

الدرس الخامسون (05/06): حروف النفي - حروف التنبية. المغني

في النحو للجاريبردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله اجمعين اما بعد فهذا هو
الدرس الخامسون من جملة دروس شرح المغني في النحو - 00:00:00

للجارة ووصل بنا الكلام الى حروف النفي. قال الجاريبردي رحمة الله تعالى واحسن اليه حروف النفي ستة ما وان ولا نعم ولم ولما اذا
قال حروف النفي ستة ما ولا - 00:00:27

طبعا ما وان ولا ولما اما ما بدأ بها لانها ما ام حروف النفي غير الجازمة ولم ام حروف النفي الجازمة لفعل مضارع واحد وان ام
حروف آا ان كانت شرطيان فهي ام ادوات الشرط. لكن هنا ان النافية - 00:01:13

اذا ما وان ولا ولما يعني صارت اربعة مبدوعة باللام لا ولن ولما اما ما فقال ما لنفي الحال. ولنفي الماضي القريب من الحال يعني
ما تستخدم لنفي الزمان الحاضر الحال - 00:02:12

ولنفي الماضي القريب من الحال لماذا قال ما لنفي الحال ولنفي الماضي القريب من الحال؟ لانه لدينا لن ستكون لنفي المستقبل اذا
في عندنا ما هو لنفي الحال لنفي المستقبل لنفي الماضي كما سيتضح تفصيله عندما نتكلم - 00:02:46

وبالتفصيل او عندما نصل الى شرح آا هذه الحروف بالتفصيل اذا حروف النفي ستة بدأ بالاول منها فقال فما لنفي الحال ولنفي
الماضي القريب. منها يعني من نحو ما يفعل الان وما فعل ما يفعل الان نفي عن الحال - 00:03:11

وما فعل اي في الماضي القريب. وهذا معناه لنفي الماضي القريب من الحال تأتي ما انا الان ساشرحه هذا الكلام. تأتي ما لنفي الحال
كقولك ما يفعل زيد الان او ما يفعل زيد اليوم - 00:03:40

شيئا ما يقرأ زيد الساعة واجبه ما يكتب زيد اليوم واجبه الى اخره كما تأتي ما لنفي الماضي القريب من الحال. وليس بعيد لانه
لنفي الماضي البعيد حرفه الخاص به كما سأتي. فتقول ما فعل زيد - 00:03:57

ما فعل ما نافية ليست استفهامية ما فعل زيد شيئا في نفي من قال لك قد فعل شيئا من يقال لك قد فعل زيد شيئا يعني في هذا
الماضي القريب المنظور فتقول ما فعل زيد شيئا اي في هذا الماضي القريب - 00:04:25

المظل وما هنا مهملة يعني من حيث المعنى لنا في ايه الحال او لنفي الماضي القريب واما من حيث العمل الوظيفي رفعا ونصبا
وجرا وجزما فهي مهملة لا عمل لها - 00:04:48

عند التميميين وفي لغة التميميين لا عمل لها لا ترفع ولا تنصب واما في لغة الحجازيين وبلغتهم نزل القرآن الكريم في لغة الحجازيين
تعمل عمل ليس تدخل على الجملة باسمية وهي اول اخوات ليس الاربعة ما لا لاتان - 00:05:12

اذا هي عند الحجازيين في لغة الحجازيين ومن على لغة الحجازيين تدخل على الجملة الاسمية ترفع مبتدأ اسمها وتنصب الخبر خبرا
لها ولكن بالشروط التي مر تفصيلها فيما مضى عند الحديث ووقت الحديث عن - 00:05:44

اخواتي ليس بعد ان انتهى الكلام في افعال كان وآخواتها في كان وآخواتها عند الحديث عن المرفوعات عن المبتدأ من المرفوعات
اسم كان اول خبر فاعل ونائب الفاعل اسم كان - 00:06:11

واسم اخواتي ليس العاملات عمل ليس طبعا هناك قلنا شروطها اعمالها كثيرة وليس الاربعة او الخمسة او الستة المشهورة

يعني لو تتبعنا شروط اعمالها في التذليل والتكميل لابي حيان او شروط اعمال ما في هم الهوامع للسيوطى لوجدنا ان شروط -

00:06:31

تجاوزت الثمانية. ولكن المشهور من شروطها في معظم التصانيف التحوية اربعة او خمسة الحرف الثاني من من اه احرف النفي ان بكسر الهمزة وسكون النون وهي نظيرة ما مثل ما. قال رحمة الله تعالى وان اي والثاني من احرف النفي -

00:07:00

هو ان وان نظيرة ما في نفي نحو يفعل الان ليست ان شرطية جازمة ان يفعل يعني ان يكتب الان بمعنى ما يكتب الان ان يفعل الان برفع المضارع لانها ليست جازمة هي مجرد حرف نفي لنفي الحال فتكون -

00:07:30

بهذا مثلا في افادتها معا نفي الحال اما من حيث العمل فهي مهملة لا تعمل ليس عند سببويه مطلقا. لا بشرط ولا من غير شروط. فتختلف عن ما في -

