

•الدرس الرابع | باب الإعراب والبناء | إبراهيم رفيق |

ابراهيم رفيق الطويل

نسعى الى طلب العلوم وفهمها حتى تضيء بشمسمها ارواحنا للدين الدنيا جمعنا امرنا كي لا يضل عن الحضارة. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين اصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين - 00:00:00

آآ يهمني ان يدرك الطالب آآ التواصل بين الابواب. ان يعرف لماذا بدأنا بهذا الباب ثم بعد ذلك ثنياناً بالذى يليه وهكذا. فنقول ابتدال ابن رحمه الله تعالى بدأ كتابه بذكر حد الكلام. لماذا؟ لأن هذا هو المقصود من - 00:00:30

اللغة العربية بل من كل اللغات هو التخاطب. فالذى يفيدك من كل علم نحو الصرف والبلاغة والادب هو الكلام. هذا هو المقصود. الذي به نعبر عن ضمائنا الكلم او الكلمة او القول بشكل عام هو ليس مقصوداً للغويين ولا للتحوبيين ولا للصرفيين وانما كل عيوب اللغة انما - 00:00:50

كلها تنحط وتصب في النهاية في الكلام لأن الكلام هو المفید الذي يستفيد منه السامع شيئاً يحسن السکوت عليه. لذلك المنظومات الكبيرة يذكرون حد الكلمة وحد اللفظ ويذكرون حد الكلم لكن بما ان هذا المتن مختصر اقتصر فيه - 00:01:10

رحمة الله تعالى على ذكر المهم فالملهم هو الكلام. اما الكلمة فهي ليست مهمة بذاتها. وانما هي مهمة لأنها توصل الى الكلام. فالكلام اذا هو المقصود لذاته. واما الكلمة وتعریف اللفظ وتعریف القول فهذا مقصود لغيره. لذلك رحمة الله كما قلنا المتن مختصر لا -

00:01:30

يستحمل ان يكثر من التعاريف فذكر المهم وهو الكلام. ثم بعد ان ذكر لك حد الكلمات التي يتتألف منها الكلام. الكلام مما يتتألف من السمن و فعل وحرف على الصورة الكامل يعني هو لا يشترط في الكلام ان يكون فيه اسم و فعل وحرف الثالثة لا قد يكون من اسمين فقط قد يكون - 00:01:50

بالفعل واسم قد يكون من فعل واسم وحرف. المهم الكلام العربي بشكل عام لو استقراته تجد الكلمات التي يتتألف منها هي الاسماء والافعال والحراف. لذلك شرع رحمة الله تعالى في بيان ما هو الاسم وما هو الفعل وما هو الحرف ثم حتى يميز الطالب بين الاسم والفعل والحرف ذكر لك العلامات. الان - 00:02:10

يريد ان يدخل في صلب علم النحو لأن علم النحو كما عرفناه علم يعرف به احوال واواخر الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء سيشرع الان في ذكر ما هو المعرب وما هو المبني ويبين لك. عرفنا اذا هناك اسم هناك فاعل وما هو وهناك حرف. طب الاسم ما الاصل فيه - 00:02:30

هل هو معرب او مبني؟ الفعل ما الاصل فيه؟ هل هو معرب او مبني؟ الحرف ما الاصل فيما هو معرض او مبني؟ لذلك انا اذا قبل ان ندخل في ما هو - 00:02:50

نعرف من الاسماء والافعال والحراف ما هو المبني؟ قدم بتعريف الاعراب لأن معرفة المعرب ينبي على انك تتصور ما معنى الاعراب؟ وما يقابلك وهو البناء لذلك لابد اولاً ان نعرف الاعراب فقال رحمة الله تعالى باب الاعراب. قال الاعراب هو تغيير اوائل - 00:03:00

اخراً الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقديرها. الان قبل ان ادخل في تعريف الاعراب ينبغي يعني اريد ان اعطيك فائدة سريعة في الاسم حتى تبني عليها. الاسماء ايها الاحبة كما ذكرنا قبل قليل تنقسم إلى متمكن امكناً ومتمكان غير - 00:03:20

كم وغير متتمكن؟ اذا لو لخصنا مثلاً بطريقة اقصر نقول الاسماء اما متتمكنة اما غير متتمكنة متتمكنة على نوعين متتمكن امكناً ومتتمكن

غير امكـن. القسم الثانـي الاسمـاء غير المـتمكـنة. طـب هـذا - 00:03:40

الـتمـكـن باعتـبار ماـذا كـما قـلـنا؟ باعـتـبار قـوـتها فـي بـاب الـاسـمـية. اـحـفـظـها ايـها الحـبـيب الـاسـمـ يـكـون قـوـيا فـي بـاب الـاسـمـية كـلـما اـبـتـدـعـ عنـ الـحـرـفـ والـفـعـلـ. الـاسـمـ الـذـي يـبـتـدـعـ عنـ مشـابـهـةـ الـحـرـفـ وـالـفـعـلـ يـكـون قـوـيـا فـي بـاب الـاسـمـية. وـكـلـما اـقـرـبـ الـاسـمـ مـنـ مشـابـهـةـ الـفـعـلـ اوـ

00:04:00

حـرـفـ كـلـما ضـعـفـ فـي بـاب الـاسـمـية. فـالـاسـمـ الـمـتـمـكـنـ الـامـكـنـ كـمـا تـرـوـنـ اـمـاـكـمـ قـلـناـ هيـ الـاسـمـاءـ الـتـيـ لمـ تـشـبـهـ الـافـعـالـ فـتـمـنـعـ منـ الـصـرـفـ وـلـمـ تـشـبـهـ الـحـرـوفـ فـتـبـنـىـ. الـاسـمـاءـ الـمـتـمـكـنـ اـمـكـنـ الـتـيـ سـمـيـناـهـ مـتـمـكـنـ - 00:04:20

واـسـمـهاـ انـهاـ اـسـمـاءـ لـمـ تـشـبـهـ الـفـعـلـ فـتـمـنـعـ منـ الـصـرـفـ وـلـمـ تـشـبـهـ الـحـرـفـ فـمـاـذاـ؟ فـتـبـنـىـ. اـذـاـ نـفـهـمـ مـنـ هـذـاـ الـكـلـامـ اـذـاـ اـشـبـهـ الـفـعـلـ فـانـهـ يـمـنـعـ منـ الـصـرـفـ. وـاـذـاـ اـشـبـهـ الـحـرـفـ فـانـهـ يـبـنـىـ. هـذـاـ مـفـهـومـ الـمـخـالـفـةـ لـمـاـ ذـكـرـنـاهـ - 00:04:40

اـذـاـ اـقـوـيـ الـاسـمـاءـ الـمـتـمـكـنـ هـيـ الـتـيـ اـبـتـدـعـتـ عنـ مشـابـهـةـ الـفـعـلـ وـالـحـرـفـ. ثـمـ يـلـيـهاـ بـعـدـ ذـلـكـ اـسـمـاءـ وـلـكـنـهاـ غـيرـ اـمـكـنـهاـ. هـذـهـ يـعـنيـ درـجـةـ اـقـلـ قـلـيلـاـ. ماـ السـبـبـ فـيـ هـذـاـ النـزـولـ؟ اـنـهاـ شـابـهـتـ الـفـعـلـ. فـيـ وـجـودـ عـلـةـ - 00:05:00

فـرـعـيـتـينـ اوـ عـلـةـ وـاحـدـةـ تـقـوـمـ مـقـامـ عـلـتـيـنـ وـهـذـاـ لـاـ يـهـمـنـيـ اـنـ تـتـصـورـهـ مـاـ نـوـعـ مـجـابـهـةـ الـاسـمـ لـلـفـعـلـ اللـانـ سـتـتـكـلـمـ عـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ بـابـ المـنـعـ منـ الـصـرـفـ لـكـنـ الـذـيـ يـهـمـنـيـ - 00:05:20

اـنـ تـتـصـورـ اـصـلـ الـفـكـرـةـ اـنـ الـاسـمـ الـمـتـمـكـنـ غـيرـ الـامـكـنـ هـوـ اـسـمـ شـابـهـةـ الـفـعـلـ نـوـعـ مـشـابـهـةـ فـضـعـفـتـ مـرـتـبـتـهـ فـسـمـيـناـهـ مـاـذاـ؟ مـتـمـكـنـ لـكـنـهـ غـيرـ اـمـكـنـ. اـذـاـ اـصـبـحـ الـاسـمـ مـتـمـكـنـ غـيرـ اـمـكـنـ فـانـهـ يـكـونـ مـمـنـوـعاـ مـنـ الـصـرـفـ. هـذـهـ الـقـاعـدـةـ. اـذـاـ اـصـبـحـ الـاسـمـ مـتـمـكـنـ غـيرـ اـمـكـنـ فـانـهـ يـكـونـ

00:05:30

مـمـنـوـعاـ مـنـ الـصـرـفـ. لـمـاـ صـارـ الغـيرـ اـمـكـنـ؟ لـاـنـهـ شـابـهـتـ الـفـعـلـةـ. طـيـبـ. الـحـالـةـ الـثـالـثـةـ الـاسـمـاءـ غـيرـ الـمـتـمـكـنـةـ اـبـداـ. لـاـ هـيـ مـتـمـكـنـةـ وـلـاـ اـمـكـنـ وـلـاـ حـاجـةـ الـاسـمـاءـ غـيرـ الـمـتـمـكـنـةـ اـصـالـةـ. هـذـهـ الـاسـمـاءـ الـتـيـ شـابـهـتـ الـحـرـوفـ. وـهـذـهـ الـاسـمـاءـ الـتـيـ شـابـهـتـ الـحـرـوفـ هـيـ الـاسـمـاءـ الـتـيـ تـبـنـىـ - 00:05:50

هـيـ الـاسـمـاءـ الـتـيـ تـبـنـىـ. تـصـورـ هـذـاـ الـاـمـرـ لـلـطـالـبـ مـهـمـ جـداـ حـتـىـ يـنـطـلـقـ فـيـ بـابـ الـمـعـربـ وـالـمـبـنـيـ. يـعـنيـ يـفـهـمـ لـمـاـ هـنـاكـ اـسـمـاءـ مـعـرـبـةـ؟ وـلـمـاـ هـنـاكـ اـسـمـاءـ مـمـنـوـعاـ مـنـ الـصـرـفـ وـلـمـاـ هـنـاكـ اـسـمـاءـ مـبـنـيـةـ. وـالـمـعـرـبـ قـسـمـانـ مـعـرـبـةـ مـنـصـرـفـةـ - 00:06:10

