

الدرس السابع والأربعون - شرح كتاب (شرح قطر الندى) - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعليه وصحبه أجمعين أما بعد. فيقول المصنف رحمه الله تعالى اصل فصل ويقول المستغاث. هذا الباب هو باب - 00:00:01 الاستغاثة الاستغاثة وهو نوع من النداء. لذلك اتبعه المصنف بعد باب النداء وبعد باب الترخيص. قال رحمه الله فصل ويقول المستغاث يا الله لل المسلمين بفتح لام المستغاث به الا في لام المعطوف الذي لم يتكرر معه الذي لم يتكرر معه - 00:00:21 يا زيدان لعمرو. طيب هنا في سخط يصير كيف عندك حسان؟ المتن ماذا قال بعد الذي لم يتكرر معه في واو ايوه وبعدين نحو نحو قبل نحو ما في واو شيخ في في واو قبل نحو - 00:00:51 من اين؟ ايوا احسنت. نعم. هنا في واو ساقطة يا شباب. ضعوا واوا ضعوا واوا كلمتي نحو نضع واوا قبل كلمة نحو. فيصبح الكلام هذا هكذا الذي لم يتكرر معه يا ونحو - 00:01:21

يا زيدان لعمرو. هذا التصحيح انا اخذته من الشيخ يعني. من اين اخذت التصحيح يا شيخ هذا؟ ليس مصدر. جميل. الشرح من اقسام المنادي المستغاث به تقاض به وهو كل اسم نودي الى الاستغاثة من جنس ماذا؟ من جنس النداء. كل اسم نودي - 00:01:41 لماذا نودي ما الغرض الذي من اجله نودي؟ ليخلص من شدة ان يكون الانسان قد وقع في شدة في كرب في امر عظيم فيستغيث لاجل ان ينقذ. اذا ليخلص من شدة او يعيين - 00:02:11

على دفع مشقة تكون وقعت بالانسان مشقة فيطلب من يعينه على دفع هذه المشقة. ويعني المسلمين لا يستغيثون الا بالله عز وجل. لأن الاستغاثة عبادة وهي لا تصرف الا لله عز وجل. وقد تقدم معنا شرحها - 00:02:31 هذا في الاصول الثلاثة. تكلمنا عن الاستغاثة بالتفصيل. وذكرنا النصوص الواردة في ذلك. اذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم. فالاستغاثة على هذا الوجه يعني الاستغاثة على ان على انك تستغيث على انك تستغيث - 00:02:51

لا بمن يملك النفع والضر وبمن لا يستطيع ان يدفع عنك الضر الا هو هذا على هذا الوجه هذا لا يكون الا لله عز وجل وهو كل كل اسم نودي ليخلص من شدة او يعيين على دفع مشقة. ولا يستعمل له من حروف النداء الا ياء خاصة - 00:03:11 خاصة يعني فقط. لأن حروف النداء اكثر من حرف. هناك ياء مثل ياء زيد. وهناك الهمزة مثل ازيد وهناك اية مثل ايا زيد. طيب هناك اكتر من لفظ سنعرفه فهو يتباه يقول لا تستعمل في الاستغاثة الا اداة واحدة ما هي؟ نعم ياء فقط هي - 00:03:31

والغالب استعماله مجرورا بلا مفتولة. والغالب استعماله اي آآ يعني استعماله هذا الاسلوب ثم نداء والغالب استعماله مجرورا بلا مفتوح. يعني تقول كيف؟ انظر المثال الذي فوق ويقول المستغيث يا الله يا الله يا الله لله هذا يعني - 00:04:01 طبعي يعني بعد عن الاستغاثة لكن يا الله هذا هو الاستغاثة وله امثلة كثيرة ستأتي الان ان شاء الله. طيب ثم استطرد استطرد قبل ان يبيين الغالب على حال الاستثناء هو قال الغالب استعماله مجرورا بلا مفتولة هذا واحد. الثاني في السطر الرابع عندكم - 00:04:31

