

الدرس السابع من دروس شرح المنظومة البيقونية | فضيلة

الشيخ نادر السنوسي العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وسلم. نبدأ الدرس السابع من دروس البلكونية للبيقوني رحمه الله وصلنا الى البيت الرابع والعشرين يقول الناظم رحمه الله وما بعلة غموض او خطأ معلم عندهم قد عرف -

00:00:00

شفاء وما بعلة غموض او خفي معلم عندهم قد عرف. ما زال الناظم رحمه الله يتحدث عن الانواع المتعلقة بالعلل. فذكر اولا في شاب ثم المقلوب ثم تطرق الى الافراد وقلنا عد الناظم رحمه الله -

00:00:40

نوع الافراد من ضمن العلل لانها مظنة لوقوع العلل. لان العلة وهي سبب خفي يطرأ على حديث فيسبب او يوجب ضعفه مع ان الظاهر السلامة من هذا الموجب انما تتبيّن العلة لاحق -

00:01:10

اما لتفرد الرواية او لمخالفته لغيره. ذكر الناظم رحمه الله. النوع الاول وهو المخالفة وكما ذكرنا في الدرس الماضي. اما ان يكون اما ان تكون المخالفة بزيادة او بنقص او بازدال. فاذا كانت المخالفة بزيادة او نقص وكانت الرواية مثلا بزيادة -

00:01:30

وكانت الرواية الناقصة ارجح من الرواية التي زيدت فيها هذه الزيادة يحكم على الرواية الزائدة بانها شاذ والرواية التي ليست فيها هذه الزيادة بانها المحفوظ او الصحيح. واما اذا كانت بابدال وكان -

00:02:00

وحكم على احدى الروايتين بانها مرجوحة وخطأ حكم على الرواية المبدلة بانها مقلوب الناظم رحمه الله لما ذكر هذين النوعين تفرقا الى العلة بالمعنى العام. لان الشاذ والمقلوب سيأتي معنا -

00:02:20

المضطرب والمدرج جميعها من انواع العلل. فاذا نوع المعل او المعلول له اسم عام وهو المعل او المعلول وقد تسمى هذه العلة اذا كانت بحسب نوعها قد تسمى باسماء خاصة -

00:02:40

اذا العلم الناظم رحمه الله يقول وما بعلة غموض او خفي يعني الحديث الذي اشتمل على علة غامضة خفية. ما هي العلة؟ العلة من حيث اللغة هي المرض. اذا العلة هي -

00:03:00

سبب يوجب ضعف الحديث. العلة اذا هي مرض فهي اذا سبب يوجب ضعف الحديث. متى على الحديث بالضعف امن يجيب؟ متى يحكم على الحديث بانه ضعيف؟ اذا اختل شرط من شروط -

00:03:20

الحديث الصحيح وهي خمسة شروط. الشرط الاول عدالة الرواية. فاذا اختل هذا الشرط بان كان احد كرواتي مجھوا او مطعونا في عدالته صار الحديث ضعيفا. الشرط الثاني طابت الرواية. ضبط الرواية -

00:03:40

فاذا اختل هذا الشرط بان كان احد الرواد سيء الحفظ صار الحديث ضعيفا. الشرط الثالث سؤال الاسناد فاذا انعدم هذا الشرط او اختل هذا الشرط بان كان الحديث منقطعا او -

00:04:00

السلام او مفضلا او مدللا كان الحديث ضعيفا. هذه الشروط الثلاثة سميّناها شروط ظاهرة وشروط ثبوتية. لماذا سميت كونها شروطا ظاهرة؟ لانها يمكن التعرف عليها من خلال الوقوف على اسناد واحد للحديث. الشرط الرابع انتفاء الشذوذ وعرفناه -

00:04:20

الشرط الخامس انتفاء الاعلان وهو الذي معنا اليوم افيناها شروطا خفية. لماذا افيناها شروطا خفية لانه لا يمكن الكشف عنها بمجرد الوقوف على اسناد واحد اما يستدعي من الباحث او الناقد ان -

00:04:50

مع اسانيد وطرق هذا الحديث. فاذا جمعت اسانيد الحديث التي الاسانيد التي روی بها هذا الحديث التي يمكن ان تجتمع عندك.

الصورة الاولى يمكن ان نجد ان جميع الاسانيد متفقة. اتفقت في الاسناد واتفق في - 00:05:10

يعني هذا الحديث نجد انه روی عن هذا الشيخ بنفس الاسناد وبنفس المتن تماما. لو افترضنا مثلاً حديث رواه الامام مالك رحمة الله.

ورواه عن ما لك عشرون من اصحابه. عشرون من تلاميذ - 00:05:30

لمالك رواوا هذا الحديث فجمعيهم رأوا هذا الحديث عن مالك عن نافع عن ابن عمر بنفس النسل تماما هنا الان اتفق الرواة على اسناد

هذا الحديث وعلى متن او لا؟ هل في هذا الحديث الا؟ لا - 00:05:50

لماذا؟ لأن الجميع اتفقوا على رواية هذا الحديث على وجه ما. لكن ان اختلفوا فيما بينهم. فوجدنا مثلاً ثمانية عشر راوياً رواوه عن

مالك بأسناد ما. لنقل كما ذكرنا عن نافع عن ابن عمر. رواه - 00:06:10

اهو راو اخر عن ما لك عن نافع عن ابن عمر عن عمر رضي الله عنه من قوله من قول عمر اما في الاية الاولى من رواية نافع عن ابن

عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم. هذا الان اختلاف في الاسناد ام في المد؟ في الاسلام - 00:06:30

هذا يسمى الان ما دام ان الرواة اختلفوا تسمى هذه علة. العلة الان بابدال او بزيادة او بنقص او بزيادة، مالك عناب فيها ابدال

وفيها زيادة. مالك عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى - 00:06:50

صلى الله عليه وسلم والآخر رواه عن مالك عن نافع عن ابن عمر اذا هي ابدال وليس زبادة. هنا لو رجحنا الرواية الثمانية

عشرون راوياً ضد ذاك الراوي سنحكم على هذه الرواية المنفردة بانها شاذة كما سبق معنا - 00:07:10

ويمكن ان يطلق عليها انها معلول معل. اذا الان في الجملة ما هو الحديث المعلول او المعن او المعل هو الحديث الذي طلع فيه بعد

البحث ونقول بعد البحث لماذا - 00:07:30

اما انت لا يمكن ان تكشف عن العلة بمجرد اسناد واحد. هو الحديث الذي طلع فيه بعد البعث على خفية قابحة توجب ضعفه. هذه

العلة توجب ضعف الحديث. مع ان - 00:07:50

ظاهر السلامه من هذه العلة لأن من وقف لو افترضنا العكس الان لو افترضنا ان راو واحد رواه عن عن نافع عن ابن عمر والباقيه رواه

ثمانية عشر راوياً رواوه عن مالك عن نافع عن ابن عمر من قوله اي - 00:08:10

في وقتين الان اصح. الاخيرة دي. اللي هي من قول ابن من قول عمر صار هذا الحديث موقوفاً وليس من حديث النبي صلى الله عليه

