

الدرس الخامس والعشرون والأخير - شرح [متن] قطر الندى - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف رحمه الله تعالى باب اصل باب التعجب له صيغتان. هذا الباب هو الباب قبل الاخير - 00:00:00

سندرس باب التعجب ثم باب الوقف ونختم ان شاء الله. التعجب يعني اسلوب من اساليب العرب آ ولا يخلو منه انسان ان الانسان في حياته يتعجب من اشياء والتعجب مشتق من العجب - 00:00:20

وللعرب اساليب كثيرة في التعجب. طيب للعرب اساليب كثيرة لكن هشام ماذا قال؟ التعجب له ايش صيغة لا لا نفهم من هذا انه لا يوجد عند العرب الا الا صيغتان للتعجب. لان هذا - 00:00:40

كتاب هو كتاب في اللغة العربية ام في النحو؟ في النحو. في النحو فرق بين اللغة العربية كلغة او مفردات واساليب النحو كقواعد صح؟ فرق بينهم. فاذا اردت ان اعرف اسماء الاسد واسماء السيف ومثل اه - 00:01:00

اسد واسامة وليث وهزبر الى اخره. اين اذهب؟ كتب النحو ام كتب اللغة؟ كتب اللغة. فاساليب التعجب تعرف في كتب اللغة وفقه اللغة وما شابهها لكن النحاة اهتموا بكم؟ اهتموا بصيغتين. هاتان الصيغتان لانه يترتب عليهما اعراض - 00:01:20

وفيها كلام لذلك اهتموا بهذا الصيغتين. لكن هذا لا يعني ان التعجب ليس له الا الا صيغتان. طيب مثلاً يعني من اساليب التعجب اه استعمال اه الاستفهام. كقوله تعالى كيف تكفرون بالله؟ هذا الاستفهام ماذا يفيد؟ التعجب. التعجب من اساليب - 00:01:40

تعجبوا استعمال كلمة سبحان الله صح؟ صحيح. وهذا نستعمله نحن في اكلامنا كثيرا. كقول النبي صلى الله عليه وسلم سبحان الله ان المؤمن لا حيا ولا ميتا. او كما قال عليه الصلاة والسلام. وقوله العرب ايضا لله دره. لله ضره. هذا اسلوب - 00:02:00

التعجب. اذا اساليب التعجب كثيرة لكن النحاة اهتموا بصيغتين. الصيغة الاولى هي ما افعل زيدا. هذي الصيغة الاولى ما افعل زيدا؟ تأتي بمثال على وزن افعله ماذا نقول؟ ماء ما احسن زيدا ما اجمل - 00:02:20

زيدان ما اكرم زيدا ما اعظم زيدا واضح؟ هذا الاسلوب ما اعراضه؟ اختلف النحاة فيه سنمشي على قول واحد فقط الذي يذكره بالانسان في المتن. من اراد ان يطلع على بقية الاقوال ينظر في الشرح. سواء شرح المصنف او - 00:02:40

يسمع شرحنا على الشرح. قال ما افعل زيدا؟ ما افعل زيدا؟ هذي فيها ثلاث يعني اركان او ثلاث اشياء اداة تعجب وهي ايش؟ ما تسمى هذه التعجبية تمام؟ وفعل التعجب وهو افعل. مثل احسن واكرم - 00:03:00

او صفة التعجب. ومتعجب منه وهو من؟ السيد. وهو سعيد. هذا الاسلوب ما اعرابه. قال ابن شام وعرابه ما مبتدأ تمام؟ اذا نقول ما اسم مبني اسم تعجب مبني على السكون في محرفين؟ مبتدأ. طيب - 00:03:30

ما معناه؟ قال بمعنى شيء عظيم. ما ايش معناها؟ شيء شيء عظيم. لما قلت لما اقول ما احسن زيدا معناها شيء عظيم احسن زيدا. يعني شيء عظيم جعل زيدا ايش - 00:03:50

حسنا او احسن. واضح؟ ما اكرم زيدا يعني شيء عظيم اكرم زيدا. شيء عظيم جعل زيدا كريما اذا ما هذا اسم او يعني مثلا الشيء العظيم هو يعني انه حسن زيد او كرمه نعم - 00:04:10

العظمة تعود على على المتعجب منه؟ نعم. نعم تعود على المتعجب منه. شيء عظيم احسن زيدا. لا ليس متعجل من هو وانما هناك

شيء آخر هو الذي جعل زيدا عظيما - 00:04:30

هذا الذي فهمته؟ يعني السبب؟ نعم. كانه سبب. طيب اذا ما مبتدأ انا شيء عظيم. لماذا جاء بعظيم؟ هذا في كلام طويل لكن من

الاسباب ان شي نكرة معرفة. نكرة ولا يجوز - 00:04:50

انتداب بالنكرة. الا اذا خصصت ومن طرق تخصيصها. اما اضافتها الى نكرة او ان تنعت بناكرة وهنا ماذا حصل؟ نعتت بناكرات. شيء

عظيم. شيء عظيم. ما به احسن اذن احسن هذا معرظ. قال رحمه الله وافعل فعل ماض. اذا نقول فعل ماض مبني على - 00:05:10

على الفتح وكل فعل يحتاج الى الی فاعل. قال فاعله ضمير ما يعني ضمير مستتر تقديره لا هو يعود على على ما هو لما يقول ضميره

ماء يعني ضمير مستتر يعود على على ماء ولما عاد - 00:05:40

على ما الظمائر لا تعود الا على ايش؟ على الاسماء. فعود الظمير على ما هو الذي دلنا اثبت لنا ان ما عبارة عن اسم. اذا ما تعجبية اسم.

ما الدليل ان ضميره عاد عليها؟ لذلك قال وافعل فعل ماض - 00:06:00

فاعله ضمير ماذا؟ ضمير ما. وزيدا معرب مفعوله مفعول به. طيب بقول له مات مبتدأ كل مبتدأ يحتاج الى ايش؟ خبر. اين خبره؟

الجملة الفعلية. قال والجملة خبر ما واضح هذا - 00:06:20

والجملة خبر الله. شيء عظيم احسن زيتا. شيء عظيم احسن زيتا عند شيء عميق؟ نعم؟ يوجد شيء لا لا لا جملة ما احسن زيتا جملة

هذي الجملة الفعلية المكونة من فعل وايش؟ وفاعل ومفعول. هذي الجملة الفعلية في محل رفع ايش؟ خبر. خبر للمبتدأ - 00:06:40

هذا اعراب الصيغة الاولى. ننتقل الى الصيغة الثانية. طب ممكن تعطينا مثال وتعرف تعريفه فضيلة الشيخ؟ مثلا ما اكرم ما اكرم زيدا

ما احسن زيدا ما احسن زيدا. نقول ما اسم تعجب - 00:07:10

مبني على السكون في محل رفع ماذا؟ مبتدأ مبتدأ ما اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. واضح احسن فعل مواظب مع

الفتح والفاعل موسى تظهيره هو وزيدا مفعول به منصوب والجملة - 00:07:30

في محاربة في محل رفع خبر لماء. خبر لماء مبتدأ بمعنى شيء والله العظيم. هذا هذا رأي. وفيه رأي اخر بمعنى شيء عظيم. احنا نعم

لا تقصد في الشرح في الشرح ذكر عدة اقوال قيل بمعنى شيء فقط وقيل بمعنى شيء عظيم - 00:08:00

شيء عظيم احسن زيدا يعني شيء عظيم حسن زيدا شيء عظيم جعل زيدا حسنا وجعل زيدا يفوق على انا لا اقول ما احسن زيدا الا

