

## الدرس الرابع والأربعون (44/06): الأمر- المتعدد واللازم المغني

### في النحو للجارباري شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس الرابع والأربعون من جملة دروس شرح المغني في النحو لي جاربardi رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:00:00 قال رحمه الله تعالى في شرح فعل الأمر ما يؤمر به الفاعل المخاطب على مثال افعل نحو اصنع وضارب ودحرج واضرب قوله الأمر ما يؤمر به الفاعل المخاطب. الأمر اما ان يكون بصيغة الأمر - 00:00:32

يعني نحن نعرف ان الفعل ينقسم ثلاثة اقسام ماض ومضارع وامر فالامر هو ذاك الفعل الذي جاء على صيغة الأمر صيغة فعل الأمر. ايا كان وزن هذه الصيغة. يعني افعل - 00:01:05

اقرأ اصنع امدد افعل هذه فعل امر افعل انطق اجلس اضرب افعل اكتب ادخل اخرج اقتل تفعل تقدم تأخر تعلم تطهر تفاعل تفاعل بالخير ظاهر بالخير الى اخره. او استفعل استخرج استفهم - 00:01:26

ان فعل انطلق افتعل اعتمد هذا هو المقصود بقوله الأمر ما يؤمر به الفاعل المخاطب والامر صيغة فعل الأمر لا يكون موجها الى المخاطب فلا يتوجه الأمر الى الغائب ولا الى المتكلم. لذلك قال ما يؤمر به يؤمن به قالوا في حد الأمر او في تعريف الأمر - 00:02:09

هو طلب حصول الفعل الأمر على حقيقته يعني على اصلي ما وضع له ولم يخرج الى خلاف ما وضع له اصلا هو طلب الطلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء. يعني طلب من الاعلى منزلة او مكانة - 00:02:39

الى ما هو ادنى منزلة ومكانة. سواء كانت هذه المنزلة او المكانة معنوية او كانت هي في الواقع هكذا اذا الأمر هو طلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء من الاعلى والارفع والشرف مكانة - 00:03:08

موجه منه الى الادنى والاقل والاحقر مكانة قال على مثال افعل يعني على صورة او على طريقة افعل ولا يقصد انه يجب ان يكون على افعل كما مثلت لكم الأمر ان كان بصيغة الأمر فهو مشتق من المضارع المخاطب المجزوم. الأمر الذي هو بصيغة - 00:03:33 الأمر لماذا اقول بصيغة الأمر؟ لانه هناك أمر بالفعل بصيغة الأمر وامر حاصل بصورة لام الأمر الدالة على الفعل المضارع مثل ليكتب اخوك كلما حصل بينهما فليكتب وليملا لينطلق سعد نحو هدفه. لينطلق - 00:04:03

فهذا أمر ولكن ليس بصيغة فعل الأمر بل بصيغة المضارع المتصل بلام الأمر. وطبعا الأمر واحدة من الأحرف الجازمة للمضارع اذا دخلت لام الأمر على المضارع جزمه كما مر معنا تفصيله في - 00:04:35

الماضي. لذلك قال على مثال افعل يعني يقصد أمر بصيغة فعل الأمر اي كانت زينة هذه الصيغة. لذلك قال نحو اصنع خيرا يا فلان افعل ضارب جاهد قاتل صارع الباطل يا - 00:04:55

وجاهد نفسك يا فلان اذا فاء ضارب جاهد على وزن فاعل دحرج بعشر على وزن فعل اكرم اسف ريح على وزني افعل اضرب انطق على وزني افعل. ادخل اقتل على وزني - 00:05:27

تقدم تأخر تعلم على وزني تفعل الأمر ان كان بصيغة الأمر فهو مشتق. طبعا هذا على مذهب مشتق من الفعل المضارع المخاطب هذا المخاطب لان الأمر لا يكون الا للمخاطب - 00:05:54

لأنك تأمر واحداً تخاطبه أمامك تأمر واحداً أو واحدة أو اثنين أو جماعة من الذكور أو جماعة من الإناث. مشتق من المضارع المخاطب مجزوم لماذا المجزوم؟ لأن الأمر مبني - 00:06:15

الامر مبني واصل والاسل في بناء الامر كما سيتضح بعد قليل هو السكون. ولذلك يقال يؤخذ من ضارع المجزوم يعني الذي هو ليس مرفوعاً ولا منصوباً. فعلامة جزم المضارع هي علامة بناء الامر - 00:06:36

علامة جزم المضارع هي علامة بناء الامر. نحن اتكلمنا في اللقاء الماضي بالتفصيل ما هي علامة جزم المضارع قلنا سنتنظر هل اتصل باخر هذا المضارع شيء او لم يتصل؟ هل الاخير صحيح او ليس صحيح - 00:07:00

وهنا ايضاً ما هي علامة جزم المضارع اذا كانت علامة جزم المضارع السكون فان علامة بناء الامر هي السكون. اذا كانت علامة جزم المضارع حذف النون فان علامة بناء الامر آهي حذف النون. اذا كانت علامة جزم المضارع - 00:07:20

حذف حرف العلة فان علامة بناء المضارع هي حذف حرف العلة طبعاً نأخذ الأمر من المضارع المخاطب المجزوم بعد فعل شيئاً - اثنين او بعد حذف شيئاً - اثنين الشيئان اللذان سيحذفان من المضارع المخاطب المجزوم بالطبع. الشيء الاول حرف المضارعة - 00:07:40

