

# الدرس الرابع والعشرون - شرح [متن] قطر الندي - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذا باب العدد وهو من ابواب المهمة لكثرة استعمال الاعداد في كلام - 00:00:01

وقد اه جاء في القرآن في السنة وفي كلام العرب كثيرا ونحن نستعمله في كلامنا كثيرا لذلك الحاجة اليه ماسة وايضا لكثرة وقوع الخطأ في هو من الابواب التي اه يسهل - 00:00:21

ظبطها نظريا ولكن عمليا تحتاج الى ميراث. فلذلك يكثر الخطأ فيها. فلذلك عقد المصنف هذا الباب وقد اهمله بلاج الروم وغيره ممن صنف في كتب المبتدئين لصعوبته على المبتدئ. وقواعده النظرية - 00:00:41

سهلا ولكن كما قلت في التطبيق تحتاج الى تركيز. قال رحمه الله اصل باب على عدو ثلاثة الى تسعة يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث دائما. عندنا عدد وعندنا معدود - 00:01:01

رجال ثلاثة رجال. العدد هو ثلاثة. المعدود رجال. القاعدة تقول العدد من ثلاثة الى تسعة يخالف العدد ماذا؟ المعدود. من ثلاثة الى كم؟ الى خمسة. الى تسعة. يخالف عدد المعدود يعني يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث. تؤنث العدد اذا كان المعدود مذكرا - 00:01:21

اذكر العدد اذا كان المعدود مؤنثا مؤنثا. نقول ثلاثة رجال وثلاث نساء ثلاثة رجال وثلاث نساء ثلاثة بالتأنيث لماذا؟ لان المعدود مذكر وثلاث نساء ثلاث بدون تاء بدون تاء تأنيث يعني مذكر. لماذا؟ لان المعدود مؤلف - 00:01:51

على هذا او مثال هذا في القرآن الكريم هذه القاعدة نطبقها منكم من ثلاثة الى الى تسعة فنقول ثلاثة رجال اربعة رجال خمسة رجال ستة رجال سبعة رجال ثمانية رجال تسعة رجال الى تسعة. وكذلك مع الاناث نذكر. الاعتبار - 00:02:21

نعم الاعتبار بالمفرد وليس بالجمع كما سننبه عليه في الاية الكريمة الآتية الان. طيب الاعتبار بالمفرد وليس بالجمع طيب نقول اه ثلاث ثلاث نساء طيب وهكذا اربع خمس الى ستة الى الى التاسع قال يذكر يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث دائما يعني ليس هناك استثناء في هذا هذا هو القسم الاول - 00:02:41

سألوا في القرآن الكريم قوله تعالى سبع ليال وثمانية ايام. ننظر الى مفرد ليلة والى مفرد ايام. مفرد ليلة مفرد ليال ليلة ليلى ليلى مذكرة ومؤنث؟ مؤنث. مؤنث. فاعدد ماذا سيكون؟ مذكر. مذكرا. لذلك قال تعالى ايش؟ سبع. بدون؟ بدون انتهاء - 00:03:11

وقال ثمانية ايام لان ايام مفردة يوم واليوم مذكر امؤنث مذكر نقول هذا يوم جميل ما نقول هذه يوم؟ هذا يوم. نقول هذا. من طرق معرفة المذكر والمؤنث ان نشير اليه. هذه من الطرق. هناك طرق كثيرة لكن من الطرق - 00:03:31

ان نشير اليه فان اشرنا اليه بهذا فهو مذكر. وان اشرنا اليه بهذه فهو مؤنث. طبعا هذا يحتاج الى سرقة ممارسة لكلام العرب. اذا ايام مفردة يوم ويوم مذكر. اه لذلك الله عز وجل الف العدد فقال ثمانية ايام - 00:03:51

هذا هو القسم الاول ما هو القسم الاول؟ ما يخالف القياس دائما. ايش يعني يخالف القياس؟ يعني يخالف القاعدة. مفروض مذكر مع مذكر صح والمؤنث مع مؤنث لكن هذا القسم يخالف ماذا؟ يخالف القياس يعني يخالف القاعدة فنذكر مع المؤنث ونؤنث مع المذكر هذا هو القسم الاول. القسم - 00:04:11

اشار اليه بقوله وكذلك العشرة ان لم تتركب. وكذلك العشرة ان لم تتركب نحن قلنا في القسم الاول الكلام يندرج ينطبق على ثلاثة الى

تسعة. طيب ماذا عن عشرة؟ عشرة هي من القسم الثاني. القسم الثاني ما ما - [00:04:31](#)

ما له حالتان تارة يطابق وتارة يخالف. تارة يطابق العدد المعدود وتارة يخالف العدد المعدود. نعم يعني ننظر له نظرتين. هل ركب مع عدد اخر من لم يركب؟ ان ركب مع عدد اخر فانه يطابق القياس. يوافق العدد المعدود. نقول جاءني - [00:04:51](#)

ثلاثة عشر رجلا. ثلاثة عشر ايش؟ رجلا. رجلا. المعدود. مذكر عندنا الان عدنان ثلاثة والعدد عشرة بالنسبة لعشرة مركب الان ام مفرد؟ مركب مركب تقول ان ركب فان العدد يطابق المعدود لان كلمة رجل مذكر فعشرة يجب ان تكون مذكر فنقول عشر - [00:05:21](#) بدون بدون تعب. بالنسبة لرقم ثلاثة يبقى على القاعدة السابقة. يعني العدد الاول من القاعدة والعشرة. نعم. العدد وليبقى على القاعدة يعامل معاملة قاعدته ان كان من ثلاثة الى تسعة يخالف العدد المعدود. والعشرة - [00:05:51](#)

نعم. ممكن نقول ايضا من باب التسهيل الملائق يطابق والبعيد يخالف واضح؟ الملائق من الملائق لرجل؟ ثلاثة. الملائق لرجل. عشرة. عشرة. عشرة ملاصق لرجل. فلذلك تذكيرا وتأليفا. نقول ثلاثة عشر رجلا. وثلاث عشرة - [00:06:11](#)

امراة عشرة مؤنث لماذا؟ لان المعدود؟ مؤنث. مؤنث. الى متى يطابق اذا ركب مع غيره. طيب ماذا بالنسبة للرقم الاول؟ ما قاعدته؟ نقول يبقى على قاعدته ان كان من ثلاثة الى تسعة - [00:06:41](#)

يخالف العدد المحدود. واضح؟ فنقول فجاءني ثلاثة عشر رجلا وثلاثة عشر ايش؟ امرأة. طبعاً ثلاثة عشر كلاهما مبنيان على ايش؟ على الفتح هذا يقال له مبني على فتح الجزئين. وقد تقدم معنا في اول كتاب في باب المبنيات. في قسم المبني على الفتح. وهذا كله يعرض. نقول مبني - [00:07:01](#)

على فتح الجزئين في محل رفع فعال. جاءني جاء فعل ماضي. والنون للوقاية وياء مفعول ثلاثة عشر. نقول مبني على فتح الجزئين المحل رافع فاعل ورجلا تمييز تمييز طيب اذا القسم الاول ما يخالف العدد - [00:07:31](#)