00:08:02

تعمل عمل ليس في لغة الحجازيين ان وجدت الشروط يعني اعمالها في لغة الحجازيين ليس على اطلاقه. بل مقيد بشرط بشرط شروط من تفصيلها كأن لا تتكرر ماء والا يقترن اسمها بـ النافية الزائدة والا يقترن خبرها بالـ -

00:08:25

النافية والا يتقدم خبرها على اسمها والا يفصل فاصل الى اخر الى اخر من الشروط التي مر ذكرها وتفصيلها. وان هنا هي مهملة لا عمل لها عند سببويه. سواء تحققت الشروط التي اشترطها من اعمالها او لم -

00:08:51

تحتحقق واما المبرد ابو العباس محمد بن يزيد المبرد من قبيلة ثمالة وهو تلميذ المازني ابي بكر آبي عثمان بكر ابن بقية المازني وابوه عثمان المازني تلميذ الاحفظي الاوسط -

00:09:15

والاحفظ الاوسط تلميذ سببويه وسببويه تلميذ الخليل المبرد وهو اخر رجال اخر طبقة من البصريين قبل نشوء ولادة المذهب النحوي البغدادي فانه اجاز اعمال ان عمل ليس يعني تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسمها لها وتنصب الخبر خبرا لها وتكون الحرف الثانية -

00:09:41

من جملة الاحرف الاربعة التي تسمى اخواتي ليس. ولكن اعمالها عند المبرد مشروط بشرط اولها ان يكون هذا العمل مقصورا على الشعر دون النثر. يعني لا تعمل لا عمل ليس الا في -

00:10:15

واما في نثر فهي مهملة مجرد حرف نفي لا تنصب ولا تجزم ولا تجر ولا شيء اخر. ثم من شروط اعمالها ايضا الا يقترن اسمها بـ النافية. من شروط اعمالها الا -

00:10:35

تتكرر من شروط اعمالها الا يتقدم خبرها على اسمها. من شروط اعمالها ان يكون كل من اسمها وخبرها ان كيرة وهكذا وتفصيل هذه الشروط وتفصيل هذا الكلام قد مر مرات ثانية اقول عند الحديث عن المرفوعات -

00:10:54

وقد ذكرنا منها اسم كان واسم اخواتي ليس الحرف الثالث من احرف النفي هو لا قال ولا لنفي المستقبل والماضي. ولا لنفي المستقبل ولنفي الماضي يعني ما كانت لنفي الحال -

00:11:18

والماضي القريب من الحال ان كانت لنفي الحال لا لنفي المستقبل والماضي بشرط التكرير بشرط التكرير والامر والدعاء سابين ما معنى هذا انه لا يفعل ونحو قوله تعالى فلا صدق ولا صل -

00:11:44

وقال وقد لا يكرر لا يعني وقد لا تتكرر لا. نحو قول الشاعر اي فعلا سيء لا فعله ونحن لا تفعل ويسمى النهي اذا هي لنفي المستقبل ولنفي الماضي بشرط التكرير -

00:12:16

ولنفي الامر. اذا لنفي المستقبل، لنفي الماضي بشرط تكرارها ولنفي الامر نحو لا تفعل فلا تفعل هنا لا نهاية جازمة فكيف قال لنفي الامر لانك في لا تفعل نفي الامر افعل -

00:12:43

فكأن احدهم قال افعل فانت نفيت الامر فقلت لا تفعل. فنفي الامر يسمى النهي. قال ولنفي الامر نحو لا لنفي الامر نحو لا تفعل ويسمى اي يسمى نفي الامر النهي. ساوضح هذا -

00:13:08

قال ولنفي الدعاء نحو لا رعاه الله. لا سقاهم الله لا رحمة الله مثلا هو مثل بلال رعاه الله ولنفي ولنفي العام. نحن لا رجل في الدار وهي لا التي تسمى النافية للجنس -

00:13:32

العام يعني ولنفي الخاص نحن لا زيد فيها فتكون بهذا لا زيد فيها لا اخت. ليس اذا قال سافصل كلامه. تأتي لا لنفي المستقبل نحو لا يفعل سعد غدا شيئا - 00:13:56

طبعا بقولنا غدا اذا هو نفي للمستقبل. لا يحضر لنا سعد شيئا كما تأتي ليالي نفي الماضي ولكن بشرط تكرار لا. وهذا معنى قوله ولنفي الماضي بشرط التكرير نحو اي فعل شيء لا فعله وقد لا تكرر - 00:14:23

نعم اذا عفوا نحو قوله تعالى فلا صدق ولا صلی وقد لا تكرر نحو اي فعل شيء قد لا فعله اي فعل شيء لا فعل اذا تأتي لنفي الماضي مشروطة بتكرارها. قوله تعالى فلا صدق ولا صلی - 00:14:53

وقد لا تكرر قد يعني الكثير ان تكرر اذا اردنا نفي الماضي والقليل الا تتكرر كما في شاهد الشعري من قول ابن العيت لا هم ان الحارت ابن جبلة زنا على ابيه ثم قتله بمعنى عدا على ابيه. وتجاوز الحد على ابيه وفجر على - 00:15:15

كابيه ثم قتله وركب الشادخة المحجلة وكان في جاراته لا عهد له فاي فعل شيء لا فعله فاي يسيء فعل شيء لا فعله طبعا هذا البيت من الرجس وكل واحد منها يسمى بيتا كاملا - 00:15:40

