

الدرس الرابع (4/21) شرح متن البناء في التصريف 1202 أ. د:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ وَبَارَكَ عَلَى سَيِّدِنَا وَحَبِيبِنَا وَقَائِدِنَا وَقَدوْتِنَا مُحَمَّدٌ وَعَلَى الْهُوَاءِ وَاصْحَابِهِ اجْمَعِينَ. وَبَعْدَ فَهَذَا هُوَ الْدُرْسُ الرَّابِعُ مِنْ - 00:00:00

شَرْحِي مِنْ تَبْنَى الْبَنَاءِ فِي الْأَفْعَالِ أَوْ مِنْ دُرُوسِ شَرْحِ مِنْ تَبْنَى الْبَنَاءِ قَالَ الْمَاتِنُ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ أَنَّ ابْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثَةٌ بَابًا. سَتَةٌ مِنْهَا لِلثَّالِثِي الْمُجَرَّدِ هَذَا هُوَ الشَّرْوُعُ فِي شَرْحِ الْفَاظِ هَذَا مِنْ تَبْنَى الدُّرُوسِ الْثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ كَانَتْ مُقْدَمَةً - 00:00:20

لِلْدُخُولِ وَلِلْشُرُوعِ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ أَعْلَمُ أَنَّ ابْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةٌ يَعْنِي ابْوَابَ تَصْرِيفِ الْفَعْلِ. لَأَنَّ هَذَا الْمُثْنَى خَاصٌ بِابْوَابِ الْفَعْلِ أَوْ بِابْنِيَةِ الْفَعْلِ بِحَسْبِ الْفَاظِ بِحَسْبِ الْتِي مِنْ بَيْانِهَا أَوْ بِحَسْبِ الْبَعْضِ الْقَابِهِ - 00:00:56

الَّتِي مِنْ بَيْانِ جَمِيعِهَا فِي الْلَّقَاءِ الْمَاضِي خَمْسَةٌ وَثَلَاثَةٌ بَابًا. هَذَا الْعَدْدُ خَمْسَةٌ وَثَلَاثَةٌ بَنَاءٌ عَلَى تَقْسِيمِهِ هُوَ أَوْ بَنَاءٌ عَلَى الْمَشْهُورِ مُتَفَقٌ عَلَيْهِ مِنْ الْأَبْوَابِ مَا اعْتَدَ بِهِ الْمَاتِنُ - 00:01:28

فِهِذَا الْأَبْوَابِ الَّتِي هِيَ هُنَا فِي هَذَا مِنْ تَبْنَى ابْوَابِ ابْنِيَةِ الْفَعْلِ طَبِيعًا ابْوَابِ ابْنِيَةِ الْفَعْلِ مُجَرَّدًا وَمُزِيدًا بِحَرْفٍ مُزِيدًا بِحَرْفَيْنِ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مُلْحَقًا وَغَيْرِ مُلْحَقٍ كَمَا سَيَأْتِي بِبَيَانِهِ وَبِبَيَانِ مَا مَعْنَى مُلْحَقٍ وَغَيْرِ مُلْحَقٍ - 00:01:49

أَأَقَالَ هِيَ خَمْسَةٌ وَثَلَاثَةٌ بَابًا مَرَةً ثَانِيَةً أَقُولُ هَذَا بِحَسْبِ تَقْسِيمَهِ هُوَ أَوْ بِحَسْبِ الْمَشْهُورِ الْمُتَفَقِّعِ عَلَيْهِ مَا اعْتَدَ بِهِ هُوَ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى هُوَ الْمَاتِنُ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَاحْسَنَ إِلَيْهِ - 00:02:14

قَالَ سَتَةٌ مِنْ هَذِهِ الْخَمْسَةِ وَالثَّلَاثَيْنِ ابْنِيَةُ الْثَّالِثِي الْمُجَرَّدِ كَيْفَ تَكُونُ ابْنِيَةُ الْثَّالِثِي الْمُجَرَّدِ سَتَةً يَقْصِدُ ابْنِيَةُ مَضَارِعُ الْثَّالِثِي مُجَرَّدًا أَوْ عَفْوًا يَقْصِدُ ابْوَابَ مَضَارِعُ الْثَّالِثِي الْمُجَرَّدِ. لَأَنَّهُ لَمْ يَتَكَلَّمْ عَنْ ابْوَابَ تَصْرِيفِ مَا - 00:02:43

أَقَصِدُ التَّصْرِيفَ مُطْلَقًا وَأَنَّمَا يَرِيدُ تَصْرِيفَ الْفَعْلِ بِشَكْلِ خَاصٍ. ابْوَابَ تَصْرِيفَ الْفَعْلِ فِي الْمَشْهُورِ الْمُتَفَقِّعِ عَلَيْهِ مَا ارْتَضَاهُ الْمَاتِنُ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى خَمْسَةٌ وَثَلَاثَةٌ بَابًا. سَتَةٌ مِنْ الْخَمْسَةِ وَالثَّلَاثَيْنِ هِيَ ابْوَابُ مَضَارِعُ الْفَعْلِ الْثَّالِثِي الْمُجَرَّدِ - 00:03:12

يَعْنِي بِعَبَارَةِ أَخْرَى ابْوَابُ مَضَارِعُ الْفَعْلِ رَكَزُوا عَلَى كَلْمَةِ مَضَارِعِ. ابْوَابُ مَضَارِعُ الْفَعْلِ الْثَّالِثِي الْمُجَرَّدِ سَتَةٌ طَيْبٌ إِذَا كَانَتْ ابْوَابُ الْمَضَارِعِ سَتَةً فَكُمْ هِيَ ابْوَابُ الْمَاضِي مَاضِي الْثَّالِثِي الْمُجَرَّدِ. فَأَقُولُ الْمُتَفَقِّعُ عَلَيْهِ أَنَّ ابْوَابَ مَاضِي الْثَّالِثِي - 00:03:41

الْمُجَرَّدُ أَنَّ ابْوَابَ مَاضِي الْثَّالِثِي الْمُجَرَّدُ ثَلَاثَةٌ هَذَا الْمُتَفَقِّعُ عَلَيْهِ الْبَابُ الْأَوَّلُ فَعْلٌ فَعْلٌ وَقَدْ مَثَلَتْ لَكُمْ بِمَجْمُوعَةِ مِنَ الْأَمْثَلَةِ لَهُ قَبْلُ ذِكْرِ الْأَلْقَابِ فَعْلٌ. الْأَنْ سَاقَرُ لَكُمُ الْأَمْثَلَةِ الْأَمْثَلَةَ نَفْسَهَا نَظَرٌ - 00:04:13

هَذَا صَحِيحٌ سَالِمٌ اخْذَ صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ الْفَاءُ سَأَلَ صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ الْعَيْنُ قَرَأَ صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ مَدٌ صَحِيحٌ مَضْعُفٌ أَنَّ صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ مَضْعُفٌ وَعَدَ مَعْتَلَ مَثَلٌ يَسِرَّ مَعْتَلَ مَثَلٌ - 00:04:45

قَامَ مَعْتَلَ اجْوَفٍ وَاوِي. بَاعَ مَعْتَلَ اجْوَفٍ يَائِي. دَعَا نَاقِصٌ تَوْعُوي سَعَى نَاقِصٌ يَائِي شَوَى لَفِيفٌ مَقْرُونٌ وَشَى لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ وَكُلُّهَا مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنْ ابْنِيَةِ الْمَاضِي الْمَاضِي الْثَّالِثِي الْمُجَرَّدِ - 00:05:14