المعدود. القسم الثاني ما له حالة. حالتان ان ان ركب طابق العدد المعدود. وان لم يركب؟ ايوه ويكون حكمه كالقسم الاول. فنقول جاءني عشرة ايش؟ نساء. لا لانه مش مركب الان اذا لم يركب يكون من القسم الاول يخالف العدد ايوه نقول جاءني عشرة رجال وجاءني عشر - [00:07:51](#)

هشام. نساء. عشرة رجال. وعشر نساء. واضح؟ لماذا هنا خالف لانه لن افرض ولم ولم يركب. اذا القسم الاول ما يخالف العدد المعدود. القسم الثاني ما له حالات تارة يطابق وتارة يخالف. القسم الثالث والاخير وهو ما يوافق العدد ايش؟ المعدود - [00:08:21](#)

اذا صارت الاقسام كم؟ ثلاثة. ثلاثة. ما يوافق العدد المعدود. اثنين ما يخالف العدد المعدود. ثلاثة ما له حالتان. تارة يخالف تارة يوافق قال رحمه الله وما دون الثلاثة وفاعل كثالث ورابع على - [00:08:51](#)

قياسي دائما. اذا عندنا شيان يوافقان القياس. ما معنى يوافقان القياس؟ يعني يوافقان القاعدة. يعني يذكر مع مذكر ويؤنث مع مع المؤنث ما هما شيان. رقم واحد وما دون الثلاثة. رقم اثنين وزنه - [00:09:11](#)

فاعل ما دون الثلاثة كم وكم؟ واحد. واحد واثنان. طيب واحد واثنان واحد واثنان نقول جاءني رجل واحد وجاءني رجلان اثنان فواحد واثنان العدد المعدود. واضح؟ نعم. بالنسبة لرقم واحد ورقم اثنان - [00:09:31](#)

او رقم اثنين يوافق العدد المعدود. فان كان مذكرا نقول واحد. وان كان مؤنثا نقول واحدة وهكذا في اثنان فما يذكر نقول اثنان ومع المؤنث نقول هذا هو النوع الاول. النوع الثاني مما يوافق العدد المعدود كل كل اسم او كل عدد كان على وزن - [00:10:11](#)

فاعل مثل ماذا؟ كثالث ورابع. ثالث ورابع وخامس وسادس وسابع وتساع وعشر الى العاشر. من واحد الى عشر. هذا كله اذا كان على وزن فاعل فما قاعدته؟ يوافق. يوافق العدد المعدود. اقول رجل ثالث ورجل ضابع ورجل خامس. امرأة ثالثة - [00:10:41](#)

وامراة رابعة. واضح؟ يوافق العدد المعدود. اذا صارت الاقسام كم؟ ثلاث ثلاث ما يوافق العدد المعدود وهو الرقم من واحد الى اثنين وكذلك ما كان فاعل الثاني ما يخالف العدد معدود من كم الى كم؟ من ثلاثة الى تسعة الى تسعة الثالث ما له صورتان -

[00:11:11](#)

يوافق وتارة يخالف وهو رقم عشرة ان ركب طابق وان وان افرد خالف ثم ختم الباب بكيفية استعمال هذا العدد بكيفية استعمال

الاعداد. كيف نستعمل الاعداد؟ حالات استعمال العدد اذا كان على وزني فاعل. حالات هذا الفقرة حالات العدد - 00:11:41

الذي على وزن فاعل فاعل مثل ثالث ورابع وخامس وسادس الى عاشر. هذا كيف تستعمله العرب؟ تستعمله باريق استعمالات كل

استعمال له معنى خاص. نراقبه قال ويفرد هذا واحد. ويفرد فاعل هذا - 00:12:11

واحد ويفرد فاعل هذا رقم واحد عندكم بعد ان يفرد فاصلة؟ نعم عندكم فاصلة؟ نعم لنزيلها افضل لانها ولأنها متعلقة اذا يفرد فاعل

هذا واحد او يضاف لما اشتق منه هذا الاستعمال الثاني او لما دونه هذا - 00:12:31

الثالث او ينصب ما دونه هذا كم؟ هذا الرابع. الاستعمال الاول يفرد فاعل. يعني يستعمل مفردا بدون فايش يقال؟ يقال ثالث ثان ثالث

رابع خامس سادس سابع ثامن تاسع عاشر بدون ايش؟ اضافة بدون اضافة - 00:12:51

فهذا ما معناه؟ لما اقول رجل ثالث ما معناه رجل ثالث؟ يعني موصوف بانه ثالث موصوف بهذه الصفة مثل رجل ضارب يعني

موصوف بانه يضرب. رجل ثالث يعني موصوف بهذا العدد. هذا فقط تمهيد وواضح ولا يحتاج الى - 00:13:11

هذا تمهيد للاقسام الثلاثة التي ستأتي. اذا من استعمارات العرب انها تستعمل هذا هذا العدد الذي يكون على وزن فاعل تستعمله مفردا

ايش مفردا؟ يعني بدون اضافة فيقولون ثالث. رابع خامس سادس. وماذا يكون معناه؟ شخص - 00:13:31

موصوف بهذا الرقم هذا الاستعمال الاول. الاستعمال الثاني قال او يضاف لما اشتق منه. يضاف لما اشتق منه؟ ثاني مشتق من اي

عدن؟ اثنين. اثنين. ثالث. ثلاثة. ثلاثة. نضيف اسم - 00:13:51

الاسم الذي على وزن فاعل نضيفه الى الذي اشتق منه. فايش نقول؟ ثاني. اثنين. ثالث. ثلاثة اربعة. اربعة. خامس خمسة. ماذا فعلنا؟

اضفناه للذي قبل. اشتق منه. واضح؟ نعم. قال تعالى اذ - 00:14:11

اخرجه الذين كفروا فاني افني. وقال تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. ما معنى ثالث ثلاثة؟ رابع اربعة. خامس معناه واحد

من اثنين وواحد من ثلاثة وواحد من اربعة - 00:14:31

واضح؟ نعم. واحد. ان الله ثالث ثلاثة يعني واحد من ثلاثة. واحد من ثلاثة يعني يتحكم لغاية تغيير الاجناس مغايرة. المعنى؟ يعني نعم

يعني واحد من هذا العدد اذ اخرجه الذين كفروا اخرجوا من؟ اخرجوا النبي صلى الله عليه وسلم. ثاني اثنين هو واحد من اثنين -

00:14:51

الثاني هو من؟ ابو بكر رضي الله تعالى عنه. والمشركون لم يخرجوا ابا بكر رضي الله تعالى وانما هو الذي خرج مع النبي صلى الله

عليه وسلم. عداوتهم بالاساس ليست مع ابو بكر. وانما مع النبي صلى الله عليه وسلم. اذا لما اقول - 00:15:21

ثالث ثلاثة يعني واحد من ثلاثة النصارى يعتقدون ان الله عز وجل هو واحد من الثلاثة الذين يعبدون. واضح؟ نعم الاستعمال الثالث

قال او لما دونه يعني نضيف العدد الى الرقم الذي تحته ثالث - 00:15:41

ما الذي تحت الثالث؟ اثنين. اثنين. فنقول ثالث. اثنين. اثنين. طيب. رابع ما الذي تحت الرابع؟ ثلاثة. ثلاثة. فنقول ثلاثة. خامس. اربعة.