سوف تحذف حرف المضارعة. لماذا ستحذف حرف المضارعة؟ لأنك كنت محتاجاً إلى حرف المضارعة هو الحرف الزائد في اول المضارع الذي هو واحد من اربعة احرف مجموعها نأيت او انيت ستحذف حرفها - 00:08:14

المضارعة لأنك كنت محتاجاً إليه لما كان فعلاً مضارعاً. والآن لم يعد فعلاً مضارعاً بل صار امراً. ولذلك القيت حرف المضارعة ثم سوف تحذف علامة الرفع او يقال ستحذف علامة الاعراب سواء كانت رفعاً او نصباً او جزماً - 00:08:34

ستحذف علامة الاعراب لأن المضارع لأن الأمر مبني. والمضارع معرض فلما واتهوا من معرب إلى مبني يجب ان تحذف علامة الاعراب. التي هي الضمة او ما ينوب عنها. او الفتحة او ما ينوب عنها - 00:08:56

وسوف بعد ان تحذف علامة الاعراب او لنقل علامة الرفع مثلاً بعد ان تحذف العلامة سوف تبني الفعل الحاصل عندك على ما كان مجزوماً به مضارعه. لذلك يقولون اختصاراً الأمر مبني على ما كان يجزم به مضارعه - 00:09:16

اذا الأمر مبني وقولي الأمر مبني على ما كان يجزم به مضارعه قولي على ما كان يلزم به مضارعه يعني علامة بناء الامر هي علامة جزم المضارع طبعاً المضارع معرب لذلك نقول علامة جزم والجزم من القاب الاعراب. قولنا الأمر مبني هذا مذهب - 00:09:45

اما الكوفيون فيرون ان الأمر معرب الكوفيون تبعاً للأخفاف الواسط تلميذ سيبويه يرون ان الأمر معرب وبالتالي الأمر عندهم مجزوم باي شيء مجزوم مجزوم بلا مقدر. يعني في نحو اكتب - 00:10:09

هذا مجزوم بلا مقدر والتقدير لتكتب اكتب مجزوم بلا مقدر والتقدير لتكتب يا فلانة اكتب مجزوم بلا مقدر امر مقدرة والتقدير لتكتب ايها الولدان. او ايتها البنتان وهكذا. فإذا كان ملزوماً بلا مقدر المقدرة يعني المحذوفة ليست مذكورة لفظاً. فان علامة - 00:10:37

كجزمه على مذهب الأخفاف والكوفييين هي السكون اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل باخره شيء وهي النون اذا اتصلت باخره الف اثنين او واو الجماعة او ياء الواحدة المخاطبة. وهي حذف حرف العلة ان كان الاخير معتل - 00:11:11

لن ولم يتصل بهذا الاخير شيء نعم اذا يجب ان نتبه الى ان الأمر بصيغة فعل الأمر موجه الى المخاطب ولا دخل للغائب والمتكلم فيه. اما ان جاء الأمر يعني وجاء الطلب فهما الطلب او حصل الطلب بلفظ لام الأمر الداخلة على - 00:11:33

فيمكن ان يتوجه الى المخاطب والى الغائب والمتكلم ولذلك قال الجار برمي رحمة الله تعالى الأمر ما يؤمر به الفاعل المخاطب على مثال افعل. اذا اردته بصيغة الأمر فهو امر للفاعل المخاطب. اكتب ايها المخاطب انتبه ايها المخاطب تقدم ايها المخاطب - 00:11:59

ثم قال وغيره يعني وغير الأمر بصيغة الأمر وغيره باللام. وغيره المقصود به المضارع تصل بلا مقدر. لذلك قال وغيره باللام يقصد

لام الامر الجازمة حصرا لتخرج لام التعليل لام - 00:12:29

العاقبة وغير ذلك لا من الملك الى غير ذلك من انواع اللامات. نحو ليضرب زيد. ليأكل زيد وهنا جاء مع الغائب كما ترون. فاذا كان الامر بلام الامر المتصلة بالمضارع يمكن ان يأتي - 00:12:54

مع الغائب كما في مثال الجاربوري ليضرب زيد لينطق سعد بالصدق ليبتعد سعد عن الكذب. ولتضرب انت ولتضرب انت فدخل على البخاري وتضرب فعله فعل مضارع مبني للمفعول مجزوم بلام الامر - 00:13:14

نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره انت. واما انت الظاهر فهي بدل او يقال توكيده لفظي ولا ضرب انت فدخلت على متكلم واضرب طبعا اضرب تضرب يضربيها او يضرب اضرب اضرب هذه افعال مضارعة. واذا دخلت لام الامر على المضارع جزمه ولا فرق بين ان يكون هذا المضارع متتكلم - 00:13:45

لمن او مخاطبا او غائبا لا فرق اي تدخل على الثالثة. ولكن ما هي درجة استعمال او ما هي كثرة استعمال او كثرة دخول لام الامر على المضارع هل تدخل على الغائب والمخاطب والمتكلم على السواء؟ الجواب الامر - 00:14:19

ليس كذلك الواقع الاستقرائي يعني الناظر في كلام العرب يجد ان دخول لام الامر اه على المضاف ليس على درجة واحدة بالنظر الى كونه غائبا او مخاطبا او او متكلما - 00:14:43

