

الدرس الرابع / التعليق على مقدمة المرزوقي (3) - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - 00:00:00

وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا من ثرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الطالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد من التعليق على مقدمة العالمة المرزوقي رحمة الله تعالى عليه في اصول الشعر ونقد هذه المقدمة التي - 00:00:20

يمكن ان نسميه متنا مختصر لطالب علم الادب يمكن ان يعول عليها في بناء تصوراته عن جودة الكلام وعن ردئته ويعرف من المعايير التي ذكرها العالمة المرزوقي رحمة الله عليه. كيف يحكم على الكلام نثراً او شعراً بأنه رفيع متين قوي او ردئ لا - 00:00:40

له. فهي مقدمة مهمة جداً قبل ان تدرس المعلقات والشعر عموماً. لماذا؟ لانه ما فائدة ان ادرس الشعر الجاهلي والمعلقات وغيرها من اشعار المسلمين والمولدين وانا لا امتلك معايير للحكم - 00:01:00

فهمتم ما معنى ان ادرس الشعر وابداً اقيم وانظر في جودته؟ وانا اصلاً لا امتلك معايير الجودة فانت اولاً عليك ان تعرف ما هي معايير الجودة كيف اقيم هذا الكلام من اي زوايا ينبغي ان يتم تقييمه؟ وذلك بالرجوع الى ائمة النقد - 00:01:16
ومعرفة ما هي المعايير التي وضعوها؟ اذا فهمت شروط النقد اللي هي سماها شروط الاختيار التي بها يعلو الكلام وينزل. عندئذ نعم استطيع ان ادخل في دراسة الشعر في دراسة النثر ويصبح عندي معيارية نوعاً ما في الحكم على الكلام الجيد من الكلام الرديء والكلام العالي من الكلام - 00:01:34

النازل وهذا عام يعني كما قلنا نثراً وشعراً حتى في باب الروايات والقصص اليوم وغيرها من الامور. يجب ان تشكل معايير في الحكم ولا يكون المعيار ذوقي خاص بك او هوائي لا يبني على اسس معينة هذا اخطر شيء نواجهه اليوم او يواجهه الادب العربي في وقتنا المعاصر ان معايير - 00:01:54

الحكم ذهبت واصبح النقد للأسف مهنة جامعية يعني اي انسان يدرس دراسة جامعية ويصبح دارساً في الجامعات للنقد يظن نفسه مؤهل لأن هذا الكلام العالي والننازل بل للأسف بعضهم حتى يتدخل في الحكم على كتاب الله سبحانه وعلی کلام النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا امر خطير جداً. فنحن عندما - 00:02:14

ندرس معايير النقد على جودة الكلام. هذا ترى جزء من العبودية. اعتبره جزء من العبودية لاننا بذلك نحافظ على العربية الاصيلة واذا حافظنا على العربية الاصيلة حافظنا على لسان الشرع - 00:02:35

هي معادلة لا يمكن ان تنفك معرفتك لمعايير نقد الكلام وكيف يعرف الجيد من الرديء هذا حماية للادب العربي من ان يتسلق عليه انصاف المتعلمين اليوم حماية الادب العربي واللسان العربي هو حماية للشريعة ولا بد من ان يتسلق عليها اصحاب القلوب المريضة من الحديثين وما شابه ذلك - 00:02:51

فهذه الدراسة ليست دراسة هامشية او دراسة يعني نقول من فضول الامور. انا اعتبرها دراسة شرعية متينة لكن لها اربابها الذين يحسنون فهمها ويسقطون الكرامة اسقطه الصحيح في المحاضرة السابقة بدأنا المحاضرة بذكر جملة للعلامة الجورجاني رحمة الله

تعالى عليه في دلائل الاعجاز. قلنا هذه الجملة - 00:03:13

مهمة ينبغي على طالب العلم ان يحفظها. ما هي هذه الجملة؟ من حفظها طيب من هيك الذكر مضمونها طيب؟ ها بدنash نحفظها ومن يتذكروا مضمونها؟ ايوه يا شيخ راشد لابد لكل كلام تستحسن نعم - 00:03:35

طيب ولفظ تستجده ذلك جهة ان يكون لاستحسانك جهة معقولة تعيد الامر اليها كما ذكرنا في المحاضرة السابقة اذا اي كلام واي لفظ واي معنى لابد اذا اردت ان تستحسنse وان تقول انه حسن ان يكون الاستحسانك جهة معقولة. منطق سليم بنية عليه هذا - 00:03:54

استحسان هذا اولا ثم ايوه احست ثم ان تستطيع التعبير عن هذا الاستحسان فانت امتلكت معايير الاستحسان واستطعت ان تعبر عنها بالكلام انه لا يصلح ان تقول والله انا هذا الكلام اراه جيدا فخما عاليها رائق. تمام؟ طيب لماذا؟ ما وجه استحسانك - 00:04:23
والله لا استطيع ان اعبر عن ذلك. لا اذا معناها في اشي خطأ الجرجاني واضح يقول لابد انك يكون هناك جهة تستحسن منها الكلام وان تبين وان تعبر عن وجه الاستحسان انه والله هذا الكلام الالفاظ جزلة المعاني في - 00:04:46

بين الالفاظ والمعاني الوصف صحيح. التشبيه كذا تعطينا لماذا استحسنته حتى تكون مقتنيع ان استحسانك لهذا كلام او تزييفك لهذا الكلام قام على اسس منهجية علمية وليس هوائية ببادئ الرأي. فكلام الجورجاني رحمة الله عليه لابد لكل كلام - 00:05:02
تحسنه ولفظ تستجده من ان يكون الاستحسان كذلك جهة معلومة وعلة معقولة وان يكون لنا الى العبارة عن ذلك سبيل هذه قلتا
مهم جدا نوعا ما ان تكون في ذهنك وانت تنظر في كلام آآ المرزوقي. المرزوقي كما قلنا بدأ بالاجابة عن السؤال - 00:05:22
الاول وهي شرائط الاختيار. نحن قلنا اول سؤال اجاب العلامة المرزوقي عنه ضمن التساؤلات التي طرحت عليه. ما هي شرائط
الاختيار في الكلام يعني كيف نختار ان هذا الكلام عالي او نازل - 00:05:42

فاولا اعطانا فقرة بين فيها انه هل شرائط الاختيار هل شرائط الاختيار اللي هي اسس الاختيار اللي سميها اسس التفضيل. سميتها
كما شئت. هل هي متفق عليها بين النقاد نحن وصلنا في المحاضرة السابقة الى قناعة انه اسس الاختيار شرائط الاختيار قواعد
الفضيل سميها اللي بدك اياه انها غير متفق عليها بين - 00:05:58

النقدليس كذلك؟ طيب المرزوقي اخبرنا ان هناك سببين هناك سببين لعدم الاتفاق على شرائط الاختيار على اسس الاختيار. ما هي؟
وما هما؟ السبب الاول اختلاف لماذا؟ او تنازع مظان الاختيار - 00:06:22
هذا كان هو السبب الاول لماذا؟ يعني يجب دائما ان تقسم كلام المرزوقي الى اسئلة حتى تتأكد من انك فهمته. الفقرة التي قالها فيها
اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الكلام مختلفة. وطرائق ذوي المعرف باعطافتها واردافها مفترقة. وذلك لتفاوت اقدار منادحها
على اتساعها - 00:06:42

وتنازع اقطار مضانها ومعالمها. احنا قلنا هذا هو السبب الاول لما اختلف النقاد في شروط الاختيار؟ وخلاصته ان مظان ومعالم
الاختيار يختلف فيها النقاد اختلافا كبيرا. وتتباعد فيها الاراء تبعا شاسعا. وهناك تيار يرى ان مظنة - 00:07:02
حسن الكلام تعتمد على الالفاظ كما ذكرنا في المحاضرة السابقة. وهناك تيار مثلا اخر يقول لا مظان حسن الكلام وعلو او نزوله تعتمد
على ماذا؟ على المعاني قبل الالفاظ يعني وجهتين نظر مختلفات تماما. اذا - 00:07:25

السبب الاول لاختلاف المدارس النقدية في اسس او شروط الاختيار للكلام ما هو اختلفهم في تحديد مظان الحسن. هل مظنة
الحسن في الكلام هي جهة الالفاظ او مظنة الحسن في الكلام هي جهة - 00:07:45

المعاني فكل له تفكيره واستنباطاته وتوجهاته. هذه السبب الاول. السبب الثاني لاختلاف النقاد في اسس الاختيار ما هو؟ ايوه يا شيخ
واختلاف الطبائع في ماذا اه قال الالفاظ هي كالاواعيةليس كذلك؟ والمعاني هي كالامتنعة - 00:08:01

والطبائع تختلف فيما تستجده من الالفاظ والمعاني والفكر يختلف في الالفاظ والمعاني التي يطرحها فاختلاف الطبائع والافكار فيما
يستجده من الالفاظ والمعاني. ايضا هذا شيء مسبب من الاسباب الرئيسية لاختلاف مذاهب النقاد في شروط الاختيار. سبب - 00:08:24

للاختلاف مذاهب النقاد في شروط الاختيار. اذا السبب الاول هو اختلافهم ما هو معلم الاختيار؟ او مظنة الاختيار؟ هل هي جهة الالفاظ او المعاني؟ السبب الآخر ان الطيابع والافكار بطبيعتها هكذا الطيابع السليمة طيابع الكبار - [00:08:47](#)
وافكارهم تختلف في نظرتها لعلوم الالفاظ ونظرتها لعلوم المعاني. فلذلك قال ولان تصاريف المبني التي هي كاللوغية وتضاعيف المعاني التي هي كالامتنعة في المنشور. يعني هو ابتداء خص كلامه بالمنشور لانه لسه مساحته اوسع من - [00:09:09](#)
ولا المنظوم اصعب واصعب كما سيبين. لأن هناك وزن وقافية. فيقول اذا كانت الالفاظ والمعاني في المنشور اتسع مجالها الطبيع فيها. طيابع النقاد مختلف. فهذا طبع فلان الاصماعي يتوجه الى نوع معين من الالفاظ والمعاني. طبع الامدي - [00:09:29](#)
الى نمط اخر. طبع الجرجاني خلص طيابع. فالطيابع اذا لها علاقة. لها مدخلية في تحديد المعايير. ولا يمكن ان نقول انها لم تتدخل قال ابدا تمام؟ قال وتشعب مواد او عفوا وتشعب مراد الفكر فيها ومطرحه. يعني الفكر الى اي الالفاظ يتوجه الى اي المعاني يقصد؟ ايضا هنا يختلف الناس - [00:09:49](#)

يختلف الناس. فهذا هو الذي يجعل الامر فيه شيء من عدم الاتفاق انه في في امور تتعلق بطبع الشخص الطبيع وترتبط نمط التفكير في الالفاظ والمعاني يجعل معايير او شرائط الاختيار عنده تختلف عن شرائط الاختيار عند غيره - [00:10:13](#)
اللي بالتالي العملية ليست عملية عفوا رياضية العملية ليست عملية رياضية حتمية يعني لا يمكن ان يتتفاوت فيها الناس. لأن هي عملية واضح انه فيها مجال للتفاوت للتدخل عنصر الطبيع والفكر فيها لتدخل عنصر طبع هذا الناقد ما الذي يميل اليه في الالفاظ والمعاني هو الفكر كيف هو يفكر في الالفاظ والمعاني - [00:10:33](#)

هذا بيان في المحاضرة السابقة ثم بدأنا او قرأنا قال فمن البلوغ من يقول فقر الالفاظ وغررها قرأت الفقرة كاملة ووصلنا الى خلاصة انه هنا بدأ يبين لك المذاهب النقدية يعني بعد ان عرفنا - [00:10:57](#)

سبب اختلاف المذاهب النقدية اللي هي اختلاف شروط الاختيار الان اراد ان يبين لك ما هي ابرز المدارس النقدية في الكلام العربي؟
فيينا في المحاضرة السابقة ان المدارس النقدية اصولها مدرستان - [00:11:11](#)

المدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ والمدرسة الثانية مدرسة اهل المعاني. صحيح؟ قلنا مدرسة اهل الالفاظ من ابرز روادها قلنا الجاحظ عبد القاهر والجرجاني بل نستطيع ان نقول ان اغلب النقاد - [00:11:28](#)
اتجهوا نحو مدرسة اهل الالفاظ. طيب قلنا ما معنى مدرسة اهل الالفاظ؟ ما المراد بمدرسة اهل الالفاظ هل هم الذين يهتمون بالالفاظ وبفخامتها باعتبارها اصواتا وحروف؟ هل هؤلاء هم؟ هذا المقصود بمدرسة اهل الالفاظ الذين ينظرون لللفظ باعتبار نفسه باعتباره اصواتا وحروف - [00:11:46](#)

قلنا هذا لم يذهب اليه قائل حقيقي حتى الجورجاني لما تكلم قال ان قال قائل ان الحسن في الالفاظ نفسها وكانه يعني لا يعرف
قايلًا من الادب من البيئة الادبية النقدية يقول ان الالفاظ بحد ذاتها باعتبارها اصواتا وحروف هي محل - [00:12:07](#)
الحسن لا قلنا معنى مدرسة اهل الالفاظ من يأتينا ايوا يا شيخ يعني مدرسة اهل الالفاظ كما قلنا بعبارة اخرى هم مدرسة اهل المعاني
النظمية. مدرسة المعاني النظمية. ما معنى المعنى النظمي - [00:12:27](#)

طبعاً نعم احسنت اللي هو كيفيتك في التعبير عن المعاني الجزئية المجردة. قلنا ان يكون عندك معنى جزء اي مجرد في ذهنك تريد
ان تعبر عنه شعر تريد ان تعبر عنه بنثر - [00:12:43](#)

طريقتك في التعبير عن المعاني الجزئية المجردة هذه الطريقة اللي هي الالفاظ والمنتجات النهائية التي اتيت بها هي التي تسمى
المعاني النظمية. فهؤلاء مدرسة اهل الالفاظ اللي هم مدرسة اهل المعاني النظمية قلنا يركزون على ماذا؟ على الالفاظ والمعاني
النظمية التي اتيت بها وهي - [00:13:02](#)

اجعلون هذا هو معيار الحكم على رفع الكلام وسافله بغض النظر عن المعنى الجزء المجرد الذي انت تريد ان تتكلم عنه. فهؤلاء لا
يهمهم ما هو المعنى الجزء المجرد تريد تتكلم عن غزل عن قصة عش؟ تريد تتكلم عن موت تريد تتكلم عن العصائر عن ارتفاع
الاسعار؟ تريد تتكلم عن سعر النفط؟ عم تتكلم عن - [00:13:25](#)

حرب دائرة هذا المعنى الجزء المجرد لا يفهمون ممتازهم في الحكم على حسن كلامك او نزوله ماذا المعنى النظمي المعنى النظمي الذي طبعا انت تعبر عنه من خلال الالفاظ - 00:13:52

فهم يرون كيف اتيت بمعانٍ مظلمة عبرت بها عن المعنى الذي في خاطرك فيحكمون بناء عليها هل كلامك عال او كلامك نازل؟ هنا نركز قليلا يا طلبة طلبة العلم حتى لا يختلط الجانب الديني بالجانب الادبي. الان قد يكون المعنى الجزئي المجرد الذي اتيت به - 00:14:08

قد يكون مخالف للشريعة فحكمه عليه من ناحية شرعية انه حرام صح؟ شخص يتكلم عن قصة عشق مع فتاة وكيف فعل بها وكيف خرج وكيف اتى. يعني كما فعل كثير من امرؤ القيس هو من الناحية الحكم الشرعي لا - 00:14:29
صح ولا الا ان لكن من ناحية الحكم الادبي النقدي قد يكون الكلام في اعلى درجاته تمام؟ وهذا ما يؤكده معلقة امرئ القيس التي ذكرناها فمعلقة امرئ القيس - 00:14:44

