

الدرس السابع عشر من شرح شذور الذهب - أنس عزت آغا

أنس عزت

ما زلنا نتابع كلامنا في المبني نعم تكلمنا البارحة نعم على المبني من على السكون بدأنا بالمبني على السكون لانه الاصل وهو المناسب للفظ البناء المناسب للفظ البناء. ومرة اخرى نعود الى مصطلحات علمائنا رضي الله عنهم. مصطلحات عجيبة - 00:00:00
مصطلحات ودود ارجعوا الى اصل اللغة ليست بعيدة عنها هذه المصطلحات وهذه العلومية التي يراد ابعادنا عنها لتحول ليحل محلها علوم لا صلة لها بلغتنا ومصطلحات لا صلة لها بلغتنا. لا يمكن ان تتمر - 00:00:24

ولا يمكن ان تلد ولا يمكن ان تنتقل منها الى معناها اذهب الى اللسانيات الحديثة لترى العجب لترى العجب في المصطلح ماشي يا عبدالقادر الثاني ما لزم البناء على السكوت - 00:00:43

الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين قال المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا به وبشيخنا امين الباب الثاني ما لزم البناء على سكون او نائه وهو نوع واحد - 00:01:01
وهو فعل الامر وذلك لانه يبني على ما يجزم به مضارعه يبني على السكون في نحو الضرب وعلى حذف النون في نحو الريا واضربوا واضربى وعلى حذف حرف العلة في نحو ابو الزواق - 00:01:21

ومن غريب ما يحكى ان بعض ما من يتعاطى اقراء النحل ببلدنا لا يخفى عليكم ان الامام رحمة الله تعالى اغفل بناؤه على الفتح.
اغفل بناء الامر على الفتح نعم - 00:01:37

اه يبني الامر على الفتح اذا اتصل باحدى النون التوكيد الثقيلة او الخفيفة فهنا اغلب البناء على الفتح. ذكر البناء على السكون وعلى حذف النون وعلى حذف حرف العلة. على السكون كما تعلمون اذا كان صحيح الاخر ولم يتصل باخره شيء - 00:01:54
نعم او اتصلت بي نون الاناث طيب على الفتح اذا اتصلت باحدى نون التوكيد على حذف النون كان مضارعه من الامثلة الخمسة على حرف العلة معروفة. هو اسقط بناءه على الفتح فلابد من التنبه لذلك - 00:02:09

نعم ومن غريب ما يحكى ان بعض من يتعاطى اقراء النحو ببلدنا هذه سمع قول بعض المغاربة في قوله عز وجل فقولا له قولا لينا ان نقول مبني على حذف النون. فانكر ذلك عليه - 00:02:21

وهو قول مشهور بين الطلبة فخفاوه على من يتصدى للاقراء غريب والفاء في الاية الكريمة عاطفة ليقولا على اذهبا من قوله تعالى اذهبا الى فرعون انه طفى وكل منهما فعل امر وفاعل وهما مبنيان على حذف النون - 00:02:41

وله جار ومجرور متعلق بقولا وسمى ابن مالك رحمة الله تعالى هذه اللام لام التبليغ ومثل وقفوا وقل لعيادي يقولوا التي هي احسن قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ما قلت لهم الا ما امرتني به ان يعبدوا الله - 00:03:04

وقولا مفعول مطلق ولينا صفة له اي قولا متلطفا فيه ولا تغلوظ عليه. والقول اللين قد جاء مفسرا في قوله تعالى فقل هل لك الى ان تزكي واهتدى الى ربك فتخشى. نعم نعلق هنا على بعض الامور. طبعا هنا اه ذكر قصة غريبة ان بعض من يقرأ النحو انكر ان يقال فعل امر مبني - 00:03:27

له امر مبنيا على حذف النون. نعم. وقال هذا غريب من يتصدى للاقراء. فالباء قديم. الباء قديم ليس حديثا والامام ابن هشام له عادة بان يذكر قصصا على سبيل الاستئناف. ذكر عددا من القصص في المغني وفي شرح الشذور وفي غيره - 00:03:51
نعم يذكر عددا من القصص لا سيما في المغني اكثر من هذه القصص. مرة ذكر اه انه كان مبتلى ببعض الطلبة لا يعقلون عنه ابدا نعم فقال وال الصحيح ان آآ الجملة الاسمية اذا وقعت حالا لم تصدر بالواو - 00:04:07

