

الدرس الرابع والعشرون - شرح [متن] قطر الندى- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذا باب العدد وهو من ابواب المهمة لكثرة استعمال الاعداد في كلام - [00:00:01](#)

وقد اه جاء في القرآن في السنة وفي كلام العرب كثيرا ونحن نستعمله في كلامنا كثيرا لذلك الحاجة اليه ماسة وايضا لكثرة وقوع الخطأ في هو من الابواب التي اه يسهل - [00:00:21](#)

ظبطها نظريا ولكن عمليا تحتاج الى ميراث. فلذلك يكثر الخطأ فيها. فلذلك عقد المصنف هذا الباب وقد اهمله بلاج الروم وغيره ممن صنف في كتب المبتدئين لصعوبته على المبتدئ. وقواعد النظرية - [00:00:41](#)

سها ولكن كما قلت في التطبيق تحتاج الى تركيز. قال رحمة الله اصل باب على عدو ثلاثة الى تسعه يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث دائما. عندنا عدد وعندنا معدود - [00:01:01](#)

رجال ثلاثة رجال. العدد هو ثلاثة. المعدود رجال. القاعدة تقول العدد من ثلاثة الى تسعه يخالف العدد ماذا؟ المعدود. من ثلاثة الى كم؟ الى خمسة. الى تسعه. يخالف عدد المعدود يعني يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث. نؤنث العدد اذا كان المعدود مذكرا - [00:01:21](#)

اذكر العدد اذا كان المعدود مؤنثا مؤنثا. نقول ثلاثة رجال وثلاث نساء ثلاثة رجال وثلاث نساء ثلاثة بالتأنيث لماذا؟ لأن المعدود مذكر وثلاث نساء ثلاثة بدون تاء بدون تاء تأنيث يعني مذكر. لماذا؟ لأن المعدود مؤلف - [00:01:51](#)

على هذا او مثال هذا في القرآن الكريم هذه القاعدة نطبقها منكم من ثلاثة الى تسعه فنقول ثلاثة رجال اربعة رجال خمسة رجال ستة رجال سبعة رجال ثمانية رجال تسعه رجال الى تسعه. وكذلك مع الاناث نذكر. الاعتبار - [00:02:21](#)

نعم الاعتبار بالفرد وليس بالجمع كما سنبه عليه في الاية الكريمة الآية الان. طيب الاعتبار بالفرد وليس بالجمع طيب نقول اه ثلاثة نساء طيب وهكذا اربع خمس الى ستة الى الى التاسع قال يذكر يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث دائما يعني ليس هناك استثناء في هذا هذا هو القسم الاول - [00:02:41](#)

سألوا في القرآن الكريم قوله تعالى سبع ليال وثمانية ايام. ننظر الى مفرد ليلاه والى مفرد ايام. مفرد ليلاه مفرد ليال ليلاه ليلى مذكورة ومؤنث؟ مؤنث. مؤنث. فالعدد ماذا سيكون؟ مذكر. مذكر. لذلك قال تعالى ايش؟ سبع. بدون؟ بدون انتهاء - [00:03:11](#)

وقال ثمانية ايام لأن ايام مفرده يوم واليوم مذكر امؤنث مذكر نقول هذا يوم جميل ما نقول هذه يوم؟ هذا يوم. نقول هذا. من طرق معرفة المذكر والمؤنث ان نشير اليه. هذه من الطرق. هناك طرق كثيرة لكن من الطرق - [00:03:31](#)

ان نشير اليه فان اشرنا اليه بهذا فهو مذكر. وان اشرنا اليه بهذه فهو مؤنث. طبعا هذا يحتاج الى سرقة ممارسة لكلام العرب. اذا ايام مفرده يوم ويوم مذكر. اه لذلك الله عز وجل الف العدد فقال ثمانية ايام - [00:03:51](#)

هذا هو القسم الاول ما هو القسم الاول؟ ما يخالف القياس دائما. ايش يعني يخالف القياس؟ يعني يخالف القاعدة. مفروض مذكر مع مذكر صح والمؤنث مع مؤنث لكن هذا القسم يخالف ماذا؟ يخالف القياس يعني يخالف القاعدة فنذكر مع المؤنث ونؤنث مع المذكر هذا هو القسم الاول. القسم - [00:04:11](#)

اشار اليه بقوله وكذلك العشرة ان لم تتركب. وكذلك العشرة ان لم تتركيب نحن قلنا في القسم الاول الكلام يندرج ينطبق على ثلاثة الى

تسعة. طيب ماذا عن عن عشرة؟ عشرة هي من القسم الثاني. القسم الثاني ما ما - 00:04:31

ما له حالتان تارة يطابق وتارة يخالف. تارة يطابق العدد المعدود وتارة يخالف العدد المعدود. نعم يعني ننظر له نظرتين. هل ركب مع 00:04:51 عدد اخر من لم يركب؟ ان ركب مع عدد اخر فانه يطابق القياس. يوافق العدد المعدود. نقول جاءني -

ثلاثة عشر رجلا. ثلاثة عشر ايش؟ رجلا. رجلا. المعدود. مذكر عندها الان عددان ثلاثة والعدد عشرة بالنسبة لعشرة مركب الان ام مفرد؟ 00:05:21 مركب مركب تقول ان ركب فان العدد يطابق المعدود لان كلمة رجل مذكر فعشرة يجب ان تكون مذكر مذكر فنقول عشر - 00:05:51 بدون بدون تعب. بالنسبة لرقم ثلاثة يبقى على القاعدة السابقة. يعني العدد الاول من القاعدة والعشرة. نعم. العدد وليبقى على القاعدة يعامل معاملة قاعدته ان كان من ثلاثة الى تسعة يخالف العدد المعدود. والعشرة -

نعم. ممكن نقول ايضا من باب التسهيل الملاصق يطابق والبعيد يخالف واضح؟ الملاصق من الملاصق لرجل؟ ثلاثة. الملاصق لرجل. 00:06:11 عشرة. عشرة ملاصق لرجل. فلذلك تذكيرا وتأليفا. نقول ثلاثة عشر رجلا. وثلاث عشرة -

امرأة امرأة عشرة مؤنث لماذا؟ لأن المعدود؟ مؤنث. مؤنث. الى متى يطابق اذا ركب مع غيره. طيب ماذا بالنسبة للرقم الاول؟ ما 00:06:41 قاعدته؟ نقول يبقى على قاعدته ان كان من ثلاثة الى تسعة -

يخالف العدد المعدود. واضح؟ فنقول جاءني ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشر ايش؟ امرأة. طبعا ثلاثة عشر كلها مبنيان على ايش؟ على الفتح هذا يقال له مبني على فتح الجزئين. وقد تقدم معنا في اول كتاب في باب المبنيات. في قسم المبني على الفتح. وهذا كله يعرض. نقول مبني - 00:07:01

على فتح الجزئين في محل رفع فعال. جاءني جاء فعل ماضي. والنون للوقاية وباء مفعول ثلاثة عشر. نقول مبني على فتح الجزئين 00:07:31 المحل رافع ورجل تمييز تمييز طيب اذا القسم الاول ما يخالف العدد -

المعدود. القسم الثاني ما له حالة. حالتان ان ان ركب طابق العدد المعدود. وان لم يركب؟ ايوه ويكون حكمه كالقسم الاول. فنقول جاءني عشرة ايش؟ نساء. لا لانه مش مركب الان اذا لم يركب يكون من القسم الاول يخالف العدد ايوه نقول جاءني عشرة رجال 00:07:51 وجاءني عشر -

هشام. نساء. عشرة رجال. وعشر نساء. واضح؟ لماذا هنا خالف لانه لن افرض ولم ولم يركب. اذا القسم الاول ما يخالف العدد المعدود. 00:08:21 القسم الثاني ما له حالات تارة يطابق وتارة يخالف. القسم الثالث والأخير وهو ما يوافق العدد ايش؟ المعدود -