وـمـعـرـبـةـ مـمـنـوـعاـ مـنـ الـصـرـفـ. صـحـيـحـ؟ اـذـاـ الـمـعـربـ مـنـ الـاسـمـاءـ هوـ الـمـتـمـكـنـ الـامـكـنـ. وـالـمـتـمـكـنـ غـيرـ الـامـكـنـ كـلـاـهـمـاـ مـعـربـ. وـلـكـنـ الـمـتـمـكـنـ الـامـكـنـ مـعـربـ مـصـرـوـفـ الـمـتـمـكـنـ غـيرـ الـامـكـنـ مـعـربـ وـلـكـنـهـ مـمـنـوـعاـ مـنـ الـصـرـفـ. النـوـعـ الـثـالـثـ غـيرـ الـمـتـمـكـنـ هـيـ الـاسـمـاءـ مـبـنـيـةـ. وـمـتـىـ تـبـنـىـ الـاسـمـاءـ قـلـناـ اـذـاـ - 00:06:30

شـابـهـتـ الـحـرـوفـ. يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ وـالـاسـمـ مـنـهـ مـعـربـ وـمـبـنـيـ لـشـبـهـ مـنـ الـحـرـوفـ مـدـنـيـ. فـبـيـنـ انـ الـاسـمـ مـتـىـ يـبـنـىـ؟ اـذـاـ اـشـبـهـ الـحـرـوفـ. ثـمـ ذـكـرـ اـنـوـاعـ الشـبـهـ وـاـنـاـ لـاـ يـهـمـنـيـ فـيـ هـذـاـ الـمـتـنـ الـمـخـتـصـرـ اـنـ نـبـيـنـ ماـ هـيـ اـنـوـاعـ الشـبـعـ اوـ اـلـانـوـاعـ الـاـشـكـالـ الـتـيـ يـشـابـهـ فـيـهـاـ الـاسـمـ الـفـعـلـ اوـ - 00:06:50

الـاسـمـ الـحـرـفـ كـالـشـبـهـ الـوـضـعـيـ فـيـ اـسـمـهـ جـئـنـتـناـ وـالـمـعـنـوـيـ فـيـ مـتـىـ وـفـيـ هـنـاـ وـكـنـيـاتـهـ عنـ الـفـعـلـ بـلـاـ تـأـثـرـ وـكـفـتـقـارـ الـصـلـةـ فـهـذـهـ اـنـوـاعـ الـتـيـ ذـكـرـهـ اـبـنـ مـالـكـ تـدـرـسـ فـيـ الـمـطـوـلـاتـ وـلـاـ يـهـمـنـاـ اللـانـ تـقـرـيرـهـ الـذـيـ يـهـمـنـاـ تـقـرـيرـهـ مـاـذاـ؟ اـنـ الـاسـمـ مـتـىـ يـبـنـىـ؟ اـذـاـ اـشـبـهـ الـحـرـفـ. فـقـطـ نـحـفـظـ هـذـهـ الـقـاعـدـةـ وـنـحـنـ - 00:07:10

اـهـمـ الـاسـمـاءـ مـبـنـيـةـ. اـهـمـ الـاسـمـاءـ مـبـنـيـةـ لـخـصـنـاـهـ فـيـ سـتـ مـجـمـوعـاتـ. اـسـمـاءـ الشـرـطـ مـثـلـ مـهـمـاـ وـحـيـثـمـاـ وـكـيـفـمـاـ عـنـدـ الـكـوـفـيـنـ. كـذـلـكـ اـسـمـاءـ الـاـشـارـةـ هـذـاـ وـهـذـهـ اـهـ وـهـاتـانـ وـعـلـىـ ذـلـكـ فـقـسـ الـاسـمـاءـ الـمـوـصـلـةـ الـذـيـ وـالـتـيـ وـالـلـائـيـ عـلـىـ ذـلـكـ فـقـسـ اـسـمـاءـ الـافـعـالـ تـكـلـمـنـاـ عـنـهاـ قـبـلـ قـلـيلـ صـهـ وـمـاـ هـوـ مـاـ شـابـهـ ذـلـكـ. الضـمـائـرـ - 00:07:30

ضـمـائـرـ الـغـيـبةـ اوـ ضـمـائـرـ الـحـضـورـ مـتـصـلـةـ اوـ مـنـفـصـلـةـ وـاسـمـاءـ الـاـسـتـفـهـامـ. فـهـذـهـ الـمـجـمـوعـاتـ سـتـ مـبـنـيـةـ الـشـرـطـ وـالـاـشـارـةـ وـالـمـوـصـلـةـ وـالـضـمـائـرـ وـاسـمـاءـ الـافـعـالـ وـالـاـسـتـفـهـامـ. وـبـيـقـىـ بـعـدـ ذـلـكـ فـقـطـ اـسـمـاءـ مـتـنـاثـرـةـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ مـبـنـيـةـ. لـاـنـهاـ اـشـبـهـتـ

الحروف نوع - 00:08:00

جميل لأنها اشبهت الحروف ولكنها لا يعني لا يمكن ضبطها في مجموعة كاملة تنتمي إليها وإنما يقف عليها الطالب بماذا؟ بالمارسة يمارس الاعراب خلاص يحفظ أن هذه الكلمة مثلاً مبنية وهذه الكلمة معربة. على ذلك لكن هي كما قلنا تأتي بالمارسة والاعراب -

00:08:20

عرفنا هذا التقسيم. الان ندخل في تعريف الاعراب. قال رحمة الله تعالى يعني هذا أنا قدمت بهذه المقدمة لأنها ستفيدنا في تأليف أو في ايضاح مفهوم اعراب عند الطالب فنقول قال رحمة الله تعالى الاعرابي وتغريب أواخر الكلم. الاعراب ابتداء أيها الاحبة في اللغة يأتي بمعنى الاظهار والابانة. اقول اعرابت - 00:08:40

وعن ما في نفسي ما معناها؟ اظهرت ما في نفسي ويأتي كذلك الاعراب بمعنى الاجالة. يعني اقول اعربت الدابة من هنا الى هنا يعني اجلت من هذا المكان الى هذا المكان. ويأتي بمعنى الحسن وله معان كثيرة تجدونها مبسطة في المطولات. هذا معناه من حيث اللغة واما في الاصطلاح - 00:09:00

هناك فرق بين مدرسة الكوفيين وبين مدرسة البصريين في تعريف الاعراب. لذلك عندما تقرأ تعريف ابن الجبرومن رحمة الله تعالى وتقرأ أحياناً في بعض كلام الشيخ محمد محي الدين عبدالحميد فدي الشيخ محمد محي الدين عبدالحميد يعرف الاعراب بكلام يخالف تعريف ابن الروم. فالطالب قد يظن انه - 00:09:20

لان الكلام واحد لكن في الحقيقة لا هناك فرق. الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد في بعض الموضع يوافق مدرسة البصريين في تعريف الاعراب. واما ابن الجبرومن لانه كوفي كما قلنا يختاروا مدرسة الكوفيين في تعريف الاعراب. وهل هناك فرق بينهما؟ نعم هناك فرق بين التعريفين. نبدأ بتعريف ابن الجرطوم بانه الاصل. قال رحمة - 00:09:40

قال الاعراب هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلية عليها لفظاً أو تقديراً. إذا الاعراب عند هو التغيير. الاعراب عند الكوفيد ما هو التغيير الذي يطرأ. ممتاز. اذا عرفنا انه تغيير وليس شيء محسوس - 00:10:00

شيء معنوي. الاعراب عند الكوفيين شيء معنوي تغيير. تغيير يطرأ على ماذا؟ قال هو تغيير أواخر الكلم. هل أخر الكلمة يعني هل الحرف الأخير في الكلمة يتغير؟ مثلاً اقولرأيت زيداً اذا اردت ان ارفعها اغير الدال لحرف اخر؟ طيب هو قال تغيير أواخر الكلمة -

00:10:20

اه اذا لا بد ان نقدر شيئاً محدوداً. تغيير احوال او أخر الكلم. فهذا التقدير هنا تقدير الكلمة المحذوفة مهم. لأن ظاهر العبارة ان تغيير او أخر الكلمة ان الحرف الأخير هو الذي يتغير. لا المراد تغيير حاله مثلاً من فتحة الى ضمة او الى كسرة. طيب تغيير او أخر الكلم وكلمة - 00:10:40

الكلم هنا ايها الاحبة ليست هي التي ذكرناها في الحد لليست كلمة الكلم الاصطلاحي. الذي الف من ثلاث كلمات فصاعداً. لا المراد بالكلم هنا جمع كلمات فهذا لاحظوا ان الكلم احياناً تستخدم جمع كلمة واحياناً تستخدم بمعنى الاصطلاحي الذي ذكرناه في الدرس الماضي. ما هو القول او - 00:11:00

اللفظ المستعمل المركب من ثلاث كلمات فصاعداً. هذا اسمه كلم. واحياناً الكلم تستخدم بمعنى ماذا؟ جمع كلمة. فالكلمة جمعها فهذا استعمال وتستخدم كذب بالمصطلح الخاص الذي ذكرناه. وهنا كلمة كلم ما معناها؟ جمع كلمة. فكلمة تجمع على كلمة - 00:11:20
اذن تغيير احوال كما قلنا او أخر الكلمة. ما سرط بهذا التغيير؟ هل هو تغيير لامر اعتباطي ليس له علة له؟ تغيير نتج عن ماذا؟
الاختلاف العوامل. لاختلاف العوامل الداخلية عليها. الان ايها الاحبة لا بد اذا - 00:11:40

ان نعرف العامل. هو قال لك اختلاف العوام. طب ما هو العامل؟ الان فكرة العامل ايها الاحبة من اهم الافكار التي ينبغي على الطالب ان يستوعبها. حتى يفهم فكرة النحو - 00:12:00

فكرة انه الان لما صنف فيها تقوم على مبدأ العامل. العامل ايها الاحبة كما ترون امامكم قولنا العامل او العوامل جمع عامل وهو ما اوجبه وهو ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص. من رفع او نصب او خفض او جزم - 00:12:10

اذا العامل هو شيء الان سنبين اما عامل لفظي او معنوي. هو شيء يوجب ان تكون اخر الكلمة على هيئة مخصوصة بالهيئة المخصوصة ما هو؟ الرفع او النصب او الخفض او الجزم. هذا هو المراد بالهيئة المخصوصة. اذا هو شيء يدخل على الكلمة -