هي حديث الذكريات وسنأتي اليها ان شاء الله بدراسة مفصلة لكن في كثير من ثناياها هو يتكلم عن قصة عشق وعلاقات محمرة اذا اردنا ان نقول من ناحية شرعية مع نساء. فانت ستقول من ناحية دينية الذي فعله الرجل - 00:15:00

اما محرّم لا يبدي الله سبحانه. لكن هناك اتفاق عام بين النقاد الذين منهم شيوخ وفقهاء وعلماء الدين عبر القرون ان معلقة على ما فيها من هذه الامور هي افحى المعلقات وافخم الشعر الجاهلي - 00:15:13

طبعاً كيف اختلف هذا الحكم؟ هل تداخل الامر عليهم؟ لا. هم يعرفون ان مجال النقد والادب هذا شيء ومجادل حكم الشرعي هذا شيء اخر فانا احكم على الكلام بأنه ساقط من حيث الحكم الشرعي. لكن قد يكون من حيث الصيغة الادبية في اعلى الدرجات - 00:15:29

فهذا لا يتعارض مع هذا وكررنا دائماً مقوله الفقيه ابو الحسن الجورجاني صاحب الوساطة لما قال ان الدين بمعزل عن الشعر. ايـش يقول يعني حكم الدين على الشيء يختلف عن حكم الشعري والادبي عليه. هذا موضوع وهذا موضوع اخر. ممتاز؟ فإذا - 00:15:48

هذه المدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ اللي هم مدرسة المعامل النظمية الذين يرون المعنى النظمي الذي اتيت به وعبرت به عن المعنى الجزئي المجرد. فهل هؤلاء باختصار لو سألك سائل يهتمون او يحتفون بالمعنى الجزئي المجرد ماذا ستقول؟ لا - 00:16:08

لا يفهمون المعنى الجزئي المجرد ابتداء طبيعة حرام حنان في اي موضوع لا يفهمون. يفهمون ماذا يا قصي؟ المعنى النظمي. انت كيف عبرت عن افكاراتك وهنا تحكم عليك بانك عالم فصيح بلـيـغ او انك ساقط ادائه ردـيـد. للاسف اليـوم اـحـنـا وصلـنـا في ادبـنـا العـرـبـي في الوقت المعاصر - 00:16:29

الى قلة الادب من حيث المعاني الجزرية ورداءة الاسلوب. حتى هذه القصص التي خرجت في بلادنا في الاونة الاخيرة ثم سمعت بعض الاشكاليات التي دارت عليها قمة السفنون من حيث الناحية الادبية وقمة السفالـة من حيث الناحية المعنوية. كلـاـهـما - 00:16:50
يعني لا هي ادب ولا هي قيم. كلـاـهـما ساقـطـ. وحيـثـ الـاغـنـيـةـ المـعاـصـرـ لـوـ اـتـيـتـ اـنـتـ هـكـذـاـ وـمـسـكـتـ اـغـنـيـةـ منـ اـغـنـيـهـ هـؤـلـاءـ الفـجـارـ. تمامـ؟ وـحـلـتـهـاـ قـمـةـ السـفـالـةـ منـ حـيـثـ الـمعـانـيـ المـظـمـمـيـةـ. السـفـالـةـ يـعـنـيـ السـقـوـطـ اـقـصـدـ سـفـالـةـ الـالـفـاظـ. يـعـنـيـ مـشـ السـفـارـةـ القـبـحـ لـأـ السـفـالـةـ هـنـاـ فـيـ عـلـمـ النـقـدـ. يـعـنـيـ الـالـفـاظـ سـافـلـةـ. الفـاظـ - 00:17:07

لا استعارات يعني تجذب الناظرين ولا تشبيهات ما في الـهاـقـيـمـةـ. ومن حيث المعاني ساقطة حتى هذه ما يسمونها الـاـغـانـيـ الفـاجـرـةـ يعني خسروا من كل النواحي والعياذ بالله. لا ادب اتوا به ولا معانـيـ شـرـيفـةـ زـرـعـوـهـاـ فـيـ النـاسـ - 00:17:28

عرفـتـ؟ـ يعنيـ دـاـ اـنـتـ جـرـبـ خـذـ اـغـنـيـةـ منـ هـذـهـ الـاـغـانـيـ وـحـلـلـهـاـ وـاـكـتـبـهاـ كـتـابـةـ كـلـامـ فـارـغـ بـكـلـ الـمـعـايـيرـ. تمامـ؟ـ كـلـامـ فـارـغـ بـكـلـ الـمـعـايـيرـ. يعني امرئ القيس يكون فـخمـ جـداـ جـداـ مـقـارـنةـ - 00:17:45

بهـؤـلـاءـ الـمـعـاصـرـينـ. نـسـأـ اللـهـ الـهـدـيـةـ وـالـسـلـامـةـ وـالـعـافـيـةـ. طـيـبـ فـكـماـ قـلـنـاـ اـذـاـ هـذـيـ مـدـرـسـةـ الـاـولـىـ مـدـرـسـةـ اـهـلـ الـالـفـاظـ. بـالـتـالـيـ يعنيـ عـنـدـمـاـ مـدـرـسـةـ اـهـلـ الـالـفـاظـ رـيـماـ اـتـيـنـاـ بـالـبـيـتـ الـمـحـاضـرـةـ السـابـقـةـ مـثـلاـ قـوـمـ اـمـرـئـ الـقـيـسـ فـجـنـتـ قـدـ مـضـتـ لـنـوـمـ ثـيـابـهـاـ لـدـىـ السـتـرـ الـلـبـسـةـ المـتـفـضـلـينـ - 00:18:00

قلنا مثل هذا عندهم عند مدرسة اهل الالفاظ هذا من باب الاختبار لكم. فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسه المتفضل. من

حيث بمعنى الجزء المجرد المعنى الجزء المجرد قبيح ولا شريف؟ قبيح - 00:18:20

قبيح. لكن من حيث الصياغ المعنى النظمي المعنى النزمي. عالي. عالي يعتبر يعتبر عالي كيف انه استطاع ان يجعلك تستحضر اللقطة كيف استطاع ان يجعلك تستحضر اللقطة في قمة اثارتها هذا على في الكلام المستطاع من خلال الفاظ من خلال معاني نظمية ان يشعرك - 00:18:34

قمة يعني الفتاة في قمة امانها هي الان في خيمتها في قمة امانها. لا تستشعر ان احد ممكناً يدخل عليها ومن قمة الامان هي الفتاة متى تخلع لما شعورها بالامان انه لا احد ينظر ودخل في هذه اللحظة - 00:18:55

وطبعاً هذه هو هنا ترى يريد ان يخبر ليس عن عفواً غرائزه. لا يريد يخبر عن معنى قوته سأتأتي الى ذلك هنا لا يخبر هو عن عن غرائز شهوانية كما يتصور البعض عندما يريد ان يشرح لأ هو ويتكلم كما سأتأتي في سياق هذا الموضوع هو يتكلم عن - 00:19:10
مدى قوتي انه انا ابن ملك ولا شيء يمتنع علي استطيع ان ادخل الى العذراء في خدرها ولا احد يستطيع ان فهو هنا في هذا المشهد اراد ان يرسم مدى قوته الشخصية وانه لا احد - 00:19:27

يستطيع ان يقف في طريقه اذا اراد ان يتخذ قراراً مهما كان هذا القرار. هو اراد ان يتكلم عن هذا لكنه في النهاية الرجل عنده فجور نسأل الله السلامة والعاافية. طيب - 00:19:42

آآاهذه بالنسبة لمدرسة اهل الالفاظ وقلنا الاكثر يميل اليها. هناك مدرسة اخرى تسمى مدرسة ماذا اهل المعاني ما معنى مدرسة اهل المعاني انهم الذين يحتفون بالمعاني الجزئية المجردة مع هادي كلمة ما حطوا لي تحت خطوط لانه واضح بعض الطلاب لم يحكمها. مع احترافهم - 00:19:53

عمل نظمي. اخواني جيبي له الكاميرا هنا. لما نقول مدرسة اهل المعاني يهتمون بالمعاني الجزئية المجردة. اياك ان تظن انهم يهتمون بالمعنى جزئي بغض النظر عن المعنى النظمي الذي عبرت به لا طبعاً. تمام؟ فحتى ابن قتيبة ويتباين كما ذكروا. قسموا الشعر الى انواع - 00:20:14

فقالوا على الشعير يعني عند ابن طباطبا وعند ابن قتيبة طبعاً ابن طباطبة تبع لابن قتيبة. طبعاً ابن قتيبة يعني اين ذكر هذا الكلام في كتابه الشعر والشعراء؟ ابن تباين له كتاب - 00:20:37

مهم وهو قصير جداً يقرأ الطالب كتاب اسمه عيار الشعر. كتاب صغير ليس كبيراً. المهم هؤلاء يقولون على الكلام على الكلام هو الذي فيه شرف المعنى الجزئي المجرد بالإضافة الى آآآ قوة المعنى النظمية. تمام؟ الذي استطعت ان تجمع فيه بين شرف المعنى الجزئي المجرد انك تكلمت - 00:20:47

عن حكمة عن فلسفة في الحياة عن عبرة عن حكمة دينية اللي بدك ايه. مع ماذا؟ حسن السبق اللي هو المعنى النظمي. هكذا الكلام تمام فإذا كان المعنى شريف عندهم - 00:21:10

لكن السبق ضعيف يقول لك في ضعف يعني لا يقتصرن فقط على قوة المعنى الجزئي المجرد بدننا ننتبه حتى نفهم رأيهم صح. الجماعة هؤلاء اخواني لا يقتصرن لما نقول اهل المعاني اياك ان تظن ان العبرة عندهم فقط في المعنى. والله اذا معناك شريف عن ايش بتتكلم عن الموت؟ خلاص شعرك عالي. شو ما كان الالفاظ - 00:21:25

التي اتيت بها لا ما في حدا بقى يفعل هكذا هذا ليس صحيحاً. تمام؟ هؤلاء لكن لماذا سموا اهل المعنى؟ لأنهم جعلوا المعنى الجزئي المجرد له علاقة بالمعيارية يعني جعلوه جزءاً من الحكم على وجودة الكلام وسلطوا عليه الاضواء. لم يكتفوا فقط بالمعنى النظمي. فإذا مدرسة اهل - 00:21:47

ركزوا على اي معنى المعنى النظمي. مدرسة اهل المعاني ركزوا على ماذا؟ على المعنى الجزئي مع اهتمامهم بالمعنى النظمي. فجعلوا يعني كلها له علاقة بالحكم هم متفاوتون. بعضهم يعطي المعنى الجزء المجرد مساحة كبيرة. يعني سبعين بالمائة. ويعطي المعنى النظمي ثلاثين بالمائة. لأ بعضهم مثلاً بخلي - 00:22:07

معنى الجزئي اللي هو خمسين والمعنى النظمي اللي هو خمسين. قد يتفاوتون فيما بينهم. لكنهم عموماً سموا باهل المعاني لأنهم يركزون على المعاني الجزئية المجردة بالإضافة إلى تركيزهم على المعنى النظمي. واضح هذا الأمر احبابي؟ مهم جداً. نفهم الفرق بين أهل الالفاظ - [00:22:33](#)

أو أهل المعاني ونفهم ما هي كل مدرسة حتى لا يخطئ الإنسان في تصورها. من أشهر من ذهب إلى مدرسة أهل المعاني من قلنا؟ ابن قتيبة ابن تواطع ولعل المرزوقي صاحبنا يذهب إلى هذا الاتجاه. قل ولعله المشكلة لماذا نقول لعله مش قادر اجزم؟ المرزوقي كلامه من شدة فخامته - [00:22:53](#)

صعب علينا نفهم ماذا يريد من شدة علو كلامه كما سيظهر انت يعني حيرنا شوي انه انت اين تتجه؟ حتى ما الذي اراده باهل الالفاظ واهل المعاني؟ كما قلت في المحاضرة السابقة - [00:23:13](#)

حير الشرح. لذلك الطائر بن عاشور لما شرح هاتين المدرستين لم يشرحهما كما اشرحهما اذا لا لا. وفسرها بطريقة أخرى لكن لا يجد طريقة هي الصحيحة في تفسير أهل الالفاظ واهل المعاني - [00:23:25](#)

تمام اخترت أنا طريقة أخرى أجدها هي التي تنسجم مع ما ذكره العلامة الجورجاني. رحمة الله تعالى عليه.طبعاً هذا التفاوت بين الشرح المعاصرين لكلام المرزوقي سبب ما المرزوقي اتنى بعبارة أدبية تميل إلى الأغلاق قليلاً - [00:23:40](#)

بحيث انه انت مش قادر تحط ايديك بالضبط تكون مية بالمية قصد المرزوقي هيكل من كثر ما العبارة الأدبية عارية وهذا سيظهر معنا عند التحرير يعني انت نفسك لما ستعود الان نحل كلام المرزوقي - [00:23:55](#)

وتقول والله يا شيخ اني مرزوقي ها يعني احياناً بيكون كلامه الطاهر مقنع احياناً بيكون كلامك مقنع. من كثر ما العبارة فيها نوع من الاغراق قليلاً هو لو شرح مقصوده بشكل اوضح لربما اراحتنا. لكن نحن نحاول ان نفهم ما يمكن فهمه الله الموفق - [00:24:08](#)

طيب اه الان حتى اجي لك قضية الفرق بين مدرسة أهل الالفاظ واهل المعاني. من خطوة جيد مشايخنا ما شاء الله الله يفتح عليكم. طيب يا رب هناك آيات تقريباً الكل ذكرها ابن قتيبة وابن طباطبة والعبد القاهر والجرجاني ذكرها. هناك ابيات احسنت والله هذه تبعدها لانه - [00:24:24](#)

واذا عشان ما تفصل الكاميرا تمام هناك ابيات الكل نقشها وبالتالي يحصل عليكم ان تناقشوها. ابيات ذكرها كثي العزة كتيب تعرف كتيب كتيب عزاء انه هذا محبوبته عزة. فكثير من الشعراء تميزوا بمحبوبات معينة. تمام؟ فاصبح اذا ذكر يذكر ماذا - [00:24:51](#)
مع محبوبته مثل مين قيس ليلى احسنت جميل بشينة وكثير عزة وهكذا. هناك ابيات ذكرها يقول فيها تتحملوا خططي ما انه ولا واحد فيكم خططي جيد اه لا خلص خلينا نشوف بدرى - [00:25:11](#)

واضح انك مش واثق يعني عشان هيكل مش ما اختترتكم. طيب يقول كثير ولما قضينا من مني كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح وشدت على دهم المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح - [00:25:29](#)

سامحوني انزل تحت ولم ينظر الغاد الذي هو رائجه يا رب اخذنا باطراف الاحاديث بينما اخذنا باطراف الاحاديث بينما وسالت باعناقي هذا هو الموطن اصلاً وسالت باعناق المطية الاباطح. الاباطح اللي هي - [00:26:12](#)

الصحراء الصحاري يقول كثير ولما قضينا من مني كل حاجة يعني هم حاجاج انتهوا في اليوم الاخير من ايام مني ولما قضينا من مني كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح. يعني رحنا طفنا طواف الوداع ومشينا - [00:26:52](#)

وشدت على دهم المهاري مهر الجمال ودوهم هي السود منها وشدت على دهم المهاري رحالنا يعني خلس بدننا نروح او شدinya على الجمال امتعتنا ورحالنا. وشدت على دهم المهاري رحالنا. ولم ينظر الغاد الذي هو رائجه. يعني الناس رايحة جاي ما حداش بتطلع على بعضه كلها - [00:27:11](#)

