدبا وتبركا بلفظ الجلالة؟ ماذا فعلوا؟ كان مفروظ اليس قلنا الميم عوض عن الياء - 00:25:51

اين مكانها؟ اول ولا اخر. اول كان يجب ان يضعوا الميم في الاول. قالوا حتى نتبرك لفظ الجلالة قدمناه واخرنا ماذا؟ الميم ثم ادغمنا الهاء في الميم فصارت اللهم واظح؟ اذا اصل اللهم يا الله - 00:26:21

يا الله طيب وستأتينا هذه المسألة ان شاء الله كم بعيدا في في الالفية ان شاء الله. بحث ابن مالك هذه المسألة الفللية بباب المنادى. اذا الان اذا اللهم هذا هو - 00:26:51

هذا اصله يا الله. طيب فاطرة فاطرة هذا هذا هو النعت هذا هو التابع. طيب وهذا التابع ما الاوجه التي تجوز فيه؟ فقط النصر اذاك الله عز وجل قال قل اللهم فاطرا. وهو مضاف السماوات مضاف اليه. لماذا لم يجز وجهان؟ نقول لانه وان كان - 00:27:11

لكنه ليس في فلا يجوز فيه الا وجه واحد. طيب اذا فاطرة يكون مراعاة للمحل هل لنا يا الله منادى بن عظام في محل نصر؟ فرعي فيه المحل. لو قال قائل هل يجوز ان نقرأ في غير القرآن قل اللهم فاطروا لا يجوز - 00:27:41

لا يجوز. ثم قال انتقل الى مسألة اخرى. وان كان التابع نعتا لاي. نضع اي بين حسين حتى نعرف انها قصد لفظها. قصد لفظة اين؟ اذا كان التابع جاءك تابع من التوابع الاربعة او الخمسة. جاءك - 00:28:01

كتابعا لكلمة اي تحديدا. تمام؟ ما حكمه؟ حكمه تعين رفعه على اللفظ تعين رفعه عن اللفظ. يعني عكس ايش؟ عكس القسم السابق. في القسم السابق يتعين نصبه على المحل الان سيتعين رفعه على اللفظ. متى هذا؟ اذا جئت بتابع بعد كلمة بعد كلمة اي كقوله تعالى - 00:28:21

يا ايها الناس يا ايها الناس يا حرف نداء اي اي منادى مبني على الضم في محل نصب. تمام؟ والهاء هم؟ ضمير؟ حرف ام ضمير؟ حرف يعني لا محل من اعراب - 00:28:51

نعم. حرف يدل على التنبيه لا محل له من اعراب. يسمونه حرف تنبيه. تمام لم نأتي الى الان الى محل الشاهد. محل الشاهد قوله الناس. هذا الناس ما حكمه؟ وجوب - 00:29:21

وجوب الرفع ولا يجوز ان تقول يا ايها الناس لا يجوز. طيب ساراعي المحل لا يجوز ان تراعي المحل. لماذا لان العرب اذا جاءت بتابع بعد كلمة اي فانها تلتزم فيه الرفع. واضح؟ مثال اخر يا ايها - 00:29:41

فالنبي يا ايها النبي يا حرف نداء وايها منادى بن عظام في محل نص والهاء حرف تنبيه فمحل معراظ الناس ما اعراب الناس ما اعرب النبي عفوا النبي هل هو بدل؟ ام عطف بيان؟ ام نعت؟ في - 00:30:01

في خلاف قيل تقريبا بكل هذه الاقوال. قيل عصبيان وقيل بدل وقيل نات. تمام؟ لكن الذي يعني رأيت كثيرا من المعربين يسير عليه انهم يقولون انه نعت. تمام؟ طيب فاذا نقول النبي نعت لاي ونعت المرفوع مرفوع وقد - 00:30:31

رعي به اللفظ ولا يجوز هنا مراعاة المحل. لماذا؟ لان التابع اذا جاء بعد كلمة اي فانه يجب عليك ان تلتزم الرفع. ثم قال ان كان التابع بدلا هذا الان الحالة الرابعة والاخيرة. اذا الحالة الاولى التي بدأنا بها الدرس - 00:30:51

