

الدرس الرابع من تحرير علوم الحديث من صفحة ٥٦ في نقد

الرواة تمييز الراوي

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم

صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل ابراهيم انك حميد مجيد - [00:00:00](#)

اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل ابراهيم انك حميد مجيد ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك

رحمة انك انت الوهاب - [00:00:18](#)

اللهم انا نعوذ بك من علم لا ينفع نبدأ باذن الله تبارك وتعالى درسنا الرابعة من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث لعبدالله بن يوسف

الجديرية حفظه الله اه هذا هو - [00:00:32](#)

الفصل الاول من الكتاب. مقدمات الكتاب تحدثنا فيها عن تاريخ علوم الحديث بشكل مختصر وتحدثنا فيها كذلك عن انواع الاسانيد

وانواع المتون ثم ندخل اليوم باذن الله تبارك وتعالى في الدرس الاول او الفصل الاول من الكتاب. وهو تمييز النقلة - [00:00:50](#)

هذا الفصل الاول يا شباب يتكلم فيه المؤلف عن آ نقد الرواة والنقد بمعنى الاختبار او التمييز الخطوة الاولى عند دراسة اي اسناد ان

ننظر في آ عند دراسة اي حديث ان ننظر في الاسناد. ننظر في الرواة - [00:01:12](#)

آ نعرف هل هم ثقات هل آ اتصل الاسناد بينهم؟ ونحو ذلك من الامور التي تعتبر في الحكم على الرواية لكن الخطوة الاولى في

دراسة اي اسناد هي هي ان نميز الراوي. من هو هذا الراوي - [00:01:32](#)

ربما يأتي الراوي في النادي مبهما آ وربما يأتي الراوي آ يعني آ منسوباً الى بلد او الى صنعا. وربما يأتي الراوي مذكوراً بلقبه او

بكنيته فلا بد ان نميز الراوي اولاً - [00:01:50](#)

احنا في صفحة يا شباب خمسة وستين الطريق الى تمييز الراوي قال علي بن المديني التفقه في معاني الحديث نصف العلم ومعرفة

الرجال نصف العلم قلت ومعرفة الرجال تبدأ بهذه الخطوة وهي تمييز الراوي فالبحت فيه يمثل المرحلة الاولى من البحث في

الاسانيد - [00:02:09](#)

وذلك مقدمة لتمييز درجة الحديث من جهة صحته او اعلاله طبعاً قول علي ابن المدينة يا شباب نحن ذكرنا ان من مقاصد هذا الكتاب

آ ان نقرأ كلام الائمة المحققين - [00:02:35](#)

في علوم الحديث كشعبة والثوري والطبقة التي بعدهم كعبدالرحمن ابن مهدي ويحيى القطان والطبقة التي بعدهم كعلي ابن

المدينة والبخاري واحمد وابن معين وآ من جاء بعدهم الامام مسلم - [00:02:51](#)

وابي زرعة الرازي وابي حاتم الرازي وكذلك الامام الدرقي وغير هؤلاء الاعلام ونحاول ان نشرح هذه المقالات التي آ كتبها هؤلاء

الائمة في علوم الحديث علي ابن المديني هنا يقول التفقه في معاني الحديث نصف العلم - [00:03:10](#)

لكن هذا التفقه يا شباب لابد ان يبني على ثبوت الرواية وقبل ان آ تفكر في معنى الكلام تحقق اولاً من ثبوته لذلك قال بعدها ومعرفة

الرجال نصف العلم. فهذا يبين - [00:03:29](#)

آ امرين مهمين وهو من حيث الاستدلال حجية الدليل وثبوت الدليل وصحة وجه الاستدلال فالمؤلف هنا رأى ان يبدأ دراسة علوم

الحديث بالكلام عن آ تمييز الراوي. انت حينما تأتي الى اسناد معين فتجد في هذا الاسناد مثلاً مكتوب سفيان او مكتوب -

محمد او مكتوب مثلا ابن شهاب او مكتوب مثلا ابو بكر فانت تريد ان تعرف من هذا الشخص. هذه هي الخطوة الاولى فاذا عرفت من هذا الشخص ستعرف بعد ذلك كيف تبحث عنه؟ هل تبحث عنه في باب الاسماء او في باب الكنى او في باب الانساب -

او في باب اللقب واضح يا شباب فلذلك رأى المؤلف ان يبدأ بهذه الصورة كأنه يبدأ في دراسة اسناد معين طيب قال الشيخ وغاية البحث هنا هي التحقق من اعيان النقلة فان الاسناد سلسلة من الرواة - [00:04:33](#)

هذا مذكور باسمه واخر بكنيته وثالث بنسبه ورابع بلقبه وهكذا الوقوف على تعيين المراد بكل يحتاج الى تأصيل يقي من الوقوع في الغلط في هذا الباب فان المطلوب في كل راو ان تعرف منزلته - [00:04:53](#)

من جهة العدالة والاهلية للرواية او عدم ذلك ولا سبيل الى الوقوف على حقيقة امره الا بتمييز شخصيته وهناك طريقان يستعان بهما للوصول الى تمييز الراوي الطريق الاول تتبع مواضع رواية ذلك الحديث في كتب الحديث المختلفة - [00:05:12](#)

وهذا ما صار معروفا بتخريج الحديث فانه يكشف عن حقيقة كثير من الاسماء المهملة من العلامة المميزة فاسناد يخرج في صحيح البخاري مثلا يأتي فيه فلان عن سفيان عن فلان - [00:05:32](#)

تجده في موضع اخر احيانا في نفس الصحيح حيث يأتي الحديث مكررا او عند مسلم في صحيحه او غيره من اصحاب المصنفات في الحديث فيه فلان عن سفيان الثوري عن فلان. فتكون زيادة الثوري استفيدت من البحث عن موضع الحديث في - [00:05:50](#)

في محل اخر فرجع الاشكال عن سفيان فانه ربما احتمل قبل هذا الكشف ان يكون سفيان بن عيينة او غيره بالنسبة للمبتدئ واما ان يكون واما ان يكون الثوري واما ان يكون الثوري او ابن عيينة فقد يغلط فيه العالم احيانا - [00:06:09](#)

وذلك فيما وقع فيه الاشتراك من الشيوخ والتلاميذ بين السفيانيين مع تعسر وجود قرينة مساعدة للتحقيق وتتبع ورود الحديث في المواضع المختلفة مطلوب لازم لكشف علة الحديث كذلك كما ستعلمه في الباب الثاني من هذا القسم - [00:06:31](#)

نعلق على هذا الكلام يا شباب اه انت حينما تدرس اه رواية معينة فان اول خطوة تريد ان تعرف من هم رواة الاسناد ثروات الاسناد يا شباب لا يذكرون على صفة واحدة في الرواية - [00:06:52](#)

ربما ذكر واحد منهم باسمه فقط محمد علي خالد سفيان وربما يذكر آآ باسمه واسم ابيه مثلا محمد بن مسلم او سفيان بن عيينة او اسماعيل ابن ابراهيم او قتيبة ابن سعيد. وربما يذكر آآ منسوباً آآ الى مثلا ابيه - [00:07:11](#)

آآ او الى جده آآ او منسوباً الى قبيلة وربما يذكر بلقبه الاعمش مثلا او الاعرج او الطويل واضح او غنجار او بندار فهذه القاب واضح؟ او يذكر بكنيته مثلا ابو بكر - [00:07:36](#)

فانت هنا في الخطوة الاولى يا شباب تحتاج ان تعرف من هذا الراوي؟ من هذا الشخص لماذا تحتاج ان تعرفه؟ لانك تريد ان تعرف حاله من حيث العدالة والضبط وبالتالي انت في الخطوة الاولى تريد ان تميزه - [00:07:56](#)

فهنا يقول لك الطريق الاول في التمييز ان تجمع طرق الحديث اذا جمعت طرق الحديث جزاك الله خيرا دكتور محمد نفع الله بنا وبكم حبيبي والله اشتقت اليك كثيرا دكتور محمد سرور. احسن الله اليك وجمعنا الله واياك على الخير - [00:08:12](#)

دكتور محمد سرور من اه من احب الناس الي ومن اخص اصداقائي وقد تشرفت بالدراسة معه والمدارسة معه كثيرا والحمد لله نفعني الله بعقلي وبعلمه. والحمد لله يعني احبه في الله وبيننا حب كبير وتناصح. جزاك الله خيرا دكتور محمد واحسن الله اليك -

ودكتور محمد بدأ سلسلة دروس ايضا على موجودة في في بلده وتزاع في مواقع التواصل الاجتماعي كفيسبوك وانصح الشباب ان يعني آآ ينتفعوا من هذه الدروس طيب يا شباب المؤلف هنا يقول لك اول طريق ان تجمع روايات الحديث - [00:08:56](#)

ما فائدة جمع رواية الحديث؟ انت تجمع رواية الحديث يا شباب حينما تجمع روايات الحديث تجد مثلا الراوي الذي ذكر باسمه فقط تجده منسوباً مثلا الى ابيه فوجدت راويا اسمه حماد - [00:09:18](#)

في رواية اخرى وجدت آآ وجدت من روى عنه يعني وجدت تلميذه آآ يسند تلك الرواية فيقول حدثنا حماد بن زيد او حماد بن سلمة او حماد بن ابي آآ او مسلا حماد بن اسامة - [00:09:33](#)

فاذا الطريق الاول هو آآ جمع طرق الرواية آآ الذي سمي بعد ذلك بعلم تخريج الحديث. لكن يا شباب يمكن ان ننبه هنا على فائدة وهي ان الراوي يمكن آآ ان يشترك راويان في طبقة واحدة - [00:09:48](#)

آآ ويكون ويكونان متفقي الاسم بمعنى مثلا سفيان الثوري وسفيان بن عيينة في طبقة واحدة وان كان سفيان الثوري اكبر وحماد بن سلمة وحماد بن زيد في طبقة واحدة. آآ فاحيانا يحتاج الطالب الى تمييز اكثر - [00:10:07](#)

من الكتب التي انصح بها الشباب في معرفة تعيين الراوي او الرواة الذين تتفق اسماؤهم هو ترجمة الراوي من كتاب سير اعلام النبلاء كتاب سير اعلام النبلاء يعتني جدا بالرواة الذين اشتركوا في الطبقة واتفقوا في الاسم - [00:10:25](#)

فانه آآ يبين لك ان هذا الراوي له تلاميذ هؤلاء التلاميذ منهم آآ تلميذ مثلا حجاج حجاج بن منهال مثلا يروي عن حماد ابن زيد وحماد ابن سلمى لكن حجاجا اذا قال حدثنا حماد واطلق فانه يقصد مثلا به حماد ابن سلمة وهكذا - [00:10:45](#)

فتستفيدوا من آآ كتاب سير اعلام النبلاء عند ترجمة الرواة الذين تتفق اسماؤهم من هذه الحثية وهي انك تعرف آآ التلامذة عنهم اذا اطلقوا مثلا قالوا حماد او قالوا سفيان من يعنون واضح - [00:11:04](#)

ان شاء الله سيأتي مزيد بيان لذلك حينما ندرس ذلك دراسة تطبيقية ان شاء الله قال الطريق الثاني البحث عن الراوي باستعمال العلامة المذكورة في الاسناد في كتب تراجم الرواة - [00:11:21](#)

وها هنا جدير ان تعلم ان الكتب المصنفة في رجال الحديث لم يجري مصنفوها على منهج مضطرب ثابت والوقوف على حقيقة الراوي فيها يتفاوت سهولة وصعوبة بحسب ما صنف عليه آآ بحسب ما صنفت عليه تلك الكتب - [00:11:34](#)

فما روعي فيه الترتيب المعجمي للاسماء فهو اسهلها وهو موجود في كثير من المصنفات الجوامع في هذا الباب. ابرزه في كتب المتقدمين طيب نشرح هذه الفكرة يا شباب قبل ان نذكر - [00:11:54](#)

هذه الاقسام احنا عندنا آآ كتب الرجال او كتب الجرح والتعديل اللي هي نقد الرواية شباب اه كل مصنف فيها يجري على اه طريقة يتبعها لنفسه يراها هي الطريقة الاسهل او الايسر في ذكر اسماء - [00:12:08](#)

منهم مثلا يرتبها على آآ حروف المعجم مثلا الرواة الذين يبدأ اسمهم او تبدأ اسماؤهم مثلا بحرف الالف مثلا احمد آآ او ابي ونحو ذلك وربما مثلا آآ يبدأ شخص اخر بالبلدان - [00:12:26](#)

الرواة من اهل الكوفة الرواة مثلا من اهل البصرة وهكذا وهو يقول لك اسهل هذه الكتب هو ما كان آآ آآ تابعا لحروف المعجم طيب آآ قال ابرز آآ ابرز في - [00:12:49](#)

ابرزه في كتب المتقدمين واحد التاريخ الكبير للامام البخاري صاحب الصحيح المتوفى سنة مئتين وستة وخمسين ذكر هناك عدد التراجم الموجودة فيه وثانيا كتاب الجرح والتعديل للامام عبدالرحمن بن ابي حاتم الرازي المتوفى سنة ثلاثمائة وسبعة وعشرين - [00:13:06](#)

والقاعدة في الكتابين احتواء مهم جدا يا شباب انك انت تعرف آآ مقاصد الائمة في كتبهم حتى تعرف متى ترجع الى هذه الكتب فانت اذا لم تعرف منهج المصنف في كتابه - [00:13:26](#)

واذا لم تعرف كذلك طريقة ترتيبه ولا تعرف شرطه في الكتاب فانك ربما تفوتك فوائد كثيرة وهذا سيأتي التنبيه عليه يا شباب ان شاء الله كثيرا حينما نأتي الى آآ درس بعنوان او دورة بعنوان مقاصد الائمة في كتبهم - [00:13:39](#)