اذا كان زيد يفوق غيره في الحصن فلما اقول ما احسن زيدا - 00:08:30

يعني معناه شيء عظيم حسن زيدا. جعله يفوق نظائره واقارانه. نعم تفضلي شروط المتعجب منه ما ما يحفظ من شروط للمتعجب

منه لكن هناك شروط للتعجب نفسه. يعني هناك شروط لفعل التعجب. سيأتي في نهاية الباب. هناك شروط ليس كل شيء يتعجب منه

- 00:08:50

ليس كل شيء يجوز ان نصوغه على صيغة التعجب وهي ما افعله وافعل به. طيب سنبينه ان شاء الله في نهاية الباب. قال اه له

صيغتان ما افعل زيدا واعرابه ما الى اخره طيب هذي الصيغة الاولى ننتقل الى الصيغة الثانية. قال وافعل به. افعل - 00:09:20

بهذه الصيغة ايش؟ الصيغة الثانية ما مثاله افعل به مثل ايش؟ اكرم به ابصر به واسمع وايضا اعظم به انعم به ما معنى اكرم به؟ ما

اكرمه يعني ما اكرمه - 00:09:40

احسن به يعني ما احسنه. واضح؟ اذا هذا اسلوب ايش؟ تعجب. ما اعرابه؟ ما اعرابه؟ قال الله وافعل به وهو بمعنى ما افعله. اذا من

حيث المعنى ال معناه معناهما - 00:10:00

واحد ما افعل به مثل معنى؟ ما افعله. يعني ما افعله ما افعله. طيب قال واصله افعله يعني اصل افعل اصله افعل. يعني كيف؟ لما

اقول احسن بزيت ايش اصل - 00:10:20

احسن احسن اصل احسن احسن اكرم اكرم اذا قال واصله على وما معناه؟ قال اي صار ذا كذا ذا يعني صاحب احسن احسن معناه

ايش؟ احسن. ايش يعني احسن؟ يعني صار ذا حسن - 00:10:40

ده حصن اكرم معناه اكرم. يعني صار ذا؟ ذا كرم. واضح؟ نعم. اجمل يعني ما يعني صار صاحب جمال. قال اي صار ذاك ذا. يعني اي

شيء. مثل ماذا؟ كاغد البعير. اغد البعير - 00:11:10

اي صار ذا بد. يعني صار صاحب ايش؟ صاحب غدة يعني خرجت له غدة. هذا مثل قول العرب ماذا اوراق الشجر يعني صار الى

ورق ذا ورق ذكر في في الشرح او في العديد - 00:11:30

واي عدد نعم يقال العرب تقول اوراق الشجر يعني صار صاحب ازهر النبات صار ذا زهر اثنى فلان يعني صار ذا ثروة طيب اترب زيد

يعني صار ذا متربة وهي ايش؟ فقير الفقر اذا الهمزة هذه تسمى هذه الهمزة عند العلماء - 00:11:50

السيرورة. همزة ايش؟ الصيرورة. يعني صار من شيء الى شيء. واضح هذا؟ زين فالان لما نقول احسن لما نقول احسن بزيد يقول

لك احسن اصله احسن وما معنى احسن زيد يعني صار ذا احسن. قال رحمه الله اي صار ذا كذا كاغد البعير - 00:12:20

فصار باب غدة فماذا حصل؟ قال فغير اللفظ. كيف غير اللفظ؟ بدلا من احسن صارت ايش احسن بدلا من اكرم اكرم طيب هذا

رقم واحد رقم اثنين وزيدت الباء اين زيدت الباء؟ في المتعجل منه - 00:12:50

فايش نقول؟ اكرم بزيد. زيدت الباء في من؟ قال رحمه الله وزيدت الباء في في الفاعل لان اكرم بزيد اصله اكرم من؟ زيد اكرم فعل

ايش؟ ماضي وزيد فاعل فاعل - 00:13:10

فماذا فعلنا؟ خطوتين عدة خطوات. الخطوة الاولى غيرنا افعال الى افعال. فبدل من احسن صارت احسن. احسن زدنا الباء في الفاعل.

فصارت ايش؟ احسن. احسن بزيد مع ان المفروض احسن. زيد. لكن - 00:13:30

هل يصح ان نقول احسن زيد؟ لماذا؟ لان احسن على وزن وهذا الوزن يشيع ايوه يشبه فعل الامر. مثل اكرم اكرم الطلاب. اكرم هذا

فعل ايش وهل يأتي الفاعل اسما ظاهرا بعد فعل الامر؟ ام يكون ضميرا مستترا؟ يكون ضمير مستترا لذلك لا يصح ان اقول اكرم زيد

واقول اكرم - 00:13:50

الامر هو زيد فاعل. هو صيغته صيغة امر لكن معناه ماضي صح؟ لكن الصورة الصورة صورته صورة ايش؟ الامر فاستقبحت العرب ان

يأتي اسم ظاهر بعد شيء صورته صورة؟ الامر. الامر. فما الحل؟ جاءوا بالباء للاصلاح - 00:14:20

هذا الباب وظيفته هي ايش؟ اصلاح اللفظ. عملية اصلاحية. قال ابن هشام فغير وزيدت الباء في الفاعل لماذا؟ لاصلاح اللفظي.

واضح؟ لذلك قال فمن ثم اي فمن هناك لزمنا هنا. ايش يعني لزمنا؟ يعني لا يجوز لي ان استعمل هذه الصيغة بدون ادخال ايش -

00:14:40

لا يجوز لي ان اقول اكرم زيتون. فادخل الباء هنا ما حكمه؟ واجب. واجب لازم. واضح الباء هذي اصلية ام زائدة؟ زائدة زائدة احيانا

العرب تزيد الباء في الفعل ولكن تكون زيادتها ليست لازمة بل جائزة مثل ماذا - 00:15:10

قال بخلافها في فاعل كفى. فاعل كفى ادخلت عليه العرب الباب. للاصلاح لكن هذا الاصلاح ليس بواجب هو اصلا يعني فقط هكذا

لتجميل اللفظ. كفى بالله اصله كفى كفى الله - 00:15:30

كفى الله كفى فعل ماضي الله؟ فاعل. فزيدت الباء للاصلاح لكن هذا الاصلاح ليس واجب او لتزيين اللفظ فقط. فقيل ماذا كفى؟ قال

تعالى كفى بالله شهيدا. فبالله هذا جاره مجرور وهو مجرور الافضل لكنه مرفوع محله لانه في الاصل فاعل. فما حكم ادخال الباء هنا

- 00:15:50

واجب ام جائز؟ جائز جائز. اذا ما الفرق بين هنا الباء والباء في اكرم بزيت واجبة ان صيغته صيغة امر. اما

الباء في كفى جائز. جائزة. واضح هذا؟ قال سحيم. نفس الشيء. زائدة؟ نعم - 00:16:20

هي فالفنية الزائدة لكن الاولى زائدة لزوما الثانية زائدة جوازا. قال سحيم الشاعر عميرة ودع ان تجهزت فظيع كفى الشيب والاسلام

للمرء ناهيا. كفى ايش؟ كفى الشيب. ولم يقل كفى بالشيب قال كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا. يعني اذا كان في الشيب الشيب

ينهى الانسان - 00:16:40

المعاصي. صح؟ فيكفيك الشيب رادعا وزاجرا لك عن المعاصي. عيب يعني انت يعني اشيب وهذا اصح اشيب اصح من شايب

والاسلام والاسلام ايضا لمن تمسك به يزجره عن الشاعر قدم الشيب على ماذا؟ على الاسلام. على الاسلام. فلما سمعه عمر بن الخطاب