اربعة. سادس. خمسة. خمسة. ما معنى هذا الاسلوب؟ قال تعالى ما يكون من - 00:16:01

نجوى ثلاثة الا هو رابعهم. رابع من؟ لا. رابع رقم. ثلاثة. رابع الثلاثة ولا خمسة الا هو سادسهم. سادس من؟ سادس كم؟ خمسة. سادس

خمس. نعم. صح؟ نعم. ما معنى هذا - 00:16:21

الاسلوب حينما اقول ثالث اثنين. رابع ثلاثة. خامس اربع. ماذا فعلنا؟ اضفنا العدد الى ما دونه. دونه اي الى ما وتحت ما معنى هذا

الاسلوب؟ اي معناه جاعل الاثنين؟ خمسة. ثلاثة. ثلاثة. هم. جاعل - 00:16:41

اثنين ثلاثة واضح؟ نعم نعم رابع ثلاثة جاعل يعني جاعل الثلاثة بنفسه اربعة. اربعة. واضح؟ يعني مثلا انا دخلت على فصل وفيه ثلاثة

فلما دخلت صاروا كم؟ اربعة. اربعة فاقول لهم انا رابع ثلاثة اي جعلت الثلاثة. اربعة. بانضمامي اليهم جعلتهم - 00:17:01

طبعاً واضح؟ نعم. هذا الاسلوب ايش؟ الاسلوب التالي. الثالث. الاسلوب الرابع والاخير ان نجعل ما بعده منصوباً. ان نجعل للحالة

الاولى افراد ليس فيه ايش؟ اضافة الاسلوب الثاني فيه اضافة اضافة الاسلوب الثالث فيه اضافة الاسلوب الرابع ليس فيه اضافة

وليس فيه افراد ولكن - 00:17:31

نجعل العدد ينصب ما بعده. ويكون اقل منه. رابع رابع هذا رابع ثلاثة هذا رابع ثلاثة ثلاثة ما اعرابه مفعول نعم مفعول ميني رابع رابع هو ثلاثة فاعل رابع تقديره هو وثلاثة المفعول به. نعم. وهذا - [00:18:01](#)

ما معنى رابع ثلاثة؟ نفس نفس جاعل الثلاثة اربعة. نفس النفس اي الثالث. نفس المعمل. نعم. بمعنى جاعل. رابع ثلاثة يعني جاعل الثلاثة؟ اربعة. اربعة. اللهم في الاسلوب الثالث اضفناه وهنا لم نضفه. هذا - [00:18:41](#)

مثل ان اقول ضارب زيد وضارب زيدا. هذا ضارب زيد. هذا بالاضافة هذا ضارب زيدا زيدا على انه ايش؟ مفعول به. هذه الاستعمالات ماذا؟ الاربعة. للعدد اذا كان على وزن - [00:19:11](#)

على وزن فاعل على وزن فاعل. نعم. وبهذا انتهينا من باب العدد. ابن هشام رحمه الله اختصر هذا الباب والذي ذكره ابن هشام هو زبدة هذا الباب. في غيره من كتب يذكرون تفاصيل اكثر. ولكن هذا - [00:19:31](#)

الذي اودعه ابن هشام في هذا الباب هو زبدة وخلاصة هذا الباب. فاذا ضبطه الانسان باذن الله يسلم له اكثر بابا. يسلم له يعني النطق والظغط لاكثر هذا الباب. هذا هو اساس باب العدد - [00:19:51](#)

ثم قال رحمه الله اصل باب موانع صرف الاسم تسعة. هذي موانع الصرف درسناها في التحفة اكثر ما في هذا الباب ليس جديدا عليكم. سبق دراسته في التحفة السنية آآ وانما فيه زيادات يسيرة - [00:20:11](#)

سنبينها ان شاء الله. الممنوع من الصرف تقدم معنا في باب العراق ان الاسم اذا كان ممنوعا من الصرف فانه يجر لماذا؟ بالفتحة. فنقول سلمت على عائشة عائشة جار مجرور وعلاصة جره الفتحة لانه ممنوع - [00:20:31](#)

من الصرف ما هي العلة؟ العلمية والتأنيث. طيب ما هي العلة التي تجعل الاسم ممنوع من الصرف؟ هذا الباب عقده وابن هشام لبيانه. يقول موانع صرف الاسم كم؟ تسعة. تسعة. لكن ينبغي ان لا ننسى ان الاسم ان الممنوع من الصرف - [00:20:51](#)

الصرف معناه التنوين. فلما نقول ممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين. يعني لا يجوز ان ينون. لذلك لا يجوز ان نقول عائشة لا يجوز ان نقول عائشة لان ممنوع من الصلاة لا يدون. فلما نقول الصرف معنى الصرف التنوين. متى يمنع - [00:21:11](#)

الاسم من التنوين اذا وجدت فيه واحد من من عل الانتساب اذا الممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يوظف او يك بعد الرفع - [00:21:31](#)

يقول جاءت عائشة ورأيت عائشة ومررت بعائشة. واضح؟ العلة المانعة من الصرف يجمعها قول الشاعر وزن المركب عجمة تعرفه وعدل ووصف الجمع زد تأنيثا. هذا البيت جمعت فيه العلة المانعة من الصرف. وهذه ينبغي ان تحفظ - [00:21:51](#)

انها تحتاج الى حفظ لا تحتاج الى فهم يعني هي لا شك تحتاج الى فهم لكن لن نخترع نحن علة جديدة فهذه مثل مازال حروف الجر لابد ان تحفظ. فالموانع من العلة موانع الستة من الصرف مجموعة في عدة ابيات. اذا اعجبك البيت - [00:22:11](#)

ادم فاحفظه. اذا رأيت فيه صعوبة هناك بيت اخر ذكره ابن هشام في الشرح. وهو قوله اجمع وزن عادلا بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل. نعم. نفس المسألة لكن ببحر - [00:22:31](#)

او اخر وباسلوب اخر. المهم ان يحفظ. هناك اكثر من ابيات في نظم هذه الصفحة. وزن المركب وزن يعني ان يكون هناك اه علة الوزن. مثل اه مثل مثلا احمد ممنوع من الصرف. لماذا؟ لانه - [00:22:51](#)

على وزن الفعل. طيب كما سيأتي ان شاء الله. المركب يقصد به التركيب. اي التركيب؟ تركيب لا. احسنت. تركيب المسجد مثل با على؟ بعلبك. ومعد كلب وحضرة؟ وحضرموت عجمة مثل؟ مثل يوسف وهارون وموسى وعيسى. تعريفها يعني ان يكون -

[00:23:11](#)

ان يكون علما. طيب يعني العلمية مثل احمد احمد فيه علتان العلمية ووزن الفعل. عدل مثل عمر في علتان على مية وعدل عمر معدول عن عن كما سنعرف. ووصف الوصف مثل اه احسن. احسن - [00:23:41](#)

فيه علتان الوصفية ووزن ووزن افعال. طيب الجمع مثل مساجد ودنانير ومصاحف زد زد يعني علة الزيادة مثل عثمان فيه زيادة؟ نعم في زيادة الالف والنون على مية وزيادة الف النون. تأنيثا مثل ايش؟ مثل عائشة مثل عائشة. قال رحمه الله - [00:24:11](#)

