

## • الدرس الرابع عشر | باب العطف (٢) | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

نسعى الى طلب العلوم وفهمها حتى تضئء بشمسها ارواحنا للدين الدنيا جمعنا امرنا كي لا يضل عن الحضارة. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي وسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم. اه طبعا احنا ايها الاحبة - 00:00:00

يهمنا ان ينجز الطالب. انا هذا يعني دأب حقيقة. احب ان الطالب ينجز. يعني طالب العلم في هذه الازمنة المتأخرة يطلب العلم تستعاش العشرين اذا كان طالب العلم سيجلس في الاجرومية سنة ويجلس في نظم الورقات السنة الثانية ويأخذ متنا مختصرا في الفقه السنة الثالثة - 00:00:30

ما انجز شيء في العلم الشرعي في الحقيقة. فطالب العلم في خاصة في هذه الازمنة لان طلب العلم متأخر. يعني عندما تقرأ سيرة السلف يقول لك في احدى عشر عاما كان يحفظ كتاب الله وسمع كذا وكذا على المشايخ وقرأ وقرأ. فيعني يتأصل ويتعلم الطالب قبل ان يصل العشرين. الطالب الان يصل الثلاثين ولا يتأصل في العلوم الشريفة - 00:00:50

وهذا لا ينبغي. لذلك الطالب ينبغي عليه ان يستنفذ طاقاته في ان يستنفذ طاقاته في طلب العلم. وان ينجز في المتون. لا يكون كسولا في طلب المتون يعني يجلس كما قلنا سنة في الاجرم هذا لا يصلح. يعني في الستة اشهر يدرس يدرس الاجرومية ونظم الورقات ومتنا ثالثا معها. حتى ينجز حتى يقطع - 00:01:10

حتى يبنني نفسه علميا. اما الطالب اذا وصل ايها الاحبة في اعرافنا في هذه الازمنة اذا وصل الى الخمسة وعشرين او الستة وعشرين فانه في اغلب الاحوال تبدأ الحياة تزداد والانشغالات ويبدأ يبحث عن زوجة وعن بيت وعن مسكن وعن وظائف فيضيع التأصيل. يعني الطالب ينبغي علي الا يصل الى زمن - 00:01:30

الاشغال الا وقد تأصل اذا كان متأصلا في زمن الاشغال يستطيع ان يكمل البناء. اما ان يصل الى زمن الاشغال في الزواج والبيت والاسرة والوظائف وهو لم يتأصل هنا سيتعب كثيرا كثيرا. انه لن يجد الوقت الحفظ والمراجعة والتأصيل وما كان يجده من ايام في السعة الجلوس - 00:01:50

في المسجد وحده ويقرأ ويلخص له نصب عليه مسؤولات مسؤوليات هناك من يطالبه هناك من يريد هناك بناء هناك يعني هناك متطلبات الحياة التي تعصف بطالب بالعلم. فانا اقول لك في هذه الازمنة انتم يعني ما زلتم يعني في اغلبكم اه في سن الشباب. ولا يوجد عليكم تكاليف كثيرة. استغلوا هذه الاعمار - 00:02:10

وانجزوا انجزوا الساعات انجزوا واتعب على نفسك لانك ستشغل. عندما تنشغل ينبغي عليك ان تهتم في تلك الفترة بالقراءة التوسع في القراءات والبناء الثقافي على العلم الذي اصلته. اما اقول لك اذا وصلت الى السبعة وعشرين وانت لم تتأصل انا لا اريد طبعا ان احب ذلك فضل الله - 00:02:30

يشاء لكن سيضعف انتاجه كثيرا كثيرا. الانتاج سيضعف كثيرا عند طالب العلم. لان طبيعة الحياة المعاصرة طبيعة الرأسمالية القاتلة طالب العلم تجعله في الحقيقة ينهك خلف لقمة الحياة. تقتله قتلا حتى لا ينجز حتى لا يعني ينتج عندنا طلبة علم اه مميزين - 00:02:50

فطالب علم انا اقول لك ينبغي ان تستنفذ الساعات والسنوات الاولى من نشاطك من همتك وجدوى هذه تكون مشغلة انتج وانجز يعني واهتم بمن ينجز اما شيخي يقول لك ان شاء الله هذا المتن وهي في خمس سنوات انا ارتحل عنه انا لا اطلبه. انا خمس سنوات

في متن لا يصلح. الحياة ستخرج من الامور وستطلق - 00:03:10

يد طالب العلم فينبغي عليك ان تهتم بهذا الامر ويكون الاداء والانجاز سريع. وكما قال الله عز وجل ليحيى يا يحيى خذ الكتاب بقوة. هذا دائما احفظ يا يحيى خذ الكتاب بقوة. يعني بجد واجتهاد. مش خذ الكتاب فقط. قال خذ الكتاب بقوة. لذلك هذا العلم. اذا لم تأخذه بقوة - 00:03:30

جد واجتهاد وحرص ومذاكرة ومدارسة وتعبد وسهر في الليالي الامر انتهى. نعم ستأخذ ان شاء الله الاجر اذا كنت صادقا مخلصا مع الله عز وجل. اما ان تضع وسقف مرتفع ونماذج عالية تريد ان تصل اليها وانت لا تعطي الجهد والتمن الذي ينبغي عليك ان تدفعه من اجل الوصول الى - 00:03:50

هذه المرتبة فانت تضحك على نفسك وانت مغرور. ولا تعرف حقيقة العلم الشرعي. كثير من طلبة العلم يأتي متحمسا يقول اريد ان اطلب ويضع الخطة وما شابه ذلك عندما تبدأ الصعوبات القضية فيها حفظ فيها مذاكرة فيها متابعة فيها تمرين يرفع يديه عن الموضوع. لا ليست العبرة ان تأتي فقط للزينة وانت - 00:04:10

من الكتاب وتذهب وتأتي وتذهب وتأتي وانت لا تفهم ولا تستطيع ان تطبق. احنا لا نريد الشكلية في طالب العلم. نحن نريد طالب علم حقيقي. يستطيع ان يطبق يعرب القرآن الكريم يفهم معاني الكلام. لا اريد فقط طالب علم اسمه درس الاجرومي وهو لا يستطيع ان يعرب مثالا واحدا. هذا ما فائدته؟ العلم ليس فقط - 00:04:30

شكليات وتزين لها العلم حقيقة ينبغي عليك ان تتعب من اجل الوصول اليها. نسأل الله العون. طيب نقول ايها الاحبة الروم رحمه الله تعالى تكلم عن عطف النسق وقلنا تعريف عطف النسق هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة التي ذكرها - 00:04:50