00:12:30

فيؤثر فيها ويجعلها على هيئة مخصوصة من رفع او نصب او خفض او جزم. طب ما هو هذا الشيء؟ هذا الشيء ايها الاحبة على اما ان يكون عاملا لفظيا وهو الاكثر. اكثر العوامل لفظية. العوامل اللفظية ايها الاحبة هي عبارة عن كلمة -

00:12:50

تؤثر في الكلمة اخرى. وتجعلها على هيئة مخصوصة من رفع ونصب وخفض وجذب. واصل العوامل اللفظية هو فعندما اقول جاء زيد

اليوم الان زيد مرفوعة. هناك اذا عامل جعلها على هذه الهيئة المخصوصة وهو الرفع -

00:13:10

فما هو العامل؟ الكلمة التي قبلها جاء. فالجاء هو العامل في زيت. اليوم ظرف منصوب. طيب ما الذي اثر في يومه فاجعلها منصوبة

هناك عامل العامل كذلك هو الفعل. فالفعل هو الذي اثر في زيد واثر في اليوم فجعل هذه مرفوعة وجعل هذه -

00:13:30

منصوبة مثلا ان بكرنا نشيط بكرنا ما اعرابها؟ اسم امه ونشيط خبر ان المنصوبة ونشيط مرفوعة. طيب ما الذي جعل بكرنا منصوبا؟

الآن لابد عامل اثر فيه يجعلها على هذه الهيئة المخصوصة وهي النص ما هو العامل -

00:13:50

ان ان بكرنا نشيط مرفوعة. ما الذي جعل نشيط على هذه الهيئة المخصوصة وهي الرفع؟ ان. اذا اذا ان ايضا عامل وهي كلمة من

اي انواع الكلمة حرف؟ حرف جاء بمعنى. اذا العامل ايها الاحبة هو كلمة قد يكون فعلا قد يكون اثنان -

00:14:10

قد يكون حرف لا اشكال قد يكون فعلا واسما وحرفا. اثر في الكلمة اخرى فجعلها على هيئة مخصوصة من الرفع او النصب او الخفض او الجزم. هذه هي فكرة العامل في اللغة العربية. وكما قلنا اكثر العوامل لفظية. يعني بعضهم اوصلها الى مئة عامل. وهذا بالمارسة.

يعني كيف -

00:14:30

انا اعرف العوامل لابد ان تمارس ولابد بعد ان مثلا تأخذ قواعد الاجرومية تبدأ تطبق في كتب الاعراب وتعرب الشواهد عندما تمارس تبدأ هذه الملوكات تظهر عنده وتبدا تفهم نعم اخذنا فكرة العامة وهذا معنى العامل هذه الكلمة سلطت على هذه الكلمة هذا مهم جدا. اذا قلنا العوامل على نوعين -

00:14:50

عامل لفظي وتكلمنا عنه. النوع الثاني هو العامل المعنوي. العامل المعنوي كذلك هو ما اوجب كون الكلمة على هيئة مخصوصة من رفع ونصب وخفض وجذب هذا العامل المعنوي لا يكون كلمة تؤثر في الكلمة اخرى لا يكون معنى ملاحظا في السياق. مثل ماذا؟ يعني

هم باختصار اصح الاقوال ان العوائل -

00:15:10

المعنوية عاملة. عامل الرفع في المبتدأ وعامل الرفع في الفعل المضارع الحالي من الناصب والجازم. فاذا المبتدأ كن محمد نشيط

محمد مبتدأ مرفوع. او اذا مباشرة اي اعراب لابد له عامل. هذه الفكرة ينبغي عليها ان ترتبط في الذهن. اي -

00:15:30

اعراب ونص او خفض او جذب مباشرة درب نفسك ان تبحث عن عامله. فمحمد مبتدأ مرفوع مباشرة قلت مرفوع اذا هذا اعراب ما او يكون المبتدأ عامله معنوي. لان المبتدأ لا يوجد شيء قبله يؤثر فيه. اذا لابد من ان نلاحظ عاما في السياق قال عامل معنا واسمها -

00:15:50

الابتداء فالابتداء هذا عامل معنوي هو الذي جعل المبتدأ مرفوعا. الابتداء هل هو كلمة نراها؟ لا هذا شيء نلاحظه من العامل المعنوي الثاني هو التجرد. اسمه ماذا؟ التجرد هو الذي يدخل على الفعل المضارع اذا لم تكن هناك اداة نصب ولا اداة جذب -

00:16:10

فالفعل المضارع مثلا يكرم محمد اخاه. يكرم نقول فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخر لان قلت فعل مضارع مرفوع هذا اعراب. ابحث عن العامل لن تجد قبله شيء. يعمل فيه هو فعل مضارع اعتداء لا يوجد فيه ناصب ولا جازم. قالوا اذا لابد

ان نبحث عن -

00:16:30

المعنوي. فالعامل المعنوي اذا هو اضعف من العامل لفظي. لانه لا يسار الى العامل المعنوي الا عند فقد العامل لفظي. وهذا وكما قلنا على الاشهر انه في المبتدأ خلاص انت اذا حفظت العوامل المعنوية انها الابتداء في المبتدأ والتجرد ما معنى التجرد في الفئة

المضارع؟ التجرد يعني - 00:16:50

عدم وجود ناصب او جازم هذا معنى التجرد. انا اقول التجرد هو الذي سبب الرفع في الفعل المضارع. ومعنى التجرد الخلو من الناصب الجازم هذا مفهوم التجرد. فانت احفظ هذين النوعين وباقى العوامل ستكون ماذ؟ لفظية. وهكذا الطالب يحصر المسائل -

00:17:10

اذا الاعراب يعني مبدأه عند النحويين على وجود ماذ قلنا؟ العوامل هي التي تسبب كون الكلمة المعرفية على هيئة مخصوصة كما ذكرنا طيب قال الاختلاف العوامل. اذا الاعراب كما يقول ابن جروم هو تغيير يطرأ على احوال اواخر الكلم سبب هذا التغيير ماذ -

00:17:30

اختلاف العامل. يكون عامل رفع ذهب. جاء مكانه عامل نصب. عامل نصب ذهب جاء مكانه عامل جر. مثلا عامل رفع ذهب مكان وهو عامل جزم وهكذا اختلاف العوامل هو الذي يؤثر على حركة الكلمة التي تليها. اذا اختلاطه هو الذي يسبب التغيير - 00:17:50
المخصوص الذي ذكرناه. اذا اختلاف العوامل الداخلة عليها اي على احوال اواخر الكلم. او الداخلة عليها الضمير في علاه يعود على ماذ هات هنا. على الكلم. نعم. الضمير في عليها يعود على الكلم. اه لفظا او تقديرها. الان لفظا او تقديرها هو يريد ان يبين قاعدة -

00:18:10

رحمه الله تعالى ان الاعراب على نوعين. وفي الحقيقة هو ثلاث انواع. اعراب آآلفظي ظاهر واعراب ديري واعراب محلي. طيب نذهب اليه الى الكلام عن هذه المسألة وثم نعود الى تاريخ البصريين. قال رحمه الله تعالى لاختلاف العوامل الداخلة عليها -

00:18:30

اي على الكلم لفظا او تقديرها. ايها الاحبة هذا فيه اشارة كما قلنا الى انواع الاعراب. الاعراب في الحقيقة على ثلاثة انواع هناك اعراب لفظي ما المراد باللفظي؟ يعني ان تنطق بحركة الاعراب. ان تنطق بحركة الاعراب تجدها - 00:18:50

على لساني. فمثلا عندما اقول رأيت زيدا هنا انا نطقت بالفتحة على الدال زيدا. فيسمى هذا اعراب لفدي. لماذا سمي فرديا لأن حركة الاعراب الموجودة على الحرف الاخير نطق بها. لا تتصور ان الاعراب اللفظي هو الذي تراه بعينك. لا المراد - 00:19:10

وعدم الظهور النطق باللسان هذا هو المعتبر. فعندما اقول رأيت زيدا الدال نطقت بماذا؟ بالفتحة عليها. عندما نقول جاء الراء نطق عليها بماذا؟ بالضمة. اذا نطقت اذا وقفت او وجدت حركة الاعراب على اللسان نقول هذا اعراب ماذ - 00:19:30

لفظي وهذا هو الاصل ان يكون الاعراب لفظيا الحركة تتنطق بها بلسانك. احيانا ايها الاحبة يطرأ مانع ظهور الحركة على الحرف الاخير. احيانا توجد هناك موانع تمنع من ظهور الحركة على الحرف الاخير. وفي هذه الحالة يكون - 00:19:50

تبقي الكلمة معرفية لكن نقول الحركة مقدرة. منع من ظهورها احد الموانع التي سنتكلم عنها فهذا اذا هو النوع الثاني الاعراب التقديري. الاعراب التقديري ما سببه كما قلنا؟ ان حركة الحرف الاخير الحركة الاعرابية لا تظهر على - 00:20:10

اللسان لا تنطق بها بسبب ماذا؟ بسبب وجود مانع من النطق بها. طيب ما هو ما هي هذه الموانئ؟ الموانئ كثيرة ايها الاحبة ولكن أشهر الموانع ثلاثة. أشهر المانع الاول هو التعذر. المانع الاول التعذر - 00:20:30

والتعذر ايها الاحبة هذا المانع يختص بالكلمة التي انتهت بحرف الالف. تعذر هذا المانع متى يطرأ اذا كانت الكلمة مختومة بماذا؟ بالالف. والكلمة احفظها اذا كانت الكلمة مختومة بالالف الاصلية الالف اللازم لها من بنية - 00:20:50

الكلمة تسمى هذه الكلمة ماذ؟ اذا كانت اسمها مقصورة. واذا كانت فعلا تكون فعل معتل الاخر بالالف جيد اذا العامل الاول او المانع الاول هو التعذر. وكل اسم او فعل مضارع. طبعا الكلام الان احنا نتكلم في الاعراب. فاذا - 00:21:10