ان الجملة الاسمية اذا وقعت حالا لم تصدر بالواو خلافا للزمخشري والدليل على ذلك قوله تعالى وترى الذي ويوم القيامة ترى الذين

كذبوا على الله وجوههم مسودة وجوههم مسودة في محلها سبحان - 00:04:27

قال له طالب هذه الواو في اولها بقى الشيخ صار معه بعدين الله اعلم. نعم طيب آآ هنا نعلق ايضا على مسألة اذهب الى فرعون انه توافقون الامام رحمه الله تعالى قال الفاء في الاية الكريمة فقولا عاطفة - 00:04:43

لها على زهبة طيب السؤال الان يا كرام انه طغى ما محل هذه الجملة من الاعراب اذا ما محل هذه الجملة من الاعراب اذا قلنا الفاء عاطفة تكون اعتراضية. تماما الجملة اعتراضية. نعم. اعتراضية بين المتعاطفين. وربما يقع في عبارات العلماء - 00:05:02

ما قولهم الجملة استثنافية فلابد من التنبه ان هذا على سبيل التسمح يقصدون استثنافية يعني ليست مرتبطة بما قبلها من حيث الاعراب تمام يستعملون مصطلح الاستثناف كأنه منقطع عما قبله - 00:05:27

لكن لابد من التنبه والتدقيق في المصطلح. لا هذه ليست استثنافية. اعتراضية بين المعطوف والمعطوف عليه. بين قولنا وبين ازهابنا. ذكر مسألة اخرى لطيفة من علم من حروف المعاني. قال فقولا له اللام سماها الامام رحمه الله تعالى الامام ابن مالك - 00:05:46
سماها لام التبليغ ولا بالتبليغ هي الداخلة على اسم السامع للقول قلت لك انت السامع لقولي فهذه لا تسمى لام التبليغ لاما تسمى لام التبليغ فقال فقولا له قل لعيادي قل للمؤمنين ما قلت لهم هذه لام لام التبليغ. لكن تنبهوا احيانا اللام هذه قد لا تكون للتبلیغ -

00:06:07

انظر قوله تعالى آآ ويقولون للذين امنوا هؤلاء اهدي من الذين ويقولون للذين كفروا هؤلاء اهدي من الذين امنوا سبيلا ويقولون للذين كفروا هؤلاء هكذا الاية الله اعلم. يقولون لله ويقولون للذين كفروا هؤلاء اهدي من الذين امنوا سبيلا - 00:06:31

ما رأيكم ما هذه اللام؟ يقولون للذين كفروا هؤلاء اهدي من الذين امنوا ما رأيكم بهذه اللام؟ هل هي للتبلیغ هل يبلغونك؟ هل هي للمجاوزة مثلا؟ بمعنى عن؟ لا من هي هذا - 00:06:56

اي يقولون عن الذين امنوا هؤلاء اهدي من الذين امنوا سبيلا على ان فيها وجها لتخریجها على لام التبليغ وهذا احسن. القول بانها هنا للمجاوزة المجازية بمعنى عن احسن. يقولون عن الذين - 00:07:15

كفروا هؤلاء هؤلاء اهدي من الذين امنوا سبيلا نعم. انتبه ليست دائم اللام التي تأتي بعد القول لاما التبليغ لابد ان تعقل المعنى وانها تجر اسم السامع نعم اه يجزم به مضارعه اشاره الى اشتقاق الامن من المضارع نعم بينهما صلة كبيرة. ولذلك ذهب الكوفيون الى ان الامر هو فعل مضارع - 00:07:33

مصلح اللفظ فاصل ادرسو امثالا ادرسو لتدرسوا فحذفت اللام ثم صارت تدرس اشتباه بالمضارع حذفت التاء وزيدت همزة الوصل نعم، ومذهب الكوفيین اعسر اعصر بعيد. نعم بينهما صلة كبيرة لاحظوا يا كرام - 00:08:00

المادة الاشتقاقة هي المصدر. المادة الاشتقاقة للكلمات هي المصدر. لكن لا يعني ذلك ان الكلمة لا تمر بمراحل تصنيع يعني المضارع مشتق من المصدر يعني المادة الخام هي المصدر لكن بوساطة الماضي - 00:08:23