مشغولة وتجهيز امتعتها وتزبيط رحالها بدها تغادر وتعود إلى بلادها اخذنا باطراف الاحاديث بينما وسالت باعناق المطية الاباطح وسالت باعناق المطية الاباطح. اخذنا باطراف الاحاديث بينما. يتعرف الناس فيهم روحه في الطريق - [00:27:29](#)
هذا على جمل وهذا على جمل بصيروا ماذا؟ يذكرون القصاص ويتسامرون في الطريق قال وسالت باعناق المطية الاباطح رسم لك

صورة مادا المطي وهي مادا تسيل يعني كأنها كالسيل في الصحاري - [00:27:47](#)

بتعرف الناس لما تخرج مرة واحدة من مني او من مكة وكلها على جمال بدق ترسم المشهد. مشهد هذه الجمال كلها الان خارجة من مكة وقد عبات البطحاء وكلها كالسيل الذي يجري - [00:28:02](#)

الان ما موقف مدرسة اهل المعاني؟ وما موقف مدرسة اهل الالفاظ من هذه الابيات لكتير عزة ما موقفهم خليني اقول مادا قال ابن قتيبة رحمة الله عليه في الشعر والشعراء لما قيم هذه الابيات - [00:28:17](#)

يقول ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء ابو قتيبة من اي مدرسة احد المعاني يقول نظرت الى ما تحتها من المعنى يعني نظرت في هذه الابيات الى ما تحتها من المعنى - [00:28:33](#)

فوجدته هيكل وجهة نظر ابن قتيبة هذه الابيات ولما قطعنا ايام مني واستلمنا الاركان وعلينا ابلنا الامضاء ومضى الناس لا ينتظرون الغادي الرائع ابتدأنا في الحديث وصارت المطي في الابطح - [00:28:46](#)

فابن قتيبة بقول لك شو هالسالفة هذى يقولك هذا كلام مش عالي بالله يقول لك شو هالمعنى هذى؟ يعني انت ما الفائدة التي استفادتها منك يا كثي؟ بتحكي لنا خلصنا ايام من هيكل وجهة نظر ابن قتيبة كل الكلام انه خلصنا المناسب - [00:29:03](#)

وشدinya رحالنا على هالجمل و هالاجمال مشت محداش مستنى الثاني. وطلعنا عالجمال وسولفنا. خلصت ابن قتيبة هذى وجهة نظره في هذه الابيات بيقول لك لم استفد شيئاً بالتالي ما في معنى شريف - [00:29:17](#)

استفادته من هذه ما في حكمة ما في فائدة ما في خلق. يعني شو اللي استفادوا منك انا هذى وجهة نظر مدرسة اهل المعاني. يقولون هذا الكلام هو ماشي شعر لكنه ليس عاليلا. السبب - [00:29:32](#)

ان المعنى الجزئي المجرد اللي هو الخلاصة. مو هذا المعنى الجزء المجرد في وجهة نظر ابن قتيبة وتبعد ابن طباطبة لا قيمة له. يعني هو مش حرام، هو ماشي وبقول لك هو مش حرام. لكن هل هناك منفعة فيه - [00:29:46](#)

لأ مدرسة اهل المعاني احبابي يشترطون المنفعة بقول لك حتى احكم على شعرك او نثرك انه عالي لازم يكون فيه منفعة فيه معنى شريف. اعطيوني حكمة في الحياة. اعطيوني فائدة. اه مثلاً وتعظم في عين الصغير صغارها - [00:30:03](#)

وتصغر في عين العظيم العظام. يعني ها في حكمة في فائدة في علو همة. اما هذى شو الفائدة منها؟ ان صار ركب الجمال وماشي في الطريق اجمال عبة الوديان وصلى الله وبارك. بقول لك لا منفعة في هذا الكلام. لا منفعة ترجى من هذا الكلام. فعند مدرسة اهل المعاني هذا الكلام لا يعتبر - [00:30:20](#)

وعاليلا لا يعتبر عاليلا. طيب نيجي على مدرسة اهل الالفاظ مدرسة اهل الالفاظ بخالفوهم تماماً ويقولون هذا الكلام في اعلى درجات الجودة والان اختلف الحكم هناك مدرسة حكمت على هذا الكلام انه ليس بعالم انه شروط الاختيار عندهم ما هي؟ المعنى الجزئي المجرد بالإضافة الى المعنى النظمي. فلما - [00:30:40](#)

هذا المعنى الجزئي المجرد هنا ليس شريفاً ما فيه منفعة لم يحكموا على هذا الكلام بماذا؟ بالجودة بالارتفاع. لكن مدرسة اهل الالفاظ قلنا على مادا يركزون على المعنى النظمي. بالتالي بقول لك انا لا يهمني المعنى الجزء المجرد. شو هي الفكرة الاساسية للابيات؟ انا ما بهمني. بهمني المعنى النظمي كيف عبر - [00:31:05](#)

عن الفكر. ماشي. هو بده يتكلم عن فكرة تافهة في وجهة نظركم ماشي. كيف عبر عنها؟ انا بهمني كيف عبر عنها؟ هل عبر عنها باسلوب عالي؟ اه هنا سنذهب الى الجرجاني باعتباره احد رواد مدرسة احد الالفاظ - [00:31:28](#)

وننظر كيف الجرجاني اعجب بهذه الابيات خاصة المقطع الاخير وسألت هنا الجرجان ركز كثيراً. قال شوف الفخامة والابداع في المقطع الاخير. وسألت باعنق المطية اباطح ابن قتيبة شو حكى؟ قالت الابل عبت الوديان ومشي الحال. هيكل وجهة نظر الموضوع. تمام؟ الجرجاني يقول له لا يا عمي انت مش هيكل توخذ الموضوع. انت نظرت - [00:31:42](#)

الى المعلم الجزئي المجرد واعطيته مساحة اعلى من المعنى النظمي. لا خلينا نشوف هو كيف استطاع ان يرسم صورة المشهد الاخير سورة الحجاج وهم يخرجون من مكة كيف استطاع ان يرسم هذا المشهد ويصور امامي؟ خليني اقرأ كلام الجورجاني اتي بالكاميرا

يا رب يا رب صفحة ستة وسبعين من دلائل الاعجاز بسم الله يا رب ميتين وواحد وخمسين الى مبادر طيب بسم الله اذا قال يقول جرجاني نعم في صفحة خمسة وسبعين - 00:32:30

يقول وليس الغرابة في قوله وسالت باعداق المطي الاباطح على هذه الجملة. وذلك انه لم يغرب لانه جعل المطية في سرعة سيلها وسهولتها كالماء يجري في الاباطح الاباطح طبعا هي ايش ؟ الوادي. الوادي خلينا نقول. تمام؟ بقول لك الجرجاني هو - 00:33:26

مش الابداع انه جعل الجمال كانها ماء هاجر في وادي. بقل لك هذا لسا اشي معروف التشبيه به في الناحية الادبية ليس هنا قمة الجمال عنده قال ولكن الدقة واللطف في خصوصية افادها. يعني الابداع والدقة التي ظهرت عند كثير في هذا المشهد وسالت باعناق المطيء. قال بان جعل سال - 00:33:49

فعلا للاباطح اه هاي اول اشي انه سالا فعل صح وسالت ايش اللسان الاباطح مع انه الاهالي الصحراء او الوديان تسيل ولا هو ما الذي يسيل حقيقة الماء؟ الماء او الشيء الجاري فهذا عندهم يعتبر في قمة الفخامة ان جعلت نفس الصحاري هي التي سالت - 00:34:14

انتم متخيلين ما الذي فعله وبين ابداعه هذا الرجل؟ انت في العادة تقول سال الماء في الوادي صح هو ايش عمل؟ هو خلى الوادي هو الذي سال وهذا فيه تعظيم جدا للمشهد. انت لما تخلي نفس الوادي اللي هو عبارة عن منطقة هو اللي عم بسيل معناته انت صورت مشهد مهيب - 00:34:36

وعظيم لشدة السيلان. مش هناك شيء في داخله عم بيسييل. اه لا هو هو نفسه. الوادي نفسه كانه عم بيتحرك وعم يسيب مع انه شيء جامد تصويرك للوادي من شدة الزحمة فيه انه يسيل - 00:34:59

هذا عند العرب طبعا احيانا بجوز انت لا تشعر بالجمال الذي يشعر به هؤلاء لأنهم هم متعودون على التذوق. فبالنسبة لهم تخيل مشهد انه نفس ابي هو الذي يسيل يعتبرونه اه ابدع - 00:35:16

ابدع طيب اذا قال بان جعل سال فعلا للاباطح فالاباطح هي التي سالت. سالت الاباطح سالت الاباطح. وطبعية هذا السيلان ما قال وسالة الاباطح بالمطيء لأ جاب الكاميرا كثير عزة من اتقانه وضع الكاميرا على ماذا؟ على الاعناق بالتحديد. ليه؟ كانك - 00:35:31

انت واقف من بعيد انما تكون واقف من بعيد في الوادي انت لا تشاهد كل الجمل انت تشاهد ماذا؟ عنقه الطويلة فقط تمام؟ خاصة مع شدة الزحام وادي كله جمال مع شدة الزحام انت لا تستطيع ان ترى كامل جسد الناقة او النوق وانما الذي تراه فقط ماذا -

00:35:53

اناقة فقال هو استطاع ان يرسم الدقة في المشهد لدرجة متناهية. لما جعل الوادي هو الذي يسيل قال ثم عدى. قال بان جعل سال فعلا للاباطح ثم عداه بالباء لما قال وسالة سالت الاباطح لكنه اخر الفاعل - 00:36:17

اخر الفاعل وعد الفعل سال بالباء. سالت باعناقه لا لا خليها مش مشكلة. اذا الاباطح فاعل متأخر وقدم المتعلق سالت الابار بماذا؟ باعناق المطيء. فقدم الجار والمجرور وعد الفعل بالباء قال بان ادخل. قال ثم عداه بالباء بان - 00:36:34

ادخل الاعناق في البين. ايش يعني في البين؟ اي بين الفعل والفاعل بين الفعل والفاعل ادخل ماذا؟ موضوع الاعناق طبعا لماذا قدمها؟ احنا قلنا في التفسير لما يقدم المتكلم شيء لماذا - 00:36:54

انه يريدك ان تركز عليه فهو يريدك كانك ايها السامع تضع الكاميرا هكذا وانت تتخييل على وسالق بالاعناق فانت اول شيء جاء على علی سمعك بعد السيلان ماذا الاعناق فانت المفروض ان عينك تسقط الان على الاعناق. وليس على كامل جسد الناقة. وهذه الاعناق كثيرة جدا جدا عم - 00:37:10

يزدحم بها هذا الوادي وهي تصعد هكذا وتنزل وسالت باعناق. فقال باعناق المطيء ولم يقل بالمطيء نفسها. قال باعناق المضي ولم يقل وسالت بالمطيء مباشرة. ولو قال سالت المطيء في الاباطح شف الفرق عندهم انا قلت لكم هذا الامر اخواني يحتاج الى تمرس منه لانه نحن ضعاف - 00:37:33

لكن هو الرجل يقول له شيء يقول للجرجاني ولو قال سالت المطيء في الاباطح لم يكن شيئا يعني كان كلام فاضي بس لو اختلفت

هذه الكلمات لما قال وسالت باعناق المطي الاباطح جعل هذا البيت يصعد الى الاعلى - 00:37:53

لو فقط اختلف الامر فقال سادة المطي فجعل المطي هي الفاعل وجعل في الاباطح احجار ومحرر بس غير الموضوع كلياته قال لم يكن شيئاً كان كلام سخيف ولا قيمة له - 00:38:10

طبعاً ليه؟ لأنهم يدركون القضايا البلاغية والنظم شف عند الادباء النقاد الكبار النظم مباشرةً انا سامحوني ممكِن اتكلم بعض الكلمات المعاصرة حتى اقرب لكم المشهد. النظم عندهم يشغل كامييرات معينة. تمام؟ فهو كلما سمع كلمة هناك - 00:38:23

كاميرا تتجه الى الكلمة هذي اين وجهت تمام كيف الكامييرا هكذا تكون متحركة في مكان معين كلمة سالا ثم وجهته لكلمة الاعناق. لما وجهته لكلمة الاعناق انبسط الجرجاني خلاص شعر باللذة. شعر انه المشهد بالنسبة له رائع صار ان استطاعت اتخيل مشهد الصحراء او الوادي وهذه الاعناق مزدحمة في - 00:38:40

والذي يسألكم لست الاعناق هي التي تسألي. لأ الوادي هو الذي يسألكم بها تمام وهذا تعظيم للمشهد لشدة الزحام وكثنته. تمام؟ أصبح الوادي هو الذي يسألكم بماذا؟ لأن الوادي انت متخلين - 00:39:02

الوادي يسألكم وهو وهو يحمل ماذا انت الان مش الماء يسألكم ماذا يحمل عليه؟ يحمل الحصى، يحمل يحمل الاشياء. هنا من جمالية كثير انه صور لك الوادي هو الذي عم يسألكم ويتحرك وكأن حركة الجمال عليه حركة شيء على الماء حركة انسانية وانت ترى - 00:39:19

الاعناق تتصعد هذا قوة عالية جداً هذه قوة عالية جداً ان تصور لي وادياً عم يسألكم وكم الجمال ليس لك هي التي تتحرك. لأ الوادي هو الذي يتحرك بها كيف قال تعالى وترى - 00:39:44

جبال تحسبها جامدة وهي تمر الوادي يمر تمام؟ واعناق الجمال انت تراها تناسب مع هذا المسيل هذا المشهد الجمالي لكن هو في الواقع ما الذي يسألكم لا الذي يسألكم نفسها الوادي ثابت في مكانه وهي التي تناسب وتتحرك لكنه استطاع ان يرسم ابداعاً لها صور الوادي كانه هو الذي عم يتتحرك - 00:39:57

والجمال تتحرك على ظهره ولا يظهر كامل الجمال وانما تظهر فقط الاعناق هذا ابداع. فلاحظوا اذا كيف ابن قتيبة لما نظر الى هذه الابيات لم يعطها اي قيمة جعلها رديئة لكن رأي اخر الجرجاني - 00:40:22

قصة كبيرة في الجمال والروعة. اذا هذا هو يسمى الاختلاف في شرائط الاختيار. هناك من يركز طبعاً هذا اختلاف نرجع لها ما سببه؟ ان اظن سببه كثير منه. هو كما قال المرزوقي اختلاف الطبائع والافكار - 00:40:40

انه بالنسبة للجرجاني والجاحظ يرون انه انا دعني من المعنى الجزئي خلوني اصبح في آآ طبيعي وفكري يسبح مع الصور مع المعاني النظمية ولا اركز كثيراً على المعاني الجزئية المجردة. واضح اختلاف طبائع وافكار لا ابن قتيبة لانه اسلامي ومتدين وكذا. نلاحظ - 00:40:57

ان غلت عليه قضية ماذا؟ المعنى الجزئي المجرد وانني انا اريد ان اجد منفعة في كلامك اذا لم استفد من كلامك شيئاً مهما كان مليئاً والتشبّه وو لا يرتقي كثيراً عندي. فهذا هو معنى كلام المرزوقي لما قال اه ولان تصاريف المبني وتضاعيف المعاني اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه - 00:41:17

آآ تشعب مراد الفكر فيها ومطرحه. فهمتم الان؟ خلاص كل واحد يفكر بطريقة معينة. ابن قتيبة ابن طباطبة يريدون المنفعة بالإضافة الى حسن الجرجاني الجاحظ يقول لك انا ما اليش علاقة بالمعنى بيديش منفعة. انا بدبي حسن سبت شيء يتلذذ السمع - 00:41:40