كاحمد احمد فيه علتان العلمية ووزن الفعل ووزن الفعل لان احمد على وزن الفعل مضارع انا احمد الله صح؟ نعم. احمر واحمر في علتان الوصفية ووزن افعل ووزن افعال. في الوصفية سنقول وزن الافعال. وفي العالمية نقول وزن الفعل. احمر مررت برجل احمر - [00:24:41](#)

فهذا فيه وصف له بالحمرة. وايضا هو على وزن افعل الذي مؤنثه فعلاء. صح؟ نقول رجل حمراء بعلبك على مئة وتركيب ابراهيم على مئة عجمة عمر على مئة وعدل ايش يعني عدل؟ يعني تحويل عمر محول من ايش؟ عامر من عامر مثل زفر - [00:25:11](#)  
حول بن زافر عمر محول من عامر. زحل محول من زاحل وهكذا. اخرى اخر فيه علتان. الوصفية لانه يوصف بهذا بانه اخر. والعدل لانه يقال اخر معدول من الاخر. الاخر فعول من الاخر الى اخر. فاجتمع فيه علتان وصفية - [00:25:41](#)  
وعد. قال تعالى فعلة من ايام اخراء. ممنوع من الصرف. وعلامة جره ماذا بالفتحة. وحاد وموحد الى الاربعة احاد موحد ثناء مثنى ثلاث مثنى رباع مربع هذه من واحد الى كم؟ الى اربعة فقط هذا الذي سمع عن العرب خماس ومخمس سداسي مسدس الى اخره هذه لم تسمع - [00:26:11](#)

لم يسمع العرب هذا سداس مسدس خماسي مخمس لم يسمع. الذي سمع من كم لكم؟ لاربعة. من واحد لاربعة هذا اجمعوا عليه اما ما زاد على اربعة ففيه خلاف. طيب. احاد وموحد وثناء مثنى وثلاث رباع واربع. هذه كلها معدولة - [00:26:41](#)  
فيها علتان وصفية وايش؟ وعدل. احاد وموحد معدول عن واحد واحد مثنى مثنى معدول عن اثنين اثنين. ثلاث ومثلث معدول عن ثلاثة ثلاثة. رباع ومربع مع دول عالاربعة اربعة. قال الله تعالى اولي اجنحة مثنى وثلاثة ورباع - [00:27:01](#)  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى يعني اثنين وتسلم اثنين وتسلم واضح باجنحة مثنى وثلاثة ورباع قال الزمخشري اي بعض الملائكة لها جناحين وبعضها له ثلاثة وبعضها له اربعة وهكذا اذا ما - [00:27:31](#)  
لعل في ثناء ومثنى الى اخره علتان وصفية مساجد ومساجد في الجنة الجمع جمع صيغة منتهى الجموع. وهذا كم عندنا فيه؟ واحدة تكفي ولا؟ تكفي كما سيبين المصنف بعد قليل - [00:27:51](#)

دنانير مساجد على وزن مفاعل ودنانير مفاعيل اذا دنانير ماذا منع الا فيه؟ انه عصبية منتهى تصير في منتهى الجمهور سلمان فيه ماذا؟ الف ونون اذا في علتان العلمية وزيادة الالف - [00:28:11](#)  
سكران فيه وصفية. الوصفية. نعم. لكن الاحسن نقول الوزن في اعلام في الوصفية يركزون على الوزن. فيقولون وزنه فعلا. سكران على وزن؟ فعلا. اذا مررت برجل من سكرانة برجل اجار مجروس اكراما صفة لرجل وصفة المجرور مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع - [00:28:31](#)

صار فيه علتان وصفية ووزن فعلان. ما مؤنث وسكران؟ سكران. ها؟ سكران. سكرانة هذا ضعيف هذي لغة ضعيفة جدا. نعم. نعوذ بالله من السكر لكن من باب اللغة. طيب. هذي لغة ضعيفة جدا. سكرة - [00:29:01](#)  
سكرة جمع لا لا سكارى جمع طيب ونعم سكران سكرى نعم نقول مررت بامرأة سكرى سكرى مثل حبلى مثل حبلى واضح؟ نعم مررت بامرأة سكرى مثل ثكلى احسنت مثل ثكلة ومثل حبلى هذا الذي عليه جمهور العرب فقط قبيلة - [00:29:21](#)  
بني اسد هم الذين يقولون امرأة سكرانة كما نقول نحن في اللهجة العامية. هذي لغة اسد قبيلة اسد اما جمهور العرب يقولون سكرى يعني انه باب يعني انها لغة يعني مخالفة لغة الجمهور يعني - [00:29:51](#)

نعم؟ صحيح لكن لا هذا العورة لم تتكلم جمهور العرب لم يفعلوا هذا واللغة عبارة عن تباع طيب فاطمة فيها على مئة و على الميم وايش؟ تأنيث وطلحة على مئة وين؟ التأنيث ما بين فاطمة وطلحة؟ اه طلحة معنوي تأنيث فيه. لفظي. لفظي معنوي معنى - [00:30:11](#)

لفظي معناها يوجد فيه لفظة تأنيث ما هي لفظة التأنيث؟ التاء. التاء. تمام؟ فالفرق بين فاطمة وطلحة ان فاطمة مؤنث لفظي ومعنوي لفظي لوجود التاء ومعنوي لانها امرأة. اما طلحة فهو مؤنث فقط لا طفل فقط لوجود - [00:30:41](#)  
التاء لكن مدلوله مدلوله مذكر. واضح؟ نعم. لذلك احد يقولون احد الخوارج او احد الجهال في فتنة معاوية رضي الله في فتنة طلحة



والزبير مع اه علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول سمع احد الجهال يقول - 00:31:01

اللهم عليك بالزبير وزوجته. طيب فقالوا له من زوجته؟ قال طلحة. وظن انها يعني انها امرأة طلحة مثل شيبه. حمزة. واو حمزة واسامة. ومعاوية. هذي الفاظ اه الفاظ مؤنثة - 00:31:21

لكنها لكن مدلولها ذكور ذكر. زينب هذا مؤنث ايش؟ معنوي فقط وليس بلفظي الانواع كم؟ ثلاثة الانواع ثلاثة مؤنث لفظي ومعنوي فاطمة مؤنث لفظي فقط؟ طلحة مؤنث معنوي فقط زينب. زينب وكله ممنوع من الصرف. كله ممنوع من الصرف للعالمية والتأنيث.