وسلم نحكم على الرواية المرفوعة بانها صحيح. معلولة مرفوعة بانها معلولة. الان لو وقف وافق على هذا الاسناد - 00:08:30

فقط لنقل مثلاً عن عبد الله بن يوسف التنسي عن مالك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا وكذا ظاهر هذا

اسمع انه صحيح او لا؟ صحيح روایته كلها فقط بل اسباب. ويروي بهذا الاسناد البخاري. اذا ظاهر - 00:08:50

الاسلام بالنظر الى هذا الاسناد لوحده سنحكم عليه بأنه صحيح. لكن لما جمعنا طرق الحديث بين ان رواة اخرين رأوا هذا الحديث عن

مالك بأسناد اخر. فتبين ان ذاك الاسناد - 00:09:10

فيه خطأ فيه علة هذا الان الطرق كشفت عن علة توجب بعض الاسناد الاول ام لا؟ تبين ان الاسلام الاول خطأ وانه ضعيف. من هنا

يقول اهل العلم ان الحديث المعلول ما هو؟ هو الحديث الذي اطلع فيه بعد البحث على - 00:09:30

علة توجد خفية توجب ضعف ضعفه. يقسم اهل العلم العلل الى علل قادحة وعلل غير قادح. ما المراد بالعلل القادح او علل غير

قادحة؟ احياناً هناك بعض العلل لا تقدر فيقال عنها - 00:09:50

ليش؟ لانه قد يبدو لك ابتداء انها علة توجب الضعف. لكن مع جمع الطرق يتبيّن انها علة لكن سنضاعف الحديث بسبيّها. فهناك يقال

هذه علة لكن لا توجب ضعف الحديث فتسمى علة - 00:10:10

غير قادرة. عنا غير قادحة. طيب في علل خفية عرفنا وقال وما بعلة غموض او خطأ يعني لا بد ان تكون غامضة وتكون عنده خفية.

طيب لو كانت علة ظاهرة هل يسمى الحديث معلولاً - 00:10:30

ه؟ لا. الا بالمعنى العام لكن بالمعنى الخاص عند المحدثين لا يسمى معلولاً الا اذا كانت العلة خفية وما معنى خفية؟ غير ظاهرة ما

معنى غير ظاهر؟ تحتاج الى جمع طرق - 00:10:50

قال وما بعنة غموض او خفي معلم يعني هو النوع المسمى عند المحدثين معلم وسبق معنا في درس سابق تكلمنا عن اطلاق لفظة المعلم. قلنا ان المحدثين الشائع بين المحدثين في الاستعمال انهم يسمون هذا النوع ها؟ لا نحن قلنا - 00:11:10
الشائع الزائع المشهور عند الاستعمال المحدثين. يسمونه معلولا. من الفعل الثلاثي معلول وراء هو الاقيل من حيث اللغة معلم بلا معلم. ويطلق احيانا لفظة معلم كما ذكر الناظم وثلاثتها في الجملة صحيحة لكن افضلها من حيث اللغة معن وافضلها واكثرها - 00:11:40

استعملا عند المحدثين معلوم واقلها في اللغة وفي الاستعمال معلم وهي للاسف التي ذكرها كاظم رحمة الله بل بعضهم حكم على لفظة معلم بانها لحن وانها خطأ. قالوا لان المعلم - 00:12:10

ماخذ من الفعل علل وهو يعني التلهي بالشيء يعني من نظر في الشيء او يعني يقال اذا علل الصبي بشيء ونهي به عن الطعام يقال علل. اي شغله بعض اهل العلم قالوا العلة بمعنى المرض. اصلها من الفعل اعل. يقال اعل الله - 00:12:30
او فلانا بدأ كذا فهو معلم. قياسه معلم. وبعضهم قال هو من الفعل الثلاثي عل على قياس سلة وجنة فيكون اسم المفعول معلول مسلول مجنون وعلى هذا اذا هو من عربية صحيح وقياسي. ومن هنا اذا اللفظ الذي - 00:13:00

اطلقه المحدثون معلول هو الذي افضل ان يستخدم لماذا؟ لان الفن فن الاهل الحديث. ولهذا الناظم رحمة الله عبر بتعبير جيد قال معلم عندهم عند من؟ الضمير عائد على من؟ على اهل الحديث. ولهذا هذا فيه - 00:13:30

تنبيه طالب العلم ان العبرة والاعتماد في هذا الفن انما هو على اهل الحديث. لا ينظر الى قول قائل كائن ممن كان غير اهل الحديث.
ينظر في كل فم الى فرسانه وفرسان هذا الفن هم المحدثون. اهل الحديث - 00:13:50

لماذا نقول هذا الكلام؟ لان مباحث السنة يتजاذبها طائفتان من اهل العلم يتجادلها المحدثون الاصوليون يذكرون مباحث علوم الحديث كذلك في كتبهم ينظرون في السنة من حيث القبول الرد لكن تأصيل هذه المسائل انما يؤخذ عن المحدثين ابتداء واما الاوصليون فهم مشاركون - 00:14:10

في هذا الفن مشاركة فقط. كما ينظر في بقية الفنون الى الى الاصول مثلا اذا كانت الامر اذا كان الامر متعلقا بطريقة الاستدلال بهذه النصوص فالقول قول الاوصليين هم ابتداء - 00:14:40

ثم الى المحدثين. اذا ينظر في كل فن الى اهله. نعم لو كان لي طريق واحدة كما ذكرنا هذا يسمى غريب او تم فردا. الافراد ممكنا بتبيين لك انه معلول. كيف؟ تجمع الطرق فلا تجد له طريقا الا هادف. ثم تجد حديثا - 00:15:00

مثلا شيئا بها او تجد ان هذا الرواية المنفرد لا مزية له في شيخه لاستبيان الذي وزع عليكم في بعض الاخوة وبعض المشاركون في الاستبيان ذكروا ان ان الشيخ لا يرائي الطلبة الذين امامه واحيانا يذكر بعض المباحث الصعبة التي يعني يعني - 00:15:30
بمعنى انه لا يراعي مستوى الطلاب. وانت قد تضطررون الشخص الى ان ان يذكر بعض المباحث الأخرى. التفرد هذا الان كما ذكرنا سابقا علم الحديث ليس علما يعني نازلا من السماء انما هو علم - 00:16:00

نتعامل معه ونستخدمه في حياتنا اليومية. الان لو واحد نقل لك خبرا ولم ينقله غيرك هل تقبله منه او لا؟ ها؟ بحسب الشخص.
وبحسب الخبر. بحسب الخبر يعني العادة اذا كان خبرا كبيرا عظيما العادة تستدعي ان يرويه الجميع. ولا يرويه الا واحد - 00:16:20
تستنكر ذلك بقلبك. طيب تستنكر ذلك بقلب. احيانا اذا كان الشخص الذي روى لك هذه القصة او اخبرك بهذا الخبر ليس من النوع المتثبت الحريص جدا. وينفرد بخبر الا يوجب ذلك ريبة في نفسك؟ من هنا - 00:16:50