قال وذكر المستغاث له. السطر الرابع مكتوب وذكر المستغاث له ما بين كلمة مفتولة وبين كلمة ذكر هذا كله نوع من الاستطراد. فالاصل ان يقول هكذا. ولا تعمل له من حروف النداء الا ياء خاصة. والغالب استعماله مجرورا بلا مفتولة. وذكر - 00:05:01 استغاثي له بعده مجرورا. وضحت الترتيب؟ اذا قوله وذكر هذا معطوف على ماذا معطوف على استعماله يعني كأنه قال والغالب

استعماله مجرورا والغالب ذكر المستغاث له بعده مجرورا سيتضح الان لما ننتهي من فقرة كاملة. نبه محي الدين رحمة الله على هذا في الحاشية رقم اثنين. طيب هنا استطرد في بيان مسألة - [00:05:31](#)

ليست مهمة كثيرا نقرأها قراءة. وهي ان لله هذه للذى يفتح لامها هذا جار مجرور. طيب علق بماذا؟ انه نعرف ان الجار مجرور لا بد ان يتعلق بشيء. اما ان يتعلق بفعل او ما فيه رائحة الفعل. وقلنا رائحة الفعل - [00:06:01](#)

اسمي فاعل واسم المفعول والصفة المشبهة ونحو ذلك. طيب فهذا لله يا لله للمسلمين. هذا لله متعلق بماذا فيه خلاف. يقول وهي متعلقة بباء نضع ياء عند بين قوسين. حتى يتضح. وهي متعلقة بباء - [00:06:21](#)

عند ابن جني ابن جني يرى ان لله جار مجرور متعلق بي. طيب كيف اتعلق بباء مع ان ياء حرف وهل جر مجرور يتعلق بالحراف؟ لا يتعلق بماذا؟ بالافعال او او بالاسماء التي فيها - [00:06:41](#)

اي حد الفعل. فقط اما ان يتعلق جا مجرور بالحرف فهذا لم يعهد. فكيف يجيب ابن جني عن هذا الاشكال؟ يقول اليست هي الندائية بمعنى ادعو وانادي صح؟ ثم تقول يا زيد يعني انادي زيدا - [00:07:01](#)

او ادعو زيدا. لذلك زيد مبني على الضم في محل ماذا؟ نصب. اذا يقول انما علقت انا الجار مجرور هنا بباء وذلك لأن ياء رائحة الفعل. هو في تقدير الفعل. قال رحمة الله وهي متعلقة بها عند ابن جني لما فيها من المعنى الفعلي - [00:07:21](#)

الثاني وعند ابن الصائغ وابن عصفور بالفعل المحذوف. وعند ابن الصائغ وابن عصفور بالفعل المحبوب اي هي ليست متعلقة بباء وانما متعلقة بفعل محذوف. ما هو الفعل المحذوف؟ تقديره انادي او استغيث صح؟ وينسب ذلك لسيويه. ينسب ذلك لسيوه. اي القول ينسب لسيويه؟ الثاني. الذي يقول ان - [00:07:41](#)

على الله متعلق بفعل محذوف. هذا هو القول الثاني. القول الثالث وقال ابن خروف هي زائدة هي زائدة فلا تتعلق بشيء. اذا حكمت على اللام بانها زائدة طيب فحين اذ هي لا تحتاج الى شيء - [00:08:11](#)

به وانما الذي يحتاج الى شيء يتعلق به هو الاصلي. وهنا يعني هذه مسألة قد تخرجنا من المقصود ان حروف الجر يقسمها العلماء الى ثلاثة اقسام. حرف جر اصلي وحرف جر زائد حرف جر شبيه بالزائد. طيب. على كل حال هذه المسألة ليست مهمة - [00:08:31](#)

كثيرا الخلاصة الان ان عندما تقول يا لله للمسلمين لله هذا جاء مجرور اختلف العلماء في متعلقه على ثلاثة اقوال قيل متعلق بي بباء وهذا مذهب جني. وقيل متعلق بفعل محذوف وهو مذهب سيفويه. وقيل - [00:08:51](#)