طيب - 00:31:41

نحن قلنا طلحة وفاطمة هذه مؤنثة ان طلحة مؤنث لفظي لماذا؟ لوجود لفظة التأنيث ما هي لفظة التأنيث كثير من الناس يظن ان علامة التأنيث هي تاء التأليف مربوطة فقط. والصواب ان علامة التأنيث ثلاثة. تاء التأنيث - 00:32:11

مثل طلحة وفاطمة. والفاء التأنيث المقصورة والفاء التأنيث الممدودة. لذلك قال ابن هشام وسلمى وصحراء سلمى فيها الف تأنيث

مقصورة وصحراء ممدودة فيها الف تأليف ممدودة فسلمى سلمى هذي الف تتين مقصورة - 00:32:31

مثلا الحب لا وفاة لا طيب بغض النظر عن معانيها لكن فيها الف تحليل صحراء شيماء هيفاء آ وما شابهها هذه فيها الف تأليف

ممدودة. على كل حال لذلك زكريا زكريا هادي الف تأليف ممدودة. على كل حال سلمى لماذا - 00:32:51

نوع من الصرف زينب قلنا على مية وتأنيث. نوع التأنيث معنى فقط. سلمى. التأليف تأليف لفظي ومعنوي لفظي لوجود لفظة التأنيث. وهي ماذا؟ الف. ومعنوي لان مدلوله امرأة. نعم صحراء صحراء يكفي فيه علة واحدة. وهي وجود؟ الف التأليف ممدودة. كذلك سلمى

سلمى انضم اليه عالميا لكن لو - 00:33:21

جاءنا الف تأليف حتى لو بدون علمية يكفي يكفي سواء كان مقصورة او او ممدودة كما سيبين الان طيب اذا صحراء كم علة فيه؟

واحدة وهي الف التأنيث الممدودة. قال رحمه الله فالف التأنيث والجمع الذي لا نظير له - 00:33:51

وفي الاحاد كل منهما يستأثر بالملأ. عندنا شيان يستأثران بالمال. ما معنى يستأثران بالمانع يعني يكفي فيهما علة واحدة ولا يحتاج

الى انضمام علة اخرى. ما هما هذان الشيطان؟ واحد الف التأنيث. يعني ايش - 00:34:11

الف التأنيث المقصورة والممدودة. فهذا يكفي فيه علة واحدة. سواء كان نكرة او معرفة سواء كان وصفا او علما لا يهم. مجرد وجود

الالف هذي هذي علامة على انه ممنوع من الصرف - 00:34:31

قال فالتأنيث يعني المقصورة والممدودة يكفي فيهما علة واحدة صحراء يكفي انه فيه الف تليمدودة. سلمى يكفي فيها الف تليم

مكسورة. لكن انضم اليه الف حب لا ممنوع من الصاف لماذا؟ يكفي علة واحدة. ما هي؟ الف تأليف المقصورة. قال فالفتاء والجمع -

00:34:51

الذي لا نظير له في الاحاد. الجمع الذي لا نظير في الاحاد يقصد صيغة منتهى الجموع. مثل عليها بمثالين ما هو؟ مساجد مساجد

ودنانير مساجد ودنانير هذي ممنوعة من الصرف قال الذي لا نظير له في الاحاد - 00:35:31

هل يوجد عندنا مفرد على وزن مفاعل؟ او مفاعيل؟ لا. هذا الوزن مختص بابيش؟ بالجمع تمام. هذا معنى قوله لا نظير له في الاحاد.

يعني لا يوجد لا يوجد عندنا مفرد على وزن المفاعل او على وزن مفاعيل - 00:35:51

وان وجد فهو فيه فيه كلام يعني فيه خلاف. مثل مثل لفظة سراويل. سراويل كما قال ابن مالك وليس راويلا بهذا الجمع شبهه لارتضى

عموما منع فلانفية. فهذه اللفظة اختلفوا فيها فيها فيها كلام يعني طويل - 00:36:11

لكن الاصل انه لا يوجد يعني مفرد على هذا الوزن. لذلك هذا ممنوع من الصرف. قال تراوي المفرد قيل قيل بهذا قيل انه اسم لا لا لا

يعني اه لا جمع له نعم - 00:36:31

هو في كلام طويل لكن نعم نعم. قال اه ولا سراويل لانه مفرد اعجمي. بعض العلماء يقول ان هذي اللفظة مفرد اعجمي يعني هو

ليس بجمع. وبعض العلماء يقول ان سراويل - 00:36:51

جمع ومفرده سرواله كما قال الشاعر عليه من اللؤم سرواله فليس يرق لمستعطف وقيل مفردة سروال بدون تعب وهذا الذي نستعمله

نحن في اللهجة العامية. فكما ترون هذه المسألة مختلف فيها - [00:37:51](#)

هذه اللفظة فيبقى على الاصل ان ان وزن مفاعل ومفاعل مختص بالجموع. قال فالف التأنيث والجمع الذي لا نظيره في الاحاد كل منهما يستأثر بالمنع يعني يكفي فيه علاوة. علة واحدة. والبواقي والبواقي لابد فيهن من مجامعة - [00:38:11](#)  
كل علة منهن للصفة او او العلنية. بقية الاشياء لابد ان يجتمع معها علة اخرى. وهذي العلة الاخرى شيان اما على مية واما وصفية.  
مثلا عمر فيه علتان على مية وعدل - [00:38:31](#)

واكرم فيه وصفية ووزن طيب قال وتتعين العالمية مع التركيب والتأنيث والعجبي التركيب دائما يكون مع العلامة والتأنيث الاصل انه يكون مع العلم. طيب والعجمة كذلك يكون مع التركيب على مئة وتركيب مثل ايش؟ بعلبك وحضرموت ومعدي كريم. هذا فيه على مية - [00:38:51](#)

تأنيث مثل فاطمة عجمة على مية وعجمة مثل ابراهيم وكل اسماء الانبياء اعجمية. الا كم؟ اربعة. الا اربعة. من هم؟ محمد. محمد صلى الله عليه وسلم وصالح وهود وشعيب. هذي الاربعة اسماء عربية. طيب. بقية اسماء الانبياء كلها - [00:39:21](#)  
نوع من الصلاة في العالمية والعجمي. طيب يبقى الكلام في نوح ولوط. مصروف في القرآن ولا ممنوع؟ لا في مصروف. مصروف انا ارسلا نوحا نوحا صح؟ نعم. ولوط ايضا ولوطا ولوطا اذ قال لقومه. طيب كيف انصرفا مع انهما اعجميان - [00:39:51](#)  
نعم نقول لانه ثلاثي ساكن الوسط. او او نقول لانه اقل اقل من احرف يعني ثلاثي لانه ثلاثي يكفي هذا لانه من شروط العجمة ان يكون اكثر من من ثلاثة مثل ابراهيم واسماعيل واسحاق - [00:40:11](#)

لكن نوح ولوط كم حرف؟ ثلاثة. ثلاثة. العجمي لا يكفي فيه ثلاثة. لابد ان يكون اكثر من من ثلاثة. لذلك قال المصنف وشروط العجمة علمية في العجمية وزيادة على ايش؟ وزيادة على في المتن في المتن - [00:40:31](#)  
قال وشروط العجمة ولا ما عندكم هذا؟ نعم وشروط العجمة امران علمية في العجمية هذا واحد وزيادة على على الثلاثة. الشرط الاول ما معناه؟ يعني لابد ان يكون هذا الاسم في الاصل كان في لغة العجم لابد ان يكون في لغة العجم - [00:40:51](#)  
علما مثل ماذا؟ ابراهيم. ابراهيم عند العجم علم ولا لا؟ علم اسحاق كذلك علم. فلو كان عند العجم ليس علما. وانما اسما نكرا وجئنا نحن العرب وجعلناه علما. ينفع؟ لا. ما ينفع. ما ينفع. وذكر له بعض الامثلة عندكم في الشرح - [00:41:11](#)