يقول اهل العلم التفرد ينظر فيه الى منزلة الرواية المنفرد والى شهرة الخبر واهميته يعني مثلا لو واحد روى لنا حديثا متعلقا بحكم من الاحكام في صيام رمضان. الان كل مسلم - 00:17:10

يعني يحتاج الى ان يعرف هذا الحكم ها فاذا لم يروه هو احد الا شخص غير معروف بالاهتمام وجمع الاحاديث. هل يقبل منه ذلك؟
لا. بخلاف ما لو روى حديثا في الغاء - 00:17:30

لنقل في فضائل الاعمال. او في ذكر فضيلة لبعض السنن. وكان هذا اماما من ائمة الدنيا ممن جمع احاديث واستوعبها وعرف بحرصه على جمع الحديث. هل هناك موجب للتوقف او للارتياب في رواية هذا - 00:17:50

قوي؟ لا. لا. ولهذا التفرد في الاصل مقبول. لكن قد يحتس بهذا التفرد. ما يوجب في نفس الناقض ريبة توجب توقفه في هذا الغضب وحينها يحكم عليه بأنه معلول او شاذ او ما يناسب - 00:18:10

من من الاحكام. قال معلم عندهم قد عرف. اذا هذا هو النوع المسمى المعلوم ثم قال الناظم وباختلاف سند او متن وذو اختلاف سند او متن نعم وذو اختلاف اختلف وذو اختلاف سند او متن - 00:18:30

مضطرب عند اهيل الفن. وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن. الناظم انه الله يتحدث في هذا البيت عن النوع المسمى المضطرب. المضطرب اسم فاعل من الفعل والاضطراب اصله مأخوذ من الضرب. والضرب هو وقوع شيء على شيء - 00:19:00

اذا وقع شيء على شيء قيل انه هذا يسمى ضربا. فمنه ضرب الكف على الكهف اذا وقع على قيل ضرب. وصيغة الافتعال هذه الاضطراب اصله الضرب فصيغة الاشتغال هذه دالة على كثرة وقوع الشيء. ومنه يسمى الاضطراب موج البحر يسمى - 00:19:30

ما زالت اذا كثرت امواجهه فوق بعض وقعت بعض مياهه على بعض وكثير ذلك سمي البحر مضطربا. هذا من الصي اصل اللغة. اما عند المحدثين فقال ذو اختلاف سند او متن. هو الحديث - 00:20:00

الذى هو الحديث صاحب ذو معنى صاحب الحديث صاحب الاختلاف في السند او في في المدح طيب اذا ما الفرق بينه وبين الشاب؟ اذا كان المضطرب هو الحديث الذي وقع فيه اختلافا في الاسلام او - 00:20:20

فما الفرق بينه وبين الشاذ؟ ما هو الشاب؟ مخالف ما خالف الثقة من هو اولى منه صدق له عددا. طيب اذا فيه مخالفة والمخالفة وain ستكون؟ اذا ما الفرق بين بين الشاب - 00:20:40

والمضطرب على هذا وهم الاول قال اختلاف ودخلت المضطرب قال ودخلت اختلاف سند او متن هو كذلك ذو اختلاف سند او متن. طرق لكن لم يذكر ذلك. قد يكون له اثر جيد. ها - 00:21:00

طيب هل ذكر ذلك؟ قال ود اختلاف سند او متن بدون مردح لا لا هذا الاصل عندك لكن نريد ما هو عند الناظر. الناظم الان لما يقول وباختلاف سند او متن. مضطرب. اذا - 00:21:20

المضطرب ما هو؟ والحديث الذي وقع فيه اختلاف الا في اسناده او في مسنه ولا لا؟ لا لا عند الناظم الان الاضطراب ما هو؟
المضطرب؟ ذو خلاف سند او متن. اذا ما هو المضطرب؟ هو الحديث الذي وقع فيه اختلاف في اسناده او - 00:21:40

ماذا يسمى هذا الشيء؟ مضطرب عند اهيل الفم. ذكره ايضا بأنه هذا الامر عند اهل الحديث وليس عند البيخوني. السؤال الان ما
الفرق يا بيقوني بين المضطرب والشاب اه يا ابن الستين. على قوله لكم. على قوله. لا فرض - 00:22:10

هو ما ذكرش وما طيب وما يخالف ثقته. يعني اختلافه في الفرد اللي هو السند اللي فيه نكتار يعني تكرار. كيف تكرار؟ يعني
المفترض اللي فيه تكرار يعني تكرار الخطأ او التكرار العلة - 00:22:40

يعني اه اللي هي مخالفة للثقة يعني. هو الشاب لم يدخل تعريف الشاب لم يذكر ان هو من تعريف اهل ها؟ طيب لكن هو هو تعريف
المحدثين كيف الجامع الطرقى اه الشاذ ينفرد والمضطرب - 00:23:00

نعم طيب الاختلاف ما هو؟ ما معنى الاختلاف؟ ما دام هي التي تبين من طريق طيب وفي الشاب وفي الشاب تجد هذا الاختلاف ام
لا؟ يعني اذا المضطرب هو ما حصل فيه اختلاف كثير. نحن قلنا الاضطراب هو من الضرب - 00:23:30

اشتعال لفظة الاشتغال تشعر بكثرة الاختلاف. قال وباختلاف اختلاف يعني روى الحديث على من وجه روى الحديث على اكثر من
وجه اذا روى على اكثر من وجه سمي الحديث هنا الان وانا مضطرب الى ذكر ذلك. هناك خلاف بين اهل العلم في تسمية المضطرب - 00:24:20

المشهور عند المؤخرين ومنهم الحافظ ابن حجر رحمه الله وهو الذي يشير اليه الشيخ احمد هو ان المضطرب هو حديث حصل فيه

اختلاف بين الرواد لكن ما الفرق بين المضطرب والشاب؟ يرون ان الشاذ قلنا راوي اولى من اخر. فعندنا رواية راجحة - 00:24:50
وعندنا رواية فاسمينا المرجوح شابا والراجح طيب اذا لم نتمكن من الترجيح بين هذين الوجهين. يقال مضطربا. اذا بعض اهل العلم
يرون ان المضطرب ما هو؟ هو الحديث الذي حصل فيه اختلاف - 00:25:20

بين رواته لكن لم نستطع ترجيح احد الروايتين على الاخر ولا جمع بينهما اذا توفر هذان الشرطان عدم ان كان الجمع وعدم ان كان
الترجح سمي الحديث مضطربة لاننا اه كيف؟ يبدو ضعيف اذا حكمنا عليه بأنه مضطرب يده ضعيف. اقول - 00:25:40

اذكركم في الدرس الماضي. معيش مباحث العلل فيها شيء من الدقة. ونحن مضطربون الى ان نأخذها يعني بطريقة سطحية مجرد
الماء فقط ولعله اذا وجدت مستويات لهذه الدورة نخوض ونفصل فيها. ذكرنا في الدرس - 00:26:10

الماضي اذا وجدنا اختلافا في حديث ما الصور المنطقية ما هي؟ التي يحكم بها على الحديث. اما ان تكون هذه ارجح من تلك او
العكس. تكون هذه ارجح وهذه مرجوحة او يمكن ان يكون الوجهان صحيحين او يمكن ان يكون - 00:26:30