اذا سمعه ويطرّب له الذهن بغض النظر انت عن ماذا تتكلم؟ هكذا اختلفت النقوس وكلاهما كما قلنا مدرستين وان كان الاكثر على طريقة على طريقة اهل الالفاظ وهذا واضح من كلام النقاط. طيب اه ساعطيكم كلامي الجرجاني ايضاً في نقده - 00:41:57

مدرسة اهل المعاني الجورجاني نقد مدرسة اهل المعاني فيقول في صفحة ميتبين واحد وخمسين من دلائل الاعجاز انه احيانا القراءة المطولة هذه المعمقة يعني تجعل الافكار تتلخص اكتر. ماذا يقول؟ الجرجاني. يقول الجرجاني - 00:42:17

بسم الله. واعلم ان الداء الدوي والذي اعيا امره في هذا الباب يعني بقول لك في مرض انتشر زي السرطان في هؤلاء الذين يستغلون

في علم النقد واعلم ان الداء الدوي والذى اعيا امره في هذا الباء - 00:42:34

غلط من قدم الشعر بمعناه واقل الاحتفال باللفظ. الاحتفال عن الاهتمام اذا السرجاني يخطئ مدرسة اهل المعانى يقول واعلم ان الداء الدوي والذى اعيا امره في هذا الباب غلط من قدم الشعر - 00:42:51

والكلام باعتبار معناه اللي هم بركرزوا على المعنى الجزئي المجرد. ولم يعطى المعنى النظمي ذاك القيمة العليا والاحتفاء الكبير. قال غلط من قدم الشعر بمعناه واقل الاحتفال باللفظ. يجعل لا يعطيه من المزية. ان هو اعطى - 00:43:09

الا ما فضل عن المعنى. بقول انا بركرز عالمعنى الجزء المجرد. اذا المعنى الجزء المجرد عالي اها بيلش انظر الى المعنى النظمي اذا المعنى الجزء المجرد دنيء خلص. بحكم على كلامك انه - 00:43:25

ضعيف ولا غلط؟ الجرجان يقول لك هذا خطأ. انا ايش علاقتي بالمعنى الجزئي المجرد؟ المهم قال واقل الاحتفال باللفظ يجعل لا يعطيه من المزية ان هو اعطى الا ما فضل عن المعنى. ويقول ما في اللفظ لولا المعنى. هيكل ما درست اهل المعانى. ما قيمة - 00:43:40

طب ما قيمة المعانى النظمية؟ لولا المعانى الجزئية المجردة ما قيمة اللفظ؟ لولا المعنى هذا كل طبعا هذا كله يخطئ الجرجان. وهل الكلام الا بمعناه من كل الجدران يا عمي هذى كلها القوال كلها غلط. ايش يعني ما في اللفظ لولا معنى؟ لأن - 00:43:57

اللفظ بالمعنى النظمي مهم جدا حتى ولو كان المعنى الجزء المجرد لا قيمة له. فلماذا تقولون ما في اللفظ لولا المعنى وهذا الكلام الا بمعناه هنا يقول الجرجاني فانت تراه لا يقدم شعرا - 00:44:13

حتى يكون قد اودع حكمة وادبا. واضح هيكل ابن قتيبة. ابن قتيبة لا يقدم الشعر مشان يقدمه. يجعله في الاعلى. يجعله في المقدمة في افحى الشعر. لا يقدم شعرا حتى يكون قد اودع حكمة وادبا. واشتمل على تشبيه غريب ومعنى نادر في الفكر يعني. قال فان - 00:44:29

ما انا الى اللفظ شيئا ورأى ان ينحنه بعض الفضيلة لم يعرف غير الاستعارة. بقول لك جماعة اهل المعانى بس بركرزوا لنا على الحكم والمعانى النظمية لا يهتمون بها واذا بهم اكثراشي عنده انه يمر فيه استعارة ولا لأن. خلص اذا في استعارة بقول لك في اعلى الكلام. لا يا عمي - 00:44:49

مش المهم بس الاستعارة. يهم كل النظم كيف اتى به. قال لم يعرف الا الاستعارة. ثم لا ينظر في حال تلك الاستعارة ا حسنت بمجرد كونها استعارة؟ ام من اجل فرق ووجه؟ يعني للأسف يقول لك اهل المعانى من شدة ضعفهم بعضهم فقط يهمه انك استعرت - 00:45:08

كيف ما استعرض؟ المهم انك اتيت باستعراض ولا غلط هي ليست الفكرة ان تأتي بالاستعارة. لأن ما هي الاستعارة؟ وهل هذه الاستعارة جميلة في هذا المكان ولا غير جميلة؟ اه هي هذه الفكرة بدبي ايامكم تركروا عليها. انه اهل المعانى احنا قلنا - 00:45:26
هم يركزون على المعنى الجزء المجرد مع تركيزهم على المعنى النظمي. لكن اهتمامهم ابتداء بایش بالمعنى الجزئي المجرد فهذا اضعف اهتمامهم واحتفائهم بالمعانى النظمية. وهذا الذي ينكره عليهم الجرجاني. طيب - 00:45:39

قال لا يحفل بهذا وشبهه قد قبع بظواهر الامور وبالجمل. وبان يكون كمن يجلب المتع للبيع. انما همه ان يروج عنده عنه. يعني قال هذولما جماعة اهل المعانى مثل الجماعة اللي بيجيبيوا بضاعة وهمهم تروج. لا يهتمون كيف صنعت هذه البضاعة - 00:45:56
الحاليات هل جملت؟ لا لا بس بهم يجيبيها بضاعة وبيبيع. هيكل جماعة اهل المعانى. طيب قال انما همه ان يروج عنه. يرى انه اذا تكلم في الاخذ والسرقة السرقات الشعرية واحسن ان يقول اخذه فلانا من فلان قد استكملا الفضل. المهم - 00:46:16

قال واعلم ان شوف هذا الكلام هنا الدقيق. قال واعلم ان وان كنا اذا اتبعنا العرف والعادة وما يهدى في الضمير وما عليه عامة الناس ارانا ذلك ان الصواب معهم. وان التعویل ينبغي ان يكون على المعنى. وان الذي لا يصوغ القول بخلافه. وانه الذي لا يسوغ القول - 00:46:32

تافه. شو بحكي الجرجاني؟ قال لو بدننا نمشي على بادي الرأى وما يقتتنع به العامة حقيقة فالذين يقدمون يعني اهل المعانى يكون

مذهبهم هو الاروج هكذا يقول جورجاني. لو اردت ان امشي مع عامة الناس انت الان جيب واحد من عوام المسلمين - 00:46:55
قل له انه يقول امرى القيس فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. شو بقول لك؟ بقول لك هذا كلام قلة حيزا. شو
هالكلام؟ هذا شعر؟ تمام - 00:47:12

لان العوام المسلمين وهذه الظاهرة رآها الجرجاري عوام المسلمين حقيقة انما يحكمون على القصيدة او على الكلام بالجمال او
بالنزول باعتبار ماذا معانيه الجزئية المجردة اذا وجدوا معنا في الحكمه في الهمة في طلب العلم حتى انت نفسك في الموت في الدار
الاخرة يثنى عليه ويعليه واذا - 00:47:22

وجدوا كلاما في الغزل او الحب ينزلون من قيمته وهكذا لان المعيار عندهم ماذا؟ المعاني وليس الالفاظ. فالجرحان يلاحظ هذا الامر
يقول لك لو اردت ان امشي مع ما عليه عامة الناس والاكثر من الدهماء الذين ليس لهم علاقة بفن الادب لكان مذهب اهل المعاني هو
الارجح. لكن لا نحن ادباء - 00:47:44

نحن نقاد الامر عندنا يختلف قال فان الامر بالضد اذا جئنا الى الحقائق. لو بدك تيجي للتحقيق الامر ضد مذهب اهل المعاني تماما
الامر ضد مذهبهم تماما قال فان الامر بالضد اذا جئنا الى الحقائق والى ما عليه المحصلون. المحصلون من العلماء المحققون -
00:48:04

قال لانا لا نرى متقدما في علم البلاغة مبرزا في شؤوها الا وهو ينكر هذا الرأي ويعبئه ويزيدي على القائل به ويغض منه قائدا
الجرحان ينقل لنا ان اغلب علماء البلاغة والنقد ضد مدرسة اهل المعاني وان كان اكثرا العوام مع مدرسة اهل المعاني. ممتاز -
00:48:25

للتتحقق وللعلماء المحصلين كلهم يزدري اهل المعاني ويقولون شو هالمدرسة هذي او ما يعني ما هي طريقتكم؟ شرائط الاختيار
عندكم ردء المعنى الجزئي المجرد لا مدخل له في الحكم. لا مدخل له في الحكم على جودة السفك - 00:48:48
المدخل هو للمعنى النظمي. تمام؟ اذا فهمتم الكلام احبابي؟ فاهم الكلام واضح الكلام المهم. فقرة مهمة جدا للجرحان لا بد تعيد
قراءتها لتفهم ان لماذا يفضل اهل الالفاظ ويتجه نحو هذه المدرسة؟ طيب. ثم ختم فقال - 00:49:05

قال ومعلوم طبعا اني بعد صفحتين. قال ومعلوم ان سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة وان سبيل المعنى اللي هو الجزء المجرد
الذى يعبر عنه هو سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصوب فيه. شف هذا التشبيه الجميل منه - 00:49:27
قال كالفضة والذهب يصاغ منها خاتم او سوار. فكما ان محالا اذا اردت النظر في صوغ الخاتم وفي جودة العمل ورداء ان تنظر
الى الفضة نفسها الحامل لتلك الصورة او الى الذهب الذي وقع فيه ذلك العمل وتلك الصنعة. كذلك محال اذا اردت ان - 00:49:44
ان تعرف مكان الفضل والمزية في الكلام ان تنظر في مجرد معناه. وكما انا لو فضلنا خاتما على خاتم بان تكون فضة هذا اجود او
فضمه انفس لم يكن ذلك تفضيلا له باعتباره خاتما كذلك ينبغي اذا فضلنا بيتا على بيت اجل - 00:50:04

معناه فقط الا يكون تفضيلا له من حيث هو شعر وكلام. وهذا كلام قاطع فاعرف. فهمت ماذا يريد ان يقول؟ بده يقول لك تمام لو جينا
مادة خام من الفضة - 00:50:24

ممتأز وصنعنا منها خاتمين. ممتاز. الان تفضيلك هذا الخاتم على هذا الخاتم باعتبار ماذا هل باعتبار مادته الاصلية؟ لا باعتبار ماذا؟
الصياغة باعتبار الصنعة والا هذا مصنوع من الفضة وهذا مصنوع من ماذا؟ من الفضة - 00:50:37

لو جينا الان عندما تدخل المرأة الى محل الذهب. ممتاز؟ وتقول بدي ذهب عيار اربعة وعشرين الان بالنسبة لها كل الذهب الذي
سيعرضه البائع هو ذهب اصلي عيار اربعة وعشرين. اذا هو الان بناء على ماذا اختارت هذه القلادة الذهبية على - 00:50:55
هل باعتبار المادة الخام؟ لا ما هي كلها ذهب. باعتبار ماذا؟ الشكل الصياغة او نحيف سميك. بعض النساء تميل للنحيف ابو تميم
للسليم بعضها تريد وهكذا بعضها تريد وهكذا. فالذى اثر ليست المادة الخام في الحكم انه هذه القلادة اجود من هذه القلادة. لانه
المادة الخام واحدة - 00:51:12

وانما الذي اثر ماذا؟ الصياغة وطريقة النظم. يقول وهكذا الكلام المادة الخام كانوا يريد ان يقول هو ما يريد ان يقول المعاني الجزئية

المجردة هي مادة خام يشترك فيها العامة والخاصة كما قالت جاحظ - 00:51:32

المعاني مطروحة في الطريق. المعاني الجزئية التي تفكر فيها الموت. الدار الآخرة كمسلمين. هذه كلها ما يفكر فيها.ليس كذلك الموت الدار الآخرة الحساب الوقوف بين يدي الله الهم. هذه كلها مثل المادة الخام. موجودة مشتركة بين الجميع. بين الذي يعرف يقول

الشعر وبين الجاهل في الشعر - 00:51:48

طب بماذا فضل كلامك ؟ او كلام الاصماعي عن كلامي ما الذي يفضل ؟ اكيد ليست المادة الخام اللي هو المعنى جزء المجرد. وانما الفضل بطريقه الصياغة بطريقه السبت. كيف عبر فلان عن هذه المادة الخام ؟ كيف عبر فلان عن تلك المادة ؟ هذا الذي يفضل -

00:52:08

فيه كلام عن ماذ؟ عن كلام. تمام ؟ ثم يقول لك لو انتي فضلت خاتما على خاتم. باعتبار ان هذا الخاتم مش من حيث الصياغة. باعتبار ان هذا الخطاب مصنوع من مادة خام اتيت بها من جبال الحمى الهايمحة. وهذا الخاتم مصنوع من فضة اتيت بها - 00:52:28

من جنوب افريقيا. هنا ان تقضلت اتي بالكاميرا هنا يعني لو انتي اردت ان اقرب هذه الصورة يعني انت عندك خاتم وانت عندك خاتم. لو كان تفضيلك لهذا الخاتم على هذا الخاتم ليس باعتبار الشكل والصياغة. وانما باعتبار المادة الخام - 00:52:49

سيكون والله هذا الخاتم مادته الفضية اتيت بها مثلا من الهند. وهذا مادته اتيت بها من ماذ؟ من جنوب افريقيا هل تفضيلك هذا الخاتم على هذا الخاتم ؟ باعتبار اصل مادته تفضيل له باعتباره خاتما ولا باعتباره مادة خام - 00:53:07

باعتبار مادة الخام فقط وكذلك قال اذا فضلت بيتك على بيت باعتبار معناه الجزئي انه هذا البيت يتكلم عن الموت وهذا البيت يتكلم عن غزل ممتاز تفضيلك هذا البيت على هذا البيت باعتبار المعنى الجزئي المجرد هو ليس تفضيلا من جهة الكلام انه هذا كلام وهذا كلام لا انت فقط فضلت من جهة ماذ - 00:53:26

معنى الذي دار في دين فلان معنى عن الموت وهو شريف. والمعنى الذي دار في دين فلان معنى عن الغزل مثلا وهو قبيح. واما الكلام نفسه انت ما دخلت فيه ما قيمته - 00:53:50

فهمتم ماذ يريد ان يقول ؟ انت لم تقيم كلاما اذا قيمت المعاني الجزئية المجردة. انا ايش علاقتي هذا بتتكلم عن الحب وهذا بيتكلم عن الموت هذا تقييم خارج نطاق الادب خارج نطاق الكلام. انا اذا بدبي اه - 00:54:00

يعني احكم على الكلام واقيم الكلام باعتباره كلاما لا يصح ان ادخل في المعاني الجزئية المجردة. هذا امر خارج عن ساحة الكلام كما انت اذا فضلت هذا الخاتم على هذا الخاتم باعتبار اصل الفضة من اين اوتني بها ؟ هذا ليس تفضيل خاتم على خاتم. هو في الحقيقة تفضيل مادة - 00:54:15

على مادة خام والخواتم لسا ما دخلنا فيهم. انت متى تكون فضلت خاتما على خاتم ؟ لما تدخل في الصنعة. لما يكون تركيزك على طريقة ماذ صنعته وسبكي. هون انت عم بتفضلي الخاتم على خاتم. اما تفضيلك المادة الخام على المادة الخام هذا خارج عن موضوع الصياغة. كذلك هنا اذا كما قال اذا - 00:54:35

بيتك على بيت ماذ قال ؟ شف كلام الجرجان هنا دقيق. قال كذلك ينبغي اذا فضلنا بيتك على بيت من اجل معناه فقط ان لا يكون تفضيلا له من حيث هو شعر وكلام. انت ما فضلت اذا هذا البيت على هذا البيت باعتباره شعرا وكلاما. وانما كان معيارك للتفضيل هو -