سواء كتبي كتب الجوامع اول ما المسانيد او السنن اللي هي الكتب التي دونت الاحاديث والاثار او الكتب التي جمعت اسماء الرواة وتكلمت في تقديم جرحا وتعديلا او الكتب التي - [00:13:58](#)

جمعت طرق الحديث آآ من باب التخريج آآ اول كتب التي تكلمت عن علل الحديث او نقد الروايات قال الشيخ والقاعدة في الكتابين احتواء اسماء من نقل عنه شيء من الخبر حديثا مرفوعا - [00:14:14](#)

اه كان او اثرا عن صحابي او تابعين. وذلك الى زمان مؤلف ايه؟ مؤلفي مؤلفيهما من غير اقتصار على رواية كتاب معين او بلد معين فلذا لم يقاربهما كتاب في الشمول والاستيعاب - [00:14:35](#)

في جملة كتب التراجم التي وصلت الينا. وما تلاحظه من زيادة التراجم في كتاب ابن ابن ابي حاتم انما سببه انه عاش بعد البخاري زمانا فاستوعب رجالا لم يذكرهم البخاري - [00:14:51](#)

احيانا بفوات عليه وغالبا لدخولهم في جملة النقلة بعد تصنيف البخاري من اقرانه او ممن جاءوا بعد موته. يعني هو يقول لك هنا ان القاعدة في الكتابين احتواء اسماء من نقل عنه شيء من الخبر. يعني ايه يا شباب - [00:15:06](#)

يعني كتاب الجرح والتعديل لابن ابي حاتم وكتاب التاريخ الكبير للامام البخاري رحمه الله ابن ابي حاتم ده شباب اللي هو ابن ابي حاتم الرازي وله ايضا كتاب مهم جدا وهو العلل - [00:15:25](#)

وهو عموما من من علماء الحديث الكبار الذين اعتنوا بجمع كلام المتقدمين سواء في اعلان الحديث او في نقد الرواة وان شاء الله معنا في هذه السلسلة قراءة مقدمته لانها مهمة جدا مقدمة العلل ومقدمة الجرح والتعديل - [00:15:39](#)

فهذان الكتابان اعتنيا بجمع كل من آآ روى خبرا او اثرا يعني سواء كان الحديث قدسيا او مرفوعا او موقوفا كل من هو من الرواة تجده موجودا في هذه الكتب لا شك آآ نقصد - [00:15:56](#)

الرواة الذين كانوا قبل هؤلاء هو يقول لك ان كتاب ابن ابي حاتم تجد فيه بعض الرواة آآ تجد فيه بعض الرواة الذين آآ نقل عنهم شيء من آآ الخبر - [00:16:13](#)

وكان كتاب ابن ابي حاتم يعني اكثر استعابا لانه عاش بعد البخاري قال ويلحق بهما بهما في الشمول والاستيعاب للرواة كتاب الامام ابي حاتم ابن حبان البستي المتوفى سنة ثلاثمائة واربعة - [00:16:29](#)

وخمسين الثقات والمجروحين ان يفوته رجل اه ذكره البخاري وقلما يفوته رجل ذكره ابن ابي حاتم واحسب ان ما وقع له من الفوات مما له ذكر في كتاب ابن ابي حاتم فبسبب - [00:16:45](#)

التزم شرطا في الثقات في ذكرهم على الطبقات والمقصود هنا ان تعلم ان من طرق الكشف عن حقيقة الراوي ان تأخذ ما ذكر به من علامة في الاسناد وترجع للبحث عنه في كتاب البخاري او ابن - [00:17:01](#)

في حاتم من كتب المتقدمين نحن الشباب حينما نريد ان نعمل ترجمة للراوي فلنا طريقان اما ان نقصد ان نترجم للراوي في حديث معين يعني نريد ان نعرف حال الراوي بشكل عام مختصرا - [00:17:15](#)

ونريد ان نعرف حال الراوي في ذلك الحديث هذا هو الطريق الاول. الطريق الثاني ان نصنع ترجمة شاملة للراوي بغض النظر عن دراسة اسناد معين وهذا الطريق الثاني يا شباب لا يكون الا لائمة الحديث الذين تدور عليهم الاسانيد - [00:17:35](#)

يعني هناك رواية لا يستحقون ان تجمع كلام العلماء فيهم ولا ان تعتنى بهم. اما لانهم ضعفاء او لانهم قليل الرواية لكن من هم الرواة الذين نحرص على عمل ترجمة شاملة لهم - [00:17:53](#)

هم الرواية الذين آآ هم مكثرون من الرواية ولهم اصحاب وتلاميذ. اعتنوا بجمع حديثهم او حصل عليهم خلاف فنريد ان نعرف طبقات الرواة عنهم فانت مثلا حينما تتكلم عن الطبقة الكبيرة - [00:18:10](#)

آآ الذين هم مكثرون من روايات الحديث مثلا تجد الحسن البصري وابن سيرين والشعبي ومكحول اه ونافع وتجد نافعا وسالما اه ابن عبدالله ابن عبدالله ابن عمر آآ في الطبقة التي بعدهم يمكن ان تجد الزهري وقتادة والاعمش وابو اسحاق السبيعي ويحيى بن ابي كثير - [00:18:26](#)

وهشام ابن عروة بعد ذلك تنزل طبقة اخرى تجد مثلا آآ سفيان الثوري ومعمر ومالكا وهكذا وطالب العلم يا شباب يعتنى بمعرفة طبقات الرواة ويعرف في كل طبقة من هم الرواة الذين تدور عليهم الاسانيد - [00:18:49](#)

ثم يأتي لكل راو من هؤلاء يصنع له ترجمة شاملة. طيب ما هي الامور التي يهتم بها في الراوي يعني انت عرفت مثلا ان الزهرية من الرواة المكثرين حديثا واصحابا - [00:19:06](#)

واضح فتحتاج ان تعرف قاعدة كلية في الزهري. ماذا اعرف تعرف مثلا كلام العلماء فيه من حيث التعديل والتجريح. يعني اذا كان الراوي الاصل فيه انه ثقة فلا تهتم ان تعرف - [00:19:21](#)

اه مثلا آآ هل هو آآ يعني لا تهتم ان تجمع كلام العلماء في توثيقه خلاص عرفنا ان هو في الاصل ثقة لكن يهكم جدا ان تعرف هل اخذ عليه شيء؟ مثلا هل اختلط في اخر عمره؟ هل هو ضعيف في بعض الشيوخ؟ هل هو ضعيف في بعض - [00:19:38](#)

البلدان هل يدلس؟ هل يرسل وهكذا اذا الراوي الذي الاصل فيه الثقة لا تهتم بان تعرف عنه مثلا الا المأخذ عليه. نضرب مثلا ابو اسحاق السبعي هو احد الثقات الحفاظ - [00:19:57](#)

احد الثقات الحفاظ وهو مكتر حديثا واصحابا ماذا اهتم به؟ اهتم اه به طبعا الاصل فيه انه ثقة اهتم ان اعرف ماذا اخذ عليه. ستجد انهم اخذوا عليه امرين انه تغير حفظه. في اخر عمره اختلط يعني - [00:20:14](#)

فهنا تهتم بان تعرف من الذين حدثوا عنه قبل الاختلاط او بعد الاختلاط والامر الثاني تهتم فيه من جهة آآ ما اخذ عليه وقد اخذ عليه كذلك التدليس انه قد يخفي الواسطة بينه وبين من روى عنه او بين آآ من حدث عنه - [00:20:31](#)

بهذه الطريقة يا شباب آآ تصنع ترجمة آآ شاملة للرواة الذين تدور عليهم الاسانيد الشيخ هنا يعطيك فائدة يقول لك حينما تصنع ترجمة لابد ان تبدأ بهذين الكتابين. كتاب التاريخ الكبير للبخاري وكتاب الجرح والتعديل لابن ابي حاتم. هناك كتب اخرى مهمة سواء كانت - [00:20:49](#)

كتبا جامعة اه كالثقات اللي بنحب ان والمجروحين لابن حبان والكمال لابن عدي والعقبلي في الضعفاء ثم بعد ذلك ميزان الاعتدال للذهبي او تعجيل المنفعة للحافظ ابن حجر او لسان الميزان هذه كتب جامعة - [00:21:11](#)

او تكونوا كتبنا آآ هي كتب السؤالات والمسائل تجد في ثانيا هذه الكتب تجد في ثانيا هذه الكتب الحديثة عن آآ الرواة او عن الروايات طيب قال احنا في صفحة سبعة وستين يا شباب واما في كتب المتأخرين فانك تجدها ايسر للوقوف على المقصود منها - [00:21:27](#) وذلك كما لا يخفى. آآ لما جرت عليه من التقريب والتبسيط الا ان العيب ها هنا انك لا تجد لهم كتابا جامعا لكل من روى عنه العلم وانما آآ قصرت تأليفهم - [00:21:49](#)

تأليفاتهم الجوامع في الرجال على تراجم رجال كتاب او كتب مخصوصة واكبر ما وقعت منهم العناية به رجال الكتب للامهات الامهات الست واذا قصدت الحقيقة فاعلم ان اكثر من تدور عليهم الاحاديث والاثار - [00:22:03](#)

من الرواة لهم احاديث مخرجة في هذه الكتب. لذا فانك اذا بحثت عن راو في اسناد حديث يرويه الامام احمد يرويه الامام احمد ابن حنبل في مسنده فانك ستجده غالبا في كتب رجال الامهات الست - [00:22:22](#)

ويندر جدا الا يكون فيها اه فاذا ظهر هذا فاعلم انه لم يصنف في هذا الباب على هذا المعنى كتاب افضل من تهذيب الكمال في اسماء الرجال للامام الحافظ ابي - [00:22:38](#)

وليت جميع تراجم الرجال تستوعب على نفس منهاجه وقد حوى من التراجم ثمانية الاف ترجمة وتتبعه في ذلك اه وتتبعه وتتبعه في ذلك فروع التي وتتبعه في ذلك فروع التي - [00:22:51](#)

منه وبنيت عليه وافضلها تهذيب التهذيب للحافظ ابن حجر العسقلاني هذه المراجع الثلاثة فهذه المراجع الثلاثة في الرجال آآ في في الرجال كتاب البخاري وابن ابي حاتم والمزي جميعها رتب على حروف المعجم والبحث - [00:23:12](#)

عن الراوي فيها ايسر من غيرها مما لم يؤلف على منهاجها طيب وهنا شباب يريد ان يقول لك باختصار ان الكتب التي جمعت اسماء الرواة لم تعتنى بجمع كل من اه روى الاحاديث - [00:23:32](#)

وانما كان التركيز منها على اشهر الرواة طب من هم اشهر الرواة؟ اشهر الرواة هو الذين وجدوا في الكتب المشهورة المتداولة البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابي داود وابن الترمذي واحمد والدارمي وموطأ مالك - [00:23:51](#)

واضح لكن الاعتناء الاكبر وقع من اهل العلم في رواية الكتب الستة ويقول لك المؤلف رواية الكتب الستة هم الذين دارت عليهم الاحاديث حتى في خارج الكتب الستة فانت مثلا - [00:24:11](#)

اذا وجدت اسنادا في مسند الدارمي او في موطأ الامام مالك او في مسند احمد الامام احمد رحمه الله اه تجد غالبا غالبا اه رواية هذه الاحاديث تجدها موجودة في الكتب التي ترجمت لرواة الكتب الستة - [00:24:25](#)

اهم كتاب اه دون فيه اسماء رواة الكتب الستة وجمع فيه احوالهم هو كتاب آآ هو كتاب تهذيب الكمال آآ المزي. واساسا كتاب تهذيب الكمال هو تهذيب لكتاب الكمال للمقدسي - [00:24:42](#)

المقدسي صنف كتابا هو اسمه الكمال في آآ رواة الكتب الستة آآ لكنه كان يحتاج الى آآ تهذيب ويحتاج الى مزيد بيان في احوال هؤلاء. فصنع ذلك آآ ابو الحجاج - [00:25:03](#)

وهو من علماء القرن الثامن الهجري واه كان له فروع اعتنت به. اهم هذه الفروع على الاطلاق هو كتاب تهذيب التهذيب للحافظ ابن حجر وكتاب التهذيب آآ اعتنى بامريرين رئيسيين. الامر الاول انه اختصر - [00:25:21](#)

آآ الكلام عن الامور التي لا يحتاجها الطالب في ترجمة الراوي. يعني مثلا الكلام مثلا عن بعض سلوك الراوي او مقالات الراوي الجميلة او عبادة الراوي او شهادات الناس على الراوي بانه عدل. اختصر - [00:25:41](#)

من هذا ذكر عصارة كلام العلماء في حال الراوي ثم اعتنى كثيرا وركز على ما يحتاجه طالب العلم او الناقد في اي راوي وهو معرفة حال هذا الراوي في الجرح والتعديل هل اخذ عليه شيء؟ هل هو ضعيف في بعض شيوخه؟ هل هو ضعيف في بعض - [00:25:58](#)

بعض البلدان هل اختلط في اخر عمره؟ من هم الثقات الذين حدثوا عنه؟ من هم الضعفاء وهكذا فهذه الكتب يا شباب هي كتب اساسية في مراجعة احوال الراوي التاريخ الكبير للبخاري الجرح هو التعديل لابن ابي حاتم - [00:26:18](#)

آآ كذلك كتاب آآ تهذيب الكمال للمزي. وملحقاته التي هو آآ يعني منها اثنان للحافظ ابن حجر التهذيب والتهذيب وتقريب التهذيب طيب قال الشيخ على انه ينبغي لك ان تعلم بعض الاصطلاحات الخاصة في هذه الكتب. فانها مع ترتيبها على حروف المعجم لكن الاسماء في في الحرف الواحد - [00:26:35](#)