اذا صارت الاقسام كم؟ ثلاثة. ما يوافق العدد المعدود. اثنين ما يخالف العدد المعدود. ثلاثة ما له حالتان. تارة يخالف تارة يوافق 00:08:51 قال رحمة الله وما دون الثلاثة وفاعل كثالث ورابع على -

قياسي دائم. اذا عندنا شيئا يوافق القياس. ما معنى يوافق القياس؟ يعني يوافق القاعدة. يعني يذكر مع مذكر ويؤنث مع مع 00:09:11 المؤنث ما هما شيئا. رقم واحد وما دون الثلاثة. رقم اثنين وزنه -

فاعل ما دون الثلاثة كم وكم؟ واحد. واحد واثنان. طيب واحد واثنان واحد واثنان نقول جاءني رجل واحد وجاءني رجلان اثنان 00:09:31 فواحد واثنان العدد المعدود. واضح؟ نعم. بالنسبة لرقم واحد ورقم اثنان -

او رقم اثنين يوافق العدد المعدود. فان كان مذكرا نقول واحد. وان كان مؤنثا نقول واحدة وهكذا في اثنان فما يذكر نقول اثنان ومع 00:10:11 المؤنث نقول هذا هو النوع الاول. النوع الثاني مما يوافق العدد المعدود كل كل اسم او كل عدد كان على وزن -

فاعل مثل ماذا؟ كثالث ورابع. ثالث ورابع وخامس وسادس وسابع وثامن وعشرين الى العاشر. من واحد الى عشر. هذا كله اذا كان على وزن 00:10:41 فاعل فما قاعدته؟ يوافق. يوافق العدد المعدود. اقول رجل ثالث ورجل ضابع ورجل خامس. امرأة ثلاثة -

وامرأة رابعة. واضح؟ يوافق العدد المعدود. اذا صارت الاقسام كم؟ ثلاث ثلاث ما يوافق العدد المعدود وهو الرقم من من واحد الى اثنين وكذلك ما كان فاعل الثاني ما يخالف العدد معدود من كم الى كم؟ من ثلاثة الى تسعة الى تسعة الثالث ما له صورتان -

00:11:11

يوافق وتارة يخالف وهو رقم عشرة ان ركب طابق وان وان افرد خالف ثم ختم الباب بكيفية استعمال هذا العدد بكيفية استعمال

الاعداد. كيف نستعمل الاعداد؟ حالات استعمال العدد اذا كان على وزني فاعل. حالات هذا الفقرة حالات العدد - 00:11:41

الذى على وزن فاعل مثل ثالث ورابع وخامس وسادس الى عاشر. هذا كيف تستعمله العرب؟ تستعمله باربع استعمالات كل استعمال له معنى خاص. نراقبه قال ويفرد هذا واحد. ويفرد فاعل هذا - 00:12:11

واحد ويفرد فاعل هذا رقم واحد عنكم بعد ان يفرد فاصلة؟ نعم عندكم فاصلة؟ نعم لنزيلها افضل لانها ولأنها متعلقة اذا يفرد فاعل هذا واحد او يضاف لما اشتق منه هذا الاستعمال الثاني او لما دونه هذا - 00:12:31

الثالث او ينصب ما دونه هذا كم؟ هذا الرابع. الاستعمال الاول يفرد فاعل. يعني يستعمل مفردا بدون فايش يقال؟ يقال ثالث ثان ثالث رابع خامس سادس سابع ثامن تاسععاشر بدون ايش؟ اضافة بدون اضافة - 00:12:51

فهذا ما معناه؟ لما اقول رجل ثالث ما معناه رجل ثالث؟ يعني موصوف بانه ثالث موصوف بهذه الصفة مثل رجل ضارب يعني موصوف بانه يضرب. رجل ثالث يعني موصوف بهذا العدد. هذا فقط تمهيد واضح ولا يحتاج الى - 00:13:11

هذا تمهيد للقسام الثلاثة التي ستأتي. اذا من استعمرات العرب انها تستعمل هذا هذا العدد الذي يكون على وزن فاعل تستعمله مفردا ايش مفردا؟ يعني بدون اضافة فيقولون ثالث. رابع خامس سادس. وماذا يكون معناه؟ شخص - 00:13:31

موصوف بهذا الرقم هذا الاستعمال الاول. الاستعمال الثاني قال او يضاف لما اشتق منه. يضاف لما اشتق منه؟ ثانى مشتق من اي عن؟ اثنين. اثنين. ثالث. ثلاثة. نضيف اسم - 00:13:51

الاسم الذي على وزن فاعل نضيفه الى الذي اشتق منه. فايش نقول؟ ثانى. اثنين. ثالث. ثلاثة اربعة. اربعة. خامس خمسة. ماذا فعلنا؟ اضفناه للذى قبل. اشتق منه. واضح؟ نعم. قال تعالى اذ - 00:14:11

اخوجه الذين كفروا فاني افني. وقال تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. ما معنى ثالث ثلاثة؟ رابع اربعة. خامس معناه واحد من اثنين وواحد من ثلاثة وواحد من من اربعة - 00:14:31

واضح؟ نعم. واحد. ان الله ثالث ثلاثة يعني واحد من ثلاثة. واحد من ثلاثة يعني يتحكم لغاية تغير الاجناس مغایرة. المعنى؟ يعني نعم يعني واحد من هذا العدد اذا اخوجه الذين كفروا اخرجوا من؟ اخرجوا النبي صلى الله عليه وسلم. ثانى اثنين هو واحد من اثنين - 00:14:51

الثاني هو من؟ ابو بكر رضي الله تعالى عنه. والمشركون لم يخرجوا ابا بكر رضي الله تعالى وانما هو الذي خرج مع النبي صلى الله عليه وسلم. عداوتهم بالاساس ليست مع ابو بكر. وانما مع النبي صلى الله عليه وسلم. اذا لما اقول - 00:15:21

ثالث ثلاثة يعني واحد من ثلاثة النصارى يعتقدون ان الله عز وجل هو واحد من ثلاثة الذين يعبدون. واضح؟ نعم الاستعمال الثالث قال او لما دونه يعني نضيف العدد الى الرقم الذي تحته ثالث - 00:15:41

ما الذي تحت الثالث؟ اثنين. اثنين. فنقول ثالث. اثنين. طيب. رابع ما الذي تحت الرابع؟ ثلاثة. ثلاثة. فنقول ثلاثة. خامس. اربعة. اربعة. سادس. خمسة. ما معنى هذا الاسلوب؟ قال تعالى ما يكون من - 00:16:01

نجوى ثلاثة الا هو رابعهم. رابع من؟ لا. رابع رقم. رابع الثلاثة ولا خمسة الا هو سادسهم. سادس من؟ سادس كم؟ خمسة. سادس خمسة. نعم. صح؟ نعم. ما معنى هذا - 00:16:21

الاسلوب حينما اقول ثالث اثنين. رابع ثلاثة. خامس اربع. ماذا فعلنا؟ اضفنا العدد الى ما دونه. دونه اي الى ما وتحته ما معنى هذا الاسلوب؟ اي معناه جاعل الاثنين؟ خمسة. ثلاثة. ثلاثة. هم. جاعل - 00:16:41

اثنين ثلاثة واضح؟ نعم رابع ثلاثة جائز يعني جاعل الثلاثة بنفسه اربعة. اربعة. واضح؟ يعني مثلا انا دخلت على فصل وفيه ثلاثة فلما دخلت صاروا كم؟ اربعة. اربعة فاقول لهم انا رابع ثلاثة اي جعلت الثلاثة. اربعة. بانضمامي اليهم جعلتهم - 00:17:01

طبعا واضح؟ نعم. هذا الاسلوب ايش؟ الاسلوب التالي. الثالث. الاسلوب الرابع والأخير ان نجعل ما بعده منصوبا. ان نجعل للحالة الاولى افراد ليس فيه ايش؟ اضافة الاسلوب الثاني فيه اضافة اضافة الاسلوب الثالث فيه اضافة الاسلوب الرابع ليس فيه اضافة وليس فيه افراد ولكن - 00:17:31