00:54:55

الجزء المجرد اللي هو موجود اصلا قبل وجود الكلام والشعر. يعني انا لو سألك المعنى الجزئي المجرد هل هو يأتي مع الكلام هل هو اصلا موجود قبل ذلك هو موجود قبل ذلك قضية الموت قضية الدار الآخرة قضية الدين وما شابه ذلك. هذه قضايا موجودة في دين العامة والخاصة الرجال والنساء ربما الصغار والكبار. هذه موجودة مسبقا. فتفضيلك - 00:55:15

على معنى بقول لك هذا ليس له علاقة بالشعر. ليس له علاقة بالكلام. انت فقط عم بتفضل لي المعاني. وانا هنا في السياق الادبي انا افضل كلاما بمعان نظمية فلا تدخلني في مساحة المعاني الجزئية المجردة. انا لا علاقة لي بها - 00:55:38

ضمن هذا الحكم. فهمتم ماذ يريد الجرجاني ان يقول ؟ طيب قال رجع لي ايها الكاميرا يا رباه ثم قال واعلم انك لست

تنتظر في كتاب صنف في شأن البلاغة وكلام جاء عن القدماء الا وجدته يدل على فساد هذا المذهب - [00:55:55](#)

نريد ان نقول كل كتب البلاغة تدل على فساد مذهب اهل المعاني الذين يحتفون بالمعاني الجزئية المجردة. ليس ليس مذهبا ورأيهم تتشددون في انكاره وعيبه. اذا نظرت في كتب الجاحظ الان انتقل الى استاذة القديم الجاحظ - [00:56:15](#)

طبعا مش استاذة المباشر يعني انه تعلم على منهجه. وجدته يبلغ في ذلك كل مبلغ عن الجاحظ هو ومن اكثرا نقد مدرسة اهل المعاني ويتشدد غاية التشدد وقد انتهى في ذلك الى ان جعل العلم بالمعاني المجردة مجتمعا.انا بضيف بعض الكلمات عشان تفهمه. وقد انتهى - [00:56:32](#)

في ذلك الى ان جعل العلم بالمعاني المجردة مشتركا بين الخاصة وال العامة. زي ما حكينا. المعاني الجزئية المجردة شيء مشترك. الكل بفهمه ليس شيئا مميزا في العادة وقال الجاحظ هكذا يقول الجاحظ الان هو ينقل كلام الجاحظ. ورأيته اناسا يبهرجون يعني يقللون ما معنى يبهرجون - [00:56:53](#)

اشعار المولدين ويستسقطون اي يستسخرون من رواها ولم ارى ذلك قط الا في رواية غير بصير بجوهر ما يروي ولو كان له بصر لعرف موضع الجيد من كان وفي اي زمان كان. يعني الجاحظ يقول وجدت بعض الناس يعني - [00:57:16](#)قطون اشعار المولدين ولا يهتمون بها. ويقول هذا كلام غلط انا ليس لما احکم على كلام بانه عاري او نازل. هل يهمني انه هذا الشاعر جاهلي ولا اسلامي ولا مولد؟ لا. انا بهمني السبك. ممكن يكون واحد - [00:57:36](#)

العصر الحديث. اتنى بسب رائع جدا فاق ربما الفرزدق ما عندنا مشكلة. فالجاحظ يقول ليس يعني استسقاط الكلام لاعتباره هل جاء من الاسلامي ولا من مولد ولا من جاهلي. الحكم على الكلام علوا او نزوا يكون باعتبار معانيه النظمية بعض النظر عن ظهر. بس مشوا مش هذا موضوعنا - [00:57:51](#)

ثم هنا شوفوا القصة هاي الطريفة. قال وانا يقول الجاحظ. قال وانا سمعت ابا عمرو الشيباني وهو امام كبير قد و قد بلغ من استجابته لهذين البيتين. ونحن في المسجد الجامع يوم الجمعة ان كلف رجلا حتى احضره قرطاسا - [00:58:10](#)ودواطن حتى كتبهما. هنا الجاعر بقول انا كنت مرة جالس في المسجد الجامع. ممتاز. ومعلم عالمة ابو عمرو الشيباني. ابو عمرو الشيباني بيتبين في الموعظة انت سمع بيتبين فيهما وعظ - [00:58:29](#)

فقال طالب له اذهب للمنزل اتنى لي بالدواء والقرطاس بدي اسجل هذين البيتين حتى لا انساهمما طبعا الجاحظ ظن هذين البيتين في ايش؟ روعة في قمة العلو في المعنى النظمي. لكن لما سمعهما - [00:58:43](#)انظروا فمعدا قال ان كلف رجل حتى احضره قرطاسا دواتا حتى كتبهما. قال الجاحظ يقول وانا ازعم ان صاحب هذين البيتين لا يقول شعرا ابدا. ايش يعني؟ يعني ما الهوش علاقة بالشعر - [00:58:59](#)

ولولا ان ادخل في الحكومة بعض الغيب يعني لو لا ان اتألى على الله في الحكم لزعمت ان ابنه لا يقول الشعر. يعني هذا الزلمة ولا واحد من اولاده راح يطلعوا شعراء. شو هالشي اللي حكى؟ تمام؟ وبقل لك انا لما سمعت البيتين انا يعني كانه بطلع على ابو عمرو الشيباني بقول يعني انت عملت قصة - [00:59:15](#)

وديت واحد يجيب قلم وسجل انا حكيت البيتين اشي عظيم. ممتاز؟ انا الجاحظ اقول لك لما سمعت هذين البيتين لا هذا ولا اولادي ولا اولادي ولاد بيعلم بالشعر ما عندهمش شاعرية مش شغلتهمم الشعر. خلينا نشوف شو البيتين. هاظا اللي زعمته ان ابنه لا يقول الشعر ايضا وهما قول الشاعري هذان البيتان - [00:59:35](#)

وعمره الشيباني خلى رجل يأتي بدواء وقرطاس حتى يسجلها الان انت ممكن تعتبروها شيء جيد بس حتى تفهموا الحكم الندبي. لا تحسين الموت موت البلاء لا تحسب الموت هو موت الاجساد - [00:59:55](#)

وانما الموت سؤال الرجال انك تمد ايدك للناس وانما الموت انك تضطر ان تسأل الرجال. كلها موت ولكن ذا اشد من ذا على كل حال فالجاحظ بقول يعني شو موضوع الكبير يعني؟ لا تشبيه ولا يعني شو هالكلام هادا بقول لك ليس الموت ان تموت بجسده وانما الموت ان تمد يدك الى الناس - [01:00:08](#)

هذا الموت كلاهما موت ولكن موت سؤال الرجال اشد من موت الموت الحقيقي خلصنا فهو هذى موعظة كأنها لامست هيك جانبا في أبي عمرو الشيباني. أبو عمرو الشيباني ركز على المعنى الحقيقي. انه والله عجبه انه هذا الكلام يحذر من ان تمد يدك للناس -

01:00:33

فهو ركز على المعنى الجزئي لكن المعنى النظمي الجاحد بقول يا زم هذا مش شعر هادي سواليف هادي واحد بقول لك ليس الموت ان تموت بجسده انما الموت انك تمد يدك للناس هذا الموت اشد من هذا وخلصت يعني لا تشبيه ولا تضميغ ولا اسلوب -

من اساليب العرب الفخمة موجودة في هذين البيتين طيب قال ثم قال وذهب الشيخ الان شف شو قال الجاحظ يقول الجاحظ وذهب الشيخ ابو عمرو الشيباني الى استحسان هاني اه بيقول لك انا عارف ليش ابو عمرو الشيباني عمل قصة. لانه رحمة الله عليه اراد خلص عدمه المعنى. لامس شيئا في نفسه. كيف انت احيانا لما تسمع هذا البيت -

01:01:06 وتعظم في عين الصغير صغراها وتصغر في عين العظيم العظام. انا لو سألك انت لماذا اعجبك هذا البيت ودائما ترددونه في

01:01:30 المحافل؟ انه بيكلم معنى جميل وهو ماذا؟ الهمة. لكن لو اردت ان اضعه على فرازة المعنى النظمي عادي جدا -

يقول لك وتعظم في عين الصغير صغراها وتصغر في عين العظيم العظام. يعني كمعنها نظمي فش اشي عظيم فيه. لكن انا واياك عم نستحيل ليش يا جماعة لانه المعنى داخله شريف وهو المعنى الجزء المجرد بيكلم عن الهمة وما شابه ذلك. لكن كمعنى نظمي هو

رديء انا ما بقول لك رديء -

01:01:46 بس عادي ما فش في ابداع علي ما في ابداع علي فنحن كثير من الاشعار التي ترى نستجيدها في حياتنا والخطباء يتلونها عن المنابر استجابتها فقط من حيث الجزئية ولا لو اتيتني سبكتها -

دعك منها خاصة تسعين بالمائة من الاشعار التي تجدونها في كتب الوعظ سواء لابن القيم لابن الجوزي لغيرهم. هذى تسعين بالمائة من هذه الاشعار ترى احنا لا نستجيب من حيث معانيها النظمية. بتكون معانيها في النظمية ضعيفة جدا ركيك اصلا. لكن انت لماذا

01:02:21 تذكرها؟ خلاص يعني تكلمت عن الموت والله شيء -

جميل. موعظة في الدار الآخرة ابكتني. لكن كمعنى نظمي امرى القيس افحى منها يعني سنة ضوئية. وان كان كلام امرى القيس في النهاية في الغزل والحب تمام؟ فطبعا لذلك هنا يعني دائما اقول هذا الكلام احيانا اقوله في اروقة علمية. شف امام الناس لما اكون في محفل عام وما ذكرته لبعض الطلاب -

01:02:41 لا ادخل العوام في هذا الكلام. ليه؟ لانه العامي اذا قلت له كلام امرى القيس كنظم اقوى بكثير من شعر ابي العتايبة في الكلام عن الموت والدار الآخرة ماذا سيقول لك؟ اتق الله يا شيخ -

هذا كلام واحد فاجر يعيش يصعب على العامي ان يفهم هذا التفريق وان يدرك ان هنا حكم ادبي وهنا حكم شرعى. لذلك انا لا انصحكم ان تدخلوا في جدال مع العامة لان بعض الكلام العلمي قد يكون فتننة على العامة. يعني -

01:03:13 ما توحد كلامي الان وتروح تحكي والله الشيخ ما تحشيه لامرئ القيس وقال لك ما شاء الله فخم. بتطلع عنى بكرة يا عيني انا قاعد اربعة وعشرين ساعة مع امرئ القيس. تمام؟ لا انا بقول لك حكم -

الشعراء الحكم النقطي الادبي. تمام؟ فهذا الكلام انا اقول اكثر العوام لا يستحملونه. فحاول الا تدخل معهم في نقاش. خلي على فطرته ان يستجيب المعاني الشريفة. خلي العوام من اهل المعاني. ما في مشكلة وكون انت من اهل الالفاظ. العامة خلوه من اهل المعاني وانتم كونوا -

01:03:40 من اهل الالفاظ حتى لا تفتنتوا الناس في هذه القضايا. فاذا فهمتم يعني الجرجاني والجاد كلاهما واضح بقول لك هذه الابيات وان كانت معانيها شريفة اه. لكن المعاني النظمية رديئة. وبالتالي لا حاجة لنا بها. طيب -

01:04:00 نعم بسم الله زمان او يجعل الزمان هو المقياس نعم. لا هو ما جعل الزمان عنصرا ويقدم الجاهلين على غيرهم نعم ليس باعتبار الزمان شيخ. يعني هو لم يجعل الزمان معيارا. هو باعتبار انهم افحى من غيرهم نظما واسلوبا. هو يرى احسنت. يعني هو يرى -

01:04:16

انهم يعني بلغوا في الاساليب النظمية ما لم يستطع اسلامي ان يأتي به. وفي الجملة فحول الشعراء الجاهليين فعلا لم يستطع الاسلاميون ان يدركوا شعوهم حتى الفرزدق والجرير وغيرهم. لم يستطيعوا ان يبلغوا ما بلغوا. فحكمه ليس زمانيا. وان كان رتب الكتاب لك - 01:04:42

حكمه باعتبار ما قاله النقاد. حتى النقاد الذي كانوا في عصر الاسلاميين كلهم يعني ما كانوا يفضلون الفرزدق على امرئ القيس او يفضلون جرير على هؤلاء من من ناحية سبكية مظمية وليس من ناحية زمانية. لهذا نقول ان الشعراء الذين جاؤوا بعد ملء القيس -

01:05:02

هم اه قدلوه في احسنت في الاساليب ولا؟ تفاجأوا بكبير شيء يعني بكبير شيء نعم كما اتي به امرئ القيس. حتى لما قدلوه يعني ما قدلوه على نفس درجة الابداع لانك دائمًا لما تقلد الا تكون انزل بدرجة. لابد تكون انزل بدرجة. طيب اذا فهمنا مدرسة اهل الالاظ واهل المعاني الان سنعود حتى نقرأ ما الذي - 01:05:19

قاله المرزوقي رحمة الله تعالى عليه في سرده لهذين المدرستين. قال المرزوقي رحمة الله عليه. فمن البلاغة. المراد بالبلاغة هنا الكتاب كما قلنا. الكتاب اللي هم مقابل الشعراء. قال فمن البلاغة من يقول هنا بذلك ترکزوا معاي في المعاني المفردات نكتب كل وحدة ما معناها - 01:05:41

فقر الالاظ وغرهما فقر الالاظ شبه الالاظ با أنها كفقرات الظهر شبه المرزوقي كل لفظة كأنها ماذا؟ فقرة من فقرات الظهر قال فقر الالاظ. ممتاز؟ جعل الالاظ كل لفظة كانها فقرة - 01:05:59

ممتأز انت مش عندك عمود فقري؟ مرتب منسق لأن كل لفظة فقرة قال فقر الالاظ وغرهما وجعلها ايضا غرر. والغرر هو الشيء البارز المضيء. تمام؟ فهذا تشبيهان من خلال اسلوب الاضافة - 01:06:21

قال الالاظ التي هي كالفقرات الظهر والتي هي كالغرر المضيء ايضا تستطيع ان تقول هكذا وتستطيع ان تقول هكذا فقر الالاظ وغرهما قال هي كمادا؟ قال هي كجواهر العقود ودررها. قال هي تشبه ماذا؟ جواهر العقوق - 01:06:36
ودر العقود. الان عندك عقد ممتاز؟ هذا العقد ماذا يوجد في السلك؟ جواهر ودرر اليه كذلك؟ اذا ركز معاي هو يقول الالاظ التي هي كالفقرات التي هي كالغرر تشبه ماذا - 01:06:57

في التشبيه الان العالم بين شيء وشيء. الالاظ التي هي كالفقرات وكالغرر تشبه الجواهر والدرر الموجودة داخل العقود. طيب قال فاما وسم اغفالها بتحسين نظومها وحل اعطالها بتركيب شذورها - 01:07:14

اما يقول هنا؟ قال فاما وسم يعني علم وضعت علامة على اغفالها الاغفال جمع غفل والغفل قدما انتم بتعرفوا الجاهلية كانوا يضربون بالازلام صحيح والازلام هي عبارة عن اقداح - 01:07:37

ممتأز كان عندهم الازلام ممتاز خليني نجيب الكاميرا هنا حبيبنا تمام يكون هكذا قدح وهذا قدح اخر وهذا قدح ثالث وهذا رابع ويضعون على كل قدح وسم معين. يقولون الذي يخرج له هذا - 01:07:52

يأخذ مثلا عشرة الذي يخرج له هذا القدح علامته كذا يخرج يأخذ عشرين. الذي يخرج هذا القدح له عليه على ما يأخذ ثلاثين. القبح الذي لا يوضع عليه علامة يسمونه غفل - 01:08:10

تمام القدح اذا لم يوضع عليه علامة ماذا؟ غفل ممتاز وتجمع على اغفال فهنا هو شبه الالاظ قبل ان تدخل في النظم بماذا؟ بالقدح الذي لا توجد له علامة - 01:08:24

فاما ادخلت اللفظة في نظم معين للكلام كانك جعلت لهذه الالاظ علامات وسمتها فالالاظ قبل ان تدخل في نظم الكلام هي كالقدح الغفي تعيد اللفظة قبل ان تدخل في النظم هي كالقدح الغفي. فلذلك ماذا قال؟ قال - 01:08:43

يا رب قال فاما وسم اغفالها. اغفالها اي اغفال الالاظ. فهو يشبه الالاظ التي لم تنظم بعد وهي مشتتة هكذا قال جاء زيد عيسى. هكذا الالاظ وهي مشتتة قبل ان تنظم في الكلام هي هي كالغفل الذي لا يوجد له علامة - 01:09:08

طيب اذا اخذت اللفظة ووضعنها داخل نظم ولكن بشكل حسن هناك كانك جعلت له علامة ووسم ممتاز؟ فقال فاما وسم اغفال وكيف

تسم اغفال الالفاظ قال بتحسين نظومها انك تدخل اللفظ في النظم في المكان المناسب هكذا كانك جعلت عليها واسما وعلامة. طيب.