القضية ستكون اما في الاسماء او في الفعل المضارع فقط لانه هذه هي المعرفات كما سيأتي معنا. وكل اسم او فعل مضارع انتهى بالالف مثل فتى هذا اسم انتهى بالالف هدى اسم انتهى بالالف يسعى فعل مضارع انتهى بالالف. في هذه الاحوال - 00:21:30
او في هذه الامثلة الثلاث لا تظهر حركة الاعراب على الحرف الاخير. لماذا؟ لمانع يسمى التعذر. يقولون الف يتعدى او يتعدى تحريكها. الف يتعدى علينا ان نحركها. لا تقبل الحركة. هذا الف يمكن ان تنطق عليها بضمها - 00:21:50

او بفتحة او بكسرة لا يمكن ذلك. فلان الالف يتغدر علينا ان نحركها فتكون الحركة مقدرة عليها. يعني كانتا نقدرها في وان لم تكن منطوبة باللسان. فعندما نقول جاء الفتى مثلاً يقول الفتى فاعل مرفوع - 00:22:10

الآن الماء مرفوع بالضمة. طب اين الضمة؟ هل نطقنا بالضمة؟ فجاء الفتى لم ننطق بها. فنقول ضمة مقدرة. منع من ظهورها ماذا؟ التعذر اريدك ان تفهم ما معنى التعذر؟ ما معنى التعذر؟ ان الالف يتغدر علينا تحريكها. لذلك سميـنا هذا المانع ماذا؟ التعذر - 00:22:30

سمـيـناه التعذر. كذلك نقول يسعـي محمد بين الصـفـا والمـرـوة. يسعـي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعـه هل هي ظـاهـرة؟ لا لم نـتـنـطـقـ بها ويـسـتـحـيلـ ان تـنـطـقـ بها. لأنـ الـاـلـفـ يتـغـدـرـ عـلـيـهـاـ التـحـرـيـكـ. وـنـقـولـ مـقـدـرـةـ الـمـنـعـ مـنـ ظـهـورـهـاـ التـعـذـرـ. وـوـضـعـنـاـ هـذـهـ الـفـائـدـةـ 00:22:50

انـ الـاـسـمـ الـذـيـ يـنـتـهـيـ بـالـاـلـفـ الـلـازـمـ الـتـيـ هـيـ مـنـ بـنـيـةـ الـكـلـمـةـ يـسـمـيـ ماـذـاـ؟ـ اـسـمـاـ مـقـصـورـاـ. سـوـاءـ كـانـتـ الـاـلـفـ عـلـىـ صـورـةـ الـيـاءـ اوـ كـانـتـ مـمـدـودـةـ الـاـلـانـ رـيـبـاـ يـتـعـلـمـ فـيـ الـمـدـارـسـ اـنـمـاـ عـلـىـ صـورـةـ الـيـاءـ هـوـ الـمـقـصـورـ وـهـذـاـكـ مـمـدـودـ لـاـعـنـدـ الـعـرـبـ اوـ عـنـدـ النـحـوـيـنـ مـصـطـلـحـ الـاـسـمـ المـقـصـورـ 00:23:10

منـ اـنـتـهـيـ الـفـ لـازـمـ سـوـاءـ كـانـتـ عـلـىـ صـورـةـ الـيـاءـ هـذـهـ الـاـلـفـ زـيـ هـدـىـ اوـ كـانـتـ قـائـمـةـ مـثـلـ دـنـيـاـ اوـ وـصـفـهـ ماـ شـابـهـ ذـلـكـ المـانـعـ الثـانـيـ اـيـهـاـ الـاحـبـةـ الـذـيـ يـمـنـعـ ظـهـورـ الـحـرـكـةـ وـيـسـبـبـ الـاعـرـابـ الـتـقـدـيرـيـ هـوـ الـثـقـلـ. هـوـ الـثـقـلـ. فـنـقـولـ كـلـ اـسـمـ 00:23:30

يـنـتـهـيـ بـيـاءـ اـصـلـيـةـ مـخـفـفـةـ مـكـسـورـ ماـ قـبـلـهـ. مـثـلـ قـاضـيـ وـهـادـيـ. الـاـنـ قـاضـيـ وـهـادـيـ هـذـهـ اـسـمـاءـ خـتـمـتـ بـمـاـذـاـ؟ـ خـتـمـتـ بـيـاءـ مـكـسـورـ ماـ قـبـلـهـ. طـبـعـاـ يـاـ اـصـلـيـةـ مـكـسـورـ ماـ قـبـلـ ذـلـكـ قـلـنـاـ بـيـاءـ اـصـلـيـةـ لـيـسـتـ يـاءـ اـمـ نـتـكـلـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ مـعـنـاـ هـذـاـ نـوـعـ اـخـرـ يـاءـ اـصـلـيـةـ مـخـفـفـةـ مـكـسـورـ ماـ قـبـلـهـ مـثـلـ قـاضـيـ 00:23:50

هـذـيـ فـيـ هـذـهـ حـالـةـ اـيـهـاـ الـاحـبـةـ الـيـاءـ يـقـولـونـ يـمـكـنـ تـحـرـيـكـهـاـ لـاـ تـغـدـرـ تـحـرـيـكـهـاـ لـكـنـ فـيـهـ نوعـ ثـقـلـ فـيـهـ لـنـوـعـ ثـقـلـ عـلـىـ مـاـذـاـ؟ـ عـلـىـ الـلـاسـانـ. وـالـعـرـبـ دـائـمـاـ اـذـاـ وـجـدـتـ الـثـقـلـ فـيـ الـلـاسـانـ تـبـعـدـ اـلـىـ التـخـفـيفـ. مـبـاـشـرـةـ تـذـهـبـ اـلـىـ التـخـفـيفـ. فـيـقـولـ 00:24:20

فـيـ الـثـقـلـ لـاـ نـسـتـطـيـعـ اـنـ نـظـهـرـ الـضـمـةـ وـالـكـسـرـةـ. شـفـ مـانـعـ الـتـعـذـرـ فـيـ جـمـيعـ الـحـرـكـاتـ. الـضـمـةـ وـالـفـتـحـةـ وـالـكـسـرـةـ. لـاـ مـانـعـ الـثـقـلـ اـيـهـاـ الـاحـبـةـ يـخـتـصـ بـحـرـكـتـيـنـ. هـمـاـ الـضـمـةـ وـالـكـسـرـةـ. اـمـاـ الـفـتـحـةـ فـلـاـ يـمـنـحـهـاـ الـثـقـلـ. لـاـنـ الـفـتـحـةـ خـفـيفـةـ 00:24:40

هـيـ بـطـبـعـهـاـ خـفـيفـةـ فـتـظـهـرـ لـاـ يـمـنـحـ الـثـقـلـ. فـقـلـنـاـ كـلـ اـسـمـ اـنـتـهـيـ بـيـاءـ اـصـلـيـةـ مـخـفـفـةـ مـكـسـورـ ماـ قـبـلـهـ مـثـلـ قـاضـيـ وـهـادـيـ فـانـ هـذـاـ اـسـمـ فـيـ حـالـةـ الرـفـعـ لـاـنـ الرـفـعـ هـوـ الـذـيـ يـأـتـيـ بـالـضـمـةـ. وـفـيـ حـالـةـ الـجـرـ لـاـنـهـ الـذـيـ يـاتـيـ بـالـكـسـرـةـ لـنـ تـظـهـرـ الـحـرـكـةـ عـلـىـ الـيـاءـ 00:25:00

هـذـاـ لـمـانـعـ الـثـقـلـ لـمـانـعـ الـثـقـلـ فـعـنـدـمـاـ اـقـولـ قـضـىـ القـاضـيـ بـيـنـ النـاسـ نـقـولـ قـضـىـ فـعـلـ مـاضـ القـاضـيـ فـاعـلـ مـرفـوعـ وـعـلـامـ رـفـعـهـ ضـمـةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ اـخـرـهـ. طـبـ لـمـاـذـاـ لـمـ تـظـهـرـ؟ـ لـمـاـذـاـ لـمـ نـنـطـقـ بـهـاـ؟ـ منـعـ مـنـ ظـهـورـهـاـ الـثـقـلـ. يـعـنـيـ الـضـمـةـ ثـقـلـةـ عـلـىـ الـيـاءـ 00:25:20

معـهـ الـضـمـةـ. وـكـذـلـكـ مـرـرـتـ بـالـقـاضـيـ. القـاضـيـ اـسـمـ مـجـرـورـ وـعـلـامـ جـرـهـ كـسـرـةـ. مـقـدـرـةـ عـلـىـ الـيـاءـ منـعـ مـنـ ظـهـورـهـاـ الـثـقـلـ. طـبـ. النـوـعـ

الـثـانـيـ قـلـنـاـ اـذـاـ الـثـقـلـ قـدـ يـكـوـنـ فـيـ الـاـسـمـاءـ اـذـاـ اـنـتـهـيـ بـيـاءـ اـصـلـيـةـ مـخـفـفـةـ مـكـسـورـ ماـ قـبـلـهـ. وـقـدـ يـكـوـنـ فـيـ الـاـفـعـالـ سـوـاءـ

الـاـفـعـالـ اـنـتـهـيـتـ 00:25:40

بـوـاـ اوـ يـاءـ فـيـ الـفـعـلـ مـضـارـعـ سـوـاءـ اـنـتـهـيـ الـفـعـلـ مـضـارـعـ بـوـاـ اوـ يـاءـ فـانـ هـذـهـ الـفـعـلـ مـضـارـعـ يـعـربـ بـحـرـكـةـ مـقـدـرـةـ.

فـمـثـلـاـ عـنـدـمـاـ طـبـعـاـ فـيـ حـالـةـ الرـفـعـ وـمـاـذـاـ؟ـ هـذـاـ الـذـيـ اـرـدـتـ لـنـفـسـكـ وـالـفـعـلـ لـاـ يـجـرـ 00:26:00

الـفـعـلـ لـاـ يـجـرـ الـفـعـلـ يـرـفـعـ وـيـنـصـبـ وـيـجـزـمـ. فـيـ حـالـةـ الـجـزـمـ الـفـعـلـ الـذـيـ اـنـتـهـيـ بـالـلـوـاءـ وـالـيـاءـ سـتـحـذـفـ الـلـوـاءـ اوـ الـيـاءـ مـاـ عـنـدـنـاـ مشـكـلـةـ.

