

الدرس الرابع من تحرير علوم الحديث من صفحة ٥٦ في نقد الرواة تمييز الراوي

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واهشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليةت على آل ابراهيم انك حميد مجيد - 00:00:00

اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل ابراهيم انك حميد مجيد ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب - 00:00:18

اللهم انا نعوذ بك من علم لا ينفع نبدأ باذن الله تبارك وتعالى درستنا الرابعة من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث لعبدالله بن يوسف الجديري حفظه الله اه هذا هو - 00:00:32

الفصل الاول من الكتاب. مقدمات الكتاب تحدثنا فيها عن تاريخ علوم الحديث بشكل مختصر وتحدثنا فيها كذلك عن انواع الاسانيد وانواع المتنون ثم ندخل اليوم باذن الله تبارك وتعالى في الدرس الاول او الفصل الاول من الكتاب. وهو تمييز النقلة - 00:00:50

هذا الفصل الاول يا شباب يتكلم فيه المؤلف عن آآ نقد الرواة والنقد بمعنى الاختبار او التمييز الخطوة الاولى عند دراسة اي اسناد ان ننظر في آآ عند دراسة اي حديث ان ننظر في الاسناد. ننظر في الرواة - 00:01:12

آآ نعرف هل هم ثقات هل آآ اتصل الاسناد بينهم؟ ونحو ذلك من الامور التي تعتبر في الحكم على الرواية لكن الخطوة الاولى في دراسة اي اسناد هي هي ان نميز الراوي. من هو هذا الراوي - 00:01:32

ربما يأتينا الراوي في النادي مبهمآآ وربما يأتي الراوي آآ يعني آآ منسوبا الى بلد او الى صنعا. وربما يأتي الراوي مذكورا بلقبه او بكليته فلابد ان نميز الراوي اولا - 00:01:50

احنا في صفحة يا شباب خمسة وستين الطريق الى تمييز الراوي قال علي بن المديني التفقه في معاني الحديث نصف العلم ومعرفة الرجال نصف العلم قلت ومعرفة الرجال تبدأ بهذه الخطوة وهي تمييز الراوي فالبحث فيه يمثل المرحلة الاولى من البحث في الاسانيد - 00:02:09

وذلك مقدمة لتمييز درجة الحديث من جهة صحته او اعلاه طبعا قول علي ابن المدينة يا شباب نحن ذكرنا ان من مقاصد هذا الكتاب آآ ان نقرأ كلام الانئمة المحققين - 00:02:35

في في علوم الحديث كشعبة والتوري والطبقة التي بعدهم كعبدالرحمن ابن مهدي ويحيى القطان والطبقة التي بعدهم كعلي ابن المدينة والبخاري واحد وابن معين وآآ من جاء بعدهم الامام مسلم - 00:02:51

وابي زرعة الرازي وابي حاتم الرازي وكذلك الامام الدرقطني وغير هؤلاء الاعلام ونحاول ان نشرح هذه المقالات التي آآ كتبها هؤلاء الانئمة في علوم الحديث علي ابن المديني هنا يقول التفقه في معاني الحديث نصف العلم - 00:03:10 لكن هذا التفقه يا شباب لابد ان يبني على ثبوت الرواية وقبل ان آآ تفك في معنى الكلام تحقق اولا من ثبوته لذلك قال بعدها ومعرفة الرجال نصف العلم. فهذا يبين - 00:03:29

آآ امرین مهمین وہو من حیث الاستدلال حجیۃ الدلیل وثبوت الدلیل وصحۃ وجہ الاستدلال فالمؤلف هناء رأی ان یبدأ دراسة علوم الحديث بالکلام عن آآ تمییز الراوی. انت حينما تأتي الى اسناد معین فتجد في هذا الاسناد مثلا مكتوب سفیان او مكتوب -

محمد او مكتوب مثلا ابن شهاب او مكتوب مثلا ابو بكر فانت تري ان تعرف من هذا الشخص. هذه هي الخطوة الاولى فاذا عرفت من هذا الشخص ستعرف بعد ذلك كيف تبحث عنه؟ هل تبحث عنه في باب الاسماء او في باب الكنى او في باب الانساب -

00:04:11

او في باب الالقاب واضح يا شباب فلذلك رأى المؤلف ان يبدأ بهذه الصورة كأنه يبدأ في دراسة اسناد معين طيب قال الشيخ وغاية البحث هنا هي التتحقق من اعيان النقلة فان الاسناد سلسلة من الرواة - 00:04:33

هذا مذكور باسمه واخر بكنيته وثالث بنسبيه ورابع بلقبه وهكذا الوقوف على تعين المراد بكل يحتاج الى تأصيل يقي من الواقع في الغلط في هذا الباب فان المطلوب في كل راو ان تعرف منزلته - 00:04:53

من جهة العدالة والأهلية للرواية او عدم ذلك ولا سبيل الى الوقوف على حقيقة امره الا بتمييز شخصيته وهناك طريقان يستعان بهما للوصول الى تمييز الراوي الطريق الاول تتبع موضع روایة ذلك الحديث في كتب الحديث المختلفة - 00:05:12

وهذا ما صار معروفا بخريج الحديث فانه يكشف عن حقيقة كثير من الاسماء المهملة من العلامة المميزة فاسناد يخرج في صحيح البخاري مثلا يأتي فيه فلان عن سفيان عن فلان - 00:05:32

تجده في موضع اخر احيانا في نفس الصحيح حيث يأتي الحديث مكررا او عند مسلم في صحيحه او غيره من اصحاب المصنفات في الحديث فيه فلان عن سفيان الثوري عن فلان. فتكون زيادة الثوري استفادة من البحث عن موضع الحديث في - 00:05:50 في محل اخر فرفع الاشكال عن سفيان فانه ربما احتمل قبل هذا الكشف ان يكون سفيان بن عبيدة او غيره بالنسبة للمبتدئ واما ان يكون واما ان يكون الثوري او ابن عبيدة فقد يغلط فيه العالم احيانا - 00:06:09

وذلك فيما وقع فيه الاشتراك من الشيوخ والتلاميذ بين السفيانيين مع تعسر وجود قريبة مساعدة للتحقيق وتتبع ورود الحديث في الموضع المختلفة مطلوب لازم لكشف علة الحديث كذلك كما ستعلمك في الباب الثاني من هذا القسم - 00:06:31

تعلق على هذا الكلام يا شباب اه انت حينما تدرس اه روایة معينة فان اول خطوة تري ان تعرف من هم رواة الاسناد ثروات الاسناد يا شباب لا يذكرون على صفة واحدة في الرواية - 00:06:52

ربما ذكر واحد منهم باسمه فقط محمد علي خالد سفيان وربما يذكر آآ باسمه واسم ابيه مثلا محمد بن مسلم او سفيان بن عبيدة او اسماعيل ابن ابراهيم او قتيبة ابن سعيد. وربما يذكر آآ منسوبا آآ الى مثلا ابيه - 00:07:11

آآ او الى جده آآ او منسوبا الى قبيلة وربما يذكر بلقبه الاعمش مثلا او الاعرج او الطويل واضح او غنجر او بندار فهذه القاب واضح او يذكر بكنيته مثلا ابو بكر - 00:07:36

فانت هنا في الخطوة الاولى يا شباب تحتاج ان تعرف من هذا الراوي؟ من هذا الشخص لماذا تحتاج ان تعرفه؟ لانك تري ان تعرف حاله من حيث العدالة والضبط وبالتالي انت في الخطوة الاولى تري ان تميزه - 00:07:56

فهنا يقول لك الطريق الاول في التمييز ان تجمع طرق الحديث اذا جمعت طرق الحديث جزاك الله خيرا دكتور محمد نفع الله بنا وبكم حبيبي والله اشتق اليك كثيرا دكتور محمد سرور. احسن الله اليك وجمعتنا الله واياك على الخير - 00:08:12

دكتور محمد سرور من اه من احب الناس الي ومن اخص اصدقائي وقد تشرفت بالدراسة معه والمدارسة معه كثيرا والحمد لله نفعني الله بعلقى وبعلمه. والحمد لله يعني احبه في الله وبيتنا حب كبير وتناصح. جزاك الله خيرا دكتور محمد واحسن الله اليك - 00:08:34

ودكتور محمد بدأ سلسلة دروس ايضا على موجودة في في بلده وتزارع في موقع التواصل الاجتماعي كفيسبوك وانصح الشباب ان يعني آآ ينتفعوا من هذه الدروس طيب يا شباب المؤلف هنا يقول لك اول طريق ان تجمع روایات الحديث - 00:08:56 ما فائدة جمع روایة الحديث؟ انت تجمع روایة الحديث يا شباب حينما تجمع روایات الحديث تجد مثلا الراوي الذي ذكر باسمه فقط تجد منسوبا مثلا الى ابيه فوجدت راويا اسمه حماد - 00:09:18

في رواية اخرى وجدت آآ وجدت من روى عنه يعني وجدت تلميذه آآ يسند تلك الرواية فيقول حدثنا حماد بن زيد او حماد بن سلمة او حماد بن ابى آآ او مسلا حماد بن اسامه - [00:09:33](#)

فاذذا الطريق الاول هو آآ جمع طرق الرواية آآ الذي سمي بعد ذلك بعلم تخريج الحديث. لكن يا شباب يمكن ان ننبه هنا على فائدة وهي ان الراوي يمكن آآ ان يشترك راويان في طبقة واحدة - [00:09:48](#)

آآ ويكون ويكونان متفقين الاسم بمعنى مثلا سفيان الثوري وسفيان بن عيينة في طبقة واحدة وان كان سفيان الثوري اكبر وحماد بن سلمة وحماد بن زيد في طبقة واحدة. آآ فاحيانا يحتاج الطالب الى تمييز اكثر - [00:10:07](#)

من الكتب التي انصح بها الشباب في معرفة تعين الرواية او الرواة الذين تتفق اسماؤهم هو ترجمة الراوي من كتاب سير اعلام النبلاء كتاب سير اعلام النبلاء يعتني جدا بالرواية الذين اشترکوا في الطبقة واتفقوا في الاسم - [00:10:25](#)

فانه آآ يبين لك ان هذا الراوي له تلاميذ هؤلاء التلاميذ منهم آآ تلميذ مثلًا حجاج حجاج بن منهال مثلًا يروي عن حماد بن زيد وحماد ابن سلمى لكن حجاجا اذا قال حدثنا حماد واطلق فانه يقصد مثلًا به حماد ابن سلمة وهكذا - [00:10:45](#)

فتستفيدوا من آآ كتاب سير اعلام النبلاء عند ترجمة الرواة الذين تتفق اسماؤهم من هذه الحيثية وهي انك تعرف آآ التلاميذ عنهم اذا اطلقوا مثلًا قالوا حماد او قالوا سفيان من يعنون واضح - [00:11:04](#)

ان شاء الله سبأطي مزيد بيان لذلك حينما ندرس ذلك دراسة تطبيقية ان شاء الله قال الطريق الثاني البحث عن الراوي باستعمال العالمة المذكورة في الاسناد في كتب ترجم الرواية - [00:11:21](#)

وها هنا جدير ان تعلم ان الكتب المصنفة في رجال الحديث لم يجري مصنفوها على منهج مضطرب ثابت والوقوف على حقيقة الراوي فيها يتفاوت سهولة وصعوبة بحسب ما صنف عليه آآ بحسب ما صنفت عليه تلك الكتب - [00:11:34](#)

فما روعي فيه الترتيب المعجمي للأسماء فهو اسهلهما وهو موجود في كثير من المصنفات الجوامع في هذا الباب. ابرزه في كتب المتقدمين طيب نشرح هذه الفكرة يا شباب قبل ان نذكر - [00:11:54](#)

هذه الاقسام احنا عندنا آآ كتب الرجال او كتب الجرح والتعديل اللي هي نقد الرواية شباب اه كل مصنف فيها يجري على اه طريقة يتبعها لنفسه يراها هي الطريقة الاسهل او الايسر في ذكر اسماء - [00:12:08](#)

منهم مثلًا يرتقبها على آآ حروف المعجم مثلًا الرواة الذين يبدأ اسمهم او تبدأ اسماؤهم مثلًا بحرف الالف مثلًا احمد آآ او ابى ونحو ذلك وربما مثلًا آآ يبدأ شخص اخر بالبلدان - [00:12:26](#)

الرواية من اهل الكوفة الرواية مثلًا من اهل البصرة وهكذا وهو يقول لك اسهل هذه الكتب هو ما كان آآ آآ تابعا لحروف المعجم طيب آآ قال ابرز آآ ابرز في - [00:12:49](#)

ابرزه في كتب المتقدمين واحد التاريخ الكبير للامام البخاري صاحب الصحيح المتوفى سنة مئتين وستة وخمسين ذكر هناك عدد الترجم الموجودة فيه وثانيا كتاب الجرح والتعديل للامام عبد الرحمن بن ابى حاتم الرازي المتوفى سنة ثلاثمائة وسبعة وعشرين - [00:13:06](#)

والقاعدة في الكتابين احتواء مهم جدا يا شباب انك انت تعرف آآ مقاصد الائمة في كتبهم حتى ترجع الى هذه الكتب فانت اذا لم تعرف منهج المصنف في كتابه - [00:13:26](#)

واذا لم تعرف كذلك طريقة ترتيبه ولا تعرف شرطه في الكتاب فانك ربما تفوتك فوائد كثيرة وهذا سبأطي التنبية عليه يا شباب ان شاء الله كثيرا حينما نأتي الى آآ درس بعنوان او دورة بعنوان مقاصد الائمة في كتبهم - [00:13:39](#)