لم يلتزم البخاري وابن ابي حاتم ترتيبها. والتزمه المزي ومن فرع على كتابه. سوى في تقديم من اسمه احمد في حرب في الهمزة ومن اسمه محمد في حرف الميم ومن اسمه عبدالله في العبادة وصورة نادرة اخرى - [00:27:00](#)

وهي آآ فصل الراوي المتفق في رسمه وحروفه المختلف في ضبطه وشكله عما وافقه في الرسم مما يسبب الغلط للمبتدئ كما ترى مثاله في تهذيب الكمال بعقيل بن خالد بضم العين فانه فصل عن اسم عقييل بفتح العين وجاء بعد الفراغ - [00:27:18](#)

منه طبعا يا شباب هذه التنبيهات مهمة جدا لماذا لان الذي يدخل على الانتفاع من كتاب ما ولا يعرف منهاج المؤلف ولا طريقة ترتيبه وتصنيفه فانه كثيرا ما يتحير آآ في الانتفاع منه. يعني احيانا تجد شخصا مثلا يدخل على كتاب تهذيب الكمال يريد ان يعرف ترجمة - [00:27:39](#)

ما فهذا الراوي مثلا اسمه ابي يبيح عنه في اول حرف الالف لان الالف يأتي بعده الباء فيبحث فلا يجد آآ اسم ابي يجد احمد فيظن ان هذا الراوي لا وجود له في كتاب تهذيب الكمال - [00:28:05](#)

بينما آآ هو لو كان قرأ مقدمة هذا الكتاب او عرف منهج المزي في ترتيبه سيرى ان المزي تكريما للنبي صلى الله عليه وسلم صدر حرف الهمزة بمن اسمه احمد - [00:28:26](#)

واضح فبالتالي اسم ابي ستجده بعد الانتهاء من كل الرواة الذين اسمهم احمد وهكذا شاب. وهذا حصل لشباب كنت ادريهم على عمل التراجم وعلى تخريج الحديث كنت اختبره بذلك. اعطيه آآ رواة معينين - [00:28:42](#)

واقول له ابحت عن هذا الراوي في هذا الكتاب ويبحث ويبقى نصف ساعة كاملة ولا يصل الى الراوي او احيانا اعطيه حديثا وقل له ابحت عن هذا الحديث في هذا الكتاب. كتاب علل مثلا - [00:29:01](#)

وانا اريد منه هنا ان آآ اعرف كيف سيبحث لاني اريد ان اعلم الطالب كيف ولماذا؟ اكثر من ماذا؟ فلا اعطيه المعلومة سهلة وانما اريده ان يتعب فيها ويفكر كيف نصل اليها - [00:29:15](#)

وجدت كثيرا من الطلاب لا يهتم لا بقراءة المقدمة ولا يقرأ حتى الفهرس. واضح؟ وانما يدخل آآ يبحث في الحديث ولا يعرف منهج

المؤلف وهو يقول لك هنا لابد ان تقرأ مقدمات الكتب حتى تعرف طريقة الترتيب - [00:29:30](#)

قال مثل هذه التنبيهات لا تأتي على استقصائها انما ينبغي للطالب ان يتنبه الى مثلها. يعني هو يعطيك فقط امثلة عليه ان يلاحظ

منهج كل صاحب تصنيف قبل ان يتقحم - [00:29:49](#)

الآخذ عنه البحث عن الراوي في غير المراجع المتقدمة قال اما البحث عن الراوي في غيرها مما صنف عشوائيا في الرجال او بطريقة

تحتاج الى خبرة سابقة بمنهج مؤلفيها ممكن اما باستقراؤها من اولها الى منتهاها واما بالخبرة بطريقة مؤلفها وادراك كونها مظنة

لوجود مثل - [00:30:02](#)

مثل هذا الراوي او ذاك او ذاك فيها. واما بالاستعانة بالفهارس المعجمية التي تلحق بها من قبل محققها اوفى هارس لها مستقلة عنها

لكني انبهك الى خطورة ان تجزم بنفي - [00:30:29](#)

آآ بينفي بمجرد انك لم تقف على ذكر للراوي في الفهرس الا ان تكون على ثقة تامة بعلم بعلمي ومعرفة من صنعه فانك اليوم ترى

كثيرا من الفهارس لكتب رجال الحديث ولاطراف الحديث لم يصنعها ذو خبرة - [00:30:45](#)

يقع لهم فيها من الغلط شيء كثير ومن الفوات اكثر يعني ابيه يا شباب؟ يعني هو يريد ان يقول لك هنا انت اذا اردت ان تبحث عن راو

يمكن ان تجده في الكتب التي سبق ذكرها التاريخ الكبير آآ الجرح والتعديل ابن ابي حاتم والثقة - [00:31:03](#)

ابن حبان والمجروحين وغير هذه الكتب لكن هناك طريق اخر وهناك كلام للائمة النقاد عن الرواة في في ثنايا الكتب مثلا في كتب

السؤالات وفي كتب المسائل آآ الامام احمد له تلاميذ له مثلا عبد الله ابنه - [00:31:21](#)

وله المروزي مثلا واسحاق ابن هانى والكوسج وغير هؤلاء. وابن معين له تلاميذ له مثلا الايه؟ الجنيد الدوري وله عثمان بن سعيد

الدارمي فهؤلاء الائمة ولو نزلنا بعد ذلك مثلا جئنا للدارقطني له تلاميذ كذلك ابو عبدالرحمن السلمي او البرقاني او الحاكم -

[00:31:40](#)

هؤلاء الائمة كان يتوجه اليهم تلاميذتهم بالاسئلة عن الروايات وعن الرواة هذه الاسئلة لم تكن مرتبة. والكلام عن الرواة لم يكن مرتبا

فكثير من الذين يبحثون في اسماء الرواة تضيع عليهم فوائد كثيرة. وكلام نفيس ونقد دقيق للائمة. لماذا - [00:32:04](#)

لانه لا يوجد في مظانه السهلة وهم لا يريدون ان يستقروا كتب العلل والسؤالات والمسائل آآ هذه الكتب التي كان يأتي الكلام في

ثناياها لذلك الشباب هنا نفيد امرين. الامر الاول - [00:32:26](#)

من الخطأ الكبير ان تقتصر في آآ ترجمة الراوي على الكتب المشهورة التي آآ هي مرتبة على حروف المعجم مثلا او مرتبة على البلدان

او نحو ذلك هناك كتب كثيرة ذكر فيها نقد للائمة مهم جدا في الرواة. كتب المسائل وكتب السؤالات. الفرق بين المسائل - [00:32:43](#)

شباب ان السؤالات هي خاصة بالرواة وخاصة بالروايات لكن كتب المسائل هي خاصة بالابواب الفقهية. مثلا اشهر الاحاديث في باب

الحيض او في باب آآ الطلاق او في باب آآ صلاة الجنازة او في باب الحج. واضح فهذه كتب المسائل. وغالبا ما تكون كتب المسائل

للمحدثين - [00:33:09](#)

الفقهاء كاحمد آآ مثلا واسحاق. واضح؟ اما كتب السؤالات فهي آآ تكون خاصة بنقد الروايات او نقد الرواة ومن اشهر من سئلوا ثلاثة

او اشهر من سئلوا ثلاثة الامام احمد - [00:33:37](#)

وابن معين والدرقطني. هؤلاء هم الذين لهم سؤالات. طبعا ابن المديني مثلا كان يسأل. واضح؟ لكن اه ليس مشهورا بالسؤالات كهؤلاء

الثلاثة الذين ذكرناهم وان كان هو في الامامة يعني آآ هو اعلم من هؤلاء بعلم العلل لكننا نتكلم فقط على المنتج - [00:33:54](#)

واضح الشباب مثلا ابو بكر الصديق اعلم من ابي هريرة واعلم من كل الصحابة اجمعين بسنة النبي صلى الله عليه وسلم. واضح كده؟

وهو اكثر الناس ملازم وعلما بالنبي صلى الله عليه وسلم هذه شهادة يعني لا يمكن ان يختلف فيها. لكن منتج ابي بكر رضي الله عنه

في التحديث اقل - [00:34:14](#)

لماذا؟ لانشغاله بالخلافة وبالحرور ونحو ذلك من الامور ولان خلفته كانت قليلة بعد النبي صلى الله عليه وسلم. بعكس مثلا شخص

مثل ابي هريرة رضي الله عنه تفرغ للحديث. واضح كده يا شباب؟ فنحن حينما نتكلم عن المنتج لا نعني بالضرورة ان هذا الذي

من الذي منتجه اقل فيبقى هذا هو الخطأ الاول يا شباب هو الاقتصار على الكتب المشهورة الخطأ الثاني الاعتماد على الفهارس فقط في كتب السؤالات. لا لابد ان تستقرأ كتب السؤالات - 00:34:54

لا يمكن ان يكون الانسان طالب علم متخصصا في علوم الحديث ولا يكون له ورد في كتب السؤالات. والمسائل والعلل. ومن الخطأ هنا ان تبدأ في الاستقراء متأخرا. لا انت تحتج فقط قبل الاستقراء ان تعرف مقدمات في الجرح والتعديل والعلل لماذا حتى تعرف ان هذه فائدة تلتقط او ان هذه قاعدة تكتب وتقيد - 00:35:12

واضح؟ فلذلك يا شباب يمكن ان تبدأ في قراءة يعني ان لابد ان يكون لك جدول مواز وانا تكلمت قبل ذلك عن هذه الفكرة يا شباب لابد ان يكون عندك جدول موازن في المادة التي تريد ان تتخصص فيها - 00:35:36

مثلا انت تحب علم العقيدة الايمان او تحب علوم الحديث او اصول الفقه او تحب اي باب من ابواب العلوم الشرعية تدرس دورات ومحاضرات وتدرس مثلا في الجامعة او في معهد - 00:35:52

لازم يكون لك برنامج موازن مثلا في علوم الحديث انت الان تدرس مثلا درست ثلاث كتب. وتدرس مثلا مع بعض المشايخ الكرام الاخرين فانت تدرس لابد ان يكون لك جدول في ماذا؟ في كتب السنة - 00:36:08

الكتب التي دونت احاديث النبي صلى الله عليه وسلم واثار الصحابة تقرأ مثلا في البخاري ومسلم والترمذي والنسائي الى اخر الكتب تقرأ في كتب الاثار كمصنف ابن ابي شيبه. تقرأ في المسانيد كمسند الامام احمد. يكون لك جدول - 00:36:24

الموازي في كتب الجرح والتعديل وتراجم الائمة الذين تدور عليهم الاسانيد كالزهري وابي اسحاق السبيعي ويحيى ابن ابي كثير وهشام ابن عروة والاعمش السادة والحسن البصري وابن سيرين ومكحول وسفيان ابن عيينة والثوري ومالك وهكذا - 00:36:38

يكون لك جدول ايضا في قراءة كتب السؤالات وكتب المسائل وكتب التواريخ وكتب التفسير المسندة. وهكذا يا شباب طالب العلم الذي يقتصر فقط في المادة التي يريد ان يتخصص فيها على مجرد الدورات والدروس هذا الطالب لا يمكن ان يكون متخصصا. كده هو بيحلم - 00:36:55

لازم يكون هناك ورد هذا الورد في جرد المطولات وفي الكتب الامهات انت مثلا تريد ان تكون متخصصا في اصول الفقه لابد ان تستقرأ تراث الامام الشافعي الام وبالاخص الرسالة وجماع العلم واختلاف اهل الحديث - 00:37:17

واختلاف الحديث وهكذا كذلك تقرأ في كتب الكتب التي دارت عليها اصناف الاصوليين. العهد للقاضي عبدالجبار مثل المعتمد لابي حسين البصري الاحكام آآ مثلا للامدي آآ او البرهه والبرهان للجويني والمستصفي للغزالي وهكذا شباب - 00:37:33

انما تدخل في علم معين وتقتصر فقط على قراءة المختصرات والابحاث والمحاضرات لا يا شباب لا يمكن ان ينبل الطالب وهو يعتمد على وسيلة واحدة في تلقي المعرفة لا سيما في الباب الذي يريد ان يتخصص فيه - 00:37:55

هل معنى كده ان انا ببأسك يعني بالعكس وانما ادلك على الطريق يعني الانسان لابد ان يعرف ان الطريق ليس سهلا. فيه فرق بين المثقف الذي يريد ان يعرف النتائج وبين طالب العلم الذي يريد ان يتخصص يريد ان يبذل يريد ان يضيف - 00:38:11

يريد ان يعلم الناس طيب قال والمقصود انه لما كان هذا الباب من العلم شديدا خطيرا لما ينبني عليه من تثبيت دين فان الباحث لا يستغني بواحد من الطريقتين عن الاخر فربما خرج - 00:38:26

فوجد تقييد سفيان بالثوري في رواية اخرى لكن حيث يشترك السفيانان يعني الثوري ابن عيينة اه في كثير من الروايات فهو محتاج الى ان يتبين ان التفسير الذي جاء في الموضوع الاخر للحديث يقين في ان سفيان - 00:38:42

هو الثوري في الموضوع الاول وليست مشاركة وقعت من الثوري لابن عيينة. وكذلك لو استعمل طريق البحث الثاني دون الاول فان ما يرد عليه اكثر مما يرد على الطريق الاول - 00:39:00

طيب يعني لو هو استعمل آآ البحث عن الرواة في كتب الجرح والتعديل دون ان يجمع الروايات فربما يقع فيه الغلط ايضا. ربما مثلا يأتي في الروايات وهذا موجود يا شباب في الواقع - 00:39:17