نجعل العدد ينصب ما بعده. ويكون اقل منه. رابع رابع هذا رابع ثلاثة هذا رابع ثلاثة ثلاثة ما اعرابه مفعول نعم مفعول مبني رابع رابع هو ثلاثة فاعل رابع تقديره هو وثلاثة المفعول به. نعم. وهذا - [00:18:01](#)

ما معنى رابع ثلاثة؟ نفس نفس جاعل الثلاثة اربعة. نفس النفس اي الثالث. نفس المعلم. نعم. بمعنى جاعل. رابع ثلاثة يعني جاعل [00:18:41](#) الثلاثة؟ اربعة. اللهم في الاسلوب الثالث اضفناه وهنا لم نضفه. هذا -

مثل ان اقول ضارب زيد وضارب زيدا. هذا ضارب زيد. هذا بالإضافة هذا ضارب زيدا زيدا على انه ايش؟ مفعول به. هذه الاستعمالات ماذا؟ الاربعة. للعدد اذا كان على وزن - [00:19:11](#)

على وزن فاعل على وزن فاعل. نعم. وبهذا انتهينا من باب العدد. ابن هشام رحمة الله اختصر هذا الباب والذي ذكره بن هشام هو زيدة هذا الباب. في غيره من كتب يذكرون تفاصيل اكثرا. ولكن هذا - [00:19:31](#)

الذى اودعه بن هشام في هذا الباب هو زيدة وخلاصة هذا الباب. فاذا ضبطه الانسان باذن الله يسلم له اكثرا بابا. يسلم له يعني النطق واللطف ل اكثر هذا الباب. هذا هو اساس باب العدد - [00:19:51](#)

ثم قال رحمة الله اصل باب مواطن صرف الاسم تسعه. هذى مواطن الصرف درسناها في التحفة اكثرا ما في هذا الباب ليس جديدا عليكم. سبق دراسته في التحفة السنوية آآ وانما فيه زيادات يسيرة - [00:20:11](#)

سبعينها ان شاء الله. الممنوع من الصرف تقدم معنا في باب العراق ان الاسم اذا كان ممنوعا من الصرف فانه يجر لم اذا؟ بالفتحة. فنقول سلمت على عائشة عائشة جار مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع - [00:20:31](#)

من الصرف ما هي العلة؟ العلمية والتأنيث. طيب ما هي العلل التي تجعل الاسم ممنوعة من الصرف؟ هذا الباب عقده وابن هشام لبيانه. يقول مواطن صرف الاسم كم؟ تسعه. لكن ينبغي ان لا ننسى ان ان الاسم ان الممنوع من الصرف - [00:20:51](#)

الصرف معناه التنوين. فلما نقول ممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين. يعني لا يجوز ان ينون. لذلك لا يجوز ان نقول عائشة لا يجوز ان نقول عائشة لان ممنوع من الصلة لا يدون. فلما نقول الصرف معنى الصرف التنوين. متى يمنع - [00:21:11](#)

الاسم من التنوين اذا وجدت فيه واحد من من عل الانتساب اذا الممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يوظف او يك بعد الردف - [00:21:31](#)

يقول جاءت عائشة ورأيت عائشة ومررت بعائشة. واضح؟ العلة المانعة من الصرف يجمعها قول الشاعر وزن المركب عجمة تعرفه وعدل ووصف الجمع زد تأنيثا. هذا البيت جمعت فيه العلل المانعة من الصرف. وهذه ينبغي ان تحفظ - [00:21:51](#)

انها تحتاج الى حفظ لا تحتاج الى فهم يعني هي لا شك تحتاج الى فهم لكن لن نخترع نحن علة جديدة فهذه مثل ما زال حروف الجر لابد ان تحفظ. فالموانع من العلة مواطن اللستة من الصرف مجموعة في عدة ابيات. اذا اعجبك البيت - [00:22:11](#)

ادم فاحفظيه. اذا رأيت فيه صعوبة هناك بيت اخر ذكره بن هشام في الشرح. وهو قوله اجمع وزن عادلا بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل. نعم. نفس المسألة لكن ببحر - [00:22:31](#)

او اخر وباسلوب اخر. المهم ان يحفظ. هناك اكثرا من ابيات في نظم هذه الصفحة. وزن المركب وزن يعني ان يكون هناك اه علة الوزن. مثل اه مثل احمد ممنوع من الصرف. لماذا؟ لانه - [00:22:51](#)

على وزن الفعل. طيب كما سيأتي ان شاء الله. المركب يقصد به التركيب. اي التركيب؟ تركيب لا. احسنت. تركيب المسجد مثل با على؟ بعلبك. ومعد كلب وحضررة؟ وحضرموت عجمة مثل؟ مثل يوسف وهارون وموسى وعيسى. تعريفها يعني ان يكون - [00:23:11](#)

ان يكون علما. طيب يعني العلمية مثل احمد احمد فيه علثان العلمية وزن الفعل. عدل مثل عمر في علثان على مية وعدل عمر معدول عن عن كما سنعرف. ووصف الوصف مثل اه احسن. احسن - [00:23:41](#)

فيه علثان الوصفية وزن وزن افعل. طيب الجمع مثل مساجد ودنانير ومصاحف زد زد يعني علة الزيادة مثل عثمان فيه زيادة؟ نعم في زيادة الالاف والنون على مية وزيادة الف النون. تأنيثا مثل ايش؟ مثل عائشة مثل عائشة. قال رحمة الله - [00:24:11](#)

كما حمد الله فيه علutan العلمية وزن الفعل لان احمد على وزن الفعل مضارع انا احمد الله ص؟ نعم. احمر واحمر في علutan الوصفية وزن افعال ووزن افعال. في الوصفية سنقول وزن الافعال. وفي العالمية نقول وزن الفعل. احمر مررت برجل احمر -

00:24:41

فهذا فيه وصف له بالحمرة. وايضا هو على وزن افعال الذي مؤنته فعاء. ص؟ نقول رجل حمراء بعلبك على مئة وتركيب ابراهيم على مية عجمة عمر على مية وعدل ايش يعني عدل؟ يعني تحويل عمر محول من ايش؟ عامر من عامر مثل زفر -

00:25:11
حول بن زافر عمر محول من عامر. زحل محول من زاحل وهكذا. اخر فيه علutan. الوصفية لانه يوصف بهذا بانه اخر. والعدل لانه يقال اخر معدل من الاخر. الاخر فعل من الاخر الى اخر. فاجتمع فيه علutan وصفية -

00:25:41
وعد. قال تعالى فعدة من ايام اخراء. ممنوع من الصرف. وعلامة جره ماذا بالفتحة. وحاد وموحد الى الاربعة احاد موحد ثناء مثنى ثالث مثنى ربع مربع هذه من واحد الى كم؟ الى اربعة فقط هذا الذي سمع عن العرب خماس وخمس سداسى مسدس الى اخره هذه لم تسمع -

00:26:11
لم يسمع العرب هذا سداس مسدس خماسي مخمس لم يسمع. الذي سمع من كم لكم؟ لاربعة. من واحد لاربعة هذا اجمعوا عليه اما ما زاد على اربعة فيه خلاف. طيب. احاد وموحد وثناء مثنى وثلاث ربع واربع. هذه كلها معدلة -

00:26:41
فيها علutan وصفية وايشه؟ وعدل. احاد وموحد معدل عن واحد واحد مثل ثناء وموحد عن اثنين اثنين. ثالث ومثلث معدل عن ثلاثة ثلاثة. ربع ومربع مع دول عالاربعة اربعة. قال الله تعالى اولي اجنحة مثنى وثلاثة ورباع -