سواء كتبى كتب الجوامع اول ما المسانيد او السنن اللي هي الكتب التي دونت الاحاديث والآثار او الكتب التي جمعت اسماء الرواية وتكلمت في نقادهم جرحًا وتعديلًا او الكتب التي - [00:13:58](#)

جمعت طرق الحديث آآ من باب التخريج آآ اول كتب التي تكلمت عن علل الحديث او نقد الروايات قال الشيخ والقاعدة في الكتابين احتواء اسماء من نقل عنه شيء من الخبر حديثا مرفوعا - [00:14:14](#)

فليذا لم يقاربهما كتاب في الشموع والاستبعاد - 35:14:00

فَلَذَا لَمْ يُقَارِبُهُمَا كِتَابٌ فِي الشَّمْوَلِ وَالْأَسْتِعْنَابِ - 35:14:00

في جملة كتب الترجم التي وصلت اليـنا. وما تلاحظه من زيادة الترجم في كتاب ابن ابـي حاتم انما سببه انه عاش بعد الـبخاري
زمانـا فاستوـعـب رـجـالـا لم يـذـكـرـهم الـبـخـارـي - 00:14:51

القاعدة في الكتابين احتواء اسماء من نقل عنه شيء من الخبر. يعني، ايه يا شباب - 00:15:06

يعني كتاب الجرح والتعديل لابن ابي حاتم وكتاب التاريخ الكبير للامام البخاري رحمه الله ابن ابي حاتم ده شباب اللي هو ابن ابي حاتم الرازى، وله ايضا كتاب مهم جدا وهو العل - 00:15:25

وهو عموماً من علماء الحديث الكبار الذين اهتموا بجمع كلام المتقدمين سواء في إعلان الحديث أو في نقد الرواية وان شاء الله تعالى في هذه السلسلة قراءة مقدمة العلا، ومقدمة الحرج والتعدى - 00:15:39

فهذه الكتابات اعتبرناها بجمع كل من آرخوا او اثروا يعني سواء كان الحديث قدسيا او مرفوعا او موقوفا كل من هو من الرواية

الرواة الذين كانوا قبل هؤلاء هو يقول لك ان كتاب ابن ابي حاتم تجد فيه بعض الرواية آآ تجد فيه بعض الرواية الذين آآ نقل عنهم شيء من آآ الخبر - 00:16:13

وكان كتاب ابن أبي حاتم يعني أكثر استعاباً لانه عاش بعد البخاري قال ويلحق بهما في الشمول والاستيعاب
العلامة كتالوج الإمام ابن حاتم لكتابه المتهم في ذمة ثلاثة ملائكة - 00:16:29

وخمسين الثقات والمجروحين ان يفوتهه رجل اه ذكره البخاري وقلما يفوتهه رجل ذكره ابن ابي حاتم واحسب ان ما وقع له من الفوات
وما له ذكر في كتبنا لانه حاتم في 00:16:45

الالتزام شرطاً في النكات في ذكرهم على الطبقات والمقصود هنا أن تعلم أن من طرق الكشف عن حقيقة الراوي أن تأخذ ما ذكر به من مقالة في المذكرة المنشورة في كتاب المختار لمبارك - 01:17:00

في حاتم من كتب المتقدين نحن الشباب حينما نريد ان نعمل ترجمة للراوي فلتا طريقان اما ان نقصد ان نترجم للراوي في حديث

يعني هناك رواة لا يستحقون ان تجمع كلام العلماء فيهم ولا ان تعتمد بهم. اما لانهم ضعفاء او لانهم قليل الرواية لكن من هم الرواة

هم الرواية الذين آآهم مكترون من الرواية ولهم اصحاب وتلاميذ. اعتنوا بجمع حديثهم او حصل عليهم خلاف فنريد ان نعرف طبقات
الروايات

آآلذين هم مكرثون من روایات الحديث مثلاً تجد الحسن البصري وابن سيرين والشعبي ومكحول اه ونافع وتجد نافعاً وسالماً اه ابن

کثیر - 00:18:26

طبقات الرواية ويعرف في كل طبقة من هم الرواة الذين تدور عليهم الاسانيد - 00:49:18:00

الرواة المكثرين حديثاً واصحاباً - 00:19:06

واضح فتحتاج ان تعرف قاعدة كلية في الزهرى. ماذا اعرف تعرف مثلا كلام العلماء فيه من حيث التعديل والتجريح. يعني اذا كان الراوى الاصل فيه انه ثقة فلا تهتم ان تعرف - [00:19:21](#)

ا ه مثلا آ هل هو آ يعني لا تهتم ان تجمع كلام العلماء في توثيقه خلاص عرفنا ان هو في الاصل ثقة لكن يهمك جدا ان تعرف هل اخذ عليه شيء؟ مثلا هل اختلط في اخر عمره؟ هل هو ضعيف في بعض الشيوخ؟ هل هو ضعيف في بعض - [00:19:38](#)
البلدان هل يدلس؟ هل يرسل وهكذا اذا الراوى الذي الاصل فيه الثقة لا تهتم لا تهتم بان تعرف عنه مثلا الا المأخذ عليه. نضرب مثلا ابو اسحاق السعى هو احد الثقات الحفاظ - [00:19:57](#)

احد الثقات الحفاظ وهو مكثر حديثا واصحابا ماذا اهتم به؟ اهتم اه به طبعا الاصل فيه انه ثقة اهتم ان اعرف ماذا اخذ عليه. ستجد انهم اخذوا عليه امررين انه تغير حفظه. في اخر عمره اختلط يعني - [00:20:14](#)

فهنا تهتم بان تعرف من الذين حدثوا عنه قبل الاختلاط او بعد الاختلاط والامر الثاني تهتم فيه من جهة آ ما اخذ عليه وقد اخذ عليه كذلك التدليس انه قد يخفي الواسطة بينه وبين من روى عنه او بين آ من حدث عنه - [00:20:31](#)
بهذه الطريقة يا شباب آ تصنع ترجمة آ شاملة للرواية الذين تدور عليهم الاسانيد الشيخ هنا يعطيك فائدة يقول لك حينما تصنع ترجمة لابد ان تبدأ بهذين الكتابين. كتاب التاريخ الكبير للبخاري وكتاب الجرح والتعديل لابن ابي حاتم. هناك كتب اخرى مهمة سواء كانت - [00:20:49](#)

كتبا جامعة اه كالثلاثات اللي بنحب ان والمجرورجين لابن حبان والكامل لابن عدي والعقيلي في الضعفاء ثم بعد ذلك ميزان الاعتدال للذهبى او تعجیل المنفعة للحافظ ابن حجر او لسان الميزان هذه كتب جامعة - [00:21:11](#)
او تكونوا كتاب آ هي كتب السؤالات والمسائل تجد في ثنايا هذه الكتب الحديثة عن آ الرواية او عن الروايات طيب قال احنا في صفحة سبعة وستين يا شباب واما في كتب المتأخرین فانك تجدها ايسر للوقوف على المقصود منها - [00:21:27](#)
وذلك كما لا يخفى. آ لما جرت عليه من التقریب والتبسیط الا ان العيب ها هنا انك لا تجد لهم كتابا جامعا لكل من روى عنه العلم وانما آ قصرت تأليفهم - [00:21:49](#)

تألیفاتهم الجوامع في الرجال على تراجم رجال كتاب او كتب مخصصة واكبر ما وقعت منهم العناية به رجال الكتب للامهات الست وادا قصدت الحقيقة فاعلم ان اكثر من تدور عليهم الاحادیث والاثار - [00:22:03](#)
من الرواية لهم احادیث مخرجة في هذه الكتب. لذا فانك اذا بحثت عن راو في اسناد حديث يرويه الامام احمد این حنبيل في مسندہ فانك ستتجده غالبا في كتب رجال الامهات الست - [00:22:22](#)
وييندر جدا الا يكون فيها اه فاذا ظهر هذا فاعلم انه لم يصنف في هذا الباب على هذا المعنى كتاب افضل من تهذیب الكمال في اسماء الرجال للامام الحافظ ابی - [00:22:38](#)

وليت جميع تراجم الرجال تستوعب على نفس منهاجه وقد حوى من التراجم ثمانية الاف ترجمة وتتبعه في ذلك اه وتتبعه وتتبعه في ذلك فروعه التي وتتبعه في ذلك فروعه التي - [00:22:51](#)

منه وبنيت عليه وافضلها تهذیب الحافظ ابن حجر العسقلاني هذه المراجع الثلاثة وهذه المراجع الثلاثة في الرجال آ في في الرجال كتاب البخاري وابن ابی حاتم والمزی جمیعها رتب على حروف المعجم والبحث - [00:23:12](#)
عن الراوى فيها ايسر من غيرها مما لم يؤلف على منهاجها طيب وهنا شباب يريد ان يقول لك باختصار ان الكتب التي جمعت اسماء الرواية لم تعتنی بجمع كل من اه روى الاحادیث - [00:23:32](#)

وانما كان التركیز منها على اشهر الرواية طب من هم اشهر الرواية؟ اشهر الرواية هو الذين وجدوا في الكتب المشهورة المتداولة البخاري ومسلم والترمذی والنسائی وابی داود وابن والترمذی واحمد والدارمی وموطاً مالک - [00:23:51](#)
واوضح لكن الاعتناء الابکر وقع من اهل العلم في رواة الكتب الستة ويقول لك المؤلف رواة الكتب الستة هم الذين دارت عليهم الاحادیث حتى في خارج الكتب الستة فانت مثلا - [00:24:11](#)

اذا وجدت اسنادا في مسند الدارمي او في موطأ الامام ما لك او في مسند احمد الامام احمد رحمة الله اه تجد غالبا غالبا اه رواة هذه
الاحاديث تجدها موجودة في الكتب التي ترجمت لرواية الكتب الستة - 00:24:25

اهم كتاب اه دون فيه اسماء رواة الكتب الستة وجمع فيه احوالهم هو كتاب آآ هو كتاب تهذيب الكمال آآ المزني. واساسا كتاب تهذيب
الكمال هو تهذيب لكتاب الكمال للمقدسي - 00:24:42

المقدسي صنف كتابا هو اسمه الكمال في آآ رواة الكتب الستة آآ لكنه كان يحتاج الى آآ تهذيب ويحتاج الى مزيد بيان في احوال
هؤلاء. فصنع ذلك آآ ابو الحجاج - 00:25:03

وهو من علماء القرن الثامن الهجري واه كان له فروع اعتبرت به. اهم هذه الفروع على الاطلاق هو كتاب تهذيب التهذيب للحافظ ابن
حجر وكتاب التهذيب آآ اعتبرتى بامررين رئيسين. الامر الاول انه اختصر - 00:25:21

آآ الكلام عن الامور التي لا يحتاجها الطالب في ترجمة الراوي. يعني مثلا الكلام مثلا عن بعض سلوك الراوي او مقالات الراوي الجميلة
او عبادة الراوي او شهادات الناس على الراوي بأنه عدل. اختصر - 00:25:41

من هذا ذكر عصارة كلام العلماء في حال الراوي ثم اعتبرتى كثيرا وركز على ما يحتاجه طالب العلم او الناقد في اي راوي وهو معرفة
حال هذا الراوي في الجرح والتعديل هل اخذ عليه شيء؟ هل هو ضعيف في بعض شيوخه؟ هل هو ضعيف في بعض - 00:25:58
بعض البلدان هل اختلط في اخر عمره؟ من هم الضعفاء وهكذا فهذه الكتب يا شباب هي كتب

اساسية في مراجعة احوال الراوي التاريخ الكبير للبخاري الجرح هو التعديل لابن ابي حاتم - 00:26:18

آآ كذلك كتاب آآ تهذيب الكمال للمزني. وملحقاته التي هو آآ يعني منها اثنان للحافظ ابن حجر التهذيب والتهذيب وتقرير التهذيب
طيب قال الشيخ على انه ينبغي لك ان تعلم بعض الاصطلاحات الخاصة في هذه الكتب. فانها مع ترتيبها على حروف المعجم لكن
الاسماء في في الحرف الواحد - 00:26:35

لم يلتزم البخاري وابن ابي حاتم ترتيبها. والتزم المزني ومن فرع على كتابه. سوى في تقديم من اسمه احمد في حرب في الهمزة
ومن اسمه محمد في حرف الميم ومن اسمه عبدالله في العادلة وصورة نادرة اخرى - 00:27:00

وهي آآ فصل الراوي المتفق في رسمه وحروفه المختلف في ضبطه وشكله عما وافقه في الرسم مما يسبب الغلط للمبتدئ كما ترى
مثاله في تهذيب الكمال بعييل بن خالد بضم العين فانه فصل عن اسمه عقيل بفتح العين وجاء بعد الفراغ - 00:27:18

منه طبعا يا شباب هذه التنبيهات مهمة جدا لان الذي يدخل على الانتفاع من كتاب ما ولا يعرف منهاج المؤلف ولا طريقة ترتيبه
وتصنيفه فانه كثيرا ما يتغير آآ في الانتفاع منه. يعني احيانا تجد شخصا مثلا يدخل على كتاب تهذيب الكمال يريد ان يعرف ترجمة
- 00:27:39