وهي الاصل اذا كان التابع آآ اذا كان المنادى مبنيا طيب وكان تبعه نعتا او تأكيدا او بيانا او نسخا بالالف واللام. هذا يجوز فيه كم؟

يجوز فيه وجهان. تذكر هذه الاية يا جبال اوي معه والطير والطير. هذا هذا - 00:31:11
الحالة الاولى. الحالة الثانية تعين النصب متى هذا؟ اذا كان مضافا وليس في وليس فيه الف. مثاله قل اللهم فاطر السماوات والارض. الحالة الثالثة وجوب الرفع وهذا متى؟ بعد كلمة بعد كلمة اين؟ كقوله تعالى يا ايها النبي يا ايها الناس يا ايها - 00:31:31
الانسان الحالة الثالثة والحالة الرابعة والاخيرة والتي نختم بها هذا الفصل هو ان كان التابع بدلا او نفقا لكن بدون ايش ؟ بغير الف ولام. فهذا ما حكمه؟ قال ابن هشام حكمه اعطي - 00:32:01
ما يستحقه لو كان منادى. تعطي التابع الحكم الذي حقه لو كان هو منادى هو ليس منادى. هو تابع تابع لايش؟ تابع للمنادى صح؟ يقول تقول قاعدة اذا جئت بعد المنادى ببدل او بعطف نسق لكن ليس فيه الف ولام تمام؟ فما حكم هذا التابع - 00:32:21
قل تتعامل مع هذا التابع كما لو كنت تناديه. فلو ناديته وانت كيف ستتعامل معه؟ هل ستبنيه على الظن؟ اذا ابنه على الضوء. هل ستنصبه اذا انصبه الان. وبمثال يتضح. تقول في بدل يا سعيد كرزوا - 00:32:51
يا سعيد هنا كرز لقب لسعيد. تمام لقب لسعيد. الان كرز هذا مفرد علم. لان الاعلام كما تعرفون ثلاثة اقسام. عندنا علم اسم كزيد وعندنا علم لقب ككرز والفاروق والصديق الى اخره وعندنا - 00:33:11
العلم كنية مثل ماذا؟ مثل ابو محمد. طيب العلم اذا كان اثما او كان لقبا فديته كيف تقول؟ تبنيه على ماذا؟ تبنيه على الضم تقول يا زيد يا فاروق يا صديق يا كرز اذا - 00:33:41
ان تتعامل الان مع هذه الجملة يا سعيد كرزو كما لو كنت تنادي كرز فلو ناديت كرز ماذا تقول؟ يا يا لو ناديت فاروق يا فاروق صح تبنيه على الضم اذا اجعله هنا ايضا مبنية على الضم. وان كان هو هنا في الواقع ليس منادى - 00:34:01
ما المنادى في الجملة؟ سعيد. اذا نقول يا احرف نداء سعيد منادى ابن عضان في محل نصب كنز بدل من سعيد. وبدل المرفوع مرفوع. بضم كرس بغير تنوين كما تقول يا كرز. طيب يعني كما انك لو ناديت كرز ستقول يا كرثون. لماذا قال - 00:34:21