انها زائدة وبالتالي لا تحتاج الى شيء تتعلق به. طيب اذا هذا هذه المسألة الاولى المسألة الاولى ان الغالب استعمال قالوا اللام هذه اللام الاستغاثة تستعمل مجرور مفتوحة تقول يا لله هذه المسألة الاولى المسألة الثانية - [00:09:11](#)

قال وذكر المستغاث له بعده مجرورا بلا مكسورة دائمة دائما على الاصل. وايضا الغالب الغالب على هذا الاسلوب هو ان يذكر المستغاث له بعده ويكون مجرورا بلا مكسورة. دائما على الاصل يعني ان الاصل في اللام الجار ان تكون مكسورة - [00:09:31](#)
ولما فتحناها في البداية هذا على خلاف الاصل. انظر المثال الذي فوق. يا لله ثم ايش يا لله ثم للمسلمين. للمسلمين هذا المستغاث له. يعني انت تستغيث بالله لكن لاجل من؟ لاجل المسلمين. طيب اذا اللام الذي تدخل على - [00:10:01](#)

به كيف تكون؟ ها مفتوحة تقول يا لله تمام؟ واللام التي تدخل على له يعني استغاثة لاجله من اجله هو السبب في الاستغاثة تزيد ان الله عز وجل يعني ينقدهم من الشدة - [00:10:31](#)

هم من المسلمين. هذى اللام كيف تكون؟ تكون مكسورة. فتقول يا لله للمسلمين مين؟ يا لله لزيد اذا كان زيد وقع في شدة وفي مهلكة تزيد ان تستغيث الله عز وجل له - [00:10:51](#)

قل يا لله لزيد يا لله للمسلمين. يا لله للجرحى واضح؟ هذا اسلوب الاستغاثة. وذكر المستغاث له بعده مجرورا بلا مكسورة دائمة على الاصل طيب هنا فقط نبين يعني اركان اركان الاستغاثة. الاسلوب كله يسمى بالاستغاثة. وانت - [00:11:11](#)
تسمى بماذا؟ انت المستغث والله عز وجل مستغاث به او الياء او اللام هذى ممكن تسمى ايضا بلا مكسورة تمام والمسلمين مستغاث له. مستغاث له. وهي حرف تعليل نعم وهي حرف تعليل. يعني هذه اللام التي تدخل على المسلمين هذه اللام تسمى باللام

زيد يعني استغث بالله لماذا استغث بالله؟ لاجل من؟ لزيد للمسلمين. فهذه اللام تسمى بلام التعليل. وتعلقها بفعل محنوف وتقديره ادعوك لکذا. هذا الجواب مجرور متعلق بفعل محنوف تقديره ادعوك. يعني يا الله يعني يا الله استغث بك وادعوك - 00:12:21 ان تغث من؟ المسلمين. وذلك كقول عمر رضي الله تعالى عنه يا الله للمسلمين كلمة تروى عن عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه استغاث ربه عز وجل لاجل ان يغث من؟ المسلمين - 00:12:41

استغثوا من؟ عمر والمستغاث به الله عز وجل. والمستغاث لاجله او مستغاث له المسلمين بفتح اللام الاولى وكسر الثانية. حتى يعني يحصل فرق بينهما. واذا عطفت عليه مستغاثا اخر طيب ماذا لو انك جئت بمستغاثا اخر؟ واذا عطفت عليه مستغاثا اخر نظر هل - 00:13:01

ستعيد معها الياء ام لن تعيد معها الياء؟ لا يخلو من هذين الحالين. ان اعدت معها الياء فله حكم وان لم تعدد الياء فله حكم. باختصار ان اعدت الياء فانك تفتح اللام. وان لم - 00:13:31

ان تعيد الياء فانك تكسر اللام. وبالمثال يتضح المقال. قال الشاعر فان اعدت يا مع المعطوف فتحت اللام قال الشاعر يا لقومي ويا لامثال قومي لناس عتهم في ازديادي طيب هذا اسلوب استغاثة واللام هذى لام الاستغاثة. وقوم القوم الاصل انه يطلق على الرجال - 00:13:51