بعض المحققين صحح صحح احاديث كثيرة اه بالمتابعة. قال ان حماد مثلا حماد بن سلمة وهو ضعيف في رواية عن قتادة جاء

برواية اخرى فيها حماد فسرت هذه الرواية بانها حماد بن زيد - [00:39:33](#)

وصحح رواية حماد بن سلمة بمتابعة حماد بن زيد وهذا كان وهما منه لان حماد بن زيد في الرواية الاخرى كان خطأ من بعض الرواة

فصحح هو الحديث باعتبار ان حماد بن زيد تابع حماد بن سلمة. والصواب انهما واحد - [00:39:52](#)

وحماد بن زيد لا وجود له في تلك الرواية. اذا يا شباب الخطوة الاولى في التثبت من حال الراوي ان تعرف من هو هذا الراوي بعد ذلك

ستبحث عنه في الكتب المناسبة او في كتب المسائل والسؤالات وغير ذلك - [00:40:14](#)

طيب قال اذا الوقوف على النتيجة المبدئية باستعمال واحد من الطريقتين لا يكفي للتحقيق الى درجة اليقين. فحيث كان مطلوبا فانه

يلزم لتحقيقه استعمال الطريقتين. نعم الحافظ والمحدث تحصل له ملكة خاصة يميز بها الرواة. ربما اغنته عن تتبع ما اشرحه في هذا

الفصل. لكني اظن انه - [00:40:32](#)

ربما احتاج لمعرفة بعضه خصوصا في هذا الزمان المتأخر وانما هي بمنزلة التبصرة للطالب المبتدئ والتذكرة للعارف المنتهي. طبعا

كلام الشيخ هنا جميل جدا يا شباب طالب العلم يا شباب في اي علم من العلوم لما يعني بيشتغل فيه وبيتعب مدة - [00:40:58](#)

يبقى بعد ذلك لا يحتاج المقدمات التي كان يحتاجها قديما. عارف انت لما بتروح تتمرن مثلا آآ كنت الاول انت مش واحد على انك

انت الاول اصلا ما كنتش بتصلي الفجر مسلا في المسجد. فقلت لا انا عايز ابدأ اصلي الفجر في المسجد - [00:41:18](#)

كان اخر منتهى املك انك تصحى تصلي الفجر حتى في البيت بعد كده لما ربنا فتح عليك وبدأت تتعب شوية قلت لأ طب ما انا لازم

اصلي في المسجد رحت صليت في المسجد قلت انا هصلي وارجع انام على طول. صليت ورجعت نمت بعد مدة؟ قلت لأ -

[00:41:35](#)

طب ما انا اجلس آآ اقول الازكار فيها ثواب كبير جدا النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا صلى الفجر كما في صحيح مسلم يجلس

في مصلاه حتى تطلع الشمس حسنة. يعني حسنة يعني تطلع كده وواضحة - [00:41:52](#)

طيب جيت بعد كده بعد مدة قلت طب ما انا اصحى قبل الفجر بشوية اصله ركعتين بس فبدأت تزبط المنبه قبل الفجر بعشر دقائق

على ما تتوضى خمس دقائق وتصلي ركعتين وتدعي - [00:42:06](#)

بعد شوية بدأت ايه كنت الاول اقصى حلمك انك بس تصحى تصلي في البيت. دلوقتي بقى الطبيعي بالنسبة لك انك تصحى من

الفجر بربع ساعة او بنص ساعة وتصلي الفجر في المسجد وتقول ازكار. بعد كده قلت طب ما انا عايز اخرج اتمرن بقى. اعمل رياضة.

فبقى الطبيعي عندك - [00:42:19](#)

خالص بعد مسلا شهرين ولا حاجة ده الطبيعي لا تشعر باي عناء هكذا الانسان يا شباب يتعب قليلا ثم يصير هذا الذي كان يتعب منه

يستريح به يتحول الهدف الذي كنت تتعب وانت تقوم به الى مستراح به. كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يستريح بالصلاة -

[00:42:36](#)

وتقر عينه بقيام الليل ويفرح بتلاوة القرآن. واضح كده يا شباب نفس الشيء. انت في البداية لما بتدخل في تخريج حديث معين

بتتعب اوي اول ما تلاقي سفيان يا ترى ده سفيان وعيينة ولا سفيان الثوري ولا سفيان ابن سفيان ابن حبيب ولا ولا مين ده - [00:42:59](#)

اللي طرد حماد ابن سلامة ولا حماد ابن زايد ولا حماد ابن اسامة مين ده مستغرب وبتتعب وممكن تجد واحد اسمه محمد تقعد تتعب

وتلف الكتب هذا التعب يا شباب هو الذي تستريح به بعد ذلك - [00:43:17](#)

انت بعد مدة اصلا مش هتحتاج انك تميز الراوي. لان هيكون عندك ملكة رهيبه جدا. من اول ما تبص في الاسناد اصلا هتكتشف علتة

ان شاء الله مع التعب والمجهود الكبير - [00:43:31](#)

خلاص وجدت مثلا راوي اسمه سفيان معروف جدا ان سفيان لما بيروي عنه وكيع او عبدالرحمن بن مهدي او عبد الله بن او عبد الله

بن المبارك او مثلا يحيى - [00:43:46](#)

او آآ الفضل ابن دكين معروف ان ده السوري وجدت سفيان وقبله قتيبة او الحميدي او الشافعي يبقى تعرف ان سفيان ابن عيين

وهكذا يا شباب هتجيك الملكة دي ان شاء الله - [00:43:56](#)

كل العقبات التي تواجهك في بداية الطريق ستتخطاها باذن الله في منتصف الطريق لازم تعرف كده. ما تستعجلش. ولازم تعرف ان التعب اللي انت بتتعبه ده هو اللي بعد كده هيخفف عنك التعب - [00:44:10](#)

التعب في الاعداد يتوفر في الاداء. الراجل اللي بيحضر خطبة الجمعة كويس وبيتعب فيها بيقف على المنبر وحش تمام ما عندوش مشكلة اللي بيحضر درس قوي بيأدي المحاضرة زي الفل باذن الله - [00:44:26](#)

واضح كده يا شباب انما بقى الانسان اللي مكبر دماغه تلاقي واحد مطنش عنده خطبة جمعة مسلا بعد اسبوع يقول لك يا عم طب ما انا ايه اللي هيخليني احضرها من دلوقتي - [00:44:41](#)

خليها قبل الجمعة كده ابص لي في كم اية او حديس يطلع على المنبر يقعد يعيد الكلام ويرجعه ويقرف الناس. تمام كده يبقى يا شباب لازم تعرف ان ما يبذل في الاعداد يختصر في الاداء. كل تعب في سبيل هدفك - [00:44:50](#)

سيختصر عليك مراحل كثيرة انت واقف دلوقتي عمال تقييم الليل من المصحف خلاص؟ يبقى مكسل عن المراجعة طب طول اليوم عمال تراجع في صورة ولو صورة من السور القصيرة. خلاص صورة يا عم الذاريات - [00:45:08](#)

طول النهار تتعب فيها تيجي بالليل تقف عشان تصلي بها ركعتين تستمتع واضح حبيبي يا دكتور الله يبارك فيك. لسة شايف التعليق والله دلوقتي التليفون بعيد عني فما خدتش بالي من تعليق حضرتك. بارك الله فيك يا دكتور - [00:45:24](#)

آآ طيب احنا خلصنا دي قال آآ تمييز الراوي بما يعرف به من اسم وكنية ونسب ولقب وصفة اخرى احنا عندنا شباب الراوي اما ان يذكر باسمه او يذكر آآ بكنيته او يذكر بنسبه - [00:45:46](#)

او يذكر بلقبه او اي صفة اخرى واضح كده مثلا محمد او محمد بن اسحاق او محمد بن مسلم بن شهاب او ابن شهاب او ابو بكر او الاعمش او غنجار او بندار او غندر هذه القاب - [00:46:10](#)

فهذه هي الصور التي يذكر عليها الراوي في الاسناد وهنا سيعطيك امثلة جميلة جدا يا شباب. قلت لكم ان ميزة هذا الكتابة شبابي الكبيرة التي تجعله في رأبي هو احسن كتاب معاصر - [00:46:29](#)

جمع اه مسائل الحديث او عيون مسائل الحديث علوم الحديث هو هذا الكتاب؟ لماذا يا شباب؟ مع ان في كتب متميزة جدا. يعني مثلا كتاب له شرح لغة المحدث للشيخ طارق عوض الله. ممتاز جدا - [00:46:43](#)

كتاب النهج المبتكر شرح نخبة الفكر لآخي الشيخ حازم الشرييني. ممتاز جدا جدا في شرح الكتاب وذكر فوائد هذا الكتاب يا شباب تمييز بميزات كثيرة منها الجمع وثانيا الترتيب وثالثا الامثلة ورابعا جمع كلام ائمة النقاد تحت كل مسألة - [00:46:59](#)

الاربع ميزات دول يا شباب تجعل هذا الكتاب في رأبي هو الكتاب المعاصر الوحيد الذي يمكن ان آآ تكمله. يعني خلي هذا الكتاب هو الاصل وزود عليه يمكن ان تضيف عليه مسائل او فروع او ابوابا او امثلة - [00:47:22](#)

او اقوالا للائمة واضح كده يا شباب؟ طيب قال اذا جئت الى اسناد كهذا دحيم قال حدثنا الوليد بن مسلم قال حدثنا الاوزاعي قال حدثنا يحيى ابن ابي كثير قال حدثنا ابو سلمة - [00:47:41](#)

عن عمرو بن امية عن النبي صلى الله عليه وسلم وارتدت التعرف على رواية على رواية من خلال على رواته من خلال النظر في كتب الرجال فان سبيك الى ذلك الوقوف على الراوي باسمه لا بكنيته او نسبه او لقبه. الا - [00:47:55](#)

ان يفيد البحث انه لا يعرف باسم وعرف بعلمة من العلامات الاخرى وهذا اسناد لو تعرفت على رجاله وجدت فيهم المسمى واخر المذكورا بكنيته وثالثا المذكورا بنسبه. ورابعا المذكورا بلقبه. يعني مثلا - [00:48:14](#)

يا شباب دحيم. هذا لقب الوليد بن مسلم. هذا اسم ونسب الى ابيه الاوزاعي ايضا هذا آآ لقب او نسبة يحيى ابن ابي كثير. هذا مثلا اسم لكنه منسوب الى كنية. مثلا كنية ابيه. وممكن الامام احمد ابن حنبل مثلا شباب هو هذا منسوب الى - [00:48:30](#)

هو اسمه احمد بن محمد بن حنبل ويمكن ان ينسب الى امه اسماعيل ابن عليه. واضح كده يا شباب فانت تريد ان تعرف عين هذا الراوي لكن الراوي لم يذكر في الاسانيد. يعني لو كان كل الرواية الشباب المذكورين بهذه الطريقة محمد بن مسلم بن - [00:48:50](#)

شهاب محمد بن مسلم بن شهاب الزهري. او سفيان بن سعيد الثوري. لو كان كل الرواة المذكورين بهذه الطريقة يبقى زي الفل كده ما فيش مشكلة لكن المشكلة ان تلامذة هؤلاء الرواة - [00:49:07](#)

لم يكونوا يعني يعتنون بتمييز الراوي لانه كان معروفا معروف. يعني هذا الراوي معروف مش محتاج انه يقول لك ده اسمه سفيان بن سعيد آآ ابن مسروق الدوري رقم بطاقته كزا ومولود مسلا في اه منشبة بدوي عشان خاطر الدكتور محمد سرور. مش لازم - [00:49:22](#)

يعني هو خلاص معروفين الرواة معروفون قال وهذا اه قال وحيث ان المقصود من البحث عن الرواة التوصل الى معرفة طبقة الراوي ومن ادرك من الشيوخ ومن ادركه من التلاميذ - [00:49:40](#)

ومعرفة حال من اه ومعرفة حاله من جهة الاهلية للرواية او عدمها. فان بحثك لن يقف بك حتى تصير الى ذلك من امره والراوي قد يذكر باسمه الواضح الصريح ويقع له فيه آآ مشارك مما يعيق التيقن من كونه المراد الا ببحث زائد - [00:49:55](#)

فكيف به اذا ذكر بغير اسمه الصريح من كنية او نسب او لقب او لقب؟ فيما يأتي ذكر دلالات ست تهديك للتوصل الى بمرادك آآ مرتبة بحيث بحسب ابواب ما ترد عليه اسماء الرواة في الاسانيد - [00:50:16](#)

يعني هو هنا يقول لك ايه بيقول لك طب انا لماذا اريد ان اعين الراوي حتى اعرف حاله من حيث العدالة والضبط وحتى كذلك اعرف من تلامذته ومن شيوخه؟ وهل سمع ممن روى عنه؟ وهل سمع منه من روى عنه وهكذا - [00:50:35](#)

طيب الدلالة الاولى تمييز الاسماء. نحن الان يا شباب سنتحدث عن سورة وهي الاسماء قال الراوي يأتي في الاسناد مسمى على صفتين. الصفة الاولى مهملا من القيد كقول المحدث حدثنا يونس دون ان - [00:50:51](#)

يذكر بعض الشباب كتب تعليقات انا اسف ان انا ما بشوفش بعض التعليقات يا شباب لان التليفون بيكون بعيد عني آآ دكتور محمد كاتب وتحريره لكثير من المسائل ورجل صاحب نفس حديثه كبير واستقراء واسع كتاب آآ - [00:51:14](#)

مبدع فعلا. نعم جزاك الله خيرا يا دكتور آآ قال الصفة الاولى مهملا من القيد كقول المحدث حدثنا يونس دون ان ان يذكر معه نسبة الى اب او غيره وهذا يقع عادة لمن قد عرف من الرواة وتميز الى حد اغنى عن ذكر علامات زائدة آآ يميز بها - [00:51:31](#)