رضي الله تعالى عنه قال - 00:17:10

ليتك قدمت الاسلام على الشيء. ليتك قدمت الاسلام على الشيء. قال رحمه الله اي نعم فمن ثم لزمنا هنا بخلافه بفعل كفالة ثم قال خاتمة الان نختم بشروط التعجب قال - 00:17:40

انما يبنى فعل التعجب واسم التفضيل من فعل ثلاثي مثبت متفاوت تام الفاعلي ليس اسم فاعلية على افعالهم. هذي شروط الفعل هذي شروط فعل التعجب شروط ايش؟ فعل التعجب لكن ابن هشام ادخل معه بابا اخر. ما هو؟ اسم التفضيل. هذا هابان -

00:18:00

شيثان متشابهاً جداً اسمه التعجب عفواً فعل التعجب واسم واسم التفضيل فعل التعجب مثل ماذا ما اكرم زيداً! هذا تعجب ولا

تفضيل؟ تعجب! تعجب! لكن حينما اقول زيد اكرم من عمرو تفضيل صح - 00:18:30

متشابهاً ولا لا؟ يشبهان بعض يشبهان لبعض لذلك جمع بالهشام بينهما والنحات كذلك وجعلوا شروط واحدة فاذا اردت ان اصوغ

فعلاً للتعجب او اذا اردت ان اصوغ اثماً للتعجب فاللي هما الشروط نرقبها واحد من فعل نعم لا من فعل فعل هذا - 00:18:50

نشاط فعل هذا واحد الثاني ثلاثي الثالث مثبت الرابع متفاوت خامس تمام السادس مبني لايش؟ للفاعل نكتب عنده اي مبني للمعلوم وليس المجهول اي مبني للمعلوم وليس للمجهول. هذا كم الان؟ كم؟ ستة. ستة. ثم - 00:19:20

ليس اسم فاعله على وزن؟ افعل. سبعة شروط. نمر عليها الشرط الاول ان يكون فعلاً اذا اردت ان اصوغ فعلاً للتعجب او اذا اردت ان

اصوغ اسمعوا للتعجب لابد ان يكون فعلاً. يعني كيف؟ لا يؤخذ اسمه التعجب ولا التفضيل من غير الفعل. غير الفعل - 00:20:00

مثل ايش؟ مثل الاسم. مثل ماذا؟ مثل اللص. اللص اسم ولا فعل؟ اسم. فلا يجوز ان اتعجب من لا يجوز ان اقول ما الصه ما لص زيداً

هل يجوز هذا - 00:20:30

لا لماذا؟ لانهم مأخوذ من الاسم وهو؟ اللص. اللص. هل يوجد فعل للص؟ لا. خلاص تقرأ ايوا لكن تلصص كم حرف ايوه نحن قلنا لابد

ان يكون ثلاثي ثلاثي صعب صعب تصيرون نوحاً صعب - 00:20:50

صعب ان الواحد يصيدهم على شي هذي قواعد يعني صار لها مئات السنين. مش يوم ولا يومين. على كل حال يعني بعضها بعضها

يعني محل خلاف. محل بعضها محل خلاف. هل الفعل هل هل الاسم هذا اللص له - 00:21:20

ام لا؟ بعض النحويين يقول ليس له فعل لم يسمع. وبعضهم يقول له فعل. وله فعل ثلاثي. لصصت الشيء للصص. نصا نعم لص نص هذا

ثلاثي بعضهم يقول هكذا وبعضهم يقول ليس له فعل. على كل حال الذي الذي عليه - 00:21:40

اكثر ان هذا لا يؤخذ منه لا يؤخذ منه ايش؟ لا تعجب ولا تفضيل ولا تفضيل. لا نقول في التعجب ما الص زيد تمام ولا نقول في

التفضيل ايش؟ زيد الص من عمرو. من عمرو لا يجوز - 00:22:00

واضح؟ فان ورد من كلام العرب ذلك فهو شاذ. سمع عن العرب انهم قالوا ما الصه. ما لصهو هذا اسلوب ايش؟ تعجب وايضا من امثال

العرب المشهورة يقولون فلان الص من شظاظ - 00:22:20

فلان الص من شظاظ. شظاظ هذا رجل من بني ظبة يظرب به المثل في اللصوصية. طيب فاذا رأوا رجلاً يسرق كثيراً يقولون هذا الظ

ممن؟ من شباب المعروف باللصوصية. شظاظ كلها بالظاء - 00:22:40

بالظاف واضح؟ اللص هذا اسم ايش؟ هذا اسم تفضيل اسلوب تفضيل ومع ذلك استعملوه فهذا ما حكمه؟ شاذ. شاذ. اذا قول العرب ما

الصه؟ شاذ. وقول العرب فلان الص من شباط شاذ لماذا؟ لان من شروط التعجب والتفضيل ان يكون من من فعل وهذا الاسم ليس له

ليس له فعل - 00:23:00

ايضا جلف الجلف هو الرجل الجافي وهو مستعمل في العامية كيف اتعجب؟ هل يجوز ان اقول ما اتلفه؟ لا يجوز. فلان اجلف من

فلان؟ لا يجوز. واضح مثلاً كلمة حمار اكرمكم الله. حمار لا يقال ما احمره. هذا تعجب. ولا يقول فلان احمر من فلان - 00:23:30

طيب هذا لا يقال. لماذا؟ لانه ليس له فعل هذا اسم. واضح يا اخوان؟ نعم. هذا الشرط الاول. الشرط الثاني ان يكون ايش؟ ثلاثياً فلو

كان رباعياً او خماسياً او سداسياً هل يأتي منه تعجب او تفضيل؟ لا - 00:24:00

مثل ايش دحرجه دحرج رباعي هل يجوز ان اقول ما دحرجه؟ او فلان ادحرج من فلان؟ لا يقال. لماذا؟ لانه اكثر من من ثلاثة كذلك لو كان لو كان خماسيا لو كان سداسيا نفس الحكم لا يأتي منه لا تعجب ولا ايش؟ ولا تفضيل. الشرط الثالث - 00:24:20

ان يكون ايش؟ مثبتا. مثبتا. يعني لا يتعجب ولا يفضل من ايش؟ المنفي وهذا الشرط وهذا الشرط سقط سهواً من مصنف في الشرح. لم اجد في الشرح. يعني في الشرح ذكر - 00:24:40

اه خمس شهور نعم ونحن على ترقيمنا كم؟ سبعة. سبعة. طيب. اه او لانه قد يكون دمج مع غيره من الشبه. المهم المهم ان يكون هذا الفعل مثبتا وليس منفيًا. ان يكون مثبتا وليس منفيًا. مثل اكرم فاقول ما اكرم - 00:25:10

وزيت اكرم من عمرو هذا اثبات ام نفي؟ اثبات اثبات. هناك افعال في اللغة العربية لا تستعمل الا من في لا تستعملوا الا منفية مثل ماذا؟ مثل الفعل اه عاجا - 00:25:40

فلان ما عجب الدواء يعني ما انتفع به. طيب؟ العرب لم تستعمل هذا الفعل الا بصيغة ايش؟ لنفسه النفي الا بصيغة النفي. فلذلك لا يجوز ان ان تأتي بصيغة التعجب او التفضيل. لماذا - 00:26:00

لان هذا الفعل منفي ومن شروط التعجب والتفضيل ان يكون ايش؟ مثبتا. هذا كم؟ الفعل ثلاثي مثبت الرابع ان يكون ايش؟ متفاوتا. يعني ان يكون هذا الشيء الذي جيء به للتعجب او للتفضيل ان يكون قابلا للتفاوت - 00:26:20