من اجورهم بدأنا باول حرف وهو الواو فقلنا الواو لمطلق الجمع. ما معنى قلنا مطلق الجمع؟ لانها تفيد اجتماع التابع مع المتبوع في الحكم بغض النظر هل وقعا معا؟ هل جاء معا؟ هل حدثا معا؟ او تأخر احدهما عن الآخر؟ الواو ليس لها - 00:05:10

وقف الدلالة على هذا المعنى قد تكون الجملة نعم فيها قرينة تدل على انه ما اتيا معا او احداثا الفعل معا وقد تكون خالية من القرينة. اذا وجدت قرينة على التقارن بينهما او ان احدهما سبق الآخر نتبع القرين. اذا لم نجد قرينة دلت على ذلك فلنتوقف. وهذا مهم في علم الاصول - 00:05:30

الفقه اذا جاءت عندك اية فيها العطف بالواو ولا توجد قرينة تدل على تقديم او تأخير. فهنا في هذه الاية نقول التقديم والتأخير او التقارن نتوقف نقول هنا في اجمال وما يأتي مصطلح المجل فهاك اجمال نحتاج الى قرينة تبين هل هناك تقدم او تأخر او بمقارنة؟ اذا لم يأتي - 00:05:50

قرينة على التقدم او بالتأخر او المقارنة الواو لا تفيدنا ذلك ابدا. لذلك قال الواو دي مطلق الجمع. يعني اي جمع كان مهم انها تفيد اجتماع التابع مع المتبوع في حكم. طيب ننتقل الى الحرف الثاني من حروف العطف. وهي الفاء. قال الفاء تفيد اه امرين. تفيد - 00:06:10

ترتيب والتعقيب يعني الفاء متى يستخدمها المتكلم؟ اذا اراد ان يفيد الترتيب والتعقيب. ما معنى الترتيب؟ الترتيب ان ما الفاء حصل بعد ما قبل الفاء. ان ما بعد الفاء وقع او حصل منه الحكم بعد ما - 00:06:30

ما قبل الفاء. فعندما نقول جاء زيد فعمره اه هنا استخدمت الفاء. معنى هذه الجملة عند العرب ان المجيء حصل من عمرو بعد حصوله من زيد. هذا معنى جاء زيد فعمره. من اين استفدنا هذا الترتيب هنا؟ من الفاء - 00:06:50

فالفائدة تفيد ماذا؟ الترتيب. ما معنى الترتيب؟ ان ما بعدها حصل بعد ما قبلها. بعبارة اخرى التابع حصل بعد المتبوع. فجاء اه جاء زيد فعمره. عمرو جاء بعد زيد. هذا استفدناه من - 00:07:10

هذا المعنى الاول وهو الترتيب. المعنى الثاني هو التعقيب. ما معنى التعقيب؟ ان حصول اه الحكم من التابع حصل بعد حصول من المتبوع في وقتك في وقت قصير جدا. في وقت قصير جدا. طبعا تعقيب كل شيء بحسب المقام. لكن بشكل عام تفيد ان الحكم -

00:07:30

من التابع بعد حصوله من المتبوع بوقت قصير. لا يوجد فاصل زمني. فعندما نقول جاء زيد فعمره يعني مجيء عمرو كان عقب مجيء زيد لم يتأخر بعد ساعة وساعتين او بعد عشر ساعات او ما شابه ذلك. هذا من باب التقريب. فعندما نقول جاء زيد فعمره -

00:07:50

اذا هناك ترتيب وهناك تعقيب. الترتيب ان عمرو جاء بعد زيد. والتعقيب ان مجيء عمرو بعد زيد كان بوقت قصير وليس بوقت طويل.

هذا كله نستفيدة من الفاء. الان نأتي الى الحرف الثالث وهو ثم ثم ايها الاحبة هي مثل - 00:08:10

لا تفيد الترتيب ولكنها تفيد التراخي. تفيد الترتيب مثل الفاء لكنها تفيد معنى اخر هواء التراخي. الفاء تفيد التعقيب ما الفرق بين

التراخي والتعقيب؟ اه التراخي ما بعد يعني التابع الذي وقع بعد حرف العطف احتاج لفترة زمنية طويلة حتى تبع - 00:08:30

المتبوع. فعندما نقول جاء زيد ثم عمرو اه ثم عمرو هنا استفدنا الترتيب. مثلها مثل الفاء. ان عمرو جاء بعد زيد ولكن هنا تراخي.

يعني ان مجيء عمرو كان بعد فترة من مجيء زيد. في هناك فترة من التراخي - 00:08:50

اذا اذا كان الانسان يريد التعقيب لا يصلح ان يستخدم ثم اذا كان الانسان يريد ان يفيد التراخي لا يصلح ان يستخدم الفاء فكل حرف

له مكانه الذي يصلح له عند العرب. اذا الفاء تفيد الترتيب والتعقيب. وثم تفيد الترتيب مع التراخي. وجود مهلة زمنية بين التابع

والمتبوع - 00:09:10

الحرف الرابع او او ذكر رحمه الله تعالى معنيين لها. قال وهو للتخيير او الاباحة يعني تفيد اما التخيير واما الاباحة. قال والفرق بين

التخيير والاباحة يريد ان يفرق. يقول الطالب ما الفرق بين التخيير وبين الاباحة - 00:09:30

قال الفرق بينهما ان التخيير لا يجوز معه الجمع. يعني بين التابع والمتبوع. والاباحة يجوز معها الجمع اي بين التابع والمتبوع مثال

التخيير تزوج هنداً او اختها. تزوج هنداً او اختها. الان هنا او قالت - 00:09:50

تفيدوا ماذا؟ الان التأخير هل يجوز فيه الجمع؟ لا يجوز فيه الجمع. وهنا هل يجوز انت هنا تحتاج النظر في المعنى؟ هل يجوز في

مثال تزوج هنداً او اختها ان يجمع في الزواج بين التابع والمتبوع يتزوج الوقت لا يصلح. صحيح؟ اذا هنا يقولون او افادت -

00:10:10

التخيير يعني خيراً بين هند وبين اختها. اما ان تجمع بينهما لا يصلح. طيب اذا كان يجوز الجمع فقال لك ادرس الفقه او النحو هنا

هل يجوز الجمع بين دراسة الفقه والنحو؟ نعم. يجوز. اذا قالوا هل تفيد الاباحة. لا تفيد - 00:10:30

ويقول لك افعّل هذا او هذا. واذا فعلتهما كذلك لا اشكال اكون من باب التسهيل على الطالب. من باب ترتيب الاولوية قال ادرس هذا

مثلاً او هذا فهنا هذا هنا اود يقولون تفيد الاباحة. يقولون تفيد الاباحة. لكن نلاحظ اه في كلا السياقين ان الجملة صدرت بماذا -