فتركوا ذكرى العلامات اختصارا. ولم يكن يشق عليهم معرفته فانهم اذا رأوا اه مروازيا قال في روايته حدثنا عبدالله فلا يخفى على ماهر بالصنعة انه عبد الله ابن المبارك الامام الحافظ الكبير - [00:51:57](#)

مع كثرة من اسمه عبدالله في الرواة وكذا يقول القائل حدثنا شعبة او مالك فمع ورود طائفة في الرواة ممن يسمى شعبة وطوائف ممن يسمى مالكا آآ لكنه يدرك ابتداء ان شعبة هو ابن الحجاج ومالكا هو ابن انس. والعلامة التي يحتاجها العارف لتمييز ذلك هي تصور طبقة الراوي التي - [00:52:13](#)

جاء اسمه مهملا من القيد من المميزات يا شباب في شرح الشيخ وكذلك هذه الميزة موجودة في في الشيخ طارق عوض الله كثيرا جدا انه لا يكتب كتابا وانما يشرح - [00:52:36](#)

وهذا الذي يشرح يا شباب لابد ان يكون هذا الكاتب وكذلك الشيخ طارق عوض الله مارس مارس التدريس الشخص الشخص الذي مارس التدريس تجد اثر ذلك في كتبه. تحس انه بيشرح - [00:52:52](#)

هذا موجود كذلك جدا جدا في ابن حجر. في شرح نزهة النظر وموجود جدا في ابن هشام الانصاري رحمه الله في شرح قطر الندى. تحس انه بيشرح درس مش بيدرس مش لا يكتب كتابا - [00:53:07](#)

هذا الكتاب ايضا فيه ميزة يا شباب وهو التشكيل والضبط احيانا انت ما تحسش بقدر هذه الميزة. ربما مثلا انت بتقرأ ما عندكش مشكلة مثلا في قراءة الفصحى لكن انا وجدت شباب ممن ادرسهم مثلا من الشيشان ومن اوروبا ومن بعض الدول من اترك مثلا - [00:53:21](#)

اجد كثيرا من الشباب يعني يبحث في النسخ على الكتاب المشكول حتى لو كانت الطبعة رديئة في اشياء اخرى فدي دي يا شباب لابد ان نهتم بهذا الباب ان احيانا - [00:53:39](#)

تشكيل الكلمات على الاقل اللي هي تشكيلها محتاج اليه. دي بتتفع احيانا يا شباب. سواء تكتب مقالا او او مثلا تصنف كتابا اظن ان تشكيل التي تحتاج ضبطا او او تشكل على على القارئ ده مهم جدا - [00:53:53](#)

الشيخ هنا بيقول يا شباب في خلاصة الكلام بيقول لك لماذا آآ يذكر كثير من الرواة آآ مشايخهم او آآ من رووا عنهم آآ باسمه فقط. يعني لماذا يقول يونس او مالك - [00:54:09](#)

او شعبة او سفيان او حماد او يحيى او علي لماذا؟ لان هذا الراوي يا شباب هو مشهور فهو معروف فانت لا تحتاج في معرفتي الا ان تعرف الطبقة فربما مثلا كان الراوي اسمه يحيى او يحيى ابن سعيد - [00:54:22](#)

وكان عندنا اكثر من يحيى بن سعيد. يحيى بن سعيد القطان ويحيى بن سعيد الانصاري. انت لا يشكل ابدا عليك اذا كنت طالب علم او لك ممارسة في الروايات والتخريج وجمع الطرق لا يشكل عليك. لماذا؟ لانك ستميز طبقة الراوي. الطابق الراوي العالي الطبقة كيجي بن سعيد - [00:54:41](#)

وهو الانصاري والنازل الطبقة واحد من سعيد القطان. واضح يا شباب؟ فهذا مشهور جدا انك انت ترجع الى معرفة الراوي من حيث الطبقة فكأن هو يقول لك يعلل لك هنا. انت ممكن تقول طب لماذا لا يذكرون الراوي باسمه منسوباً الى ابيه؟ يقول لك لان هم ما كانوا محتاجين لكده - [00:55:02](#)

خلاص معروف ان شعبة هو ابن الحجاج ومالك هو آآ ابن انس وسفيان مثلا هو الثوري او ابن عيينة آآ وفي هؤلاء مشهورون بالعكس انت لا تحتاج ان تذكر القيد الا اذا كان الراوي ليس مشهورا. يعني مثلا انت دايماً بتقول حماد حماد - [00:55:21](#)

حماد خلاص لكن لما تيجي تيجي تقول حماد بن اسامة يبقى احنا عرفنا بقى ان ده ايه خاص. دايماً تقول سفيان سفيان فحينما تقول سفيان بن الحبيب يبقى دي لعة معينة - [00:55:39](#)

آآ قال اه نعم يشكل منها الاسماء التي تأتي مهملة وتشترك ولا تساعد معرفة الطبقة على تمييزها. انما تستلزم معرفة زائدة بقرائن معينة اه تفصل الاشتراك كقول المحدث حدثنا سفيان. فجائز ان يكون الثوري وجائز ان يكون ابن عيينة. او حدثنا حماد فجائز ان يكون ابن زيد - [00:55:50](#)

هو جائز ان يكون ابن سلمة فان قلت فما يصنع المبتدئ في ذلك قلت ما كان من هذا النمط من الرواة فبصيرتك فيه تستفاد من المبحث الثالث. يعني سيأتيك المبحث الثالث الشباب هو التمييز بين الرواة الذين اشتركوا في الطبقة واشتركوا في الاسم - [00:56:14](#)

احنا عندنا الطبقات يا شباب درجات. فيه طبقة لا فيه رواية لا يشتركون في الاسماء خلاص ما فيش مشكلة وفي طبقات يشتركون في الاسماء واضح ويختلفون في الطبقة يبقى دي ما فيهاش مشكلة. لكن لو اشتركوا في الاسم والطبقة هناك احتمال اخر ان هم يعني يميزوا في اسم الاب - [00:56:34](#)

واحيانا كمان يشتركوا في اسم الاب كيجي ابن سعيد الانصاري واحد من سعيد القطاني. كل هذا الشباب يأتيك بالدربة يعني بعد التدريب وبعد بعد الممارسة ان شاء الله تجد ان هذه العقبات تخف عقب عقب ان شاء الله - [00:56:55](#)

الصفة الثانية مقيدا باسم الاب او غيره مثل قول المحدث حدثنا قتيبة بن سعيد انت ممكن على فكرة تعمل زي خريطة كده يا شباب. يعني مسلاً تقول اليايه؟ تمييز الراوي. تطلع منها سهم - [00:57:12](#)

السهم الاول الاسم الاسم الاسم ده بقى يا شباب تطلع منه ساهمين لحد دلوقتي عندنا الاسم مجرد تحط امثلة سفيان حماد سعيد يحيى او الاسم منسوباً الى الاب او الى الجد مثلا قتيبة ابن سعيد او احمد ابن حنبل وهكذا - [00:57:26](#)

آآ قال فما ورد على هذه الصفة فان الوقوف عليه في كتب التراجم المرتبة التراجم المرتبة كالتالي آآ اسلفت آآ ذكرها ميسور لكن عليك ان تلاحظ امرين. الاول طبقة طبقة الراوي والثاني سيأتي بيان ما يتصل بها والتي - [00:57:46](#)

سيأتي بيان ما يتصل بها في المبحث الثالث والثاني المرجع الذي يكون ماظنة اه مظنة للوقوف على الترجمة فيه. فلو اردت البحث عن قتيبة عن قتيبة ابن سعيد. طبعا عن قتيبة لانه يعني ممنوع من اليايه؟ ممنوع من الصرف. عن قتيبة - [00:58:07](#)

سعيد فلاحظ موضع وجوده في الاسناد اهو متقدم في الرواة او متأخر؟ فلو وجدته في اسناد يقارب في الزمن زمان شيوخ البخاري ومسلم كان تراه في اسناد في اسناد لابي داوود السجستاني صاحب السنن - [00:58:25](#)

المتوفى مئتين وخمسة وسبعين او فوق هذا الزمن الى الزمن النبوي فالمظنة في الوقوف عليه تاريخ البخاري وكتاب ابن ابي حاتم والتهذيب للمزي. طبعا التهذيب ومشتقاته يعني يا شباب - [00:58:43](#)

لكنك لو كنت تبحث مثلا عن احد شيوخ الحافظ ابي القاسم الطبراني المتوفى ثلاثمائة وستين فليس تاريخ البخاري مظنة للوقوف على اسمه فيها وكتاب الجرح وكتاب التعديل مظنة ضعيفة - [00:58:57](#)

التهذيب مظنة محتملة بتوسط فيوجد فيه تراجم جماعة من شيوخ الطبراني والسبب في ذلك تأخر هؤلاء الشيوخ في الطبقة في زمن بعيد البخاري او في طبقتهم. وقد ولد الطبراني بعد موت البخاري بربع سنين - [00:59:12](#)

وابن ابي حاتم من طبقة شيوخ الطبراني فمن كان منهم قديما فربما وجدته في الجرح والتعديل ومن تأخر منهم ضعف الوقوف عليه فيه. والتهذيب في تراجم رجال الكتب الستة الامهات - [00:59:30](#)

وقد ادرك الطبراني السماع من طائفة من شيوخ بعض الائمة الستة. طيب نفهم هذه الفكرة يا شباب هو الان يكلمك في امرين في صفة وجود الراوي في الاسناد التي التي تبحثه - [00:59:47](#)

والامر الثاني اين تجد هذا الراوي؟ يعني نعتبر انك ميزت الراوي عرفت من هو الراوي اين تبحث عنه تبحث عنه في ماذا؟ اولا تعرف طبقة الراوي. يعني هذا الراوي مثلا كيف تعرفها؟ تعرفها بالتقريب - [01:00:02](#)

يعني لو ان هذا الراوي من المحتمل ان يكون من شيوخ الائمة الستة البخاري و مسلم والترمذي والنسائي وابي داوود وابن ماجه طبعا النسائي هو هو المتأخر عن هؤلاء فلو كان هو محتمل ان يكون في طبقة هؤلاء فانك ستجده بسهولة في التاريخ الكبير للبخاري وتجده كذلك في الجرح والتعديل ابن ابي - [01:00:19](#)

تجدوه طبعا في الثقة لابن حبان او المجروحين وتجده آآ كذلك في تهذيب الكمال ومشتقاته لكن اذا تأخرت طبقة الراوي يا شباب يعني طبقة الراوي يمكن ان يكون مثلا من شيوخ الطبراني او من شيوخ البيهقي او آآ موجودا في اسناد لابن الجوزي - [01:00:43](#)

ففي اين تجده؟ تجده في كتب الطبقات النازلة سيأتي الحديث عنها ان شاء الله ستجد في كتب الطبقات النازلة. يبقى انت احيانا آآ تجد الراوي الذي تقدمت طبقتهم يعني انت يقينا هتلاقي الراوي الذي تقدمت طبقتهم في هذه الكتب. احيانا تجد بعض الرواة - [01:01:02](#)

حين تأخرت طبقاتهم في هذه الكتب. احيانا آآ لماذا؟ لان مثلا واحد زي زي آآ ابن ابي حاتم مثلا تأخرت وفاته عن البخاري فادرك شيوخا اما انهم عاصروا البخاري فكانوا في طبقتهم او - [01:01:22](#)

جاءوا بعد البخاري واضح يا شباب؟ طيب قال اما اذا جئت للبحث عن احد شيوخ الحاكم النيسابوري المتوفى اربعمائة وخمسة فلست تقف عليه في شيء من المراجع الثلاثة المذكورة وطريق البحث عنه شاق. خصوصا انه لا يوجد مصنف خاص في تراجم شيوخ الحاكم. طبعا - [01:01:41](#)

الشيخ لما قال لي في هذا الكتاب ما كانش موجود كتاب فيه تراجم شيوخ الحاكم. الان موجود كتاب في تراجم شيوخ الحاكم. يعني انت لو كتبت على الانترنت يخرج لك اظن كتاب صنفه بعض آآ طلاب - [01:02:00](#)

علم اليمن طلاب علوم الحديث في اليمن تراجم شيوخ الحاكم اه وهو ممن روى عن خلق كثيرين من بلاد من بلاد شتى. فالوقوف على ترجمة شيخ من شيوخي يقتضي منك بحثا قد يطول وقد يقصر بحسب ظهور امر ذلك الشيخ - [01:02:14](#)

جائز ان يكون من الموصوفين بالحفظ والالتقان والثقة والضبط وجائز الا يكون كذلك. فاحتمله حافظا او مشهورا وانظر في آآ من المصنفات التي مظنة لمثل ذلك. الان بقى يا شباب تكتب بقى دي فوائد - [01:02:31](#)

اين نبحث عن الرواة الذين تأخرت وفاتهم او الرواة الذين نجدهم في الاسانيد النازلة مثلا كمشايع البيهقي ومشايع الحاكم وهكذا يبقى عندك ايه؟ اول حاجة تذكرة الحفاظ للذهبي وسير اعلام وسير اعلام النبلاء للذهبي - [01:02:46](#)

خلاص كده يا شباب؟ يبقى نكتب بقى فائدة مظنة الايه؟ مظنة البحث عن الرواية المتأخرين فان لم تجده فاحتمله مجروحاً. ممكن يكون الرجل مجروح وانظر اجمع ما الف في المجروحين ممن لم يترجم منهم في تهذيب الكمال ذلك هو كتاب لسان الميزان -

[01:03:05](#)

لسان الميزان يا شباب ايه قصته احنا عندنا ميزان الاعتدال. ميزان الاعتدال هو عصاره كتب الكتب التي جمعت كل من تكلم فيه.