تنوين طيب ولماذا مبني يعني احسنت يعني لاننا نتعامل معه كأنه ايش؟ كأنه منادى. وهذا النوع لو نودي هل يؤتى به مع تنوين لا. مثل مثل رجل. اذا قصدته اذا قصدت رجلا معينا تحذف ايش - 00:34:41
هذا التنوين واذا قصدت رجلا غير معين تأتي بالتنوين. فنحن نتعامل مع كرز كما لو كان في الحقيقة منادى. لذلك حذفنا منه طيب فان قال قائل ما الفرق بين هذا المثال وبين المثال الذي درسناه قبل قليل؟ صح ولا لا - 00:35:11
قبل قليل وقال يا سعيد كرز والان قال يا سعيد كرز. ما الجواب في اول صفحة من الدرس قال يا سعيد كرز قال يجوز الوجهان يا سعيد كرز ويا سعيد - 00:35:31
نفس المثال جاء به هنا الان ايوة هنا بدل وهناك لا بيان نحن قلنا قلنا يعني بعض الكلمات او كثير من الكلمات يجوز لك كأن تعربه بدنك ويجوز لك ان تعربه عطبيان. مثل جاء الامير عمر عمر لك ان تقول بدل ولك ان تقول على الصبيان - 00:35:51
تمام؟ لكن هناك احكام تترتب على الاختلاف في هذا الاعراب. من ضمنها هذا اذا جعلته عطف بيان فانه يجوز لك فيه الوجهان. وحينئذ هل هو منادى لا ليس منادا لا نتعامل معه على انه منادى نتعامل معه على انه تابع طبيعي. فالحين اذا نجوز فيه وجهين فنقول يا سعيد كرزا - 00:36:21
ويا سعيد كرز جاز وجهان هذا رقم واحد. رقم اثنين اثبتنا ايش؟ اثبتنا التنوين ان هنا ليس مناد هو. واما لو قلت انت اريد انا ان اجعل كرز بدل لا اريد ان اعربه عطفيا. يقول ما عندك مشكلة. لا - 00:36:51
بس ولكن انتبه اذا جعلته بدلا فانه يجب عليك ان ان تطبق عليه قاعدة البدل هنا. ما هي قاعدة البدل؟ القاعدة تقول اذا جئت بالبدل بعد المنادى فانك تتعامل معه كأنه كأنه منادى. فحينئذ تقلص بدل ما يكون وجهين صار الان - 00:37:11
صار الان وجه واحد ويجب عليك ان تحذف التنوين لانك الان كانك تناديه. فتقول يا كرز واضح هذا طيب والا فالمثال واحد نعم تقول في البدل يا سعيد كرز بضم كرز بغير تنوين كما تقول - 00:37:31
ويا سعيد ابا عبدالله بالنصر. لماذا؟ لانك لو ناديت ابا عبد الله ماذا تقول؟ يا يا يا ابا عبد الله هل تقول يا ابو عبد الله؟ لا. وانما تنصبه.