الروايتين خطأ هذه اربعة اوجه اما ان يرجح احد الجانبين او يكون الوجهان عن صحيحين او ان يكون الوجهان خطأ. طيب الصورة
الآن كيف نعرف ان هذا صواب وهذا سخط ها؟ بجمع الطرق. بجمع الطرق واذا وجدنا واحدة ارجح من الاخر حكمنا على الراجح -
00:26:50

بأنه محفوظ والمرجوع شاب معلم. طيب اذا لم نجد واحدة ارجح من الاخر استوى الطريقان ولم نتمسك الترجح بينهما. ايهما
سنختار؟ هل سنختار بالتشاهي؟ لا اذا ماذا ستفعل؟ تقول هذا الحديث انا - 00:27:20

اقف في الحكم عليه. لماذا؟ لانه مضطرب. فتحكم بالاضطراب. اذا المضطرب عند طائفة من اهل العلم يرى انه لا يحكم على الحديث
بالاضطراب لمجرد الاختلاف. اذا متى يحكم على الحديث بالاضطراب؟ عند - 00:27:40

عدم امكان الجمع ولا بالترجح. هذا رأي. الرأي الآخر وهو ظاهر كلام البيقوني. انه يحكم عليه بالاضطراب لمجرد كثرة الاختلاف. اذا
وجدنا الحديث قد روي على اكثر من وجه. سمي الحديث - 00:28:00

كيتو مضطربا. طيب بعد ما نسميه مضطرب يقسمون الاضطراب قسمين. مطروب من نوع الضعيف ومطروب صحيح. المضطرب
الضعيف ما هو؟ هو الذي لا يمكن الجمع بينه. اما اذا امكن الجمع او - 00:28:20

امكن الترجيع نقول هذا الحديث قد اضطربت رواياته والارجع رواية فلان. المتأخرن الان لا يسيرون على هذا الرأي الثاني. يسيرون
على الرأي الاول فالحافظوه واعرفوه. لان المضطرب عند لا احيانا الاضطراب يكون من راوي واحد. واحيانا من اكثر من راوي. يعني
احيانا الاضطراب يكون مني انا مثلا - 00:28:40

لما ارويه لفلان نرويه بشكل. ولما احدث به فلان احدث به بشكل اخر. ولما احدث به ثالثا احدث به هذا شكل اخر سيقال افترض نادر
في رواية هذا الحديث فتارة رواه كذا وتارة قال كذا وتارة قال كذا - 00:29:10

واحيانا يكون الاضطراب اكثر من راوي. هو ناتج عن اختلال الضبط لكن الضبط كما ذكرنا هو جملة يعني تحكم عليه هل لن يخفاض
في حديث واحد تحكم عليه باني غير - 00:29:30

يعني لو افترض معي اني لم اضطرب الا في هذا الحديث الواحد. وقد رويت الف حديث. هل تحكم علي باني غير ضابط؟ لا ايوة.
نعم. ايه هذا احيانا يمكن. احيانا يمكن. ولهذا نحن قيدنا بشرطين عدم ان كان الجمع وعدم ان كان الترجح - 00:29:50

لكن الجمع لابد ان يكون على طريقة المحددين. احيانا يمكن يقال على سبيل الاختصار آآ اختلاف يعني مثلا راوي احيانا بعض
الاسانيد يروي راوي فيسمى الراوي يقال محمد بن عبدالله. واخر يسميه محمد بن عبد المطلب. واخر - 00:30:20

يذكره فيقول محمد الهاشم. اختلاف الان في الاسناد او لا؟ في اختلاف في الاسناد. لكن اليه من الممكن ان يكون هذا اسمه محمد
ابن عبدالله ابن عبد المطلب الهاشمي. فيكون من قال محمد بن عبدالله نسبة الى ابيه. ومن قال - 00:30:40

محمد بن عبد المطلب نتواء الى جده. ومن قال محمد الهاشمي ذكر اسمه هو؟ نسمه. هنا الان امكن الجمع بين هذه الروايات مختلفة
هي او ليست مختلفة. لكن امننا الجمع بينها لا اضطراب اذا. صحيح. هذا الحديث صحيح - 00:31:00

لأنه لماذا لم تحكموا على هذا الحديث بالاضطراب؟ لأنه يمكن الجمع بطولة لكن أحياناً لا يمكن مثل هذا الجمع سنضطر إلى الترجيح بين الروايات. فإذا كان الرواة متساوين في الثقة - [00:31:20](#)

ولم يمكن ترجيح أحدي الروايات على الأخرى ستحكم على الحديث بالاضطرار. كيف هذا فيه آخ خلل على رأي المتأخرین الذين يشترطون في الاضطراب تساوي إلا وجه عدم أن كان الجمع. لكن عند المتقدمين - [00:31:40](#)

ان هو جاري هو صحيح. لأنهم يسمونهم مضطرب وليس اه كل مضطرب ضعيف. عندهم. يعني مثلاً الإمام أحياناً بعض الأحاديث مثلاً رواها الإمام مالك على أكثر من وجه. يعبر بعض أهل العلم فيقولون افترض الرواية على ماله - [00:32:10](#)

اضطراب الرواية على مالك في هذا الحديث وال الصحيح رواية فلان. طيب كيف قلت الطلبة وال الصحيح اذا يمكن الترجيح الجواب انه يطلدون الاضطراب على كل حديث اختلفت رواياته اختلفت كثيراً ثم ينظرون أحياناً الاضطراب موجب للضعف مطلقاً وأحياناً يمكن ان يرجحوا بين بعض هذه - [00:32:30](#)

في الروايات. ها؟ أحياناً يكون في الأسناد وفي المسجد او وفي السناب فقط او في المتن فقط. ولهذا يقول أهل العلم هنا او هنا مانعة للخلو. تسمى او هنا مانعة للخلو - [00:33:00](#)

ومعنى مانع للخلو يعني تمنع عدم الاختلاف في الأسناد المتن. لكن يمكن ان يوجد معاً معاً. يعني يمكن ان يكون الاختلاف في الأسناد فقط ويمكن ان يكون الحديث فيه اختلاف في المتن فقط ويمكن ان يوجد معاً فيكون في - [00:33:20](#)

اختلاف في الأسناد والمدن. لما ذكر الناظم رحمة الله المضطرب ذكر بعده فقال والمدرجات في الحديث ما انت من بعض الفاظ الرواية اتصلت. والمدرجات في الحديث ما انت من بعض الفاظ الرواية في اتصلت. يتكلم الناظم عن النوع المسمى بالمدرج - [00:33:40](#) تدرج من انواع العلل. المدرج مأخوذ من الفعل ادرج وادرج. هو اسم مفعول من فعل ادرج والادراك هو الادخار. منه درج المنبضة او المكتب سمي لانه يمكن ان يدخل ويخرج. فإذا من حيث اللغة هو ادخال. المدرجات - [00:34:10](#)