طـبـ وـفـيـ حـالـةـ الـتـصـبـ الـفـعـلـ الـذـيـ اـنـتـهـيـ بـالـلـوـاءـ اوـ الـيـاءـ سـيـنـصـبـ وـسـتـظـهـرـ الـفـتـحـةـ. لـاـنـ قـلـنـاـ الـفـتـحـةـ تـظـهـرـ مـاـ عـنـدـنـاـ اـشـكـالـ مـعـهـاـ 00:26:20

اـذـاـ الـفـعـلـ الـذـيـ اـنـتـهـيـ بـالـلـوـاءـ وـبـالـيـاءـ مشـكـلـتـهـ فـيـ ايـ حـالـةـ فـيـ حـالـةـ الرـفـعـ فـيـ حـالـةـ لـاـنـ الرـفـعـ هـوـ الـذـيـ يـأـتـيـ بـالـضـمـةـ. وـالـضـمـةـ لـاـ تـظـهـرـ كـمـاـ

قـلـنـاـ عـلـىـ الـلـوـاءـ اوـ الـيـاءـ 00:26:40

بـسـبـبـ الـثـقـلـ فـكـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ اـنـتـهـيـ بـوـاـ اوـ يـاءـ فـيـ حـالـةـ الرـفـعـ فـانـ الـضـمـةـ لـنـ تـظـهـرـ بـسـبـبـ الـثـقـلـ. فـاقـولـ مـثـلـاـ اـهـ يـدـعـوـ مـحـمـدـ رـبـهـ يـدـعـوـ

00:26:50

فعل مضارع مرفوع انتهى بالواو وهو مرفوع وعلامة رفعه الضمة هل نرى الضمة؟ هل ننطق بها -

لا نراها تعتبر اللفظ. هل نلفظ بالضمة؟ لا. اذا هي ضمة مقدرة منع من ظهورها ماذ؟ الثقل. نقول يمشي محمد الى المسجد. يمشي كذلك في مبادر مرفوع مانع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اخره على الياء منع من ظهورها الثقل. طيب هنا بس فائدة سريعة -

00:27:10

لماذا في الاسماء ذكرت فقط الياء؟ قلنا كل اسم انتهى بباء. مكسور ما قبلها. واما في الفعل المضارع فذكرت الياء والواو. يعني الا يوجد اسم ينتهي بواو؟ الا يوجد اسم ينتهي بواو؟ نقول لا يوجد اسم ينتهي بواو لكن -

00:27:30

انتبهوا ماذا ما الذي قلناه في الثقة؟ قلنا كل اسم انتهى بباء اصلية مخففة ماذ؟ مكسور ما قبلها. طب معنى هذا الكلام ان الاسم اذا انتهى بباء اذا انتهى بالياء وكان ما قبل الياء ليس مكسورا تظهر الحركة على الياء مثل ماذ؟ ظبي -

راح يتم الظبي المم ينتهي بالياء؟ نعم لكن ما قبل الياء هل هو مكسور؟ لا ما قبله ماذ؟ ساكن. اذا في هذه قال ما عندنا مشكلة مع الياء. المشكلة مع الياء متى لا تنقل عليها الحركة؟ اذا كانت يا ما قبلها مكسور. فالاضابط مهم -

هي اسم انتهى بالياء. فاذا قال الانسان كل اسم انتهى بباء. لا تظهر عليه الرفع او الجر. بسبب الثقل نقول لهم اخطأت ليس كل

00:28:10

اسم انتهى لابد تقيد بالقيود. كل اسم انتهى بباء مخففة. فالباء المشددة تظهر عليها الحركة مثل ماذ؟ كرسى -

00:28:30

كرسي ياء مشددة ليست مخففة. فعندما مثلا آترفع تقول مثلا من يضعها في سياق رفاء هذا كرسيه مثلا جميل هذا كرسى بهي

00:28:50

ظهورت الحركة ما عندنا مشكلة. مثلا اه ضربت قدمي بكرسي - موجود امامي بكرسي ظهرت حركة الكسر. ما عندنا مشكلة. والنصر سيظهر تلقائيا. اذا الياء المشددة ما عندنا مشكلة معها تظهر عليها الحركات التي ما قبلها ليس بمكسور مثل ظبي. هذى كذلك تظهر عليها الحركات ما عندنا مشكلة معها. رأيت ظبي وجاء ظبي واكلت اه ومررت -

00:29:10

ابو ظبي تظهر الحركات. نحن فقط مشكلتنا مع ماذ؟ مع الاسم الذي انتهى بباء مخففة مكسور ما قبلها. وهذا الذي يسمى اما عند العرب بالاسم ماذ؟ الناقص يسمى او المنقوص هذا يسمى الاسم المنقوص. الاسم المنقوص هو الاسم الذي -

00:29:30

انتهى بباء لازمة مخففة مكسور ما قبلها. فاطلاق بعض المصنفين ان الاسمية انتهى بالياء تكون الحركات عليه مقدرة ليس صحيح.

00:29:50

لابد من ذكر هذه القيود التي ذكرناها. الان هل يوجد عندنا ايها الاحبة في اللغة العربية اسم انتهى بواو - مضمون ما قبلها على هذا النمط الذي ذكرناه لا يوجد. في اللغة العربية لا يوجد اسم انتهى بواو مضمون ما قبل ان يوجد عندنا اسمه

00:30:10

انتهى ما قبلها ساكن مثل دلو الدلو هذا اسم انتهى بالواو لكن الواو ما قبلها؟ ساكن فهذا يوجد والواو اذا - اذا كان قبلها ساكن هي مثل الياء اذا ما كان قبلها ساكن. تظهر عليها الحركات مثل ظبي. نحن اشكالتنا هل يوجد عندنا اسم انتهى بواو وقبل الواو ومضمون هذا لا يوجد. لا يوجد الا طبعا يقول الا اذا سميت مثلا جبت كلمة يدعو فعل مضارع سميت بها شخصا.

00:30:30

سميت شخص اسمه يدعو -

لكن هذا خلاف الاصل نحن نريد كلمة ابتداء هي اسم. هل يوجد؟ لا يوجد اسم لذلك نجدهم في كل المصنفات النحوية. ستتجدهم يقولون الاسم الذي انتهى بالف يسمى مقصورا والاسم الذي انتهى بباء لازمة مكسور ما قبلها يسمى منقوصا. طيب يعني يبقى على الطاء البisseri. طب الاسم الذي انتهى هو مضمون ما قبلها؟ لماذا لم -

00:30:50

نذكر هذا هو الجولة انه لا يوجد اسم انتهى بواو مضمون ما قبلها. لذلك ما وضعوا له اسم. اما في الفعل المضارع لا عندنا فعل انتهى بالف وعندنا فعل انتهى بباء مكسور ما قبلها وعندنا فعل انتهى بواو مضمون ما قبلها بذلك فرقنا. اذا باختصار الثقل ايها -

00:31:10

الاحبة يمنع من ظهور الحركة. ولكن الحركة التي يمنعها هي الضمة والكسرة. وعلى التفصيل الذي ذكرناه. المانع كانت من ظهور الحركة هي ما يسمى بالمناسبة. وهي كل اسم اتصل بباء المتكلم. كل اسم ايها الاحبة اتصل بباء متكلم فان هذا -

00:31:30

اسم لا تظهر الحركة. الحركة الاعرابية على اخره. لماذا؟ لانه سيكون دائمًا مكسورا بسبب مناسبة باء المتكلم ياء تطلب كسر ما قبلها. ياء المتكلم تطلب كسر ما قبلها. لذلك العرب دائمًا تكسره. فاقول جاء غلامي -

00:31:50

غلامي ومررت بغلامي. فغلام لما أضيفت الى ياء المتكلم قلنا يا المتكلم دانما تطلب ماذا؟ كسرة قبلها حتى يتناسب. وهو ايضا يعني يسهل على اللسان. فاقول جاء غلامي غلامي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الميم منع من ظهورها اشتغال - 00:32:10
المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. طيب رأيت غلامي نفس القضية حركة الفتحة مقدرة على الميم منع من ظهورها اشتغال للمحل بحركة مناسبة فيها المتكلم. طب مررت بغلام. طيب نقول مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة او مقدرة. بغلامة - 00:32:30
انطق الكسرة على الميم. لا نقول مقدرة صحيح لماذا؟ لأن هذه الكسرة التي على الميم ليست هي الكسرة الاعرابية وانما هي كسرة الياء المتكلم فهي كسرة جلبت او اتي بها للمناسبة. فنقول كسرة ظاء مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة - 00:32:50
الياء وهذه اشهر الموانع التي تمنح ظهور الحركات الاعرابية وتسبب ما يسمى عندنا بالاعراب التقديرية ممتاز. بقي علينا نوع ثالث من الاعراب اذا ينبغي التنبه عليه لأن كثيرا سيقرأه الطالب. نحاول في الاجرمية ان نعطي القواعد والتطبيق على الطالب ان - 00:33:10

يمرس نفسه لكن من خلال القواعد باذن الله تسهل عليك الامور. هناك الاعراب المحلي. الاعراب المحلي. يقول مثل هذه الكلمة في محل كذا مبنية في محل او هذه الجملة في محل. الاعرابي المحلي ايها الاحبة يكون في الموضع التي اذكرها لك. احفظها والزمها. الاعراب - 00:33:30

يعني متى نقول هذه الكلمة في محل او هذه الجملة في محل؟ الان هذه الاماكن التي يقال فيها بالاعراب المحلي. الحالة الاولى الاسماء المبنية الاسماء المبنية كلها من قبيل الاعراب المحلي. لأن الاسماء كما سيأتي معنا الاصل فيها الاعراب. فإذا جاء الاسم مبنيا متى يبني الاسم؟ سؤال - 00:33:50

متى يبني الاسم؟ احسنت اذا شابه الحرف يبني. فالاسماء التي شابهت الحروف فبنيت لأنها اسماء والاصل في الاسماء اعراب نحاول ان نبنيها على صلة بباب الاعراب. فنقول هي مبنية ولكنها في محل. ونعطيها محل من الرفع او النصر او - 00:34:10
فكل الاسماء المبنية اي اسم مبني ينبغي عليك ان تذكر له مثلا الا نوع واحد يعني على خلاف لكنه مشهور انه ليس له محل اسماء الافعال. صه ومه التي ذكرناها فهذه تكون مبنية ولا تذكر لها مثلا عنده كثير من اهل العلم. اما باقي الاسماء المبنية - 00:34:30
في ينبغي ان تذكر لها مثلا. فعندما اقول مثلا اه من جاء؟ تقول من جاء؟ فتقول من مثلا اسم استفهام مبني على مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. وجاء هي الجملة من فعل وفاعل هي الخبر - 00:34:50