اذا الان تتعامل مع ابا عبد الله كما - 00:37:51
فلو كان هو المنادى. كما لو كان هو المنادى. طيب هذا ما نوعه ابا عبد الله؟ هذا ايضا نعم هذا بذل لكنه هنا ماذا؟ مضاف. ولا فرق بين مضاف وغير المضاف اليه. كرز غير مضاف. ابا عبد الله - 00:38:11
لا مضاف ولا فرق بينهما. كما تقول يا ابا عبد الله وفي النسق يعني في عطف النسق. لكن انتبه انه بدون ال. بدون ال وفي النفق يا زيد وعمرو ويا زيد طيب يا زيد وعمرو هنا لو - 00:38:31
ايه تعامل ماذا ستقول له؟ يا عمرو صح؟ اذا تقول هنا يا زيد وعمرو. تتعامل معه كما لو كنت تنادي عمرو. ولا يجوز لك وجه اخر. يا زيد وعمرو بالضم ويا زيد وابا عبدالله. هذا عطف نسق لانه جيء معه بالواو. بالنص - 00:38:51
وهكذا ايضا حكم البدل والنسق لو كان المنادى معربا. تلاحظ في الامثلة التي ذكرها المصنف المنادى اما ابني في كل الامثلة التي ذكرها هنا مبني صح؟ مبني على الضم. فقد قد يشكل على القارئ قد يظن ان هذا - 00:39:11
هذا هذا الحكم خاص بالمبني. صح؟ لكن الامر ليس كذلك. ماذا قال؟ قال وهكذا ايضا حكم البدل والنسق لو كان المنادى معرق طبعا فلو كان المنادى معربا وجئت بعده ببدل او عطف نسق بغير ال فالحكم يتغير ام ثابت - 00:39:31
ها؟ ثابت من يعطينا مثال؟ يكون المنادى معربا ويكون بعده بذل او عطف نسق بدون اذن مم فهم منادى معرب اول شي متى يعرب المنادى في ثلاث حالات ما ما هي؟ ان يكون مضافا او شبيه مضاف او يكون نكرة غير مقصودة - 00:39:51
طيب نريد واحد من هذه الثلاثة ثم تأتي بعده ببدل او عطف نسخ بدون الذ يا صاحب المال تمام ثم الان اريد بدل او عطف نسق بدون الم يا صاحب المال - 00:40:21
محمد طيب طيب يا صاحب ما لي وزيد. جميل. يعني جئت اولا بالمنادى معرض ثم جئت بعده بعطف نسق وهذا عطف النسق ليس فيه ال جيد. طيب. ثم قال رحمه الله اصل ولك في نحو يا زيد زيد - 00:40:51
اذا يعملات فتحها او ضم الاول الشرح. اذا تكرر المنادى ماذا نفعل؟ تكرر المنادى المفرد مفرد يعني ليس مضافا. اه لا تكرر المنادى المفرد مضافا. تكرر المنادى المفرد مضافا ما مثاله؟ هذا الاسلوب يعني ورد في كلام العرب لكن الحاجة اليه قليلة. لا يكاد نستعمله - 00:41:21
حتى يعني لم يرد والله اعلم في في القرآن. مثال هذا هذه القاعدة يا زيد زيد ليعملات تعملت جمع عندكم في الحاشية ولا ما ذكرها؟ طيب ممكن تكتبون جمع يعم لها - 00:41:51
جمع يعمله. وهي الناقة القوية على العمل. الناقة القوية على العمل وتجمع يعمله على يعملات او يعملات طيب طيب مثل هو بعد قلب يا زيد زيد ان يعملا. لو اردنا ان نمثل مثال اخر او اردت ان اردتم ان تكتبوا يا زيد - 00:42:11
زيد الخير. يا زيد زيد الخير. هذا جاء في اكثر من شهر. هنا تكرر امنا اذا تلاحظ تكرر في الحالة الاولى مفردا. وفي الحالة الثانية ايش؟ مضافا كان زيد الاولى منادى بني عضام. وزيد الثانية مضافة. لذلك نصبت يا زيد زيد الخير - 00:42:51
زيد الاول هو نفسه وزيد الثاني لكنه كرر النداء. ففي المرة الاولى كرره طبيعي. ثم في المرة الثانية كرره واضافه واضح؟ واضح يا زيد هذا طبيعي ثم ناداه مرة ثانية فقال زيد الخيري - 00:43:21
فكأنه قال يا زيد ويا زيد الخير. عندكم في الحاشية يا زيد زيد الي يعملات الذبال تطاول الليل عليك فانزلي. وقال جرير يأتي موتيم عدي لا ابا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر. وقال اخر فيا سعد سعد الاول - 00:43:41
كن انت ناصرا ويا سعد سعد الخزرجين. الغطارفين. طيب في مثل هذا الاسلوب كيف نعرض نعم؟ يا سعد سعد الاوسي. يا سعد سعداء وين؟ في النسخة اللي عندك اه هو هو - 00:44:01
كأنه يعني فيه وجه اخر. سيبينه الان. ايوة الضمة الاولى ونصب الثانية نعم هذا الموجود عندنا الثنتين ايوة تمام اه عجيب عجيب على كل حال الان المصنف رحمه الله سيذكر انه يجوز لك في الاول وجهان الضم والفتح - 00:44:31
يجوز لك في الاول وجها يقول المصنف رحمه الله الشرح اذا تكرر المنادى المفرد مضافا نحو زيد زيد ليعملات ومثلنا نحن يا زيد زيد