ما فهذا الراوي مثلا اسمه ابي يبحث عنه في اول حرف الالف لان الالف يأتي بعدهباء فيبحث فلا يوجد آآ اسم ابي يوجد احمد فيظن
ان هذا الراوي لا وجود له في كتاب تهذيب الكمال - 00:28:05

بينما آآ هو لو كان قرأ مقدمة هذا الكتاب او عرف منهجه المزني في ترتيبه سيرى ان المزني تكريما للنبي صلى الله عليه وسلم صدر
حرف الهمزة بمن اسمه احمد - 00:28:26

واضح وبالتالي اسم ابي ستتجه بعد الانتهاء من كل الرواة الذين اسمهم احمد وهكذا شاب. وهذا حصل لشباب كنت ادریهم على عمل
الترجم وعلى تحرير الحديث كنت اخبره بذلك. اعطيه آآ رواة معينين - 00:28:42

واقول له ابحث عن هذا الراوي في هذا الكتاب ويبحث ويبيّن نصف ساعة كاملة ولا يصل الى الراوي او احيانا اعطيه حديثا وقل له
ابحث عن هذا الحديث في هذا الكتاب. كتاب علل مثلا - 00:29:01

وانا اريد منه هنا ان آآ اعرف كيف سيبحث لاني اريد ان اعلم الطالب كيف ولماذا؟ اكثر من ماذا؟ فلا اعطيه المعلومة سهلة وانما اريد
ان يتبع فيها ويفكر كيف نصل اليها - 00:29:15

ووجدت كثيرا من الطلاب لا يهتم لا بقراءة المقدمة ولا يقرأ حتى الفهرس. واضح؟ وانما يدخل آآ يبحث في الحديث ولا يعرف منهجه

المؤلف وهو يقول لك هنا لابد ان تقرأ مقدمات الكتب حتى تعرف طريقة الترتيب - 00:29:30

قال مثل هذه التنبيهات لا نأتي على استقصائها انما ينبغي للطالب ان يتبنّى الى مثّلها. يعني هو يعطيك فقط امثلة عليه ان يلاحظ منهاج كل صاحب تصنيف قبل ان يتّقّم - 00:29:49

الأخذ عنه البحث عن الراوي في غير المراجع المتقدمة قال اما البحث عن الراوي في غيرها مما صنف عشوائيا في الرجال او بطريقة تحتاج الى خبرة سابقة بمنهاج مؤلفيها ممكّن اما باستقرارها من اولها الى منتهاها واما بالخبرة بطريقة مؤلفها وادراك كونها مظنة لوجود مثل - 00:30:02

مثل هذا الراوي او ذاك او ذاك فيها. واما بالاستعانة بالفهارس المعجمية التي تلحق بها من قبل محققيها او في هارس لها مستقلة عنها لكنني انبهك الى خطورة ان تجزم بنفي - 00:30:29

آآ بيّنفي بمجرد انك لم تقف على ذكر للراوي في الفهرس الا ان تكون على ثقة تامة بعلم بعلمي ومعرفة من صنعه فانك اليوم ترى كثيرا من الفهارس لكتب رجال الحديث ولاطراط الحديث لم يصنّعها ذو خبرة - 00:30:45

يقع لهم فيها من الغلط شيء كثير ومن الفوّات اكثـر يعني ايه يا شباب؟ يعني هو يريد ان يقول لك هنا انت اذا اردت ان تبحث عن راو يمكن ان تجده في الكتب التي سبق ذكرها التاريخ الكبير آآ الجرح والتعديل ابن ابي حاتم والثقة - 00:31:03

ابن حبان والمجريوحين وغير هذه الكتب لكن هناك طريق اخر وهناك كلام للائمة النقاد عن الرواية في في ثنايا الكتب مثلا في كتب المسؤوليات وفي كتب المسائل آآ الامام احمد له تلميذ له مثلا عبد الله ابـنه - 00:31:21

وله المروذى مثلا واسحاق ابن هانى والكوسج وغير هؤلاء. وابن معين له تلميذ له مثلا الـاـيه؟ الجنيد الدورى وله عثمان بن سعيد الدارمى فهوـلـاءـ الـائـمـةـ ولو نزلنا بعد ذلك مثلا جئنا للدارقطنى له تلاميـزـ كذلك ابو عبدالرحمن السـلـمـيـ اوـ البرـقـانـيـ اوـ الحـاـكـمـ - 00:31:40

هـؤـلـاءـ الـائـمـةـ كانـ يـتـوـجـهـ الـيـهـ تـلـامـيـذـهـ بـالـأـسـئـلـةـ عـنـ الـرـوـاـيـاتـ وـعـنـ الـرـوـاـةـ هـذـهـ الـأـسـئـلـةـ لـمـ تـكـنـ مـرـتـبـةـ. وـالـكـلـامـ عـنـ الـرـوـاـةـ لـمـ يـكـنـ مـرـتـبـاـ فـكـثـيرـ مـنـ الـذـيـنـ يـبـحـثـوـنـ فـيـ اـسـمـاءـ الـرـوـاـةـ تـضـيـعـ عـلـيـهـمـ فـوـائـدـ كـثـيرـةـ. وـكـلـامـ نـفـيـسـ وـنـقـدـ دـقـيقـ لـلـائـمـةـ. لـمـاـذاـ - 00:32:04

لـانـهـ لـاـ يـوـجـدـ فـيـ مـظـانـهـ السـهـلـةـ وـهـمـ لـاـ يـرـيـدـوـنـ اـنـ يـسـتـقـرـأـوـاـ كـتـبـ الـعـلـلـ وـالـسـؤـالـاتـ وـالـمـسـائـلـ آآـ هـذـهـ الـكـتـبـ التـيـ كـانـ يـأـتـيـ الـكـلـامـ فـيـ ثـنـاـيـاـهـاـ لـذـلـكـ الشـبـابـ هـنـاـ نـفـيـدـ اـمـرـيـنـ. الـاـمـرـ الـاـوـلـ - 00:32:26

من الخطأ الكبير ان تقتصر في آآ ترجمة الراوي على الكتب المشهورة التي آآ هي مرتبة على حروف المعجم مثلا او مرتبة على البلدان او نحو ذلك هناك كتب كثيرة ذكر فيها نقد للائمة مهم جدا في الرواية. كتب المسائل وكتب المسؤوليات. الفرق بين المسائل - 00:32:43

شباب ان المسؤوليات هي خاصة بالرواية وخاصة بالروايات لكن كتب المسائل هي خاصة بالابواب الفقهية. مثلا اشهر الاحاديث في باب الحيض او في باب آآ الطلاق او في باب آآ صلاة الجنائز او في باب الحج. واضح فهذه كتب المسائل. وغالبا ما تكون كتب المسائل للمحدثين - 00:33:09

الفقهاء كاحمد آآ مثلا واسحاق. واضح؟ اما كتب المسؤوليات فهي آآ تكون خاصة بنقد الروايات او نقد الرواية ومن اشهر من سئلوا ثلاثة او اشهر من سئلوا ثلاثة الامام احمد - 00:33:37

وابن معين والدرقطنى. هـؤـلـاءـ هـمـ الـذـيـنـ لـهـمـ سـؤـالـاتـ. طـبـعاـ ابنـ المـدـيـنـيـ مـثـلاـ كـانـ يـسـأـلـ. وـاضـحـ؟ لـكـنـ اـهـ لـيـسـ مشـهـورـاـ بـالـسـؤـالـاتـ كـهـؤـلـاءـ

الـثـلـاثـةـ الـذـيـنـ ذـكـرـنـاهـمـ وـانـ كـانـ هـوـ فـيـ الـاـمـاـمـةـ يـعـنـيـ آآـ هـوـ اـعـلـمـ بـعـلـمـ الـعـلـلـ لـكـنـاـ نـتـكـلـمـ فـقـطـ عـلـىـ الـمـنـتـجـ - 00:33:54

واضح الشباب مثلا ابو بكر الصديق اعلم من ابي هريرة واعلم من كل الصحابة اجمعين بسنة النبي صلى الله عليه وسلم. واضح كده؟ وهو اكثـرـ النـاسـ مـلـازـمـ وـعـلـمـاـ بـالـنـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ هـذـهـ شـهـادـةـ يـعـنـيـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـخـتـلـفـ فـيـهـاـ. لـكـنـ مـنـتـجـ اـبـيـ بـكـرـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ

في التحديث اقل - 00:34:14

لـمـاـذـ؟ لـانـشـغـالـهـ بـالـخـلـافـةـ وـبـالـحـرـوبـ وـنـحـوـ ذـلـكـ مـنـ الـامـورـ وـلـانـ خـلـافـتـهـ كـانـ قـلـيلـةـ بـعـدـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. بـعـكـسـ مـثـلاـ شـخـصـ

مـثـلـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ تـفـرـغـ لـلـحـدـيـثـ. وـاضـحـ كـدـهـ يـاـ شـبـابـ؟ فـنـحـنـ حـيـنـاـ نـتـكـلـمـ عـنـ الـمـنـتـجـ لـاـ نـعـنـيـ بـالـضـرـورـةـ اـنـ هـذـاـ الـذـيـ

منتجه اكتر اعلى - 00:34:34

من الذي منتجه اقل فيبقى هذا هو الخطأ الاول يا شباب هو الاقتصار على الكتب المشهورة الخطأ الثاني الاعتماد على الفهارس فقط في كتب السؤالات. لأنني اكتب السؤالات - 00:34:54

لا يمكن ان يكون الانسان طالب علم متخصصا في علوم الحديث ولا يكون له ورد في كتب السؤالات. والمسائل والعلل. ومن الخطأ هنا ان تبدأ في الاستقراء متأخرا. لا انت تحتاج فقط قبل الاستقراء ان تعرف مقدمات في الجرح والتعديل والعلل لماذا حتى تعرف ان هذه فائدة تلتقط او ان هذه قاعدة تكتب وتقيد - 00:35:12

واضح؟ فلذلك يا شباب يمكن ان تبدأ في قراءة يعني ان لابد ان يكون لك جدول موازن وانا تكلمت قبل ذلك عن هذه الفكرة يا شباب لابد ان يكون عندك جدول موازن في المادة التي تريد ان تتخصص فيها - 00:35:36

مثلا انت تحب علم العقيدة الایمان او تحب علوم الحديث او اصول الفقه او تحب اي باب من ابواب العلوم الشرعية تدرس دورات محاضرات وتدرس مثلا في الجامعة او في معهد - 00:35:52

لازم يكون لك برنامج موازن مثلا في علوم الحديث انت الان تدرس مثلا درست ثلاثة كتب. وتدرس مثلا مع بعض المشايخ الكرام الاخرين فانت تدرس لابد ان يكون لك جدول في ماذا؟ في كتب السنة - 00:36:08

الكتب التي دونت احاديث النبي صلى الله عليه وسلم واثار الصحابة تقرأ مثلا في البخاري ومسلم والترمذى والنسائي الى اخر الكتب تقرأ في كتب الاثار كمحض ابن ابي شيبة. تقرأ في المسانيد كمسند الامام احمد. يكون لك جدول - 00:36:24

الموازي في كتب الجرح والتعديل وترجمات الائمة الذين تدور عليهم الاسانيد كالزهري وابي اسحاق السبئي ويحيى ابن ابي كثير وهشام ابن عمرو والاعمش السادة والحسن البصري وابن سيرين ومكحول وسفيان ابن عيينة والثورى ومالك وهكذا - 00:36:38

يكون لك جدول ايضا في قراءة كتب السؤالات وكتب المسائل وكتب التواریخ وكتب التفسیر المسندة. وهكذا يا شباب طالب العلم الذي يقتصر فقط في في المادة التي يريد ان يتخصص فيها على مجرد الدورات والدروس هذا الطالب لا يمكن ان يكون متخصصا. كده هو بيحمل - 00:36:55

لازم يكون هناك ورد هذا الورد في جرد المطلولات وفي الكتب الامهات انت مثلا تريد ان تكون متخصصا في اصول الفقه لابد ان تستقرأ تراث الامام الشافعي الام وبالاخص الرسالة وجماع العلم واختلاف اهل الحديث - 00:37:17

واختلاف الحديث وهكذا كذلك تقرأ في كتب الكتب التي دارت عليها اه مصنفات الاصوليين. العهد للقاضي عبدالجبار مثل المعتمد لابي حسين البصري الاحكام آآ مثلا للامادي آآ او البرهاء والبرهان للجويني والمستصفى للغزالى وهكذا شباب - 00:37:33

انما تدخل في في علم معين وتقتصر فقط على قراءة المختصرات والابحاث والمحاضرات لا يا شباب لا يمكن ان ينبل الطالب وهو يعتمد على وسيلة واحدة في تلقي المعرفة لا سيما في الباب الذي يريد ان يتخصص فيه - 00:37:55

هل معنى كده ان انا بياأسك يعني بالعكس وانما ادللك على الطريق يعني الانسان لابد ان يعرف ان الطريق ليس سهلا. فيه فرق بين المثقف الذي يريد ان يعرف النتائج وبين طالب العلم الذي يريد ان يتخصص يريد ان يبعد يريد ان يضيف - 00:38:11

يريد ان يعلم الناس طيب قال والمقصود انه لما كان هذا الباب من العلم شديدا خطيرا لما يبني عليه من تثبيت دين فان الباحث لا يستغني بواحد من الطريقين عن الآخر فربما خرج - 00:38:26