[01:03:22](#) - سواء ثبت فيه الكلام او نفصل في حاله -

او انه لم يثبت فيه النقد او الجرح في اشهر هذه الكتب يا شباب ثلاثة. اللي هي الكتب التي جمعت الرواة الذين تكلم فيهم سواء دافع

المصنف عنهم او اقر بالجرح فيه وجاء من من احاديثه ما يؤكد ضعفه - [01:03:38](#)

او انه فصل في حاله فقال هو ضعيف في بعض الروايات وثقة في بعضها اشهر هذه الكتب اولها واجمعها كتاب الكامل لابن عدي

والثاني المجروحين اللي بنحب ان والثالث الضعفاء للعقيلي - [01:03:58](#)

جمع عصاره هذه الكتب الذهبي في ميزان الاعتدال طيب الذهبي في ميزان الاعتدال ذكر الرواة منهم رواة في الكتب الستة ومنهم

رواة ليسوا في الكتب الستة الحافظ ابن حجر لما جاء ليختصر ميزان الاعتدال - [01:04:13](#)

كان هو قبل ذلك ترجم لرواة الكتب الستة في تهذيب التهذيب. فاستغنى بذلك فاخرج الرواة الذين في ميزان الاعتدال واضح كده

وليسوا من رواة الكتب الستة فصنف لسان الميزان واضح يا شباب فلسان الميزان - [01:04:31](#)

هم الرواة الذين ليسوا موجودين في الكتب الستة من المجروحين طيب فان تعذر قال فانه حوى اسماء اغلب من يذكر بالجرح الى

العصور المتأخرة. فان تعذر عليك الوقوف على ترجمة فجاء - [01:04:52](#)

فجهدك في سائر المصنفات في تراجم الرواة فان جاء في الاسناد منسوباً الى بلد يعني مثلاً ممكن الراوي ينسب الى البغدادي او

الكوفي او مثلاً الاصفهاني. يبقى تعمل ايه؟ ترجع الى الكتب - [01:05:08](#)

نرجع الى الكتب التي آآ ذكرت اه مثلاً الرخت لهذا البلد. مثلاً تاريخ بغداد تاريخ دمشق او تاريخ اصفهان. او مثلاً تاريخ مصر مثلاً اه

قال فان جاء في الاسناد منسوباً الى بلد فانظر ان كان لذلك البلد - [01:05:24](#)

تاريخ للرجال ممن آآ مما بايدي الناس اليوم فانه فان نسب بغدادياً فارجع الى تاريخ بغداد الخطيب البغدادي. وان نسب دمشقياً. طب

هو ليه حط لك تاريخ الوفاة يا شباب؟ مهم جداً تاريخ الوفاة لتعرف القرن الذي وجد فيه الراوي. ما انت ممكن تجد راوي متأخراً على

الخطيب البغدادي. يبقى هتلاقه ازاى دخل بغداد يعني - [01:05:46](#)

هتلاقه ازاى داخل داخل تاريخ بغداد قال اه فرج الى تاريخ بغداد للخطيب البغدادي وان نسب دمشقياً او شامياً فارجع الى تاريخ

دمشق لابن عساكر آآ كل ذلك بشرط ملاحظة ان يكون ذلك الكتاب في في التاريخ صنف بعد آآ شيخ الحاكم في الزمن فانه لو نسب

واسطياً مثلاً فلا تذهب الى تاريخ - [01:06:06](#)

للحافظ بحشل الواسطي آآ وذلك لتقدمي فان محشراً هذا توفي متين آآ متين اتنين وتسعين على انك ينبغي ان تلاحظ ان كان وقوع

نسبه آآ نسبة الراوي الى بغداد مثلاً. ومن شرط الخطيب البغدادي ان يكون مذكوراً في كتابه لكنك لا - [01:06:28](#)

وان وقع الراوي غير منسوب يعني ممكن ما هو مش لازم يستوعب قال وان وقع الراوي غير منسوب الى بلد فشأنك في البحث فانظر

في آآ جميع ما تهيأ لك من كتب الرواة التي تظن ان يكون الراوي مترجماً فيها - [01:06:48](#)

وذلك كتاريخي الخطيب وابن عساكر ومعاجم الشيوخ والمشايخ والسؤالات والاجزاء اللي هي كتب السؤالات اللي اتكلمنا عنها

والاجزاء وبعض التواريخ العامة لرواة الارشاد للخليلي المتوفى آآ اربعمائة وستة واربعين والتاريخ الشامل لتاريخ الاسلامي الذهبي

كما يجوز ان يكون مترجماً في - [01:07:03](#)

الكتب التي اعتنت بذكر المشتبه من اسماء الرواة خصوصاً اذا ظننت ان الراوي ممن يتداخل يتداخل اسمه مع اخر يقاربه في رسمي

او يوافق فيه. لكنه يخالفه في شكله وضبطه. يعني في كتب يا شباب اللي هي كتب المشتبه - [01:07:22](#)

ممكن يكون راوي شبه الراوي الثاني. الشبه ده بقى يا شباب ممكن يكون بعيد وممكن يكون قريب مثلاً راوي اسمه حبان وحبان. او

عقيل وعقيل او مثلا سعيد وشعبة يعني هذا ايضا يجعلونه في المشتبه. فهناك كتب يا شباب منها الاكمال لابن مأكولة. وآآ تكلمة

الاكمل لابن نقطة. وتوضيح - [01:07:40](#)

مشتبه لابن ناصر الدمشقي آآ هنا يا شباب ممكن ينبه كذلك على فكرة كان نبهنا عليها الشيخ محمد عمرو رحمه الله. وهو كان يصنعها

في الرواية الذين تأخرت وفاتهم جدا او آآ تعذر - [01:08:01](#)

وجودهم في دواوين الجرح والتعذيب. وهو اعتبار حديث الراوي يعني محاولة جمع حديث الراوي ومقارنة احاديث الراوي بمن هم

في طبقتهم او بمحاولة الحكم على حديثه بمقارنته بالروايات التي جاءت في - [01:08:15](#)

الباب وهذا صنعه الشيخ محمد عمرو رحمه الله في كتاب نفيس جدا وهو يعني الحمد لله ان ابيه الشيخ وفق في آآ كتابته

وطباعته لان الشيخ كان مريضا رحمه الله - [01:08:37](#)

جدا وكان كثيرا ما يؤلف كتبها ولا يتمها لكن هذا الكتاب بفضل الله تم وله طبعة فاخرة جدا اللي هو تحقيق حديث ما من عبد مؤمن الا

وله ذنب يعتاده الفينة بعد الفينة - [01:08:49](#)

او ذنب هو مقيم عليه خرج هذا الحديث تخريجا واسعا وتضمن تخريجه نمودجا لتخريج الاحاديث الصعبة المشكلة وجمع الروايات

واستقراء الكتب السؤالات وانتزاع الدلالات التي يمكن ان يوصل بها الى ترجمة للراوي الذي آآ لا تجده في كتب الرجال - [01:09:03](#)

ايضا من طرق يا شباب من طرق التوثيق التي آآ تخفى على كثير من الطلاب هي ان يحكم على رواية غريبة بانها صحيحة يعني

احيانا الامام الترمذي يقول هذا الحديث لا نعرفه الا من هذا الوجه وهو صحيح - [01:09:25](#)

فاذا صحح امام حديثنا وليس له الا اسناد واحد فهذا يسمى بالتوثيق الضمني يعني لا شك انه لا يصحح الحديث الا بعد على الاقل ان

يكون الرواة آآ كلهم آآ حسانا يعني يدخلون في درجة الحسن - [01:09:42](#)

يعني اه درجة الصدوق فلا شك ان هذا توثيق ضمني قال احنا في صفحة اربعة وسبعين يا شباب تعذر الوقوف على ترجمة للراوي مع

مجيبه مسمى ربما تعذر عليك الوقوف على ترجمة للراوي مع اعتدائك بما تقدم وهذا جائز - [01:10:00](#)

فان حصل فلواحد من اسباب اربعة. السبب الاول ان يكون الراوي وقع منسوب الى ابيه نسبة غير صريحة او الى احد اجداده وهذا

واقف في الرواية في الرواة على وجوه اليكها بامثلتها - [01:10:18](#)

يعني هنا الشباب يقول لك ابيه؟ يقول لك ممكن الراوي يكون منسوب الى ابيه نسبة غير صريحة او الى احد اجداده. مسلا منسوب

الى كنية ابيه او الى جده او الى صفة ابيه. فاهمين يا شباب؟ آآ كل دي يا شباب على فكرة انت ممكن نعمل واجب. يا ريت تعمله والله

- [01:10:31](#)

انك انت الدرس بتاع اليوم ده تحوله لخريطة مثلا تقول تمييز الراوي وتحط تحتها مثلا اهمية تمييز الراوي. تطلع منها اربع عناصر

مختصرة مسلا طيب الراوي يذكر به وتحط بقى تطلع منها اسهم باسمه - [01:10:52](#)

طيب اسمه ده له حالات. وتحط امثلة لازم امثلة طيب تعذر الوقوف على ترجمة الراوي لاسباب واحد كذا اتنين كذا لو عملت لو

زاكرت بالطريقة دي ان شاء الله هي تثبت المعلومات عندك وتلاقي نفسك حفظت قدر كبير من اسماء الرواة. طيب - [01:11:09](#)

وهذا واقف في الرواة على وجوه اليكها بامثلتها. واحد من نسب الى ابيه لكن بكنية الاب مثال اشعث ابن ابي الشعثى وهو اشعث ابن

سليم ابو الشعفاء كنية والده سليم ابن ابن اسود - [01:11:27](#)

وفي الرواة كثير بن معدن كل ده رصيد من الرواية انت بتحفظهم هيقابلوك في التدريب العملي. فكل التعب اللي هتتعبه دلوقتي

هتستريحه بعد ذلك قال وفي الرواة كثير ابن معدان - [01:11:40](#)

هكذا ينسبه ينسبه بعضهم الى اسم ابيه لكن قال ابو حاتم الرازي آآ كذلك ويقال له كثير ابن ابي كثير وكثير ابن ابي اعين وكثير ابو

محمد وكل صحيح اتنين من نسب الى ابيه لكن آآ بنسب الاب. طبعا تلاحز هنا فائدة انت كطالب بتذاكر المفروض تلاحزها. ايه هي -

[01:11:53](#)

الشيخة شباب لما الشيخ هنا نموذج للاستقراء الحسن ومحاولة انتزاع الفائدة وحسن توظيف الفائدة تحت بابها سم استثمار الفائدة

ازاي الشيخ مسلا اعتبر ان هو كان بيستقرأ كتاب الجرح والتعديل لابن ابي حاتم. خلاص؟ بيقرأوا. فوجد ابن ابي حاتم بيقول ايه -

[01:12:17](#)

كثير بن معدان ويقال له كثير ابن ابي كثير وكثير ابن اعين وكثير ابو محمد وكل صحيح. ممكن انت تقرأ هذا ويفوت عليك تقول اه والله كده احنا استفدنا فائدة. لأ - [01:12:37](#)

هذا يمكن ان يكون مثالا تنتفع به بعد ذلك تحت مسألة وهي آآ المشكل في اسم الراوي ان الراوي يكون منسوب الى كنية ابيه مثلا او لقب ابيه. يبقى انت كده استفدت ايه؟ انك خدت الفائدة دي ووظفتها تحت بابها في - [01:12:51](#)

الراوي ثم انتفعت بها واستثمرتها في كمثال للرواة الذين ينسبون الى آآ ابائهم ولكن الى كل ابائهم. يبقى شف كده بقى انت بقى شف هذه امثلة تنتزعها وتحسن توظيفها ده بينفع الشباب في التأليف. ينفع في مقال تكتبه. ينفع في درس تدرسه. لان يا شباب اي درس من غير امثلة يصعب ان يثبت في ذهن الطالب. خصوصا اذا - [01:13:09](#)

كان اساس هذه المادة الواقع العلمي. تجد كتبنا في اصول الفقه لا تذكر مثالا واحد تحت القاعدة ولا تحت المسألة واضح كده؟ على خلاف مثلا كتاب مثل كتاب الامام الشافعي في الرسالة. مثلا لما ذكر علل الاحاديث او الاحاديث التي ظن انها آآ متعارضة -

[01:13:36](#)

او ظن انها منسوخة. والله ذكر اكثر من خمسين آآ مثال اكثر من خمسين مثالا ذكرها. واضح يا شباب؟ طيب اتنين من نسب الى ابيه لكن بنسب الاب. مثال عبدالرحمن بن الاصبهاني - [01:13:54](#)

وهو عبدالرحمن بن عبدالله والاصبهاني آآ نسبوا عبدالله ثلاثة من نسب الى ابيه لكن بلقب الاب. مثاله اسحاق بن رهويه اوري هوية بعض الناس يعني ضبطها هكذا لكن ليس عندي ضبط آآ هل هي راهوية او راهويه - [01:14:10](#)

وهو اسحاق بن ابراهيم الحنظلي ورهويه او راهويه لقب لابي آآ من كلمة ويه يا شباب آآ كأنها نسبة يعني آآ زي وارة آآ قال من نسب الى جده من جهة من جهة ابيه. مثال احمد بن يونس وهو احمد بن عبدالله بن يونس. كذلك احمد بن حنبل هو احمد بن حنبل بن

[01:14:27](#) حنبل -

قال من نسب الى جده من جهة امه مثاله سليمان بن شرحبيل وهو سليمان بن عبدالرحمن الدمشقي وشرحبيل هو ابن مسلم جده من قبل امه. وتهذيب الكمال وفروعه تسعف في تمييز - [01:14:49](#)