ما اجمل هند! جمال هند او الجمال في حد ذاته يقبل التفاوت ماذا؟ يقبل ما اكرمه زيدا الكرم متفاوت صح؟ لكن لا يقال ما اموت زيدا هل مو متفاوت؟ لا لا طريقة الموت - 00:26:40

تختلف صح لكن حقيقة الموت متفاوت؟ لا. من لم يتب السجن الموت بغيره تعددت الاسباب عند الموت والموت الموت هو الموت ثلاث غربة لا لا يتغير يعني لا تتغير حقيقته فمن شروط - 00:27:00

من شروط التعجب او او التفضيل ان يكون ماذا؟ قابلا للتفاوت. هذا كم؟ الرابع. الشرط الخامس ان يكون فعلا تاما وعكس التام الناقص ما هي الافعال الناقصة؟ كان واخواتها فلا يتعجب من الافعال الناقصة. ولا يأتي يؤتى منها باسم تفضيل - 00:27:20

لا يقال ما اكون واضح؟ طيب الشرط الذي بعده وهو الشرط السادس مبني للفاعل يعني لابد ان يكون مبني للمعلوم وليس مبني لاي شيء؟ للمجهول. مثلا اكرم هذا معلوم لكن لو قيل اكرم هذا من المجهول. فهل يقال ما اكرم؟ لا. لا. طيب الشرط الذي - 00:27:40

هذا هو الاخير ليس اسم فاعله على وزن ايش؟ افعّل. عندنا اشياء او افعال اسم الفاعل منها يكون قال وزن افعّل مثل ماذا؟ يقال سود فهو؟ اسود. اسود. حمر فهو؟ احمر. هذا الاسماء - 00:28:10

هذا اسم فاعل اللوان. وكذلك من الافعال التي تدل على الزينة داعجة فهو ادعج ولم ي فهو الماء. طيب هذه الافعال؟ الحلى يقال عين دعجاء يعني فيها سواد نفعل الحلى. يعني حلية الانسان وصفته. طيب عمي فهو ايش؟ فهو اعمى - 00:28:30

هذي من اوصاف العيوب الان هذه الامثلة التي ذكرناها اسم الفاعل منها يكون على وزن ايش؟ افعّل. افعّل. من شروط التعجب تفضيل ان لا يكون اسم فاعله على وزن افعّل. يعني ايش؟ يعني لا يجوز ان اقول ما اسود زيدا - 00:29:00

اتعجب من ايش؟ من سواتي ولا يجوز ان اقول زيد اسود من عمرو مع ان في العامية نقولها ولا؟ ولا العامية لكن هذا غير صحيح خطأ. واضح؟ فان ورد في كلام العرب فهو يعني في يعني - 00:29:20

له توجيهات اما شاد اما نادر اما قليل اما يعني له له تخريج. جاء في حديث اه النبي صلى الله عليه وسلم ابيض من اللبن. في ايش؟ الحوض. فهذا العلماء قالوا عنه انه يعني قليل او انه يعني شاب له - 00:29:40

تخريجات اذا الذي يجمع كل هذه الشروط السبعة ان اقول ما احسن زيدا صح فاو لا احسن مأخوذ من ايش؟ من فعل. من فعل ما هو فعل؟ حسن. حسن. ثلاثي ولا لا؟ ثلاث. ثلاثي. مثبت - 00:30:00

وقابل التفاوت وايضا تام ومبني للمعلوم للمعلوم يعني مبني للفاعل طيب وليس اسم فاعله على وزني افعّل بل اسم فاعله على وزني فعل. يقال حسنا فهو حسن. وبهذا نكون قد انتهينا من باب التعجب - 00:30:20

ثم تأتي على الباب الاخير ونختم به الدرس. احسن بزي؟ نقول فعله تعجب مبني على السكون نعم لفظة امر ومعناه ماضي لفظة امر

ومعناه واضح وبزید جار مجرور الافضل ومرفوع - 00:30:40

محلا على انه فعال. واضح نعم بنطلب منهم في ايش؟ الفرق بين نعم لانه في فرق طبعا يعني فرق بين التعجب معنا في فرق اي شروطهم واحد نعم لا شك شروطهم واحدة - 00:31:30

بالنسبة لاکرم اکرم بن زید عندي في الحاشية ذكر خلافا للعلماء في اعرابه بعض العلماء يقول انه مبني على السكون وكما قلت لكم قبل قليل. بعض العلماء يقول اکرم بزید. يقول فعل امر صورته صورة امر ولفظه ايش؟ ومعناه ايش - 00:32:20
ماضي واذا هو مبني على ماذا؟ على السكون. بعض النحويين يقول نعتبر الاصل ولا نعتبر الحال. هو اصله ايش اصله ايش اکرم؟ اصله فعل ايش؟ لا اصله اکرم اصله فعل ماضي والفعل ماضي يبنى على ماذا - 00:32:50

على الفتح. فبعض النحويين يقول بل نقول ان اکرم في ماضي على فتح مقدر. واضح مبني على فتح مقدم. فهم مختلفون في اعراض اکرم. بعضهم يقول فعل مبني على السكون وبعضهم يقول فعل - 00:33:10
على الفتح المقدر على اعتبار ان اصله اکرم. واضح؟ بزید في محل رفع فاعل زائدة وزید المجرور الافضل مرفوع محله واضح طيب باقي تنبيهه اخير؟ لو قال قائل طيب انا اذا اردت ان اتعجب من سواد زيت ما الحل؟ لا اتعجب يعني اسقط - 00:33:30
لا في اسئلة اخرى. في اساليب اخرى. او في حلول اخرى. لو لو جاءنا شيء اختل فيه شرط من الشروط السبعة فما الحل؟ نقول له ايوا. تستعمل او تضيف كلمة اكثر او اشد. او ما شابههما - 00:34:00

واضح؟ فاقول مثلا اتعجب من سواد زيد ايش اقول؟ ما ما اشد سواده ما اشد ثوبا زيد. ما اعظم سواده! ما اكبر كذب! فيؤتى باشد واكثر واعظم وما شاء الله نعم هذي من اساليب التعجب لكنها ليست من الصيغتين المذكورتين - 00:34:20
يا لزين اه اه ذكر في في الشرح بيت يا سيدا ما انت من سيد. نعم هذي هذي تعجب لكنها ليست من الصيغتين. انا اريد ان اجعلها من الصيغتين. فما الحل؟ تأتي بكلمة ايش؟ اشد - 00:34:50
او او اكثر. مثلا اريد اتعجل لسواد زيد. اقول ما ما اكثر او ما اشد سواد زيت وكذلك في التفضيل اقول زيد اشد سوادا من عمر وهكذا في كل الشروط - 00:35:10

التي اختل فيها شيء واضح؟ لا نبدا بنفس العراق. ما اشد سواد زيت تعجبية اشد فعل ماضي وفاعل تقديره هو وسواده مفعول به. وهو مضاف وزيت المضاف اليه نصف نقف عند باب الوقف لذلك هو ختم بباب الوقف - 00:35:30
وقف لنا بعده نقف ونختم الكتاب. واضح؟ يعني مناسب لجعله في اخر ايش؟ الكتاب. قال باب الوقف. اصل باب وقفوا في الافصح على نحو رحمة بالهاء وعلى نحو المسلمات بالتاء. هذا الباب خفيف سلس لطيف جدا. اه يعلم الانسان - 00:36:00
كيف يقف على الكلمات؟ واكثر الكلمات نحن نعرف بالسليقة كيف نقف عليها؟ ولكن بعض الكلمات فيها لغات وفيها تنبيهات تحتاج الى تنبيه قال الوقف في الافصح على نحو رحمة بالهاء. كيف نقف على رحمة - 00:36:20
رحمة كيف نقف؟ بالهاء. بالهاء. هذا هو هذا هو الايش؟ الافصح. اذا هناك لغة ايش؟ هناك لغة اخرى ولكن هذه اللغة الايش؟ الافصح. سنعرف اللغة الاقل فصاحة. لكن الافصح ان نقول في وقفنا على رحمة رحمة - 00:36:40