فوجد تقيد سفيان بالثورى في رواية اخرى لكن حيث يشتراك السفيانان يعني الثورى ابن عيينة اه في كثير من الروايات فهو يحتاج الى ان يتبعين ان التفسير الذي جاء في الموضع الآخر للحديث يقين في ان سفيان - 00:38:42

هو الثورى في الموضع الاول وليس مشاركة وقعت من الثورى لابن عيينة. وكذلك لو استعمل طريق البحث الثاني دون الاول فان ما يريد عليه اكتر مما يريد على الطريق الاول - 00:39:00

طيب يعني لو هو استعمل آآ البحث عن الرواية في في كتب الجرح والتعديل دون ان يجمع الروايات فربما يقع فيه الغلط ايضا. ربما مثلا يأتي في الروايات وهذا موجود يا شباب في الواقع - 00:39:17

بعض المحققين صحق احاديث كثيرة اه بالمتابعة. قال ان حماد مثلا حماد بن سلمة وهو ضعيف في رواية عن قتادة جاء برواية اخرى فيها حماد فسرت هذه الرواية بانها حماد بن زيد - [00:39:33](#)

وصحح رواية حماد بن سلمة بمتابعة حماد بن زيد وهذا كان وهما منه لان حماد بن زيد في الرواية الاخرى كان خطأ من بعض الرواية فصحح هو الحديث باعتبار ان حماد بن زيد تابع حماد بن سلمة. والصواب انهم واحد - [00:39:52](#)

وحماد بن زيد لا وجود له في تلك الرواية. اذا يا شباب الخطوة الاولى في التثبت من حال الراوي ان تعرف من هو هذا الراوي بعد ذلك ستبحث عنه في الكتب المناسبة او في كتب المسائل والسؤالات وغير ذلك - [00:40:14](#)
طيب قال اذا الوقوف على النتيجة المبدئية باستعمال واحد من الطريقين لا يكفي للتحقيق الى درجة اليقين. فحيث كان مطلوبا فانه يلزم لتحقيقه استعمال الطريقين. نعم الحافظ والمحدث تحصل له ملقة خاصة يميز بها الرواية. ربما اغتنته عن تتبع ما اشرحه في هذا الفصل. لكنني اظن انه - [00:40:32](#)

ربما احتاج لمعرفة بعضه خصوصا في هذا الزمان المتأخر وانما هي بمنزلة التبصرة للطالب المبتدئ والتذكرة للعارف المنتهي. طبعا
كلام الشيخ هنا جميل جدا يا شباب طالب العلم يا شباب في اي علم من العلوم لما يعني بيشتغل فيه وبيتعب مدة - [00:40:58](#)
يبقى بعد ذلك لا يحتاج المقدمات التي كان يحتاجها قديما. عارف انت لما بتروح تتمرن مثلا آآكنت الاول انت مش واحد على انك
انت الاول اصلا ما كنتش بتصلني الفجر مسلا في المسجد. فقلت لأننا عايز ابدا اصلي الفجر في المسجد - [00:41:18](#)
كان اخر منتهي املك انك تصحي تصلي الفجر حتى في البيت بعد كده لما ربنا فتح عليك وبدأت تتبع شوية قلت لأن طب ما انا لازم
اصلي في المسجد رحت صليت في المسجد قلت انا هচلي وارجع انام على طول. صليت ورجعت نمت بعد مدة؟ قلت لأن - [00:41:35](#)

طب ما انا اجلس آآاقرأ اقول الاذكار فيها ثواب كبير جدا النبي صلى الله عليه وسلم كان ادا صلي الفجر كما في صحيح مسلم يجلس
في مصلاه حتى تطلع الشمس حسنة. يعني حسنة يعني تطلع كده وواضحة - [00:41:52](#)

طيب جيت بعد كده بعد مدة قلت طب ما انا اصحي قبل الفجر بشوية اصليه ركعتين بس فبدأت تزبط المنبه قبل الفجر بعشرين دقايق
على ما تتوضى خمس دقايق وتصلي ركعتين وتدعى - [00:42:06](#)
بعد شوية بدأت ايه كنت الاول اقصى حلمك انك بس تصحي تصلي في البيت. دلوقتي بقى الطبيعي بالنسبة لك انك تصحي من
الفجر بربع ساعة او بنص ساعة وتصلي الفجر في المسجد وتقول اذكار. بعد كده قلت طب ما انا عايز اخرج اتمرن بقى. اعمل رياضة.
فبقى الطبيعي عندك - [00:42:19](#)

خالص بعد مسلا شهرين ولا حاجة ده الطبيعي لا تشعر بـ اي عناء هكذا الانسان يا شباب يتتعب قليلا ثم يصير هذا الذي كان يتتعب منه
يسطير به يتحول الهدف الذي كنت تتبعه وانت تقوم به الى مستراحه. كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يستريح بالصلوة - [00:42:36](#)

وتقر عينه بقيام الليل ويفرح بتلاوة القرآن. واضح كده يا شباب نفس الشيء. انت في البداية لما بتدخل في تخريج حدیث معین
بتتعب او اي اول ما تلاقي سفيان يا ترى ده سفيان وعيينة ولا سفيان الثوري ولا سفيان ابن حبيب ولا ولا مين ده - [00:42:59](#)
اللي طرد حماد ابن سلامة ولا حماد ابن زايد ولا حماد ابن اسامة مين ده مستغرب و بتتعب وممكن تجد واحد اسمه محمد تقدر تتبع
وتلف الكتب هذا التعب يا شباب هو الذي تستريح به بعد ذلك - [00:43:17](#)

انت بعد مدة اصلا مش هتحتاج انك تميز الراوي. لان هيكون عندك ملقة رهيبة جدا. من اول ما تبص في الاسناد اصلا هتكشف علته
ان شاء الله مع التعب والجهود الكبير - [00:43:31](#)

خلاص وجدت مثلا راوي اسمه سفيان معروف جدا ان سفيان لما بيروي عنه وكيع او عبدالرحمن بن مهدي او عبد الله بن او عبد الله
بن المبارك او مثلا يحيى - [00:43:46](#)
او آآ الفضل ابن دكين معروف ان ده السوري وجدت سفيان وقبله قتيبة او الحميدي او الشافعي يبقى تعرف ان سفيان ابن عيين

وهكذا يا شباب هتجلوك الملكة دي ان شاء الله - 00:43:56

كل العقبات التي تواجهك في بداية الطريق ستختطاها باذن الله في منتصف الطريق لازم تعرف كده. ما تستعجلش. ولازم تعرف ان التعب اللي انت بتتعبه ده هو اللي بعد كده هيخفف عنك التعب - 00:44:10

التعب في الاعداد يتتوفر في الاداء. الرجال اللي بيحضر خطبة الجمعة كويسي وبيتعجب فيها بيقف على المنبر وحش تمام ما عندوش مشكلة اللي بيحضر درس قوي بيأدلي المحاضرة زي الفل باذن الله - 00:44:26

واضح كده يا شباب انما بقى الانسان اللي مكبر دماغه تلاقي واحد مطنش عنده خطبة جمعة مسلا بعد اسبوع يقول لك يا عم طب ما انا ايه اللي هيخلبني احضرها من دلوقتي - 00:44:41

خليها قبل الجمعة كده ابص لي في كم اية او حديث يطلع على المنبر يقعد يعيد الكلام ويرجعه ويقرف الناس. تمام كده بقى يا شباب لازم تعرف ان ما يبذل في الاعداد يختصر في الاداء. كل تعب في سبيل هدفك - 00:44:50

سيختصر عليك مراحل كثيرة انت واقف دلوقتي عمال تقييم الليل من المصحف خلاص؟ بقى مكسل عن المراجعة طب طول اليوم عمال تراجع في صورة ولو ولو صورة من السور القصيرة. خلاص صورة يا عم الذاريات - 00:45:08

طول النهار تتبع فيها تيجي بالليل تقف عشان تصلي بها ركعتين تستمتع واضح حبيبي يا دكتور الله يبارك فيك. لسة شايف التعليق والله دلوقتي التليفون بعيد عنى فما خدتش بالي من تعليق حضرتك. بارك الله فيك يا دكتور - 00:45:24

آآ طيب احنا خلصنا دي قال آآ تمييز الراوي بما يعرف به من اسم وكنية ونسب ولقب وصفة اخرى احنا عندنا شباب الراوي اما ان يذكر باسمه او يذكر آآ بكنيته او يذكر بنسبه - 00:45:46

او يذكر بلقبه او اي صفة اخرى واضح كده مثلا محمد او محمد بن اسحاق او محمد بن مسلم بن شهاب او ابن شهاب او ابو بكر او الاعمش او غنجار او بندار او غندر هذه القاب - 00:46:10

فهذه هي الصور التي يذكر عليها الراوي في الاسناد وهنا سيعطيك امثلة جميلة جدا يا شباب. قلت لكم ان ميزة هذا الكتابة شبابي الكبيرة التي تجعله فيرأيي هو احسن كتاب معاصر - 00:46:29

جمع اه مسائل الحديث او عيون مسائل الحديث علوم الحديث هو هذا الكتاب؟ لماذا يا شباب؟ مع ان في كتب متميزة جدا. يعني مثلا كتاب له شرح لغة المحدث للشيخ طارق عوض الله. ممتاز جدا - 00:46:43

كتاب النهج المبتكر شرح نخبة الفكر لاخي الشيخ حازم الشرييني. ممتاز جدا في شرح الكتاب وذكر فوائد هذا الكتاب يا شباب تميز بمميزات كثيرة منها الجمع وثانيا الترتيب وثالثا الامثلة ورابعا جمع كلام ائمة النقاد تحت كل مسألة - 00:46:59

الاربع ميزات دول يا شباب تجعل هذا الكتاب فيرأيي هو الكتاب المعاصر الوحيد الذي يمكن ان آآ تكمله. يعني خلي هذا الكتاب هو الاصل وزود عليه يمكن ان تضيف عليه مسائل او فروع او ابواب او امثلة - 00:47:22

او اقوالا للائمة واضح كده يا شباب؟ طيب قال اذا جئت الى اسناد لهذا دحيم قال حدثنا الوليد بن مسلم قال حدثنا الاوزاعي قال حدثنا يحيى ابن ابي كثير قال حدثنا ابو سلمة - 00:47:41

عن عمرو بن امية عن النبي صلى الله عليه وسلم واردت التعرف على روایة على روایة من خلال النظر في كتب الرجال فان سبيلك الى ذلك الوقوف على الراوي باسمه لا بكنيته او نسبه او لقبه. الا - 00:47:55

ان يفيض البحث انه لا يعرف باسم وعرف بعلامة من العلامات الاخري وهذا اسناد لو تعرفت على رجاله وجدت فيهم المسمى واخر مذكورة بكنيته وثالثا مذكورة بنسبه. ورابعا مذكورة بلقبه. يعني مثلا - 00:48:14

يا شباب دحيم. هذا لقب الوليد بن مسلم. هذا اسم ونسب الى ابيه الاوزاعي ايضا هذا آآ لقب او نسبة يحيى ابن ابي كثیر. هذا مثلا اسم لكنه منسوب الى كنية ابيه. مثلا كنية ابيه. وممكن الامام احمد ابن حنبل مثلا شباب هو هذا منسوب الى - 00:48:30

هو اسمه احمد بن محمد بن حنبل ويمكن ان ينسوب الى امه اسماعيل ابن علية. واضح كده يا شباب فانت تريد ان تعرف عين هذا الراوي لكن الراوي لم يذكر في الاسانيد. يعني لو كان كل الرواية الشباب مذكورين بهذه الطريقة محمد بن مسلم بن - 00:48:50

شهاب محمد بن مسلم بن شهاب الزهري. او سفيان بن سعيد الشوري. لو كان كل الرواية مذكورين بهذه الطريقة يبقى ذي الفل كده ما فيش مشكلة لكن المشكلة ان تلامذة هؤلاء الرواية - [00:49:07](#)

لم يكونوا يعني يعتنون بتمييز الراوي لانه كان معروفاً معروفاً. يعني هذا الراوي معروف مش يحتاج انه يقول لك ده اسمه سفيان بن سعيد آآ ابن مسروق الدوري رقم بطاقته كذا ومواليد مسلا في اه منشية بدوي عشان خاطر الدكتور محمد سرور. مش لازم - [00:49:22](#)

يعني هو خلاص معروفين الرواية معروفون قال وهذا اه قال وحيث ان المقصود من البحث عن الرواية التوصل الى معرفة طبقة الراوي ومن ادرك من الشيوخ ومن ادركه من التلاميذ - [00:49:40](#)

ومعرفة حال من اه ومعرفة حاله من جهة الاهلية للرواية او عدمها. فان بحثك لن يقف بك حتى تصير الى ذلك من امره والراوي قد يذكر باسمه الواضح الصريح ويقع له فيه آآ مشارك مما يعيق التيقن من كونه المراد الا ببحث زائد - [00:49:55](#)

فكيف به اذا ذكر بغير اسمه الصريح من كنية او نسب او لقب او لقب؟ فيما يأتي ذكر دلالات ست تهديك للتوصول الى بمرادك آآ مرتبة بحيث بحسب ابواب ما ترد عليه اسماء الرواية في الاسانيد - [00:50:16](#)

يعني هو هنا بيقول لك ايه بيقول لك طب انا لماذا اريد ان اعين الراوي حتى اعرف حاله من حيث العدالة والضبط وحتى كذلك اعرف من تلامذته ومن شيوخه؟ وهل سمع من روى عنه؟ وهل سمع منه من روى عنه وهكذا - [00:50:35](#)