00:27:01
وقال النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى يعني اثنين وسلم اثنين وسلم اثنين و وسلم واضح باجنحة مثنى وثلاثة ورباع قال الزمخشري اي بعض الملائكة لها جناحين وبعضاها له ثلاثة وبعضاها له اربعة وهكذا اذا ما -

00:27:31

لعل في ثناء وموحد الى اخره علutan وصفية مساجد ومساجد في الجنة الجمع جمع صيغة منتهي الجموع. وهذا كم عندنا فيه؟ واحدة تكفي ولا لا؟ تكفي كما سببین المصنف بعد قليل -

00:27:51

00:28:11
دانير مساجد على وزن مفاعل ودانير مفاعيل اذا دنانير ماذا منع الا فيه؟ انه عصيبة منتهي تصير في منتهي الجمهور سلمان فيه ماذا؟ الف الف ونون اذا في علutan العلمية وزيادة الالف -

00:28:31
سکران فيه وصفية. الوصفية. نعم. لكن الاحسن نقول الوزن في اعلام في الوصفية يركزون على الوزن. فيقولون وزنه فعلا. سکران على وزن؟ فعلا. اذا مررت برجل من سکرانة برجل اجار مجروس اكراما صفة لرجل وصفة المجرور مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع -

صار فيه علutan وصفية وزن فعالان. ما مؤنث وسکران؟ سکران. ها؟ سکران. سکرانة هذا ضعيف هذى لغة ضعيفة جدا. نعم. نعوذ بالله من السكر لكن من باب اللغة. طيب. هذى لغة ضعيفة جدا. سکر -

00:29:01

سکر جمع لا سکاري جمع طيب ونعم سکران سکري نعم نقول مررت بامرأة سکري سکري مثل حبلى مثل حبلى واضح؟ نعم مررت بامرأة سکري مثل ثکلى احسنت مثل ثکلة ومثل حبلى هذا الذي عليه جمهور العرب فقط قبيلة -

00:29:21

بني اسد هم الذين يقولون امرأة سکرانة كما نقول نحن في اللهجة العامية. هذى لغة اسد قبيلة اسد اما جمهور العرب يقولون سکري يعني انه باب يعني انها لغة يعني مخالفة لغة الجمهور يعني -

00:29:51

نعم؟ صحيح لكن لا هذا العورة لم تتكلم جمهور العرب لم يفعلوا هذا والله عبارة عن تباع طيب فاطمة فيها على مئة و على الميم وايشه؟ تأنيث وطلحة على مية وين؟ التأنيث ما بين فاطمة وطلحة؟ اه طلحة معنوي تأنيث فيه. لفظي. معنوي لفظي. معنوي معناء -

00:30:11

لفظي معناء يوجد فيه لفظة تأنيث ما هي لفظة التأنيث؟ النساء. النساء. تمام؟ فالفرق بين فاطمة طلحة ان فاطمة مؤنث لفظي ومعنى لفظي لوجود النساء امرأة. اما طلحة فهو مؤنث فقط لا طفل فقط لفظ لوجود -

00:30:41

ال النساء لكن مدلوله مذكر. واضح؟ نعم. لذلك احد يقولون احد الخوارج او احد الجهال في فتنة معاوية رضي الله في فتنة طلحة

والزبير مع اه علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول سمع احد الجهال يقول - 00:31:01

اللهم عليك بالزبير وزوجته. طيب فقالوا له من زوجته؟ قال طلحة. وظن انها يعني انها امرأة طلحة طلحة مثل شيبة. حمزة. واو حمزة واسامة. ومعاوية. هذى الفاظ اه الفاظ مؤنثة - 00:31:21

لكنها لكن مدلولها ذكر. زينب هذا مؤنث ايش؟ معنوي فقط وليس بلفظي الانواع كم؟ ثلاثة الانواع ثلاثة مؤنث لفظي ومعنى فاطمة مؤنث لفظي فقط؟ طلحة مؤنث معنوي فقط زينب. زينب وكله ممنوع من الصرف. كله ممنوع من الصرف للعالية والتأنيث.

طيب - 00:31:41

نحن قلنا طلحة وفاطمة هذه مؤنثة ان طلحة مؤنث لفظي لماذا؟ لوجود لفظة التأنيث ما هي لفظة التأنيث كثير من الناس يظن ان عالمة التأنيث هي تاء التأليف مربوطة فقط. والصواب ان عالمة التأنيث ثلاثة. تاء التأنيث - 00:32:11

مثل طلحة وفاطمة. والف التأنيث المقصورة والف التأنيث الممدودة. لذلك قال ابن هشام وسلمي وصحراء سلمي فيها الف تأنيث مقصورة وصحراء ممدودة فيها الف تأليف ممدودة فسلمي سلمي هذى الف تين مقصورة - 00:32:31

مثلا الحب لا وفاة لا طيب بغض النظر عن معانيها لكن فيها الف تحليل صحراء شيماء هيفاء آآ وما شابها هذه فيها الف تأليف ممدودة. على كل حال لذلك ذكريا ذكريا هادي الف تأليف ممدودة. على كل حال سلمي لماذا - 00:32:51

نوع من الصرف زينب قلنا على مية وتأنيث. نوع التأنيث معنى فقط. سلمي. التأليف تأليف لفظي ومعنوي لفظي لوجود لفظة التأنيث. وهي ماذا؟ الف. ومعنوي لأن مدلوله امرأة. نعم صحراء صحراء يكفي فيه علة واحدة. وهي وجود؟ الف التأليف ممدودة. كذلك سلمي سلمي انضم اليه عالما لكن لو - 00:33:21

جاءنا الف تأليف حتى لو بدون علمية يكفي يكفي سواء كان مقصورة او او ممدودة كما سيبين الان طيب اذا صحراء كم علة فيه؟ واحدة وهي الف التأنيث الممدودة. قال رحمة الله فالف التأنيث والجمع الذي لا نظير له - 00:33:51

وفي الاحاد كل منها يستثر بالملأ. عندنا شيئا يستثران بالمال. ما معنی يستثران بالمانع يعني يكفي فيهما علة واحدة ولا يحتاج الى انضمام علة اخرى. ما هما هذان الشيئان؟ واحد الفا التأنيث. يعني ايش - 00:34:11

الف التأنيث المقصورة والممدودة. فهذا يكفي فيه علة واحدة. سواء كان نكرة او معرفة سواء كان وصفا او علما لا يهم. مجرد وجود الالف هذى هذى عالمة على انه ممنوع من الصرف - 00:34:31

قال فالتأنيث يعني المقصورة والممدودة يكفي فيهما علة واحدة صحراء يكفي انه فيه الف تليمودة. سلمي يكفي فيها الف تليم مكسورة. لكن انضم اليه الالف حب لا ممنوع من الصاف لماذا؟ يكفي علة واحدة. ما هي؟ الف تأليف المقصورة. قال فالفتاء والجمع - 00:34:51

الذى لا نظير له في الاحاد. الجمع الذي لا نظير في الاحاد يقصد صيغة منتهى الجموع. مثل عليها بمثابين ما هو؟ مساجد مساجد ودنانير مساجد ودنانير هذى ممنوعة من الصرف قال الذي لا نظير له في الاحاد - 00:35:31

هل يوجد عندنا مفرد على وزن مفاعل؟ او مفاعيل؟ لا. هذا الوزن مختص بايش؟ بالجمع تمام. هذا معنی قوله لا نظير له في الاحد. يعني لا يوجد لا يوجد عندنا مفرد على وزن المفاعل او على وزن مفاعيل - 00:35:51

وان وجد فهو فيه كلام يعني فيه خلاف. مثل مثل لفظة سراويل. سراويل كما قال ابن مالك وليس راويا بهذا الجمع شبهه لارتضى عموما من فلانفية. بهذه اللحظة اختلفوا فيها فيها كلام يعني طويل - 00:36:11