00:10:50

في كلا المثالين تزوج عندنا واختها الذي هو تخيير. وفي المثال الثاني اه ادرس الفقه او النحو. الجملة صدرت بفعل ماذا؟ فعل الامر

اه الان او ايها الاحبة لا معان لها معان كثيرة. من اشهر معانيها عندهم التغيير والاباحة. لكن التخيير والاباحة لا - 00:11:10

يكون معنى لا او اذا كانت الجملة جملة طلبية. الا اذا كانت الجملة جملة طلبية. يعني مصدرة بفعل طلبية. تزوج فعل امر اطلب الفقه

او النحو. اذا التخيير او الاباحة لا يكون معنى لا او اذا كانت او مسبوقة - 00:11:30

طلبية فهذا قيد ينبغي ان نبه اليه. طب اذا كانت او مسبوقة بمعنى ليس بفعل طلبية فعل عادي فعل ماضي. جاء زيد او امر قالوا هذا

له معان اخرى الشك. جاء زيد او عمرو شك. عرفت جاء زيد او عمرو. كذلك لها معاني كثيرة ذكرها - 00:11:50

ابي ما لي خبي القبح قسم بقوة ابهيمي مشكوك واضراب بها ايضاً نمي. ولكن نحن نقتصر على المعاني الذي ذكرها الشيخ حتى لا

يعني نستطرد كثيراً في ذكر معاني حروف العطف. طبعاً في الحقيقة انا عندي توقف في قضية دلالة او على التخيير او الاباحة. لان

او في الحقيقة في هذين المثالين في تزوج هنداً او اختها او في - 00:12:10

ادرس الفقه او النحو ليست او هي التي افادت التخيير او الاباحة. وانما في تزوج هنداً او اختها ما الذي دلنا على حرمة الجمع الشرع

ليست او يعني هم يقولون انه او افادت التخيير ويقول لك او تفيد التخيير في تزوج هند او اختها وفي ادرس النحو او الفقه او تفيد

[00:12:30](#) -

للاباحة. يعني كأن هذا المعنى استفدناه من او لكن في الحقيقة في تزوج هند او اختها التخيير لم نستفده من او. انما عدم جواز الجمع ليس من اول. عرفناه من الشرع من شيء خارج عن المثال. صحيح؟ وفي ادرس النحو او الفقه كذلك ليس يعني لا يوجد هناك -

[00:12:50](#)

لا وفي ذاك المثال عن هذا المثال فيما يظهر لي. وقضية انه هنا يجوز الجمع وان هنا لا يجوز الجمع هذا ليس مرجعها الى اوط انما مرجعها اما الى شرع او الى عرف او امر خارج عن دلالة او. فقولهم ان او تفيد الجمع اه تفيد التخيير او بالاباحة. بذاتها - [00:13:10](#)

هذا فيه نظر والله اعلم. لانه او ليست هي التي افادت يعني فرقنا. نقول او في كلا المثالين طبعاً تقول اذا ماذا تقول او هنا ما معناها اقول مطلق الاذان قل او في تزوج هند او اختها او في ادرس الفقه او بالنحو في كلا المثالين تفيد ماذا؟ مطلق الاذن يعني هناك -

[00:13:30](#)

الان في المثال الاول هناك اذنا لكن لا يجوز الجمع. هذا استفدناه من الشرع. في المثال الثاني ادرس الفقه او النحو هناك اذنا ولكن يجوز الجمع انه لا محذور شرعي مثلاً. فهنا استفادة التخيير او الاباحة في الحقيقة خارجة عن دلالة او واو افادت مطلق الاذن والله

اعلم. نتقل الى - [00:13:50](#)

الخامس ام ام حرف من حروف العطف ايها الاحبة؟ اه الشيخ محيي الدين ماذا قال فيها؟ قال هي لطلب التعيين بعد همزة استفهام

لطلب تعيين احد الامرين بعد همزة الاستفهام. لكن نحن نريد ان نؤصل. نقول ام ايها الاحبة العاطفة ام العاطفة - [00:14:10](#)

والتي يعرف ان حروف العطف لها حالتان. الحالة الاولى ان تكون جاءت في سياق جملة مصدرة بسواء ان تكون يعني الاحيان ربما

النحاة يعبرون بشكل علمي. انا فقط من باب التسهيل على الطالب. نقول ام اما ان تأتي في سياق جملة مصدرة - [00:14:30](#)

بكلمة سواء جيد مثال ذلك آآ سواء عليهم انذرتهم ام لم سواء علينا قول الكفار سواء علينا اجزعنا ام صبرنا. هنا امس في سياق جملة مصدرة بماذا وبعد سواء هناك همزة همزة تسمى همزة التسوية. هذه همزة همزة تسمى همزة التسوية. وليس لان في الحقيقة

ليست استفهام - [00:14:50](#)

هي ليس مراد الاستفهام وانما المراد ماذا منها؟ يقولون التسوية بينما بعد ان وما قبل ام. هذه في همزة الان عندنا سواء عليهم

انذرتهم. لاحظتوا هذه الهمزة؟ انذرتهم. هذه تسمى همزة ماذا؟ الاصل انه سياق استفهام لكنه ليس سياق استفهام - [00:15:20](#)

انه سياق التسوية فتسمى هذه همزة التسوية. لذلك البعض يقول ام التي وقعت بعد همزة التسوية ولا يقول كما عبرت انا اما التي

وقعت في سياق سواء هذا تعبير وهذا تعبير المراد الوصول الى الفكرة. انه ام اذا وقعت في سياق التسوية. سياق التسوية هو الذي

صدر بسواء باول الجملة - [00:15:40](#)

ثم وقعت بعد ذلك همزة استفهامية ثم وقعت مثلاً جملة ثم تأتي ام ثم جملة ثانية. وسياقها سواء عليه ليه تحفظ المثال تعرف سواء

علينا اجزئنا ام صبرنا؟ اه سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم؟ هنا ام حرف من حروف العطف ايها الاحبة - [00:16:00](#)

عطفت ما بعدها على ما؟ قبلها. عطفت ما بعدها على ما قبلها. وما معناها؟ عندما نقول سواء علينا اجزعنا صبرنا يعني ما بعدها يعني

الجزع والصبر مستو لانهم لن يخرجوا من النار والعياذ بالله. وسواء عليه ما انذرتهم ام - [00:16:20](#)

لم تنذرهم. هنا لاحظ هنا لا يطلب التعيين. والشيخ حدد ام انها لطلب التعيين؟ نقول لك لا لا عم ام العاطفة لها حالتان. الحالة ان تكون

ام للتسوية؟ ام للتسوية؟ ليس لطلب التعيين وضابطها ام التي وقعت في سياق سواء؟ والتي يأتي - [00:16:40](#)