قال والمدرجات في الحديث ما انت يعني هي الالفاظ التي انت من بعض الرواية وادخلت في الحديث على سبيل الخطأ أحياناً راوي ما يذكر حديثاً للنبي صلى الله عليه وسلم. بعد انتهائه - [00:34:40](#)

من الحديث يذكر كلاماً من عند نفسه. هذا الكلام من عند نفسه لماذا يذكره؟ أما تفسيراً شبيه ورد في الحديث. أو استنباط يستنبطه. فيسمعنيه سامع فيظن انه من بقية الحديث فيرويه كاملاً على انه من لفظ الحديث. نذكر مثلاً - [00:35:00](#)

حديث ذكره رواه أبو هريرة رضي الله عنه وارضاه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد المملوك الصالح اجران للعبد المملوك الصالح اجران. كيف العبد مملوك له وصالح له اجران؟ له اجر - [00:35:30](#)

اه طلعت الباري عز وجل والاجر الثاني طاعة سيده. فهو عبد مملوك فإذا اذا اتقوا الله جل وعلا واطاع سيده في غير معصية الله له اجران طاعة سيده وطاعة خالقه جل وعلا - [00:35:50](#)

طيب هذا الحديث لما رواه أبو هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم او بعض الرواية لما روى هذا الحديث قال قال صلى الله عليه عن أبي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للعبد الصالح المملوك اجران. والذي نفسي بيده - [00:36:10](#)

لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك. هذا الحديث مروي بهذه الصورة كاملة جاء بعض أهل العلم قالوا هذا الحديث مدرج. ما معنى مدرج؟ يعني انتهى الحديث عند قوله صلى الله عليه - [00:36:30](#)

وسلم للعبد الصالح المملوك اجران. طيب وقوله لو والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله فبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك. قالوا هذا هذه الجملة من قول أبي هريرة رضي الله عنه. سمعها بعض - [00:36:50](#)

فظن ان الجميع من قوم النبي صلى الله عليه وسلم. يعني باختصار في الطريقة العصرية اذا اردت ان تنقل قولها لغيره تضعه بين علامات التنصيص القواسم الصغيرة لتبيّن ان هنا انتهى قول فلان وهنا - [00:37:10](#)

فبدأ قوله لكن أحياناً اذا كانت العبارة عبارة عن كلام يلقى ويسمع لا لا وجود لعبارات التمثيل فقد لا يميز السامع بين الكلام المنقول

والكلام المنشأ انشاء الان يأتيك الكلام كيف يأتي؟ يعرف. اذا الادراج ما هو؟ هو الفاظ لبعض الرواة - 00:37:30
لبعض رواة الاسناد ليس من الضرورة ان يكون الصحابي. ممكן ان يكون التابعي ممكناً ان يكون من بعده. يدرج تدخل في الحديث
على سبيل الخطأ. يعني يتورهم يضم ظال ان هذه الجملة من من ضمن - 00:38:00

حديث فيرويها كذلك وهي خطأ. هذا الحديث على سبيل المثال الذي ذكرناه. كيف عرف انه مدرج او لا؟ الادراج يقول اهل العلم
يعرف اولاً بورود رواية مفصلة. احنا قلنا المدرج من انواع العلل - 00:38:20

هـ من انواع العلل. العلة كيف تكشف؟ من خلال جمع الطرق. الان افترضوا معي اننارأينا هذا باسناد صحيح رؤوسه ثقاف عدول
ضابطون وباسناد متصل عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال - 00:38:40

رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد الصالح المملوك اجران. والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت
وانا مملوكـ الان على وفقاً لهذا الاسنادـ لحديث صحيح او ضعيف؟ الرواة عدول - 00:39:00

والاسناد متصلـ الشروط الظاهرة متحققةـ بقي علينا ان نتحقق من الشروط الخفيةـ كيف تتحقق من الشروط القبريةـ نجمع الطرقـ
لما جمعنا طرق الحديث وجدنا هذا الحديث مروي باسناد اخر عن ابي هريرة - 00:39:20

رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد الصالح المملوك اجرانـ قال ابو هريرة والذي نفس ابي هريرة بيده لولا
الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت - 00:39:40

وانـ مملوكـ الان وجـدـنا اختـلافـاـ بـيـنـ هـذـهـ روـاـيـةـ وـرـوـاـيـةـ الـاـوـلـىـ ماـ الفـرقـ؟ـ قالـ ابوـ هـرـيرـةـ هـنـاـ الانـ هـذـهـ تـسـمـىـ روـاـيـةـ مـفـصـلـةـ فـصـلـتـ
مـقـداـراـ جـزـءـاـ مـنـ حـدـيـثـ جـعـلـتـهـ مـنـ كـلـامـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ - 00:40:00

يجـوزـ انـزعـ نـفـسـهـ مـنـ كـلـامـ الانـ ايـهـماـ اـصـاحـبـ؟ـ ليـشـ قالـ ابوـ هـرـيرـةـ ماـ هـوـ المـرـجـحـ؟ـ لـاـ خـلـيـكـ مـنـ كـونـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـرـيدـ
شيـءـ اـخـرـ فـيـ مـجـرـدـ الاـسـانـيـدـ - 00:40:20

قالـ اـهـ التـفـصـيلـ دـالـ عـلـىـ مـاـذاـ؟ـ فـمـاـذاـ ايـوهـ زـيـادـةـ عـلـمـ وـزـيـادـةـ تـبـتـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ فـيـ الدـرـوـسـ السـابـقـةـ لـمـ اـذـاـ اـخـتـلـفـنـاـ فـلـانـ اـظـهـرـ
الـدـرـسـ اـمـ لـاـ؟ـ وـاحـدـ يـقـولـ غـايـبـ وـالـثـانـيـ يـقـولـ حـاضـرـ الـلـيـ يـقـولـ حـاضـرـ نـعـمـ حـضـرـ وـكانـ جـالـسـ عـنـدـ السـارـيـةـ - 00:40:40

وـكـانـ لـاـبـسـ كـذـاـ وـكـذـاـ يـعـطـيـهـ تـفـاصـيلـ تـشـعـرـ بـاـنـهـ مـتـقـنـ ضـابـطـ هـذـاـ الانـ لـمـ جـعـلـ جـزـءـاـ لـاـبـيـ هـرـيرـةـ وـجـزـءـاـ لـلـنـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ.
يـشـعـرـ بـاـنـقـانـ يـعـنـيـ الانـ الـلـيـ بـيـغـفـلـ.ـ مـنـ الـلـيـ اوـلـىـ انـ يـغـفـلـ؟ـ الـلـيـ - 00:41:00

اـحـدـ التـفـصـيلـ وـانـ الـلـيـ بـيـغـفـلـ عـنـ التـفـصـيلـ الـلـيـ بـيـغـفـلـ يـعـنـيـ بـيـسـاطـةـ مـمـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ سـاهـيـ فـيـ الدـرـسـ فـلـاـ تـنـتـبـهـ الـىـ قـوـلـ قـالـ ابوـ
هـرـيرـةـ فـتـقـظـنـ جـمـعـ مـنـ كـلـامـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـلـاـ لـاـ؟ـ لـكـنـ الـلـيـ بـيـدـخـلـ قـالـ ابوـ هـرـيرـةـ مـنـ وـبـنـ جـابـ؟ـ قـالـ ابوـ هـرـيرـةـ - 00:41:20