فانتظر اسم مبني في محل رفع. وعلى ذلك فقس. فهذه الاسماء المبنية. فكل اسم مبني مر معنا ذكرنا ذكرنا قبل قليل الاسماء المبنية في اسماء الشرط واسماء الاستفهام والاسماء الموصولة والضمائر المجموعات التي ذكرناها قبل قليل. هذه الاسماء المبنية عندما تبنيها يجب عليك ان - 00:35:10

ان تذكر لها مثلا من الاعراب بحسب الموضع. اما رفع او نصب او جر الا اسماء الافعال. فهذه لا يجوز لها محل من الاعراب عند آآ جماهير اهل العلم. النوع الثاني ايها الاحبة مما له محل من الاعراب الفعل المضارع. الفعل المضارع سيأتي معنا كذلك الاصل في الفعل المضارع الاعراب - 00:35:30

فبناءه حالة استثنائية. فإذا بني الفعل المضارع في الاحوال التي يبني بها والتي سنذكرها ان شاء الله. فان فانك تقول فعل مضارع مبني في محل وتذكر له اما محل في الرفع او محل في النصب او محل في الجزم لانه لا يجر. وانما يجزم. جيدا - 00:35:50
الحالة الثالثة المصادر المطلوبة هي كل حرف مصدرى اجتمع مع كلمة فبنيانا او سبكتنا منها مصدرى سبكتنا منها مصدرى. هناك شيء في اللغة العربية ايها الاحبة ما اسمه حروف المصادر. حروف المصادر. يعني ينضمها قول الناظم رحمه الله تعالى - 00:36:10

قصورنا الحرفى ان لو وما وان وكيف ما الذي يا من سمع نعيده موصولنا الحرفى ان لو وما وان وكيف ثم الذي يا من سمع. فان هذا حرف مصدرى. لو حرف مصدرى - 00:36:30
ما حرف المصدر؟ لا عدة اشكال منها ان تكون حرف مصدريا. كي كذلك تأتي حرف مصدريا. وان تأتي حرف مصدريا. اذا وان ولو وكيف.

وماذا بقي ما؟ هذه الخمسة اما الذي هو ذكر الذي منها ولكن الصحيح - 00:36:50

ان الذي ليست حرف مصدرى وانما هذا على طريقته. الاحرف المصدرية هذه تسمى احروف المصادر. هذه الاحرف ايها الاحبة اذا جاءت مع الكلمات التي تأتي معها افعال او اسماء فانها تسبك مع هذا الفعل او مع هذا الاسم وينتج منها مصدر نسميه المصدر المؤول. وهذا المصدر المؤول له - 00:37:10

محل من الاعراب. مثال ذلك قال تعالى ليس البر ان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب. الان ليس اخذت خبرها وبقي علينا ان نبحث عن اسمها فلا نجد اسم ليس في السياق. من الاخوات كان ليس. فنقول نعم آآ اسمه ليس المصدر المسبوق من ان - 00:37:30 وتولوا. الان انت حرف من حروف المصدر. جاء بعدها فعل تولوا نسبهما معا ان تولوه. فينتج عندهنا مصدر مؤول تقديره ليس البر توليётكم هذا مصدر. من اين نتج؟ نتج من دمج الحرف المصدرى - 00:37:50

الآن مع الفعل المضارع الذي بعده. جيد. وكذلك ان ان يأتي بعدها اسم وخبر. من اخواتهن لها اسم وخبر فاني مع اسمها ومع خبرها ندمجها فننتاج مصدرًا مؤولاً. هذا المصدر المؤول يقول في محل كذا. قوله ليس البر ان تولوا - 00:38:10

ان تولوا تعربها ابتداء باعتبار مفرداتها ثم بعد ان تختتم تقول والمصدر المؤول من ان وتولوا الذي تقديره توريتكم والمصدر المؤول في محلها انظر في محل رفع اسم ليس. وهذا هو اعراب يسمى اعرابا محليا. وعلى - 00:38:30

ذلك فقس انت الان كما قلنا اعرف اصل المسائل ثم بعد ذلك مع الممارسة تظهر معك باذن الله. اذا الاعراب المحلي في الاسماء المبنية في الفعل المضارع المبني وفي المصادر المؤولة المحل الرابع والأخير هناك جمل. هناك جمل لها محل من الاعراب وهي جمل سبعة. احفظها تستريح باذن الله في باب الاعراب. اذا - 00:38:50

الجمل التي لها محل من الاعراب تستريح في باب الاعراب. لا يعني باذن الله عز وجل لا يخسل عليك شيء. لكن بشرط ان تعرف ما نوع هذه الجملة التي امامك. فالجملة التي لها محل من الاعراب ايها الاحبة سبعة. الاول هي جملة الخبر. الان مبتدا احيانا المبتدا قد يكون خبره جملة - 00:39:10

اذا وقع الخبر جملة فيكون تكون جملة الخبر لها محل من الاعراب مثلا محل رفع مبتدأ. الحالة الثانية جملة النعت. فمثلا قوله جاء رجل اخلقه دمية اخلقه دمية هذه جملة مبتدأ وخبر. هذه الجملة في محل رفع نعت لرجل. الحالة الثالثة جملة الحال - 00:39:30

جاءت هند تضحك هذا فعل وفاعل مستتر تضحك هي جملة الحال كذلك في محل نصب دائم الحال منصوب. فجملته في محل نصب. اه الجملة الرابعة جملة المفعول به. قال محمد النحو جميل. الان - 00:39:50

النحو جميل هذه جملة تسمى مقول القول في محل نصب مفعول به لأن هي المقوله. كذلك جملة جواب الشرط الجازم. الان ادوات الشرط التي تجزم اذا جاءت جملة جواب الشرط مقتربة بالفاء اذا جاء جملة جواب الشرط مقتربة بالفاء فان هذه الجملة - 00:40:10

لا يكون لها محل من الاعراب مثلا اذا هذا المثال الذي فوقه عفوا من اكرمك فاكرمه. الان من اداة شرط جازم. ممتاز؟ اين جملة جواب الشرط؟ فاكرمه. جملة جواب - 00:40:30

الشرط اقتربت بالفاء نعم في مطلعها الفاء. اذا نقول وجملة جواب الشرط في محل جزم. طبعا جملة جواب الشرط دائمًا في محل جزم. يعني هي استريح منها دائمًا في محل جزيرة كما انه جملة الحال دائمًا في محل نصب. وانما وجملة الخبر لأجلة الخبر قد تختلف. اذا كانت خبر لمبتدأ تكون في محل - 00:40:50

رفع اذا كانت خبر لكانة في محل نصب. جيد. طيب اه وكذلك جملة النعت. جملة النعت تختلف قد تكون جملة النعت مرفوعة او منصوبة او مجرورة في اختلاف الاحوال لأن النعت دائمًا يتبع المعنون. اما جملة الحال دائمًا ملزمة للنصب. جملة المفعول به دائمًا ملزمة للنصب في محل نصب. وكذلك جملة جواب - 00:41:10

الشرط الجازم المقتربة بالفاء دائمًا ملزمة الجزم. الجملة السادسة هي الجملة الاضافية. يعني الجملة التي تقع مضافا اليه ذكرنا في

الدرس الاول جملة تقع مضاد اليه. من يعطيني مثالاً؟ نعم قلنا هناك كلمات دائماً بعدها جملة اعرابها مضاد اليه - 00:41:30
صحيح؟ زي اذا ذكرنا قبل قليل مثل حينئذ وساعة اذن الم نقل انت اذا حذفنا الجملة التي اعرابها مضاد اليه يجب ان نعوض عن تنوين تنوين عوض عن جملة الان هذه كلمات هناك ظروف ايها الاحبة من الاذ اذا هذه الظروف دائماً يأتي بعدها جملة اعرابها مضاد اليه وكذلك - 00:41:50

الان هذه الجملة لها محل من الاعراب ما هو؟ تقول والجملة في محل جر مضاد اليه. الجملة السابعة والأخيرة هي الجملة المعطوفة على جملة من الانواع الستة السابقة. فإذا عطفت جملة على جملة خبرية يكون دائماً المعطوف يأخذ - 00:42:10
حكم المعطوف عليه. المعطوف اعراب المعطوف عليه. فإذا كانت هناك جملة معطوفة على جملة تتضمن في الجملة السابقة. إذا كانت الجملة السابقة خبر بدأ نعت او حال او مفعول به او مجزوم جواب شرط او مضاد اليه. فالجملة المعطوف عليها سيكون كذلك لها محل من الاعراب. هو نفس محل الجملة التي - 00:42:30

سبقتها بهذه الجمل السابعة هي التي لها محل من الاعراب اذا ضبطها الطالب الان يحفظها الطالب يعرف اصولها مع الممارسة خلاص تعرف انه اي جملة لها محل من الاعراب ينبغي ان تكون من الجمل السابعة. لا يوجد عندنا حل اخر. هذا ضبط الطالب للقواعد هو الذي يسهل عليه الاعراب - 00:42:50

لماذا كثير من الطلبة يشكل عليهم الاعراب؟ لأن القواعد عندهم متباينة لا يوجد عنده شيء او مقياس يبني عليه. تنظيم المعلومة هو اكثر شيء يفيدك طالب في العلوم الشرعية ليس فقط في علم النحو. الاشكال عندما تكون المعلومة ضائعة تائهة ضمن بحر عميق.
كيف يستخلصها الطالب؟ لن يستطع. اما اذا حصل الطالب - 00:43:10

وجعل لها بناء هرميا واضحاً عنده باذن الله يستطيع ان يطبق وان يصبح العلم عنده علم مراجع. اذا هذه الاعراب المحلي او الاعراب الحكمي. الاسماء المبنية الفعل المضارع المبني. المصادر المؤولة والجمل السابعة التي لها محل من الاعراب. اذا قال رحمة الله تعالى ابن - 00:43:30

الى كلامه الاعراب هو تغيير احواله. اضفتنا هذه الكلمة او اخر الكلم بسبب اختلاط العوامل الداخلية عليها لفظاً او تقديرها. عرفنا اذا ما ان الافضل هو الاعراب اللفظي الذي ننطقه باللسان وعرفنا ما معنى تقديرها هو الاعراب التقديرية لا ننطق بالحركة بسبب مانع من الموانع اما ان يكون - 00:43:50