يعني اللهم ان الحارت ابن جبل هذا بيت على ابيه ثم قتله بيت ثان. وركب الشادخة المحجلة ثالث. وكان في جاراته لا عهد له فاي فعل شيء لفعله وليس لهم ان الحارت ابن جبل الشطر الاول زنا على ابيه ثم قتله الشطر الثاني. بدليل ان في الاخير - 00:16:08

اي فعل شيء لفعله هذا شطر مفرد وليس له ثان بعده اذا كل شطرين هو بيت مستقل نعم اذا لكن لاحظوا هنا في البيت الرابع وكان في جاراته لا عهد له - 00:16:38

يعني من الجاهلية من الجاهلية وفي الجاهلية هناك كانت مكارم اخلاق وقيم ومن اهمها مما نروه مما نراه واصحا على السنة الجاهليين قبل مجيء الاسلام كان للجارة حرمة للجارة حرمة - 00:16:56

وكانوا عفيفين الرجال حتى المشهورون بالفسق كانوا مع جاراتهم ومن في جوارهم على عفة وشرف يعني اليه الجاهلي ذاك الذي يقول واغض طرفي ان بدت لي جاري حتى يواري جاري مأواها او حتى يواري جاري مثواه. وهنا يقول يذمه في انه وكان في جاراته لا عهد - 00:17:26

اذا تأتي لا لنفي المستقبل وتأتي لنفي الماضي بشرط التكرير وكونها بالتكرير هو الاكثر وقد لا تكرر كما تأتي لا لنفي نحو لا تفعل. فلا تفعل هنا نفي لقول القائل في الامر - 00:17:55

ونفي الامر يسمى نهيا كما تأتي لا للدعاء كما في قوله لا رعاه الله لا سقاهم الله لا رحمه الله وتأتي لنفي العامي نحو لا رجل في الدار وهي التي تسمى لا النافية للجنس او التي تسمى في مصطلح الكوفيين لا التبرئة - 00:18:20

وتأتي لنفي غير العام وغير العام هو الخاص كما في قولنا لا زيد فيها ولا عمر. اذا كانت لنفي العامي فهي النافية للجنس. اكتئن واذا كانت لنفي الخاص فهي اخت ليس - 00:18:47

اخت ان يبني اسمها على الفتح او يبني على ما كان ينصب به ان كان مفردا واما اخت ليس فاسمها مرفوع وخبرها منصوف منصوب كما هو عمل ليس ان تعمل عملا ان واخت ليس تعمل عمل ليس - 00:19:07

واما لا لكي تعمل عمل ليس وكذلك تعمل عملا ان مقيدة بشروط. واما شروط اعمالها عملا ليس فقط ذكرتها قبل قليل هي الا تتكرر الا يقترب اسمها بان النافية الا يقترب خبرها بالا الا يتقدم خبرها على اسمها الا ان يكون كل من اسمها وخبرها نكرة - 00:19:36

وان يكون هذا الاعمال في الشعر وليس في النثر وصلنا الى الحرف الخامس الى الحرفين الخامس والسادس من احرف النفي اما الخامس فهو لم واما السادس فهو لما اختتم قال ولم ولما. ايها الخامس والسادس من احرف النفي لم ولما لنفي المضارع - 00:20:05

من حيث المعنى تبني ولنفي عكس الابيات لنفي المضارع وقلب معناه الى الماضي. يعني وقلب زمن المضارع من الحاضر الى الماضي صارت عندها لم ولما تقلب زمان المضارع من الحاضر الى الماضي وهي - 00:20:38

تكون بعكس احرف الاستقبال التي تخلص وتصرف زمان المضارع من الحاضر الى كما في سوف يفعلوا سيفعلوا لن يفعلوا ان يفعلوا الى

اخره اذا هذا معنى قلبي معناه الى الماضي. يعني عندما تقول لم يكتب اي فيما مضى. كيف فيما مضى ويكتب فعله ماضى و zaman
المضارع الحاضر او - [00:21:01](#)

المستقبل نقول هذا المضارع زمانه الحاضر او المستقبل ان لم تدخل عليه لم ولما. فاما ان دخلت عليه لم ول لما قلبت زمانه الى
الماضي او يقال قلبت معناه الى الماضي. ولذلك يقال في لم حرف نفي وجذم - [00:21:29](#)
وقلب نفي من حيث العمل. قلب من حيث انها تصرف زمان المضارع ومعناه من الحاضرين الى المستقبل.
وكذلك لما يقال في اعرابها حرف نفي وجذم وقلب - [00:21:49](#)

ثم قال رحمة الله تعالى ولما هي لم ضمت اليها ماء. يعني زيدت فوقها ماء. اصلها لم ما بالطبع قوله هذا ليس مسلما يعني ليس قوله
وحيدا. بل في كل الاحرف - [00:22:10](#)

في كل الاحرف التي قيل فيها انها مركبة الكلام ليس مسلما قوله واحدا. بل بعض ما قيل انه مركب هو كذلك مركب وكثير مما قال انه
قالوا انه مركب ليس مركبا. حتى لا يفهم كلامي بصورة غير صحيحة - [00:22:31](#)