واقل صور دخول لام الامر على المضارع الذي هو للمتكلم. وبعضهم لم يصححه لم يجز دخول لام الامر الجازم على المضارع الذي للمتكلمين بقي ان اتكلم في احوال بناء الامر. لماذا اقول احوال بناء الامر؟ لان الامر لا يكون الا مبنيا. هو دائمًا وابدا مبني - 00:15:05

كالماضي دائمًا وابدا مبني الامر يبني على السكون اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل باخره شيء. مثل اكتب انطلق تقدم تفاعل بالخير تجده استعمل تلك الاداة اذا مبني على السكون ان كان صحيح الآخر. ولم يتصل باخره شيء - 00:15:38

وببناء الامر على السكون هو الاصل فيه. يعني الاصل في في الامر ان يكون مبنيا على السكون. ففي مثل اكتب انطلق جاء على الاصل الحالة الثانية لبناءه على السكون اذا اتصلت به نون النسوة. هو لم يبني على السكون بسبب اتصاله بنون النسوة - 00:16:10

بل عند بنائه عند اتصاله بنون النسوة بقي على ما هو الاصل فيه. بقي على حاله مبنيا سكون. اذا لا نفهم الامر بطريقة عكسية. لا نقول بني على السكون لانه اتصلت به نون النسوة. بل نقول ان كان - 00:16:31

صحيح الآخر ولم يتصل باخره شيء او اتصلت باخره نون النسوة بقي على اصل وضع على اصل بنائه وهو البناء على السكون. في مثل اكتبين ايتها الطالبات اجلسن ايتها الزائرات - 00:16:51

اصنعنا معروفا يا بنات في اصنعنا اكتبنا تقدمنا استخرجننا تفعلننا قولوا فعل فعل امر مبني على السكون. نون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل الحالة الثالثة من حالات بناء الامر يبني على السكون ويحرك بالفتح للتخلص من - 00:17:14

الساكنين اذا اتصلت به نون التوكيد. ففي طبعا نون التوكيد قد تكون خفيفة في مثل اكتبنا اكتبا يا سعد انطلقوا يا خالد استفهمن عن ذاك الامر يا زيد. ففي استفهم - 00:17:48

انطلقن اكتبا نقول فعل امر مبني على السكون وحرك بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين ونون التوكيد الخفيفة حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب. ومثله اكتبين نون التوكيد الثقيل - 00:18:12

انطلقن استخرجن اعتمن تفعلن تقدمن فلان نقول فعل امر مبني على السكون وحرك بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين. ونون التوكيد ثقيلة. حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. نون التوكيد - 00:18:35

كتائب التأثيث التأثيث جاءت لتدل على ان الفاعل مؤنث. نون التوكيد جاءت لغرض التوكيد. فكلاهما جاء لوظيفة معينة وليس وظيفة نحوية فاعلية او مفعولية او ابتداء او خبرا الى اخره - 00:19:02

نعم بعضهم في المتصل بعض المعرفيين في المتصل بنون التوكيد يقول فعل امر مبني على الفتح ولا يقول مبني على السكون وحرك بالفتح. الذي يقول فعل امر مبني على الفتح حاله كحال من يقول في الفعل الماضي فعل ماض مبني على الضم - 00:19:22

من اتصاله بواو الجماعة فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك. والاحسن كما بينت في احوال بناء الماضي ان  
نقول دائمًا فعل ماض مبني على الفتح. ثم هذا الفتح اما ظاهر واما مقدر. وهنا صار عندنا الامر المتصل - [00:19:42](#)  
بنون التوكيد صار فعل امر مبني على السكون ليس السكون الظاهر. ثم حرك بالفتح تخلصا من التقاء الساكتين. هذا احسن من ان  
نقول فعل امر مبني على فتح لاتصاله بنون التوكيد وكلا الاعرابيين - [00:20:02](#)

موجود ومستعمل عند المعربين اما ان اتصل ان كان الاخير معتلا ولم يتصل باخره شيء فهو مبني على حذف حرف العلة ادعوا ارم  
انها ارجو يقضى اسعي تسامي عن تلك النقائص - [00:20:24](#)

عن تلك النهر النقائص تعالى يا فلاان امر بالتعالي عن تلك الرذائل فنقول فعل امر مبني على حذف حرف العلة من اخره. طبعا ان كان  
الاخير واوا حذفت الواو وتركت ضمة. ان كان الاخير - [00:20:54](#)

الفا حذفت الالاف وتركت الفتحة. قبلها ان كان الاخير ياء حذفت الياء وتركت الكسرة التي قبلها نقول تحذف واما وصلنا الى السورة  
الاخيرة. اما اذا اتصل باخره الف الاثنين او واو الجماعة او ياء الواحدة - [00:21:17](#)

المخاطبة فهو فعل امر مبني على حذف النون. طبعا لان مضارعه كان من الافعال الخمسة. لاننا قد الامر مأخذ من المضارع.  
ومضارع الذي تتصل به الف الاثنين او واو الجماعة او ياء الواحدة المخاطبة ومن الافعال الخمسة. وعلامة - [00:21:41](#)

رفعه ثبوت النون. ونحن قلنا الان عالمة بناء الامر هي عالمة جزم مضارعه. عالمة جزم الافعال الخمسة تحذف النون اذا عالمة بناء  
الامر الذي مضارعه من الافعال الخمسة حذف النون. فنقول في اكتب انتلقا - [00:22:01](#)