لكن المهم الان اسحاق وابراهيم ويعقوب هذا لماذا ممنوعة من الصرف؟ نقول على مين العجبي؟ ما شروط العجمي؟ شرط العجمة ان هنا في لغة هؤلاء ولا شك ان اسماعيل واسحاق الى اخره انه في لغة العجم اعلام ايش هذا الشرط الاول - [00:41:41](#)  
الشرط الثاني قال وزيادة على الثلاثة. يعني لابد ان يكون اكثر من ثلاثة احرف. فابراهيم اكثر من ثلاثة. لذلك هو من الصرف. لكن نوح ولوط ثلاثي لذلك لا يمنع من الصرف بل ينصرف. وبعض الطلبة قد يتوهم ان نوح ولوط - [00:42:01](#)  
لانهما اسماء عربية وليس كذلك. بل هي اسماء جميلة. ثم قال والصفة اصلتها وعدم قبولها التاء. اي ويشترط وفي الصفة امران. ما هما؟ اصلتها. هذا واحد. وعدم قبولها التام حتى تكون الصفة علة مانعة للصرف لابد من وجود امرين. الامر الاول ان تكون هذه الصفة فيها اصلية - [00:42:21](#)

وليست شيئا طارئا عليها. سنبين بالمثال. والشرط الثاني ان تكون مما لم تستعمله العربي بالتاء لا تقبل التاء. مثلا الان عندما اقول مررت برجل من اكرم من عمرو. اكرم ممنوع من الصرف. ما هي العلة؟ الوصفية ووزن افعال - [00:43:01](#)  
الوصفية في اكرم اصلية ام طارئة؟ لا. اصلية. اصلية. كيف يعني طارئة؟ هذا لن يتضح الا بان نذكر المثال معاكس له. قال ابن هشام وصفتي اصلتها وعدم قبولها التاء فعيان وارمل وصفوان وارنب - [00:43:31](#)

انا قاص وذليل منصرفة. ذكر مثالين مثالين للشرط الاول ومثالين للشرط الثاني صفوان وارنب. ما معنى ارنب؟ ارنب. الارنب ما هو الارنب؟ اه قاسم لأ ما معناه الاصلي. الحيوان المعروف. خلاص الحيوان المعرفي. هكذا دائما العلماء يعرفون الاشياء المعروفة - [00:43:51](#)

بهذا اللفظ الذي قالته الاخت. لما يأتون عند الاسد يقولون حيوان معروف. الارنب الحيوان معروف. الصقر الحيوان المعروف. لان

المعروف لا يعرف صح؟ صح الارمن معروف. فلما نعرف الارنب ما يحتاج نعرفه بتعريفات مناطقه. نقول مباشرة حيوان معروف -

00:44:21

تمام؟ فلما اقول رأيت ارنبا رأيت ارنبا. هنا استعملت ارنبا الحيوان المعروف طيب يستعمل ارنب ايضا باستعمال اخر وهو بالاستعمال الوصفي يعني على انه وصف فاقول هذا رجل ارنب ما معنى هذا رجل ارنب؟ يعني ذليل - 00:44:41

دبا واضح؟ دليل وجبر. الان ننظر في كلمة ارنب. لو قلت مررت بارنب انا اقصد بارنب الذليل. مررت بارنب وانا اقصد الارنب ايش؟ الذليل. الذليل. طيب لو نظرنا في ارنب - 00:45:11

سنقول فيه علتان وصفية ووزن وزن افعل. نمنعه ولا لا نمنعه؟ المفروض نمنعه. كان المفروض نمنعه ويقول هشام لا لان الوصفية فيه ليست اصلية. اصلية وانما هي؟ عارضة. عارضة وطارئة - 00:45:31

واضح هذا؟ والا معناه الاصلي اسم جامد. يدل على حيوان معين هو الحيوان معروف. يعني الاصاله بالنسبة للكلمة لاستعمال الكلمة نفسها؟ نعم. نعم. مش للوصف الملاصق للشخص. لا لا نفس الكلمة نفسها. اه. فلما انا قلت مررت بارنب مررت بارنب اي مررت بدليل -

00:45:51

حينئذ نصرفه او لا نقول نصرفه. فلو اعترض علينا معترض قال لماذا صرفته؟ وكان ينبغي عليك ان تمنعه من الصرف لانه فيه علتان في لان فيه علتين العلاء الوصفية ووزن افعل نقول لا من شروط الوصفية ان تكون وصفية اصلية وليست عارضة - 00:46:21

اذا لم يتضح هذا المثال نأخذ مثالا اخر. اصطدت نعم. نعم ليس فيه وصفية وليس فيه علنية ليس فيه وصفية وليس فيه علنية. هو ليس علما على معين وانما هو اسم جنس نكرة. مثل اسد. نعم. فهو ينصرف - 00:46:41

في الحالتين. نعم. انصرف. لكن الحالة الثانية التي هي بعد النقل استعماله بمعنى الذليل هذا الذي يحتاج الى تأمل فهو الذي قد يشكل على الطلبة فيظنون انه ممنوع من الصلاة. واضح؟ مثال اخر. صفوان - 00:47:11

له استعمالا استعمال اصلي واستعمال طارئ. الاستعمال اصلي لصفوان هو الحجر الاملس كمثل صفوان عليه تراب. تراب. ما معنى صفوان يعني حجر. حجر املس. هذا معناه الايش؟ الاصلي. الاصلي. فاستعملته - 00:47:31

وانا بمعنى قاص فقلت هذا رجل قلبه صفوان يعني ايش؟ لا يعني قاسي. قاسي. طبعا هو في تشابه بينهم لكن انا اقصد بصفوان يعني قاسي هنا لو قال قائل صفوان فيه علتان وصفية اي وصف له بايش - 00:47:51

بالقسوة وفيه ايضا وزن؟ وزن فعلاان مثل ايش؟ مثل سكران سكران فلماذا لم يعوا من نقول لا هو منصرف لماذا؟ نقول لان الوصفية فيه عارضة وطارئة وليست بي اصلية. هذا معنى قول المصنف - 00:48:21

صفتي اصلتها وعدم قبولها التاء فعريان وارمل فوصفوان وارنب بمعنى قاس ودليل منصرفه. طيب بقي ان ان نبين الثاني وهو عدم قبولها التاء. فعريان وارمل منصرفتان. يعني ايش؟ يعني الان سكران - 00:48:41

نحن لماذا منعناه من الصرف؟ للوصفية وزن فعلاان صح؟ اه من شروط منع الاسم. بالوصفية ان يكون مؤنثه لا يقبل التاء. نحن ماذا قلنا في مؤنث سكران؟ سكرى سكرى. سكرى. قبلنا ولا بدون؟ بدون هذه لغة - 00:49:01

الجمهور صح؟ لذلك لو كان هذا الاسم يقبل التاء فاننا لا نمنعه من الصرف ينصرف مثال ذلك رجل عريان رجل عريان هذا عريان على فعلاان طيب وايضا فيه ماذا؟ وصفية وصفية فهل نمنعه؟ نقول لا لا نمنعه - 00:49:21