جنة جنة مكرمة مكرمة. وعلى نحو المسلمات بالتاء كيف اقف على مسلمات مسلمات نقف بايش؟ بالتاء ثم قال اصل وعلى نحو قاض رفعا وجرا بالحذف. كيف نقف على قاض؟ في الرفع نقول جاء. قاض. كيف - 00:37:00
حذفنا حلفنا ايش؟ الياء الياء هذا في حالة ماذا؟ الرفع في حالة الجر اقول مررت بقاض كيف نقف على قاض؟ قاض نحذف ماذا؟ نحذف الياء هذا في الاسم المنقوص. قال ونحو القاضي فيهما بالاثبات. واما هذا قاض بدون ال - 00:37:30
اما اذا كان بال فان الياء تثبت. سواء كان مرفوعا او او مجرورا. لذلك قال ونحو القاضي فيهما وفيهما يعني رفعا وجرب اقول جاء ايش؟ جاء القاضي باثباته ومررت بالقاضي. اذا الاسم المنقوص متى تحذف ياءه؟ اذا كان غير اذا كان - 00:37:50
بدون ال. ممتاز. طيب مرفوعا او مجرورا. متى تثبت الياء؟ اذا كان. اذا كان معرفا. طيب وهناك حالة اخرى ايضا تثبت طيب قال تعالى ولكل قوم هاد هادي قراءتهم واضح؟ ويقرأ ابن كثير ولكل قوم هادي لكن ما الافصح؟ هاد. هاد. هاد. هاد - 00:38:20

طيب وقال تعالى وهو الكبير المتعال هذي قراءتنا وقرار كثير وهو الكبير المتعالي. ايش الافصح الان؟ ابن كثير والجمهور؟ لابنك. ابن كثير ابي كثير لان انا هقول اذا جاءت ان تثبت ماذا؟ تثبت الياء لينذر يوم التلاقي - [00:38:50](#)

تلاقي افصح ولا التلاقي؟ تناقض افصح. طبعا كله جائز. كله عربي كله فصيح لكن قضية ايها افصح قال رحمه الله اصل وقد يعكس فيهن. فيهن في ايش؟ في كل الكلمات التي تقدمت. ايش تقدم؟ رحمة - [00:39:20](#)

مسلمات القاضي. اربع كلمات يعكف كيف وقفنا على رحمة بالهاء نعكس التاء نقف بالتاء فنقول ايش؟ رحمة جنة صلاة صلاة زكاة واضح؟ واضحة ولا لا؟ نعم واضحة ان رحمة الله قريب من المحسنين. كيف نقف على الرحمة في هذه الآية؟ ان رحمة رحمة هكذا وقف بعض السبعة - [00:39:40](#)

بعض القراء السبب ان شجرة الزقوم اذا كانت مفتوحة نعم هي طبعا يعني هذه المسألة الثانية الرسم لكن احنا نتكلم عن المواقف انه يجوز الوقف عليها هنا بعض القراء وقف عليها بالتاء. يعني كيف؟ على التاء المربوطة. بغض النظر مربوطة او مفتوحة؟ لا. طيب - [00:40:20](#)

لكن حتى لو كانت مربوطة يجوز ان نقف عليها انا لا اتكلم عن القرآن. اتكلم عنها بصفة عامة. الاصل الوقوف على هذا بايش؟ بالهاء. وبعض العرب وقف بالتاء بالتاء ان شجرة الزقوم وقف بايش؟ بالتاء بعض بعض بلغ القرآن وقف عليها - [00:40:40](#)

سمع بعض الصحابة يقول يا اهل سورة البقرة في احدى الغزوات حنين. نعم قال يا اهل سورة البقرة فرد عليه قائل والله ما احفظ منها اية صافي؟ فهذه وقفوا عليها بماذا؟ بالتاء. نعم - [00:41:00](#)

لبنان بيوم حياة ما يقولوش الحياة زينا. وحتى في الخليج موجود موجود يعني في نجد يقولون زكاة صلاة موجود طيب قال وقد يعكس فيهن اذا انعكسنا في رحمة قلنا رحمة مسلمات نعكس فيها كيف نقف على مسلمات؟ مسلمات مسلمة - [00:41:30](#)

اه اخوات اخواه صنعا من كلام بعض العرب كيف الاخوة والاخوات مفروض يقول؟ اخوات واضح؟ و وجاء ايضا قولهم دفن البناه من المكرمات. لا هذا صحيح دفن البلاغ مكروبان صحيح هذا الكلام. ليس من كلام الجاهلية. سنبين معهم - [00:41:50](#)

دفن البنات يعني دفن ايش؟ بنات البنات من المكربة يعني من؟ المكرمات المكرمات ما معنى هذا الكلام يعني وقت البنت لا. نعم. جاء في حديث عن ابن عباس وابن عمر لما غزي لما - [00:42:30](#)

رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابنته رقية امرأة عثمان رضي الله تعالى عنه. قال النبي صلى الله عليه وسلم الحمد لله دفن البنات من واضح؟ دفن ميت اكرام الميت دفنه. واضح الان - [00:42:50](#)

لكن الحديث يعني بالتاء وليس بالهاء وهو حديث يعني مكذوب موضوع. طيب الحمد لله لكن معناه صحيح يا جماعة ما في شي. بس التقبيد يعني يوحى الحديث بالوقت. لانه الدفن - [00:43:10](#)

العام يعني صحيح لكن هو قاله في سياق يعني او الاثر يدعي ان قاله في سياق وهو قيل النملة قد دفنت فقال الحمد لله دفن البنات من المكربة. عليه الصلاة والسلام. نعم. على كل حال - [00:43:30](#)

اه اذا هنا ماذا حصل؟ العكس. حصل العكس. طيب ايضا ماذا قال؟ قال القاضي اه القاضي نعكس مررت بقاض نعكس نقول مررت بقاضي جاء قاضي نعكس فنقول جاء قاضي كما قرأ ابن كثير ولكل قوم هادي. واضح؟ طيب. القاضي القاضي - [00:43:50](#)

نعكس فيها ايش نحذف؟ نحذف الياء. قال تعالى وهو الكبير المتعال. حذف اليد. هذي لغة هذا معنى قول ابن هشام وقد يعكس فيهن. ونلاحظ هنا شدة اختصار عبارة الهشام. قالوا وقد يعكس فيهم بدلا من ان يعيد كل الكلمات - [00:44:20](#)

ويشرحها واحدة واحدة واضح؟ اختصر قال وقد يعكس فيهن وهذي من اساليب المتنون ان عباراتها تكون مختصرة رحمه الله اصل وليس في نصب قاض والقاضي الا الياء. اذا نصبت قاض او القاضي فانك تثبت ايش؟ الياء. الياء. هذي - [00:44:40](#)

اللغة الفصيحة فنقول رأيت قاضيا باثبات الياء وكذلك اذا كان فيه ال نقول القاضي هذا ليس في لغة اخرى. ليس في لغة اخرى الذي فيه لغات هو في حالة الرفع او او الجر. كما قال تعالى وهو - [00:45:00](#)