لـاـ اـذـاـ قـاعـدـةـ عـامـةـ روـاـيـةـ مـفـصـلـةـ اـرـجـحـ مـنـ روـاـيـةـ مـفـصـلـةـ اـرـجـحـ مـنـ لمـ يـفـصـلـ.ـ هـذـاـ اـهـمـ طـرـيـقـةـ لـمـعـرـفـةـ الـادـرـاجـ وـتـمـيـيزـ الـادـرـاجـ.ـ فـمـاـ بالـكـ لـوـ وـجـدـنـاـ روـاـيـةـ
اـخـرـىـ هـذـاـ حـدـيـثـ عـنـ اـبـيـ هـرـيرـةـ يـقـولـ للـعـبـدـ الصـالـحـ المـمـلـوكـ اـجـرـانـ.ـ وـيـسـكـتـ.ـ بـدـونـ الـزـيـادـةـ هـذـهـ الـلـيـ اـخـتـلـفـتـ - 00:41:40

تـكـوـنـ هـذـهـ مـؤـيـدـةـ لـمـنـ؟ـ لـمـ ذـكـرـ لـلـعـبـدـ لـوـلـاـ جـهـادـ عـلـىـ اـنـهـ مـنـ كـلـامـ النـبـيـ وـلـاـ لـمـ ذـكـرـهـاـ عـلـىـ مـنـ كـلـامـ اـبـيـ هـرـيرـةـ اـهـ لـمـ فـصـلـ طـيـبـ لـمـنـ
فـصـلـ يـعـنـيـ لـمـاـذاـ - 00:42:10

لـانـ الانـ بـيـسـاطـةـ لـمـ يـذـكـرـهـاـ لـانـهـ مـنـ قـوـلـ اـبـيـ هـرـيرـةـ فـلـمـ يـعـتـنـيـ بـهـاـ.ـ فـاـذـاـ مـنـ اـهـمـ مـاـ يـعـرـفـ بـهـ الـادـرـاجـ وـرـوـدـ روـاـيـةـ مـفـصـلـةـ وـيـتـأـكـدـ
الـادـرـاجـ بـوـرـودـ الـحـدـيـثـ بـدـونـ هـذـهـ الـزـيـادـةـ الـتـيـ اـدـرـجـتـ - 00:42:30

نـعـمـ اـيـهـ هـذـهـ هـيـ شـكـ مـنـ الـرـاوـيـ وـفـيهـ خـلـافـ هـلـ هيـ بـضـعـ وـسـتـوـنـ فـهـيـ وـاـحـدـةـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـمـاـ قـالـ بـضـعـةـ وـبـضـعـ
وـسـبـعـوـنـ.ـ لـاـ هـذـاـ شـكـ لـاـ مـشـ اـدـرـاجـ هـذـاـ.ـ لـاـ مـشـ اـدـرـاجـ هـذـاـ - 00:42:50

هـذـاـ خـطـأـ مـنـ الـرـاوـيـ لـكـنـ لـيـسـتـ اـدـرـاجـاـ.ـ الـادـرـاجـ وـيـنـ؟ـ لـوـ قـالـ بـضـعـ وـسـتـوـنـ شـعـبـةـ ثـمـ بـيـنـ هـذـهـ الـبـضـعـ وـالـسـتـوـنـ شـعـبـةـ مـنـ فـيـظـنـ هـلـ
الـرـاوـيـ مـنـ كـلـامـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ؟ـ حـيـاةـ نـقـدـهـ اـكـثـرـ مـنـ مـثـالـ لـعـلـهـ يـتـبـعـ.ـ الانـ نـعـمـ - 00:43:20

هـيـهـ لـانـكـ لـاـ تـخـلـفـ الـمـيـعـادـ زـادـهـ رـاوـيـ ضـعـيـفـ.ـ لـيـسـتـ لـاـ لـيـسـتـ اـدـرـاجـاـ.ـ لـاـ بـدـ رـكـزـوـاـ اـيـهاـ الـاخـوـةـ بـيـنـ زـيـادـةـ الثـقـةـ وـبـيـنـ الـادـرـاكـ.ـ زـيـادـةـ الثـقـةـ

هي لفظة ينسبها الراوي الى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:43:40

لا يذكرها من عنده. لكن الادراج كلام اقوله من عندي استنباطا. الان هذا ابو هريرة وين انتهى الحديث؟ للعبد المملوك الصالح اجرا. لما انتهى هنا ابو هريرة بنى على هذا الحديث. ما الذي بناء؟ قال نعم - 00:44:00

يتمنى ابو هريرة يقول لولا الجهاد لان العبد لا يجاهد الا باذن سيده فلو كان عبدا ان يمنعه سيده فيقول ابو هريرة لولا الجهاد وبر امي لانه اذا كان عبدا - 00:44:20

حق حق من يقدم؟ امه او حق سيده؟ هو وماله سيده. فاذا لو كان عبدا سيمعن من بر امه يتعارض بر امه مع طاعة سيده. يقول ابو هريرة لولا الجهاد وبر امي لاحببت ان - 00:44:40

اموت وانا مملوك. هذا كلام ابوه ابي هريرة نفسه. فمن هنا الان هذا ذكره استنباطا اهل العلم يقولون في هذا الحديث ما يدل على الادراك وهو قوله لولا الجهاد في سبيل الله وبر امه - 00:45:00

توفيت ام النبي صلى الله عليه وسلم. وهو صغير. وهل يمكن ان يكون القائل هو النبي صلى الله عليه وسلم لا فهذه يقول اهل العلم الطريقة الثانية وهي استحالة اضافة اللفظ الى النبي صلى الله عليه وسلم. لا يمكن ان يكون - 00:45:20

لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك هو النبي لماذا؟ لانه لا ام له ليبرها الأمر الثاني هل يمكن لنبي كريم رسول مرسل ان يتمنى ان يكون عبدا؟ ولهذا يقولون يستحبيل ان يكون اللفظ من - 00:45:40

سلام النبي صلى الله عليه وسلم. ولهذا حكموا على هذا الحديث بأنه مدرج. احيانا يكون الدافع على الادراج التفسير مثلا يروي راوي حديثا فيقول نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الشغاف - 00:46:00

يا كراوي من الاسناد يريد ان يفسر هذا الشغاف. فيقول هو الشغاف هو كذا وكذا. هذا الحديث رواه الامام مالك عن نافع عن ابن عمر الان قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الشغال. ثم قال ما لك من عند نفسك. يعني لما هذا الحديث - 00:46:20

لتلاميذه شرح لهم ما هو الصغار. فقال والصغر ان يزوج الرجل ابنته على ان يزوجه الرجل نعم. ابنته هذا التفسير الصغار ممن؟ من ما لك فاذا رواه راو عن مالك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله - 00:46:40