التعذر او الثقل او المناسبة. وبقي عليه لكن الاعراب المحلي وهذا الذي اتممنا به الفائدة. طيب الان نأتي عند البصريين المصريون ايها الاحبة يعرفون الاعراب بتعريف اخر فيقولون الاعراب كما ترون امامكم ماذا؟ اثر ظاهر او - 00:44:10
مقدر يجلبه العامل في اخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع. من حركة او سكون او حذف او حرف الاعراب عند البصريين ايها الاحبة هو ماذا؟ قال هو الاثر. الاثر الظاهر او المقدر كذلك هم يقولون الاعراب - 00:44:30

ظاهر او مقدر مثل كوفي لكن يجعلون الاعراب ما هو؟ الاثر. اريدك فقط ان تركز على الكلمة الاولى عند الاعراب عند الكوفيين. ما اول الكلمة التغيير الاعراب عند البصري ما اول الكلمة؟ الاثر. اذا الاعراب عند الكوفيين شيء معنوي هو تغيير فقط. الاعراب عند - 00:44:50
لا شيء ظاهر هو الاثر الظاهر او المقدر الذي يجلبه العامل. كذلك هم متفقون على فكرة العامل ان الاثر الذي يظهر الى اخر الاسماء المتمكنة وعلى اخر الفعل المضارع يجلبه العامل. ففكرة العامل مشتركة. لكن الفرق بينهما ما هو؟ ان - 00:45:10

اه الكوفيين رحمهم الله تعالى يرون ان الاعراب هو التغيير الذي يطرأ. والحركة هي عالمة على التغيير وليس هي الاعراب الحركة الضمة مثلاً في الرفع او الفتحة في النصب او الكسرة في الجر او السكون في الجزم. هذه الحركة هي ماذا - 00:45:30
هي عالمة على وجود التغيير. اذا كان التغيير للرفع هذا اعراب. والضمة عالمة على وجود هذا التغيير الفتحة عالمة على وجود تغيير النصب. الكسرة عالمة على وجود تغيير الجر. السكون عالمة على وجود تغيير الجزم. اذا فالاعراب عند - 00:45:50
ما هو الشيء المعنوي الذي هو التغيير والحركات دلالة او دليل على وجود التغيير. عند البصريين لا نفس الحركات الاثر هو الاعراب لذلك قالوا الاعراب ما هو؟ اثر. فعرفوا الاعراب بأنه نفس الاثر. فنفس الضمة التي تكون في حالة - 00:46:10

هي الاعراب. ونفس الكسرة التي تكون في حالة الجر هي الاعراب. ونفس الفتحة التي تكون في حالة النصب هي الاعراب ونفس السكون الذي يكون في حالة الجزم هو الاعراب. وضع الفرق ام اعيده؟ نعيده مرة اخرى. الكوفيون رحمهم الله تعالى - 00:46:30
الاعراب هو التغيير. انت دايما اربط مع الكلمة الاولى. الاعراب ما هو؟ هو التغيير. التغيير الذي يطرأ على حال اخر الكلمة وهذه التغييرات التي تطرأ اما تكون رفع او نصب او خفض او جزم كما سيأتي من هذه انواع التغيير ما فيها نوع يعني سادس او سابع هو هذا النوع اما - 00:46:50

ذهب للرفع او للنصب او للجذم او للخفض او بالجر. جميل؟ فهذه التغييرات الاربعة الرفع والنصب والخفض والجر لها علامات تدل عليها عند الكوفيين. فالان مثلا نأتي الرفع ما علاماته الاصلية مثلاً الضمة. النصب ما علامته الاصلية - 00:47:10
الفتحة الجر او الخفض ما علامته الاصلية؟ الكسرة. طب الجزم ما علامته الاصلية؟ السكون. الان هذه الحركات الاربعة هي علامة على هذه التغييرات هي علامة تدل على وجود الرفع. فالضمة تدل على وجود ماذا؟ التغيير المخصوص - 00:47:30
يسمى الرفع والفتحة علامة تدل على وجود التغيير المخصوص الذي نسميه النصب. والكسرة علامة على التغيير المخصوص الذي نسميه الخفق والسكن علامة على التغيير المخصوص الذي نسميه الجزم فليس الرفع او ليست الضمة هي الرفع. هي علامة على الرفع. وليس الفتحة هي النصب - 00:47:50

هي علامة على النصر. هذا على طريقة من؟ على طريقة الكوفيين. لا. البصريون رحمهم الله يقولون لا الضمة هي بذاتها الرفع.
وفتحة هي بذاتها النصب والكسرة هي بذاتها الجر والسكن هو بذاتها الجزم. لأنهم يقولون الاعراب ما هو؟ هو الاثر. والضمة هي الاثر
وفتحة هي الاثر - 00:48:10

والسكن هو الاثر والكسرة هي الاثر. فلذا لما عرف البصريون الاعراب بأنه الاثر اذا جعلوا الضمة هي الجر والفتحة هي النصب هي النصب والسكن هو الجزم. هذا الفرق بينهما. بناء على هذا عندما نقول فاعل مرفوع وعلامة - 00:48:30
الرفع هي الضمة هذا على تعبير من؟ الكوفيين. وهذا الذي نحن نستخدمه. طب اذا البصريين ايش يقولوا؟ فاعل مرفوع. هل يقول
وعلامة رفعه يقولون مرفوع طب ما انت تقول المرفوع الرفع هو نفسه الضم. فكيف سنقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة؟ لأن الرفع
هو نفسه الضم. فكيف - 00:48:50

وتقول علامة رفعه البصريون يعبرون بهذا في الحقيقة. يقولون وعلامة رفعه لكن على التجوز. على باب يعني التجوز. يعني هذا
التعبير ليس حقيقي عندهم ولكن للتسهيل. اما في الحقيقة الواقع ليست الضمة علامة على الرفع عند البصريين هي الرفع. فالتعبير
المشتهر ان نقول مرفوع - 00:49:10

وعلامة رفعه الضمة هذا يعني يأتي على قواعد الكوفيين. اما على قواعد المصريين هم يستخدمونه ولكن من باب كما قلنا سوى
التجوز وليس على الحقيقة فلا تكون المرأة يعني القول بأنه مرفوع وعلامة رفعه الضمة على تعريف البصريين لا يصلح لأن الضمة
ليست علامة على - 00:49:30

بل هي الرفع بذاتها والفتحة ليست علامة على النصب بل هي النصب بذاتها فهذا هو الفرق بين التعريفين وهناك مؤخذات ونقاشات
هناك من يرجح والاكثر يرجح تعريف اه المصريين لكن هذا ليس مكان للترجيح ولكلام في هذه القضية. اذا عرفنا ما هو الاعراب -
00:49:50

يقابل الاعراب ايها الاحبة مصطلح مهم لم يذكره ابناء الروم وينبغي علينا ان نذكره حتى تتم الفائدة. لكن فقط آآ خلاص نكمل على
هذا بعد ذلك نقول هذه الفائدة انتهى الوقت البناء عند الكوفيين البناء اصل ما معنى كلمة البناء؟ عرفنا الاعراب في اللغة تأتي بمعنى -
00:50:10

الاظهار والابانة وتأتي بمعنى الاجادة وتأتي بمعنى الحسن. اما البناء ايها الاحبة فهو وضع الشيء على الشيء على وضع الثبوت. او على
جهة الثبوت. هذا اصل كلمة البناء. ان شيئا على شيء على جهة الثبوت. هذا الحائط كيفبني؟ وضفت وضع حجر على حجر على
جهة الثبوت فاحكم بناؤه. وهذا هو - 00:50:30

البناء وضع الشيء على وجه الثبوت. أما البناء في الاصطلاح سيختلف عند البصريين والkovfieen بناء على اختلاف الاعراب.
لان البناء هو مقابل للاعراب. فالبناء عند الكوفيين ايها الاحبة هو لزوم. انظروا عبروا بالبناء بانه اللزوم، واللزوم كذلك - 00:50:50
شيء معنوي هو لزوم اخر الكلمات حالة واحدة. لزوم اخر الكلمات حالة واحدة اما ان تلزم الفتحة او الفتح هذا هو التعبير المبني. واما
ان تلزم الضم واما ان تلزم الكسر واما ان تلزم السكون - 00:51:10

فلزوم اخر الكلمة حالة واحدة لا تتغير عنه مهما اختلفت العوامل التي امامها يعني احيانا الكلمة غير عليها العوامل ولكن تبقى على
حالة واحدة. تبقى الفتحة موجودة. نعم اذا رأيت الكلمة تلزم حالة واحدة لا تتغير على الرغم من تغيير العوامل - 00:51:30
نقول هذه الكلمة مبنية. جميل نقول هذه الكلمة مبنية. لذلك قال لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل ولا يعني هذا اللزوم لحد
الواحدة لم يسببه العامل وانما خلاص هذه الكلمة هكذا وجدت على الفتح. وهذه الكلمة هكذا وجدت - 00:51:50
على الضن وهذه الكلمة هكذا وجدت مكسورة عند العرب لا تتغير. اذا الحركة التي توجد في اخر الكلمات المبنية لم يجعلها العامل.
قال لغير عامل ولا اعتلال. ما معنى ولا اعتلال؟ ذكرنا قبل قليل في الاعراب التقديري ان هناك موانع تمنع من ظهور الحركة -
00:52:10

ما هي هذه الموانع؟ قلنا مثلا التعذر والثقل. الان آآ الحر الكلمة التي تنتهي بالالف او الواو او الياء تسمى في اللغة العربية كلمة معتلة.
الكلمة التي تنتهي الان الاسم المقصور. الم ينتهي بالف هذا يسمى اسما معتلا او كلمة معتلة. كذلك - 00:52:30
بالفعل الذي ينتهي بالالف زي يخشى يسمى فعلا معتلا. كذلك طبعا سواء يعني الاعتلاء لا يقتصر فقط ان تنتهي الكلمة بحرف علة
حتى لو وجد حرف العلة الاول تكون كلمة محتلة حتى لو وجد في الوسط تكون هناك معتلة وعند الصرفين هناك تفصيل في الاسماء
لكن عند النحويين يهمه النحو يهمه ماذا؟ الحرف - 00:52:50
هو لا يهمه الحرف الاول ولا الحرف الاوسط. فالمعتل عند النحو هو الكلمة التي ختمت بحرف من حروف العلة. حروف العلة هي الالف
والواو والياء. الان الالف مر معنا قبل قليل ان هذا تظهر عليه الحركة. فكانها تلزم حالة واحدة وهي - 00:53:10
السكون. فهل نقول مثلا الكلمة التي تنتهي بالالف تكون مبنية؟ لا. لأن لزوم الالف لحالة واحدة سببه ماذا؟ الاعتلاء. انه حرف العلة
الالف يلزم حالة واحدة. اذا كان لزوم اخر الكلمة لحالة واحدة - 00:53:30