الاحرف التي قيل انها مركبة وهي كثيرة قد تكون بالفعل مركبة لها اصل مفرد. وزدنا فوقها غيرها معها وضممناه اليها وقد تكون ما
قيل انه جزءا هذا اللفظ المركب هو في الحقيقة كحروف اللفظ الواحد يعني هو في الاصل وضع هكذا وليس له جزء - [00:22:57](#)
جزء ثم اضيف اليه جزء اخر. يعني لم يركب مع غيره بل وضع اول ما وضع على هذه الصورة. ولم يكن قبل هذه الصورة على صورة
ثم زيد فوقه شيء اخر او ركب معه شيء اخر - [00:23:25](#)

اذا اما مذهب الجارة باردي في لما قال هي لم ضمت اليها ماء فازدادت في معناها. يعني ما معنى فازدادت في معناها؟ على القاعدة
التي تقول زيادة المبني من زيادة المعنى. فلما زيدت فوقها ماء ازدادت في معناها ان تضمنت - [00:23:41](#)

على التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها. اي زمان فعلها اطول من من زمان فعلي لم يعني هذه الزيادة في المبني افادت لما معاني
ليست ليست موجودة في لم وهي التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها. وسوف اوضح هذا - [00:24:05](#)

بالتفصيل بعد قليل. اذا انا الان اقرأ نص الجار باردي. قال فازداد في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار قال زمان فعلها تقول
ندم زيد ولم ينفعه الندم اي عقيب ندمه اي بعد ندمه - [00:24:35](#)

وندم زيد ولما ينفعه الندم. اي لم ينفعه الى هذا الوقت بعد مع كون النفع متوقعا. اذا هنا ندم زيد ولم ينفعه الندم اي عقيب ندمه لم
تنفعه الندم واما ندم زيد - [00:24:54](#)

ولم ينفعه الندم اي الى هذا الوقت. وليس عقيب ندمه مباشرة. ولم ينفعه الى هذا وقت يعني هذا معنى واستطال زمان فعلها. هناك
في ندم زيد ولم ينفعه اي لم ينفعه عقيب ندمه - [00:25:18](#)

عقب ما فعل ما يندم عليه لم ينفعه هذا الندم. اما ندم زيد ولم ينفعه يعني ليس عقيم ندمه مباشرة بل استطال عدم نفع ندمه على
الاثم الذي ارتكبه الى زماننا الى وقتنا الحالي - [00:25:38](#)

الى وقتنا الحاضر. هذا معنى استطال زمان فعلها. ثم قوله معنى التوقع والانتظار انه عندما تقول ندم زيد ولم ينفعه الندم يختلف عن
معنى قولنا ندم زيد ولما ينفعه الندم يعني استمر النفي الى وقتنا الحاضر من الماضي الى - [00:25:59](#)

والندم حصول النفع عن الندم بسبب الندم حصول النفع متوقع منتظر وهذا هو معنى مع ان تضمنت معنى التوقع
والانتظار هذا قراءتي للنص ل الكلام الجريدي الان ساشرحه بشيء من التفصيل. اما لم فهي للنفي المطلق - [00:26:22](#)

ما معنى للنفي المطلق يعني لا يجب استمرار نفي مصحوبها الى الحال لا يجب استمرار نفي مصحوبها الى الحال. ما معنى لا يجب
استمرار نفي مصحوبها الى الحال يعني قد ينقطع النفي ويتأتى اثبات قبل زمان الحال. يعني في الماضي. مثل لم - [00:26:53](#)

يكتب فيما مضى ثم كتب يعني فيما مضى. اذا انقطع النفي لم يستمر النفي من الماضي الى الحال من الماضي الى الحاضر بل قد
ينقطع هذا معنى للنفي المطلق اي لا يجب لا استمرار نفي مصحوبها الى الحال - [00:27:20](#)

بمعنى قد ينقطع لا و ايضا لا نفهم العكس. لا نفهم انه يجب ان ينقطع نفي مصحوبها يعني ما دخلت عليه ونفته لا يجب الانقطاع قبل

الوصول الى زمان الحاضر بل نقول لا يجب الاستمرار الى الحال، بل قد يستمر وقد ينقطع - 00:27:45

وهذا بعكس لمة وهذا اول فرق بين لام ولما اذا لم للنفي المطلق فلا يجب استمرارنا في مصحوبها الى الحال. وفي نفس الوقت لا يجب انقطاع نفي مصحوبها قبل الحال قبل الحاضر بل يجوز الاستمرار ويجوز الانقطاع. يجوز الاستمرار كما في قوله تعالى لم يلد ولم يولد - 00:28:14

لم يلد ابتداء مطلق لم يلد ولم يولد ابتداء مطلق مستمر. نفي ابتداء مطلقاً ومستمر هذا النفي الى الحاضر والى ما بعد الحاضر ويجوز عدم الاستمرار. اذا قوله تعالى لم يلد ولم يولد - 00:28:43

شاهد على ان نسي مصحوب لم قد يستمر وقد لا يستمر كما اذا يجوز الاستمرار ويجوز عدم الاستمرار. اي انقطاع النفي قبل الحاضر. ولذلك جاز ان ان نقول لم افعل - 00:29:08