الامر مشتق من المصدر. ما معنى مشتق من المصدر؟ يعني فيه المادة الخام المصدرية نعم لكنه بوساطة المضارع ذلك انك اذا اردت ان تصوغ فعل الامر ما عليك الا ان تحذف حرف المضارع وتنظر الى الحرف الثاني فان كان ساكنا - 00:08:45

انني اجتنبت له سلم اللسان الهمزة همزة الوصل وان كانوا متحركا فما عليك من ضير لا تأتي بشيء نعم فهو قول صحيح من حيث المعنى طبعا بينهما رابطة قوية جدا - 00:09:01

والامام في المغني ينصر قول الكوفيین بالمناسبة تقول هو فعل مضارع مجزوم يعني الفعل نوعان ماض ومضارع ما عندنا امر طيب نتابع قال ثم قلت او الفتح وهو سبعة الماضي المجرد كضرب وضربك وضرب. والمضاف الذي - 00:09:20

كرته نون التوكيد نحو ليسجنن وليكون بخلاف نحو لتبليون ولا يصدن ولا يصدنك وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعدام. نعم هنا ولا يصدنك. يصدنك نعم نعم. وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام نحو احد عشر ونحو هو يأتينا صباح مساء - 00:09:44

وبعض القوم يسقط بين وبين ونحوه هو جاري بيت بيت اي ملاصقة ونحو بعد مكة في لغية والزمن المبهم المضاف لجملة واعرابه
مرجوح قبل الفعل المبني نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا على حين يستحبين كل حليم - 00:10:12

وراجح قبل غيره نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم. وعلى حين التواصل غير داني والمبهم المضاف لمبني النحو ومن خزي يومئذ
ومنا دون ذلك فقرائتنا ومن خزي يومئذ انه المبهم المضاف الى مبنيا يكون مبنيا يوم اذ اضيفت يوم الى اذ فبني - 00:10:35
نعم. يعني يريد ان يخرج هذا القول الان ومن خزي يومئذ ومنا دون ذلك لقد تقطع بينكم انه لحق مثل ما انكم تتطقطون ويجوز اعرابه
واقول الباب الثالث من المبنيات ما لزم البناء على الفتح - 00:11:03

وهو سبعة انواع النوع الاول الماضي المجرد مما تقدم ذكره وهو وهو الضمير المرفوع المتحرك نحو ضرب ودرج واستخرج وضرب
وضربك وضربه. اذا المجرد الذي اتصل بضمير مرفع متحرك يبني على السكون. المجرد منه يبني على الفتح - 00:11:24
فيقال له لم يتصل بشيء. يعني ضربك ضربه لم يتصل بشيء. لكن قلت لكم ضربا على مذهب من اه هو مبنيا على الفتح للاتصاله بالف
لاثنين على مذهب من؟ هذا قلنا - 00:11:48

ان يذكر على مذهب من بس انا اتكلم شيخ عبد الرحمن سنتكلم عليها ان شاء الله. الف الفراق مولانا نعم على مذهب الفراء عنده لا
ضربيا اتصل بشيء وهو الف الاسينين. نعم - 00:12:03

سنتكلم ان شاء الله على هذه القضية قضية الاضافة الى الاسماء وما جرى فيها طيب واما نحو رمي وعفا فاصله رمي وعافي فلما
تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما قلبتا الفين - 00:12:26

فسكون اخرهما عارض والفتحة مقدرة في الالف ولها اذا اقدر سكون الاخر رجعت الياء والواو تقيل رمي وعفوت كما سيأتي اذا هو
مبني على الفتح رمي وعفى وليس مبنيا على السكون - 00:12:41

لا والنوع الثاني المضارع الذي باشرته نون التوكيد كقوله تعالى ليبدن في الخطمة واحترزت باشتراطي مباشرة من نحو قوله تعالى
لتبلون في اموالكم وانفسكم ولا تسمعن فان الفعل في ذلك معرب وان اكد بالنون لانه قد فصل بينهما بالواو التي هي ضمير فاعل -
00:12:58