لكن الاصل انه لا يوجد يعني مفرد على هذا الوزن. لذلك هذا ممنوع من الصرف. قال تراوي المفرد قيل بهذا قيل انه اسم لا لا يعني اه لا جمع له نعم - 00:36:31

هو في كلام طويل لكن نعم نعم. قال اه ولا سراويل لانه مفرد اعجمي. بعض العلماء يقول ان هذى اللحظة مفرد اعجمي يعني هو ليس بجمع. وبعذ العلماء يقول ان سراويل - 00:36:51

جمع ومفرد سرواله كما قال الشاعر عليه من اللؤم سرواله فليس يرق لمستعطف وقيل مفرد سروال بدون تعب وهذا الذي نستعمله

نحن في اللهجة العامية. فكما ترون هذه المسألة مختلف فيها - 00:37:51

هذه اللفظة فيبقى على الاصل ان وزن مفاعل ومفاعل مختص بالجموع. قال فالتأنيث والجمع الذي لا نظيره في الاحد كل منها يستأثر بالمعنى يعني يكفي فيه علاوة. علة واحدة. والبواقي والبواقي لابد فيهن من مجامعة - 00:38:11 كل علة منهن للصفة او او العلنية. بقية الاشياء لابد ان يجتمع معها علة اخرى. وهندي العلة الاخرى شيئاً اما على مية واما وصفية. مثلاً عمر فيه علتان على مية وعدل - 00:38:31

واكرم فيه وصفية وزن طيب قال وتعيين العالمية مع التركيب والتأنيث والمعنى التركيب دائماً يكون مع العلامة والتأنيث الاصل انه يكون مع العلم. طيب والعجمة كذلك يكون مع التركيب على مئة وتركيب مثل ايش؟ بعلبك وحضرموت ومعدني كريم. هذا فيه على مية - 00:38:51

تأنيث مثل فاطمة عجمة على مية وعجمة مثل ابراهيم وكل اسماء الانبياء اعجمية. الا كم؟ اربعة. من هم؟ محمد. محمد صلى الله عليه وسلم وصالح وهود وشعيب. هندي الاربعة اسماء عربية. طيب. بقية اسماء الانبياء كلها - 00:39:21

نوع من الصلاة في العالمية والمعجمي. طيب يبقى الكلام في نوح ولوط. مصروف في القرآن ولا من نوع؟ لا في مصروف. مصروف انا ارسلنا نوحاناً صحيحاً؟ نعم. ولوط ايضاً ولوط ولوطاً اذ قال لقومه. طيب كيف انصروا مع انهم اعجميان - 00:39:51

نعم نقول لانه ثلاثة ساكن الوسط. او او نقول او اقل من احرف يعني ثلاثة لانه ثلاثة يكفي هذا لانه من شروط العجمة ان يكون اكثر من ثلاثة مثل ابراهيم واسماعيل واسحاق - 00:40:11

لكن نوح ولوط كم حرف؟ ثلاثة. العجمي لا يكفي فيه ثلاثة. لابد ان يكون اكثر من من ثلاثة. لذلك قال المصنف وشرط العجمة علمية في العجمية وزيادة على ايش؟ وزيادة على في المتن في المتن - 00:40:31

قال وشرط العجمة ولا ما عندكم هذا؟ نعم وشرط العجمة امران علمية في العجمية هذا واحد وزيادة على على ثلاثة. الشرط الاول ما معناه؟ يعني لابد ان يكون هذا الاسم في الاصل كان في لغة العجم لابد ان يكون في لغة العجم - 00:40:51

علماً مثل ماذا؟ ابراهيم. ابراهيم عند العجم علم ولا؟ علم اسحاق كذلك علم. فلو كان عند العجم ليس علماً. وانما اسمنا نكرا وجنتنا نحن العرب وجعلناه علماً. ينفع؟ لا. ما ينفع. ما ينفع. وذكر له بعض الامثلة عندكم في الشرح - 00:41:11

لكن المهم الان اسحاق وابراهيم ويعقوب هذا لماذا ممنوعة من الصرف؟ نقول على مين العجمي؟ ما شروط العجمي؟ شروط العجمة ان هنا في لغة هؤلاء ولا شك ان اسماعيل واسحاق الى اخره انه في لغة العجم اعلام ايش هذا الشرط الاول - 00:41:41

الشرط الثاني قال وزيادة على ثلاثة. يعني لابد ان يكون اكثر من ثلاثة احرف. فابراهيم اكثر من ثلاثة. لذلك هو من الصرف. لكن نوح ولوط ثلاثة لذلك لا يمنع من الصرف بل ينصرف. وبعض الطلبة قد يتواهم ان نوح ولوط - 00:42:01

لأنهما اسماء عربية وليس كذلك. بل هي اسماء جميلة. ثم قال والصفة اصالتها وعدم قبولها التاء. اي ويشترط وفي الصفة امران. ما هما؟ اصالتها. هذا واحد. وعدم قبولها التاء حتى تكون الصفة علة مانعة للصرف لابد من وجود امررين. الامر الاول ان تكون هذه الصفة فيها اصلية - 00:42:21

وليس شيئاً طارئاً عليها. سببين بالمثال. والشرط الثاني ان تكون مما لم تستعمله العربي بالباء لا تقبل التاء. مثلاً الان عندما اقول مررت ببرجل من اكرم من عمرو. اكرم ممنوع من الصرف. ما هي العلة؟ الوصفية وزن افعال - 00:43:01

الوصفية في اكرم اصلية ام طارئة؟ لا. اصلية. اصلية. كيف يعني طارئة؟ هذا لن يتضح الا بان نذكر المثال معاكس له. قال ابن هشام وصفتي اصالتها وعدم قبولها التاء فعريان وارمل وصفوان وارنب - 00:43:31

انا قاصل وذليل منصرفه. ذكر مثالين مثالين للشرط الاول ومثالين للشرط الثاني صفوان وارنب. ما معنى ارنب؟ ارنب. الارنب ما هو الارنب؟ اه قاسم لا معناه الاصلية. الحيوان المعروف. خلاص الحيوان المعروف. هكذا دائماً العلماء يعرفون الاشياء المعروفة - 00:43:51

بهذا اللفظ الذي قالته الاخت. لما يأتون عند الاسد يقولون حيوان معروف. الارنب الحيوان معروف. الصقر الحيوان المعروف. لان

المعروف لا يعرف صح؟ صح الارمن معروف. فلما نعرف الارنب ما يحتاج نعرفه بتعريفات مناطقه. نقول مبشرة حيوان معروف -

00:44:21

تمام؟ فلما اقول رأيت اربنا رأيت اربنا. هنا استعملت اربنا الحيوان المعروف طيب يستعمل اربن ايضا باستعمال اخر وهو بالاستعمال الوصفي يعني على انه وصف فاقول هذا رجل اربن ما معنى هذا رجل اربن؟ يعني ذليل -

00:44:41

دابا واضح؟ ذليل وجبر. الان ننظر في كلمة اربن. لو قلت مررت بارنب انا اقصد بارنب الذليل. مررت بارنب وانا اقصد الارنب ايش؟ الذليل. الذليل. طيب لو نظرنا في اربن -

00:45:11

سنقول فيه علتان وصفية وزن افعل. نمنعه ولا لا نمنعه؟ المفروض نمنعه. كان المفروض نمنعه ويقول هشام لا الان الوصفية فيه ليست اصلية. اصلية وانما هي؟ عارضة. عارضة وطارئة -

00:45:31

واضح هذا؟ والا معناه الاصلي اسم جامد. يدل على حيوان معين هو الحيوان معروف. يعني الاصلية بالنسبة للكلمة لاستعمال الكلمة نفسها؟ نعم. نعم. مش للوصف الملاصق للشخص. لا نفس الكلمة نفسها. اه. فلما انا قلت مررت بارنب مررت بارنب اي مررت بدليل -