طيب الدلاله الاولى تمييز الاسماء. نحن الان يا شباب سنتحدث عن سورة وهي الاسماء قال الراوي يأتي في الاسناد مسمى على صفتين. الصفة الاولى مهملاً من القيد كقول المحدث المحدث حدثنا يونس دون ان - [00:50:51](#)

يذكر بعض الشباب كتب تعليقات انا اسف ان انا ما بشوفش بعض التعليقات يا شباب لان التليفون بيكون بعيد عنى آآ دكتور محمد كاتب وتحريره لكثير من المسائل ورجل صاحب نفس حديثه كبير واستقراء واسع كتاب آآ - [00:51:14](#)

مبعد فعلاً. نعم جزاكم الله خيراً يا دكتور آآ قال الصفة الاولى مهملاً من القيد كقول المحدث حدثنا يونس دون ان يذكر معه نسبة الى اب او غيره وهذا يقع عادة لمن قد عرف من الرواية وتمييز الى حد اغنى عن ذكر علامات زائدة آآ يميز بها - [00:51:31](#)

فتركتوا ذكرى العلامات اختصاراً. ولم يكن يشق عليهم معرفته فانهم اذا رأوا اه مروازياً قال في روايته حدثنا عبدالله فلا يخفى على ماهر بالصنعة انه عبد الله ابن المبارك الامام الحافظ الكبير - [00:51:57](#)

مع كثرة من اسمه عبدالله في الرواية وكذا يقول القائل حدثنا شعبة او مالك فمع ورود طائفة في الرواية من يسمى شعبة وطوابق من يسمى مالكا آآ لكنه يدرك ابتداء ان شعبة هو ابن الحجاج ومالك هو ابن انس. والعلامة التي يحتاجها العارف لتمييز ذلك هي تصوير طبقة الراوي التي - [00:52:13](#)

جاء اسمه مهملاً من القيد من المميزات يا شباب في شرح الشيخ وكذلك هذه الميزة موجودة في في الشيخ طارق عوض الله كثيراً جداً انه لا يكتب كتاباً وانما يشرح - [00:52:36](#)

وهذا الذي يشرح يا شباب لابد ان يكون هذا الكاتب وكذلك الشيخ طارق عوض الله مارس التدريس الشخص الشخص الذي مارس التدريس تجد اثر ذلك في كتبه. تحس انه بيشرح - [00:52:52](#)

هذا موجود كذلك جداً في ابن حجر. في شرح نزهة النظر موجود جداً في ابن هشام الاننصاري رحمه الله في شرح قطر الندى. تحس انه بيشرح درس مش يدرس مش لا يكتب كتاباً - [00:53:07](#)

هذا الكتاب ايضاً فيه ميزة يا شباب وهو التشكيل والضبط احياناً انت ما تحسن بقدر هذه الميزة. ربما مثلاً انت بتقرأ ما عندكش مشكلة مثلاً في قراءة الفصحى لكن انا وجدت شباب من ادرسهم مثلاً من الشيشان ومن اوروبا ومن بعض الدول من اترالك مثلاً - [00:53:21](#)

اجد كثيراً من الشباب يعني يبحث في النسخ على الكتاب المشكول حتى لو كانت الطبعة رديئة في اشياء اخرى فدي دي يا شباب لابد ان نهتم بهذا الباب ان احياناً - [00:53:39](#)

تشكيل الكلمات على الاقل اللي هي تشكيلها تحتاج اليه. دي بتنفع احياناً يا شباب. سواء تكتب مقالاً او او مثلاً تصنف كتاباً اظن ان

تشكيل التي تحتاج ضبطاً او او تشكل على على القارئ ده مهم جدا - 00:53:53

الشيخ هنا بيقول يا شباب في خلاصة الكلام بيقول لك لماذا آآ يذكر كتير من الرواية آآ مشايخهم او آآ من رووا عنهم آآ باسمه فقط. يعني لماذا يقول يونس او مالك - 00:54:09

او شعبه او سفيان او حماد او يحيى او علي لماذا؟ لأن هذا الراوي يا شباب هو مشهور فهو معروف فانت لا تحتاج في معرفتي الا ان تعرف الطبقة فربما مثلاً كان الراوي اسمه يحيى او يحيى ابن سعيد - 00:54:22

وكان عندنا اكتر من يحيى بن سعيد. يحيى بن سعيد القطان ويحيى بن سعيد الانصاري. انت لا يشكل ابداً عليك اذا كنت طالب علم او لك ممارسة في الروايات والتخرير وجمع الطرق لا يشكل عليك. لماذا؟ لانك ستميز طبقة الراوي. الطابق الراوي العالي الطبقة كيحيى بن سعيد - 00:54:41

وهو الانصاري والنازل الطبقة واحد من سعيد القطان. واضح يا شباب؟ فهذا مشهور جداً انك انت ترجع الى معرفة الراوي من حيث الطبقة فكان هو يقول لك يعلل لك هنا. انت ممكن تقول طب لماذا لا يذكرون الراوي باسمه منسوباً الى ابيه؟ يقول لك لأن هم ما كانواش محتاجين لكده - 00:55:02

خلاص معروف ان شعبه هو ابن الحجاج ومالك هو آآ ابن انس وسفيان مثلاً هو الثوري او ابن عبيña آآ وفي هؤلاء مشهورون بالعكس انت لا تحتاج ان تذكر القيد الا اذا كان الراوي ليس مشهوراً. يعني مثلاً انت دايماً بتقول حماد حماد - 00:55:21

حماد خلاص لكن لما تيجي تجي يقول حماد بن اسامه يبقى احنا عرفنا بقى ان ده ايه خاص. دايماً تقول سفيان سفيان فحينما تقول سفيان بن الحبيب يبقى دي لعلة معينة - 00:55:39

آآ قال اه نعم يشكل منها الاسماء التي تأتي مهملة وتشترك ولا تساعد معرفة الطبقة على تمييزها. انما تستلزم معرفة زائدة بقرائن معينة اه تفصل الاشتراك كقول المحدث حدثنا سفيان. فجائز ان يكون الثوري وجائز ان يكون ابن عبيña. او حدثنا حماد فجائز ان يكون ابن زيد - 00:55:50

هو جائز ان يكون ابن سلمة فان قلت فما يصنع المبتدئ في ذلك قلت ما كان من هذا النمط من الرواية بصيرتك فيه تستفاد من المبحث الثالث. يعني سيناتيك المبحث الثالث الشباب هو التمييز بين الرواية الذين اشترکوا في الطبقة واشترکوا في الاسم - 00:56:14

احنا عندنا الطبقات يا شباب درجات. فيه طبقة لا فيه رواة لا يشاركون في الاسماء خلاص ما فيش مشكلة وفي طبقات يشاركون في الاسماء واضح ويختلفون في الطبقة يبقى دي ما فيهاش مشكلة. لكن لو اشترکوا في الاسم والطبقة هناك احتمال اخر ان هم يعني يتميزوا في اسم الاب - 00:56:34

واحياناً كمان يشارکوا في اسم الاب كيحيى ابن سعيد الانصاري واحد من سعيد القطاني. كل هذا الشباب يأتيك بالدربة يعني بعد التدريب وبعد بعد الممارسة ان شاء الله تجد ان هذه العقبات تحف عقب عقبة ان شاء الله - 00:56:55

الصفة الثانية مقيداً باسم الاب او غيره مثل قول المحدث حدثنا قتيبة بن سعيد انت ممكن على فكرة تعمل زي خريطة كده يا شباب. يعني مسلاً تقول الایه؟ تمييز الراوي. تطلع منها سهم - 00:57:12

السهم الاول الاسم الاسم ده بقى يا شباب تطلع منه ساهمين لحد دلوقي عندها الاسم مجرد تحط امثلة سفيان حماد سعيد يحيى او الاسم منسوباً الى الاب او الى الجد مثلاً قتيبة ابن سعيد او احمد ابن حنبل وهكذا - 00:57:26

آآ قال فما ورد على هذه الصفة فان الوقوف عليه في كتب الترجم المترجم المرتبة والتي آآ اسلفت آآ ذكرها ميسور لكن عليك ان تلاحظ امررين. الاول طبقة طبقة الراوي والثاني سيناتيك بيان ما يتصل بها والتي - 00:57:46

سيناتيك بيان ما يتصل بها في المبحث الثالث والثاني المرجع الذي يكون ماظنة اه مظنة للوقوف على الترجمة فيه. فلو اردت البحث عن قتيبة عن قتيبة ابن سعيد. طبعاً عن قتيبة لانه يعني ممنوع من الصرف. عن قتيبة - 00:58:07

سعيد فلاحظ موضع وجوده في الاسناد اهو متقدم في الرواية او متأخر؟ فلو وجدته في اسناد يقارب في الزمن زمان شيوخ البخاري ومسلم كان تراه في في اسناد لابي داود السجستاني صاحب السنن - [00:58:25](#)

المتوفى منتين وخمسة وسبعين او فوق هذا الزمن النبوى فالملحظة في الوقوف عليه تاريخ البخاري وكتاب ابن ابي حاتم والتهذيب للمزى. طبعا التهذيب ومشتقاته يعني يا شباب - [00:58:43](#)

لكنك لو كنت تبحث مثلا عن احد شيوخ الحافظ ابي القاسم الطبراني المتوفى ثلاثمائة وستين فليس تاريخ البخاري مظنة للوقوف على اسمه فيها وكتاب الجرح وكتاب التعديل مظنة ضعيفة - [00:58:57](#)

التهذيب مظنة محتملة بتوسط فيوجد فيه تراجم جماعة من شيوخ الطبراني والسبب في ذلك تأخر هؤلاء الشيوخ في الطبقة في زمن بعيد البخاري او في طبقته. وقد ولد الطبراني بعد موت البخاري باربع سنين - [00:59:12](#)

وابن ابي حاتم من طبقة شيوخ الطبراني فمن كان منهم قدימה فربما وجدته في الجرح وتعديل ومن تأخر منهم ضعف الوقوف عليه فيه. والتهذيب في تراجم رجال الكتب الستة الامهات - [00:59:30](#)

وقد ادرك الطبراني السماع من طائفة من شيوخ بعض الائمة الستة. طيب نفهم هذه الفكرة يا شباب هو الان يكلمك في امررين في صفة وجود الراوى في الاسناد التي تبحثه - [00:59:47](#)

والامر الثاني اين تجد هذا الراوى؟ يعني تعتبر انك ميزت الراوى عرفت من هو الراوى اين تبحث عنه تبحث عنه في ماذا؟ اولا تعرف طبقة الراوى. يعني هذا الراوى مثلا كيف تعرفها؟ تعرفها بالتقريب - [01:00:02](#)

يعني لو ان هذا الراوى من المحتمل ان يكون من شيوخ الائمة الستة البخاري ومسلم والترمذى والنسائى وابي داود وابن ماجة طبعا النسائى هو هو المتأخر عن هؤلاء فلو كان هو محتمل ان يكون في طبقة هؤلاء فانك ستتجده بسهولة في التاريخ الكبير للبخاري وتتجده كذلك في الجرح وتعديل ابن ابي - [01:00:19](#)

تجدوه طبعا في الثقة لابن حبان او المجريحين وتتجده آآ كذلك في تهذيب الكمال ومشتقاته لكن اذا تأخرت طبقة الراوى يا شباب يعني طبقة الراوى يمكن ان يكون مثلا من شيوخ الطبراني او من شيخ البيهقي او آآ موجودا في اسناد لابن الجوزي - [01:00:43](#) وفي اين تجده؟ تجده في في كتب الطبقات النازلة سيرأطي الحديث عنها ان شاء الله ستتجد في كتب الطبقات النازلة. يبقى انت احيانا آآ تجد الراوى الذي تقدمت طبقته يعني انت يقينا هتلacci الراوى الذي تقدمت طبقته في هذه الكتب. احيانا تجد بعض الرواية - [01:01:02](#)

حين تأخرت طبقاتهم في هذه الكتب. احيانا آآ لماذا؟ لأن مثلا واحد ذي ذي آآ ابن ابي حاتم مثلا تأخرت وفاته عن البخاري فادرك شيوخا اما انهم عاصروا البخاري فكانوا في طبقته او - [01:01:22](#)

جاءوا بعد البخاري واضح يا شباب؟ طيب قال اما اذا جئت للبحث عن احد شيوخ الحاكم النيسابوري المتوفى اربعمائة وخمسة فلست تقف عليه في شيء من المراجع الثلاثة المذكورة وطريق البحث عنه شاق. خصوصا انه لا يوجد مصنف خاص في تراجم شيوخ الحاكم. طبعا - [01:01:41](#)

الشيخ لما قال لي في هذا الكتاب ما كانش موجود كتاب فيه تراجم شيوخ الحاكم. الان موجود كتاب في تراجم شيوخ الحاكم. يعني انت لو كتبت على الانترنت يخرج لك اظن كتاب صنفه بعض آآ طلاب - [01:02:00](#)

علم اليمن طلاب علوم الحديث في اليمن تراجم شيوخ الحاكم اه وهو من روى عن خلق كثيرين من بلاد من بلاد شتى. فالوقوف على ترجمة شيخ من شيوخي يقتضي منك بحثا قد يطول وقد يقصر بحسب ظهور امر ذلك الشيخ - [01:02:14](#)