قال وحلي - 01:09:29

اعطالها المرأة العاطل من هي ؟ العاطل مفهوم اللغة. تمام ؟ المرأة العاطل هي التي اه لم تلبس الزينة. لم تلبس القلائد ولا الحلي شبه تشبيهه اخر كلام عاري للمرزوقي شبه اللفظة ايضا التي لم تنتخب ولم تتخير ولم توضع في اللفظ في النظم - 01:09:54
شبهها ايضا بماذا ؟ بالمرأة التي لم تضع حليا على نفسها شبه اللفظة التي لم تنتخب ولم توضع في مكانها المناسب في النظم. شبهها بماذا ؟ بالمرأة العاطل. من هي المرأة العاطل - 01:10:16

هي المرأة التي لم تلبس الحلي. ممتاز ؟ فيقول لك وحلي اعطالها بتركيب شذورها. شذور هي القطعة. الشذور هي القطاع. فيقول واذا حليت هذه الالفاظ اللي هي الان عاطل كيف احليها - 01:10:31

من خلال تركيب هذه الشذور. فجعلها شذور بتركيب بعضها مع بعض طبعا هنا في تشبيهات داخل تشبيهات هو قال وحلي اعطالها فنقول هو ابتداء شبه اللفظة قبل ان تدخل في النظم وتوضع في مكانها المناسب - 01:10:51

بماذا ؟ بالمرأة العاطل غير المحلاة. طب المرأة بدها تتحلى بتروح بتلبس حلي. طيب طب هاي اللفظة بدها تتحلى تضعها في المكان المناسب وتركبها مع الشذور الاخرى مع القطع الاخرى مع غيرها. ممتاز ؟ وزي ما قلت لكم هاي الكلام المرزوقي - 01:11:07
تحتاج بعد ان تقرأوا الان معاي بالمفردات ان تعينه كاملا. حتى تحفظه وتفهم دلالاته البعيدة. اذا هو يقول ثقار الالفاظ وغررها كجواهير العقود ودررها

كيف استفيد من هذه الالفاظ ؟ عندما انضمها نظما جيدا مستحسننا واضعها في مكانها المناسب في النظم. هذا يريد ان يقوله. طبعا هذا كلام عن ماذا ؟ عن مدرسة احد الالفاظ. الان هو بدأ يتكلم عن المدرسة الاولى. قال فمن البلوغ من هنا بدأ يتكلم عن مدرسة اهل الالفاظ. مدرسة اهل الالفاظ اللي هم اهل المعاني النظمية زي ما - 01:11:47

عرفنا الان هم يركزون على المعنى ماذا ؟ النظمي على النظم ولذلك ركز المرزوقي قال ثقل الالفاظ وغررها كجواهير العقود ودررها. فاذا وسم اغفالها بتحسين نظومها لانه هذا بتركز عليه مدرسة اهل الالفاظ ان يكون النظم الصياغة حسنة. فاذا وسم اغفالها بتحسين نظومها وحلي اعطالها - 01:12:09

بتراكيب شذورها كل قطعة كل لفظة جنب الثانية كل قطعة جنب الثانية. قال فراق مسموعها ومضبوطها يعني خلص لما بدأت وتضبطها عجبتك. والله هذي فعلا القطعة تحفة لما ركينا هذه القطعه جنب بعضها البعض ووضعنها هذه الالفاظ جنب اخواتها طلعت تحفة راق لك مسموعها ومضبوطها وزاد - 01:12:34

مفهومها ومحفوظتها من حيث المفهوم ومن حيث المحفوظة مزيونة هذه التركيبة مزيونة محفوظا ومفهوما. ممتاز. وزان مفهومها ومحفوظتها. وجاء ما حرر منها يعني لما تكون خارجة باتقان وجاء ما حرر منها مصفا من كدر العي العي هو العجز. الانسان الذي لا يحسن الكلام يقولون - 01:12:59

فلان عنده ماذا ؟ عي ما يعرف يخطب ما يعرف يتكلم. قال وجاء ما حرر من هذه من هذا النظم مصفى صافي من كدر. الكدر هو القدر من كدر العي والخطل. الخطل هو الخطأ في المعنى - 01:13:24

ان تخطي في المعنى الذي اتيت به فجاءت جملة صافية تماما ما فيها عي وما فيها خطأ في المعنى. مقوما مستقيما مقوما من الاوادي هو الاعوجاج مقوما من اعوجاج اللحن والخطل. اللحن ان تخطي في النحو - 01:13:39

والخطل المراد هنا الخطأ في الالفاظ ممتاز من ناحية صرفية او نحوية. فيقول هذه هذا النظم الذي اتيت به جاء الحمد لله صافيا ما فيه عي ما فيه خطأ في المعنى ما - 01:14:00

فيه لحن ما فيه خطأ في المبني ممتاز. قال سالما من جنف التأليف. الجنف هو الخروج عن الجادة. الميل عن طريق الصواب لمن يعني عن الخطأ في التأليف لما ركبت هذه مع هذه ما في خطأ. تأليف صحيح. التأليف هو وضع الكلام او - 01:14:12
ما قرب بعضها البعض. قال موزونا بميزان الصواب. يموج في حواشيه رونق الصفاء لفظا وتركيبا عندئذ قبله الفهم والتذ به السمع.

واذا ورد نظمك يعني على ضد هذه الصفة صدأ الفهم منه - 01:14:32

وتتأذى آآل السمع به تتأذى الحواس بما يخالفها. لأن كل حاسة هناك اشي بتتنفر منه صح ولا لا؟ الانف ينفر من الرائحة الكريهة. الاذن تنفر من ماذ؟ من الصوت المزعج صحيح؟ فيقول لك كذلك الطبع والسمع. الطبع والسمع ينفران من - 01:14:52
الرديء الطبع والسمع ينفران من ماذ؟ من النظم الرديء الذي وضع هكذا مبعثرا لا يوجد فيه صياغة جيدة. فنعيid اذا هذه اهل الالفاظ.
الان ساقول لكم شيئا اين حتى نفهم الامر - 01:15:12

الان كما قلنا هناك مدرستان هو يتكلم عنهم. المدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ الان مدرسة احد الالفاظ ظاهر كلام ابن المرزوقي انه جعلهم على ثلاثة مراتب اجعلهم ترى ثلاثة مراتب - 01:15:29

هذه المرتبة الاولى من مدرسة اهل الالفاظ هذه التي تكلم عنه وصفها الان هي المدرسة الاولى من مدرسة احد الالفاظ. سنعرف الان مبين المدرسة الثانية والثالثة. وسنعرف ان يعني مدي - 01:15:45

الثانية ها مقبولة نوعا ما. المدرسة الثالثة لا شوية بالغت في بعض الامور. بس خلينا نقرأ الكلام. اذا هذه المدرسة الاولى المدرسة باختصار كما يقول المرزوقي هي التي تهتم بالسبك والنصب - 01:15:58

خلص هي اهتمت كي طبعا لما يقول الالفاظ احنا خلص بده يسمع عندنا تلقائيا مفهوم المراد الالفاظ بمعانيها. فاحنا نتكلم عن المعاني النظمية التي يعبر عنها صافي فقال اذا مرة اخرى هكذا نقرأ الفقرة في قانون الالفاظ وغررها. الالفاظ يشبهها كانها - 01:16:13
قطع عمود فقري بدك انت تشككها مع بعضها البعض ثقل الالفاظ وغررها كجوابر العقود ودررها. فاذا وسم اغفالها من خلال تحسين نظومها وحلي اعطالها من خلال تركيب بشذورها فراق مسموعها ومضبوطها. رايق الالفاظ هذا النظم خلص رائق. وزان مفهومها ومحفوظها وجاء ما حرر منها - 01:16:31

صفا الحمد لله من كدر العي والخطر. ما في عي ما في خطل مقوما من اواد اي اعوجاج اللحن والخطأ. ما في لحم ما في قطع سالما من جnf التأليف ما في ميل عن الجادة الصحيحة في التأليف موزونا بميزان الصواب يموج في حواشيه رونق الصفاء - 01:16:54
لفظا وتركيبا عند اذا اجتمعت كل هذه الامور التي ذكرها قال قبله الفهم والتذ به السمع. واما اذا ورد النظم على ضد هذه الصفة التي وصفها سابقا صدأ الفهم منه. الفهم ينفر لا يقبله وتتأذى السمع به لا يقبله - 01:17:14

السمع الصحيح تتأذى الحواس بما يخالفها كما تتأذى كل حاسة بما يخالفها. فالعين تتأذى من الضوء الشديد واللسان يتتأذى من الطعم المر والان وكذلك السمع يتتأذى من الكلام الذي لم يحسن نظمه. هذه هي المدرسة الاولى وهذه التي ركز عليها الجرجان والجاعظ وغيرهم - 01:17:34

دعوني فقط صفحة تسعة وسبعين عندكم مع الطاهر بن عاشور صفحة تسعة وسبعين فقط انا اريد ان اقول ماذ ذكر الطالب بن عاشور؟ هو نقا عن كلام البرجاني في اسرار البلاغة. يقول صفحة تسعة وسبعين - 01:17:55

الان الطالب بن عاشور يشرح هذه المدرسة اهل الالفاظ. قال واصحاب هذا المذهب هذه المدرسة الاولى التي تركز على النظم والسبك للمفردات والمعنى النظمي لا يعبّون بالصنعة ولا يتتكلفون للمحسنات. اه ايش يعني؟ هذه المدرسة - 01:18:08
اولى او القسم الاول من مدرسة اهل الالفاظ لما يهتمون بماذا بالمحسنات البديعية ولا يركزون عليها كثيرا الا كالملح للطعم. وهذا هو الصحيح ان المحسنات البديعية لا ينبغي التكلف لها ولا يعني الاتيان بها بشدة وقوة. لانها خلص سبحان الله كثرتها - 01:18:28
تذهب رونق الكلام. فيقولون هذه المدرسة الاولى لا يعبّون بالصنعة. المراد بالصنعة المحسنات البديعية. قال ومنهم ها ومن رواد هذه المدرسة عبدالقاهر الجورجاني من زمان كان رفعنا هذا الصوت اختلف. قال ومنهم عبدالقاهر يقول عبد القاهر في كتابه اسرار البلاغة - 01:18:51

قال ولا انت شف كلام عبدالقادر. شف انا عبدالقادر وجاني مع الوقت انصحك ان تكثر وان تدمي القراءة له. لانه كلامه فخم عباراته ادبية. مش كلام هكذا لا كلام عميق جدا كلام رجل فاهم. كلام رجل تشرب الفكرة تماما. يقول ولن تجد ايمان طائرا واحسن اولا - 01:19:09

واخرا من ان ترسل المعاني يقصد المعاني النظمية من ان ترسل المعاني على سجيتها. خليها على طبيعتها. وتدعها تطلب بانفسها
الالفاظ فانها اذا تركت وما ت يريد لم تكتسي الا ما يليق بها. ولم تلبس من المعارض اي من - 01:19:29

ثياب الا ما يزنها. فاما ان تضع في نفسك انه لابد ان تجنس اي تأتي بالجناس وهو من المحسنات. او تسجع وتأتي بالسجع فهو الذي

انت منه بعرض الاستكراه وعلى خطر من الخطأ والوقوع في الذنب. فاذا يعني مدرسة الجاحظ - 01:19:49

عبدالقادر الجورجاني مدرسة معتدلة. تقول نحن نركز على المعاني النظمية. بس بقول لك عبد القاهر خلي المعنى النظمي هو الذي

يطلب اللفظ الذي ليناسب وحده بدون ما انت ما تتتكلف وتصير لا بدك تعمل جناس لأن حضرته بده يعمل سجع حضرته بده يعمل

ترصية بده يعمل طباق قال هون اذا بدأت تتتكلف - 01:20:09

المحسنات البديعية ستشوه المنظر راح تغلبنا وتغلب السامي معك. وهذا الخطأ هو الذي وقع فيه مين قلناه ابو تمام انه عنده معاني

نظمية لكنه للأسف كان يزود العيار في الاتيان بالمحسنات البديعية. فكثير - 01:20:29

الشعراء او النقاد ذمه انك يعني اذيت شعرك. لانك تتتكلف الالفاظ والمحسنات. خليها كما قال خلي المعنى هو اللي اللفظ. مش انت

تأتي باللفظ وتحكم به من اجل مراعاة محسن بديع. طيب اذا هذه المدرسة الاولى من مدرسة اهل الالفاظ. تروح عالمدرسة -

01:20:47

الثانية المدرسة الثانية تحت يعني او قسم ثاني من مدرسة احد الالفاظ. قسموها هكذا. القسم الثاني من مدرسة اهل الالفاظ. قال

ومنهم من لم يرضى بال الوقوف على هذا الحد يعني في جماعة من مدرسة اهل الالفاظ قالوا لأننا ما بكفينا اللي ذكرتوه اول شي. بدننا

نزيد امور لا بد من مراعاتها. طب شو - 01:21:07

كمان قالوا قال ومنهم من لم يرضى بال الوقوف على هذا الحد الذي وصفناه سابقا فتجاوزه والتزم من الزيادة قال تتميم المقطع

وتوقف المطلع. هؤلاء ايش قالوا؟ المقطع هو نهاية الكلام - 01:21:28

بلاش اكون فصلتها ايوا الحمد لله الامور طيبة لا الامور طيبة. ممتاز. المقطع هو ما هو نهاية الكلام. والمطلع هو بداية الكلام. فهؤلاء

بقولوا يا جماعة احنا ما بكفينا حسن النظم الذي ذكرته سابقا حتى نتأكد من انكم تمتمت المقطع. يعني كان الختام - 01:21:45

تمام جدا مناسب لما سبقة من الكلام. تتميم المقطع يعني ان يكون ختام الكلام مناسبا لما سبقة وكيف الاية؟ السورة القرآنية تختتم

بماذا؟ زي ما ختمت سورة الحجرات. شو ختام سورة الحجرات - 01:22:07

اهابس الشاشة مش مشكلة الشاشة امور طيبة يا رب يا رب طيب نهاية سورة الحجرات ما هي يقول لا تمنوا علي اسلامكم الذي لا

يمن عليكم وان هداكم للايمان ان كنتم صادقين. ان الله يعلم غيب السماوات والارض والله بصير بما تعملون. هذا - 01:22:25

هذا الختام اللي هو سموه تتميم المقطع يتتناسب مع الاعراب الذين يمنون عليك ان اسلموا قل لا تمنوا علي اسلامكم الى ما ذكرناه في