اي فيما مضى ثم فعلت اي فيما مضى. فانقطع النفي قبل الحاضر قبل الحال. واما لما وهذا اول فرق وثاني اقول فلنفي المستغرق جميع اجزاء الزمن الماضي حتى يصل الى الحال - 00:29:31

حتى يتصل بالحال لنفي جميع اجزاء الزمن الماضي حتى يتصل النفي بالحال ولذلك لا يصح ان نقول لما افعل فيما مضى ثم فعلت لما افعل ثم فعلت صار هناك تناقض لان لما - 00:29:51

استمرار النفي من الماضي الى الحاضر. فلما قلت لما افعل ثم فعلت اذا انقطعت النفي في سورة وهذا لا يصح بل يجب ان يستمر النفي بلمة الى الحاضر الى الحال - 00:30:12

وقولك لما افعل يعني انك لم تفعل حتى الان وقولك ثم فعلت لما افعل اذا حتى الان فاذا قلت ثم فعلت حصل هناك تناقض ولذلك لم يجز واما الفرق الثاني المنفي بلم لا يتوقع حصوله - 00:30:28

والمنفي بلمة متوقع الحصول. فاذا قلت لما احضر بمعناه لما تحضر الى الان ولكن حضورك متوقع متمنظر. وهذا معنى قوله فلما ازدادت بما ازداد معها ازدادت من حيث المعنى. قال لما ضمت اليها ما فازدادت في معناها اي لما - 00:30:52

تضمنت معنا التوقع والانتظار واستطالة زمانها ليستمر من الماضي الى الحاضر الفرق الثالث بين لم ولما لا يجوز وقوعي. لا يجوز وقوع لما بعد اداة الشرط لا يجوز وقوع لما بعد اداة الشرط - 00:31:22

ويجوز وقوع لم بعدها. تقول ان لم تصدق ستتعاقب ان لم تكف عن خياناتك ستسجن ان لم تجتهد ستندم ان لم تجتهد تندم عفوا ستندم خطأ ان لم تجتهد فسوف تندم - 00:31:48

ان لم تجتهد تندم من غير الفاء. اذا ان لم تجتهد تندم. ان لم تجتهد فسوف تتعاقب او ان لم تجتهد تتعاقب الى اخره هذا الفرق الثالث - 00:32:16

ولا يجوز ان تقول ان لما تجتهد يجوز ان تقول ان لم تجتهد. ولا يجوز ان تقول ان لم اذا لا تقع لما بعد اداة الشرط في حين انه سمع وقوع ان - 00:32:38

وقد سمع وقوع لم كثيرا بعد اداة الشرط الفرق الرابع لا يجوز حذف مجزوم لم الا في ضرورة الشعر ومنه قول الشاعر ابراهيم ابن هرمة وهو اخر من به في ازمنة الاحتجاج من الشعراء. ومن بعده يسمى من بعده من - 00:32:55

شعراء يسمون المولدين قال ابراهيم ابن هرمة احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعاذب ان وصلت وان لم يعني وان لم تصل لا يجوز حذف مجزوم لم الا في ضرورة الشعر - 00:33:27

ومن امثلة حذف مجزوم لم قول ابراهيم ابن هرمة احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعاذب ان وصلت وان لم يعني وان ان لم تصل واما لما فيجوز حذف مجزومها كثيرا - 00:33:55

في شعر وفي غيره سمع حذف مجزومها كثيرا في شعر وفي غير شعر. تقول قاربت المدينة ولما ايوة لما ادخلها حاربت المدينة ولما اي ولما ادخلها السادس والأخير من الجوازم هو لن - 00:34:18

ولن قال الجاريري رحمة الله تعالى ولن نظيرة لا في نفي المستقبل ولكن على التأكيد يعني لن حرف نفي ونصب واستقبال وتأكيد.

وهذا معنى قوله ولكن على التأكيد يعني لن من جملة احرف - [00:34:46](#)

النفي والنصب والاستقبال والتأكيد. وكوننا للتأكيد يجعلنا نقول في اعرابها لن عرفونا فين ونصب واستقبال وتأكيد عرفونا فيا من [00:35:17](#) حيث المعنى تنفي ونصب من حيث العمل واستقبال من حيث الزمان تحول زمان المضارع من الحاضر الى المستقبل -

وتأكيد تفید تأکید النفي يعني ليست لمجرد النفي بل لتأكيد النفي وليس لتأييد النفي خلافاً للزمخشري ومن وافقه [00:35:45](#) الزمخشري رحمة الله تعالى يرى في كشافه ان لن تأبید يعني نفي غير منقطع -

هذا هو معنى التأبید وغيره يرى ان لن لا تفید تأبیداً ان في وبهذا اكون قد انتهيت من الكلام في حروف النفي ووصلت الى حروفي [00:36:19](#) التنبیه قال رحمة الله تعالى واحسن اليه -

حروف التنبیه ها نحو ان زیداً بالباب يعني بدأ يعدد حروف التنبیه. واول حرف من حروف التنبیه هو هاء بالهاء والالف ها نحو ها ان [00:36:44](#) زیداً بالباب. طبعاً في قوله هاء ان زیداً بالباب -