الخير. جاز لك في الاول وجهان. الضم فتقول ايش - 00:45:11
يا زيد زيد زيد الياء عملاتي. والوجه الثاني الفتح. فتقول يا زيد زيد الي يعملات. تمام ما اعراب الاول وما اعراب الثاني؟ قال احدها الضم وذلك على تقديره منادى مفردا. اليس المنادى المفرد؟ يبنى على الضم - 00:45:31
اذا هكذا هو تقول يا زيد، ويكون الثاني حينئذ الثاني الذي هو زيد اللي يعملات هذا ما يرغب تقول فيه وجهان اما منادى سقط منه حرف النداء. منادى سقط منه حرف النداء يعني كيف التركيب - 00:45:51
يا زيد يا زيد الاول لماذا بني على الضم؟ لانه هو مفرد علم الثاني لماذا نصب؟ لانه مضاف وقد قلنا المنادى اذا كان مضافا ينصب. هذا واضح. طيب اما منادا - 00:46:11
سقط منه حرف النداء واسقاط حرف النداء جائز وليس بجائز؟ جائز وهو كثير في القرآن. يوسف ايها الصديق. يوسف يوسف اعرض عن هذا يعني يا يوسف يوسف اعرض عن هذا يعني يا يوسف اذا انحرف حرف في النداء طبيعي واما - 00:46:31
فبيان الوجه الثاني لك ثلاث اوجه. الوجه الثاني ان نقول انه عطف بيان. كيف عطف بيان؟ يعني زيد عط بيان زيد مراعاة لايش؟ احسنت مراعاة للمحل. الوجه الثالث واما نقول مفعولا بتقدير اعني - 00:46:51
يعني زيد مفعول به لفعل محذوف. تقديره ضعوا كلمة اعني بين قوسين. حتى يتضح مفعول به لفعل محدود تقدير هو اعني. اذا الان نعيد تركيب الجملة. يا زيد اعني زيد الخير. يا زيد - 00:47:11
اعني زيدا ليعملات. يا سعد اعني سعد الاوس. واضح هذا؟ فكل ما فيها انه قذف فعله فنقول زيد مفعول به لفعل محذوف تقديره اعني والفاعل مستقديره انا وهو مضاف وليعمى لاتي مضاف اليه مجرور على مجره الكسرة - 00:47:31
هذا هذا الوجه الاول الضم وهو واضح. الثاني ان تفتح وتقول يا زيد زيد ليعملاتي. يا زيد زيد الخير. يا سعد سعد او يا تيم تيمة عادي. طيب وهذا ما حكمه؟ ما وجهه؟ قال وذلك على ان الاصل - 00:47:51
يا زيدان زيدان يعملات. ايوه احسنت. على انه في الاصل كان مظافا الاول مضاف والثاني ايضا مضاف. ثم حذفنا ايش؟ حذفنا المظافرين. طيب. اذا نحن تعامل معه كأنه الان ايش؟ كأنه مضاف. والمضاف ما حكمه في باب النداء؟ ينصب. فلذلك نقول يا زيد زيد - 00:48:11
كالخير يا زيد زيد زيدا يا عملاتي. طيب قال رحمه الله والثاني الفتح وذلك على ان الاصل يا زيد ليعملات زيد ليعملات. ثم اختلف فيه يعني اختلف في توجيهه فقال في بويه حذف ليعملات من الثاني. لدلالة الاول عليه - 00:48:41
يعني الاختلاف باختصار؟ هل حذفت الاعمالات من الاول ولا من الثاني؟ في بويه يقول حذفن اليعملات من الثاني من زيد الثاني لماذا؟ اكتفاء بدلالة من؟ الاول عليه. تمام حدثنا هي عملتنا الثاني من الجملة الثانية لدلالة الاول عليه. لان الاول خلاص يدل عليه ما نحتاج فيه الى الثاني. واقحم - 00:49:01
واقحم زيد بين المضاف والمضاف اليه. كيف قال هو حدثنا لعملات من الثانية. ماذا صارت الجملة الان؟ يا زيد ان يعملات زيد صح ثم اقحمنا زيد وادخلناه بين المضاف والمضاف اليه. واضح؟ وش واظح؟ طيب - 00:49:31
انظر هو قال وذلك ان الاصل يا زيد ليعملات زيد ليعملات. هذا هو اصل التركيب. هل تحدثنا للعمليات الاولى ولا الثانية يقول حدثنا الثانية. طيب اقرأ الجملة الان بعد ان تحذف الثانية. يا زيد ليعمى لاتي زيد - 00:50:11
تمام؟ طيب آآ طيب حذف الاعمالات من الثاني فات الاول عليه واقحم زيد بين المضاف والمضاف اليه. اخذنا زيد الثانية وادخلناها بين زيد الاولى ولعملات. فصارت يا زيد زيد لعملات. واضحة الان؟ نعم - 00:50:31
انا لذلك قلت هذا الاسلوب قليل الاستعمال صحيح صحيح لكنه وارد في كلام الصحابة ووارد في كلام العرب يعني. هنا ذكر بيت لعبدالله بن رواحة رضي الله عنه. فحتى اذا مر بك في - 00:51:01
كلام الصحابة او في كلام التابعين او في كلام السلف تعرف هذا الاسلوب. لا لا هو سهل لو كان لو كان في سبورة اتضح يعني. انا اشوفها واضحة قيد ليعمل زيد. شف زيد الثانية اخذناها ووضعناها في النصف. فصارت يا زيدة زيدة لعملاتك. بس. في اشكال -