وملفوظ بها في قوله تعالى لتبلون ومقدرة في قوله تعالى ولا تسمعن اذا اصل تسمع عونا فحذفت نون الرفع استثنالا لاجتماع
الامثال. ارتقي ساكنان الواو والنون المصغمة فحذفت بالواو واللتقاء الساكنين - 00:13:23

هذه لابد لابد فيها من بيان نبينها على وجه متوسط يا جماعة الامام رحمه الله تعالى يقول اذا لم تباشر النون اخر الفعل فلا بنا يكون
معربا. متى يكون ذلك؟ باختصار اذا كان من الامثال - 00:13:43

الخمسة الامثلة الخمسة اذا اتصلت بنون التوكيد لم تبني لم تبني تبقى معربة باختصار شديد طيب الان تبلؤون ما اصلها؟ اصلها تبلى
طب لو قلنا اصلها تبلى ثم اردنا جعله من من الامثلة الخمسة بواسطه بواو الجماعة. صارت تبلى هناك - 00:14:01

فالتقى ساكنان الالف والواو فحذفت لام الفعل هذه الواو التي قلبت الفا. حذفت لام الفعل للتقاء الساكنة. صارت تب لون - 00:14:29
على وزني تف عون تمام سيدي ثم وصلناه بنون التوكيد صار اكتب لون توالي الامثال وكلها زوائد وهذا مستكره. العربية لغة خففة.
تفر من هذا الاستثنال التقى الامثال نون الرفع - 00:14:59

ونون التوكيد. نون التوكيد مهمة لغرض التوكيد افجذب نون التوكيد وندع نون الرفع؟ لا. ولذلك قذفت نون الرفع لتوالي
الامثال. لا سيما ان نون الرفع علامة والعلامة الاعرابية قد يتراخص - 00:15:24

فيها كما ذكرت اكثر من مرة. فحذفت نون الرفع لو تب لون تبلون لم يمكن ان نحذف الواو الان. لا تقول التقى ساكنان الواو والنون
الاولى فنحذف الواو لا هنا لاحظوا - 00:15:37

نحذف الواو اذا كان قبلها ما ما يدل عليها. هنا ما قبل الواو لا يدل عليها ما قبل الواو عندنا فتحة اللام. ولماذا هذه فتحة اللام؟
فتحة اللام هذه بقيت لتكون علما ودليلا على الالف المحذوفة - 00:15:58

فلا يمكن ان تأتي وتضم ما قبل الواو وتحذف الواو يعني لا يمكن ان تحذف الواو واللتقاء الساكنين تمام؟ سبب عدم امكانی حذفها
لانه ليس قبلها ضمة تدل عليها اذا حذفت - 00:16:15

فماذا نفعل؟ نحركها بالضم تبلغن تب لهن. فهذه الواو هنا في تبلي هنا واو آآ الضمير لمحل رفع النائب الفاعل والنون حرف التوكيد.
 فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالي الامثال - 00:16:30

والواو في محل رفع الفاعل والنون حرف لحرف للتوكيد طيب اما تسمعون فالامر مختلف تسمعون ثم تسمع نق
فتواли الامثال حذفت نون الرفع تسمعون لاحظوا هنا الواو ساكنة والنون اولى من نني التوكيد ساكنة - 00:16:50

لكن قبلها ضمت قبلها ضمة تدل عليها. لاحظ احكام هذه اللغة. عجيبة قبلها ضمة تدل عليها فحذفت الواو هنا تحلف وبقي الاثر
تسمع حتى تستدل بهذا الاثر على المؤثر على صاحبه - 00:17:11

نستدل بهذا الاثر على صاحبه تسمعون فهذا موضوع مرفوعا وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالي الامثال والواو المحذوفة
لللتقاء الساكن انفا لم تحذف هناك لانه ليس قبلها ضمة. نعم خلافا للامام السيوطي الذي ذكر انه تبلون الواو هذه هي لام الفعل -
00:17:29

هذا غير صحيح ولاحظ من خلال التحليل الصرفي الذي اجريناه يتبيّن لك بوضوح ان لام الفعل قد حذفت عندما التقت بواو الجماعة
تبلاون هنا وحد الفتح وظيفتنا لا من فعل - 00:17:51