ها حرف تنبیه مبني على السكون لا محل له من الاعراب. والمقصود بالتنبیه هو جذب انتباھي المخاطبی الذي تخشى ان يكون [00:37:13](#) منصرفاً عنك فها مجرد اصدار صوت لینبیه الغافل الساهي المنصرف عنك ليلتفت اليك -

لتلقي اليه كلاماً تريده منه ان يسمعه وان يحفظه ان يستجيب له اذا ها حرف تنبیه مبني على السكون لا محل له من الاعراب. ان حرف [00:37:37](#) توکید ونصب من اخوات آآ حرف مشبه -

بالفعل زیدان اسمه ان المنصوب بالباب جار ومجرور في محل رفع جار ومجرور متعلقان بخبر المذکوف ثم قال [00:37:54](#) رحمة الله تعالى واكثر دخولها على اسماء الاشارة والضمائر -

يعني اکثر ما ترى حرف التنبیه الذي هو هاء تراه داخلاً على اسم الاشارة او تراه داخلاً على الضمير نحو هذا فيها في هذا حرف تنبیه [00:38:13](#) مبني على السكون. سكون الالف لا محل له من الاعراب. هذا اسم اشارة مبني على السكون في -

عندما نقول هذا شاعر اذا في محل رفع مبتدأ اکرمت هذا حرف تنبیه مبني على السكون لا محل له من الاعراب. هذا اسم اشارة مبني [00:38:37](#) على السكون في محل نصب مفعول به وهكذا. اذا قال نحو هذا -

هات مثال لها التنبیهية الداخلة على اسم الاشارة. وها انت مثال لها التنبیهية الداخلة على الضمير وقال تعالى مثال اخر ها انتم هؤلاء. [00:38:57](#) مثال ثان هاء تنبیه يا داخلة على ضمير. قال وقد تدخل على الجملة يعني الاصل فيها التنبیهية -

ان تكون داخلة على اسم الاشارة الا انها والضمير الا انها ولم يبين ضمير الرفع او النصب وسوف ابين هذا لاحقاً والضمير المنفصل او [00:39:29](#) المتصل سابين هذا لاحقاً. واذا قال وقد تدخل على الجملة اي تدخل على اسم الاشارة -

كثيراً وتدخل على الضمير كثيراً. واما دخولها على الجملة فقليل. ومن امثلة دخولها على الجملة قليلاً قول النابغة هاء النتا عذرة ان لم [00:39:51](#) تكن قبلت فان صاحبها قد تاه في البلد. ها -

ان عثرة فدخلتها على جملة ان وعموماً فيها اقول وبالله التوفيق اکثر ما تدخل عليه هاء التنبیهية هو اسماء الاشارة. نحو هذا هات هذه [00:40:18](#) هذان هؤلاء هاتان الى اخره ولا تدخلوا على اسم الاشارة الذي للبعيد -

المقترن بلعام بعد كما مر تفصيله والتنبیه عليه هناك عند الحديث في اسماء الاشارة من جملة الاسماء المبنيات. هناك عند تعداد [00:40:49](#) الاسماء المبنية قلنا ومن جملتها اسماء الاشارة. وهناك ايضاً ذكرت ان اسم -

قد يكون للقريب قد يكون للبعيد قد يكون للمتوسط. ان اتصلت لام بعد في مثل ذلك تلك باسم الاشارة امتنع دخولها التنبیهية على [00:41:09](#) ما اتصلت به لام بعد وهذا معنى قولي الان تكراراً لتنبیه -

لا تدخلها التنبیهية على اسم الاشارة الذي للبعيد يعني المقترن بلام بعد اذا اکثر ما تدخل عليها تنبیه اسماء الاشارة هذا اولاً وثانياً من [00:41:29](#) اکثر ما تدخل عليه ايضاً ضمير الرفع -

المخبر عنه باسم الاشارة ضمير الرفع المخبر عنه باسم الاشارة. نحو قوله تعالى ها انتم اولئي ها انتم اولئك والاکثر فيها ان دخلت [00:41:48](#) على ضمير رفع ان يلي الضمير اسم اشارة يناسب الضمير -

الاكثر فيها ان دخلت على ضمير الرفع ان يلي ضمير الرفع اسم اشارة يناسب الضمير. يعني اذا كان الضمير للواحد المذكر فان اسم الاشارة الذي سيأتي بعده للواحد المذكر ان كان الضمير للواحدة - 00:42:16

مؤنثتي فان اسم الاشارة الذي سيأتي بعد الضمير ضمير آا اشارة للواحدة المؤنثة. ان كان الضمير للاثنين مذكرين اذا اسم الاشارة الذي بعد الضمير بعد ضمير الرفع الذي للاثنين المذكرين يجب ان يكون اه اسم اشارة - 00:42:38

اثنين مذكرين. وهكذا ان كان الضمير للاثنين مذكر المؤنثتين فاسم الاشارة الذي بعده للاثنتين المؤنثتين. ان كان الضمير لجماعة الذكور فان اسم الاشارة يجب ان يكون لجماعة الذكور. ان كان الضمير لجماعة انا فان اسم الاشارة - 00:42:58