لماذا؟ لان مؤنثه يقبل التاء. نقول رجل عريان وامرأة عريانة. بالايش؟ بالتوبة. بالتاء. ومن شروط الوصفية ان يكون مؤنثه لا يقبل التائب لا يقبل التائب. واضح؟ نعم. مثال اخر. ارمل. نقول رجل ارمل - 00:49:51

وامرأة ارملة بالتاء صح؟ نمنعه ولا نصرفه؟ نصرفه مع انه ارمل على وزن افعل وفيه وصفية وفيه وصفية نقول مع ذلك هو منصرف. طيب لماذا منصرف؟ نقول لان مؤنثه يقبل التاء - 00:50:11

فان قال قائل وكيف اعرف ما يقبل التوبة وما لا يقبل التاء؟ صح؟ كيف عرفنا؟ هذا لا يعرف الا بمضاربة ماذا القواميس والمعاجم. لا يعرف الا بالنظر في كلام العرب. ليس له حل اخر. هي كلمات معدودة محفوظة. العلماء - 00:50:31



جمعوا الكلمات التي تقبل الكلمات التي مؤنثها بدون تعب. سكران واخواتها جمعت فيها الشروح. وهل يقال لرجل ارملة؟ نعم. يقال هل نحن نقول رجل امن؟ ها؟ ارملة. في مع امرأة نقول ارملة. لكن هل نحن - [00:50:51](#)

تعمل ارملة للذكر للذكر نقول هذا رجل ارملة؟ من النيدر للاستعمال. لا يستعزض صح؟ يعني ما عرفت في لهجة معاصرة يستعملونها والله اعلم. لكن لكن نعم؟ بالعربية يستخدم لكن لا في الذكر في الذكر - [00:51:21](#)

لا في العادة لا يقال ارملة؟ لا. لا دقيقة. يقال رجل ارملة؟ انتم تقولون؟ ايه. يعني عاد نقول يعني تقولون رجل ارملة يعني ماتت زوجته؟ كيف كيف؟ ماذا ايه لكن ترفضون ذكر ولا انثى؟ عجيب! على كل حال يقول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز - [00:51:41](#)

الخليفة الراشد هذه الارملة قد قضيت حاجتها. فمن لحاجة هذا الارملة الذكرى؟ فمن لحاجة هذا الارملة الذكرى فاستعمل جرير لفظة ارملة مع الذكر. واضح هذا الارملة في الاصل هو الفقير المحتاج. ويطلق ايضا على من لا زوجة له. وقال ابن جني - [00:52:11](#)

ماله في المذكر قليل قليل. نعم. ثم قال ويجوز في هند وجهان. ايش الوجهان يعني الصرف وعدم الصرف فاقول مررت بهند هذا ايش؟ مصروف مررت بهن ممنوع من الصرف. اما منعه للصرف ففيه عدتان العالمية و والتأنيث. واما منعه من واما صرفه - [00:52:41](#)

فلانه كم؟ ثلاث ساكن ثلاثي ساكن وسط الوسط فكل اسم ثلاثي ساكن الوسط مؤنث يجوز فيه وجهان. هند و داد و وعد. دعت هذا اسماء النساء ووعد ايضا من اسماء النساء ويسمى به الان لم تتلفع بفضل مئزرها - [00:53:11](#)

ولن تسقى بعد ولن تسقى بعد في العلم. طيب لم تتلفع بفضل مئزرها دعت هذا ايش؟ مصروف ولم تغذى ولم تغذى ولم تسقى. دع دو في اللعب دعوه هذا بدون - [00:53:41](#)

بدون صرف فيستعمل الوجهين لماذا؟ لانه ثلاثي ساكن الوسط ثلاثي مؤنث ساكن الوسط هند داد واد واضح ففيه ماذا؟ وجهان. ويجوز في نحو هند وجهان. بخلاف زينب وسقر وبلخ. ليش؟ اما زينب فلأنه ليس - [00:54:01](#)

لسه ثلاثية فكم وجه فيه؟ واحد. واحد. ما هو؟ ممنوع. ممنوع. العالمية والتأنيث. سقر ليس فيه هنا وجه واحد. لماذا ليس ليس ساكن الوسط فنقول فيه منع الصاف. قال تعالى قالوا ما سلككم في في سقر جاره مجرور على مجرر الفتحة لانه ممنوع - [00:54:21](#)

الصرف على مية وتأمين. بلغ لماذا منصرف بلغ؟ او لماذا فيه وجه واحد؟ ليس فيه وجهان لانه اعجمي. فاستغنى فاستغنى بالعجمة عن ايش عن التأنيث الان بلغ فيه علتان على مية وايش؟ وعجمة يكفي ولا ما يكفي؟ يكفي - [00:54:41](#)

يكفي لا يحتاج الى ماذا؟ لا يحتاج الى التأنيث مع انه مؤنث هو مؤنث وثلاثي وساكن ايش؟ ساكن وسط هذا ينبغي ان يجوز فيه وجهان لكنه لم يجوزه الا وجهها واحدا. لماذا؟ لان لو ذهبت لو ذهب شرط التأنيث اللي هو انها - [00:55:11](#)

يكون ساكن الوسط جوزنا نحن وجهين اذا كان في سكن الوسط فلاني صح؟ مثل هند و داد لكن هذا فيه شيء جديد وهو انه اعجمي فاجتمعت فيه علتان عالمية وعجمان - [00:55:31](#)

نعم بلغ بلغ اسم منطقة في خراسان. اسم مدينة. نعم مدينة في خراسان التأنيث فقط علة واحدة تكفي. نعم. نعم. خرج بال لان عنده اصلا علتة. بالزبط طيب ثم قال وكعمر عند تميم باب حذامي. ان لم يختم - [00:55:51](#)

وكعمر عند تميم باب حذامي قبيلة تميم يعاملون عمر معاملتهم لحذامي ماذا يعاملونهم حذامي؟ لو تذكرون في اول الكتاب في باب المعرض والمبني في قسم المبني على الكسر. درسنا هناك خلاف - [00:56:31](#)

في حذامي طيب الحجازيون يجعلون حذامي دائما مبنية على الكسر يقولون جاءت حذامي رأيت حذامي مررت بحذامي هذي لغة من اهل الحجاز بنو تميم يجعلون حذامي ممنوعة من الصرف فيرفعونه بالضمه وينصبونه ويجرونه للفاتحة - [00:56:51](#)

بافتحة بشرط ان لم يختم براء. كسفاري. سفاري اسم لماء. هذا يمنعونه من يصرفونه يصرفونه لانه مختوم بايش؟ بالراء فلماذا لا يدخل عندهم. هم اصلا تميم أنفسهم مختلفون. كما سيشير اليه بعد قليل - [00:57:11](#)

بالهشام فبنو تميم افتقرت فرقتين فرقة تفرق بينهما ختم براء وفرقة لا تفرق فرقة تقول ننظر ان كان مختوما براء فهو منصرف. وان كان مختوما بغير الراء مثل ايش؟ مثل حذامي - [00:57:31](#)