00:45:51

حينئذ نصرفه او لا نقول نصرفه. فلو اعترض علينا معترض قال لماذا صرفته؟ وكان ينبغي عليك ان تمنعه من الصرف لانه فيه علتان في لان فيه علتين العلاء الوصفية وزن افعل نقول لا من شروط الوصفية ان تكون وصفية اصلية وليس عارضة -

00:46:21

اذا لم يتضح هذا المثال نأخذ مثلا اخر. اصطدت نعم. نعم ليس فيه وصفية وليس فيه علنية ليس فيه وصفية وليس فيه علنية. هو ليس علما على معين وانما هو اسم جنس نكرة. مثل اسد. نعم. فهو ينصرف -

00:46:41

في الحالتين. نعم. انصرف. لكن الحالة الثانية التي هي بعد النقل استعماله بمعنى الذليل هذا الذي يحتاج الى تأمل فهو الذي قد يشكل على الطلبة فيظنون انه ممنوع من الصلة. واضح؟ مثال اخر. صفوان -

00:47:11

له استعمالا استعمال اصلي واستعمال طاري. الاستعمال اصلي لصفوان هو الحجر الاملس كمثل صفوان عليه تراب. تراب. ما معنى صفوان يعني حجر. حجر املس. هذا معناه الايش؟ الاصلي. الاصلي. فاستعملته -

00:47:31

وانا بمعنى قاص فقلت هذا رجل قلبه صفوان يعني ايش؟ لا يعني قاسي. قاسي. طبعا هو في في تشابه بينهم لكن انا اقصد بصفوان يعني قاسي هنا لو قال قائل صفوان فيه علتان وصفية اي وصف له بايش -

00:47:51

بالقصوة وفيه ايضا وزن؟ وزن فعلان مثل ايش؟ مثل سكران سكران فلماذا لم يعوا من نقول لا هو منصرف لماذا؟ نقول لا ان الوصفية فيه عارضة وطارئة وليس بي اصلية. هذا معنى قول المصنف -

00:48:21

صفتي اصالتها وعدم قبولها التاء فعريان وارمل فوصفوان وارنب بمعنى قاس ودليل منصرف. طيب بقى ان ان نبين الثاني وهو عدم قبولها التاء. فعريان وارمل منصرفتان. يعني ايش؟ يعني الان سكران -

00:48:41

نحن لماذا معناه من الصرف؟ للوصفية وزن فعلان صح؟ اه من شروط منع الاسم. بالوصفية ان يكون مؤنثه لا يقبل التاء. نحن ماذا قلنا في مؤنث سكران؟ سكري سكري. قبلنا ولا بدون؟ بدون هذه لغة -

00:49:01

الجمهور صح؟ لذلك لو كان هذا الاسم يقبل التاء فاننا لا نمنعه من الصرف ينصرف مثل ذلك رجل عريان رجل عريان هذا عريان على فعلان طيب وايضا فيه ماذا؟ وصفية وصفية فهل نمنعه؟ نقول لا لا نمنعه -

00:49:21

لماذا؟ لأن مؤنثه يقبل التاء. نقول رجل عريان وامرأة عريانة. بالياش؟ بالتوبة. بالتاء. ومن شروط الوصفية ان يكون مؤنثه لا يقبل التائب. واضح؟ نعم. مثال اخر. ارمل. نقول رجل ارمل -

00:49:51

وامرأة ارملة بالتاء صح؟ نمنعه ولا نصرفه؟ نصرفه مع انه ارمل على وزن افعل وفيه وصفية وفيه وصفية نقول مع ذلك هو منصرف. طيب لماذا منصرف؟ نقول لان مؤنثه يقبل التاء -

00:50:11

فان قال قائل وكيف اعرف ما يقبل التوبة وما لا يقبل التاء؟ صح؟ كيف عرفنا؟ هذا لا يعرف الا بمضارعة ماذا القواميس والمعاجم. لا يعرف الا بالنظر في كلام العرب. ليس له حل اخر. هي كلمات معدودة محفوظة. العلماء -

00:50:31

جمعوا الكلمات التي تقبل الكلمات التي مؤنثها بدون تعب. سكران واخواتها جمعت فيها الشروح. وهل يقال لرجل ارمل؟ نعم. يقال هل نحن نقول رجل امن؟ ها؟ ارملة. في مع امرأة نقول ارملة. لكن هل نحن - 00:50:51

تعمل ارمن للذكر للذكر نقول هذا رجل ارمن؟ من النيدر للاستعمال. لا يستعرض صحي؟ يعني ما عرفت في لهجة معاصرة يستعملونها والله اعلم. لكن لكن نعم؟ بالعربية يستخدم لكن لا في الذكر في الذكر - 00:51:21

لا في العادة لا يقال ارمن؟ لا. لا دقيقة. يقال رجل ارمل؟ انتم تقولون ايها. يعني عاد نقول يعني تقولون رجل ارمل يعني مات زوجته؟ كيف؟ ماذا ايه لكن ترفضون ذكر ولا انشى؟ عجيب! على كل حال يقول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز - 00:51:41 الخليفة الراشد هذه الارامل قد قضيت حاجتها. فمن لحاجة هذا الارمل الذكري؟ فمن لحاجة هذا الارمل الذكري فاستعمل جرير لفظة ارمل مع الذكر. واضح هذا الارمل في الاصل هو الفقير المحتاج. ويطلق ايضا على من لا زوجة له. وقال ابن جني - 00:52:11 ما في المذكرة قليل قليل. نعم. ثم قال ويجوز في هند وجهان. ايش الوجهان يعني الصرف وعدم الصرف فاقول مررت بهند هذا ايش؟ مصروف مررت بهن ممنوع من الصرف. اما منعه للصرف ففيه عذتان العالمية والتائنيت. واما منعه من واما صرفه - 00:52:41

فلانه كم؟ ثلاث ساكن ثلاثي ساكن وسط الوسط فكل اسم ثلاثي ساكن الوسط مؤنث يجوز فيه وجهان. هند وداد ووعد. دعت هذا اسماء النساء ووعد ايضا من اسماء النساء ويسمى به الان لم تتلتفع بفضل مئرها - 00:53:11 ولن تسقى بعد ولن تسقى بعد في العلم. طيب لم تتنفع بفضل مئرها دعد هذا ايش؟ مصروف ولم تغذى ولم تغذى في العلم دع دو في العلب دعو هذا بدون - 00:53:41