يعتمدا استخرجنا اكتبوا انتلقو اعتمدوا استخرجوا. اكتب اي اعتمدي انتلقي استخرج اي امر مبني على حذف النون لان مضارعه من  
الافعال الخمسة والالاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع - [00:22:21](#)

فاعل بقي ان انه الى شيء. نحن قلنا ان فعل الامر مأخذ من المضارع بعد حذف حرف المضارعة عندما نريد ان نحذف حرف  
المضارعة. سنتنظر الى الحرف الذي بعده. هل هو ساكن كما في يكتب - [00:22:46](#)

عندما نحذف الياء يصير الاول الذي هو الكاف ساكن. بقي لدينا او صار لدينا الاول ساكن او آ حدث ان الاول ما صار ساكن هو في  
الاول ساكن. عندما هو ابتداء ساكن من البداية ساكن. عندما حذفنا حرف المضاف - [00:23:07](#)

قرعة صادفنا ان الذي بعده ساكن. وهذا الذي بعده كان ثانيا والثاني يمكن ان يكون ساكن. ولكنه صار اولا والاول لا يبدأ الاول الساكن  
لا يبدأ بساكن في كلام العرب في الاصل من الاقوال والمذاهب. اذا بعد حذف - [00:23:28](#)

بعد حذف حرف المضارعة ان كان الذي بعده هو ثانيا كان الثاني الذي بعده وصار اولا ساكننا عليك ان تزيد همزة وصل ففي يكتب  
ستحذف الياء تبقى الكاف ساكنة فنقول اكتب. طبعا ان كان فعل الامر الثالثي - [00:23:48](#)

فعل الامر من الثالثي ان كان مضمون العين في المضارع يكتب تضم همزة الوصل اكتب يدخل ادخل انصر انصر. يقتل اقتل اما ان  
كانت عين المضارع مفتوحة او مكسورة فهمزة الوصل مكسورة. يقرأ اقرأ يعلم اعلم يفرح - [00:24:14](#)

افرح يضرب اضرب ينطق انطق. يجلس اجلس. وفي ينطلق في في غير الثالثي اذا صادفك غير الثالثي الذي هو الخماسي او  
السداسي. وليس الرباعي. لأن اول الرباعي ليس وصلا همزة الوصل تكون في اول امر الثالثي وفي اول امر. نحن نتكلم عن الامر.  
همزة الوصل تكون في اول امر - [00:24:39](#)

وتكون في اول امر خماسي والسداسي من الافعال نتكلم عن الافعال واما بالنسبة للماضي فتكون في اول الخماسي والسداسي  
الماضي وبالنسبة للمصادر تكون في مصادر الخماسي والسداسي بمصدر الفعل الخماسي المبدوء بهمزة الوصل ومصدر الفعل  
السداسي المبدوء بهمزة الوصل. اذا ان لم يكن الفعل الثالثي - [00:25:11](#)

ان لم يكن الامر ثلاثيا فهو فهو آ رباعي الرباعي ان كان مبدوءا بهمزة مثل اكرم فالهمزة قطع ان لم يكن مبدوءا بهمزة اذا ليس في  
مثل يدرج فلا يحتاج يدح - [00:25:44](#)

الرباعي الذي ليس آ رباعي لا يكون في الرباعي لا يكون الاول همزة وصل بل الاول همزة قطع في مثل اكرم. والاول منحرك ايضا

وليس ساكتا. طبعا رباعي بالنظر الى عدد حروف الماضي وليس بالنظر الى عدد حروف المضارع. اما الخماسي ان كان الاول -

00:26:07

ساكتا اذا صار الاول ساكتا بعد حذف حرف المضارعة فسوف نأتي بهمزة وصل انطلاق اصله ينطلق. نحذف حرف المضارع المضارع او اصله تنطلق انت. لاننا اتفقنا ان الامر من المضارع المخاطب -

00:26:36

تنطلقوا لما نحذف تاء المخاطبة سيبقى الاول ساكتا. في الخماسي والسداسي آ ستكون همزة الوصل مكسورة الاول سيكون همزة وصل وستكون الهمزة مكسورة. طبعا هذا اذا طار بعد حرف المضارعة كان الذي بعده ساكتا زدنا همزة وصل ساكتة. اما بعد حذف حرف المضارع -

00:26:56

ان جاء الثاني او كان الثاني بعد حذف حرف المضارعة هذا الثاني الذي صار اولا ان كان متحركا لا تحتاج الى وصل كما في يقوم قم من غير همزة وصل -

00:27:26

كما يتضائل تفائل يتقدم يتصارع صارع يقاتل قاتل اذا ان كان الحرف الذي بعد حرف المضارعة بعد حذف حرف المضارعة متتحركا لا تحتاج الى همزة وصل هذا فيما عدا المضعف من نحو يعد -

00:27:43

فيما عدا المضعف في يعد يجوز طبعا بصور وليس على الاطلاق سوف ننظر هذا الامر الذي هو عد يا فلان هل اتصل بهذا الامر شيء او لم يتصل هل فاعله ظاهر او مستتر -

00:28:15

فقط انا انبه هنا لضيق الوقت اقول في نحو عدة يجوز لك ان تأتي بهمزة الوصل وتفك الادغام فتقول اعدد يمد تقول امدد او لا تأتي بهمزة وصل وتحافظ على الادغام فتقول عد -