كما قال تعالى لا يسخر قوم من قوم ثم قال ولا نساء من نساء. فلو كانت النساء تدخلن في القوم لما خصهم بالذكر. فالاصل ان القوم يطلقون فهو يقول يا لقومي ويا لا امثال قومي طيب لناس عتهم العتوه هو - 00:14:21

استكبار والتمرد على الحق. كما قال تعالى وعثوا عثوا كبيرا. في ازدياد اي في زيادة. طيب اين يستغاث به الشاعر يستغث بمن؟ احسنت يستغث بقومه اغيثوا بقومهم طيب يا لقوم اذا لقومي لذلك هذا المستغاث به فتحت لامه كما ترون - 00:14:41 طيب ويا لانفال قومي. وهذا ايضا مستغاث به اخر فهو استغاث بشئين استغاث بقومه واستغاث بناس هم امثال قومه يعني مثلهم في الشجاعة وفي النجدة وفي الفزع. واضح؟ فكم هنا مستغاث به؟ تعدد ام - 00:15:11

ام افرد تعدد تكرر. ثم ننظر لما كرر هو المستغاث به ننظر هل كرر معه ولا بدون يا؟ كرر ما علي قال يا لقومي ويا لا امثال قومي. الحكم القاعدة تقول اذا كرر مع ياء فانك تفتح اللام. تفتح اللام - 00:15:41

في قومي وتفتح اللام في امثال كما فعل الشاعر تقول يا لقومي ويا لا امثال قومي. طيب اين المستغاث لاجله لناس لناس هذا هو المستغاث لاجله. لذلك لامه كما ترون - 00:16:01

صورة معنى البيت اني استغث بقومي واستغث بقومي باقوان باقوان يماثلون قومي يماثلونهم في الماذا في العديد والعدة وفي الاستجابة لمن يدعوهם. ونجد من يستغث بهم. لماذا استغاث بهم؟ ليدفعوا عنی قوما ما يزال - 00:16:21

طغيانهم يتزايد وشرهم يتتفاقم. واضح معنى البيت؟ طيب هذا اذا كررت يا واذا لم تكرر الياء فانك تكسر اللام لام المعطوف. مثل ذلك يقول وان لم تعد يا كسرت لام المعطوف قوله بيكيك لاء بعيد الدار - 00:16:51

مفترب يا للكهول وللشبان للعجبين بيكيك هذا واضح نائم هذا اسمه فاعل. من نأى ينأى فهو نائم يعني ما معناه ينام؟ نعم. بمعنى بعد واذا انعمنا على الانسان اعرض ونأى بجانبه. نأى ينأى فهو نائم. مثل رأى يرى فهو - 00:17:11

راء طيب. نعم. بيكيك نائم بعيد الدار مفترب يا للكهول! الكهول جمع كهل! وهو من وخطه الشيب. وقيل ان الكهل من كانت سنه ما بين اربعة وثلاثين الى الخمسين. من اربعة وثلاثين. هذا يقال له كهل. المشكلة - 00:17:51

يعني قريب جدا. طيب على كل حال الشاهد قوله يا للكهول وللشبان. هو استغاث بمن وبن استغاث بالكهول والشبان. تمام؟ لكنه لما استغاث بشئين هل لم يكرر معايا. لذلك ماذا فعل في الثاني؟ كسر لامه. هذا هو الشاهد فقط. يعني - 00:18:21 الكهول وللشبان. ولم يقل ول وانما كسر اللام. معنى البيت يقول لاني ابكي عليك ولست من اهلك لاني من ديار بعيدة عن ديارك وانا ناء شديد بعد عن اهلي. ثم - 00:18:51

استغاث ودعا الكهول والشبان ليعجبوا من هذه الحال. وهذا يعني يستعمل كثيرا الان يقولون يا للعجب من اساليب التي تستعمل
كثيرا يقرون يا للعجب! يعني كانه يستغث بالعجب طيب لاجل ان يعجب من هذا الشيء. اسلوب اسلوب يعني مبالغة. اسلوب مبالغة
00:19:11 -