إِذَا الْبَابُ الْأَوَّلُ فَعْلٌ الْأَنْ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَسْأَلَنِي كَيْفَ نَقُولُ أَنْ قَامَ فَعْلٌ أَوْ كَيْفَ عَرَفْتَ أَنْ قَامَ فَعْلٌ. طَبِيعًا عَرَفْنَا أَنَّ الْأَلْفَ فِي قَامَةِ اصْلَهَا وَاوِي. لَكِنَّ كَيْفَ عَرَفْتَ - 00:05:46

أَنَّ قَهْوَةً مَا وَلِيْسَ قَوِيًّا مَا وَلَا قَوِيًّا مَا. كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّ الْوَاوَ مُحَرَّكَةً أَهْ أَنَّ الْوَاوَ مُحَرَّكَةً بِالْفَتْحَةِ. الْوَاوُ الَّتِي قَلَبَتِ الْفَاءَ. اصْلَهَا قَوِيًّا.

وكيف عرفت ان باء اصلها بيع - 00:06:06

وكيف عرفت ان دعا اصلها دعوى وكيف عرفت ان ساعة اصلها سعي وكيف عرفت ان اه الشوى اصله شوايا. وكيف عرفت يعني انا المتكلم او انا المدرس ان وشا اصلها وشا - 00:06:26

لو سألتني كيف عرفت هذه؟ فسأقول لك انا عرفت ان قام اصلها قوام ابدل الواو الفا وباع اصلها بائع ابهلت الياء الفا. دعا اصلها دعا وابدل الواو وكيف سعي اصلها سعي ومثلها شوا شوايا وشا وشيا في سعة وشوى ووشى ابدل الياء الفا - 00:06:46

لما ابدل الواو في قامة وباع الفا وفي دعا وسعي وشوى ووشى الفا لانه لدينا قاعدة في علم التصريف تقول اذا تحرك الواو او الياء وانفتح ما قبل الواو او الياء بهذين القيدين ما لم يمنع مانع. بعبارة اصح - 00:07:17

شروط ابدال الواو الفا شروط قلب الواو الفا او قلب الياء الفا اربعة عشر شرطا ولكن التصريفيين يكتفون بذكر اثنين فيقولون اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها ابدل الفا. او يقولون - 00:07:41

اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ابدل الفا. والمقصود اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها ولم يمنع مانع من الموانع المذكورة من موانع الابدال المذكورة وموانع الابدال المذكورة اثنا عشر مانعا. يضاف اليها قيد التحرك والانفتح - 00:08:02

صارت اربعة عشر قيدا. اربعة عشر شرطا. لا تبدل الواو ولا الياء الفا الا باربعة عشر شرطا. جميع متحققة في قامة وباع وداع وساعة وشوى ووشى. ولو لم تكن متحققة لما ابدل الواو الفا. ولما ابدل الياء الفا - 00:08:27

طيب مرة ثانية كيف عرفت ان قام اصلها قاوم؟ هذا هو مقصود موضوعنا في الدرس الرابع. طبعا عرفت من المضارع الذي هو يقوم مع لقد قام كيف دلني المضارع يقوم على ان قام قوا ما هو موضوع هذا الدرس الرابع - 00:08:47

ومثله كيف عرفت انا ان باعة اصلها بائع اقول لي ان باعة اصلها بيعة. ما هو ارتباط الماضي بالمضارع هذا مرة اخرى موضوع درسنا اليوم. اذا الباب الاول - 00:09:10

من ابواب اه ماضي الثلاثي المجرد هو فعل بفتح الفاء وفتح العين. واما اللام فلا ننظر الى حركتها. لان حركتها غير ثابتة. لان اما اذا اتصلت الفاء تاء التأنيث جلست نظرت تبقى مفتوحة ولكن اللام اذا اتصلت تاء الفاعل ستسكن جلست - 00:09:28

تو اذا لن نعد بحركة اللام. واما الفاء في الثلاثي في ماضي الثلاثي المجرد وكذا في ماضي الرباعي المجرد لا تكون الفاء في ماضي الثلاثي المجرد مطلقا ولا في ماضي رباعي المجرد مطلقا الا طبعا نتكلم عن الافعال - 00:09:54

في ماضي الفعل الثلاثي المجرد في ماضي الفعل الرباعي المجرد لا تكون الفاء الا مفتوحة نرجع مرة ثانية الباب الاول من ابواب ماضي الثلاثي المجرد فعل الباب الثاني من ماضي الفعل الثلاثي المجرد فعل. لا بكسر العين - 00:10:15

اتفقنا ان الفاء مفتوحة. وان اللام لا ننظر الى حركتها واما الباب الثالث من ابواب ماضي الفعل الثلاثي المجرد فهو فعل اذا صارت عندنا ابواب ماضي الفعل الثلاثي المجرد ثلاثة - 00:10:37

فعل ارفعوا لا وهذا الترتيب تذكروه جيدا. ترتيب لها بحسب الاخف لفظا ونطقا وسماعا اخف على اللسان واخف على الاذن. فعلى هو الاخف على اللسان وعلى الاذن بسبب الفتحتين - 00:10:57

اثقل منه بقليل اثقل والاثقل فعولا بمعنى الفتحة هي الاخف والكسرة وسط من حيث الثقل. والخفة ما بين الفتحة والضمة. والضمة هي الاثقل الاثقل تذكروا معي جيدا ان هذا الترتيب للحركات - 00:11:22

الحركات الثلاثة فتحة هي الاخف تليها اثقل منها بقليل الكسرة ثم الاثقل الضمة. هذا الترتيب في علم التصريف وفي علم النحو كذلك واما في الاملاء فالكسرة هي الاثقل. في علم الاملاء فتحة ضمة والاثقل هي الكسرة - 00:11:55

ولذلك سئل تكتب على الياء مراعاة للكسرة لان الكسرة اقوى من الضمة. هذا في الاملاء. اذا فعلا ترتيبها من حيث الاخف. فعلى اثقل منه فعل اثقل منها فعل وطالما ان فعل هو الاخف لذلك هو الاكثر استعمالا. وهذا هو ما يوافق حكمة العربي - 00:12:23

في بناء لغتها الاخف اكثر استعمالا. اذا الاكثر وجودا لو اردنا ان نحصي لو اردنا ان نحصي عدد عالي الفعل الثلاثي المجرد لوجدنا ان فعله هو الاكثر وجودا والاكثر استعمالا لانه الاخف - 00:12:49

يليه فعل بالكسر كعلم فرح حزنا يليهما فعوا. فعوا هو الاقل وجودا واستعمالا لانه هو الأنقل هناك كتاب جميل لطيف اسمه دروس التصريف للشيخ ابي رجاء محمد محيي الدين عبدالحميد رحمة الله تعالى واحسن اليه. وجزاه عننا خيرا كثيرا وجعل ما قدمه من تحقیقات - [00:13:09](#)

في ميزان حسناته وما يدخله الجنة باذن الله تعالى. له كتاب لطيف اسمه دروس التصنيف يذكر ان آآ معاني فعل الاكثر فيه فعل ان يدل على معنى كذا وكذا وكذا والاكثر في فعل ان يدل على كذا وكذا وكذا - [00:13:39](#)