كثير من هؤلاء وذلك بالرجوع الى اسم الراوي على ما ترى من نسبته في الاسناد كاحمد بن يونس كاحمد بن يونس فتراه احالك على احمد بن عبدالله بن يونس جميل جدا يا شباب جزاه الله خيرا - [01:15:02](#)

آآ رحمه الله وكل من يسهل على الباحث شباب تلاحظ ان ائمة العلم كانت تسهيل التبسيط والبيان مقصدا رئيسا في تأليفهم. بعكس طبقة من المتأخرين كان الالغاز مقصودا لهم وذلك لانهم تأثروا بمنطق ارسطو. الذي كان من مقوماته الاختصار. شدة الاختصار -

[01:15:14](#)

فجعل الفرق بين الائمة العلم وبين هؤلاء ان ائمة العلم يريدون البيان. فكيفما وجد السبيل اليه الامام الشافعي يعرف الحديث الصحيح في اكثر من خمس صفحات ويضرب امثلة ويضع قيودا - [01:15:40](#)

انما تلاقي واحد مسلا يقول لك هو الحديث الذي آآ اتصل اسناده بنقل عدل الضاوت الى مثله من غير ان يكون شاذا ولا معللا. مع انه يضطر بعد ذلك الى التفسير والبيان ووضع القيود والمحتززات واخراج من آآ ما لا يدخل وادخال ما وهكذا. ليه - [01:15:58](#)

لانهم قيدوا انفسهم بالحد الارسطي الذي لابد ان يكون الكلام فيه مختصرا. لأ المراد من التعريفات والحدود البيان. فباي وسيلة تمت فهي واضح كده؟ ربما يكون المتلقي لا يحتاج بيانا خلاص. تختصر له. وربما احتاج بيانا. ربما احتاج امثلة. واضح يا شباب -

[01:16:18](#)

طيب يبقى انا شايف انك لازم تذاكر الفصل ده بطريقة الاسهم قال آآ والسبب الثاني ان يكون الراوي يسمى باكثر من اسم وذلك على سبيل التدليس اخفاء لحقيقته وهذا مما يشق الكشف عنه ويقتضي بحثا واحتياطا شديدين. مثاله ما وقع في جماعة من الرواة

من تسمية محمد بن سعيد الشامي المعروف بالمصلوب. وهذا كذاب زنديق - [01:16:42](#)

آآ باسماء كثيرة مختلفة تعمية لامره زنديق الشباب ولفظ اعجمي يعني لم ليس لفظا عربيا معناه يعني اختلفوا في دلالة لكن هو بشكل عام هو الانسان الفاجر او المنافق افق او الذي - [01:17:07](#)

آآ يكذب في احاديث النبي صلى الله عليه وسلم او يعني ان هو شخص آآ يرتكب الكبائر او انه فيه صفات الفجور يعني ولكنها تطلق غالبا كذلك على الكافر قال ابو طالب آآ عبدالله بن قال ابو طالب بن عبدالله بن احمد بن سودة - [01:17:23](#)

وكان صدوقا قلب اهل الشام اسم محمد بن سعيد الزنديق على مائة اسم وكذا وكذا وكذا وكذا اسما قد جمعتهما في كتاب وهو الذي افسد كثيرا من حديثهم. التدبيس اللي هو تدبيس اسماء الشيوخ يا شباب ان هو يعمم الاسم. مثلا هو معروف ان هو اسمه محمد بن سعيد فيسميه محمد الشامي - [01:17:43](#)

خلاص كده؟ او من نفسه كده يسميه هو اسم كما كان يفعل بقية ابنه الوليد وكان مدلسا يدلس اسماء الشيوخ وكل انواع التدبيس تقريبا كانوا يدلسوها لذلك قال فيه بعض ائمة الشام احاديث بقية ليست نقية فكن منها على تقية - [01:18:04](#)

يعني ان هو يعني عنده حيل في الاحاديث يعني. فهو جاء الى راوي آآ منكر الحديث كذاب فسماه عبدالله بن ادم. اخترع له اسم كده فالناس قالوا له يا عم الحاج ده ده اسمه كذا انت ليه بتسميه عبدالله بن ادم؟ قال كلنا عباد الله وكلنا اولاد ادم. يعني هي جات على ده - [01:18:21](#)

واضح وان شاء الله تأتي امثلة لنا في آآ تدبيس اسماء الشيوخ. نذكر فيها امثلة واقعية ان شاء الله قال ومن اسمائه ذكر لك اسماءه كل واحد بقى يسميه واحد يسميه محمد ابن سعيد الاسدي - [01:18:41](#)

او الاسدي وواحد ثاني يسميه محمد بن حسان وواحد ابن محمد ابن ابي قيس يعني يسميه اي اسم عشان يعمي على السامع قال والسبب الثالث يعني اللي هو في آآ يعني صعوبة الوصول الى الاسم. وقوع تصحيف او تحريف. مثل حزين بالضاد المنقوطة. تصحف الى - [01:18:54](#)

حزين بالصاد المهملة وحبان بالباء الموحدة الى حيان بالباء المثني من تحت او مسعر الى مسعود او عبدة عبيدة وهكذا وليقوى في ظنك احتمال وقوع التصحيف او التحريف اذا كان الراوي من شرط البخاري وابن ابي حاتم آآ ايا كان متقدما لانه لا يكاد يخرج كتابيهما آآ - [01:19:13](#)

لا يخرج عن كتابيهما راو لشيء من العلم تقدم زمانه. زمانهما يعني جاء قبلهما يعني. وطريق كشفه استعمال مرحلتي البحث الاتيين في المبحثين الثالث والرابع والسبب الرابع لا ذكر له في كتب التراجم وهذا وارد على من تأخر من الرواة عن درجة رجال الكتب الستة الامهات - [01:19:34](#)

فانه لم يلتزم احد ان يتتبع من روى العلم بعدهم من جميع اصناف الروى. فجائز ان يكون رجل من شيوخ الطبراني او الدرقي او الحاكم او البيهقي او الخطيب يعني البغدادي او ابن عساكر. ومن ومن في طبقاتهم ويقرب منهم من الائمة المصنفين في الحديث. لا تجد لهم ترجمة - [01:19:55](#)

في شيء من الكتب. ومن كان بهذه المثابة فانظر حكمه في الكلام على الجهالة. يعني سيأتي الكلام بقى احنا مش مش لاقيين ابا كلام في الراوي ده. نعمل ايه؟ هنشوف - [01:20:12](#)

قال الدلالة الثانية عايزين نشوف الساعة بقت كم الساعة ثمانية دقيقتين اه ثمانية قصدي واتنين وتلاتين دقيقة. طيب ان شاء الله ممكن نشوف البحث ده هياخد قد ايه آآ طيب سهل - [01:20:24](#)

لأ سهل ان شاء الله يعني ممكن ناخذ ان شاء الله عشر دقائق يا شباب قال الدلالة الثانية تمييز الكون مجيء الرؤى الراوي بكنيته في الاسناد كثير جدا ولا يقال آآ كنية الا لما جاء في من الاسماء مضافا الى اب او ام - [01:20:53](#)

واضح؟ في بقى ناس يبسموا الكون يا شباب على على اللقب او الاسم الاخير يعني يقول لك انت كنيته ايه فانت مسلا واحد اسمه آآ مسلا محمد ابن سعيد مثلا المكي - [01:21:06](#)

فيجعل المكي دي كنية لقي شباب الكنية هي ما ما اضيف الى اب او ام مثلا ابو محمد ابو بكر ام آآ ام مثلا احمد وهكذا قال ومجيء في الاسانيد على صورتين الاولى بلفظ الكنية مجردا من قيد زائد كقول المحدث عن ابي آآ الاحوص - [01:21:22](#)

تمام ابو الاحز ده يا شباب موجود كتير في الاسانيد هو اتنين يعني مشهورين. واحد متقدم كبير اللي هو عوف ابن مالك وواحد صغير في الطبقة اللي بعدها اللي هو اسمه سلام ابن - [01:21:42](#)

قال والثانية بلفظ الكنية مع قيد زائد في التعريف لقول المحدث حدثنا ابو كريب محمد بن العلاء او ابو بكر بن خلاد او مثلا آآ ابي اسحاق الهمداني عن ابي اسحاق الهمدني وهكذا - [01:21:54](#)

الصورة الثانية اسهل من الوقوف عليها من الصورة الاولى. خلاص عرفناها دي الطريق الى تمييزهم يقع بالرجوع الى نوعين من التصانيف. يعني واحنا عشان نميز الراوي ده يا شباب هنرجع الى نوعين من التصانيف. معروفة خلاص علشان نختصر الكلام يا شباب - [01:22:08](#)

الكلام السهل هناخذ فحواه الطريق الاول الكتب الجوامع التي جمعت كتب الايه الرواية الذي تقدمت التاريخ البخاري تاريخ البخاري الكبير والجرح والتعديل عن ابي حاتم. وكتابة تهذيب تهذيب الكمال ومشتقاته. خلاص كده؟ نرجع فيه الى باب الكنى - [01:22:23](#)

او الى باب الاسماء طب الطريق الثاني بقى يا شباب نرجع فيه الى كتب الكنى خاصة. فيه كتب للكنى خلاص؟ مثل كتاب الامام مسلم في الكنى وكتاب الدولاب وهذا اشهر شباب. كتاب الدولاب في الكونى - [01:22:39](#)

هذا اشهر او كتاب الاستغناء لابن عبدالبر طيب اه في بقى يا شباب اه دي دي فائدة صفحة ثمانية وسبعين. قال واعلم ان الذين يذكرون من الرواتب الكنى على اقسام. من تكون كنيتهم - [01:22:54](#)

اسمه يعني ممكن واحد يكون اساسا هو ده اسمه مش كونية. مثال ابو بكر بن عبدالرحمن احد فقهاء الايه المدينة السبعة. اللي هو ابو بكر بن عبدالرحمن بن الحارث وابو الحصي وابو حصين ابن يحيى ابن سليمان. قال ابو حاتم قلت له هل لك اسم؟ قال لا اسمي وكنيتي واحد - [01:23:11](#)

اتنين من اه اشتهر بكنيته ولا يدري ان كان له اسم غيرها ام لا. مثال ابو بكر بن نافع مولى ابن عمر وابو بكر ابن آآ وابو بكر بن عياش - [01:23:34](#)

هذا القسم والذي قبله ان بحثت عنهم في النوعين السابقين من كتب التراجم وقفت على امرهم فيها آآ جميعها او في بعضها على انك تحتاج الى استحضار الامرين الذين نهتكت عليهما من تمييز الاسماء وهما مراعاة وهو مراعاة طبقة الراوي تماما - [01:23:46](#)

ثلاثة من اشتهر بكنيته واختلف في اسمه دي مشهورة جدا يا شباب. ان فيه شخص مسلا كنيته هو مشهور بها. ابو بكر الصديق رضي الله عنه مثلا هو مشهور بكنيته. خلاص كده - [01:24:04](#)

اكثر من من اسمي لكن ممكن يختلف في اسمه خلاص ممكن يبقى شخص مختلف في اسمي خيلنا نجيب مثال ازهر هو ابو هريرة. ابو هريرة رضي الله عنه مشهور بكنيته لكن مختلف في اسمه - [01:24:18](#)

ان كان ابو بكر رضي الله عنه يعني معروف ان هو عبدالله رضي الله عنه اضرب لك مثال هو ابو بكر ابن عبد الله ابن ابي مريم فقيل في اسمه بكير وقيل غير ذلك - [01:24:29](#)

خلاص؟ فاذا بحثت عنه طب لو فيه بقى راوي يا شباب ركزوا كده. لو فيه راوي مختلف في اسمه ومتفق على كنيته. يبقى لن تجده الا في الكنى افهموا دي مش هتجده في الاسماء. لان احنا مختلفين في اسمه. ابو هريرة رضي الله عنه مثلا مش هتجد اسمه الا في الكنى - [01:24:40](#)

طيب رقم اربعة احنا في صفحة تسعة وسبعين يا شباب. من اشتهر بكنيته وله اسم معروف. مثاله ابو عاصم النبيل وابو العالية الرياحي وابو ادريس الخولاني. دولا شباب مشهورين جدا بكنيتهم لكن - [01:24:59](#)

معروفة طيب آآ خلف الطريق الاقرب لاكتشافهم بعلمة اخرى في الاسناد علامة طيب. خمسة من ذكر بكنيته وهو مشهور باسمه. يعني ممكن يا شباب واحد يذكر بكنيته ومتفق على اسمه - [01:25:09](#)

وواحد يذكر بكنيته وهو مشهور بكنيته واسمه معروف وممكن يذكر بكنيته واسمه مختلف فيه وممكن يذكر بكنيته وهو مشهور باسمه لكن كنيته معروفة. خلاص كده مثل ابو حفص عمر ابن الخطاب مشهور رضي الله عنه ابو عبدالله مالك ابن انس ابو بسطام شعبة بن الحجاج خلاص - [01:25:31](#)

طيب كل التقييدات دي يا شباب والامثلة مهمة جدا لكنها مش محتاجة ان احنا نقرأها الدلالة الثالثة تمييز الانساب. النسب يكون آآ النسب تكون الى القبيلة او الجد او البلد او الصنعة او غير ذلك. وهي واقعة في - [01:25:55](#) على الوجوه على الوجوه المختلفة من امثلة الاشجعي يروي عنه ابو النضر هاشم ابن قاسم وطبقته هو عبيد الله ابن عبيد الرحمن آآ قائد الاشجعي ده شباب دايمًا هو طبعا من الحفاظ عن سفيان الثوري. يقال الاشجعي تعرف ان هو عبيد الله ابن عبيد الرحمن. طيب المسعودي يروي عنه ابو - [01:26:11](#)