كبير المتعال هذي حالة رفع. اما في غير حالة الرفع والجر ماذا بقي؟ باقي حالة النصب. فهذا ليس فيه الا اثبات قال يا اقول رأيت

قاضيا في اثبات الياء. رأيت القاضي في اثبات الياء ربنا اننا سمعنا مناديا باثبات الياء - 00:45:20

النكرة في المعرفة كلا اذا بلغت التراقي التراقي في اثبات الايام. اصل وقد يوقف على اذا ونحول نسفع ورأيت زيدا بالالف ثلاث

مسائل سنقف عليها بايش؟ بالالف. المسألة الاولى كلمة اذا - 00:45:40

كقوله تعالى ولن تفلحوا اذا ابداء. كلمة اذا كيف يوقف عليها؟ اختلف فيها العلماء. ابن هشام يرى اننا نقف عليها بايش بالالف. بالالف

وليس ليس بالنون. ليس بالنون. فلما نقف على اذا - 00:46:00

نقول اذا ولن تفلحوا اذا ابداء. قفي على اذا. اذا هذي المسألة الاولى. المسألة الثانية التوكيد الخفيفة اذا وقفنا عليها كيف نقف؟ كلا

لنسفعا بالنافية صح طيب كيف يعني اسمعن؟ لنسفعا كيف وقفنا عليها؟ بالالف. بالالف. اذا نون التوكيد الخفيفة يقع اذا كانت بعد

فتحة - 00:46:20

يوقف عليها بماذا؟ بالالف. طيب المسألة الثالثة ورأيت زيدا يعني كل اسم كل انسان منصوب كل اسم منصوب فانه يوقف عليه

بالالف. قفي على زيدان. زيدان عمرا عمرا خالدا خالدا. هذي لغة جمهور العرب. واضح؟ لغة جمهور العرب - 00:46:50

وبعض القبائل العربية كقبيلة ربيعة يقفون عليه بدون الف. ايش يقولون؟ رأيت رأيت؟ زيد. بدون ايش؟ بدون تروين وبدون؟ الف.

بدون الف. لا التنوين في الحالتين لكن بدون الف يقولون حجتهم قوية لكن لولا ان الجمهور لولا ان اللغة العربية مبنية على السماع

لكان كلام - 00:47:20

ربيعا اقرب للعقل. هم يقولون كيف تقف على جاء زيد؟ زيد. جاء زيد. كيف تقف على مرارة بزید؟ زيد. زيد فيجب عليك كذلك ان

تقف على رأيت زيدا برأيتة؟ زيد. زيد. كلام منطقي وهذا؟ نعم. كان منطقي - 00:47:50

لكن اللغة مبنية ليست مبنية في الاصل ليست مبنية على العقل في الاصل هي مبنية بالاصل على ماذا؟ السماء نعم ثم قال اصل كما

يكتبن من يكتبن؟ يحصد من؟ يقصد المسائل الثلاثة. ايش هي المسائل الثلاثة؟ اذا ونون التوكيد - 00:48:10

المنصوب هذه الثلاثة تنطق كما كما تكتب او تكتب كما تنطق طيب متلازمان هذا الاستطراد هنا دخل المصنف رحمه الله في علم

الخط. دخل في علم الخط. فهذا ذكره بالاستطراد يعني ان هذه - 00:48:40

ان هذه النون في المسائل الثلاثة ترسم على شكل ايش؟ الف كما نقف عليها. كيف تقف انت على اذا؟ على يد ابن هشام تقول اذا اذا

ترسمها بايش؟ بالالف. بالالف. كيف تقف على المصنف معا؟ مصفع. نرسمها بالالف. كيف تقف على زيدان؟ زيدان - 00:49:00

فترسمها بايش؟ بالالف. بالالف. هذا معنى قول بن هشام كما يكتب له. اصل هذي ايضا مسائل تتعلق بالكتابة. قال وتكتب الالف بعد

واو الجماعة فقالوا. دون الاصلية كزيد يدعو قالوا وكتبوا وجلسوا وخرجوا نضع بعد الواو ايش؟ الف. متى ترسم الواو؟ عفوا متى

ترسم الالف؟ بعد واو - 00:49:20

ولا نرسمها في قولنا زيد يدعو. ليش؟ لان الواو زيد يدعو؟ ايوه واو اصلية وليست واو؟ جماعة. اذا هذا قاعدة هذي يخطأ فيها

كثير من الكتاب لا يعرف متى ترسم هذه الالف. بناء عليه لما نقول مسلمو - 00:49:50

مثلا فاعلو خير هل نرسم الف بعد الواو؟ لا لا لماذا؟ لانهم مسلمو وفاعلو هذي اسماء طيب اما قالوا فهو فعل فهي تأتي مع الفعل اذا

كان معه واو الجماعة. اذا زيد يدعو هل نضع الف - 00:50:10

لا وان وجد في القرآن العلماء نصوا على ان رسم القرآن لا يقاس عليه. لا تقرأ القرآن. لا يقاس عليه رسم والمصحف شيء ولعلم الرسم

والخط والكتابة شيء اخر. المصحف له خصيصه او له وضع خاص - 00:50:30

طيب قال وترسم الالف ياء ان تجاوزت الثلاثة. متى ترسم الالف فتحت ومتى ترسم فوق؟ متى توصل الالف على صورة الياء؟ ومتى

ترسم على صورة الالف؟ متى والالف نائمة ومتى ترسم قائمة؟ واضح؟ هذا مما يكثر فيه ايش؟ الخطأ - 00:50:50

بالذات نحن سنبدو سلام وسنتين متى نرسم الالف فوق؟ ومتى نرسمها؟ تحت. تحت. اما ان نقول فوق او تحت واما ان نائمة او

قائمة واما ان نقول على سورة الالف او على صورة الياء. قال رحمه الله وترسم الالف ياء يعني على صورة الياء - 00:51:20

ما نضع نقطتين لا نرسمها على صورة الياء. متى؟ في حالتين. قال ان تجاوزت الثلاثة مثل ماذا؟ كاستدعى والمصطفى استدعى فعل

والمصطفى اسم. اذا الكلمة اذا تجاوزت ثلاث احرف وجاء في اخره الف كيف ترسم الالف؟ على صورة الياء الياء. يعني توصل تحتها من فوق؟ تحت. الثاني او كان اصل - [00:51:40](#)

وهانية ما الثروة الثانية؟ كرامة والفتى رمى فعل والفتى اسم. يقول الالف في رمى اصلها ياء والالف في الفتى اصلها ياء. كيف عرفت يا ابن هشام؟ قال بقاعدة سببها بعد قليل. لكن انا ساستعجل بها واتيها حتى - [00:52:10](#)

يقول الالف هذي الموجودة في رما هذه الالف اصلا كانت ياء. ياء. كيف عرفت؟ قال لاننا لو ادخلنا عليها الفاعل ماذا سنقول؟ رميت ماذا حصل الالف؟ انقلبت الى؟ ياء. الى ياء. يعني رجعت الى اصلها - [00:52:30](#)

مفهوم يا ابني؟ يرمي صحيح. بالظبط والمصدر ما هو؟ الرمي. اذا اصل راما راما يا راما يا. هذا اصله. فلما تحركت الياء وفتح ما قبلها الفا والا اصل الرمي اصله رميا. كيف عرفت ان اصله رميا؟ نقول لاننا لو ادخلنا عليه تاء الفاعل سنقول - [00:52:50](#)

رميت وفي المضارع نقول يرمي وفي المصدر نقول الرمي فهذا اصله ياء. الثاني الفتى الفتى الالف الفتى اصله كيف عرفنا؟ فنه ما مثلفتان؟ ودخل معه سجنا فتاين حصل الالف رجعت الى الى الياء. اذا اذا اردت ان تعرف اصل الاسم فعليك ان تثنيه. واذا اردت ان تعرف اصل الفعل - [00:53:20](#)