قبل همزة تسمى همزة التسوية. طب ما فائدة ام هنا؟ تسوية ما بعد ام بما قبل ام. سواء عليه ما انذرتهم ام لم لم تنذرهم ما المعنى؟

يعني انذارهم او عدهم انذارهم سواء. جزئنا ام صبرنا؟ سواء جاء ام صبرنا؟ صبرنا او جزئنا الامر سواء. فهنا لا يطلب التعيين وانما -

[00:17:00](#)

يطلب تسوية ما بعد ام لما قبل ام. وفي هذه الحالة الاغلب ان يكون ما بعد ام وما قبل ام جملة فعلية. يعني ام تقع بين جملتين جمل

بشكل عام لا اريد احدها بالفعل. المهم انها تقع بين جمل. تقع ام بين جمل. جملة بعدها وجملة قبلها وقل ان يقع بعدها مفرد -

00:17:20

في هذا السياق. الحالة الثانية او النوع الثاني من امر العاطفة هي التي ذكرها الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد. وهي ام التي سبقت بهمزة استفهام المراد منها تعيين احد الامرين. عندما اقول لك آآ اجاء زيد ام عمرو الى الدرس؟ هنا ماذا تفيد الجملة -

00:17:40

تفيد اني اطلب منك ان تعين هل جاء فلان او فلان. صحيح؟ هنا ليس المراد التسوية. هنا سؤال استفهامي. اجاء زيد ام عمرو انتم اشد خلقا ام السماء؟ جيد؟ فهذا سؤال استفهامي مراد منه ماذا؟ تعيين واحد - 00:18:00

امرين اما الواقع بعد ان او الواقع قبل ان. فهذه في هذه الحالة او هذه الصورة الثانية لام العاطفة. ان تقع في سياق وفي هذه الحالة يطلب تعيين واحد للامرين. اما الواقع بعد امر او الواقع قبل عام. اجاء زيد ام عمرو؟ تقول عمرو - 00:18:20

او زيت. اكلت هذا ام هذا؟ تحدد. اكلت هذا. جيد؟ فهنا المراد ماذا؟ تعيين احد الامرين. وفي هذه الحالة الاغلب ان يكون ما بعد ام وما قبل ام مفرد. شيء واحد. افعلت اكلت التفاحة ام البرتقالة؟ وشف مفرد. جاء - 00:18:40

زيد ام عمرو مفرد في الاغلب. طبعاً هذا اغلبي يمكن تأتي جمل يمكن. ولكن من باب الاغلبية. اذا ام العاطفة ايها الاحبة لها موضعان. الموضع الاول في سياق التسوية والمراد منها حينئذ تسوية ما بعدها بما قبلها سواء عليه ما اندرتهم ام لم تنذرهم. الحالة الثانية ان

تكون في سياق استفهام - 00:19:00

والمراد حينئذ تعيين واحد للامرين الواقع قبل او الواقع بعدها لذلك الشيخ رحمه الله ذكر الحالة الثانية فقط وهي حالة لطلب التعيين فقال ام وهي لطلب التعيين بعد همزة الاستفهام. هذا هو المثال الثاني. فقله ادرست الفقه ام النحو - 00:19:20

هذه ليست همزة تسوية وليست في سياق تسوية في سياق استفهام. فتقول تحدد درست النحو وعلى ذلك. طيب السادس اما قال اما تكون حرف عطف بشرط ان تسبق بمثلها. يعني عندما نقول اما منا بعد واما هدى اما - 00:19:40

ان تفعل كذا واما ان تفعل كذا. ما هي العاطفة؟ هل هي الاولى ام الثانية؟ الثانية. الثانية. الاولى ليست حرف عطف. الاولى حرف هذا انتبه عليه انه اما العاطفة في كلامه يقصد بها اما الثانية. واما الثانية يشترط ان تكون مسبقة باما - 00:20:00

اولى فهمت ايش يريد يقول لك اما الثانية حرف عطف لكن تكون حرف عطف ومن شرطها ان تكون مسبقة باما قبلها اذا فالعاطفة هي اما الثانية اما من لم بعده واما فداء. ما هو حرف العطف؟ اما الثاني اما في داء. جيد. اذا قال اما بشرط ان - 00:20:20

اسبق بمثلها. طب ما معناها؟ قالوا وهي مثل او في المعنيين. ما هما المعنيان اللذان ذكرهما في او؟ التخيير او الاباحة يقول لك هي اما للتخيير واما للاباحة. فمثال يعني آآ التخيير قال فشدوا الوثاق او مثال الاباحة. فشدوا الوثاق - 00:20:40

اما منا بعد واما فداء. هذا يقول مثال على الاباحة لماذا؟ اباحة يعني يجوز الجمع. الجمع. فيجوز لك اما من انت من ويجوز لك ان تأخذ الفداء. طب ما هو سورة الجمع في هذه الحالة؟ هو يجوز الجمع كيف ادرس - 00:21:00

او بالفقه يجوز الجمع. هنا يقول اما من لم بعد واما فداء. هذا للاباحة. يعني هذا او هذا ويجوز الجمع احسنت هو يقول لك بمجرد انك اطلقت صراعه حتى لو اخذت المال هذا نوع من المنة. امنح بقطعة راسك انا ودي اقول لك اذا حتى لو اخذت الفداء انا - 00:21:20

يعني هل يمكن اكون جمعت بين الفداء اني اخذت فدية واكون مننت عليه؟ نعم. انت بمجرد انك لم تقتل ولم تقطع رأسه واخذ فداء عنه هذا الفداء اجتمعت معه المنة. فهذا فيه صورة جمع منا مع فداء خاصة مثلا اذا كان الانسان اكثر المخالفة - 00:21:40

والعصيان. وجاء وقاتلك اكثر من مرة وعفوت عنه اكثر من مرة. لو في المرة الخامسة مثلا اطلقت سراحه بشرط اخذ الفداء منه.

نقول هذا اخذ الفداء من عليه في الحقيقة ولا الاصل عند زمان يخلص عليه. صح ولا لا؟ طيب فهذا يعني مثال على الاباحة انه يجوز في هذه الحالة الجمع. ولكن - 00:22:00

الاصل انه للاباحة. ثم قال تزوج اما هنذا واما اختها في هذا المثال ماذا؟ تخيير لانه لا يجوز الجمع وفيه الانتقاد الذي تقدم ذكره ان التأخير والاباحة لا يؤخذ في الحقيقة من حلف العطف. لكن الانتقاد المهم فيه اما ان الصحيح ان اما ليست حرفا من حروف العطف.