كذا وكذا والاكثر في فاعلة او اللازم في فعل ان يدل على كذا وكذا اذا الان نبهت الى ان الاكثر في فعالة ان فعله هو الاخف وهو الاكثر استعمالا يليه فاعل وهو اقل استعمالا من فعل اقل وجودا يعني في معاجم العرب في كلام العرب يليه ما فعل وهو الاقل لانه هو - [00:13:59](#)

الانقل. هذا هو ترتيبها من حيث الاخف ومن حيث الاكثر استعمالا. وايضا هذا هو ترتيبها من حيث التعدي واللزوم. وانتبهوا الى هذا الترتيب الذي اقصد به من حيث التعدي واللزوم جيدا. لاننا سنخالف به المائنة بعد قليل. فعل الاكثره - [00:14:25](#)

متعد يعني لو اردنا ان نحصي الافعال التي جاءت على وزني فعلا فسنجد ان اغلب الافعال التي جاءت على فعل متعدية سواء من الصحيح او من المعتل اكثر ما جاء على فعل بجميع انواعه الصحيح والمعتل الآخر - [00:14:45](#)

او اغلبه ليس الاكثر اغلب اغله متعد واما فعل بالكسر فاغله لازم وبهذا تكون قد خالينا المائنة. لان المائنة يقول ان فعل اغلب فعل متعد وهذا غير صحيح. اغلب اغلب امثالتي فاعلة - [00:15:09](#)

الازمة واما فعل فلا يكون الا لازما فعلا بضم العين لا يكون الا لازما ولم يسمع في فعل ولا فعل متعديا الا فعل وحيد سيأتي ذكره فيه خلاف الا فعلا واحدا فيه خلاف - [00:15:36](#)

نرجع الى المائنة اذا صار الترتيب فعله هو الاخف وهو الاكثر استعمالا واغله متعد يليه فاعل انقل من فعالة وبالتالي اقل منه استعمالا واغلب امثالته لازمة وليس متعدية يليهما فعل هو الانقل ولا يكون الا لازما. ولم يسمع في كلام العرب فعل متعديا الا - [00:16:05](#) فعل وحيد فيه خلاف نرجع الى كلام المائنة رحمة الله تعالى قال فعلى يفعل يعني انتهينا من ابواب الماضي الثلاثي فعلى فعل. الان بدأنا ننظر في او نعد افعال مضارع الثلاثي - [00:16:33](#)

المجرد. فنقول ان ابواب مضارع الثلاثي المجرد ستة ابواب مضارع الثلاثي المجرد ستة ثلاثة من هذه الستة هي ابواب لمضارع فعالة يعني فعالة بفتح العين في الماضي يأخذ ثلاثة ابواب في المضارع. يفعول فعل في الماضي - [00:16:55](#)

يفعل هذا هو الباب الاول. ثم فعل في الماضي يفعل بكسر العين. هذا هو الباب الثاني. ثم فعل في الماضي يفعل. يعني فعل بفتح العين في الماضي وضم العين في المضارع. فعل بفتح العين في الماضي وكسـ - [00:17:25](#)

في المضارع يفعل فعل بفتح العين في الماضي وفتحها في المضارع يفعل اذا ابواب فعل في الماضي يأخذ ثلاثة من ابواب في المضارع وهي فعل يفعل فعل - [00:17:45](#)

فعلى يفعى لو نأتي الى تعال قال الباب الاول فعل يفعل. موزونه نصر ينصر يعني مثاله من الافعال نصر ينصر لماذا اختار نصر بعض الشارحين تكفل وقال انما اختار الفعل نصر تفاؤلا بالنصر واليمن والظفر - [00:18:02](#)

والصحيح انه اختار نصر لانه من اشهر امثلة ما جاء على فعل يفعل ولا توقعوا ان يخطئ احد في حركة عينه. يعني لو سمعت لو سألت اي عربي ما هو مضارع نصر فكلهم سيقول لك ينشر بضم الصاد. ولا يتوقع ان احدا سيقول يا - [00:18:42](#)

يخطئ فيقول يا نصيرو. ولا يتوقع ان احدا سيخطئ فيقول ينصر. هذا هو المقصود في كل باب من قوله موزونه طبعا هذا ليس قوله المائنة هذا قول من سبقه وهو اختاره ايضا. اختاروا لفعل يفعل النصارى ينصرها ان يكون الموزون اللفظي - [00:19:10](#)

الموزون ناصر ينصر والوزن فعل يفعل. لماذا اختاروا الموزون اللفظ الموزون نصر ينصر لانه حتى لو لم يضبط بالحركات كتب لنا نصر ينصر من غير ضبط فان الكل سيقرأ بشكل سليم صحيح - [00:19:30](#)

لانه لا يتوقع ان يخطئ احد في نطقه هذا هو المقصود طيب فعل في الماضي يأخذ يفعل في المضارع علامته قال وعلامة فعل يفعل

ان يكون فعله مفتوحا. ان يكون عين فعله. ان يكون - 00:19:51

عين الفعل مفتوحا في الماضي طبعا يصح ان نقول عين الفعل ان يكون ويصح ان نقول ان تكون عين فعله. مفتوحة يعني التذكير والتأنيث. لأن العين مؤنس مجازي وليس مؤنسا حقيقيا. قال ان يكون عين فعله مفتوحا. ولو قلت ان تكون عين فعله مفتوحة - 00:20:17

في الماضي ومضمومتان في المضارع ثم قال والغالب في بناء فعل يفعل اي الالغب في الافعال التي جاءت في كلام العرب على وزن فعل في الماضي يفعل في المضارع ان تكون للتعديية غالبا. يعني اغلب امثالتي فعل يفعل متعديا - 00:20:43 والذى يقابل الغالب الذى هو القليل والقليل منها ان يكون لازما. مثال متعدى نصر زيد عمرا. طبعا هذه ليست عمرا وانما عمرا لماذا ليست عمر؟ لأنها لو كانت عمر لكان يجب ان نقول نصر زيد عمرا - 00:21:12 من غير نصب وتنوين من غير تنوين لأن عمر ممنوع من الصرف. والممنوع من الصرف لا ينون. قال ومثال اللازم خرج زيد طبعا نصر زيد عمran اكل زيد تفاحة فتح زيد بابا - 00:21:37

اه رحم زيد اخاه غفر الله ذنبه ملأ سعد جيبيه الى اخره هذه متعديات لكن نحن نريد نصاري فعلى يفعل من امثالتها نصري ينصر هذا للمتعدى. واما اخرها خرج يخرج فعل يفعل فمثاله خرج لازم خرج زيد دخل زيد الى اخره - 00:21:54

هنا في فعل يفعل احتاج الى عدد الى ذكر عدد من التنبiehات الى اذا تنبهتم اليها جيدا ساعد هذا في فهم الباب الثاني. فاقول هذا الباب الذي هو فعلا يفعل - 00:22:28

هذا الباب الذي هو فعلا يفعل لا يأتي من المثال الذي على وزني فعل المثال هو معتل الفاء بالواو. او معتل الفاء بالباء. يعني فتش افعال العربية. لن تجد فعلا على وزني - 00:22:47