00:28:39

عد قص هذه لغة تميم تميم تدمغ. تحافظ على الادغام ولا تأتي بهمزة وصل. والجهاز تفك الجهاز تقول اعدد اقصص امدد اشدد الى اخره. اكتفي بهذا المقدار فيما يتعلق آآ الامر فيما يتعلق في الكلام بفعل الامر وصلنا الى كلامه او الى قوله رحمة الله تعالى الى حديته

00:28:59 -

في المتعدي وغير المتعدي غير المتعدي هو الفعل اللازم. اذا الكلام الان في المتعدي واللازم. قال ما كان له مفعول به المتعدي ما كان له مفعول به. يعني ما يحتاج في جملته الى مفعول به. ما نجد في جملته مفعولا به -

00:29:32

هو ما يتعدى يعني يتتجاوز الفاعلة لينصب مفعولا به. بعكس اللازم سمي لازما للازم للفاعل. يعني لم يستطع ان يتعدى ان يتتجاوز الفاعل لينصب بعده مفعولا به المتعدي ما وجدنا في جملته مفعولا به ما تعدى وتجاوز الفاعل فنصر مفعولا به. يعني ما رفع فاعلا -

00:30:02

نصب مفعولا به المتعدي له علمان رفع الفاعل ونصب المفعول. واما اللازم فله عمل واحد وهو رفع الفاعل لانه لا ينصب مفعولا به المتعدي يسمى متعديا ويسمى مجاوزا لانه تجاوز ويسمى غير -

00:30:34

والقصور طبعا واضح اذا هو متعدد وهو مجاوز ومتجاوز وغير قاصر ومعدى اذ يقال الفعل المتعدي والفعل المعدى والفعل المجاور والفعل غير القاصر. واما اللازم فيقال له فعل لازم. وفعل قاصر وفعل غير متعدد -

00:30:59

وغير متجاوز وغير معد ثم المتعدي اما ان يتعدى الى مفعول به واحد لذلك قالوا ويتعدي الى واحد نحو ضربت زيدا معظم افعال العربية من هذا النوع معظم افعال العربية المتعدية -

00:31:26

الافعال المتعدية معظمها اغلبها مما يتعدى الى واحد. واما الذي يتعدى الى اثنين فمحصور بالفاظ معينة قليلة. واما الذي يتعدى الى ثلاثة فالاظه او افعاله اقل. اذا في المتعدي ان يكون متعديا الى مفعول به واحد. كما في ضربت زيدا قرأت المسألة فهمت المسألة. شربت -

00:31:56

العصيرة اكلت التفاحة رسمت لوحة حفظت قصيدة نظمت قصيدة حفظت القصيدة الى اخر النوع الثاني من المتعدي هو ما يتعدى الى مفعولي اثنين وهذا الذي يتعدى الى مفعولي اثنين يعني يرفع فاعلا ثم ينصب مفعولا به اول وينصب مفعولا به ثانيا -

00:32:28

هذا الذي ينصب مفعولين اثنين على قسمين اثنين القسم الاول باب اعطى واخواتها باب اعطى واخواتها ينصب مفعول بعد رفعه للفاعل ينصب مفعولين اثنين. ولكن هذين الاثنين ليس اصلهما مبتدأ وخبرا ولا تستطيع انت ان تجعلهما الى مبتدأ وخبر -

00:33:00

باب اعطى اشهر افعاله اعطى سأل منح سأل الذي سأل فلان فلانا شيئا. سأله يعني طلب من المسألة وليس من السؤال يعني من طلب الاعطاء من طلب المنح اذا اعطي - 00:33:31

سؤال منح منع كسا البس علم علم وليس اعلى ما علم بتشديد اللام. تقول مثلا اعطى خالد سعدا كتابا اعطى خالد سعدا كتابا اعطى خالد فعل وفاعل. سعدا مفعول به اول منصوب كتابا. مفعول به ثان منصوب - 00:33:54

سعدا كتابا المفعول الاول والثاني لو اردت ان تجعل منها مبتدأ وخبر لا يصح من حيث المعنى. فلا يصح في المعنى ان تقول سعد كتاب ومثله سأل خالد سعدا درهما يعني طلبه طلب منه ان يعطيه - 00:34:28

سؤال خالد سعدا صدقة سأل خالد فعل وفاعل سعدا صدقة مفعول به اول مفعول به ثان. لا تستطيع ان تحول المفعول الاول والثاني الى مبتدأ وخبر فلا يصح ان تقول سعد صدقة - 00:34:51

ومثله منح خالد سعدا بيتا وكسي خالد سعدا ثوبا. والبس خالد سعد عدن مسألة هذا هو القسم الاول من قسمي الذي ينصب مفعولين اثنين. اذا القسم الاول ينصب مفعولين اثنين ليس اصلهما مبتدأ وخبر - 00:35:13

وهو باب اعطى. اما القسم الثاني فهو الذي ينصب مفعولين اثنين لكن اصلهما المبتدأ والخبر. كانوا مبتدأ مرفوعا وخبر مرفوعا ثم دخلت عليهم. دخل عليهم هذا الفعل الذين نصبهما على انهم مفعول - 00:35:45