ثم قال وللمستغاث اذا هذا هو الاسلوب الاول وقد شرحناه وهو ان تدخل يعني اللام اللام تدخل اللام على المستغاث به وتكون مفتوحة واللام المستغاث لاجله تكون مكسورة الا في الحالتين الذي فصلنا فيهما. هناك اساليب - 00:19:41

يعني يقول يا زيدان يا زيدان فلا تلحقه حينئذ اللام من اول - 00:20:01

تدخل اللام ثم تضع في اخره الفا و تستغني عن ايش ؟ عن اللام لام الاستغاثة مثاله وذلك قوله يا يزيدا لامل نيل عز و غنى بعد فاقه
وهوان اين المستغاث به ؟ اين المستغاث به ؟ يزيد - 00:20:31

اذا ماذا فعل؟ جعل في اخره الفا وحذف واستغنى عن ماذا؟ عن اللام. طيب اذ هو بزيـد بـيزـيد والمستـغـاث لـاجـله منـ هوـ؟ الـذـي يـأـمل
ليـلى عـزـ شخص مـوصـوف بـانـه يـأـمل نـيل عـزـ وـغـنـى بـعـد فـاقـة وـهـوـانـ. العـزـ نقـيـضـه - 00:21:01

طيب والغنى مَا يقابلَه؟ الفاقِةُ التي - 00:21:31

الفقر. وهذا له اصطلاح عند البلاغيين. ان نسيت يعني هذا المصطلح ما هو بالضبط الان لكن هو خلاصته ان تذكر الشيء ونقشه. الليل والنهار الغنى والفقر. نعم. مسمى مقابلة؟ طيب انا يعني غاب عن ذهن المصطفى - 00:21:51

اه ان تذكر الشيء ونقضه. هذا مما يحمل الكلام. طيب يا يزيد لامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان. وايضا فيه لفترة اخرى بالاغية. وهو انه يأمل نيل العز والغنى بعد الفاقة والهوان. الذى - [00:22:11](#)

يقابل العز هو الهوان صح؟ كان ينبغي ان يأتي به اولا. فيقول نيل عز وغنا بعد هوان وفاض لماذا؟ حتى يكون اللف والنشر مرتبا. هنا استعمله على الوجه الثاني وهو ايضا بليغ ووارد في القرآن. يسمى باللف والنشر المشوش. لانه ذكر اولا العز ثم ذكر الغنى. صح؟ فكان اذا اذا اراد ان - 00:22:41

الترتيب ان يذكر نقيض الاول ثم يذكر نقيض الثاني. هو ذكر نقيض الثاني ثم ذكر النقيض الاول. صح ولا لا؟ هذا يسمى لفظ ونشر مشوش ولكن العلماء وعلماء المعانى تحديدا اذا ورد هذا - 00:23:11

السلوب القرآن الكريم تأديبا مع القرآن الكريم لا يسمونه لف ونشر مشوش. يعني لا يليق ان تقول عن اية فيها لف ونشر مشوش. وإنما يقولون ايش ؟ يعني يهذبون الله لف ونشر غير مرتب. طيب انه يأتي مرتب ويأتي غير مرتب كله ورد في القرآن. المرتب هو الاصل - 00:23:31

قل هو كثيرون في القرآن لكن غير المرتب اه كقوله تعالى في سورة اه ال عمران ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم بيانات واولئك لهم عذاب عظيم. يوم تبيض وجوه وتسود وجوه. بدأ بالبيض صح؟ بدأ بالذين ابليضت وجوههم - 00:23:51

ثم لما فصل ماذا قال؟ فاما الذين اسودت. بدأ بالثاني ام بالاول؟ بدأ بالثاني صح ولا لا؟ هذا يسمى لف ونشر يعني في غير القرآن يقولون له لف ونشر مشوش. وفي القرآن يقولون لف - 11:24:00

نشر غير مرتب. في سورة هود فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا. ثم قال واما الذين سعدوا. هذا لف ولا شر ايش ؟ مرتب. مرتب طيب هذا السترات يعني لا يزيد لامر الى عز وغنى بعد فاقه وهوان والثاني الاسلوب الثاني ان تدخل عليه اللام من اوله ولا -