اعلى مثالا وواويا او فعل مثالا يائيا ومضارعه يفعل اذا المثال الواظي المثال اليائي لا يأتي مضارعه على يفعول اذا بقي ان يأتي على شيء اخر نحن نتكلم عن المثال الذي على وزنه فعل. وعرفنا ان المثال مع تلة فاءه بالواو - 00:23:04

او باء اذا لا يأتي المثال على يفعل. المثال الذي على فعل في الماضي لا يكون مضارعه يفعول بل سيكون يفعيل بالكسر او يفعل بالفتح كما سنبين. على ايهمما يكون - 00:23:30

وكذلك لا تجدوا في كلام العرب اجوف ياء اجوفياتي على وزني فعل في الماضي. الاجوف اليائي الذي على وزني فعل في الماضي مثل باعة. طارة سالا آاه سأل يسأيل ما لا يميل غاب يغيب. المثال اليائي الذي على وزنه عفوا الاجوف. الاجوف الياء الاجوف - 00:23:50

الذى على وزني فعل لا يأتي في المضارع على وزن يفعل ولا الناقص الياء. الناقص الياء مثل رمى قضى بنى حكى مشى اتى ولا لفيف بنوعيه ولا لفيف بنوعيه اللفيف المفروق. واللفيف المقرنون. ولا مهموز العين لا يأتي على يفعل ولا مهموز - 00:24:16 محامي كقرأ وسأل وبدأ ونسأ اذا الان اذا رأيت فعل فعلا على وزن فعل وهو من المثال او على وزن فعل وهو من الاجوف الياء. او على وزن فعل وهو من الناقص الياء. او على وزن فعل وهو من اللفيف المقرنون. او على - 00:24:49

وزني فعل وهو من اللفيف المفروض. او كان مهموز العين او كان مهموز اللام هذه سبعة. فان مضارعها ليس يفعل فان مضارعها ليس بضم العين اذا بقي ان يكون المضارع هذه السبعة بقى ان يكون مضارعها يفعل او يفعى - 00:25:13

على ايهمما سيكون هذا النوع من الانواع السبعة المثال الاجوف الياء الناقص الياء اللفيف المفروق اللفيف المقرنون مهموز العين مهموز اللام هل سيكون على يفعل او سيكون على يفعى؟ سيتضح لنا بعد قليل - 00:25:41

انتهينا من الباب الاول. الباب الثاني يفعل موزونه ضربا يضرب. يعني اشهر الالفاظ الموزونة التي اذا اردت ان تعرف اذا اردت ان تمثل لها بفعل بفتح العين في الماضي على يفعل بكسر العين في المضارع فان اشهر الامثلة التي لا يتوقع ان يخطئ - 00:25:59

غبي في نطقها هي ضرب يضرب. ضرب فعلا يضرب يفعل نطقات ينطق جلس علامه هذا الباب الثاني ان عين فعله مفتوحة في الماضي فعل مكسورة في مضارع يفعل قال وبناؤه للتعديية غالبا - 00:26:29

وهذا غير صحيح غير صحيح لانه بالاستقراء وبالارقام اكتر نعم عفوا بناء فاعل يفعل للتعديه هذا صحيح. نحو وصلنا الى الذي هو لزوم غالبا هو فعل وليس فعل. نعم. قال وبناؤه للتعليم - 00:27:01

غالبا بالطبع انا ذكرت لكم ان الغلب في فعلاء ان يكون متعديا فعلى سواء كان مضارعه يفعل او وكان مضارعه يفعل او كان مضارعه يفعل. لذلك قال وبناؤه للتعديه غالبا - 00:27:29

بالنظر الى الماضي لان الغلب في فعل ان يكون المتعدى. لا يقال التعدي اللزوم هذه لا تطلق على المضارع والامر وانما يقال هذا الفعل في صورته الاصل التي هي الماضي في صورته الاولى التي هي الماضي هو متعد او هو - 00:27:47

لازم هو صحيح او هو معتل هو مجرد او هو زائد مزيد اذا قال وبناؤه ايضا للتعديه غالبا. يعني الغلب في فعل الذي مضارعه يفعل ان يكون متعديا وقد يأتي لازما. مثال متعد ضرب زيد عمرا - 00:28:07

ومثال لازم جلس زيد نطق زيد بخير اذا قلنا نطق خيرا فهذا متعد بنفسه طيب نأتي الى كما قلنا هناك في الفعل في الباب الاول فعل يفعل قلت المثال لا يأتي المثال بنوعيه لا يأتي - 00:28:30

ما يفعل والاجواف الياء لا يأتي على يفعل. والناقص الياء نحن نتكلم مضارع فعل المثال الذي على وزني فعل لا يأتي في المضارع الا يفعل الاجواف اليائي الذي على وزنه فعل لا يأتي في المضارع على يفعل. الناقص اليائي هذا النوع الثالث الذي على وزنه فعل - 00:28:57

سيأتي في المضارع على وزنه يفعل اللفيف المفروق الذي على وزني فعل لا يأتي في المضارع على يفعل. اللفيف المقوون هذا الخامس الذي على وزنه فعل لا يأتي في المضارع على يفعل هذه الخمسة الان بعد ان قرأنا الباب الثاني ساقول لكم هذه - 00:29:21 الخمسة تأتي على يفعل اذا مرتة ثانية ساقول باب ضرب يضرب على هذا الباب يأتي المثال الذي على وزني فعل مثل وعد يعد اصله كما مثلت لكم في البارحة وعدا يوعي دو - 00:29:41

يوعدوا يفعلوا. ثم حذفت الواو لوقوعها بين فتحة وكسرة. فصار يعد على زنة يعلو اذا فعل المثال يأتي على يفعل الاجواف في الياء باع يأتي على يفعل يبيع اصله يبيع - 00:30:11

كيف عرفت ان كيف عرفت انا او كيف تعرف انت ان يبيع اصله يبيع لانه اتفاقا مضاد الثالثي حصرا مضارع الفعل الثالثي حصرا يفع لو او يفعل او يفعل فيبيع لا يمكن ان تكون يفعل - 00:30:41

ولا يمكن ان تكون يفعل. بقى ان تكون بسبب الكسرة هكذا اصله. ويسيير اصله يسيير. يطير اصله يطير. يميل اصله يا ميلو يغيب اصله يغيب. يعيي اصله يعيي بو طيب كيف صار يعيي يغيب اذا كان اصله يعيي كيف صار يعيي؟ بالامس قلنا لكم ان العرب تستثقلن الكسرة - 00:31:11

ففي يغيب يبيع يعيي وجدوا ياء مكسورة. والعرب تستثقل الكسرة على الياء ووجدوا ما قبل الياء المكسورة ساكنا صحيحا. وذكرت لكم بالامس ان الياء المضمومة او الياء المكسورة وان الواو المضمومة او الواو المكسورة. اذا وجدوا الذي قبلها ساكنا صحيحا نقلوا الضمة او الكسرة - 00:31:45

الى الساكن الصحيح ففي يبيع يعيي يغيب. يطير يسيير التي هي مضارعات يسيير يعيي يغيب يبيع كلها قبلها قبل الياء المكسورة ساكن صحيح تنقلوا كسرة الياء الى الساكن الصحيح فبقيت الياء ساكنة وانكسر ما قبلها فصار يبيع يغيب يعيي يغيب يطير يسيير - 00:32:17

الى اخره ومثله تماما يقول اما يفعل او يفعل او يفعل. بالطبع بسبب الضمة لا يمكن ان تكون يفعل ولا يفعل. اذا يفعل. اذا يقول اصله يفوز اصله يفوز. يعود اصله يعود. يموت - 00:32:49