ما ليست حرفا من حروف العطف هذا ما عليه جمهور النحوي لذلك بن مالك وبني هشام وغيره من كبار النحويين لا يعدونها من حروف العطف. قالوا لماذا قالوا لان قولك اما منا بعد واما فداء دائما اما الثانية مقترنة بواو العاطفة. اما منا بعده واما - 00:22:40 ما في داعي واما اذا هناك واو صحيح هذه الواو ما هي؟ قالوا او العطف وحرف العطف لا يتبع حرف العطف. هل يمكن تجمع بين الواو والفاء خلف هل تجمع بين الواو وثم حرف عطف بعده حرف عطف مباشرة؟ لا يمكن. قالوا كذلك انتم تقولون هي حرف عطف. وفي الحقيقة العاطف هو ماذا؟ هو الواو - 00:23:00

هو الواو السابقة لاما الثاني واما فقط هي تفيد التفصيل كاختها الاولى. لذلك جمهور النحويين لم يعدوا اما حرفا من حروف العطف واما هي حرف من حروف التفصيل فقط. طيب ننتقل الى الحرف السابع بل قال وهي للاضراب بل للاضراب. لكن - 00:23:20 نقول بل تأتي للاضراب اذا كانت في سياق اثبات. وليس في سياق نفي او نهي. بل تفيد الاضراب متى؟ قيل اكتب اذا كانت في سياق اثبات. طيب ما معنى الاضراب ابتداء قبل ان نمثل؟ قال الاضراب انك ابتداء - 00:23:40 على شيء بحكم جاء زيد. ثم بعد ذلك تسكت عنه. تريد ان تضرب. تضرب عن الحكم على زيد وتأتي بحكم جديد تقول جاء زيد ثم قلت بل عمرو. الان يقولون هذا اضراب. ما معنى اضراب؟ ما قبل بلوى - 00:24:00

هو زايد اصبح مسكوتا عنه. يعني ابتداء انت حكمت عليه بالمجيء. لما اتيت ببل رفعت الحكم عنه وسكتت. قلت له كانك قلت الله اعلم لا كاني اخطأت. يعني الله اعلم جاء او لم يجى. لكن المتيقن منه انه جاء عمرو. هذا معنى الاضراب. لذلك ماذا قال؟ قال ومعناه - 00:24:20

ما قبلها يعني ما قبل بل في حكم المسكوت عنه اليس المنفي عنه الحكم؟ لاحظوا في حكم المسكوت عنه يعني عندما نقول جاء زيد بل الان زيد رفعنا عنه حكم المجيء. ولا نغني هذا اننا نفينا عنه المجيء. الفرق دقيق. لا رفعنا عنه حكم المجيء. معناه - 00:24:40 الله اعلم هل جاء او لم يجى؟ فسكتنا عنه. واثبتناه لشخص اخر هذا المجيء وهو لعمرو. فهذا معنى الاضراب. ما قبلها بحكم المسكوت عنه نحو ما جاء زيد بل بكر. هذا فيه نظر - 00:25:00

واولي لكن نفي نونه ينولى نداء او امرا او ثابتا بلى. انظروا الى هذا المثال الذي ذكره ما رأيكم هل هذا مثال في سياق اثبات؟ انا ماذا قلت؟ هذا سياق نفي. فهذا المثال في الحقيقة ايها الاحبة لا يصلح للاثبات. واظن الشيخ رحمه الله - 00:25:20 سها لانه بل لها حالتان. حالة تكون مثلها مثل لكن. وفي هذه الحالة تكون مسبوقه بنفي او نهي. الحالة الثانية تكون للاضراب وفي الحالة والاضراب يشترط ان تكون مسبوقه باثبات. يشترط ان تكون مسبوقه باثبات - 00:25:40

فالشيخ رحمه الله تعالى ذكر اه الاضراب. قالوا هي للاضراب هو لو اطلق لو اطلق الشيخ رحمه الله قال بل ثم مثل ما جاء زيد محمد بل بكر ان نقول هذا مثال صحيح لبال عاطفة لكن ليست عاطفة للاضراب. ليست عاطفة للاضراب بمعنى اخر تفيد معنى لكن هنا. اما - 00:26:00

التراب الذي ذكره بل وهي للاضراب ومعناه دعا لما قبلها في حكم المسكوت عنه هذا لا يصلح في سياق نفي كما ينص النحا. يجب ان يكون في سياق ماذا؟ اثبات تقول جاء زيد بل عمرو. طب الدليل انه لا يصلح للاضراب ما هو؟ انتم فهتمم ما - 00:26:20 هو الاضراب؟ ما هو الاضراب؟ ان ما قبل بل مسكوت عنه لا نعلم له شيء اصبح. وما بعدها مثبت له. الان ما جاء ازيد ما جاء عفوا ايش قالوا؟ ما جاء محمد بل بكر. هل ما قبله بل مسكوت عنه؟ لا. نفى عنه حكم المجيء واثبته - 00:26:40

لماذا؟ لما بعد بل اذا هذا يستحيل ان يكون اضرابا. وهذا هو الخطأ. انا حقيقة اول مرة انتبه مع شرح كثير الاجرمية ان الشيخ لم يمثل لها بالمثال صحيح وجل من لا يسهو جل من لا يسهو كلهم علماء كبار لكن هذا المثال كما قلنا لا يصلح وانما يصلح هو يعني انتبهوا - 00:27:00

هو يصلح بللعاطفة. انا حقيقة لم ارد ان اذكر هذا نقول بما ان الشيخ ذكر لابد ان اذكر ذلك. بل ايها الاحبة تأتي في حالتين. الحالة الاولى ان تسبق او نهي ان تسبق بنفي او نهي. وفي هذه الحالة يكون معنا بل معنا لكن التي ستأتي بعدها. ماذا تفيد؟ نفي الحكم -

عما قبلها واثباته لما بعدها. بل اذا جاءت في سياق نفي او نهي. يرحمك الله تكون عاطفة. لكن ماذا تفيد الان لان قبلها نفي او نهيها اذا  
جاءت عاطفة في الحالة الاولى تكون في سياق نفي او نهي فانما قبلها يكون منفيا عن - [00:27:40](#)

والحكم ما جاء زيد ويكون مثبتا لما بعدها. فاذا قلت ما جاء زيد بل بكر ما معنى هذه الجملة؟ نفي الحكم اما قبل بل واثباته لما بعد  
بل. فهذه الحالة الاولى ان تكون بل في سياق نفي او نهي. عندما اقول مثلا سياق نهي. اه لا تضرب - [00:28:00](#)

عمران بل زيدان لا تضرب ها لا تضرب نهي لا تضرب عمرا بل زيدا. نهي عن ضرب عمرو واثبات الطلبة الضرب لمين؟ لزيد. فاذا هذا  
مسألة ثانية. الحالة الثانية لبل هي التي ذكرها وذكرها الشيخ ان تكون اضراية تفيد الاضراب. ما معنى - [00:28:20](#)  
ما قبلها مسكوت عنه وما بعدها هو المثبت له الحكم. وهذه لا تكون الا في سياق اثبات. جاء زيد ثم اضربت خلاص اريد ان الغي زيد.  
الله اعلم قد يكون ما جاء قد يكون توهمت بشيء ما اضربت. فقل جاء زيدون ثم قلت بل عمرو. اه نعم نقول هذا هو الاضراب لان بل -