تدخل عليه التعب. طيب هذه المسألة الاولى. اذا متى نرسم الالف ياء؟ في مسألتين اذا تجاوز ثلاث احرف او اذا كان ثم قال والفا في غيره. ايوه نرسم الالف الفا. متى - [00:53:50](#)

في غيره اي في غير هاتين الصورتين. يعني اذا كان ايش؟ اقل اذا كان ثلاثة ثلاثة احرف او كان ليس اصله الياء بل يكون اصله مثلا الواو وهذا سنبينه ان شاء الله. قال - [00:54:10](#)

رحمه الله والفا في غيره. اي عليك ان ترسم الالف الفا. يعني ترسمها ايه؟ فوق. فوق. في غيره اي في غير هاتين الصورتين يعني بان كان ثلاثيا او كان ليس اصله رياء بل اصله الواو. مثل المثالي. قال كقفى والعصا - [00:54:30](#)

القفا والعصا. ها؟ نعم؟ عفا؟ عندي قفا. لكن تسمح العفة ممكن تكون عفا احسن. لكن لنجعل لو جعلناها عفا افضل ويكون حتى يكون فعلا حتى يكون مثل بالاثنتين مثل الفعل ومثل الاسم. وفي الحالتين هو صحيح يعني. القفا - [00:54:50](#)

او العفى يقال عفا يعفو صح؟ طيب هذه الالف كيف ترسم الفوق لماذا؟ انت يعني لانه ثلاثي انا ثلاثي صح؟ وليس اصل الهيئة وليس اصل لو اردت ان ان ادخل التاء على عفوا ماذا ساقول؟ عفوت رجعت الالف الى ايش؟ واو الى الواو. اذا هو ثلاثي والفه ايضا - [00:55:20](#)

اصله ايش؟ اصله عفوا واو وليس بياء. مثال اخر العصا. العصا هذه الالف واو بدليل كيف نعرف اصل الاسم قلنا؟ بالتثنية ما معناها تثنية عصا؟ عصا عصوان عصا واضح؟ نعم نعم. طبعاً قد يقول قالوا كيف انا ساعرف ان - [00:55:50](#)

انه يثنى بهذه الطريقة. نقول هذا لا بد فيه من ممارسة كلام العرب. يقول لا انسان اذا كان لم يعرف لا يعرف العربية سيقول عصيانه. صح مثل ما قلنا في فتى فتيات سيقول في عصا عصيان صح ولا لا؟ نقول لا العرب لم تقل عصيان قالت عصوان. فهي مبنية - [00:56:20](#)

طيب اذا لما كان عصا ثلاثي وايضا الفه اصله ايش؟ واو واو وعفا ثلاثي الفه واو بدليل اننا نقول عفوت والمصدر هو العفو فنقول في هذه الحالتين نرسم الالف اين - [00:56:40](#)

على طول. على طول. قال رحمه الله وينكشف امر الف الفعل بالتاء. كيف تكشف حقيقة الف الفعل تاء بالتاء اي تاء تاء الفاعل فاقول في رمى رميت اذا اصل الالف ياء ياء كرميت - [00:57:00](#)

وعفوت اقول في عفا عفوت اذا الالف هذي اصلها ايش؟ واو. واو. والاسم بالتثنية. يعني وينكشف الاسم بطريقة؟ التثنية كعصوين وفتيين ودخل معه سجن فتيات. فاذا اردت ان تكشف حقيقة الاسم تقوم - [00:57:20](#)

تسميته تريد تكشف حقيقة الفعل تدخل عليه التاء. كما قال الشاطبي في الشاطبية وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منها. وقال الحريري اذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه. فالحق به تاء - [00:57:40](#)

ولا تقف. فان تراه بالياء يوما كتبته بياء. والا فهو يكتب بالالف. نختم الكتاب بهذا الفصل الاخير قال فصل اصل فصل. الهمزة نوعان

همزة وصل وهمزة ايش؟ قطع. متى تكون الهمزة همزة وصل - [00:58:00](#)

هذه المسائل التي يكثر الخطأ فيها نقول الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف الاسماء الاصل فيها ان همزاتها قطع. قطع. الا هذه

الاسماء التي سيبينها المصانع. قال رحمه الله همزة اسم بكسر وضم واسم وابني ميم وابني وابن - [00:58:20](#)

وابنة وامرئ وامرأة وتفنيتهما واثنتين والغلّام ويل الله يعني تقريبا عشرة او احدى عشر هذه الاسماء كلها ايش؟ همزاته

وهمزات ايش؟ وصل وصل تحفظ قوة لا يقاس عليها. هذي اسماء وردت عن العرب همزاتهم تتوصل. والا المفروض تكون ايش؟

الاصل في الاسم ان تكون همزته - [00:58:50](#)

قاطع لكن هذه عشر اسماء تقريبا سمع للعرب استعمالهم لها بهمزة وصل. الكلمة الاولى كلمة اسم كلمة اسم. همزته ايش؟ وصل. وصل.

كيف تنطق هذه الهمزة؟ قال بكسر وضم. يعني نقول - [00:59:20](#)

وباسم او اسم وفيه تقريبا ست لغات فيه لغات كثيرة ست لغات تقريبا الكلمة الثانية وهو بمعنى الدب فلهذه همزته ايضا وصل. وابن

ابن معناها واضح ابن ابن مثل معنى ابن مثل معنى ابن بالضبط اللهم زادوا عليها ماذا - [00:59:40](#)

المين؟ ابنه معناه واضح امرئ امرئ معناه رجل امرأة امرأة مؤنث امرئ انما العوام وانما لكل امرئ ما نوى وتثنيتهن. تثنية ماذا؟

امرأة. لا كل الاسماء التي تقدمت. نعم. فنقول - [01:00:10](#)

واستاذي وابن ماني وابن ماني وابنتان وامرأتان وامرآن وامرأتان. واضح؟ تفنية هذه اسماء ايضا كل همزاتها تعتبر همزات وصل.

وصل. واثنين واثنتين. هذي همزات وصل. كلمة اثنين وكلمة اثنتين والغلّام يعني يصل به التعريف. هل التعريف؟ هذه الالف التعريف

همزته وهمزة ايش؟ وصل. وصل - [01:00:30](#)

الله في القسم ويمن الله لا فعلنا كذا هذا اسلوب قسم. بفتحهما يعني نفتح الالف في الاثنيين الاخيرين. فالغلّام نقول الغلام وايمن الله

ايمن الله بفتح ماذا؟ بفتح الهمزة قال - [01:01:00](#)

او بكسر في ايمن. في لغة اخرى في ايمن ان نكسر الهمزة. فايش نقول؟ ايمان. ايم اذن كم لغة فيها؟ لغتان كسر وفتح لكن ايهما

الافصح؟ الفتح قال همزة وصل - [01:01:20](#)

من همزة وصل؟ كل ما تقدم ذكره. واضح؟ نعم. هذا خبر لقوله في اول الفصل ماذا قال في اول فصل؟ اصل فصل. همزة. همزة

تسمن. ما بها همزة اسم واسن وابن وهذي كلها ما بها؟ وصل. همزة وصل. اذا ما اعرابها همزة وصل - [01:01:40](#)

الخبر المبتدأ وهو قوله همزة واضح؟ تأخر كثيرا الخبر طيب ما معنى همزة وصل؟ قال اي تثبت ابتداء وتحذف وصلا اظن هذا