اصله يموت. يروح اصله يروح. هو. يجول اصله يجول ففي يفوز وجدوا اصله يفوز وجدوا الواوا مضمومة بس والعرب يستثقلون الواو المضمومة ووجدوا في يفوزوا يقولوا يعودوا الى اخره وجدوا ما قبل الواو المضمومة - 00:33:19

صحيحا فنقلوا ضمة الواو الى الساكن الصحيح فبقيت الواو فصارت الواو مضمومة ساكنة وانضم ما قبلها فتحولت يفوز الى يفوز

ويقول الى يقولوا ويعودوا الى يعودوا. والاحظوا ذوقيا ايهما اجمل واسلس واكثر ذوقا وحضاره ورقيا يفوز الذي هو الاصل او يفوز.
يقول او يقول - 00:33:47

بالطبع ستقولون يقول يفوز يعود اخف واسلس على الاذن وعلى اللسان وعلى الاذن. على لسان المتكلم وعلى اذن السامع اذا باب
الباب الثاني فعلا يفعل يجيه منه المثال الذي على وزنه فعل يجيه على يفعل والادواف - 00:34:18

الذى على وزنه فعل يأتي على يفعل. والناقص اليائى الذى على وزنه فعل يأتي على يفعل. واللـفيف بنوعيه والمـقرون الذى على وزنه
فعلى مثل كوا مـقرون. وـشا مـفروق اللـفيف بنوعيه اذا كان على وزنه فعلى يأتي في المـضارع - 00:34:41

تجاوزـنـي يـفـعـل طـيـب اـنـتـهـيـنـا من الـبـابـ الثـانـي طـبـعاـ سـتـقـولـ لي سـوـيـ يـكـويـ كانـ اـصـلـهـ كـوـيـاهـ تـحـرـكـ الـيـاءـ وـانـفـتـحـ ماـ قـبـلـهاـ فـابـدـلـتـ الـيـفـاـ
يـكـويـ اـصـلـهـ يـكـويـ وـنـقـولـ فيـ النـحـوـ طـبـعاـ اـسـتـقـلـلـواـ الـضـمـمـةـ عـلـىـ الـيـاءـ فـحـذـفـواـ الـضـمـمـةـ. وـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـنـقـلـ الـضـمـمـةـ الـىـ الـذـيـ قـبـلـهاـ لـانـ الـذـيـ
قبـلـهاـ مـعـتـلـ وـمـتـحـرـكـ ايـضاـ - 00:35:01

ومـثـلـهـ وـشـاـيـ يـشـيـ. اـصـلـهـ يـوـشـيـ يـوـ. لـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـنـقـلـ الـضـمـمـةـ الـىـ الـذـيـ قـبـلـهاـ صـحـيـحـ انـ الـذـيـ قـبـلـهاـ صـحـيـحـ وـلـكـنـهـ مـتـحـرـكـ. وـنـحـنـ
اشـتـرـطـنـاـ فـيـ الـذـيـ قـبـلـ الـوـاـوـ اوـ الـيـاءـ لـكـيـ تـقـلـ حـرـكـةـ الـوـاـوـ اوـ الـيـاءـ اـنـ يـكـونـ سـاـكـنـ - 00:35:37

انـ صـحـيـحاـ فـيـ يـوـشـيـ الـذـيـ قـبـلـهاـ صـحـيـحـ وـلـكـنـهـ مـتـحـرـكـ. فـلـذـكـ بـقـيـ يـقـيـ وـيـشـيـ وـيـكـويـ. نـقـولـ فيـ النـحـوـ اـكـويـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوـعـ
وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـضـمـمـةـ مـفـدـرـةـ عـلـىـ الـيـاءـ مـنـ ظـهـورـهـاـ الثـقـلـ - 00:36:00

وـمـثـلـهـ يـشـيـ عـلـىـ زـنـةـ يـعـلـوـ يـشـيـ عـلـىـ زـيـنـتـيـ يـاـ عـيـلـ قـذـفـتـ الـوـاـوـ الـتـيـ هـيـ فـاءـ الـكـلـمـةـ وـكـانـ يـجـبـ اـنـ يـقـالـ يـشـيـوـاـ وـلـكـنـهـمـ اـسـتـقـلـلـواـ
الـضـمـمـةـ عـلـىـ الـيـاءـ فـحـذـفـواـ الـضـمـمـةـ فـبـقـيـ نـقـولـ فـيـ اـعـرـابـهـ نـحـوـ اـكـويـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـضـمـمـةـ مـفـدـرـةـ عـلـىـ الـوـاـوـ عـلـىـ الـيـاءـ مـنـ
مـنـ ظـهـورـهـاـ - 00:36:22

الـثـقـلـ. طـبـعاـ اـذـاـ كـانـ اـخـرـ مـضـارـعـ وـاـوـاـ اوـ يـاءـ تـقـدـرـ الـضـمـمـةـ وـيـمـنـعـ النـذـورـ يـاـ ثـقـلـ. وـاـذـاـ كـانـ اـخـرـ مـضـارـعـ الفـاـ مـثـلـ يـسـعـيـ يـأـبـيـ يـخـشـيـ.
تـقـدـرـ الـضـمـمـةـ وـيـمـنـعـ مـنـ ظـهـورـهـاـ - 00:36:52

الـتـعـذـرـ وـمـعـنـىـ الثـقـلـ يـعـنـيـ مـمـكـنـ اـنـ تـظـهـرـ يـكـويـ يـنـفـيـ يـدـعـوـ طـبـعاـ اـذـاـ كـانـ اـخـرـ مـضـارـعـ وـاـوـاـ اوـ يـاءـ يـدـعـوـ يـرـمـيـ. تـحـذـفـ الـضـمـمـةـ فـنـقـولـ
يـدـعـوـ تـرـمـيـ وـالـمـانـعـ مـنـ ظـهـورـهـاـ الثـقـلـ. مـعـنـىـ الثـقـلـ يـعـنـيـ يـمـكـنـ اـنـ نـظـهـرـهـاـ وـلـكـنـهـاـ سـتـكـونـ ثـقـيـلـةـ. وـلـانـهـ سـتـكـونـ ثـقـيـلـةـ - 00:37:08

حـذـفـنـاـهـ وـاـمـاـ التـعـذـرـ فـمـعـنـاـهـ الـاـسـتـحـالـةـ. يـعـنـيـ فـيـ نـحـوـ يـنـهـيـ يـأـبـيـ يـسـعـيـ مـهـمـاـ حـاـوـلـنـاـ اـنـ نـضـعـ ضـمـمـةـ فـوـقـ الـاـلـفـ فـهـذـاـ يـسـتـحـيـلـ وـهـذـاـ هـوـ
مـعـنـىـ التـعـذـرـ طـيـبـ الـبـابـ الـاـلـوـلـ يـنـصـرـ الـبـابـ الثـانـيـ بـاـبـ يـضـرـبـ. لـمـاـ جـعـلـ الـاـلـوـلـ نـصـرـ يـنـصـرـ وـلـمـ يـجـعـلـ - 00:37:34