00:28:40

جاءت في سياق ماذا؟ في سياق اثبات وليس في سياق نفي او نهي سريع. نعم؟ هذا من الشعر اه نعم من الشارع من الشيخ محمد  
محي الدين رحمة الله عليه. اما اذا جرم وذكر بل ما ذكر شيء لها تفسير صحيح نعم. الان تنتقل الى اه الحالة الثامنة. طبعاً هنا -

00:29:00

ذكره الشيخ وهو صحيح انه بل اذا كانت عاطفة فانما تعطف مفردات. هذا قيد مهم. بل عاطفة سواء كانت بالمعنى الاول او بالمعنى  
الثاني سواء كانت في سياق نفي او نهي او في سياق اثبات انما تعطف مفردات مفرد على مفرد عمرو على زيد اما اذا كانت بل اه بعد

- 00:29:20

لها جملة وما قبلها جملة فانها لا تكون عاطفة في هذه الحالة. وبل اتت للعطف في الفريد وجملة الاضراب الانتقالي لغرض اخروا كما  
يقول السيوطي فمعانيه اخرى اذا كانت بعدها جمل وقبلها جمل. واما العاطفة التي معنا هي التي بعدها مفرد وقبلها مفرد -

00:29:40

طيب الحالة الثامنة او الحرف الثامن لا. قال لا حرف من حروف العطف. ولكن شرط لا شرط لا حتى تكون حرف عطف ان تسبق  
بائبات ان تسبق باثبات كذلك. بل يمكن ان تسبق بالنفي او نهي ونكون لها معنى ويمكن تستقبل اثبات - [00:30:00](#)

تكون لها معنى اخر. اما لا فقالوا ينبغي ان تسبق باثبات. طبعاً يذكرون اثبات او نداء او ما شابه ذلك. لكن انا يعني جملته هو الاثبات.  
واولي لكن في او نهيها ولا نداء او امرا او ثابتا تلا. فهم يقولون لابن مالك الالفية قال لا تسبق باثبات يعني جملة خبرية مثبتة او امر او

نداء - 00:30:20

المهم انها لا تسبق بنفي او نهي. فلا نقول مثلا او نذكر المثال الصحيح ثم نذكر الخطأ. نقول جاء زيد لا عمر جاء زيد لا عمرو. يعني  
هناك شخص كأنه توههم ان عمرو جاء. فانت صحت له قلت له جاء زيد لا عمر ليس عمرو الذي جاء. او ظن انهما - [00:30:40](#)

جاء معا فانت بينت له ان الذي جاء فقط عمر. فقل جاء زيد او زيد. فقل جاء زيد لا عمرو. جاء زيد لا عمر. لا يجوز ان تأتي بها في  
سياق النفي فلا يصلح ان تقول ما جاء زيد لا عمرو هذا خطأ ما في عندنا هكذا. عندنا لا في سياق اه - [00:31:00](#)

جاء زيد لا عمرو كذلك سياق الامر. نقول مثلا اكرم زيدا لا عمرا. كذلك هذا يجوز فيه الاتيان بلا فالمهم ان لا حتى تكون حرف من  
حروف العطف ان تسبق باثبات او جملة طلبية يعني اذا اردنا ان نفرد ذلك عن الاثبات. والمهم انها لا - [00:31:20](#)

تعطف في سياق نفي او نهي. نعم. سياق نفي او نهي لا تعطف. جيد. الان تنتقل للحرف التاسع وهو لكن قال لكن على ماذا تدل؟ قال  
وهي تدل على تقريرها لاحظوا لكن على ماذا تدل؟ قال وهي تدل على تقرير حكم ما قبلها - [00:31:40](#)

واثبات ضده لما بعدها. يعني ان الحكم ما قبلها يعني هو معنى بل الاول. المعنى الذي ذكرناه لمن؟ في الحالة انه ما قبل لكن الحكم  
منفي تماما. وما بعد لكن يكون مثبتا. لذلك لكن شرطها دائما - [00:32:00](#)

ان تأتي في سياق نفي او نهي. لكن شرطها دائما ان تأتي في سياق نفي او نهي. لذلك الطالب يعني انظروا يرتب الامور. يقول لكن لا

تأتي الا في سياق نفي او نهي. عكسها لا. لا تأتي الا في سياق اثبات او امر. وبل لها حالتان - 00:32:20

تأتي في سياق نفي آآ او نهي فتكون كلاكن وتأتي في سياق اثبات فتفيد الاضراب. حتى تعرف الشروط وتضبطها تماما لا لابد من هذا الترتيب. فلكن اذا شرطها ان تسبق بنفي او نهي. فاما تفيد؟ اذا سبقت بنفي او نهي قطعاً ستفيد الغاء - 00:32:40

لكم عما قبلها واثبات لما بعدها. فعندما نقول اه لا احب الكسالى لكن المجتهدين لا احب الكسالى لكن المجتهدين الان نفينا المحبة عن الشيخ تضحك يعني الظهر عجبك المثال لا احب الكسالى لكن المجتهدين نفى الحكم عن - 00:33:00

كسالى واثبت الحكم وهو المحبة للمجتهدين. كذلك قولنا مثلاً هذا مثال على ماذا؟ على ان على النفي. من يعطينا مثال على النهي لا تكرم الكسالى بل لكن المجتهدين. يعني فقط السياق فقط تغيير قليل. لا - 00:33:20

تكرم الكسالى لكن المجتهدين هذا سياقنا. نهينا عن الحكم عما قبل لكن واثبتنا طلب الاكرام لما بعده. لكن ويشترط ان يسبقها نفي او نهي. ثم ذكر بعد ذلك ما ذكر في بل والمعطوف في لكن لا يكون الا - 00:33:40

مفردا المعطوف فيها لا يكون الا ماذا؟ مفردا فما بعد لكن العاطفة يكون مفردا. طب اذا جاء بعد لكن يعني لم يأتي مفردا. مثال ذلك من يعطينا مثال اخر؟ يعني مثال لكن لا لم يأتي بعدها مفرد - 00:34:00

في المفرد اللي هو جملة او ايوه احسنت نعم هذا المراد بالمفرد ما ليس جملة ولا شبه جملة. مثال لو قلنا جاء زيد ولكن لم يأت عمرو هذه لكن ليست العاطفة لكن هنا تسمى حرف ابتداء فقط. والعاطف هو ماذا؟ هو الواو - 00:34:20