به اول ومحظوظ به ثاني. والافعال التي تنصب مفعولين اثنين اصلهما مبتدأ وخبر هي باب ظن واخواتها. وسيأتي بعد الانتهاء من الكلام في المتعدي واللازم. تفصيل الكلام في باب ظن واخواتها - 00:36:05

اذا قال الجاربوري رحمة الله تعالى ويتعذر الى واحد والى اثنين نحو كوكا صوت زيدا جبتا واعطيت زيدا درهما. فكسوت زيدا دبة كسوت فعل وفاعله وزيدا جبتا مفعول اول ومحظوظ ثان. واعطيت زيدا درهما اعطيت فعل وفاعله. وزيدا درهما - 00:36:27

محظوظ به اول منصوب ومحظوظ به ثان منصوب ثم قال وعلمت بكرا فاضلا. الجملة الثالثة مثال النوع الثاني من نوعين الافعال التي تنصب مفعولين علمت بكرا فاضلا علمت فعل وفاعله بكرا فاضلا مفعول به اول منصوب - 00:36:57

فاضلا اه محظوظ به ثان منصوب واصلهما مبتدأ وخبر. فعلمت بكرا فاضلا مثال لباب ظنا واخواتها وسيأتي تفصيل الكلام فيه قال والى ثلاثة يعني ويتعذر ومن جملة انواع الفعل المتعدي ذات الفعل الذي يتبعه - 00:37:21

الى ثلاثة والافعال التي تتبعه الى ثلاثة يعني مفعول به اول مفعول به ثالث اشهرها سبعة ومشهورة بباب اعلى ما بباب اعلم يقولون نبا وانبأ وخبر وخبر واعلم - 00:37:44

اعلم من غير علامه من غير علم اذا باب اعلى ما سبعة في الاشهر قال مثل والى ثلاثة نحو اعلنت بكرا عمرا فاضلا مع التنبه الى ان المفعول الثاني والثالث من الافعال المفعولات الثلاثة في جملة ما يتبعه الى ثلاثة - 00:38:16

من المفعولات الثاني والثالث اصلهما مبتدأ وخبر. لذلك لو تتبهنا الى قوله اعلنت بكرا يعني اخبرت بكرا اعلنت اعلى ما فعل والثاء فاعله وبكرا مفعول به اول منصوب. عمرا فاضلا عمرا مفعول به ثان - 00:38:45

صوب فاضلا مفعول به ثالث منصوب. ولكن الثاني الذي هو عمرا والثالث الذي هو فاضلا اصلهما مبتدأ وخبر. فالاصل عمر فاضل ثم جئت انا فاعلمت بكرا ان عمرا فاضل. اذا المتعدي على - 00:39:08

ثلاثة كمارأينا متعدد الى واحد وهو الاغلب والاعظم والكثرة الكافرة وغيره قليل لون محصور ثم متعدد الى اثنين وهو قسمان القسم الاول باب اعطى يتبعه الى مفعولين اصلهما قبل الانتصار على المفعولية مبتدأ وخبرا - 00:39:28

والقسم الثاني يتبعه الى مفعولين اصلهما قبل الانتصار على المفعولية هو المبتدأ والخبر واما النوع الثالث من انواع المتعدي هو ما يتبعه الى ثلاثة مفعول به اول ومحظوظ بثان ومحظوظ به ثالث - 00:39:53

وهذا الذي يتعدى الى ثلاثة افعاله في الاشهر سبعة. وتسمى باب اعلم. اما الذي يتعدى الى مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر فهو باب ظن واما الذي يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما مبتدأ. وخبر فهو باب - 00:40:16

اعطى قال رحمة الله تعالى وغير المتعدى بعد ان انتهى من الكلام عن المتعدى بدأ يتكلم في غير المتعدى وهو اللازم قال وغير المتعدى ما يختص بالفاعل كذهب زيد. يعني ما يلازم الفاعل - 00:40:36

ولا يستطيع ان يتجاوزه الى المفعول ما يلزم الفاعل ولا يتركه هذا ومعنى يختص بالفاعل فذهب زيد وهنا لا نحتاج تمت الجملة من غير الاحتياج الى مفعول به. ومثله طبعا صعد زيد الى السطح وصل خالد - 00:40:57

من الجامعة انطلق خالد الى المسجد تفائل خالد بالخير تشاءم خالد من كذا. اذا غير المتعدى ما يختص بالفاعلية يعني يلزمته لا يتتجاوزه ولا يتعداه الى ما بعده. وبالطبع ما بعده هو المفعول به. ثم قال - 00:41:22

رحمه الله تعالى وللتعدية ثلاثة اسباب التعدية اكثر من الثلاثة بعدة اضعاف اسباب التعدية تتتجاوز العشرات وليس هذه الثلاثة فقط. ولكن الثلاثة التي ذكرها هي اشهر - 00:41:50

اسباب التعدية. المقصود باسباب التعدية يعني تحويل اللازم الى متعد تحويل اللازم الذي كان يلزم الفاعل سوف نحن بسبب من الاسباب الثلاثة سوف ندعية نجاوزه الفاعل لنصل به الى ما بعد الفاعل. قال وللتعدية ثلاثة اسباب وللتعدية يعني لايصال - 00:42:13

فاعلي الى المفعول ثلاثة اسباب. وذكرت لكم الان انها اكثر من عشرة اسباب. والمقصود للتعدية يعني للتعدية الفعل الفاعلة اذا قبل ان اذكر هذه الاسباب اقول الاصل في كل فعل في كلام العرب ان يكون له فاعل - 00:42:48