يـضـرـبـ هـوـ الـاـلـوـلـ يـعـنـيـ لـمـاـ جـعـلـ الـمـضـمـومـ ذـوـ الـضـمـمـةـ هـوـ الـاـلـوـلـ وـلـمـ يـجـعـلـ ذـاـ كـسـرـةـ يـضـرـبـ هـوـ الـاـلـوـلـ قـالـوـاـ لـانـ الـضـمـمـةـ كـمـاـ قـلـنـاـ هـيـ
الـاـلـقـوـيـ فـيـ الـحـرـكـاتـ نـحـنـ اـتـقـنـاـ تـصـرـيـفـيـاـ - 00:38:02

اـلـقـوـيـ الـحـرـكـاتـ تـصـرـيـفـيـاـ الـضـمـمـةـ اـقـوـاـهـاـ وـاـنـقـلـهـاـ اـنـقـلـهـاـ يـعـنـيـ اـقـوـاـهـاـ فـيـ الـوـقـتـ نـفـسـهـ فـبـدـأـ بـالـحـرـكـةـ الـاـلـقـوـيـ هـذـاـ جـوـابـ وـجـوـابـ اـخـرـ قـالـوـاـ
بـلـ لـانـ نـصـرـ يـنـصـرـ اـمـثـلـةـ لـوـ تـبـعـنـاـ ماـ جـاءـ عـلـىـ مـثـلـ نـصـرـ يـنـصـرـ عـلـىـ - 00:38:23

وـزـنـيـ فـعـلـ يـفـعـلـ فـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ لـوـجـدـنـاـ اـكـثـرـ مـاـ جـاءـ عـلـىـ فـاعـلـةـ يـفـعـلـ. فـجـعـلـ نـصـرـ فـجـعـلـ بـاـبـ وـفـعـلـ يـفـعـلـ اوـلـاـ لـسـبـبـيـنـ اوـلـاـ لـانـ اـمـثـلـتـهـ
اـكـثـرـ وـالـثـانـيـاـ لـانـ الـضـمـمـةـ اـقـوـيـ مـنـ الـكـسـرـةـ ضـمـمـةـ الـعـيـنـ اـقـوـيـ مـنـ كـسـرـتـهـ وـآـآـ - 00:38:43

رـاعـىـ مـاـ هـوـ الـاـلـقـوـيـ طـيـبـ الـبـابـ الثـانـيـ اـتـضـحـ لـنـاـ لـمـاـ جـعـلـهـ تـانـيـاـ لـانـهـ بـنـاءـ عـلـىـ التـوـفـيقـ بـيـنـ الرـأـيـيـنـ عـلـلـاـ سـبـبـ تـائـبـ بـاـبـ نـصـرـ
يـنـصـرـ نـقـولـ عـلـىـ الرـأـيـ الـاـلـوـلـ لـانـ الـكـسـرـةـ اـخـفـ مـنـ الـضـمـمـةـ فـابـدـأـ بـالـاـلـقـوـيـ - 00:39:06

وـتـنـىـ بـالـاـضـعـفـ مـنـ ضـمـمـةـ وـهـوـ الـكـسـرـةـ ثـمـ آـآـ لـانـ بـاـبـ فـعـلـ اـمـثـلـةـ فـعـلـ يـفـعـلـ اـقـلـ مـنـ اـمـثـلـةـ فـعـلـ يـفـعـلـ اـنـتـهـيـنـاـ مـنـ الـبـابـ الثـانـيـ وـصـلـنـاـ الـىـ
الـبـابـ الثـالـثـ وـهـوـ فـعـلـ يـفـعـلـ. وـالـبـابـ الثـالـثـ هـوـ الـبـابـ الـاـخـيـرـ مـنـ - 00:39:31

اـبـوـاـبـ مـضـارـعـ فـعـلـ. فـعـلـ فـيـ الـمـاضـيـ يـأـخـذـ ثـلـاثـةـ اـبـوـاـبـ فـيـ الـمـضـارـعـ. فـعـلـ يـفـعـولـ وـهـوـ بـاـبـ نـصـرـ وـالـثـانـيـ فـعـلـاـ يـفـعـلـ وـهـوـ بـاـبـ
ضـرـبـ يـضـرـبـ وـالـثـالـثـ فـعـلـ تـفـعـلـ قـالـ مـوـزـونـهـ فـتـحـاـ يـفـتـحـ فـتـحـ - 00:40:01

يـفـتـحـ يـعـنـيـ اـشـهـرـ الـاـمـثـلـةـ الـتـيـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـخـطـىـ فـيـهاـ اـحـدـ مـاـ جـاءـ فـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ عـلـىـ مـثـلـ فـعـالـاتـ بـفـتـحـ الـعـيـنـ فـيـ الـمـاضـيـ يـفـعـلـ

فعلى بفتح العين في الماضي يفعل بفتحها في المضارع ايضا - 00:40:27

اشهر الامثلة هو فتح ومن امثالته ايضا ومن امثالته يسأل مرح يمدح ذهب يذهب قرأ يقرأ وهب لا وهبة ما تنفع. قرأ يقرأ
بدأ بيدأ مدح يمدح نجحا ينجح - 00:40:55

لو سألتمني لماذا جعله ثالثا اقول للسبعين الذين ذكرهما او ذكرناهما في تعليهم مادا جعل بابا ينصر اولا وبابا يضرب ثانيا وهناك
سبب ثالث اما السبيان المتكلران في كل باب فهو ان امثلة ما جاء على فعل يفعل هي اقل مما جاء على فعل - 00:41:28
يفعل وما جاء على فعل يفعل فجعل الاقل هو الباب الثالث. باب فعل نحن نتكلم عن مضارع فعل يفعل هو اقل من فعلة يفعل ومن
فعل يفعل. هذا سبب اول. والسبب الثاني ان الفتحة هو الاخف - 00:41:58

هي الاخف من الحركة اخف الحركات وقد تقدم انه بدأ باقوى الحركات ثم بالتي تليها يعني التي هي اضعف وهي الكسرة ثم بالاضعف
او لنقل بدأ بانقل الحركات ثم بالاقل ثقلا ثم بالاقل - 00:42:18

منهما او الاخف بعمارة اخرى وهي الفتحة هذا سبب ثان وقد تكرر هذان سبيان في فعل يفعل وفعل يفعل. والان في فعل يفعل.

وهناك سبب ثالث وهو انتبهوا لي جيدا لهذا السبب الثالث هو انهم قالوا ان ابواب مضارع الثلاثي الستة ابواب مضارع الثلاثي -

00:42:39

سواء كان الماضي فعل او فعل هذه الستة تنقسم الى قسمين ابواب تسمى الاركان والدعائم. ركن ودعامة ابواب تسمى الاركان
والدعائم وهي ثلاثة وثلاثة ليست من الاركان ولا من الدعائم - 00:43:07

متى تكون الابواب من الاركان؟ ومتى تكون من الدعائم؟ ومتى لا تكون كذلك يقال ان القاعدة يقولون ان القاعدة تقول الاصل في
حركة عين المضارع ان تخالف حركة عين الماضي - 00:43:33

الاصل في حركة عين المضارع ان تخالف حركة عين الماضي. يعني فعل في الماضي عندما اخذ يفعل في المضارع جاء على اصل
القاعدة. جاء موافقا للقاعدة وفعل في الماضي عندما جاء على يفعل - 00:43:52