00:51:21
واضح شيء؟ طيب. اذا ماذا فعلت ابويه هنا؟ ادخل شيئا اجنبي بين من ومن؟ بين المضاف مضاف اليه لا تنسوا هذه النقطة لان سينتقد هو عليه بن هشام. طيب. وقال المبرد - 00:51:51
حدث الاعمالات من الاول لدلالة الثانية عليه. عكس المبرد يقول لا احدث عملات من الثاني حذفناه حذفناه من الاول. واضح هذا؟ طيب فصارت الجملة ايش خلاص يا زيد يا زيد هو حتى ما يقع في اي محظور؟ هو يريد ان يفر من اي محظور - 00:52:11
من اقحام شيء اجنبي بين المضاف والمضاف اليه. اليس المضاف المضاف اليه كالكلمة الواحدة عند النحويين؟ يجب ان يكون ايش ؟ مترافقين متجاورين فسيباويه دخل شيئا اجنبيا بين مضاف ومضاف اليه. فهذا هذا مما يضعف قول من؟ ما الذي يضعف قول المورد - 00:52:41
احسنت ان الاصل ان نحذف من الاول من الدلالات الثاني عليه ام نحذف من الثاني لدلالة الاول عليه انت احذف من الثاني. المفروض انك تحذف من الثاني لان الاول يدل عليه. من الذي يذكر اول؟ الاول ولا الثاني؟ الاول - 00:53:01
فهذا مما يضعف قول من؟ المبرد. اذا كلا القولين فيهما نظر. قال رحمه الله وكل من القولين فيه تخريج على وجه ضعيف. اما قول سيبويه ففيه الفصل بين المتضايفين. وهما يعني عند النحويين - 00:53:21
كالكلمة الواحدة. واما قول المبرد ففيه الحذف من الاول لدلالة الثاني عليه. وهو قليل يعني في كلام العرب والكثير عكسه. يعني ان تحذف ان تحذف من الثاني لان الاول دل عليه. وبهذا - 00:53:41
تكون بحمد الله قد آآ فرغنا من آآ احكام المنادى وتابع المنادى ونقف على قوله فصل ويجوز ترخيم وهذا الفصل يسمى باب الترخيم. سندرس ان شاء الله الترخيم في في الدروس القادمة وكذلك توابع المنادى - 00:54:01
ليست تواضع المنادى بمعنى التابع الذي الذي هو التوابع الخمسة لا وانما هناك ابواب الحقت بالمنادى وهي الاستغاثة والندبة وما شابه ذلك ثم سننتقل الى مفعول جديد. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:54:21