جازر ان يكون من الموصوفين بالحفظ واللتاقن والثقة والضبط وجائز الا يكون كذلك. فاحتمله حافظا او مشهورا وانظر في آآ من المصنفات التي مظنة لمثل ذلك. الان بقى يا شباب تكتب بقى دي فوائد - [01:02:31](#)

اين نبحث عن الرواة الذين تأخرت وفاتها او الرواة الذين نجدهم في الاسانيد النازلة مثلا كمشايخ البيهقي ومشايخ الحاكم وهكذا يبقى عندك ايه؟ اول حاجة تذكرة الحفاظ للذهبي وسير اعلام وسير اعلام النبلاء للذهبي - [01:02:46](#)

خلاص كده يا شباب؟ يبقى نكتب بقى فائدة مظنة الایه؟ مظنة البحث عن الرواية المتأخرین فان لم تجده فاحتمله مجروها. ممكن يكون الرجل مجروح وانظر اجمع ما الف في المجروحين ممن لم يترجم منهم في تهذيب الكمال ذلك هو كتاب لسان الميزان -

01:03:05

لسان الميزان يا شباب ايه قصته احنا عندنا ميزان الاعتدال. ميزان الاعتدال هو عصارة كتب الكتب التي جمعت كل من تكلم فيه.
سواء ثبت فيه الكلام او نفصل في حاله - 01:03:22

او انه لم يثبت فيه النقد او الجرح في اشهر هذه الكتب يا شباب ثلاثة. اللي هي الكتب التي جمعت الرواة الذين تكلم فيهم سواء دافع المصنف عنهم او اقر بالجرح فيه وجاء من من احاديثه ما يؤكد ضعفه - 01:03:38
او انه فعل في حاله فقال هو ضعيف في بعض الروايات وثقة في بعضها اشهر هذه الكتب اولها واجمعها كتاب الكامل للبن عدي والثاني المجروحين اللي بنحب ان والثالث الضعفاء للعييلي - 01:03:58

جمع عصارة هذه الكتب الذهبي في ميزان الاعتدال طيب الذهبي في ميزان الاعتدال ذكر الرواة منهم رواة في الكتب الستة ومنهم رواة ليسوا في الكتب الستة الحافظ ابن حجر لما جاء ليختصر ميزان الاعتدال - 01:04:13

كان هو قبل ذلك ترجم لرواية الكتب الستة في تهذيب التهذيب. فاستغنى بذلك فاخراج الرواة الذين في ميزان الاعتدال واضح كده وليسوا من رواة الكتب الستة فصنف لسان الميزان واضح يا شباب فلسان الميزان - 01:04:31

هم الرواة الذين ليسوا موجودين في الكتب الستة من المجروحين طيب فان تعذر قال فانه حوى اسماء اغلب من يذكر بالجرح الى العصور المتأخرة. فان تعذر عليك الوقوف على ترجمة فجاء - 01:04:52

فجهدك في سائر المصنفات في تراجم الرواية فان جاء في الاسناد منسوبا الى بلد يعني مثلا ممکن الراوي ينسب الى البغدادي او الكوفي او مثلا الاصفهاني. يبقى تعمل ايه؟ ترجع الى الكتب - 01:05:08

نرجع الى الكتب التي آآ ذكرت اه مثلا الرخت لهذا البلد. مثلا تاريخ بغداد تاريخ دمشق او تاريخ اصفهان. او مثلا تاريخ مصر مثلا اه قال فان جاء في الاسناد منسوبا الى بلد فانتظر ان كان لذلك البلد - 01:05:24

تاريخ للرجال من آآ مما بايدي الناس اليوم فانه فان نسب بغداديا فارجع الى تاريخ بغداد الخطيب البغدادي. وان نسب دمشقيا. طب هو ليه حط لك تاريخ الوفاة يا شباب؟ مهم جدا تاريخ الوفاة لتعرف القرن الذي وجد فيه الراوي. ما انت ممکن تجد راوي متاخرا على الخطيب البغدادي. يبقى هتلاليه ازاي دخل بغداد يعني - 01:05:46

هتلاليه ازاي داخل داخل بغداد قال اه فرج الى تاريخ بغداد الخطيب البغدادي وان نسب دمشقيا او شاميا فارجع الى تاريخ دمشق لابن عساكر آآ كل ذلك بشرط ملاحظة ان يكون ذلك الكتاب في في التاريخ صنف بعد آآشيخ الحاكم في الزمن فانه لو نسب واسطيا مثلا فلا تذهب الى تاريخ - 01:06:06

للحافظ بحشل الواسطي آآ وذلك لتقدمي فان محشرها هذا توفي متين آآ متين اتنين وتسعين على انك ينبغي ان تلاحظ ان كان وقوع نسبه آآ نسبة الراوي الى بغداد مثلا. ومن شرط الخطيب البغدادي ان يكون مذكورا في كتابه لكنك لا - 01:06:28

وان وقع الراوي غير منسوب يعني ممکن ما هو مش لازم يستوعب قال وان وقع الراوي غير منسوب الى بلد فشأنك في البحث فانتظر في آآ جميع ما تهیأ لك من كتب الرواية التي تظن ان يكون الراوي مترجمها فيها - 01:06:48

وذلك كتاريحي الخطيب وابن عساكر ومعاجم الشيوخ والمشيخات والسؤالات والاجزاء اللي هي كتب السؤالات اللي اتكلمنا عنها والاجزاء وبعض التواریخ العامة لرواۃ الارشاد للخلیلی المتوفی آآ اربعمائۃ وستة واربعین والتاریخ الشامل تاریخ الاسلامي الذهبي كما يجوز ان يكون مترجمها في - 01:07:03

الكتب التي اعتنت بذكر المشتبه من اسماء الرواية خصوصا اذا ظننت ان الراوي من يتداخل اسمه مع اخر يقاربه في رسمي او يوافقه فيه. لكنه يخالفه في شكله وضبطه. يعني في كتب يا شباب اللي هي كتب المشتبه - 01:07:22

ممکن يكون راوي شبه الراوي الثاني. الشبه ده بقى يا شباب ممکن يكون بعيد وممکن يكون قريب مثلا راوي اسمه حبان وحبان. او

عقيل وعقيل او مثلا سعيد وشعبة يعني هذا ايضا يجعلونه في المشتبه. فهناك كتب يا شباب منها الاكمال لابن مأكولة. وآاتكم ملء

الاكمال لابن نقطة. وتوضيح - 01:07:40

مشتبه لابن ناصر الدمشقي آآ هنا يا شباب ممكن يتبه كذلك على فكرة كان نبهنا عليها الشيخ محمد عمرو رحمه الله. وهو كان يصنعها في الرواية الذين تأخرت وفاته جدا او آآ تعذر - 01:08:01

وجودهم في دواوين الجرح والتعذيب. وهو اعتبار حديث الراوي يعني محاولة جمع حديث الراوي ومقارنة احاديث الراوي بمن هم في طبقته او بمحاولة الحكم على حديثه بمقارنته بالروايات التي جاءت في - 01:08:15
الباب وهذا صنعه الشيخ محمد عمرو رحمه الله في كتاب نفس جدا وهو يعني الحمد لله ان ايه الشيخ وفق في آآ كتابته وطبعاته لان الشيخ كان مريضا رحمه الله - 01:08:37

جدا وكان كثيرا ما يؤلف كتابا ولا يتمها لكن هذا الكتاب بفضل الله تم وله طبعة فاخرة جدا اللي هو تحقيق حديث ما من عبد مؤمن الا وله ذنب يعتاده الفينة بعد الفينة - 01:08:49

او ذنب هو مقيم عليه خرج هذا الحديث تحريرجا واسعا وتضمن تحريرجه نموذجا لتحرير الاحاديث الصعبة المشكلة وجمع الروايات واستقراء الكتب السؤالات وانتزاع الدلالات التي يمكن ان يصل بها الى ترجمة للراوي الذي آآ لا تجده في كتب الرجال - 01:09:03
ايضا من طرق يا شباب من طرق التوثيق التي آآ تخفي على كثير من الطلاب هي ان يحكم على رواية غريبة بانها صحيحة يعني احيانا الامام الترمذى يقول هذا الحديث لا نعرفه الا من هذا الوجه وهو صحيح - 01:09:25

فاما صحة امام حدثنا وليس له الا اسناد واحد فهذا يسمى بالتوثيق الضمني يعني لا شك انه لا يصح الحديث الا بعد على الاقل ان يكون الرواية آآ كلهم آآ حسانا يعني يدخلون في درجة الحسن - 01:09:42

يعني اه درجة الصدوق فلا شك ان هذا توثيق ضمني قال احنا في صفحة اربعة وسبعين يا شباب تعذر الوقوف على ترجمة للراوي مع مجيهه مسمى ربما تعذر عليك الوقوف على ترجمة للراوي مع اعتدائه بما تقدم وهذا جائز - 01:10:00

فان حصل فلو احد من اسباب اربعة. السبب الاول ان يكون الراوي وقع منسوبا الى ابيه نسبة غير صريحة او الى احد اجداده وهذا واقع في الرواية في الرواية على وجوه اليكها بامثلتها - 01:10:18

يعني هنا الشباب بيقول لك ايه؟ بيقول لك ممكن الراوي يكون منسوب الى ابيه نسبة غير صريحة او الى احد اجداده. مسلا منسوب الى كنية ابيه او الى جده او الى صفة ابيه. فاهمين يا شباب؟ آآ كل دي يا شباب على فكرة انت ممكن نعمل واجب. يا ربي تعلمle والله - 01:10:31

انك انت الدرس بتاع اليوم ده تحوله لخريطة مثلا تقول تمييز الراوي وتحط تحتها مثلا اهمية تمييز الراوي. تطلع منها اربع عناصر مختصرة مسلا طيب الراوي يذكر به وتحط بقى تطلع منها اسمه باسمه - 01:10:52

طيب اسمه ده له حالات. وتحط امثلة لازم امثلة طيب تعذر الوقوف على ترجمة الراوي لاسباب واحد كذا اتنين كذا لو عملت لو زاكرت بالطريقة دي ان شاء الله هي تثبت المعلومات عندك وتلاقي نفسك حفظت قدر كبير من اسماء الرواية. طيب - 01:11:09
وهذا واقع في الرواية على وجوه اليكها بامثلتها. واحد من نسب الى ابيه لكن بكتيبة الاب مثل اشعث ابن ابي الشعثى وهو اشعث ابن سليم ابو الشعفاء كنية والده سليم ابن ابن اسود - 01:11:27

وفي الرواية كثير بن معدن كل ده رصيد من الرواية انت بتحفظهم هيقابلوك في التدريب العملي. فكل التعب اللي هتتعبه دلوقتي هستوريه بعد ذلك قال وفي الرواية كثير ابن معدان - 01:11:40

هكذا ينسبه بعضهم الى اسم ابيه لكن قال ابو حاتم الرازى آآ كذلك ويقال له كثير ابن ابي كثير وكثير ابن ابي اعين وكثير ابو محمد وكل صحيح اتنين من نسب الى ابيه لكن آآ بحسب الاب. طبعا تلاhz هنا فايدة انت كطالب بتذاكر المفروض تلاhzها. ايه هي - 01:11:53

الشيخة شباب لما الشيخ هنا نموذج للاستقراء الحسن ومحاولة انتزاع الفائدة وحسن توظيف الفائدة تحت بابها سـ استثمار الفائدة

اذاي الشیخ مسلا اعتبر ان هو کان بیستقرأ کتاب الجرح والتعديل لابن ابی حاتم. خلاص؟ یقرأوا. فوجد ابن ابی حاتم یقول ایه -

01:12:17

کثیر بن معدان ویقال له کثیر ابن ابی کثیر وکثیر ابن اعین وکثیر ابو محمد وكل صحیح. ممکن انت تقرأ هذا ویفوت عليك تقول اه والله کده احنا استفادنا فائدة. لا - 01:12:37

هذا يمكن ان يكون مثلاً تنتفع به بعد ذلك تحت مسألة وهي آآ المشكّل في اسم الراوی يكون منسوب الى کنية ابیه مثلا او لقب ابیه. یبقى انت کده استفدت ایه؟ انك خدت الفائدة دي ووظفتها تحت بابها في - 01:12:51

الراوی ثم انتفعت بها واستثمرتها في کمثال للرواۃ الذين ینسبون الى آآ ابائهم ولكن الى كل ابائهم. یبقى شف کده بقى انت بقى شف هذه امثلة تنتزعها وتحسن توظيفها ده یینفع الشباب في التأليف. ینفع في مقال تكتبه. ینفع في درس تدرسه. لأن یا شباب اي درس من غير امثلة یصعب ان یثبت في ذهن الطالب. خصوصا اذا - 01:13:09

كان اساس هذه المادة الواقع العلمي. تجد كتابا في اصول الفقه لا تذكر مثلاً واحد تحت القاعدة ولا تحت المسألة واضح کده؟ على خلاف مثلاً كتاب الامام الشافعی في الرسالة، مثلاً لما ذكر علل الاحادیث او الاحادیث التي ظن انها آآ متعارضة -

01:13:36

او ظن انها منسوبة. والله ذکر اکتر من خمسين آآ مثال اکتر من خمسين مثلاً ذکرها. واضح یا شباب؟ طیب اتنین من نسب الى ابیه لكن بنسب الاب. مثال عبدالرحمن بن الاصبهانی - 01:13:54

وهو عبدالرحمن بن عبدالله والاصبهانی آآ ینسبوا عبدالله ثلاثة من نسب الى ابیه لكن بلقب الاب. مثاله اسحاق بن رهويه اوري هوية بعض الناس يعني ضبطها هکذا لكن ليس عندي ضبط آآ هل هي راهوية او راهويه - 01:14:10