في المضارع مفتوح في مفتوح العين في الماضي مكسور العين في المضارع اذا جاء موافقا للقاعدة مفتوح العين في الماضي
مضموم العين في المضارع اذا جاء موافقا للقاعدة والذي يجيء موافقا للقاعدة التي تقول - 00:44:15

الاصل في حركة عين المضارع ان تخالف حركة عين الماضي. الباب الذي يجيء موافقا لهذه القاعدة. يقال هو من ابواب الاركان او من
الابواب الدعائم ولما كان يتكلم عن ابواب فعل بدأ بالبابين الذين هما من الاركان فعلى يفعل وفعل يفعل - 00:44:33

ثم ثلث وختم بالباب الثالث الذي ليس من الاركان ولا من الدعائم وهو فعل يفعل. فعل يفعل مخالف قاعدة لأن حركة عين المضارع
تواافق حركة عين الماضي والقاعدة تقول ان الاصل في حركة عين المضارع - 00:45:00

ان تخالف حركة عين الماضي فاذا قلت ان فعلا يفعل يخالف القاعدة اذا عليكم ان تتصوروا او ان تؤمنوا معي ان العربية منزهة عن
الubit فاذا وجدنا شيئا قد خالف القاعدة التي يسيرون عليها فانما خالفها لعلة وانما خالفها لحكمة - 00:45:20

وانما خالف هذه القاعدة الصغرى مراعاة لقاعدة كبيرة وعرفنا ايضا انه من القواعد الكبيرة التماس الخفة اذا في فعل يفعل انما خالف
القاعدة وكان الاصل ان يأتي على يفعل او يفعل مراعاة للقاعدة الكبيرة - 00:45:46

او لحكمة وعلة معينة الان ساقرا ما قاله في فعلة يفعل ثم اتمم ما يتعلق بهذا الباب قال طبعا علامته علامة ما جاء على فعل يفعل
الذى موزونه يعني اشهر الالفاظ الموزونة التي على فعل يفعل فتح يفتح - 00:46:10

ان تكون او ان يكون عين مفتوحا في الماضي والمضارع. بشرط يعني بعبارة اخرى لا تكون عين الماضي مفتوحة في الماضي
ومفتوحة في المضارع الا بشرط ان تكون عين الفعل - 00:46:34

او لام الفعل واحدة من حروف الحلق العين او اللام اما مجيء العين واللام معا من حروف الحلق وليس من المضارع مما عينه ولامه
من جنس واحد فلا وجود له في كلام العرب. وبالطبع تعرفون ان احرف الحلق ستة - 00:46:50

وهي نفسها التي تسمى في علم التجويد احرف الاظهار. وهي الحاء والخاء والعين والغين الحاء والخاء والعين والغاء. اه والعين

والغين واه الهمزة والهاء اذا الهمزة والهاء والخاء والعين والغين هذه الستة تسمى - 00:47:15

احرف الاظهار والغالب ايضا في باب فعل يفعل ان يكون للتعددية. لاننا اتفقنا ان الغالب في فعل ان يكون للتعددية. ولذلك الغالب في ابواب مضارعات فعل ان تكون للتعددية وقد يجيء - 00:47:45

لازما مثال متعدد فتح زيد الباب يفتحه ومثال اللازم ذهب يذهب الى مكان كذا الان عندي تنبية في غاية الالهمة على قوله بشرط ان تكون عين فعله او لام فعله واحدة من حروف الحلق - 00:48:05

اقول هذا نوع من اربعة انواع مما جاء على فعل يفعل في كلام العرب الذي جاء على فعل في الماضي يفعل في كلام العرب ما جاء على فعل يفتح العين في الماضي والمضارع اربعة انواع - 00:48:29

النوع الاول وامثلته هي الالغلب ما كان حلقي العين او اللام يعني انتبهوا لي جيدا ولا تعكسوا ولا تخلطوا اذا رأيت فعل يفعل فعل في الماضي والمضارع يفعل. فيجب ان يكون واحدا من اربعة انواع - 00:48:52

النوع الاول يجب ان يكون حلقي العين مثل سأل زأر سأل يسأل زأر يزار جار يجأر او ان يكون حلقي اللام قرأ يقرأ بدأ يبدأ حلقي العين ذهب يذهب حلقي اللام مدح يمدح - 00:49:15

اقول اذا وجدت فعل يفعل فيجب ان يكون واحدا من اربعة انواع. النوع الاول ان يكون حلقي العين واللام في هذا النوع الاول ليس صحيحا ان تعكس يعني لا يجوز ان تقول كل فعل حلقي العين او اللام يجب ان يأتي على فعل يفعله. هذا غير صحيح -

00:49:38

لانه عندنا دخل حلقي العين يدخل مضموم العين في المضارع من باب نصر ينصر. اذا ليس كل حلقي العين او حلقي اللام هو من باب فعل يفعل بل العكس هو الصحيح. اذا رأيت فعل يفعل فيجب ان يكون - 00:50:03

حلقي العين او حلقي اللام او واحدة من الانواع الثلاثة الاخرى التي يأتي عليها فعل يفعل. وبالتالي فعل يفعل ليس محصورا في حلقي العين او اللام. بل حلقي العين او اللام واحد من اربعة انواع وامثلة ما كان - 00:50:25

العين او وجاء على ما فعل يفعل او امثلة ما جاء على فعل يفعل مما هو حلقي العين او اللام اكثر من امثلة بقية الانواع التي تأتي على فعالة يفعل وقد ذكرت ان ما جاء ما يجيء على فعل يفعل اربعة انواع - 00:50:45

النوع الثاني مما يجيء على فعل يفعل ما كان من باب فعل في الاصل ما كان في لغات العرب من فعل يفعل من باب علم يعلم فرحا يفرح حزن يحزن. يأس ييأس. ما كان على فعل يفعل في الاصل - 00:51:08

لكنه معتل العين مثل رضيان يرضي بقى يبقي غشى يغشى يغشى يرضي بقى يبقي. يقولون ما كان من باب رضي اختصارا ما كان من باب رضي يعني مما ماضيه على فعل - 00:51:37

وهو معتل اللام يعني ناقص ومضارعه على يفعلوه. يعني من باب كما سنعرف فعلا يفعلوا من باب علي ما يعلم هذا النوع ما كان من في الاصل على فعل معتل اللام ومضارعه يفعل فان - 00:52:09

اقواما من العرب فان اقواما من العرب وقيل هم بنو عامر فان اقواما من العرب يبدلون كسرة رضي وبقى وغشى يبدلونها فتحة لماذا يبدلونها فتحة لماذا يبدلونها فتحة؟ ليصبح رضيا - 00:52:31

غش ايام قلنا غاشي يغشى رضي يرضي يبدلون الكسرة فتحة فتحة هنا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فيجب ان تبدل الياء الفاء فيصبح غشا يغشى غشى يغشى تصبح بعد ابدال كسرة فتحة غشائية في غشا يقال تحركت الياء وانفتح ما قبلها فيجب ان تبدل الفاء فيصبح غشا - 00:53:06

يعني تحايلوا على غشى الثقيل ورضي الثقيل وبقى الثقيل ثقيل بسبب الكسرة والياء تحايلوا على الياء لكي يبدلوها الفاء لكي تصبح اخف. وقد قلت لكم ان التماس الخفة قاعدة كبرى - 00:53:39

تفعل العرب العجائب لكي تصل الى لفظ اخف. فابن عامر وقبائل اخرى ايضا على هذه اللغة يأتون الى احبابي رضي وامثلته يعني باب فعل يفعل من الناقص من الناقص آا - 00:53:58