تدرسونه كثيرا في التجويد صح؟ طيب تثبت ابتداء يعني نقول في امرأة امرأة - [01:02:00](#)

ثابت سالف ولا؟ ثبتت. لكن في حالة الوصل نقول وامرأة. واو بعدها مباشرة ميم اين ذهبت الالف؟ سقطت. سقطت. اذا كيف على

همزة الوصل؟ هي التي تثبت ابتداء وتسقط وصلا - [01:02:20](#)

ونقول وامرأة وسم واسم ما نقول واسم واسم نعم وتحذف وصلا ثم قال وكذا همزة الفعل الماء وكذا همزة الماضي المتجاوز اربعة

احرف كاستخرج. همزة استخرج وصل ولا قطع؟ وصل ليش؟ لانه لانه تجاوز تجاوز؟ تجاوز اربعة كم هو استخرجه - [01:02:40](#)

خمسة خط اس. سداسي. وامره ما هو امر استخرج؟ استغفر الله. استخرج اذا همزته ايش وصل. وصل. ومصدره. استخراج. هذي

كلها همزات وسط. وامر الثلاثي مثل ماذا؟ تقتل واغزو واغزو واغز. قتل الامر منه؟ اقتل. ما همزته وصل ولا قطع - [01:03:10](#)

وصل لماذا؟ لانه ثلاثي. اغزوا ايضا. ايضا وصل. طيب نلاحظ اننا لما نطقنا همزة اقتل ايش فعلنا بها؟ لماذا؟ لان الثالث مضموم صح؟

طيب اغزوا الثالث مضموم اللهم انه معتل الاخر. طيب. كيف نقول؟ اغزي ولا اغزي؟ اغزي - [01:03:40](#)

حسب الاصل ولا حسب الحال الان هو ايش ثالثه؟ مكسور مكسور مكسور اذا كان ينبغي ان نقول اخزي لان الثالث مكسور لكن ابن

هشام يقول ننظر الى اصله اصل الفعل غزا يغزو واقول لزيد اغزوا يا زيد صح؟ نعم لان اذا الزايد في الاصل مضمومة -

[01:04:10](#)

مكسورة؟ لا مضمومة. مضمومة. اذا اصل اغزي اصله اغزو وي. اغزوي اغزوي يا هند مثل ادرسي. او زوي مثل ايش؟ ادرس. مثل ادرسي فالمفروض يكون فيه واو وتكون الزاي مضمومة. لكن حصل فيه عملية صرفية وحصل فيه حذف وحصل الى ان وصل الى هذا - [01:04:40](#)

الحال فقيل اغزي فهل ننظر الى الكسرة التي الى الزاي التي كسرت الان؟ ام ننظر الى الزاوية التي كانت مضمومة ننظر للاصل ام من الحال؟ ننظر للاصل. فحينئذ ماذا نقول؟ اغزي يا هند. اغزي يا هند - [01:05:10](#)

ولا نلتفت الى ان ازاي؟ مكسورة. مكسورة. نظرا الى ماذا؟ الاصل. الى الاصل. لذلك قال ابن هشام وامر الثلاثي قاتل واغزو ايش؟ بضمهم ثم ختم وهذا اخر مسألة نأخذها بالكتاب وهي متى يكسر - [01:05:30](#)
متى تكسر همزة الوصل؟ اذا كان ثالثة؟ اذا كان مفتوحا او او مكسورا. اذا همزة الوصل قد تفتح في اه في غير في غير في غير الفعل في غير الفعل تفتح ذكر المصنف - [01:05:50](#)

وستنتين في غلام وايمن الله. صح؟ في اهل التعريف وفي اسلوب القسم اي والله. لكن مع الفعل فاما ان تكسر واما ان تضام. متى يضام؟ اذا كان ثالثة مضموما. سواء كان مضموما بالاصالة مثل اقتل - [01:06:10](#)

مضمومة في الاصل وفي الحال. او كان مضموما في الاصل فقط مثل اغسي. طيب متى تكسر همزة الوصل في غير ذلك. يعني اذا كان ثالثة اما مكسورا واما مفتوحا. قال ابن هشام واضرب - [01:06:30](#)

ضرب اضرب لماذا تكسر الهمزة؟ ثالث مضموم وهذا ظاء كسرة اصلية ولا لا؟ اصلية طيب كيف نقرأ الكلمة التي بعدها امشوا امشوا امشوا لماذا؟ مع ان ثالثهم مضموم. ايوا كما قلنا في ماذا؟ فيرزي امشوا امشوا - [01:06:50](#)

وكان المفروض ان نقول امشوا لان الثالث مضموم. نقول صحيح هو الان مضموم لكن في الاصل لم يكن مضموما. كان ماذا؟ يمشي. كان مكسورا لانه كيف نقول نأمره بالمشي؟ تمشي. الشين ايش عليها؟ كثرة. لانها بالفعل مشى - [01:07:10](#)

يمشي اذا شين مكسورة. فلماذا ظمت الان؟ لدخول واو؟ الجماعة. فهل ننظر الى الحال؟ ام ننظر الى الاصل؟ نعم الاصل اصله مكسور. حينئذ نقول ان شو. ام شو. الكلمة الثالثة والاخيرة اذهب - [01:07:30](#)

كان ينبغي ان نقول ايش؟ اذهب اذهب لانه بالعقل ما دام كثروا اذا كان الثلاث وضم اذا كان الثالث مضموما. فكان ينبغي ان يفتحه. اذا جاء الثالث اذا كان الثالث مفتوح. مفتوحا مثل ذهب - [01:07:50](#)

الامر مفروض نقول اذهب لكنهم لم يفعلوا ذلك ولم يلتفتوا الى الفتحة وجعلوه مكسورا فيقولون في الامر من ذهب اذهب لماذا؟ لانك لو فتحت فقلت اذهب التبس التبس الامر بايش؟ بالمضاعف - [01:08:10](#)

سيلتبس الامر بالمضارع. المضارع الذي يبتدأ بحروف انيت في الهمزة. واضح هذا لذلك قالت هشام واضرب وامشوا واذهب او واذهب الى بالواو نقول واذهب تسقط الالف واذهب اذهب اذهب انت واخوك نعم باياتي. قال بكسر اي في هذه الثلاثة تكون بكسر -

[01:08:30](#)

البواقي يعني كباقي الكلمات والاصل يقال يقال ان الاصل بهمزة الوصل ان تكون ماذا ان تكون مكسورة. وبهذا نكون يعني قد ختمنا هذا الكتاب وقد ختم ابن هشام رحمه الله شرحه بقوله - [01:09:00](#)

لقول بشار لولبوردي في ديوانه ان يحسدوني فاني غير لائمهم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا فدام لي ولهم ما وما بهم ومات اكثرنا غيظا بما يجد انا الذي يجدوني في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا اريد - [01:09:20](#)

لما انتهى من الشرح ومن هذا الكتاب يعني كأنه اه خشي من الحساد الذين قد اه يحسدونه على هذا فقال ان يحسدوني فاني غير نائم. انا لا لا الوم الحسد على حسدي. لان دائما اهل الفضل واهل النعمة - [01:09:40](#)

يحسدون وهذه نعمة عظيمة ان المصنف الف هذا الكتاب الذي بقي لمئات السنين والى الان من تونس. ثم ختم بهذا الدعاء فقالوا والى الله العظيم ارغب ان يجعل ذلك لوجه الكريم وصروفا وعلى النفع به موقوفا. وان يكفيننا شر الحساد والا يفضحنا يوم التناد -

[01:10:00](#)

منه وكرمه انه الكريم التواب الرؤوف الرحيم الوهاب. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:10:20