وهو اسحاق بن ابراهیم الحنظلي ورهويه او راهويه لقب لابیه آآ من کلمة ویه یا شباب آآ کأنها نسبة يعني آآ زی وارة آآ قال من نسب الى جده من جهة ابیه. مثال احمد بن یونس وهو احمد بن عبدالله بن یونس. كذلك احمد بن حنبل هو احمد بن حنبل بن حنبل - 01:14:27

قال من نسب الى جده من جهة امه مثاله سلیمان بن شربیل وهو سلیمان بن عبدالرحمن الدمشقی وشرحبیل هو ابن مسلم جده من قبل امه. وتهذیب الکمال وفروعه تسعد في تمییز - 01:14:49

کثیر من هؤلاء وذلك بالرجوع الى اسم الراوی على ما ترى من نسبته في الاسناد کاحمد بن یونس کاحمد بن یونس فتراه الحال على احمد بن عبدالله بن یونس جميل جدا یا شباب جزا الله خيرا - 01:15:02

01:15:14

يجعل الفرق بين الائمة العلم وبين هؤلاء ان ائمة العلم یریدون البيان. فكيفما وجد السبیل اليه الامام الشافعی یعرف الحديث الصحيح في اکثر من خمس صفحات ويضرب امثلة ويضع قیودا - 01:15:40

انما تلاقی واحد مسلا یقول لك هو الحديث الذي آآ اتصل اسناده بنقل عدل الضوات الى مثله من غير ان يكون شاذًا ولا معللاً. مع انه

يضطر بعد ذلك الى التفسیر والبيان ووضع القيود والمحتزرات واخراج من آآ ما لا یدخل وادخال ما وهکذا. ليه - 01:15:58

لأنهم قيدوا انفسهم بالحد الارسطی الذي لابد ان يكون الكلام فيه مختصرًا. لأن المراد من التعريفات والحدود البيان. فبای وسیلة تمت فھی واضح کده؟ ربما يكون المتكلّي لا يحتاج بياناً خلاص. تختصر له. وربما احتاج بياناً. ربما احتاج امثلة. واضح یا شباب -

01:16:18

طیب یبقى انا شایف انک انت لازم تذاکر الفصل ده بطريقۃ الاسهم قال آآ والسبب الثاني ان يكون الراوی یسمی باکثر من اسم وذلك على سبیل التدليس اخفاء لحقیقته وهذا مما یشق الكشف عنه ویقتضی بحثاً واحتیاطاً شدیدین. مثاله ما وقع في جماعة من الرواة

من تسمية محمد بن سعيد الشامي المعروف بالمصلوب. وهذا كذاب زنديق - [01:16:42](#)

آآ باسماء كثيرة مختلفة تعنية لامرء زنديق الشباب ولفظ اعجمي يعني لم ليس لفظا عربيا معناه يعني اختلفوا في دلالته لكن هو بشكل عام هو الانسان الفاجر او المنافق افق او الذي - [01:17:07](#)

آآ يكذب في احاديث النبي صلى الله عليه وسلم او يعني ان هو شخص آآ يرتكب الكبائر او انه فيه صفات الفجور يعني ولكنها تطلق غالبا كذلك على الكافر قال ابو طالب آآ عبدالله بن قال ابو طالب بن عبدالله بن احمد بن سوادة - [01:17:23](#)

وكان صدوقا قلب اهل الشام اسم محمد بن سعيد الزنديق على مائة اسم وكذا وكذا اسما قد جمعتها في كتاب وهو الذي افسد كثيرا من حديثهم. التدليس اللي هو تدليس اسماء الشيوخ يا شباب ان هو يعمم الاسم. مثلا هو معروف ان هو اسمه محمد بن سعيد فيسميه محمد الشامي - [01:17:43](#)

خلاص كده ؟ او من نفسه كده يسميه هو اسم كما كان يفعل بقية ابنته الوليد وكان مدلسا يدلس اسماء الشيوخ وكل انواع التدليس تقريبا كانوا يدلسوها لذلك قال فيه بعض ائمة الشام احاديث بقية ليست نقية فكن منها على تقية - [01:18:04](#)

يعني ان هو يعني عنده حيل في الاحاديث يعني. فهو جاء الى راوي آآ منكر الحديث كذاب فسماه عبدالله بن ادم. اخترع له اسم كده فالناس قالوا له يا عم الحاج ده ده اسمه كذا انت ليه بتسميه عبدالله بن ادم؟ قال كلنا عباد الله وكلنا اولاد ادم. يعني هي جات على ده - [01:18:21](#)

واضح وان شاء الله تأتي امثلة لنا في آآ تدليس اسماء الشيوخ. نذكر فيها امثلة واقعية ان شاء الله قال ومن اسمائه ذكر لك اسماءه كل واحد بقى يسميه واحد يسميه محمد ابن سعيد الاسدي - [01:18:41](#)

او الاسدي وواحد تاني يسميه محمد بن حسان وواحد ابن محمد ابن ابي قيس يعني بيسمي اي اسم عشان يعمي على السامع قال والسبب الثالث يعني اللي هو في آآ يعني صعوبة الوصول الى الاسم. وقوع تصحيف او تحريف. مثل حضين بالضاد المنقوطة. تصحف الى - [01:18:54](#)

حصين بالصاد المهملة وحبان بالباء الموحدة الى حيان بالباء المثنى من تحت او مسرع الى مسعود او عبدة عبيدة وهكذا وليقوى في ظنك احتمال وقوع التصحيف او التحريف اذا كان الراوي من شرط البخاري وابن ابي حاتم آآ ايا كان متقدما لانه لا يكاد يخرج كتابيهما آآ - [01:19:13](#)

لا يخرج عن كتابيهما راو لشيء من العلم تقدم زمانه. زمانهما يعني جاء قبلهما يعني. وطريق كشفه استعمال مرحلتي البحث الآتيين في المبحثين الثالث والرابع والسبب الرابع لا ذكر له في كتب الترجم و لهذا وارد على من تأخر من الرواة عن درجة رجال الكتب الستة الامهات - [01:19:34](#)

فانه لم يلتزم احد ان يتتبع من روى العلم بعدهم من جميع اصناف الروى. فجاز ان يكون رجل من شيوخ الطبراني او الدرقطني او الحاكم او البيهقي او الخطيب يعني البغدادي او ابن عساكر. ومن ومن في طبقاتهم ويقرب منهم من الائمه المصنفين في الحديث. لا تجد لهم ترجمة - [01:19:55](#)

في شيء من الكتب. ومن كان بهذه المتابة فانظر حكمه في الكلام على الجهة. يعني سيأتي الكلام بقى احنا مش مش لاقيين ابدا كلام في الراوي ده. نعمل ايه ؟ نشوف - [01:20:12](#)

قال الدالة الثانية عايزين نشوف الساعة بقت كم الساعة تمانية دققيتين اه تمانية قصدي واثنين وتلاته دققيقة. طيب ان شاء الله ممكن نشوف البحث ده هياخذ قد ايه آآ طيب سهل - [01:20:24](#)

لأ سهل ان شاء الله يعني ممكن ناخد ان شاء الله عشر دقائق يا شباب قال الدالة الثانية تميز الكون مجيء الرؤى الراوي بكنيته في الاسناد كثير جدا ولا يقال آآ كنية الا لما جاء في من الاسماء مضافا الى اب او ام - [01:20:53](#)

واضح ؟ في بقى ناس بيسموا الكون يا شباب على على اللقب او الاسم الاخير يعني يقول لك انت كنيتك ايه فانت مسلا واحد اسمه آآ مسلا محمد ابن سعيد مثلا المكي - [01:21:06](#)

فيجعل المكي دي كنية لقى شباب الكنية هي ما اضيف الى اب او ام مثلا ابو محمد ابو بكر ام آآ ام مثلا احمد وهكذا قال ومجيء في الاسانيد على صورتين الاولى بلفظ الكنية مجردًا من قيد زائد كقول المحدث عن ابي آآ الاحوص - 01:21:22

تمام ابو الاحز ده يا شباب موجود كتير في الاسانيد هو اتنين يعني مشهورين. واحد متقدم كبير اللي هو عوف ابن مالك واحد صغیر في الطبقة اللي بعدها اللي هو اسمه سلام ابن - 01:21:42

قال والثانية بلفظ الكنية مع قيد زائد في التعريف لقول المحدث حدثنا ابو كريب محمد بن العلاء او ابو بكر بن خلاد او مثلا آآ ابي اسحاق الهمداني عن ابي اسحاق الهمداني وهكذا - 01:21:54

الصورة الثانية اسهل من الوقوف عليها من الصورة الاولى. خلاص عرفناها دي الطريق الى تمييزهم يقع بالرجوع الى نوعين من التصانيف. يعني واحنا عشان نميز الراوي ده يا شباب هنرجع الى نوعين من التصانيف. معروفة خلاص علشان نختصر الكلام يا شباب - 01:22:08

الكلام السهل هنا خد فحواء الطريق الاول الكتب الجوامع التي جمعت كتب الایه الرواية الذي تقدمت التاريخ البخاري تاريخ البخاري الكبير والجرح والتعديل عن ابي حاتم. وكتابة تهذيب الكمال ومشتقاته. خلاص كده؟ نرجع فيه الى باب الكنى - 01:22:23 او الى باب الاسماء طب الطريق الثاني بقى يا شباب نرجع فيه الى كتب الكنى خاصة. فيه كتب للكنى خلاص؟ مثل كتاب الامام مسلم في الكنى وكتاب الدولاب وهذا اشهر شباب. كتاب الدولاب في الكونى - 01:22:39

هذا اشهر او كتاب الاستغناء لابن عبدالبر طيب اه في بقى يا شباب اه دى فائدة صفحة تمانية وسبعين. قال واعلم ان الذين يذكرون من الرواتب الكنى على اقسام. من تكون كنيتهم - 01:22:54

اسمه يعني ممكن واحد يكون اساسا هو ده اسمه مش كونية. مثال ابو بكر بن عبدالرحمن احد فقهاء الایه المدينة السبعة. اللي هو ابو بكر بن عبدالرحمن بن الحارت وابو الحصي وابو حصين ابن يحيى ابن سليمان. قال ابو حاتم قلت له هل لك اسم؟ قال لا اسمي وكنيني واحد - 01:23:11

اثنين من اه اشتهر بكنينيه ولا يدرى ان كان له اسم غيرها ام لا. مثال ابو بكر بن نافع مولى ابن عمر وابو بكر ابن آآ وابو بكر بن عياش - 01:23:34

هذا القسم والذي قبله ان بحثت عنهم في النوعين السابقين من كتب التراجم وفدت على امرهم فيها آآ جميعها او في بعضها على انك تحتاج الى استحضار الامرين الذين نبهتك اليهما من تمييز الاسماء وهو مراعاة طبقة الراوي تماما - 01:23:46

ثلاثة من اشتهر بكنينيه واختلف في اسمه دي مشهورة جدا يا شباب. ان فيه شخص مسلا كنيته هو مشهور بها. ابو بكر الصديق رضي الله عنه مثلا هو مشهور بكنينيه. خلاص كده - 01:24:04

اكتر من من اسمي لكن ممكن يختلف في اسمه خلاص ممكن يبقى شخص مختلف في اسمي خلينا نجيب مثال ازهر هو ابو هريرة. ابو هريرة رضي الله عنه مشهور بكنينيه لكن مختلف في اسمه - 01:24:18

ان كان ابو بكر رضي الله عنه يعني معروف ان هو عبدالله رضي الله عنه اضرب لك مثال هو ابو بكر ابن عبد الله ابن ابي مريم فقيل في اسمه بكير وقيل غير ذلك - 01:24:29

خلاص؟ فاذا بحثت عنه طب لو فيه بقى راوي يا شباب رکزوا كده. لو فيه راوي مختلف في اسمه ومتفق على كنيته. يبقى لن تجده الا في الكنى افهموا دي مش هتجده في الاسماء. لأن احنا مختلفين في اسمه. ابو هريرة رضي الله عنه مثلا مش هتجد اسمه الا في في الكنى - 01:24:40

طيب رقم اربعة احنا في صفحة تسعه وسبعين يا شباب. من اشتهر بكنينيه وله اسم معروف. مثاله ابو عاصم النبيل وابو العالية الرياحي وابو ادريس الخولاني. دولا شباب مشهورين جدا بكنينيه لكن - 01:24:59

معروفة طيب آآ خلف الطريق القرب لاكتشافهم بعلامة اخرى في الاسناد عالمة طيب. خمسة من ذكر بكنينيه وهو مشهور باسمه. يعني ممكن يا شباب واحد يذكر بكنينيه ومتفق على اسمه - 01:25:09

واحد يذكر بكتيته وهو مشهور بكتيته واسمه معروف وممکن يذكر بكتيته واسمه مختلف فيه وممکن يذكر بكتيته وهو مشهور باسمه لكن كنيته معروفة. خلاص كده مثل ابو حفص عمر ابن الخطاب مشهور رضي الله عنه ابو عبدالله مالك ابن انس ابو بسطام شعبة بن الحجاج خلاص - 01:25:31

طيب كل التقييدات دي يا شباب والامثلة مهمة جدا لكنها مش محتاجة ان احنا نقرأها الدالة الثالثة تمييز الانساب. النسب يكون آآ النسب تكون الى القبيلة او الجد او البلد او الصنعة او غير ذلك. وهي واقعة في - 01:25:55