بغير الله. مثل ماذا؟ مثل حزامي فهذا عنده ممنوع من الصرف. واضح؟ والفرقة الأخرى من بني تميم يقولون لا كل هذا الباب كله ممنوع من الصلاة سواء ختم براء أو لم يختم براء. قال وكعمر عند تميم - [00:57:51](#)

باب حزامي يعني باب حزامي عند بني تميم فقط يخالفون فيه من؟ الحجازيين الحجازيين عندهم هذا مبني وعند بني تميم معرض عند الحجازيين مبني على الكسر دائما. عند التميميين - [00:58:11](#)

مغرب. طيب كيف يعربونه؟ يعربونه اعراب ما لا ما لا ينصرف. والعلة عندهم في حزامك العلة في من في عمر عمر لماذا نوع من الصلاة؟ لعلتين. العلمية. والعدل. كذلك حزامي عند تميم ممنوع من صافي علتين - [00:58:31](#)

والعدل طيب معدول من ايش حذابي؟ معدول من من الحزامي اللي دخلت عليها التاء يعني ايش حاذمة. يقولون حزامي معدول من حاذمة. قطامي معدول من فاطمة حزامي وقطامي هذه اسماء نساء قديمة. اسماء قديمة للنساء. قال وكعمر - [00:58:51](#)

عند تميم باب حزامي ان لم يختم براء كماذا؟ كسفاري. اذا بنو تميم افترقوا فرقتين فرقة تفرق بينما ختم براء وما لم يختم. فان ختم براء انصرف. وان لم يختم براء منع من الصف. واضح - [00:59:21](#)

طيب قال وامسي لمعين ان كان مرفوعا. ما معنى امس اليوم ماذا؟ الاثنين. امس بالنسبة لنا؟ الاحد. لكن لو قلت الامس يعني الماضي ال البعيد جدا. طيب الماضي البعيد. فاقول مثلا بالامس درسنا باب المعرض المبني. متى درسنا باب المعرض المبني - [00:59:41](#)

قديم لا القديم اول التوراة واضح؟ اذا متى يمنع امسي من الصرف؟ قال وامس لمعين يعني اذا قصدت به يوما معنا وهو اليوم الذي قبل قبل يومك. طيب فبعض العرب - [01:00:11](#)

اذا استعملت امس وقصدت به اليوم الذي قبل يومك فانه يمنعه من الصرف حالة واحدة. ما هي قال ان كان ايش؟ مرفوعا. مرفوعا. ان كان ممنوع مرفوعا يمنعه من الصرف. فقط - [01:00:31](#)

واما ان كان منصوب واما ان كان منصوبا او مجبورا فانه ماذا؟ فانه لا يكون مغربا وانما يكون مبنيًا يكون مبنيًا على الكسرة. واضح؟ هذي لغة غريبة. اشار لها ابن هشام في اول كتاب - [01:00:51](#)

لغة يجمعون بين بين المغرب والمبني. ففي حالة الرفع يجعلونه مغربا. وفي حالة النصب والجر يجعلونه مبنيًا مبنيًا على ايش؟ على الكسر. ايش يقولون؟ يقولون مضى امس بما فيه مدافع الماضي وانسب؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اين التنوين؟ ممنوع الصاد. احسنت - [01:01:11](#)

ممنوع من الصرف ممنوع من الصرف عند التميميين ممنوع من الصرف. ما العلة؟ علتان. العلمية لانه علم على اليوم الذي قبل يومك والعلة الثانية ايش؟ لا هذا شرط الرفع شرط وليس بعلة. نقول العلة هي - [01:01:41](#)

العدل لان امس معدول عن الامس مثل اخر معدول عن الآخر واضح؟ طيب هذا معنى قوله وامسي لمعين ان كان مرفوعا فقط ان كان مرفوعا اما ان كان منصوبا او مجرورا فانه - [01:02:01](#)

على ماذا؟ على الكسر هذه لغة تميم وقد تقدمت في اول كتاب. ثم قال وبعضهم لم يشترط فيهما في ما في من ومن؟ في امس؟ وحزامي لا يشترط في حزامي ان لا يختم بايش؟ براء. براء. حزامي يعني باب فعال - [01:02:21](#)

مكان على وزن اسم مؤلف على وزن فعال. طيب ولم يشترط في امس ان يكون في حالة؟ الرفع. يعني يجعله مبني على الكسر في كل الحالات فيقول مضى امس ورأيت امسي ومررت بامسي مبني على ايش؟ على كسر وهذي اللغة السهلة - [01:02:41](#)

وهذه لغة الحجازيين ثم قال وسحروا عند الجميع ان كان ظرفا معنا. كلمة سحر نوع من الصرف عند من؟ عند الجميع. عند الجميع. جميع من؟ جميع العرب. الحجازيين؟ كانوا او التميميين - [01:03:01](#)

عند الجميع هؤلاء فلفظة سحر ممنوعة من الصرف لكن بشرطين. الشرط الاول ان كان ظرفا. والشرط الثاني ان يكون نقول جئتكم يوم الجمعة سحر جئت سحر ما اعرابه؟ ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه - [01:03:21](#)

الفتحة اين التنوين؟ نقول هذا ممنوع من الصف والممنوع من الصف لا ينوع. ما العلة؟ علتان. العلمية لانه قصد به وقت معين وهو ما قبل الفجر. من يوم محدد وهو يوم ماذا؟ الجمعة. جئتكم يوم الجمعة - [01:03:51](#)

حرام فالان السحرة هذا مطلق ام قصد به سحر يوم معين؟ ما هو اليوم؟ يوم الجمعة. فاذا قصد سحر يوم معين صار علم لان العلم هو شيء محدد. والعلة والشرط الثاني هو ان السحر هنا ما اعرابه؟ ظرف. فوجد في - [01:04:11](#)

ان يكون ظرفا وان يكون سحر يوم معين. معين. حينئذ يمنع من الصرف. ما العلة؟ نقول علتان لا والعدل الظرفية يا اخوات ليست علة وهي شرط هي شرط طيب سحرة نقول فيه - [01:04:31](#)

العالمية والعدل سحر معدود على ايش؟ السحر. السحر. السحر بال مثل امس معدول عن الامس واخر معدول؟ الاخر. فان قال قائل قوله تعالى الا ال لوط نجيناهم بالسحر اه بسحر انصرف ولا لا؟ انصرف لانه فقد شرطا. ما هو؟ تعيين. ايوا احسنت - [01:04:51](#)

لم يعين سحر يوم محدد. قال الا ال لوط نجيناه من السحر. طيب اي سحر؟ سحر اي يوم؟ يوم السبت يوم الاحد يوم الاثنين هل حدد؟ لم يحدد وانما اطلق لذلك اختل فيه شرط لذلك هو منصرف وليس بممنوع من الصاروخ - [01:05:21](#)

نعم؟ نعم يعني لابد ان يتلفظ باليوم المعين او يكون يعني يعني يكون المتكلم قصد يوم معين وحذف اليوم لدلالة السياق عليه المهم ان لابد ان يكون المقصد والمغزى من الكلام سحر يوم محدد. لابد ان يكون يوما محدد. انتهى الباب. نعم - [01:05:41](#)

انتهى الباب نقف عند هذا القدر ونكمل ان شاء الله الدرس القادم صلى الله عليه وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:06:11](#)