تفسير النسفي عند كلامنا عن سورة الحجرات. فقلنا انه هذا الختام يقول الله فيه ان الله يعلم غيب السماوات والارض. عارف المؤمن

الصادق من الكاذب عارف الداعي - 01:22:44

فما في داعي تمنون على محمد صلى الله عليه وسلم بسلامكم وتأتون وتقولون اسلمنا واما لا لا ما في داعي ان الله يعلم غيب

السماوات فهنا ختام السورة يسموها تتميم المقطع جاء متناسب مع ماذ؟ مع السياق الذي سبق - 01:23:03

مش الختان في جهة والكلام السابق في جهة هذا لا يكتمل به المشهد كذلك تلطيف المطلع. تلطيف المطلع ان يكون المطلع فيه شيء

من الرونق. فيه ما يشعر السامع بانك عم تبدأ الكلام - 01:23:20

كيف يعني امرى القيس لما بدأ كيف نبكي من ذكري حبيب ومنزل هيك بتشعر البداية خفيفة على النفس. ما بدأ بتعقيد الامور والكلام

عن اشكالياته لأ بدأ بانه وقف واستوقف وبكى واستبكى كما قالوا في نقد في شعره - 01:23:36

فهناك حسن في بداية كلامه وهذا يحرض عليه عامة الشعراء الجاهليين. دائمًا ابدأون اشعارهم بالبكاء على الاطلال. وسنعرف ان

البكاء على اطلال هو رمزية معينة للفكرة التي يعيش بها الشاعر الان. سئلت على ذلك ان شاء الله. فهذا ما يسمى تلطيف المطلع. اذا

عليك ان تهتم بالختام وعليك ان - 01:23:51

اهتمام بتنطيف البداية ومطلع الكلام. طيب. قال وعطف الاواخر على الاولى يعني ان يكون اواخر الكلام مرتبط ارتباطاً ب شيئاً بماذا ببدايتها وهذا قريب من قضية تميم المقطع وتلطيف المطلع لكنه لا يختص اه الجزء الاخير تماماً - 01:24:11

هو يتكلم عن عموماً اواخر الكلام وليس المقطع الاخير بالضبط. اواخر الكلام ينبغي ان تكون مدى متناسبة مع بدايتها. يمثلون لذلك بما حدث في سورة يوسف في بداية السورة ماذا قال؟ اني رأيت احد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيهم لي ساجدين. ختام سورة يوسف طبعاً بنقول ختامها مش الاية الاخيرة - 01:24:32

او اخرها ايش قال هذا تأويل رؤيائي من قبل قد جعلها ربي حقاً. انت لما وصلت الى هذا المشهد في الصفحة الاخيرة كانه جمع لك السورة مرة اخرى. انت في اول اية - 01:24:52

قرأت اني رأيت احد عشر كوكباً في المقاطع الاخيرة هذا تأويل رؤيائي من قبل كانه جمع الكلام خلص جمعك في مكان واحد. فالاواخر دلت على الاولى. هذا معنى وعطف الاواخر على الاولى يعني رجوع الاواخر على الاولى بمعنى ارتباطها خلينا نقول. طبعاً اه ارجعوا - 01:25:05

ايضاً لكتاب الطاهر بن عاشور وفسر هذه المفردات احياناً لا يفسرها. لكن انا بدبي اقتصر عليك بعض الامور. قال ودلالة الموارد على المصادر. الان وقلت لك الامارات فخمة شوي. الموارد - 01:25:24

الان بتعرفوا الى الباب لما تأتي تشرب يقولون هذا ماذا موردها. ممتاز ثم بعد ذلك بعد ان تشرب ماذا تفعل؟ تصدر وتذهب. ممتاز فالمورد هو المكان الذي تلده لتشرب منه والمصدر هو المكان الذي تغادر منه بعد ان تشرب وتنتهي. ممتاز؟ مورد ومصدر. فيقولون لابد ان تكون الموارد - 01:25:37

تدل على المصادر ما معنى يعني ان تكون البدايات التي انت ورثتها تدل على ما بعدها. فهذا عكس عطف الاواخر على الاولى. يعني انتم تلاحظون تميم المقطع وتلطيف المطلع عكس بعض صحيحة؟ طيب. عطف الاواخر على الاولى ودلالة الموارد على المصادر - 01:26:02

ايضاً هما متعاكسان يعني بده يقل لك بده يكون الكلام منسجم لدرجة متناهية لدرجة ان اواخره تدل وتعود على مبادئه اوائله تدل على ما سيأتي بعده ممتاز وهذا يدل على ان كلامك متماسك. احياناً ترى لما تقرأ بعض الروايات بعض القصص بعض الاشعار، بتشعر انه كل شوية في جهة. حتى خطب الجمعة الله يجزاهم خير خطبائنا - 01:26:23

طيب احكي عن شغلة شوي اللي اخدك على مكان ثاني شوي وبين دلالة الموارد على المصادر الله يرضي عنك وبين عطف الاواخر على الاولى؟ خلي خطبتك متماسكة حتى السامع يشعر انه - 01:26:47

في وحدة موضوعية في كتاب متماسك انت اتيت به. اما شوي تتكلم عن الاسعار للبلد. شوي يتكلم عن مشاكل الظلم في الامة الاسلامية. شوية تتكلم عن الموت. شوية تتكلم انه والله في جنازة عندنا في - 01:26:57

طب يا شيعة احنا شو موضوع الخطبة الله يكرمنك. هذا مش خطبة هادي لا تسمى خطبة. الكلام العالي كما قال يعني يعني بعد ان تصوغ النظم عليك ان تترك هل استوفيت تميم المقطع وتلطيف المطلع؟ هل اخر كلامك يعود على اوائله منسجم معه؟ وهل الموارد - 01:27:07

عندك تدل على المصادر بحيث انا لما اسمع اوائل كلامك الاصل اني افهم ايش موضوع الخطبة بعد ذلك وعن ماذا؟ ستتكلم هذا معنى دلالة الموارد على المصادر انه انا عارف من اول شيء وردته انت الى اين ستذهب؟ الى اين ساحلق معك في هذه الخطبة؟ ممتاز - 01:27:26

طيب يعني براعة الاستهلال ممكن تكون جزء منها. نعم. هو اصلاً طاهر بن عاشور فسرها براعة الاستهلال. لكن اقول هي ليست خاصة براعة الاستهلال. هي شيء عام. ان يكون اوائل الكلام - 01:27:46

يدل على ما بعده براعة الاستهلال هو شكل من اشكاله. احسنت ثم قال وتناسب الفصول والوصول. هنا في اشكال الطاهر بن عاشور فسر والوصول بالمعنى البلاغي. وهو سيأتي معنا في عقود الجمام باب الفصل والوصل. الفصل الا تعطف جملة على اخر. تأتي

01:27:58 بجملتين بدون حرف بينهما -

الثانية تكون استئنافية. الوصل ان تصل الاولى بالثانية من خلال حرف عطف. هذا يسمى الفصل والوصل في علم البلاغة. هل المراد او هل اراد المرزوقي بالفصل والوصل هنا ما يقصده البلاغيون في باب الفصل والوصل؟ الطاهر ابن عاشور هكذا فسرها. قال الفصل والوصل هذا باب من ابواب - 01:28:18

علم البلاغة الفصل ترك العطف والوصل ان تعطّف حقيقة بعض المعاصرین قال لك لا ليس هذا هو مقصود المقصود بتناسب الفصول والوصول اكتبوا عندهم كرأي اخر هو كيفية التخلص من فصل الى اخر - 01:28:38

وكيفية الوصل بينهما في نفس الوقت نعيد المراد تناسب الفصول والوصول كيف اتخلص من فصل الى اخر؟ الان اي كلام انت مثلا انت بتكتب رسالة بتكتب موضوع بتتألف كتاب مش عندك اكيد فصل اول فصل ثانٍ. نفس الكلام يكون في مقدمة. بعدين اه بتنتقل لفقرة رقم واحد. بعدين بتنتقل - 01:28:55

الفقرة رقم اثنين صح؟ مش هيكل اي رسالة بتكتبها اي موضوع تعبير اي شعر. بقول لك لازم يكون عندك حسن في التخلص لما تخرج من فصل الى اخر يعني من فقرة الى فقرة اخرى بده يكون في احترافية في الانتقال. مش انتقال مفاجئ هكذا السامع يصاب بصدمة ما الذي حدث - 01:29:18

لأ بده يكون عندك قدرة على التخلص من فصل الى فصل. ممتاز؟ لكن وماذا سبق؟ تناسب الفصول والوصول. يعني كيفية التخلص من فصل الى اخر بده يكون فيها تناسب وكيفية ايضا وصل الفصل بما قبله بده يكون فيها تناسب. يعني - 01:29:36 ما بنفع يكون الفصل الثاني بعيد جدا جدا عن موضوع عن الفصل الاول. انت بده توخدني الى اكثـر من جهة بده يكون في تدرج في عملية النقل. الفقرة الاولى بتتكلم عن موضوع - 01:29:56

الفقرة الثانية بده يكون قريبة من الفقرة الاولى مش بعيدة جدا ولن تكون نفسها بالتأكيد لأنها ستتركز على فكرة اخرى مرتبطة بالفكرة السابقة فهذا اسمه تناسب الفصول والوصول. يعني الفصول متناسبة. واستطاعت ان تخرج من واحد الى اخر بتناسب. وهناك - 01:30:09

هناك نوع من التواصل الذهني الفكري بين هذه الفصول يعني حتى السورة القرآنية مش احنا لما قلنا لما عالجنا سورة الحجرات كل شوي هي بتتكلم عن موضوع شوية بتتكلم عن الغيبة شوية بتكون يا الطن شوية بتتكلم عن الاعراض شوية بتتكلم عن الذين اذوا النبي صلى الله عليه وسلم. الان هي فصول هذه - 01:30:29

هي فصول هذه الفصول انت الاصل ان تلاحظ كيف انتقلت السورة من فصل الى اخر؟ وما هو الجامع الواصل بين هذه اصول والا كان الكلام مش مرتبط ولم يحسن السبك فيه. هذا يسمى تناسب الفصول والوصول. كيف انتقل من فصل الى اخر - 01:30:47 وما الذي يصل كل هذه الفصول بعضها البعض؟ طيب اه طبعا انا في النهاية اخواني انت بهمك الخلاصة النهاية لكلام المرزوقي يعني هذا ما راح تطبقه هذا بتدرسوا علم البلاغة اصلا مش هون - 01:31:07

هذا ما الي علاقة فيه بس انا بشرح لك كلامه واحنا الان بدنا نأخذ المحصلة النهاية. قال وتعادل الاقسام والاوzan. تعادل الاقسام يعني اذا كنت بتتكلم عن اكثـر من تم ممتاز. بده تتكلم عن كل قسم والحكم الذي يناسبه. ولا يجوز ان تغفل قسمـا. مثلا يوم تبيـض وجوه وتسود وجوه - 01:31:21

ما بنفعش تحكي عن الذين ابـيـضـت وجوهـم وجوهـم وترـكـ الذين اسودـت وجوهـم وتشـعـرـ انهـ الكلـامـ ماـ تمـ اليـسـ كذلكـ؟ الاـ اذاـ كانـ فيـ لـفـتـةـ بالـغاـيةـ معـيـنةـ بـسـ الاـصـلـ اذاـ ذـكـرـ اـقـسـامـ وـارـدـتـ انـ تعـطـيـ حـكـمـ لـكـلـ قـسـمـ انـ تستـوـعـبـ جـمـيعـ الـاـقـسـامـ بـذـكـرـ اـحـکـامـهاـ. فـهـذـاـ معـنـىـ وـتعـادـلـ الـاـقـسـامـ،ـ عـنـدـمـاـ - 01:31:41

عليـكـ انـ تـذـكـرـ كـلـ قـسـمـ وـمـاـ يـنـاسـبـهـ. اـهـ مـثـلاـ قـولـهـ سـبـحانـهـ وـتـعـالـىـ وـهـ الـذـيـ جـعـلـ الـلـيـلـ وـالـنـهـارـ لـتـسـكـنـوـ فـيـهـ وـلـتـبـتـغـوـ مـنـ فـضـلـهـ لـتـسـكـنـوـ فـيـهـ يـتـعـلـقـ بـايـ قـسـمـ بـالـلـيـلـ لـتـبـتـغـوـ مـنـ فـضـلـهـ - 01:32:01 فيـ تعـادـلـ شـفـ الـكـلامـ هـيـكـ متـزنـ. اـمـاـ قـالـ لـتـبـتـغـوـ مـنـ فـضـلـهـ طـلـقـ الـلـيـلـ وـالـنـهـارـ لـاـ تـبـطـيـ مـنـ فـضـلـهـ. تـشـعـرـ فـيـهـ نـقـصـ. اـنـهـ الـلـيـلـ مـشـ مـكـانـ.

الفضل هنا الرزق. الليل مش مكان لطلب الرزق. فستشعر انه ذكر الليل والنهار ورکز على ما يفعل - 01:32:17
النهار ولم يذكر ما يفعل بالليل. فمن جمال القرآن انه اذا ذكر اقساما اعطى كل قسم الحكم الذي يناسبه. طيب قال وتعادل الاقسام او زان المراد بالاوzan هنا السجع اذا كان كلامك له سجع ان تحافظ على سجع الكلام. والضحى والليل اذا سجع ما ودعك ريك وما
قللى. شف سجعية الكلام كلها تختلف - 01:32:32

بالالف ما في هيئا شيء مفاجئ حرف جديد دخل على الختام. طيب. قال شوفوا الحفارة هاي. قال والكشف عن قناع المعنى بلفظ هو في الاختيار اولى شوف العبارة الجميلة لأن المعنى مقنع - 01:32:54

يريدك ان تكشفه. كيف ينكشف هذا القناع اذا اتيت بلفظة المعنى لماذا هو مقنع لانه في نفسي؟ ولماذا جعل المعنى عليه قناع لانه هل انت تعرف ما المعنى في نفسك؟ لا هو الان في صدري - 01:33:10

كيف اكشف هذا القناع عن المعنى؟ ان اختار لفظة مناسبة اعبر بها عن هذا المعنى الذي كان مقنعا في داخلي بذلك قال والكشف عن
قناع المعنى المقنع داخل النفس بلفظ هو في الاختيار او لاحسن لفظة - 01:33:24

تعبر بها عن المعنى الذي في نفسك قال حتى يطابق المعنى اللفظ. حتى يكون اللفظ الذي صادرته جاء منه بالمئة مطابق للمعنى الذي زورته في نفسي. قال يسابق فيه الفهم السمع شوف الجمال في كلام المرزوقي. لانك اذا اخترت لفظة مناسبة تماما مع المعنى كأنه خلص الفهم - 01:33:44

لن يتبع في الوصول. يعني السامع لن يتبع فهمه حتى يعرف ما الذي تريده. فكأن سمعه يسابق عقله في الوصول الى ماذا؟ الى المعنى. ومتى السمع يسابق العقل اذا كان المعنى سهل الوصول سهل الادراك - 01:34:06

هنا كان السمع والعقل يتتساقان حتى يفهمما ماذا يريد المتكلم ان يقول. وهذا متى يحدث؟ اذا كان اللفظ واضح جدا استطاع ان يكشف عن قناع المعنى فكان هذا اللفظ بمجرد ان يقرع السمع يعني قبل ما يدخل في نظام - 01:34:24