جاء زيد ولكن لم يأت عمرو هنا الواو هي العاطفة. لكن هنا تسمى في هذه الحالة حرف ابتداء فقط. جيد حرف ابتداء صح قد تفيد الاستدراك؟ نعم لكن ليست حرف من حروف العطف. لكن العاطفة لا تسبق بالواو تأتي او حرف عطف وحدها. لا تكرم الكسالى لكن -

00:34:40

مجتهدين حادف عطف وحدها لا تسبق بواو وكذلك يأتي ما بعدها مفردا. فان جاء ما بعدها جملة او سبقت بواو هنا انتهت. لا تكون حرفا من حروف العطف. جيد. الان العاشر قال حتى تنبغي اذان العشاء؟ طيب قال حتى توكل على الله يا شيخ. قال حتى -

00:35:00

للتدرج والغاية. الحرف الاخير من حروف العطف حتى وحتى تفيد التدرج والغاية. ما معنى التدرج؟ التدرج قالوا ان ما بعدها اه ينقضي شيئا فشيئا. حتى تفيد التدرج والغاية. ما معنى التدرج؟ دعوكم معنا. ما معنى التدرج - 00:35:20

ان ما بعدها ينقضي شيئا فشيئا. طيب قالوا والغاية ما معنى الغاية؟ قالوا يكون ما بعدها غاية في الشرف او في الخسة عما قبلها. مثال ذلك. نقول يموت الناس حتى الانبياء. يموت الناس حتى - 00:35:40

وترى يا اخوان حتى من اكبر مشاكل لنا. ويقول الكسائي يعني بمعنى كلام مت وفي قلبي شيء من حتى. الكسائي وبما انها تفاصيلها وتفهم معناها حقيقة معقد هو سيذكر لك. لذلك ماذا قال ابن في حتى؟ انت لاحظ ماذا قال في المتن؟ قال وحتى في بعض -

00:36:00

هي الوحيدة التي قيدها حتى يبينك ان حتى تأتي ابتدائية وتأتي جارة وتأتي عاطفة واثباتها جارة وعاطفة فيه نوع تداخل قد يلتبس على لذلك فهم المعنى بدقة مهم. حتى تفيد العاطفة تفيد التدرج والغاية. ما معنى التدرج؟ ان - 00:36:20

ما بعدها ينقضي شيئا فشيئا مهما قبلها. كما قالك الشيخ. ومعنى الغاية ان ما بعدها غاية في الشرف او غاية في عما قبلها. فقولنا يموت الناس حتى الانبياء هنا الموت للناس. هل يحدث فجأة جميعهم يموتوا ولا - 00:36:40

عملية الموت بشكل عام تعنت بالتدرج. اذا تحدث بالتدرج ان يموت الناس شيئا فشيئا حتى يصل الامر الى يعني حتى الانبياء. والانبياء هم قال يتيما في ماذا؟ في الرفعة صحيح؟ يعني يموت الناس حتى فلان كيف تقول حتى فلان؟ من شدة رفعتهم فيموت

الناس حتى الانبياء الانبياء - 00:37:00

على غاية في الرفعة. وعندما نقول آآ يصل الحجاج الى عرفة حتى المشاة. حتى يصل الى عرفة حتى المشاة. الان وصول الحجاج الى عرفة يكون بالتدرج. هم كلهم جميعا مرة وحدة يكونوا بعرفة بالتدرج. والمشاة هي طبعا - 00:37:20



مراد بالخصر ليس مراد الدناءة الخلقية. المراد بالخس الضعف بشكل عام سواء كان ضعف خلقي او ضعف حياتي. فالقصة هنا بمعناها العام. فعندما نقول المشاة هم في الضعف والخسة ليس مراد الخسة تقليد الشأن. وانما المراد ماذا؟ الضعف لانهم اضعف الناس حالا. المشاة هم ماذا؟ هم غاية الضعف - [00:37:40](#)

اذا فالغاية قد تكون غاية في الرفعة وقد تكون غاية في الضعف. طيب هذا الحالة الاولى او الشرط الاول ان تكون للتدرج وللغاية ثانيا نعم اه نعم لما بعضهما يكون تدرج وغاية. والشرط الثاني في حتى العاطفة ان ما بعدها يكون جزءا - [00:38:00](#)

وبعضا اه يعني بعضا مما قبلها. ان ما بعدها يكون ماذا؟ بعضا مما قبلها. فالانبياء يموت الناس حتى الانبياء لانبياء ليسوا من الناس اذا ما بعدها وبعض لما قبلها. وعندما نقول يصل الحجاج حتى المشاة المشاة هم بعض الحجاج - [00:38:20](#)

لذلك ما تأخذ ابن مالك بعضا بحتى طف على كل ولا يكون الا غاية الذي تلاه. فحتى لها شرطان حتى تكون عاطفة. ان تكون مفيدة للغاية التدرج وهنا ينبغي ان ننظر الى المعنى وان يكون ما آا بعدها جزء او بعض مما قبلها. الان حتى هذه العاطفة الان - [00:38:40](#)

حتى ايها الاحبة اذا كانت عاطفة يأتي ما بعدها مفرد لا يكون جملة ما بعدها يكون ماذا؟ مفردا مثلها مثل مثلها مثل بل جيد مثلها مثل لكن ومثلها مثل بل اذا جاء بعدها حتى جملة فهناك سوء تسمى حتى حرف ابتداء - [00:39:00](#)

يعني ليس لها علاقة بالعمل لا يوجد عطف ولا يدجر. اذا وهي كثيرة في القرآن حتى الابتدائية. ما ضابطها؟ ان يأتي بعد حتى جملة اذا جاء بعد حتى جملة ففي هذه الحالة تكون حتى حرف ابتداء لا مدخل لها في العطف. الاشكال الاخير في حتى اذا جاءت حتى -

[00:39:20](#)

اذا جاءت حتى جارة ايها الاحبة يقولون ما بعدها يكون اخر ما قبلها. اذا جاءت حتى جارة الان يفرق الطالب يقول متى اقول حتى جارة؟ نقول حتى الجارة ضابطها ان يكون ما بعدها اخر ما قبلها. بغض النظر - [00:39:40](#)

كان جزءا مما قبلها يرحمك الله او ليس جزءا مما قبلها. لاحظوا حتى الجارة ما ضابطها؟ ان يكون ما بعدها غير او متصل باخر ما قبلها. بغض النظر هل كان جزء مما قبلها او ليس جزءا مما قبلها. وبناء على هذا في بعض الامثلة - [00:40:00](#)