الله عليه وسلم نهى عن الشغاف والصغر كذا وكذا يكون الظاهر لفظ والشغاف كذا وكذا من كلام من؟ وهو الصواب انه من كلام ما لك فيكون مدرجا مدرجا. ما السبب الذي اوقع الراوي في هذا الخطأ - 00:47:00

عدم الانتباه الى ان مالكا يفسر ذلك. وهذا يحصل في اثناء التدريس بالضبط. احيانا يملي الاستاذ على تلاميذه تارة لبعض اهل العلم سيذكر عقبها كلاما من عند نفسه فتجد بعض الطلبة يكتبه على انه تكملة لكلام - 00:47:20

العالم او الامام او نحو ذلك. فاذا هذا يسمى مدرج. والادراج قد يكون في اول المتن وقد يكون في اخر المتن ولهذا هو انواع لهذا قال والمدرجات في الحديث - 00:47:40

ما انت من بعض الفاظ الرواد اتصلت بي الحديث خطأ الان في وقتنا الحاضر هل وفي مؤلفات للاحاديث المدرجة لكنها يعني لا اظن انها محصورة. تمام. فيها اكثر من كتاب في المدرجات. افضل الكتب في المدرجات هو كتاب للخطاب - 00:48:00

البغدادي اسمه الفصل للوصل المدرج في الحديث. الفصل للوصل المدرج يعني بناء على الطريقة التي ذكرناها ورود الرواية المفصل. هذا من افضل الكتب وفيه يعني كتاب اخر لسيوفي وهو كتاب - 00:48:30

مختصر المدرج الى المدرج. نعم. ايه نعم اخطأ لا اذا اخطأ هذي خطأ مرة كم اذا كررها وهكذا احنا مش قلنا يميز ضبط الراوي من خلال عرض روايته مع رواية الاخرين فاذا - 00:48:50

كثر خطوه حكم عليه بأنه سيء حفظ. لكن اذا اخطأ مرة او اثنين او عشرة في مقابل الف. هل تحكم عليه بأنه سيء حفظ؟ لا. والكل قد يقع في الادراج. يعني هذا من الاطياء الشائعة التي - 00:49:20

يمكن ان يقع فيها الراوي. هنا الان انتهى الناظم رحمه الله من الانواع المتعلقة بالادراج الا بالعلل ثم انتقل الى انواع اخرى متعلقة بطبقات الرواية بطبقات الرواية فقال قال وما روى كل قرین عن أخيه مدجع فاعرفه حقا وانتبه. وما روى كل - 00:49:40

ذو قرین عن اخیه مدبج فاعرفه حقا وانتخفه. هذا النوع يتحدد عن المنظومة هذه على صغر حجمها كم بيت؟ اربعة وثلاثين بيتا ولم تستوفي كل الانواع لكن الناظر رحمة الله حرص ان يذكر يعني غالب الانواع على اختلافها. فذكر ما يتعلق بالقبول والرد ذكر ما يتعلق بالانقطاع - 00:50:10

ذكر ما يتعلق بمنتهى الاسناد ذكر ما يتعلق بالاعلال الى اخره من الانواع. الان يذكر ثلاثة ابيات فيها انواع من متعلقة بطبقات الرواية بطبقات الرواية. فقال وما هو كل قرین عن اخیه. القرین من هو؟ القرین او من هم الاقران؟ هم الراويان - 00:50:40 المتتشابهان او المتساویان في السن وفي الاخذ عن الشیوخ. او في احدهما اما ان يتتساویا في الاثنين معا او في احد الامرين. متى يقال فلان قرین لفلان؟ اذا تساوى معه اما في - 00:51:10

او في الطلب يعني في الاخذ عن الشیوخ. الشخص من كان ندا لك في السن يقال قرین نعم يقال قريب لا في واحد من الاثنين اما في السن او في الاخذ عن الشیوخ. اذا من تساوت - 00:51:30

ليس معه في السن يقال عنه قرینه. وايضا ولو كان اكبر منك سنا لكنه استوى معك. في الاخذ واللقاء شیوخ سارة ايش؟ قریننا لك. لماذا؟ لانه مثلا لو شخص اكبر منك بعشر سنوات وتأخر في طلب العلم وانت - 00:51:50

تذکرت في طلب العلم فاستوی معه في الشیوخ والتلامیذ او لا؟ اذا ساويته في الاخذ عن صار قریننا لك. اذا اذا وجدت اذا وجد حديث روی فيه راو - 00:52:10

عن اخر مساو له في السن والاخذ عن الشیوخ. هذا يسمی التواریخ. رواية الاقران يقال روی فلان عن فلان وهو قرینه. واضح؟ اذا ما هي رواية الاقران؟ هي رواية ایة الراوی عن المساوی له في السن او في الاخذ عن عن الشیوخ. هذا يسمی - 00:52:30 طیب الان اذا روی الراوی عن قرینه لمن تكون المزیة والمیزة؟ للمروری عنه او للراوی للمروری عنه لماذا؟ ها؟ كيف علو ثمن؟ حضر الشيخ كيف تقدم عليه؟ صح لكن كيف؟ الان نعم - 00:53:00

كيف؟ لا مش اقرب هو فعلا كيف؟ فصار على منه الان لو واحد منكم الان معظم الذين امامي تعتبر اقران الان اقران اذا الان ما الذي يل JACK الى رواية عن واحد من زملائه. لا مش مثلا غایب بس. احتاجت اليه الان اذا لما رویت عن قرینك احتاجت اليه - 00:53:30 طیب هل تحتاج لكل احد او تحتاج للممیز من زملائه؟ اذا رواية القرین عن قرینه في فيها اشعار بمزیة ومنزلة هذا المروری عنه. بدلیل ان اقرانه يحتاجون اليه. متى احتاج اليك الاقران اذا كانت لك اذا كنت مشهورا بالضغط بالاتفاق بكثرة الرواية حتى يحتاج اليك - 00:54:00

اقران والقاعدة عند اهل العلم لا يأنفون ولا يستنكفون من الرواية عن قریب عن القرین يقول البخاری لا يكون الرجل عالما حتى يحدث عمن فوقه وعمن هو مثله وعن من هو - 00:54:30

دون يعني مهما بلغت من العلم وسعة الاطلاع ستحتاج الى اقرانك بل فتحتان الى من هم في طبقة تلامیذه. ومن استنكر عن الاخذ عن تلامیذه وعن اقرانه لا يفلح ابدا - 00:54:50

ولهذا كبار العلماء على مر التاریخ والمعاصرين منهم تجد اذا كان عالما حق العلم تجد انه يصغي الى تلامیذه واحيانا الى اخوانه واقرانه لا يستنكف من الاخذ عن اي احد لان - 00:55:10

انه يعلم كما يقول بعض اهل العلم يشبه العلم ثلاثة اشباط يقول اذا دخل طالب العلم في اول العلم طلب العلم يسمونه الشبر الاول. يظن انه يعلم كل شيء. لماذا؟ لان الانسان اذا كان - 00:55:30