والاصل في كل مفعول في كل فعل ان يكون له ايضا مفعول كل فعل فيك كل وليس الاصل حتى لا تفهم لفظة الاصل على غير وجهها الصحيح كل فعل له فاعل - 00:43:20

وكل فعل له مفعول به. كل فعل يرفع فاعلا ويجب ان ينصب مفعولا بي. ثم هذا الفعل اما ان يكون قويا في نفسه فيستطيع ان يتعدى الفاعل فينصب بنفسه المفعول به واما الا يستطيع ان يضعف ولذلك سمي - 00:43:38

هي قاصر اواما الا يستطيع ان يصل بنفسه الى المفعول به اذا هو في الاصل له مفعول به فان استطاع ان يصل بنفسه الى المفعول به فهو المتعدى. لانه بنفسه الذي تعدى وتجاوز - 00:44:05

وان لم يستطع ان يصل الى المفعول بنفسه فلتفرق ما بين النوعين ما بين من استطاع ان يصل الى مفعوله بنفسه وما بين من لم يستطع ان يصل الى مفعوله اذا كلاهما له مفعول - 00:44:28

ما لم يستطع ان يصل الى مفعوله بنفسه للتفريق بين النوعين سموا الذي استطاع ان يصل الى مفعوله بنفسه متعديا وسمى والذي لم يستطع ان يصل الى مفعوله لازما او قاصر او غير مجاوز او غير متعد - 00:44:46

الى اخره الى اخره ونسبيت ان اقول ايضا ان المتعدى يسمى واقعا. الفعل يقال الفعل المعدى والمتعدى جاؤوا والواقع والمتجاوز وغير القاصر. واللازم ايضا اذا كان المتعدى واقعا فاللازم غير واقع. كما ان المتعدى قاء آآ - 00:45:06

غير قاصر اذا اللازم قاصر المتعدى مجاوز اذا اللازم غير مجاوز اذا ان لم يستطع ان يصل بنفسه جاءت اسباب او اعمال او اجراءات اوصلته الى مفعوله ساعدته على الوصول الى مفعوله. هذه الاسباب او الاجراءات او الاشياء التي تساعده في الوصول الى مفعوله - 00:45:32

اولها زيادة الهمزة في اوله بفرض التعدية يعني في مثل اكرم اخرج اذهب اكرم الفعل كرم لازم. كرم خالد. يعني صار كريما فكروا ما فعل لازم لا ينصب مفعولا به. لكن اذا قلت اكرم خالد سعدا فاكرم صار متعديا. كيف - 00:46:04

طار متعديا وقد كان لازما صار متعديا بزيادة همزة تعدية بتحويله الى وزن اخر ولكن لا تتوهمن ان تحويل المجرد الى وزن افعل يعني كل ما كان الثالثيا مزيدا بهم بالهمزة في اوله كاخراج اكرم اعلم انبأ الى اخره - 00:46:39

فالهمزة هنا همزة تعدية الهمزة اذا دخلت على اللازم وحوlette الى متعد كانت همزة تعدية ولكن ليست كل همزة مزيدة فيما كان على وزن افعل للتعدية. هذا الكلام تفصيله وتوضيحه في - 00:47:08

في علم الصرف هناك في الباب الذي يتحدث عن معاني صيغ الزوائد. يعني عما تفيده هذه به الزيادات كزيادة الهمزة وكتضييف العين  
كزيادة الالف فيفاء على وكان اصله فعل. اذا ما تفيده هذه الزيادات من المعاني - [00:47:33](#)

لماذا اقول ما تفيده هذه الزيادات من المعاني ؟ لانك ان زدتتها فيما انك زدتتها اذا زدتتها الغرض واما الزيادة العبئية فلا توجد في العربية  
لان العربية منزهة عن العبث لكن اكرر - [00:47:57](#)

مرة اضافية فاقول ليس كل همزة في اول افعال اكسبت افعال التعديه فقد تكسبه التعديه. يعني قد تأتي لمعنى التعديه. وقد تأتي  
لمعنى اخر كما في قولنا احصد الزرع احصد الزرع طبعا الاصل حصد - [00:48:21](#)

ثم زيدت الهمزة ليست للتعديه بدليل انه ليس هناك مفعول به في هذه الجملة. بل زيدت لمعنى الصيرورة. يعني صارت الزرع مستحضا  
او صار وقت حصاده. الصيرورة يعني احصد الزرع صار وقت حصاده. ويقال يعبر عنها بالصيرورة - [00:48:47](#)

ويعبر عنها بالاستحقاق يعني صار مستحضا للحصاد او الاتصاف او يعني اتصف بصفة ما صار اهلا للحصاد الى اخره. اذا ليس كل  
همزة زيدت فيما كان على وزن افعالا هي للتعديه - [00:49:11](#)

بل قد تكون للتعديه قد تكون ليصيرورة قد تكون للدخول في مكان كما في قولنا انجب هذا الرجل يعني دخل نجدا واتى ما الرجل  
يعني اتهم دخل تهامة او وصل الى تهامة - [00:49:36](#)

وقد تكون لغير ذلك من المعاني كما مثلا في يقال في السلب والازالة اما في اقرضتو الدابة اقرضتها يعني ازلت عنها القراد بيت عين  
فلان يعني ازلت عن عينه القذى واشكيت فلانا. يعني ازلت - [00:49:56](#)