يجب ان يكون الجماعة انا هذا معنى قولي الاكثر فيها التنبهية ان دخلت على ضمير الرفع ان يلي هذا الضمير اسم اشارة يناسب الضمير نحوها انا اذا دخلت على ضمير الرفع انا - 00:43:18

فجاء اذا انا للواحد المذكر فجاء اذا للواحد المذكر. ها انت ذي ها نحن اولئك. ها هو ذا. ها هي ذي هما ذان ها هما تاني اذا اردنا بهما مثني مؤنث - 00:43:41

ها هم اولئك اذا اردنا بواوائى جمع ذكور. ها هن اووائى. فواوائى هنا لجمع الاناث اذا الاكثر ان يليه اسم اشارة يناسب ضمير الرفع الذي بعدها التنبهية وقد لا يأتي بعده اسم الاشارة كما في قول الشاعر - 00:44:05

انا تائب ما قال فها انا اذا تائب. فها انا تائب. في حين لما قرأنا قوله تعالى ها انت اولئك ها انتم اووائى. اذا قد لا يلي اسم آا لقد لا يلي الضمير - 00:44:29

الاشارة قد لا يأتي بعد الضمير اسم اشارة مناسب كما في قول الشاعر ها انت تائب من حب ليلي فما لك كلما ذكرت تذوب وايضا يكثر وقوعها بعد اي واية التي هي وصلة في - 00:44:51

في نداء ما فيه ال يا ايتها المرأة يا ايتها الذين امنوا وها هنا في هذا الاسلوب بعد اي في النداء اي التي هي وصلة توصلك الى نداء ما فيه ال. واية هي وصلة توصلك - 00:45:18

الى نداء ما فيه ال ها هنا في هذا التركيب واجبة للتنبيه على انه اي الذي فيه ال هو المقصود بالنداء ومما تدخل عليه هاء تنبهية ايضا الماضي المقربون بقد. فتقول ها قد وصلت - 00:45:41

ها قد رجعت. ها قد حصل ما كنت تخشاه. اذا صارت هاء التنبهية تدخل اكثر ما تدخل على اسم الاشارة وتدخل كذلك على ضمير الرفع. فان دخلت على ضمير الرفع فالاكثر ان يليها اسم اشارة يناسب ضمير الرفع - 00:46:09

وقد لا يليها اسم اشارة يناسب ضمير الرفع وتأتي كذلك في الموضع الثالث. بعد اي واية في نداء اي واية الذين او اللتين اي الكلمتين اللفظتين اللتين هما وصلة لنداء ما فيه ال - 00:46:33

والموضع الرابع بعد الماضي قبل قد الداخلة على الماضي. يعني على الماضي المقربون بقد كما فيها قد وصلت ها قد رجعت وصلت الى الكلام في الحرفين الثاني والثالث من ادوات التنبيه وهم اما والا - 00:46:56

اما بميم مخففة والا بلا مخففة يعني ليست اما والا قال رحمة الله تعالى واما والا. اي ومن جملة احرف التنبيه اي والثاني والثالث من احرف التنبيه اما والا وهن - 00:47:22

اي اما والا. لا تدخلان الا على الجملة لا تدخلان الا على الجملة اي تحالفانها وقال هناك تدخل على اسم الاشارة تدخل على الضمير تدخل على اي ثم قال وقد تدخل على الجملة. واما في اما - 00:47:42

والا قال ولا تدخلان الا على الجملة. نحو اما انك خارج. الا ان زيدا قائم اما انك خارج. الا ان زيدا قائم قال الشاعر اما والذى ابكي واضحك والذى امات واحيا والذى امره الامر لقد تركتني احسد الوحش - 00:48:06

ان ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر. اما والذى ابكي واضحك. فدخلت هنا على جملة اما والذى ابكي واضحك والذى امات واحيا يعني اما والذى امات واحيا. والذى امره الامر اي واما - 00:48:40

اي اما والذى امره الامر وقال الاخر الا يصبحان يصبحان بوصل همزة القطع التي حامي اصله اصبحان بهمزة قطع ووصل همزة

القطع. ووصل همزة القطع ضرورة. لا قبح فيها. اما قطع همزة - 00:49:11

الوصل ضرورة مستحبة قال الا يسبحان قبل غارة سنجال وقبل منايا غادييات واجال. روبي واجال وروي واوجال اما بالنسبة لامه قال اما وانا وهم لا تدخلان الا على الجملة. اما بالنسبة لاما بفتح الميم المخففة - 00:49:37

فاكثر ما ترد اكثرا ما تستعمل قبل القسم كما في الشاهد اما والذى اضحي وابكى وكما في قولنا اما والله لقد نجح الكسول بعد تقصيره تأتي اما كذلك تحقيقا لما بعدها وتأتي اما كذلك تحقيقا لما بعدها كقول - 00:50:09

اما انك فائز لمثابرتك. اما هنا حرف تنبئه وتحقيق اما انك فائز لمثابرتك. يعني تحقيق الفوز بسبب مثابرته اذا هذا شأن امة الخفيفه. اكثرا ما ترد قبل القسم وقد ترد قبل غيره مثل الا يسبحان قبل غارة سنجال - 00:50:38