الفضل ابن دكيم الفريابي من اصحاب سفيان الثوري. يبقى ده نسب الى البلد. شوفوا يا شباب واحد نسب الى قبيلة اللي هو الاشجعي وواحد نسب الى جده اللي هو مسعود - [01:26:32](#) او ابن مسعود وواحد نسب الى البلد الفريابي. طيب المجرم من اصحاب ابي هريرة ده نسب الى ايه؟ الى تطيبه بالايه؟ بالخور وما من راو الا وله نسبة ولكن وليس يعني الباحث في الرجال معرفة الا بمقدار ما يفيد. يعني انت مش لازم تعرف نسبة كل راوي الا لو كنت محتاج لها - [01:26:45](#)

يعني ايه؟ الفريابي مسلا يذكر بنسبته او المسعودية. لآ يبقى انت هنا محتاج تعرف النسبة طيب الطريق الى تمييزها بالنظر فيما يلي. فصل خاص في الانساب ستجد فصل خاص يا شباب في كل كتب التراجم او الكتب المهمة ككتاب تهذيب الكمال - [01:27:04](#) الى في الانساب. مثلا انت لقيت راوي مذكور المسعودي او الاشجع او المجرم. تعمل ايه ما تدورش بقى في الاسماء. ما هو ما هو مش هتلاقه في الاسماء. ارجع لباب الانساب ستجده ان شاء الله - [01:27:22](#)

اه طيب الدلالة الرابعة تمييز اللقب ان يدعى الانسان الانسان بغير اسمه من الاوصاف التي تلحقه لسبب ممكن يكون مدحه وممكن يكون زم الصديق الصادق زين العابدين آآ الازرق الاعرج الاسود او غندر بمعنى المشاغب - [01:27:38](#) بمعنى المشاغب يعني كما يقال احيانا بصيغة الكنية وهو لقب ابو الزناد. ابو الزناد ده لقب لقب عبدالله بن الزكوان وهو احد الثقات. وكنيته ابو عبدالرحمن. يعني بعض الناس يظن ان ابو الزناد ده ايه - [01:27:58](#)

ده كونيا لآ ده لقب ومثل ابي الشيخ لقب ابي عبدالله محمد الاصبهاني. طيب آآ مجيء الراوي ذكر لك امثلة منها الاعمش اللي هو سليمان ابن مهران. والاعرج عبدالرحمن ابن هرمز وبندار اللي هو محمد ابن بشار. خلاص كده - [01:28:11](#) طيب زكر لك هنا فوائد ممكن ايضا تراجع لايه لللقاب طيب دي فائدة في الاخر دي مهمة جدا اللي هي صفحة ثلاثة وثمانين. هي دي اهم فائدة في او اهم تنبيهه - [01:28:31](#)

قال من اشد ما يقع التغير به من القاب الرواة مجيء الراوي بلقبه منسوبًا الى ابيه. صح دي مشهورة جدا يا شباب بالزات في عبدان كتير مسلا عبدان بن عثمان ده من الرواة عن عبدالله بن المبارك - [01:28:47](#)

تلاقيه الطالب يروح يدور فين يدور في في حرف عبدان في الاسماء لآ ده ده لقب. هو اسمه اساسا عبدالله بن عثمان ايضا الشباب واحد لقبه عارم او وهبان كل هذه القاب يا شباب. طيب الطريق الى تمييزها. واحد تهذيبه الكمال وفروعه تجد فرع خاص اه تجد قسم خاص بالايه؟ باللقاب. يكون - [01:29:01](#)

ودائمًا اللقب والكونة والانساب في اخر الكتاب يا شباب وفي كتب مفردة مثل كتاب نزهة اللباب في اللقب لابن حجر. وكتاب المشتبه في آآ في افراد آآ في افراد من تلك اللقب ليست كثيرة. الكتاب - [01:29:24](#) مشتبهه ايضا لان ممكن يكون اكثر من راوي لهم لقب واحد ايضا في كتب المعاجم كالقاموس المحيط تجد ايضا بعض اللقب. حكم استعمال اللقب هو شباب يتكلم. طب اللقب دي يا ترى جائز ان احنا نستعملها؟ نستعملها واحد اسمه - [01:29:38](#) اعرج والاعمش بطين. يعني بطين له كرش يعني. او مثلاً آآ غندر بمعنى مشغب. هل يجوز اللقب باختصار يا شباب في اللقب انها لا

تجوز الا ان كانت للتعريف فقط - [01:29:53](#)

اللقاب جائزة فقط ان كانت للتعريف. يعني الانسان مش هيعرف الشخص ده الا لو ذكرت لقبه فهمنا؟ وانت ممكن تقرأ الكلام لانه في في كلام حلو آآ الذكر هو تحقيق جميل جدا ان خلاص الناس بقت عارفة الاعمش ان هو سليمان ابن مهران. لا يذكرون ذلك بقصد الذم او الانتقاص. فكأن الاعتبار هنا آآ - [01:30:10](#)

الامر الاول هو التعريف والامر الثاني آآ آآ الا يكون القصد هو الذم ويعني كأن هما اللاتين ممكن يرجعهم لواحد ان يكون القصد هو مجرد التعريف وليس الانتقاص. ذكر هو كلام جميل جدا ممكن تراجعوه - [01:30:35](#)

الدلالة الخامسة هي تمييز الابناء. طيب احنا الحمد لله احنا كده ممكن نخلص دي تمييزه الابناء صفحة خمسة وتمانين المراد بهذا من يأتي من الرواة في الاسناد بصيغة ابن كذا. يعني هو ايه؟ مثلا ابن شهاب مش لو قال لي محمد ابن شهاب يبقى سهل منسوب الى ابيه - [01:30:53](#)

خلاص كده آآ لكن هو بيقول ابن كذا منسوب الى ابيه او جده طيب قال الاب ممكن ينسب الى الاب كقول المحدث حدثنا ابن اسحاق او ابن ابي ليلى منسوب الى ابيه او الى كنية ابيه - [01:31:12](#)

او الى الجد عن ابن جرير لانه ابن جريح لانه عبدالمك بن عبدالعزيز بن جريح او ابن او ابن شهاب محمد ابن مسلم ابن شهاب.

فاهمين كده يا شباب؟ طيب - [01:31:28](#)

هو ممكن ينسب الى الام مثل ابن علي. وابن علي ما كانش بيحب هذه الاضافة خلاص لذلك الامام مسلم كان لطيفا في هذا يقول آآ اسماعيل ابن اسماعيل ابن ابراهيم الذي يقال له ابن علي. يعني كانه بيقول مش انا اللي قلت كده يعني - [01:31:40](#)

وحكي انه كان يكره ذلك. طيب ممكن ينسب الى العم ابن اخي ابن وهب احمد بن عبدالرحمن بن وهب. اضيف الى عمه عبدالله بن وهب الطريق الى تمييز ذلك ليس بين ايدينا مصنف خاص في تمييز من يأتي على هذه الصفة سوى فصل تراه في اخر تهذيب الكمال وفروعه نافع - [01:31:55](#)

ومن لا آآ يعرف اسمه من الرواة ربما وجدته في اخر الجرح والتعديل. يعني آآ صعب شوية تعرف مين ابن كذا هذا الا لما يكون عندك خبرة واسعة شوية باسمااء الرواة وانك ترجع لطبقة الراوي - [01:32:17](#)

وترجع للتلاميذ والشيوخ. يعني ايه يا شباب؟ يعني انا لقيت مثلا ابني شهاب اعتبر يا عم ان انا ما عرفش مين ابن شهاب هذا فارجع الى آآ الرواية اللي عندي ممكن الاقي ابني شهاب عن سعيد بن المسيب ارجع الى سعيد بن المسيب ساجد في الرواة عنه - [01:32:33](#)

محمد ابن مسلم ابن شهاب الزهري يبقى كده انا عرفت وممكن ارجع الى التلاميذ لقيت الاسناد اللي عندي موجود فيه مثلا آآ ما لك عن ابن شهاب فرجعت الى مالك عرفت ان هو مالك ابن انس فرجعت عرفت ان ملك ابن انس هذا من شيوخه محمد ابن مسلم ابن شهاب الزهري وهكذا شباب - [01:32:53](#)

الدلالة السادسة تمييز النساء الروايات من النساء الراويات من النساء قليلات وكثير منهن لا تقف لهن في تراجمهن على اكثر آآ على اكثر من ذكر اسمائهن واسماء النساء ظاهرة في الغالب. فاذا وافقت وافقك ذكر وذكر امرأة في الاسناد. فطريق الوقوف على تراجمها بالرجوع الى فصل في - [01:33:14](#)

نساء اللي هو تجده في تهذيب الكمال وفروعه في اخر الكتاب. جزء خاص في الطبقات الكبرى للحافظ محمد ابن سعد. عنده ايضا آآ في اخر كتاب عقد يعني عقد فصل النساء وكذلك في كتاب الثقات لابن حبان. وللصحابيات تنظر كتاب الاصابة لابن حجر - [01:33:41](#)

آآ وآ كذلك في كتاب الميزان ميزان الذهبي. وفي بعض كتب البلدان ايضا ككتاب تاريخ دمشق واجمع ما جاء في آآ في الكلام عن النساء كتاب اسمه اعلام النساء للعلامة المؤرخ عمر رضا كحالة وفيه فوائد جمة - [01:34:02](#)

يبقى ايه الكتاب ده يا شباب؟ مهم جدا في مراجعة النساء الراويات وقولي فيما تقدم اسماء النساء ظاهرة في الغالب اشيروا الى وقوع اللبس. ليه؟ لان ممكن واحد يفكر ان ده اسم آآ امرأة وهو رجل مثل جويرية - [01:34:20](#)

هو من اسماء النساء عادة وطلحة من اسماء الرجال عادة لكنك تجد في الرجال اسماء ابن الحكم. وغيره وجويرية ابن اسماء وغيره
وفي اسماء النساء طلحة آآ ام غراب يعني ممكن واحدة ست تسمى طلحة - [01:34:35](#)

انا وجدت شخص رجل اسمه ولاء فعلا آآ واحيانا احنا نتلخبط في الاسماء ده رجل ولا امرأة فاهمين كده يا شباب؟ فهو بيقول لك
انت ممكن يعني ايه تجد لبس يقع منك اللبس لكن يعني غالبا هذا قليل جدا يا شباب ان يكون ويكون مميزا - [01:34:53](#)
يعني مثلا يقول لك جويرية ابن كذا فخلاص وربما بحثت عن المحدثه فلم تجد لها ترجمة ولا ذكرا في غير الاسناد الذي وجدته فيه
فانتبه لذلك. تتمة ما تراه من صفات زائدة تذكر - [01:35:12](#)

في الراوي في سياق الاسناد غير ما تقدم ذكره في الدلالات انفا مثل نسبة الراوي الى مولاه مثلا نافع مولى ابن عمر او ذكر صفات ثناء
او جرح. حدثنا فلان وكان ثقة وكان ضعيفا وو فكله مفيد في التعريف بالراء وهو بمنزلة - [01:35:25](#)
قيد المساعد للوقوف على حقيقته لكن لا يقوم شيه من ذلك مجردا كعلامة لتحقيق ذلك. يعني من الاخر لازم ترجع الى آآ معرفة ابن
يوجد هذا الراوي في كلام النقاد ثم تجمع آآ كلام النقاد فيه وتعرف ما اخذ عليه وتعرف كلام العلماء فيه وان شاء الله سيأتي -
[01:35:43](#)

لنا درس خاص في كيف نصنع ترجمة للراوي؟ وكيف نميز من هم النقاد الذين يعتبر كلامهم؟ وماذا نفعل اذا تعارض مع التعديل ونحو
ذلك نقف ان شاء الله على هذا المقدار - [01:36:03](#)
اه احنا في صفحة ثمانية وثمانين. اه ان شاء الله يا شباب عندنا اخر درس اه بكرة آآ في الكتاب آآ يعني في الاسبوع ده. بعد كده
يكون عندنا آآ اجازة اسبوع لان عندي دورة تقريبا هتمتد اسبوع. وآآ الدورة يعني لن يكون عندي في اي وقت تبدأ من بعد -
[01:36:18](#)

الفجر الى العشاء فمش هيكون فيه اي وقت فيها ونعود بعدها ان شاء الله نأخذ يعني في الاسبوع مثلا درسين من هذا الكتاب. ومثلا
درس او درسين من آآ تراث الامام ابن تيمية - [01:36:36](#)
رحمه الله اه بعد ازنكم يا شباب ثلاث اشياء هطلبها منكم للطالب المجتهد اللي هو يريد ان ينتفع من هذه الدروس او من غيرها واحد
تقرأ الدرس مرة اخرى واي شيه يشكل عليك فكر فيه الاول وبعدين ابقى اسأل - [01:36:49](#)
الامر الثاني لازم يكون لك ورد ورد في قراءة كتب السنة واهمها البخاري ومسلم الامر الثالث وهو مهم جدا ان آآ تدرس هذه الكتب
بشكل انك تريد ان تشرحها يعني حاول مثلا كتاب لغة المحدث هو كتاب نخبة الفكر للكتب اللي فانتك ما تركنهاش على الرف -
[01:37:04](#)

اقرأها قراءة من يريد ان يشرحها. من يريد ان يعلمها للناس بهذه الصورة يا شباب تجتمع معك المعلومات وتحاول ان تصنف الفوائد
يعني دخل عنصر الابداع مثلا لخص الكلام او حوله الى آآ خارطة - [01:37:30](#)
او اشرحه لغيرك. اي عنصر ابداع تضيفه للدراسة هذا يفيدك فيه في امور كثيرة منها تثبت عندك المعلومة وتكتسب مهارة الشرح
والبيان وكذلك يعني تختبر نفسك هل تثبتت عندك المعلومات ام لا - [01:37:47](#)
آآ اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -
[01:38:04](#)