بدون صرف فيستعمل الوجهين لماذا؟ لانه ثلاثي ساكن الوسط ثلاثي مؤنث ساكن الوسط هند داد واد واضح فيه ماذا؟ وجهان. ويجوز في نحو هند وجهان. بخلاف زينب وسقرا وبلخ. ايش؟ اما زينب فلانه ليس - 00:54:01 لسه ثلاثة فكم وجه فيه؟ واحد. واحد. ما هو؟ ممنوع. العالمية والتائنيت. سقرا ليس فيه هنا وجه واحد. لماذا ليس ليس ساكن الوسط فنقول فيه منع الصاف. قال تعالى قالوا ما سلکكم في في سقرا جاره مجرور على مجر الفتحة لانه ممنوع - 00:54:21 الصرف على مية وتأمين. بلغ لماذا منصرف بلغ؟ او لماذا فيه وجه واحد؟ ليس فيه وجهان لانه اعجمي. فاستغنى بالعجمة عن ايش عن التائنيت الان بلغ فيه عذتان على مية وايش؟ وعجمة يكفي ولا ما يكفي؟ يكفي - 00:54:41 يكفي لا يحتاج الى ماذا؟ لا يحتاج الى التائنيت مع انه مؤنث هو مؤنث وثلاثي وساكن ايش؟ ساكن وسط هذا ينبغي ان يجوز فيه وجهان لكنه لم يجوزه الا وجهها واحدا. لماذا؟ لان لو ذهبت لو ذهب شرط التائنيت اللي هو اتها - 00:55:11 يكون ساكن الوسط جوزنا نحن وجهين اذا كان في سكن الوسط فلاني صحي؟ مثل هند وداد لكن هذا فيه شيء جديد وهو انه انه اعجمي فاجتمعت فيه عذتان عالمية وعجمان - 00:55:31 نعم بلغ بلغ اسم منطقة في خراسان. اسم مدينة. نعم مدينة في خراسان التائنيت فقط علة واحدة تكفي. نعم. خرج بال لان عنده اصلا علته. بالضبط طيب ثم قال وكعمر عند تميم باب حذامي. ان لم يختتم - 00:55:51 وكعمر عند تميم باب حذامي قبيلة تميم يعاملون عمر معاملتهم لحذامي ماذا يعاملونهم حذامي؟ لو تذكرون في اول الكتاب في باب المعرض والمبني في قسم المبني على الكسر. درسنا هناك خلاف - 00:56:31 في حذامي طيب الحجازيون يجعلون حذامي دائمآ مبنية على الكسر يقولون جاءت حذامي رأيت حذامي مررت بحذامي هذى لغة من اهل الحجاز بنو تميم يجعلون حذامي ممنوعة من الصرف فيرفعونه بالضمة وينصبوه ويجرونه للفاتحة - 00:56:51 بالفتحة بشرط ان لم يختتم براء. كسفاري اسم لماء. هذا يمنعونه من يصرفونه يصرفونه لانه مختوم بايش؟ بالراء فلهذا لا يدخل عندهم. هم اصلا تميم نفسهم مختلفون. كما سيشير اليه بعد قليل - 00:57:11 بالهشام فبنو تميم افترقت فرقتين فرقه تفرق بينما ختم براء وفرقه لا تفرق فرقه تقول ننظر ان كان مختوما براء فهو منصرف. وان كان مختوما بغير الراء مثل ايش؟ مثل حذامي - 00:57:31

بغير الله. مثل ماذا؟ مثل حذامي فهذا عنده ممنوع من الصرف. واضح؟ والفرقـةـ الـآخـرـىـ منـ بـنـىـ تـمـيمـ يـقـولـونـ لـاـ كـلـ هـذـاـ الـبـابـ كـلـهـ مـمـنـوـعـ مـنـ الصـلـاـةـ سـوـاءـ خـتـمـ بـرـاءـ اوـ لـمـ يـخـتـمـ بـرـاءـ. قالـ وـكـعـمـرـ عـنـدـ تـمـيمـ - [00:57:51](#)

بابـ حـذـامـيـ يـعـنـيـ بـابـ حـذـامـيـ عـنـدـ بـنـىـ تـمـيمـ فـقـطـ يـخـالـفـونـ فـيـهـ مـنـ ؟ـ الـحـجـازـيـنـ الـحـجـازـيـنـ عـنـدـهـمـ هـذـاـ مـبـنـىـ وـعـنـدـ بـنـىـ تـمـيمـ مـعـرـضـ عـنـدـ الـحـجـازـيـنـ مـبـنـىـ عـلـىـ الـكـسـرـ دـائـنـاـ. عـنـدـ التـمـيمـيـنـ - [00:58:11](#)

مـعـربـ طـيـبـ كـيـفـ يـعـرـبـونـهـ ؟ـ يـعـرـبـونـهـ اـعـرـابـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ. وـالـعـلـةـ عـنـدـهـمـ فـيـ حـذـامـكـ الـعـلـةـ فـيـ مـنـ فـيـ عـمـرـ عـمـرـ لـمـاـذاـ نـوـعـ مـنـ الصـلـاـةـ ؟ـ لـعـلـتـيـنـ. الـعـلـمـيـةـ. وـالـعـدـلـ. كـذـلـكـ حـذـامـيـ عـنـدـ تـمـيمـ مـمـنـوـعـ مـنـ صـافـيـ عـلـتـيـنـ - [00:58:31](#)

وـالـعـدـلـ طـيـبـ مـعـدـولـ مـنـ اـيـشـ حـذـامـيـ ؟ـ مـعـدـولـ مـنـ مـنـ حـذـامـيـ الـلـيـ دـخـلـتـ عـلـيـهـاـ التـاءـ يـعـنـيـ اـيـشـ حـذـامـةـ. يـقـولـونـ حـذـامـيـ مـعـدـولـ مـنـ حـذـامـةـ. قـطـاطـمـيـ مـعـدـولـ مـنـ فـاطـمـةـ حـذـامـيـ وـقـطـاطـمـيـ هـذـهـ اـسـمـاءـ نـسـاءـ قـدـيـمـةـ. اـسـمـاءـ قـدـيـمـةـ لـلـنـسـاءـ. قالـ وـكـعـمـرـ - [00:58:51](#)

عـنـدـ تـمـيمـ بـابـ حـذـامـيـ انـ لـمـ يـخـتـمـ بـرـاءـ كـمـاـذاـ ؟ـ كـسـفـارـيـ. اـذـاـ بـنـوـ تـمـيمـ اـفـتـرـقـوـاـ فـرـقـتـيـنـ فـرـقـةـ تـفـرـقـ بـيـنـهـمـ بـرـاءـ وـلـمـ يـخـتـمـ. فـانـ

خـتـمـ بـرـاءـ اـنـصـرـفـ. وـانـ لـمـ يـخـتـمـ بـرـاءـ مـنـ الصـفـ. وـاـضـحـ - [00:59:21](#)

طـيـبـ قـالـ وـاـمـسـيـ لـمـعـيـنـ اـنـ كـانـ مـرـفـوـعـاـ. مـاـ مـعـنـيـ اـمـسـ الـيـوـمـ مـاـذاـ ؟ـ الـاـحـدـ. لـكـنـ لـوـ قـلـتـ الـاـمـسـ يـعـنـيـ الـمـاـضـيـ الـبـعـيـدـ جـداـ. طـيـبـ الـمـاـضـيـ الـبـعـيـدـ. فـاقـولـ مـثـلـاـ بـالـاـمـسـ درـسـنـاـ بـابـ الـمـعـرـضـ الـمـبـنـىـ. مـتـىـ درـسـنـاـ بـابـ الـمـعـرـضـ الـمـبـنـىـ - [00:59:41](#)

قـدـيـمـ لـاـقـدـيـمـ اـوـلـ الـتـوـرـةـ وـاـضـحـ ؟ـ اـذـاـ مـتـىـ يـمـنـعـ اـمـسـيـ مـنـ الـصـرـفـ ؟ـ قـالـ وـاـمـسـ لـمـعـيـنـ يـعـنـيـ اـذـاـ قـصـدـتـ بـهـ يـوـمـاـ مـعـيـنـاـ وـهـوـ الـيـوـمـ الـذـيـ قـبـلـ قـبـلـ يـوـمـكـ. طـيـبـ فـبـعـضـ الـعـرـبـ - [01:00:11](#)

اـذـاـ اـسـتـعـمـلـتـ اـمـسـ وـقـصـدـتـ بـهـ الـيـوـمـ الـذـيـ قـبـلـ يـوـمـكـ. فـانـهـ يـمـنـعـهـ مـنـ الـصـرـفـ. مـاـ هـيـ قـالـ اـنـ كـانـ اـيـشـ ؟ـ مـرـفـوـعـاـ. مـرـفـوـعـاـ.

اـنـ كـانـ مـمـنـوـعـ مـرـفـوـعـاـ يـمـنـعـهـ مـنـ الـصـرـفـ. فـقـطـ - [01:00:31](#)

وـاـمـاـ اـنـ كـانـ مـنـصـوـبـ وـاـمـاـ اـنـ كـانـ مـنـصـوـبـاـ اوـ مـجـبـورـاـ فـانـهـ مـاـذاـ ؟ـ فـانـهـ لـاـ يـكـوـنـ مـعـرـبـاـ وـانـمـاـ يـكـوـنـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ الـكـسـرـةـ.