على الوجوه على الوجوه المختلفة من امثلة الاشجعى يروي عنه ابو النصر هاشم ابن قاسم وطبقته هو عبيد الله ابن عبيد الرحمن آآ قائد الاشجعى ده شباب دايما هو طبعا من الحفاظ عن سفيان الثوري. يقال الاشجعى تعرف ان هو عبيد الله ابن عبيد الرحمن. طيب المسعودي يروي عنه ابو - 01:26:11

الفضل ابن دكيم الفريابي من اصحاب سفيان الثوري. يبقى ده نسب الى البلد. شوفوا يا شباب واحد نسب الى قبيلة اللي هو الاشجعى واحد نسب الى جده اللي هو مسعود - 01:26:32

او ابن مسعود واحد نسب الى البلد الفريابي. طيب المجرم من اصحاب ابي هريرة ده نسب الى ايه؟ الى تطبيقه بالايده؟ بالبخور وما من راو الا وله نسبة ولكن وليس يعني الباحث في الرجال معرفة الا بمقدار ما يفيد. يعني انت مش لازم تعرف نسبة كل راوي الا لو كنت محتاج لها - 01:26:45

يعني ايه؟ الفريابي مسلا يذكر بنسبته او المسعودية. لأ يبقى انت هنا محتاج تعرف النسبة طيب الطريق الى تمييزها بالنظر فيما يلي. فصل خاص في الانساب ستجد فصل خاص يا شباب في كل كتب التراجم او الكتب المهمة ككتاب تهذيب الكمال - 01:27:04

الى في الانساب. مثلا انت لقيت راوي مذكور المسعودي او الاشجع او المجرم. تعمل ايه ما تدورش بقى في الانساب. ما هو ما هو مش هتلاقيه في الانساب. ارجع لباب الانساب ستجده ان شاء الله - 01:27:22

اه طيب الدالة الرابعة تمييز اللقب اللقب ان يدعى الانسان الانسان بغير اسمه من الاوصاف التي تلحقه لسبب ممکن يكون مدحه وممکن يكون زم الصديق الصادق زين العابدين آآ الازرق الاعرج الاسود او غندر بمعنى المشاغب - 01:27:38

بمعنى المشاغب يعني كما يقال احيانا بصيغة الكنية وهو لقب ابو الزناد. ابو الزناد ده لقب لقب عبدالله بن الزكون وهو احد الثقات. وكتيته ابو عبدالرحمن. يعني بعض الناس يظن ان ابو الزناد ده ايه - 01:27:58

ده كونيا لأ ده لقب ومثل ابي الشيخ لقب ابي عبدالله محمد الاصفهاني. طيب آآ مجيء الرواوى ذكر لك امثلة منها الاعمش اللي هو سليمان ابن مهران. والاعرج عبدالرحمن ابن هرمز وبندار اللي هو محمد ابن بشار. خلاص كده - 01:28:11

طيب ذكر لك هنا فوائد ممکن ايضا تراجع لاي للالقاب طيب دي فائدة في الآخر دي مهمة جدا اللي هي صفحة ثلاثة وثمانين. هي دي اهم فائدة في او اهم تنبیه - 01:28:31

قال من اشد ما يقع التغريب به من القاب الرواة مجيء الرواوى بلقبه منسوبا الى ابيه. صح دي مشهورة جدا يا شباب بالزات في عبдан كتير مسلا عبдан بن عثمان ده من الرواة عن عبدالله بن المبارك - 01:28:47

تلاقيه الطالب يروح يدور في في حرف عبдан في الانساب لأ ده لقب. هو اسمه اساسا عبدالله بن عثمان ايضا الشباب واحد لقبه عارم او وهبان كل هذه القاب يا شباب. طيب الطريق الى تمييزها. واحد تهذيبه الكمال وفروعه تجد فرع خاص اه تجد قسم خاص بالايده؟ بالالقاب. يكون - 01:29:01

ودائما الالقاب والكونة والانساب في اخر الكتاب يا شباب وفي كتب مفردة مثل كتاب نزهة الالباب في الالقاب لابن حجر. وكتاب المشتبه في آآ في افراد آآ في في افراد من تلك الالقاب ليست كثيرة. الكتاب - 01:29:24

مشتبه ايضا لأن ممکن يكون اكتر من راوي لهم لقب واحد ايضا في كتب المعاجم كالقاموس المحيط تجد ايضا بعض الالقاب. حكم استعمال الالقاب هو شباب يتكلم. طب الالقاب دي يا ترى جائز ان احنا نستعملها؟ نستعملها واحد اسمه - 01:29:38

اعرج والاعمش بطين. يعني بطين له كرش يعني. او مثلا آآ غندر بمعنى مشغب. هل يجوز الالقاب باختصار يا شباب في الالقاب انها لا

تجوز الا ان كانت للتعريف فقط - 01:29:53

الالقاب جائزة فقط ان كانت للتعريف. يعني الانسان مش هيعرف الشخص ده الا لو ذكرت لقبه فهمنا؟ وانت ممكن تقرأ الكلام لانه في في كلام حلو آآ الذكر هو تحقيق جميل جدا ان خلاص الناس بقت عارفة الاعمش ان هو سليمان ابن مهران. لا يذكرون ذلك بقصد الذه او الانتقاد. فكأن الاعتبار هنا آآ - 01:30:10

الامر الاول هو التعريف والامر الثاني آآ الا يكون القصد هو الذه ويعني لأنها الاثنين ممكن يرجعهم لواحد ان يكون القصد هو مجرد التعريف وليس الانتقاد. ذكر هو كلام جميل جدا ممكن تراجعوه - 01:30:35
الدالة الخامسة هي تمييز الابناء. طيب احنا الحمد لله احنا كده ممكن نخلص دي تمييزه الابناء صفحة خمسة وثمانين المراد بهذا من يأتي من الرواية في الاسناد بصيغة ابن كذا. يعني هو ايه؟ مثلا ابن شهاب مش لو قال لي محمد ابن شهاب بيقي سهل منسوب الى ابيه - 01:30:53

خلاص كده آآ لكن هو بيقول ابن كذا منسوب الى ابيه او جده طيب قال الاب ممكن ينسب الى الاب كقول المحدث حدثنا ابن اسحاق او ابن ابي ليلى منسوب الى ابيه او الى كنية ابيه - 01:31:12
او الى الجد عن ابن جرير لانه ابن جريج لانه عبدالملك بن عبدالعزيز بن جريج او ابن او ابن شهاب محمد ابن مسلم ابن شهاب.
فاهمین كده يا شباب؟ طيب - 01:31:28

هو ممكن ينسب الى الام مثل ابن علية. وابن علية ما كانش بيحب هذه الاضافة خلاص لذلك الامام مسلم كان لطيفا في هذا يقول آآ اسماعيل ابن اسماعيل ابن ابراهيم الذي يقال له ابن علي. يعني كانه بيقول مش انا اللي قلت كده يعني - 01:31:40
وحكي انه كان يكره ذلك. طيب ممكن ينسب الى العم ابن اخي ابن وهب احمد بن عبدالرحمن بن وهب. اضيف الى عمه عبدالله بن وهب الطريق الى تمييز ذلك ليس بين ايديينا مصنف خاص في تمييز من يأتي على هذه الصفة سوى فصل تراه في اخر تهذيب الكمال وفروعه نافع - 01:31:55

ومن لا آآ يعرف اسمه من الرواية ربما وجدته في اخر الجرح والتعديل. يعني آآ صعب شوية تعرف مين ابن كذا هذا الا لما يكون عندك خبرة واسعة شوية باسماء الرواية وانك ترجع لطبقة الراوي - 01:32:17

وترجع للتلاميذ والشيوخ. يعني ايه يا شباب؟ يعني انا لقيت مثلا ابني شهاب اعتبر يا عم ان انا ما عرفش مين ابن شهاب هذا فارجع الى آآ الرواية اللي عندي ممكن الباقي ابني شهاب عن سعيد بن المسيب ارجع الى سعيد بن المسيب ساجد في الرواية عنه - 01:32:33
محمد ابن مسلم ابن شهاب الزهري بيقى كده انا عرفت وممكن ارجع الى التلاميذ لقيت الاسناد اللي عندي موجود فيه مثلا آآ ما لك عن ابن شهاب فرجعت الى مالك عرفت ان هو مالك ابن انس فرجعت عرفت ان ملك ابن انس هذا من شيوخه محمد ابن مسلم ابن شهاب الزهري وهكذا شباب - 01:32:53

الدالة السادسة تمييز النساء الروايات من النساء الروايات من النساء قليلات وكثير منها لا تقف لهن في تراجمهن على اكثر آآ على اكثر من ذكر اسمائهم واسماء النساء ظاهرة في الغالب. فاذا وافت وافقك ذكر وذكر امرأة في الاسناد. طريق الوقوف على تراجمها بالرجوع الى فصل في - 01:33:14

نساء اللي هو تجده في تهذيب الكمال وفروعه في اخر الكتاب. جزء خاص في الطبقات الكبرى للحافظ محمد ابن سعد. عنده ايضا آآ في اخر كتاب عقد يعني عقد فصل النساء وكذلك في كتاب الثقات لابن حبان. وللصحابيات تنظر كتاب الاصادبة لابن حجر - 01:33:41

آآ وكذلك في كتاب الميزان ميزان الذهبي. وفي بعض كتب البلدان ايضا كتاب تاريخ دمشق واجمع ما جاء في آآ في الكلام عن النساء كتاب اسمه اعلام النساء للعلامة المؤرخ عمر رضا كحالة وفيه فوائد جمة - 01:34:02
يبقى ايه الكتاب ده يا شباب؟ مهم جدا في مراجعة النساء الروايات وقولي فيما تقدم اسماء النساء ظاهرة في الغالب اشيروا الى وقوع اللبس. ليه؟ لأن ممكن واحد يفكر ان ده اسم آآ امرأة وهو رجل مثل جويرية - 01:34:20

هـفـ اسـمـاءـ النـسـاءـ طـالـحةـ آـمـ غـابـ يـعـنـ مـمـكـ:ـ هـادـهـ سـتـ تـسـمـ طـالـحةـ ـ01:34:35ـ

انا وجدت شخص رجل اسمه ولاء فعلا آآ واحيانا احنا نتلخبط في الاسماء ده رجل ولا امرأة فاهمين كده يا شباب؟ فهو بيقول لك
انت ممكن يعني ايه تجد لبس يقع منك اللبس لكن يعني غالبا هذا قليل جدا يا شباب ان يكون ويكون مميزا - 01:34:53
يعني مثلا يقول لك جويرية ابن كذا فخلاص وربما بحثت عن المحدثة فلم تجد لها ترجمة ولا ذكرها في غير الاسناد الذي وجدته فيه
فانتبه لذلك. تتمة ما تراه من صفات زائدة تذكر - 01:35:12

في الرواية في سياق الاسناد غير ما تقدم ذكره في الدلالات انها مثل نسبة الراوي الى مولاه مثلاً نافع مولى ابن عمر او ذكر صفات ثناء او حج حديثنا فلا: هكذا: ثقة هكذا: ضعيفاً هـ فكله مفرد . التعريف بالباء وهو بمنزلة - 01:35:25

قيد المساعد للوقوف على حقيقته لكن لا يقوم شيء من ذلك مجرد كلام النقاد لتحقيق ذلك. يعني من الآخر لازم ترجع الى آآ معرفة اين يوجد هذا الراوى في كلام النقاد ثم تجمع آآ كلام النقاد فيه وتعرف ما اخذ عليه وتعرف كلام العلماء فيه وان شاء الله سيباًتي -

01:35:43

لنا درس خاص في كيف نصنع ترجمة للراوي؟ وكيف نميز من هم النقاد الذين يعتبرون كلامهم؟ وماذا نفعل اذا تعارض مع التعديل ونحو ذلك نقف ان شاء الله علـ هذا المقدار 01:36:03

اه احنا في صفحة ثمانية وثمانين. اه ان شاء الله يا شباب عندهنا اخر درس اه بكرة آآ في الكتاب آآ يعني في週末 ده. بعد كده يكون عندنا آآ اجازة أسبوع لان عندي دوره تقريبا هتمتد أسبوع. وآآ الدورة يعني لن يكون عندي في اي وقت تبدأ من بعد -

01:36:18

الفجر الى العشاء فمثلاً هنكون فيه اي وقت فيها ونعود بعدها ان شاء الله نأخذ يعني في الأسبوع مثلاً درسين من هذا الكتاب. ومثلاً درس او درس من آيات الامام ابن تيمية - 36:36:01

تقرأ الدرس مرة اخرى واي شيء يشكل عليك فكر فيه الاول وبعد حين ابقى اسأل - 01:36:49

الامر الثاني لـ

بعن، دخا، عنصر الابداع مثلًا لخص، الكلام او حوله الى، آآ خادطة - 01:37:30

او اشرحه لغيرك. اي عنصر ابداع تضييفه للدراسة هذا يفيدك فيه في امور كثيرة منها تثبت عندك المعلومة و تكتسب مهارة الشرح
والبيان وكذا الاراعز - تختبر نفسك - هنا ثبتت عندي المعلمات اهم الـ 01:37:47

الله أعلم قدماً هنا ما تغفر الله ما يكم حذاك الله خيراً ملائكة الله علىكم من حسنة الله ملائكة

01:38:04