العقل خلص فهمت انا لانك انت احسنت اختيار اللفظة التي تكشف لي عن قناع المعنى فكأنه بمجرد ان يسمع فهم لا يحتاج ان يصل للدماغ وكأن الدماغ والسمع يتتساقان حتى يعطيك النتيجة النهائية لما اراد المتكلم ان يقوله. وهذا كله دلالة ان المتكلم - 01:34:44
احسن اختيار اللفظة التي تناسب المعنى. فهذه الفرقة الثانية من اهل الالفاظ. هاي الفرقة اذا هي كلامها معقول حقيقة ولا نعتبره يعني هم لم يركزوا على المحسنات البديعية كثيرا. لا رکزوا على ما نسميه احنا امور فنية. في الصياغة النظمية مهمة حقيقة - 01:35:03

وحتى يكون الكلام منسجم اظنكم تتفقون معي. هم لم يركزوا على السجع والطباقي والمحسنات البديعية. لا لا هذه احنا بنسميتها
فنيات في الصياغة النظمية بها يكتمل حسن النظم. وبها تكتمل الصياغة. فانا صعب اقول ان الجرجاني لا يقتتنع - 01:35:23
الفرقة الثانية لا اظن ان الزرجاني يتفق مع الفرقة الثانية وكلامه لا يخرج عنها فاما هذه الفرقة الثانية من اهل الالفاظ الذين لا يكتفون بما ذكر في الفرقة الاولى بل يزيدون هذه الشروط - 01:35:43

أهمية الاهتمام بتميم المقطع وتوكيف المطلعات الاواخر عالاوائل دائرة الموارد على المصادر. تناسب الفصول والوصول. تعادل
الاقسام الاوزان. الكشف عن قناع المعنى في الاختيار اولى؟ بدك بقول لك هذه الامور الفنية انتبهوا لنا عليها. طيب. نيجي على القسم الثالث - 01:36:00

الجماعة الثالثة من اهل الالفاظ هدول اللي زودوها شوي عيارهم. تمام؟ اللي رکزوا كثيرا على المحسنات البديعية. واعتبروها جزءا من ماذا؟ من معايير الحكم. اذا فعل النقاد يختلفون. يعني اذا ابو تمام لما كان بيالغ في المحسنات البديعية كان يعتبرها جزء - 01:36:16

من ماذا؟ من جودة الكلام. الجرجاني يقول له نعم محسنات البديعية ليست جزءا من شرائط الاختيار. اذا هذه كلها بين النقاد اذا مدرسة الالفاظ وحدتها وجدنا عندهم ثلاثة مذاهب نقدية جزئية موجودة تحتها. شوفوا المدرسة الثالثة. قال ومنهم من ترقى الى - 01:36:36

ما هو اشق واصعب فلم تقنعه هذه التكاليف. طيب ايش بدهم؟ في البلاغة حتى طلب البديل. يعني ما اكتفوا بهيدي الامور البلاغية.
بل طلبوا البديع هو زائد على البلاغة زي ما عرفنا في درس عقود الجمعة. قال حتى طلبوا البديع من الترصيع والتشجيع والتطبيق -

01:36:56

والتجنيس تمام؟ سريعا خليه يروح عصفحة تسعه وثمانين حتى نعرف شو الفرق بين الترصيع والتشجيع كما ذكر الطاهر ابن عاشور
يعني فصبر جميل علينا يا اخوان حتى نخلص هاي الفقرة - 01:37:16

طيب الترصيع احبابي الكرام ان تتفق جملتان تمام؟ اتفاقا كاملا في عدد المفردات وفي الحرف الاخير من كل مفردة. هذا يسمى
توصيعا عند البلاغيين. ان تتفق الجملتان فاكثر. طبعا مش مشكلة في - 01:37:29

كلماتها وفي الحرف الاخير من كل كلمة اعطيك مثال اكتبوا هذا المثال ان بعد ان بعد المطر صحوة وان بعد الكدر صفوة. شف هدول
الجملتين ان بعد المطر صحوة وان بعد الكدر صفوة. شو - 01:37:46

تلاحظوا انه عدد الكلمات نفس الشيء وانه كل كلمة تنتهي بنفس الحرف الذي تنتهي بها الكلمة التي تقابلها من الجهة الاخرى. ممتاز
لهذا ثم ماذا؟ ترصيعا اتفاق الجملتين في عدد الكلمات واتفاق كل كلمة مع ما يقابلها في الوزن والحرف الاخير. هكذا يقولون -

01:38:08

هو اخف شوي. التشجيع هو اتفاق جملتين فاكثر في الحرف الاخير بغض النظر هل اتفقوا في الكلمات السابقة ولا لا؟ فكان التشجيع
شكل من اشكال التوصيع او عفوا لا التسجيع اعم من الترصيع هيكل الدقيق. التسجيع اعم لانه التشجيع يهتم بماذا؟ بالكلمة الاخيرة
في الجملة ان تكون - 01:38:28

حرفها يتناسب مع الكلمة الاخيرة في الجملة الاخرى. واما ما قبل ذلك لا يهم. مثال ذلك في سورة الشرح فإذا فرغت فانصب والى الى
ربك فارغب. الان لو لاحظت الايتين لا يعني مش كل كلمة تتناسب مع الكلمة الاخرى من حيث الحرف الاخير. وانما التتناسب فقط
الحرف الاخير من الكلمة الاخيرة - 01:38:53

فهذا يسمى ماذا؟ تشجيعا وهذا كله ان شاء الله ستدرسه اين؟ ندرس ان شاء الله في علم البلاغة. طيب هؤلاء اذا اهتموا بالترسيع
والتسجيع. التطبيق هو الطباقي شو الطباقي ان تأتي باللفظ وضدتها في نفس الكلام. ليل نهار. الليل والنهر - 01:39:14
ايش ايضا؟ الحياة والموت خلق الموت والحياة. هذا اسمه الطباقي. جميل. الطباقي ان تأتي باللفظة وضدتها في نفس الجملة. ممتاز. مثلا
ايضا قال الجناس طبعا باب كبير سنائي جناز تام جناز ناقص. بهمناش كثير هنا نحرره. عكس البناء في النظم. يعني حتى زودوها
وصلوا انه - 01:39:30

من الجماليات انك تستطيع تقرأ الجملة اذا قرأتها هكذا وادا قرأتها هكذا الجمل اذا قرأتها من اليمين الى الشمال تكون نفس قرأتها من
الشمال لليمين. يمثلون لها باية قرآنية كل في فلك - 01:39:50

كل في فلك بالعكس كل ايه فلكن ولا زبطة صح ولا لا اذا قرأتها بهذه الطريقة وقرأتها بهذه الطريقة يعني تأتي نفسها بس هو طبعا
القرآن لم يتقصد هذه هذه يعني بحسبوا عليها جماعة البارية حتى ظفروا بها. القرآن لا يتقصد هذا. فعلماء البلاغة - 01:40:05
قال يقولون اني اقعد انا كشاور يعني بدبي اعبر عن معنى نظمي انا فاضي اقعد انه الكلام يقرأ يمين وشمال يعني مش شغلانة اني انا
اهتم بها. امر بدعي لا - 01:40:29

ادا جاء عفويجا جاء. اما انا اقعد اعمل هاي الالغاز وهذي القصص. هذا من الطرف الفكري. طيب. هذا بسموه عكس البناء في النظم.
يعني عكس البناء في النظم يقرأ الكلام من يمينه الى شماله كما يقرأ من شماله الى يمينه. تفضل - 01:40:39

اه طبعا هو ابو تمام اهل هذه الجماعة مئة بالمئة. طيب قال وتوسيح العبارة بالفاظ مستعارة الاستعارة هاي سنائي بها ربما؟ هل هي
من البديع ام هي من البيان البعض يجعلها من المحسنات البديعية. لكن حقيقة لا هي اعلى من المحسنات البديعية. هي اقرب الى علم
البيان وان كان فيها شيء من التلطيف والتزيين - 01:40:56
لكن اساسا هي ماذا؟ هي من علم البيان. وذكرها في المحسنات البديعية هذا مذهب بعضهم. طيب. قال وتوسيح توسيح يعني تزيين

العبارة بالفاظ قال الى وجوه اخر تنطق بها الكتب المؤلفة في البديع. يعني شو بقول لك المرزوقي؟ يعني انا ما اشتغلت اقول لك شو المحسنات البديعية؟ هاي امثلة فقط. الترصيع - 01:41:16

التشجيع التطبيقي التجنيس قال الى غير ذلك مما يذكر في كتب المحسنات. فاني لم اذكر هذا القدر الا دلائل على امثالها. انا ذكرت هذه فقط لتكون امثلة الى غيرها. قال ولكل مما ذكرته ومما لم اذكره من المحسنات رسم من النفوذ والاعتلاء بازائه ما - 01:41:36 ايضاده فيسلم للنقوص. النقوص هو الرجوع والاستفال. يقول وكل هنا يعني العبارة فاني ولكل مما ذكرته الضمير مما ذكرته هل يعود الى المحسنات البديعية؟ ولا يعود على المدارس الثلاث التي سبق ان ذكرها. حقيقة يعني في شوية مشكلة. يعني احياناً الضمائر عند المرزوقي بتغليينا. لما قالوا ولكل مما ذكرته ومما لم اذكره. لكن الذي يظهر لي - 01:41:56

لما قالوا اما لم اذكر انه يعود الى المحسنات البديعية. انه يقول هذه المحسنات البديعية اه احيانا تكون في اعلى درجات الجودة واحيانا تنزل او تنزل فتعود الى النقوص والاستفادة يعني حتى هذه المحسنات البديعية فيها مراتب مراتب - 01:42:23 وترتفع فتأخذ به الى نفوذ واعتلاء. واحيانا لا قد يكون الذي اتيت به منها سيء وليس مناسب فتأخذ بك الى النكوس والاستفادة. انتهى هنا الكلام عن مدرسة اهل الالفاظ. قال فاكثراً هذه الابواب لاصحاب الالفاظ يعني - 01:42:43

هذه المدارس الثلاث التي ذكرناها قال فاكتروا هذه الابواب لاصحاب الالفاظ. اذ كانت لمعاني كانت اي الالفاظ اذ كانت الالفاظ لمعاني بمنزلة المعارض المعارض هي الشياب. للجواري. الجارية زينوا بشيابها. قال كذلك المعني الجزئية المجردة تتزين بالالفاظ ومعانيها النظمية. قالوا فارادوا ان يتلذذ السمع - 01:43:03

بما يدرك منه ولا يمجه ويتقاه بالاصفاء والاذن له فلا يحبه. فكان اهل الالفاظ على اختلاف مراتبهم ركزوا على ماذا؟ ركزوا على الالفاظ. ركزوا على الالفاظ طبعاً على تفاوت بينهم. فمنهم من اهتم بالمعنى النظمي فقط - 01:43:33 منهم من زاد فاهتم بالمحسنات الفنية. منهم من زاد فوصلنا للمحسنات البديعية واغرق فيها. وهذه المدارس الثلاث في الجملة اهتمت بالالفاظ وليس بالمعنى الجزئية المجردة. لماذا؟ لأن نفس الفكرة السابقة لأن الالفاظ هي العوارض - 01:43:55 ثياب والمعنى الجزئية المجردة هي مثل الفتاة الجارية. الجارية الذي يزيّنها الثياب التي ترتديها. وكذلك المعني الجزئية المجردة الذي يزيّنها هي الالفاظ التي تكتسوا بها تكتسي بها والمعنى النظمي التي تحل بها. قالوا فارادوا اذا - 01:44:15 ان يتلذذ السمع بما يدرك منه ولا يمجه. فهوّلاء قالوا احنا ما بهمنا المعنى الجزئي. احنا بهمنا المعنى النظمي. ليه؟ لأن المعنى نظمي مع الالفاظ التي ستأتي معه هو الذي يتلذذ به السمع ويطرد له والانسان يستمتع به. معنى الجزء المجرد بيروح و بيجي. اما ايش انت تستحلّي - 01:44:35

المعاني النظمية والالفاظ التي تأتي بها. قال ابو الحسن ابن تباطبة في الشعر مع انه طبعاً الشعر مثل النثر في هذه الجزئية. احنا كلامنا ترى كله في الان. بس هنا قال قال ابن تباطبة في كتابه عيار الشعر هو او في بيانه للشعر قال هو ما ان عري من معنى بديع لم - 01:44:55

ليعر من حسن الديباجة وما خالف هذا فليس بشعر ابن تباطباً احنا قلنا هو من اي مدرسة طب لماذا ذكره هنا مع اهل الالفاظ او لماذا استشهد بمقولته هنا لمدرسة اهل الالفاظ؟ وماذا قال؟ خلونا نركز. ابن تباطب يقول الشعر هو ما ان عري من معنى بديع - 01:45:15 يعني هو الذي اذا خلى من المعنى الجزئي الشريف اقل شيء لا يخلو من حسن ماذا؟ الديباجة وما خالف هذا فليس بشعر. يعني كان ابن تباطبة وان كان من اهل المعاني - 01:45:36

لكنه ماذا يقول؟ يقول الشعر اذا خلا من معنى بديع هو يشترط المعنى البديع اللي هو المعنى الشريف زي ما حكينا انه من اهل المعاني. بس بقول لك فرضاً فرضاً لو خال الشعر من معنى بديع اقل شيء - 01:45:51

ان تكون آلياً السياقة او الصياغة النظمية ممتازة. اذا خلى من معلم بديع والصياغة النظمية ليست ممتازة هذا ما عاد شعره تراثاً اصلاً بذلك ماذا قال؟ قال هو ما ان عري من معنى بديع اقل شيء لم يعر من حسن الديباجة. تكون ديباجة رائعة. وما خالف هذا - 01:46:04

يعني اذا ما هو معنى بديع ولا في حسن ديباجة ما خالف هذا فليس بشعر. طبعا هنا الاتيان ابن تباطبة قد لا يكون بالنسبة الا مهم جدا ابن تواطبة هو من مدرسة اهل المعاني لكن كانه يريد ان يقول حتى مدرسة اهل المعاني ترى ان الصياغة النظمية مهمة - 01:46:24
يعني حتى واحنا ركزنا على المعاني لازم نهتم بالصياغة النظمية حتى هذه المعاني. فما بالك باهل الالفاظ اللي هم لا يهتمون كثيرا بالمعاني الجزئية وانما تهمهم في النهاية المعاني النظمية فاكيد تركيزهم على الالفاظ على موضوع الالفاظ اكثر واكثر - 01:46:44
الان بعد ان ذكر مدارس اهل الالفاظ الثلاث سينتقل الى مدرسة اهل المعاني. اسمحوا لي اقرهاها ولا تعبت وخلاص لا خلص شكرا جزاكم الله خير. هذا السكوت بحد ذاته يشعر بشيء انه خلص سكرنا المشايخ. الله يرضى عليك. طيب جيب الكاميرا هون يا شيخ عبد الرحمن - 01:47:04

شيخ نختم بس حتى بعدين نأخذ راحتنا ان شاء الله. الله يرضى عنكم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم.
المحاضرة القادمة خلص نقرأ الفقرة المتعلقة بجلسه اهل المعاني انه - 01:47:24
خلص انا بدي اخلص من هذا الموضوع ونبدأ المحاضرة القادمة في عمود الشعر. انه هذا الكلام كله هو عم يذكره في النثر. انه اذا كان في النثر انقسمنا الى الالفاظ واهل معاني وهذا النثر فالشعر اكيد شروط الاختيار فيه رح تكون اعلى واعلى. وادق وادق لان فيه وزن - 01:47:34 -
وما شابه ذلك. فسندرس شروط الاختيار اللي هي عمود الشعر في اه المحاضرة القادمة باذن الله. احنا اذا خلصنا عمود الشعر باقي المقدم ممكن محاضرة وحدة لانه هو جل المقدمة في هاتين الجزئيتين - 01:47:54
مهم جدا تحكمهم وفهم الاراء النقدية ما سوى ذلك من الاسئلة هي اسئلة عامة يمكن ان تقرأ خلال محاضرة واحدة ان شاء الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى واله وصحبه وسلم - 01:48:08