تصلح حتى لان تكون عاطفة وتصلح لان تكون ماذا؟ جارة. طيب عندما قال سبحانه وتعالى سلام حتى مطلع الفجر حتى مطلع. سلام هي يعني هي سلام هي مبتدأ مؤخر وسلام خبر مقدم - [00:40:20](#)

حتى مطلعي مطلعي مجرورة مجرورة بماذا؟ حتى الجارة. الان لماذا جعل حتى هنا جارة ولم يجعلها حرف عطف لم يقل سلام هي حتى مطلع. اه نقول ايها الاحبة مطلع الفجر هو الان هو اخر الليل. صحيح - [00:40:40](#)

اذا يصدق عليه ضابط الجارة انه في الآخر. طيب هل هو غاية في الرفعة او غاية في الدناءة؟ نعم. ليس له علاقة بهذه المعاني. في هذه الحالة تكون حتى جارة فقط ولا يصلح لان تجعلها عاطفة. لو كانت مثلا يموت الناس اه حتى الانبياء - [00:41:00](#)

يموت الناس حتى الانبياء الان حتى هنا عاطفة صحيح؟ هل تصلح ان تكون جارة؟ تقول ما ضابط الجارة؟ ضابط الجارة ما بعدها حتى هو اخر لما قبله حتى اخر شيء. الان يموت الناس حتى الانبياء. الانبياء ليسوا يعني شيء في الآخر. بخلاف مطلع الفجر مطلع

الفجر واخر الليل - [00:41:20](#)

طيب اما يموت الناس حتى الانبياء الانبياء ليسوا هم اخرين من هم من الناس ليسوا في الآخر. لذلك حتى في هذه الحالة تكون ماذا؟ عاطفة فقط. طيب اكلت السمكة حتى رأسها. في هذا المثال ايها - [00:41:40](#)

الاحبة يقولون تصلح ان تكون عاطفة وتصلح ان تكون جارة. لان الرأس هو اخر. طبعا اخر من حيث الاحد من حيث العلو هو اخر. وهو كذلك يقولون اية في الرفعة الرأس هو غاية في الرفعة وهو كذلك اخر الشيء ولكن اخره من الطرف العلوي. فهنا وجد ضابط

حتى الجارة - [00:42:00](#)

وووجد ضابط حتى العاطفة. فيجوز ان تقول اكلت السمكة حتى رأسها. ويجوز ان تقول؟ حتى رأسها اكل واكلت والثاني اكلت السمكة حتى رأسها. وهذا فرق دقيق تنبه عليه. اذا عرفته وضبطته تستريح من كثير من الامثلة. لانها في الحقيقة ستشكل عليك حتى -

[00:42:20](#)

إذا لم تعرف هذا الفرق بينها ان حتى الجارة شرطها ان يكون ما بعدها اخر او متصل بالآخر لما قبلها. بغض النظر هل هو غاية في الرفع او ليس غاية في الرفع المهم ان نكون اخرًا. حتى العاطفة لها شرطان ما هما؟ ان يكون ما بعدها بعض لما قبلها؟ وان يكون -  
[00:42:40](#)

تفيد الغاية والتدرج. احيانا اذا تشترك العاطفة مع الجارة في هذه المعاني. وحيانا تختلف. تفترق الجارة تكون فقط وحيانا تكون فقط عاطفة. لذلك عودوا الى يعني اسمعوا الدرس مرة اخرى وقيد الامثلة والفروق حتى تستريحوا في الكتب المطولة. يعني هذا -  
[00:43:00](#)

خاصة في حتى في بعض الامور في الحقيقة احب ان اعطي الطالب فيها تأصيل لانه قد لا يجده واضحا في مكان اخر. قد لا تجده واضحا بهذا التفصيل الذي ذكرناه في مكان اخر فاستغل هذه الفائدة واختتم بما قال ابن الروم في باب العطف الان العطف تابع للمعطوف عليه اذا في احكامه قال - [00:43:20](#)

انعطفت على مرفوع رفعت او على منصوب نصبت او على مخفوض انخفضت او على مجزوم جزمت. الان في العطف النسخ ايها الاحبة عرفنا حروف العطف الان ما حكم العطف؟ ما بعد حرف العطف حكمه من الناحية الاعرابية حكم ما قبل حرف العطف. اذا كان ما قبل حرف العطف مرفوع - [00:43:40](#)

فما بعد حرف العطف مرفوع. اذا كان ما قبله منصوب ما بعده منصوب ومخفوض ومخفوض ومجزوب ومجزوم. وهذا يدل لاحظوا كلمة مجزوم هنا. ادخلنا مجزوم. هذا يعني اننا قد نعطف فعلا على فعل وقد نعطف اسما على اسم. مثال ذلك قال قام زيد وعمرو. زيد مرفوعة. اذا ما بعد - [00:44:00](#)

حرف العطش وهو عمر مرفوعا ورأيت زيدا وعمرا عمرا منصوبة. اذا زيد عفوا زيد منصوبة. اذا ما بعد حرف العطش منصوب ومررت بزيد وعمرو ما بعد الواو مجرور لما تبع لما قبل الواو وزيد لم يقم ولم يقعد. زيد لم يقم ولم يقعد - [00:44:20](#)  
وما بعدها مجزوم لان ما قبلها مجزوم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه. في الحقيقة يعني انظروا في فقط المثال الاخير هي فقط استدراك قال زيد لم يقم ولم يقعد. لاحظوا المثال الذي ذكره الشيخ لم يحضر خالد او يرسل رسولا. هذا ذكره -  
[00:44:40](#)

محمد محي الدين عبد الحميد. لاحظوا ماذا قال؟ قال لم يحضر خالد او يرسل رسولا. في الحقيقة هذا اقرب من المثال الذي ذكره ابن لماذا؟ لان في المثال وزيد لم يقم ولم يقعد ما بعد حرف العطف آآ يقعد مجزوم بلم وليس - [00:45:00](#)  
لانه معطوف. فهذا في الحقيقة من باب عطف الجمل. الله. من باب عطف الجمل. اما المثال الذي ذكره محمد محي الدين لم يحضر وخالد او يرسل رسولا يرسل مجزوم. لانه معطوف على مجزوم. يعني لا يوجد شيء جزم يرسل الا العطف - [00:45:20](#)  
بخلاف المثال الذي ذكره ابن الروم زيد لم يقم ولم يقعد فما بعد الواو لم يقعد الفعل مجزوم لكن جازمه في الحقيقة ليس العطف وانما فهذا احيانا يكون في الامثلة تحتاج الى مناقشة. الطالب ينبغي ان يتمرس على النقد. لا يأخذ فقط المثال صح او خطأ. اغلق الكتاب وذهب. يعني فكر هل - [00:45:40](#)

هذا المثال صحيح او ليس بصحيح. تحتاج بعض الامثلة الى نقاش وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم -  
[00:46:00](#)