لانها انتهت بحرف العلة الاول لا يظهر عليها جميع الحركات او مثلا الواو والياء في حالة مثلا النصب او بالجر الذي ذكرناه
فهنا نعم لزمت الكلمة حالة واحدة ولكن اللزوم بسبب ماذا؟ الاعتلاء. لانها انتهت بحرف من حروف العلة على التفصيل - 00:53:50
الذي ذكرناه في التعذر والثقل. فهذا نعم لزوم لكنه لزوم سببه الاعتلاء فلا يكون بناء. تبقى الكلمة معربة ما عندنا اشكال لكن يكون
تقديريا. اما لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل وعلى الرغم من عدم وجود اعتلال - 00:54:10
هذا هو الذي يسمى بناء. مثل الكلمات من واسمه الشر والاستفهام الذي ذكرناها من والذى والتي وما شابه ذلك طب البناء عند
المصريين اذا كان الاعراب عند البصريين هو الاثر الظاهر او بالمقدار. اذا البناء عند البصريين كذلك نفس الشيء - 00:54:30
هو الاثر الظاهر او بالمقدار لكن الذي لا يجعله العامل. يلحق او اخر الاسماء غير المتمكنة والفعل الماضي والحراف. هنا انا في هذا
التعريف جمعت لك اين يكون البناء؟ البناء اين يظهر؟ اما في الاسماء غير المتمكنة التي ذكرناها. واما في فعل الماضي والامر. اما
الفعل المضارع فانه - 00:54:50

يعني معرض الا ان يأتي عليه حالة استثنائية والحراف. فالاثر الذي يظهر في اخر اسماء الشرط او اسماء الاستفهام او الذي يظهر في
اخر الفعل الماضي او فعل الامر او الذي يظهر في اخر الحروف نفس الاثر نفس الحركة الفتح او الكسر او السكون هذا يسمى بناء. عند
الkovfieen لا - 00:55:10

التي تظهر في اواخر الاسماء او الكلمات المبنية الحركة هي عامة على ماذا؟ على البناء على نفس ما ذكرناه او او على وجه ما ذكرناه
في الاعراب طيب الان عرفنا الاعراب وعرفنا البناء. نقول قاعدة نعمت قواعد سريعة. القاعدة الاولى الاصل في الاسماء ما هو -
00:55:30

الاعراب. فاذا بنيت هذا خلاف الاصل. طب ماذا نستفيد من هذا؟ اذا خالفت الاصل ينبغي ان تأتي بالعلة. لماذا بنيت الاسم تعلم اما اذا كان الشيء على اصله فانه لا يعلب. القاعدة الثانية الاصل في الافعال ما هو؟ البناء. فاذا وجدنا عملاً معرفياً يجب ماذا - 00:55:50 ان نعمل اذا فال فعل المضارع معرف في ينبغي علينا ان نبين لماذا خرج عن الاصل؟ الاصل في الافعال البناء فلماذا خرج عن هذا الاصل؟ وهذا في باب التعليم. القاعدة الثالثة الاصل في الحروف ما هو؟ البناء وهي لم تخرج عن اصولها. يعني لا يوجد عندنا حرف معرف حتى نعمل لماذا خرج؟ فاردت - 00:56:10

فتحنا في جانب الحروف. اما في الاسماء الاصل فيها الاعراب. نجد بعض الاسماء مبنية ينبغي علينا ان نعمل. وهي لماذا بني؟ بينما ان الاسماء انما تبنا اذا شابهت الحروف ثم تذكر نوع الشبه في تجدهونه في كتب المطولة. اما الافعال العكس الاصل فيها البناء. فاذا وجدنا عملاً - 00:56:30

معرباً هذا الذي يجب ان يعلل. لماذا بني الفعل؟ المضارع. اذا ايها الاحبة يعني نوصل على كلام ابن بما اننا نقرأ كلام ابن الجروم نعتبر تعريفه للاعراب فنقول الاعراب هو تغيير او اخر الكلم بسبب ماذا؟ بسبب اختلاف العوامل - 00:56:50 داخل عليها لفظاً او تقديرها يقابل الاعراب ماذا؟ البناء عند الكوفيين هو لزوم اخر الكلمة واحدة لغير عامل ولا اعتلال. انا يهمني ان تفهم ما معنى لغير عامل ولا اعتلال. احياناً الطالب ربما يجلس ساعات يفكر في التعريف ما فهم ايش - 00:57:10 الغير عامل ولا اعتلال. فهمنا ما معنى لغير عامل ولا اعتلال انه لا يوجد عامل سبب هذا اللزوم. هي الكلمة هكذا سمعت. ولا اعتلال ان الكلمة لم تنتهي يعني الآلف او بالواو او بالياء. لأن الكلمة التي تنتهي بالآلف او بالواو او بالياء قد تلزم حالة واحدة. ولكن لزومها هذه الحالة بسبب ما - 00:57:30

الاعتلال وليس بسبب انها مبنية فهذا ينبي عليه. طيب الان اذا عرفنا الاعراب والبناء نختتم بذكر انواع الاعراب فانواع عرابي اربعة ويقابلها اربع انواع للبناء. انواع الاعراب الاربعة هي الرفع وعلامةه الاصيلية الضمة - 00:57:50 نصب وعلامةه الاصيلية الفتحة والخفض وهذا تعبير الكوفيين وعلامةه الاصيلية الكسرة الجزم وعلامةه الاصيلية السكون. فنقول هذه الكلمة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة. منصوبة وعلامة نصبها الفتحة مخفوضة وعلامة قصها الكسرة مجزومة وعلامة جزها السكون. يقابل هذه الاربعة في الاعراب اربعة كذلك في البناء. فتكون الكلمة في البناء مبنية على ماذا؟ الاصل - 00:58:10 الاصول في البناء انها اما مبنية على الفتح. وهنا نركز على مصطلح الفتح في البناء لا تقول فتحة خطأ. اركز على هذه القضية في البناء لا تقول مبنية على الفتحة. هنا في الاعراب نقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة. نصيف التاء المربوطة. منصوب وعلامة نصبه - 00:58:40

الفتحة نصيف التاء المربوطة. الان طبعاً الامر اصطلاحي هكذا اصطلاح النحو. في البناء تحذف التاء المربوطة فتقول مبني على الضم ولا تقل الضمة. تقول على الفتح ولا تكن مبني على الفتحة. عندهم هذا خطأ اصطلاحاً. تقول مبني على الكسر ولا تقول مبني على الكسرة. وتقول مبني على السكون - 00:59:00

هذا يشترك فيه الرفع والبناء ما فيش سكونة يعني حتى تحذف التاء. الان اذا قلنا الاصل في الاعراب الان الاسماء المبنية كما قلنا هي استثناء. فلا تهمنا يهمنا ماذا؟ الاعراب لان الاصل في الاسماء هو الاعراب. لذلك يهتمون بذلك الاعراب. والاعراب اصلاً عندهم اشرف من - 00:59:20

البناء. فقلنا اذا الاعراب له اربعة انواع رفع ونصب وخفض وجذم. ونبه الكوفيون عندهم الرفع هو تغيير. هذا الاعراب. تغيير مخصوص يجلبه عامل مخصوص وعلامةه الضمة. عند البصريين الرفع هو نفس الضمة التي يجلبها العامل. حاول ان تستحضر هذه - 00:59:40

قاعدة والتبني عليها معنى الرفع والنصب والخفض والجذم. ذكرنا الحركات الاصل في الرفع قلنا الضمة. وفي النصر قلنا وفي الخف قلنا الكسرة وفي الجذم السكون. هذه هي الحركات الاصيلية. لكن هذه الحركات احياناً ينوب عنها شيء آخر. فالضمة - 01:00:00 ينوب عنها احياناً اشياء اخر. وكذلك الفتحة ينوب عنها اشياء اخرى ستأتي معنا. وكذلك الكسرة والسكون. لذلك يقولون اربعة

ضممة وفتحة وكسرة وسكون. وخرج عن هذه الاصول سبعة انواع. وخرج عن هذه الاصول سبعة انواع من المعربات - 01:00:20
الاسماء الستة اختلفت فيها هذه الاصول فلا تعرف بالضمة والفتحة ونصف تعرب بالحروف التي ستأتي معنا. كذلك المثنى هو لم يسرع هل المثنى مثلا بالفتحة او بالله يرى بما سيأتي معنا. كذلك جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف والافعال الخمسة والفعل - 01:00:40

المضارع المعتل الاخر او يعني اضيفها او من الافعال الخمسة. الفائد المضارع المعتل الاخر او من الافعال الخمسة لانك كذلك الافعال الخمسة لا تعرض بالحركات وانما تعرف بثبتوت النون او حذفها. فالاسماء الستة والمثنى وجمع المذكر وجمع المؤنث - 01:01:00
والممنوع من الصرف والافعال الخمسة والفعل المضارع هذه خرجت عن الاصول. ما معنى خرجت عن الاصول؟ هذا مصطلح مهم ان تتنبه عليه. يعني الاصل ان تعرف بالحركات ولكنها لم تعرف بالحركات او اعربت بالحركات ولكن ليست بالحركات الاصول. فمثلا الجمع المؤنث السالم يعرف بالحركات - 01:01:20

لكن الاصل مثلا في النصب انه بماذا؟ بالفتحة. لأن نجد الجمعة من هذا السائل يعرف بالنصب بالكسرة. فهذا اعرب بالحركات لكنه على خلاف الاصل. فعندنا كلمات وبدأت على الاصول وعندنا كلمات معاشرة خرجت عن الاصول وما سنذكره باذن الله في الدرس القادم هو تفريغ على هذا الكلام. سيدرك رحمه الله تعالى - 01:01:40

علامات الاصول الضمة والفتحة والكسرة والسكون اين تأتي؟ في الاسماء والافعال المعاشرة وسيذكر بعد ذلك الاستثناءات في هذه الابواب السبعة اين باستثناء الاسماء الستة كيف تعرب؟ المثنى الجمع المؤنث وممنوع من الصرف في عدد خمسة. والفعل المضارع وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه - 01:02:00
به وسلم تسليما كثيرا - 01:02:20