وـاـضـحـ ؟ـ هـذـيـ لـغـةـ غـرـبـيـةـ. اـشـارـلـهـ اـبـنـ هـشـامـ فـيـ اـوـلـ كـتـابـ - [01:00:51](#)

لـغـةـ يـجـمـعـونـ بـيـنـ الـمـعـرـبـ وـالـمـبـنـىـ. فـفـيـ حـالـةـ الـرـفـعـ يـجـعـلـوـنـهـ مـعـرـبـاـ. وـفـيـ حـالـةـ الـنـصـبـ وـالـجـرـ يـجـعـلـوـنـهـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ اـيـشـ ؟ـ عـلـىـ الـكـسـرـ. اـيـشـ يـقـولـونـ ؟ـ يـقـولـونـ مـضـيـ اـمـسـ بـمـاـ فـيـهـ مـدـافـعـ الـمـاـضـيـ وـاـنـسـبـ ؟ـ فـاعـلـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـضـمـةـ. اـيـنـ الـتـنـوـيـنـ ؟ـ مـمـنـوـعـ

الـصـادـ. اـحـسـنـتـ - [01:01:11](#)

مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ عـلـتـانـ. الـعـلـمـيـةـ لـاـنـهـ عـلـمـ عـلـىـ الـيـوـمـ الـذـيـ قـبـلـ يـوـمـكـ

وـالـعـلـةـ الـثـانـيـةـ اـيـشـ ؟ـ لـاـ شـرـطـ الـرـافـعـ شـرـطـ وـلـيـسـ بـعـلـةـ. نـقـولـ الـعـلـةـ هـيـ - [01:01:41](#)

الـعـدـلـ لـاـنـ اـمـسـ مـعـدـولـ عـنـ الـاـمـسـ مـثـلـ اـخـرـ مـعـدـولـ عـنـ الـاـخـرـ وـاـضـحـ ؟ـ طـيـبـ هـذـاـ مـعـنـيـ قـوـلـهـ وـاـمـسـيـ لـمـعـيـنـ اـنـ كـانـ مـرـفـوـعـاـ فـقـطـ اـنـ

كـانـ مـرـفـوـعـاـ اـمـاـ اـنـ كـانـ مـنـصـوـبـاـ اوـ مـجـبـورـاـ فـانـهـ - [01:02:01](#)

عـلـىـ مـاـذاـ ؟ـ عـلـىـ الـكـسـرـ هـذـهـ لـغـةـ تـمـيمـ وـقـدـ تـقـدـمـتـ فـيـ اـوـلـ كـتـابـ. ثـمـ قـالـ وـبـعـضـهـمـ لـمـ يـشـتـرـطـ فـيـهـمـاـ فـيـ مـاـ فـيـ مـنـ وـمـنـ ؟ـ فـيـ اـمـسـ ؟ـ

وـحـذـامـيـ لـاـ يـشـتـرـطـ فـيـ حـذـامـيـ اـنـ لـاـ يـخـتـمـ بـاـيـشـ ؟ـ بـرـاءـ. بـرـاءـ. حـذـامـيـ يـعـنـيـ بـابـ فـعـالـيـ - [01:02:21](#)

مـكـانـ عـلـىـ وـزـنـ اـسـمـ مـؤـلـفـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـالـيـ. طـيـبـ وـلـمـ يـشـتـرـطـ فـيـ اـمـسـ اـنـ يـكـوـنـ فـيـ حـالـةـ ؟ـ الـرـفـعـ. يـعـنـيـ يـجـعـلـهـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ الـكـسـلـ فـيـ

كـلـ الـحـالـاتـ فـيـقـولـ مـضـيـ اـمـسـ وـرـأـيـتـ اـمـسـيـ وـمـرـرـتـ بـاـمـسـيـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ اـيـشـ ؟ـ عـلـىـ كـسـرـ وـهـذـيـ الـلـغـةـ السـهـلـةـ - [01:02:41](#)

وـهـذـهـ لـغـةـ الـحـجـازـيـنـ ثـمـ قـالـ وـسـحـرـوـاـ عـنـدـ الـجـمـيـعـ اـنـ كـانـ ظـرـفـاـ مـعـيـنـاـ. كـلـمـةـ سـحـرـ نـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ عـنـدـ مـنـ ؟ـ عـنـدـ الـجـمـيـعـ. عـنـدـ الـجـمـيـعـ.

جـمـيـعـ مـنـ ؟ـ جـمـيـعـ الـعـرـبـ. الـحـجـازـيـنـ ؟ـ كـانـوـاـ اوـ الـتـمـيمـيـنـ - [01:03:01](#)

عـنـدـ الـجـمـيـعـ هـؤـلـاءـ فـلـفـظـةـ سـحـرـ مـمـنـوـعـةـ مـنـ الـصـرـفـ لـكـنـ بـشـرـطـيـنـ. الشـرـطـ الـاـولـ اـنـ كـانـ ظـرـفـاـ. وـالـشـرـطـ الـثـانـيـ اـنـ يـكـوـنـ نـقـولـ جـئـتـكـ

يـوـمـ الـجـمـيـعـ سـحـرـ سـحـرـ مـاـ اـعـرـابـهـ ؟ـ ظـرـفـ زـمـانـ مـنـصـوـبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ - [01:03:21](#)

فـتـحـةـ اـيـنـ الـتـنـوـيـنـ ؟ـ نـقـولـ هـذـهـ مـمـنـوـعـ مـنـ الصـفـ وـالـمـمـنـوـعـ مـنـ الصـفـ لـاـ يـنـوـعـ. مـاـ الـعـلـةـ ؟ـ عـلـتـانـ. الـعـلـمـيـةـ لـاـنـهـ قـصـدـ بـهـ وـقـتـ مـعـيـنـ وـهـوـ مـاـ

قـبـلـ الـفـجـرـ. مـنـ يـوـمـ مـحـدـدـ وـهـوـ يـوـمـ مـاـذاـ ؟ـ الـجـمـيـعـ. جـئـتـكـ يـوـمـ الـجـمـيـعـ - [01:03:51](#)

حرام فالآن السحرة هذا مطلق ام قصد به سحر يوم معين؟ ما هو اليوم؟ يوم الجمعة. فاذا قصد سحر يوم معين صار علم لأن العلم هو شيء محدد. والعلة والشرط الثاني هو ان السحر هنا ما اعرابه؟ ظرف. فوجد في - [01:04:11](#)

ان يكون ظرفاً وان يكون سحر يوم معين. معين. حينئذ يمنع من الصرف. ما العلة؟ نقول علتان لا والعدل الظرفية يا اخوات ليست علة وهي شرط هي شرط طيب سحرة نقول فيه - [01:04:31](#)

العلمية والعدل سحر معدود على ايش؟ السحر. السحر بالمثل امس معدول عن الامس واخر معدول؟ الآخر. فان قال قائل قوله تعالى الا ال لوط نجيناهم بالسحر اه بسحر انصرف ولا لا؟ انصرف لانه فقد شرطا. ما هو؟ تعين. ايوا احستن - [01:04:51](#)

لم يعين سحر يوم محدد. قال الا ال لوط نجيناهم من السحر. طيب اي سحر؟ سحر اي يوم؟ يوم السبت يوم الاحد يوم الاثنين هل حدد؟ لم يحدد وانما اطلق لذلك احتل فيه شرط لذلك هو منصرف وليس بممنوع من الصاروخ - [01:05:21](#)

نعم؟ نعم يعني لابد ان يتلفظ باليوم المعين او يكون يعني يعني يكون المتكلم قصد يوم معين وحذف اليوم لدلالة السياق عليه المهم ان لابد ان يكون المقصود والمغزى من الكلام سحر يوم محدد. لابد ان يكون يوماً محدداً. انتهى الباب. نعم - [01:05:41](#)

انتهى الباب نقف عند هذا القدر ونكمel ان شاء الله الدرس القادم صلى الله عليه وسلم نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:06:11](#)