عنه ما كان يشكوا منه الى اخره. اذا للتعديه ثلاثة اسباب. الهمزة زيدة في اول اللازم بفرض تعديته السبب الثاني تشقيق الحشو.  
ويقصد به تضييف العين. والكلام في تضييف العين كالكلام - [00:50:29](#)

في زيادة الهمزة يعني ليس كل عين مضعفه هي للتعديه. تضعف العين يعني تزداد الثانية كما في حطب علم كسار نبا حدث خرج فهم  
الى اخره فتضييف العين قد يفيد يكون المقصود منه التعدي وقد يأتي ايضا لغير التعديه. يعني عندما - [00:50:56](#)

يقولون موت المال. المال كل ما يصلح ان يتخد ما من الاغنام والماعز والابقار والجمال وغير ذلك من النعم. فلما قالوا موت المال.  
الاصل مات. والف ما تواوية اصلها واو - [00:51:26](#)

ولذلك لما قيل موتا ردت الالف الى اصلها الذي هو الواو وضعف الواو. يعني ضفت العين لان الواو عين والكلمة ما ضفت تحول  
الفعل الى متعد. بدليل في موت المال هنا - [00:51:46](#)

الجملة الفعل فيها لازم. اذا ما الغرض من التضييف؟ الغرض التكفير. تكبير الفاعل. عفوا تكبير فعلي يعني كثرة الموت في الماعز في  
الابل في الجمال الى اخره. الذي كثرة هو الفعل. وكذلك في كثرة المال يحتمل - [00:52:04](#)

ان تكون الكثرة ان تكون الكثرة في كل من الفعل وكل من الفاعل اذا ليس كل تضييف للعين للتعديه. تماما كما قلنا في الاحتراز في اه  
زيادة الهمزة. قد تكون - [00:52:29](#)

زيادة العين زيادة يعني تضييف العين زيادة عين ثانية قد تفيه التعديه اذا صار هنا الفعل تحول من لازم الى متعد بهذا السبب الذي  
هو زيادة عين ثانية. طبعا في كسرة حطم هناك خلاف - [00:52:47](#)

اي السينين هي الاصل وايهما هي الزائدة؟ المذهب الارجح الاصل ان تكون الاولى هي الاصل. السين الاولى في كسرة الثانية هي  
الزائدة. وهذه مسألة خلافية المهم نرجع الى مثلا خرج سعد هذا فعل لازم. وعندما نضعف العين فنقول خرج - [00:53:07](#)

دون الحديثة صار متعديا كيف تحول من لازم الى متعد بتضييف العين اذا تضييف العين هنا سبب تعديل السبب الثالث من اسباب  
التعديه هو ايصال الفعل اللازم الى مفعوله بمساعدة حرف الجر. ولكن حرف الجر لما استعين به قال يجب ان - [00:53:32](#)

اخذ حقي وحقي اني جار اذا حقي هو الجر. فجر المفعول به يعني عندما نقول خرجت سعد ذهبت بيكر الى مكان كذا. ذهبت بيكر  
بكرا الذي هو المجرور بالباء هو المفعول به - [00:54:05](#)

من حيث المعنى ولكن ذهب فعل قاصر لم يستطع ان يصل الى بيكر بنفسه فاستعان بحرف الجر. فلما استuan بحرف الجر حرف الجر

استعan بشرط في ان يجر فبكر الباء حرف جر بكر - 00:54:32

اسم مجرور بحرف الجر. هو من حيث الاعراب اسم مجرور ولكنه من حيث المعنى مفعول به. ومثله ذهبت بسعد من حيث الاعراب اسم مجرور بالباء ومن حيث المعنى مفعول به. ومثله ايضا - 00:54:54

انطلقت الى سعد من حيث المعنى مفعول به من حيث الاعراب اسم مجرور بحرف الجر اكون بهذا قد انتهيت فيما يتعلق بالمتعدي واللازم. الا انني اذكر في الاخير ان المصنف الجاريري - 00:55:15

رحمه الله تعالى واحسن اليه ذكر اسباب التعدي او ذكر بعضا من اسباب التعدي معظمها ولم يصنع العكس لم يشر الى ان المتعدي ايضا بأسباب معينة بطرق معينة يتحول الى لازم. وهناك اذا دخلنا على الانترنت هناك عدد من التصانيف - 00:55:41

المستقلة في موضوع التعدي واللزوم. يعني هناك من النحات من المؤلفين من جعل مؤلف مؤلفه وخاصة بالتعمي واللزوم وبسط الكلام في اسباب التعدي وفي اسباب اللزوم. وبين كيف نعرف ان الفعل متعمديا وكيف نعرف ان الفعل - 00:56:11

اه كيف نعرف ان الفعل متعدد؟ وكيف نعرف ان الفعل لازم وكيف نسير المتعدي لازما وكيف نشير اللازم متعمديا. من حيث الالاظاف من حيث الاعمال الاجرائية ومن حيث ايضا هناك دلالات معنوية - 00:56:37

ينحصر فيها اللازم او ينحصر فيها المتعدي او يغلب فيها اللازم او يغلب فيها المتعدي. بهذا المقدار اكتفي لنتقل في الدرس القادم باذن الله تعالى الى الكلام في الفعل المبني للمفعول - 00:56:58

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:57:18