اليس الباقي لا منفع لي بحال من الاحوال طيب نعم والنوع الثالث ما ركب تركيب المزج من الاعداد وهو الواحد عشر والحادي عشرة
الى التسعة عشر والتسعه عشرة تقول جاعني احد عشر ورأيت احد عشر ومررت ب احد عشر ببناء الجزئين على الفتح - 00:18:06
كذلك القول في الباقي الا اثنى عشر واثنتي عشرة فان الجزء الاول منها معرب اعراب المثنى بالالف رفع وبالباء جرا ونصبا. وكيف
نعرب عشرة او عشرة؟ نقول جزء مبني على الفتح - 00:18:34

وهو قائم مقام النون هو يدل على تمام هذا الاسم. اريد تركيبه فلم يك ان نأتي بنون اثنا عشر واثنتا عشرة هذه عشر وعشرة حشوناها
في الكلمة لتكون تتميما لها. وعلامة على انها غير مضافة. نعم - 00:18:51

ثم هو مركب لابد من ذلك حتى يدل على معنى العدل هو جزء متمم. اما في احد عشر لا جزءان مبنيان على الفتح في محل احد عشر
الى تسعة عشر الا اثنى عشر - 00:19:11

الجزء الاول معرب الاعراب المثنى والنوع الرابع ما ركب تركيب المزج من الظروف زمانية كانت او مكانية مثل ما ركب من ظروف
الزمان قوله فلان يأتينا صباح مساء والاصل صباحا ومساء - 00:19:24

اي في كل صباح ومساء فحذف العاطف وركب الظرفان قصدا لتخفيض تركيب خمسة عشر. تركيب خمسة عشر. طبعا هنا سبب البناء
تضمنهما معنى حرف العطف صباح مسائي صباحا ومساء خمسة عشر يعني خمسة عشر - 00:19:44
يا جماعة قال فلان يأتينا صباح مساء الاصل صباحا ومساء في كل صباح ومساء. فحذف العاطف وركب ظرفا. طيب لماذا جرى ذلك
ليس كل شيء لغرض معنوي. العربية لغة العناية باللفظ كما المعنى - 00:20:01

توازنا بين الالفاظ والمعاني. تعني بالالفاظ والمباني كما تعني بالمقاصد والمعاني فاذا هنا قصدا لتخفيض تركيبة خمسة عشر. اذا
ركبتهما بذلك. خلافا لما ذكره بعضهم ان صباح مساء يدل على اتصال الزمن - 00:20:19

اذا قلت رأيته صباح مساء يعني من الصباح الى المساء بالاستغراق اما صباحا ومساء يعني في الصباح وفي المساء لمن يعرضوا بان لا
يكون قصدا لتخفيض تركيبة خمسة عشر نعم - 00:20:37

قال الشاعر ومن لا يصرف الواشين عنه صباح مساء يبغوه خبالا نعم ولو اضفت فقلت صباح مساء اللجاز اي صباحا ذا مساء فلذلك
اضفتة اليه لما بينهما من المناسبة. والاضافة تكون لادنى مناسبة. ولادنى ملابسة - 00:20:56

صباح مساء لاتصالهما جاز ان يضاف الصباح الى المساء مع انها متباعدة يعني الصباح غير المساء لا يجتمعان فقال صباح مساء لـما
بينهما من المناسبة اضيف اليه وان كان الصباح والمساء لا يجتمعان - 00:21:19

ونظيره في الاضافة قوله تعالى لم يلبثوا الاعشية او ضحاها لاضيف الضحى الى ضمير العشية فقيل الاصل او ضحى يومي تقول
فلان يأتينا يوم اي يوم في يوم اي كل يوم - 00:21:42

نعم ذهب صوتكم قال فاضيف الضحى الى ضمير العشية طبعا هنا نظر لما ذكره قبل صباح مساء. اضيف الى المساء هو مثل قوله
تعالى لم يلبسوا الاعشية او ضحاها. والعشية غير الضحى - 00:22:08

العشية هي الساعة الحادية عشرة من النهار والضحى هو الساعة الرابعة من النهار طبعا ساعات النهار والليل مقسمة عند العرب. اثننتي
عشرة باثننتي عشرة نعم الاعشية او ضحاها كيف اضاف الضحى الى العشية وهمما متبادران - 00:22:23