انا جاهلا هو ما زال في الشبر الاول هو جاهل ثم المعلومات الجديدة سيكون كثيرا ام قليلا؟ كثيرا يعني الكم الذي يتعلم كل يوم كم غزير فيظن انه حاول علم اليوم الاول تعلم مئة مسألة واليوم - 00:55:50

الثاني مئة مثلها لم يسمع بها. فلما صارت مسائله مئتين يظن انه عالم واعلم الناس. فاذا دخل الشبر الثاني بدأ يتزن عنده الامر. طیب مع دخوله للشبر الثاني كثرت علومه - 00:56:10

يقول اهل العلم اذا دخل الشبر اذا دخل الشبر الثالث الان هو يعني بدخوله للشبر الثاني مضط عليه اعوام كثيرة وهو يطلب العلم

ومع ذلك يكتشف في كل يوم مسائل عدة لا يعلمون - 00:56:30

سيكتشف جهله اذا وصل الى الشبر الثاني. وهذا واقع ايها الاخوة. يعني كلما ازداد علم العبد شوف اول عالم كلما اكتنز زاد علمه بجهله لانه لا يمكن لشخص ان يدعي انه وسع العلم او انه - 00:56:50

انه حوى العلوم ومسائله. ومن هنا فاذا ازداد علم الشخص عرف حاجته الى اقرانه والى تلاميذه طيب اذا كان كذلك فالعادة اذا كما ذكرنا ان اهل العلم والمحدثين بالخصوص لا يأنفون من الالتحاق عن الاقران وعن من هم اصغر منهم. فاذا اذا روى الرواية عن يساويه في الاخذ - 00:57:10

عن الشيوخ وفي السن سمي الحديث قيل عنها رواية اقران. اقران فاذا روى عن من هو من طبقة تلاميذه واصغر منه يقال رواية الاكابر عن الاثار. رواية الاكابر عن يعني اذا روى الشيخ عن التلميذ يقال هذا فيه رواية الاكابر عن الاصاغر. فاذا روى التلميذ - 00:57:40

عن شيخه سميت رواية الاصاغر عن الاكابر وهذه لا يعتنى بها لانها الاصل الامر الطبيعي لكن روى الشيخ عن التلميذ سميت طيب نرجع الان الى رواية الاقران. اذا روى الرواية عن المساوي - 00:58:10

له في السن والاخذ عن الشيوخ. سميت رواية اقران. وقلنا المزية فيها للمروي واذا اردنا ان نرفع هممكم في الرواية عن المروي عنه قلنا هي مزية ايضا للراوي كيف مزية للراوي - 00:58:30

مشعر بتواضعه وحرصه على العلم وعدم انفته من الرواية عن اقرانه وهذه كما يقال والا فما زالت المزية في المروي عنه. يعني هو نفسه تو قريب يعني عند الان في احاديث اخرى ربما القليل هذا يأخذ عنه يعني ما ربما لكن لو ما وجدناك - 00:58:50

اذا من المزية؟ من هنا اذا اذا روى الرواية عن المساوي له في السن والاخذ عن الشيوخ سميت فاذا رجع كما قال الشيخ الان القرین المروي عنه روى عن القرین الراوي. يعني لو افترضنا - 00:59:20

ما عندنا راویان واحد اسمه حسن وواحد حسين. حسن روى عن حسين وهما قرینان. سميت الرواية رواية الاقران فاذا روى حسين ايضا عن الحسن سميت المدبج والتدبيج. المدبج ما هو؟ مأخوذ - 00:59:40

الوجه يعني الخدين خداء الوجه. هل لخدك الایسر او هما سوء. من هنا الان لو روى راو عن قرینه المزية لمن؟ للمروري عنه. فاذا رجع المروري عن - 01:00:00

فروى عن الرواية لمن صارت المزية؟ لا احد كلاهما استويا كل منهما احتاج الاخر فهل بينهما مزية؟ لا صار يسمى هذا تدجيجا ولهذا الناظم رحمة الله قال وما روى كل - 01:00:20

قرین عن اخيه. الاخ هنا نزل القرین منزلة الاخ. الاخ لان الغالب الاخ يكون قرینا لك مساو كن لك في السن والاخذ عن الشيوخ. فنزل القرین منزلة الاخ لو كل قرین روى عن قرینه يعني سدادنا الرواية - 01:00:40

قال وما روى كل قرین عن اخيه مدبب اي هو النوع المسمى بالمدبج نعم؟ كيف؟ اي نعم اي. موجود يعني تقرأ علي شيخ والشيخ هذا فيما بعد يقرأ علي اي هذا يسمى مدبب قال مدبج - 01:01:00

فاعرفه حقا وانتقه. يعني اعرف هذا النوع وانتخذ يعني افتخر بمعرفتك لهذا النوع لماذا؟ لان رواية الاقران فيها مزية. انك تعرف الرواية لانها فيها تعريف بمنزلة الرواية. الان انت لو وجدت راویا روى عن اخر. الاصل ان يكون المروري عنه في مساوي للراوي او شيخ له. فما - 01:01:30

كنت طيب من يميز هذا الامر؟ انك تقول في هذا الموسم لا هذا ليس من رواية اصاغر عن اكابر. بل هو من رواية الاقران. من اللي يعرف هذا كثير البحث المطلع ولهذا قال افتخر بانك تميز يعني تحسن حتى طبقات الرواية - 01:02:00

تحسن طبقات الرواية ومن هو المساوي ومن هو الذي يعني يروي عن شيخه او عن تلميذه السؤال الان لو روى الشيخ عن التلميذ مازا يسمى؟ طيب هل هذا يسمى مدبجا ام لا - 01:02:20

يعني الاصل التلميذ يروي عن الشيخ فاذا رجع الشيخ وروى عن تلميذه هذا تزييج ام لا؟ تجديد كيف لك؟ طيب مش قرین ليه لكن كل

منهم احتاج الى الآخر اذا - 01:02:40

تسمى بالتدريج ولا لا؟ لا ليست تدريجا. لأن قلنا التدريج ما هو؟ مأخذ من اي شيء انت تروي عن شيخ الف حديث. فيروي عنك حديثا واحدا. تصبح انت سواء ماذ يسمى اذا - 01:03:00

رواية الاكابر عن الافاضل مزينة احتاج اليك شيخ لكنك هل تساويه بحديث واحد؟ صحيح. اسأل الله ان تكونوا جميعاً ممن فاقوا مشايخهم. قولوا امين ما فيش حد قال لها يعني انتم يعني. كما يقال لا يضيرك ان يفوقك شخصان - 01:03:20 لا يضيرك ان يفوقك شخصان. ابنك وتلميذك. يعني الناس دائمًا اذا قيل له وفلان افضل منك قد تأخذه يأخذه يعني تأخذ العزة او يأنف من ذلك الا اذا قيل له ان ابنك افضل منك يعني - 01:03:50

يستقبلها بشروط او اذا قيل له ان تلميذك الذي اخذ عنك العلم هو افضل منك لانه يرى انه امتداد ما هو لعلمي نقف هنا ونكمel للدرس القادم. هذا والله اعلم. صلى الله وسلم على نبيينا محمد وعلى آله وصحبه - 01:04:10 - 01:04:30