وتأتي كذلك وهو النوع الثالث من انواع اتيانها ان تأتي تحقيقا ما زلنا نتكلم عن اما التنبيهية كما في قولنا اي تفيد بالاضافة الى التنبيه التحقيق كما في قولنا اما انك فائز لمثابرتك - 00:51:10

اما بالنسبة لالة بفتح الهمزة وتحفييف اللام تفید التنبيه وفوق التنبيه تفید طلب الشيء بين ورفق وتفید ايضا مع التنبيه تحقق ما بعدها. يعني تكون مثل اما التي افادت التنبيه والتحقيق وكذلك الا افادت التنبيه ومعه التحقيق كما في قوله تعالى - 00:51:32 الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون اللهم ربنا اجعلنا منهم وفيهم ومعهم يا رب العالمين. اللهم اجعلنا منهم وفيهم ومعهم يا رب العالمين الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون - 00:52:02

وتقع كذلك بعد الا ان غالبا الا ان كما سمعتم في الاية الا ان اولياء الله تقع ان بكسر الهمزة وشد وتشديد النون كثيرا بعد التنبيهية التحقيقية اذا ذكر من احرف التنبيه هاء وذكرة اما والا الخفيفتين - 00:52:22

ولم يذكر يا قال بعضهم ان يا تخرج عن النداء الى التنبيه لماذا قال من قال هذا القول لماذا قاله لان يا اذا كانت للنداء فهي من خصائص الاسماء يعني ياء ندائیة لا تدخل على الاسم. لانه من خصائص الاسم - 00:52:58

الاسم قبوله للنداء. قبوله للنداء يعني من علامات قبوله للنداء ان توجد مع اموياء النداء لفظا وتحقيقا او تقديرها في التقدير. يعني مثل رب اغفر لي فيها موجودة تقديرها يا رب يا موجودة لفظا وتحقيقا - 00:53:27

اذا لما كان اصل يالنداء حرف نداء واداة النداء مختصة اذا كانت نداء مختصة بالدخول على الاسماء اضطر هذا ان يؤول من وجد يا دخلة على غير اسم بانها اداة - 00:53:50

تنبيهه وليس للنداء فاذا اصلها ان تكون حرف نداء فان لم يكن ما بعدها منادا ظاهرا فان لم يكن بعدها منادا. ظاهر كانت يقصد به تنبيهه السامع الى ما بعد ياء - 00:54:13

نحو يا ليت شعري يا ليت قومي يا رب عالم يا رب يصنع سوءا يا رب رجل يا رب عالم يا رب رجل يا هنا دخلت على ربها ورب حرف كما تعلمون حرف جر - 00:54:31

ويما ليت يا دخلت على ليت وليس حرف تمن ومنه ايضا قراءة بعضهم في غير قراءة حفص الا يسجدوا الا يا اسجدوا. ثم ستسقط لفظا لا خطأ الف ياء للقاء الساكنين بعد سقوط همزة الوصل همزة وصل التي تسجدوا. سقطت لكونها وقعت في درج الكلام. فجاءت لدينا - 00:54:58

الف ياء الساكنة وسین سجود الساكنة فسوف تسقط الف ياء لفظا لا خطأ فيصبح النطق الا يسجد. فدخل على فعل ومعلوم ان يا تختص بالدخول على الاسماء اول من اول بعض النحات اول - 00:55:29

يا في قوله تعالى يا ليت قومي يعلمون وفي قولنا يا ليت شعري وفي قولهم يا رب عالم يفعل كذا وكقراءة بعضهم الا يسجد لما رأها غير دخلة على اسم قال - 00:55:50

هي تنبيهية وليس ندائیة. وقيل بل هي على اصلها الذي وضعت له انها نداء وليس للتنبيه والمنادى محنوف والمنادى محنوف. اذا قدروا بعدها منادا محنوفا في هذه الامثلة. في كل ما سمعت فيه يا دخلة على غير اسم قدروها - 00:56:05

والمنادى محنوف تقديره بما يناسب. السياق ولم يجعلوها اداة تنبيه. اما من لم يكلف نفسه تأويل وتقدير منادى محنوف بعدها فقال

بل هي خرجت عن اصلها الى كونها حرف تنبئه مثلها - 00:56:28

هلا واما فتصير احرف التنبئه بهذا اربعة وهي في الحقيقة ليست هذه الاربعة فقط بل زاد بعضهم فوقها اكثر من هذا. خامسا وسادسا زادوا فوقها وصرت اكون بهذا قد انتهيت من الكلام في احرف التنبئه - 00:56:52

التي هي ها والا واما يا عند من الحق يا باحرف التنبئه مخرجا لها عن اصلها الذي وضعت له وهو كونها اداة نداء متأنلا هذا الذي اخرجها الى التنبئه متأنلا وجود منادى. عفوا اه مغيرة متأنل لوجود منادى - 00:57:18

اما من بقاها حرف نداء كلفه هذا ان يقدر بعدها منادا ممحوفا طبعا مناسبا للسياق. اكون بهذا قد وصلت الى حروف النداء الى الكلام في حروف النداء وسيكون الكلام في حروف النداء باذن الله تعالى وحوله وقوته - 00:57:47

في الدرس الدرس القادم الذي هو الدرس الحادي والخمسون باذن الله تعالى وحوله وقوته والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:58:17