قال لما بينهما من المناسبة والملابسات. وسogue ذلك ايضا ها هنا غرض لفظي وهو وقوع هذه الكلمة فاصلة في اخر الآية لم ينبغي الا
عشية او ضحاها يرجع الى الآيات السابقة ها الى اخره - 00:22:43

فحتى تكون ايضا على نسق واحد الاصل الاعشية يعني الاعشية يوم او ضحاه يعني او ضحى يوم لكن لما حدث المضاف اليه من
عشية الاعشية طاغ حينئذ ان يضيف الضحى الى العشية لا سيما انها وقعت فاصلة. وكل هذا اوقع في السمع - 00:23:00

واجمل في السماء الاعشية او ضحاها واضيف الضحى الى ضمير العشية وقيل الاصل او ضحى يومها ثم حذف المضاف ولا حاجة
إلى هذا طيب وبعضهم ذكر لماذا قال انه الاعشية - 00:23:26

الاعشية او ضحاها يعني لم يقل الاعشية او ضحى قال ربما يتواهم ربما هنا ليست لاحد الشيئين مثلا تكونوا لمنع
الخلو يعني يمكن هذا مع هذا - 00:23:48

هنا الدالة على قصر الزمن الاعشية او ضحى تلك العشية او ضحى تلك العشية فهو قصير جدا. ليس المراد الاعشية او يمكن ايضا
ضحى كذلك يعني يمكن ان يجتمعا - 00:24:05

حينئذ يكون اطول في الزمن. لا الدنيا اقصر من ذا الاعشية او ضحاها. الاضافة هنا تبالغ في الاختصار. في اختصار مدة الحياة
الدنيا. او ضحى هذه العشية نعم. بخلاف الاعشية او ضحى. فربما يتواهم منه معنى الامر - 00:24:21

نعم فلان وتقول فلان يأتينا يوم اي يوما في يومنا اي كل يوم. قال الشاعر اتنى الرزق يوم يوم فاجمل طلبا وبيغي للقيامة زادا
نعم ومثال ما ركب من ظروف المكان قوله سهلت الهمزة بين بين. واصله بينها وبين حرف حركتها. وما حرف حركتها؟ مثلا -
00:24:40

عندما اقول مثلا سأله اريد ان اسهل الهمزة مثلا بينها وبين الهمزة ستنطقها وبين حرف حركتها. حركتها الفتحة. وما ام الفتحة؟ الالف.
فستسهلها بين الهمزة والالف سالا مسلا واهل القراءة يعرفون ضبط هذا جيدا وافرادهم - 00:25:10

فتتنطقها بين الهمزة وحرف الحركة في سأله مسلا هو الالف فحذف ما اضيف اليه بين الاولى وبين الثانية وحذف
العاطف وركب الظرفان قال الشاعر نحوي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين ابينا - 00:25:31

والاصل بين هؤلاء وبين هؤلاء فازيدت الاضافة وركب جسمان تركيب خمسة عشر وهذا الظرفان اللذان صارا ظرفا واحدا في
موقع نصب على الحال بالمراد وبعض القوم يسقط وسطا والحقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه من الاهل والعشيرة -
00:25:55

قالوا رجال حامل حقيقة اي انه شهم لا يضم. شهم لا يضم. فعلى هذا نحوي حقيقتنا وبعض القوم يسكن بينها. نقول بين بين
بين ظرفان مبنيان على الفتح في محل نصب حال. او تركيب مجزي. عفوا تركيب مجزي. مبني على الفتح - 00:26:19

في محل نصب حال. والتقدير يسقطون متوضطين متوضطين فبعض القوم يسقط بين بين والحمد لله رب العالمين. وجزاكم الله
خيرا. وتقبل الله منكم. واعاننا الله على اتمام هذا الكتاب وعلى الانتفاع بما نقرأ - 00:26:40

استثماره ان شاء الله تعالى الله يبارك فيكم ويكرمكم جزاكم الله خيرا يا شيخ. امين يا رب. الله يجزيك بالخير السلام عليكم ورحمة
الله عليكم السلام ورحمة الله وعليكم السلام ورحمة الله. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:26:58

احسن الله اليكم يا شيخنا جزاكم الله يبارك فيكم جميعا ان شاء الله يا سيدى الله يا جماعة بيفغلق جزاكم الله خيرا - 00:27:23