يبذلون الكسرة فتحة ليتمكنوا من ابدال حرف العلة ليتمكنوا من ابدال الياء الفا ليصبح اخف فاذا ابدلوه الفا صار غشى يغشى بقى
يبيقى قلا يقللى واصله قلي يقللى رضي يرضي - 00:54:17

بقي يبقي غشى يغشى تصبح على لغةبني عامر واقوام اخرين بقى يبقي غشا يغشاق لا يقللى رضي يرضي. فرضي يرضي فعل يفعل.
ولكن على لغةبني عامر. اذا النوع الثاني مما يجيء على فعل يفعل - 00:54:34

هو ما كان من باب رضي. باب رضي يعني ما كان على فعل معتل اللام والمضارع يفعل. بنو عامر يحولونه الى فعالة يفعلوا فيقولون
رضي يرضي. وبالطبع مرة اخرى لا يمكن التحويل الى رضا الا بعد ابدال كسرة رضي - 00:54:53

كسرة العين فتحة ليقال تحركت الياء او الواو ان كان اصلها او يقال تحركت الياء وانفتح ما قبلها او تحركت واول فتح ما قبلها
فابدلت اليها اذا هذا النوع الثاني مما جاء على فعالة يفعل - 00:55:14

النوع الثالث مما جاء على فعل يفعل هو ما هو الفاظ محدودة اشار الى امثالتها مثل لها ابن جنى رحمه الله تعالى في كتابه المشهور
الخصائص وسماه باب تداخل اللغات - 00:55:34

ومن اشهر امثالته امثالته ركنا يركن ركن الى الشيء يركن. ركن يركن ما معنى كيف صار؟ كان يركن. طبعا ركن هذا ليس من باب رضي
ولا حلقي العين او اللام. فكيف جاء على فعل يفعل - 00:55:53

الجواب يقال تداخلت هنا لغتان. كيف تداخلت لغتان قالوا هناك في كلام العرب ركن فعل والمضارع ركنا فعل والمضارع يركن من
باب نصر ينصر يعني لو فتشنا في المعاجم سنجده ركنا الى الشيء يعني مال اليه ركن يركن من باب - 00:56:18
ابي نصر ينصر هذه لغة لقبيلة معينة وهناك لغة ثانية لقبيلة اخرى تقول ركينة. يركن فعلا يفعل من باب علي ما يعلم اذا هناك ركنة
يركن من باب نصر ينصر وهناك ركنا يركن من باب علي ما يعلم - 00:56:52

ثم يقال فكيف صرنا الى ركن يركن؟ يقال تداخلت هنا لغتان على متكلم ثالث تداخلت لغتان هاتان اللغتان يعني تداخلت لغة رakan
يركن من باب نصر ينصر مع لغة ركن يركن من بري علم - 00:57:19

على متكلم ثالث ونطق ركنا بالماضي من باب نصر ينصر هذا الماضي نطقه من باب نصر ينصر فقال ركنا فلما وصل الى المضارع نطق
به يركن من باب علم. يعني نطق بالماضي من باب نصر ونطق بالمضارع - 00:57:40

من باب علم فتداخلت لغة باب نصرة مع لغة باب علم وهذا هو المقصود تداخل اللغات وامثلته موجودة امثلة تداخل اللغات موجودة
نعم ويمكن ان تراجعوا آآ كتاب الخصائص لابن جنى الذي شرح هذا الباب بالتفصيل ومثل له بعد - 00:58:08

جيد من الامثلة طيب بقى لدينا النوع الرابع وهو من انواع ما جاء على فعل يفعل في كلام العرب. قالوا النوع الرابع فعل وحيد وهو
ابي يأبى ابي يأبى طبعا ابى اصله ابيان. يا ابا اصله يأبى. في ابايا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت اليها - 00:58:44
في يأبایو تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت اليها. اذا صار عندنا ابى يأبى فعلى يفعل طبعا فعل يفعل ليس من حلقي العين ولا
اللام. لانه حلقي الفاء وحلقي الفاء لا يأتي على فعل يفعل - 00:59:22

قلنا الذي على فعل يفعل يجب ان يكون حلقي العين او اللام او ان يكون من باب رضي على لغةبني عامر او ان يكون مما تداخلت
فيه لغتان واما ابا يأبى ليس عندنا ابى يأبى يو - 00:59:43

وابي يأبوي لان ابى من الناقص وقد عرفنا قبل قليل ان ابا الناقص يأتي على يأبى قضاء يقضي حکی يحکی. رما يرمي. قد عرفنا
قبل قليل ان فعل الناقص الياء - 01:00:03

يأتي على يفعل فكان الحق او الاصل في ابى وهو فعل من الناقص الياء لان اصله ابى ان يأتي على يأبى يفعل ثم نحذف ضمة يأبى
فنقول يأبى مثل يقضي استثقالا. ولكن جاء اعلى فعل يفعل شذوذا - 01:00:25

جاء على فعل يفعل شذوذا. ولا داعي لان نتكلف تفسير هذا الفعل فان نقول مثلا شبه حلق الفاء بحلقي العين واللام لان ابا حلقي الفاء
او يقال عاملوا حلقي الفاء - 01:00:47

معاملة حلقي العين او اللام او غير هذا من التكاليف تصريحيون تكلفووا عددا من التكاليف لتخرير ابا يأبى ويکفي ان نقول ان ابا

يأبى وهو النوع الرابع مما جاء على فعل في الماضي يفعل في - 01:01:05

المضارع هو من الشاذ الذي يحفظ ولا يقاس عليه نكون بهذا قد انتهينا من ابوابي مضارعي فعل وابواب مضارع فعل ثلاثة اثنان منها من الاركان فعل يفعل الذي موزونه نصر ينصر وفعل يفعل الذي موزونه ضرب يضرب. وثالث ليس - 01:01:27

من الاركان وهو فعل يفعل اما الباب الثاني من ابواب الماضي الذي هو فعل فله بابان فقط في المضارع والباب الثالث من ابواب الماضي الذي هو فعل بضم العين له باب وحيد في المضارع - 01:01:59

فماذا تسألكم او سألكم لماذا فعل في الماضي؟ اخذ ثلاثة من الابواب في في المضارع. في حين ان بكسر العين في الماضي اخذ بابين فقط في المضارع وفي حين ان فعل في الماضي اخذ بابا واحدا في المضارع فالجواب لما تقدم بيانه من ان - 01:02:21

فعل هو الاكثر خفة والاكثر استعمالا واغلبه متعد فالانه الاخف والاكثر استعمالا ولان اغلبه متعد ناسب ان يكون اكثر استعمالا ان تكون ابواب مضارعه اكثر. لكثره ابواب الماضي وتتميزه عن بابي فعل وفعل كانت له ثلاثة - 01:02:46

ابواب في المضارع بعكس اخويه الذين اخذا فعل اخذ بابين وفعل اخذ بابا واحدا بهذا المقدار اكتفي وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين اولا واخرا - 01:03:19

وشكرا لكم ونلتقي باذن الله تعالى في الدرس الخامس باذن الله تعالى وسيكون في شرح بابي مضارع في شرح مضارع بابي فعل وفعلا باذن الله تعالى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:03:39

لا اله الا الله محمد رسول الله - 01:04:05