يُعني الحالات التي فيها الإنسان والموقف الذي فيه يُبين أهـ يعني أنه يستغـيث. كما يقول يعني العلماء أن الاستغاثة لا تكون إلا في الشيء الطبيعي احسنت. اولا ذكر المستغاث لاجله وهو قوله لعمرو. فعرفنا انه استغاث بزيد. واضح؟ وكذلك ايضا - 00:25:01 تلحقه الآلف من اخره. وحينئذ يجري عليه حكم الانى. فتقول يا زيد يا زيد هذا اسلوب استغاثة طيب كيف سنفرغ بينه وبين النداء

الشديد العظيم. لا تقول لرجل سقط منه قلم اغتنى. صح؟ هذا شيء حقير يعني. متى يقال اغتنى؟ اذا وقعت - 00:25:31
في حريق وقع في غرق وقع في مصيبة يقول اغتنى. كما قال تعالى اذ تستغيثون ربكم هذا في الحرب في الجهاد. اذا ماذا تفعل في
هذا الاسلوب؟ اسلوب كانك تنادي اسمها طبيعياً وتحذف منه اللام وتحذف منه الالف فتقول يا زيد لعمرو هكذا بضم زيد - 00:25:51
ويما عبد الله لزيد بنصب عبدالله. قال الشاعر الا يا قوم للعجب العجيب ولللغفلات تعرض للاريء. الا يا للعجب المستغاث به قوم.
والمستغاث لاجله العجب. هذا يعني اسلوب مجازي ليس حقيقياً والى العجب في اصله لا يستخف لاجله هو شيء معنواً ليس انساناً
الا يا قوم - 00:26:11

العجب العجيب ولللغفلات الغفلة جمع غفلة وهي اهمال الامر. تعرض للاريء تعرّض يعني بمعنى تصيب القريب يقال رجل قريب يعني
عاقل. نعم. ثم قال رحمة الله اصل بهذا نكون قد ختنا بباب الاستغاثة. قال رحمة الله اصل والنادب وزيداً ووا امير المؤمنين ووا رأس
ولك الحق الهاء - 00:26:41

وقفا الشرح. هذا الباب يقال له باب المندوب. قال له باب المندوب يقال له بباب الندبة. وهي ايضاً من جنس النداء لذلك اتبعها المصنف
بعد هذه الابواب السابقة. المندوب ما هو؟ هو المنادي المتყع علىه او المتوجع منه - 00:27:11
متقوعة ليه؟ متى تتყع على شخص؟ اذا اذا فقد مثلاً او انقطع خبره فلا يدرى احي هو ام ميت. فهذا تتყع عليه يعني تحزن عليه
وتتألم عليه. هذا يقال له تفجع. ايضاً قد تكون الندبة في التوجع - 00:27:31
وهذا يكون في الاعضاء. فرجل رأسه يؤلمه يقول ورأسه. يده تؤلمه ويده واضح؟ فرق بين التفجع والتوجع واضح. التفجع يكون في
في في شخص مثلاً مات او في شخص مفقود - 00:28:01

او في شخص يعني ميؤوس منه هذا متقوع عليه. واما التوجع فهو الالم الحسي من عضو معين فالاول كقول الشاعر وهو يعني
جريري في عمر ابن عبد العزيز وعمر جرير قد مدح - 00:28:21
يعني عمر بن عبد العزيز في حياته ورثاه ايضاً بعد وفاته وله يعني ابيات كثيرة مع عمر بن عبد العزيز. لكن يقولون انه يعني على
كثرة ما ما نظم جرير في شأن عمر بن عبد العزيز الا انه يعني لم يكن يعطي الشعراء شيئاً مذكوراً. لأنهم - 00:28:41
يعني تفاجأوا بسياسة عمر بن عبد العزيز. كان الخلفاء قبله يغدقون الاموال على الشعراء. فلما جاء عمر بن عبد العزيز وجاءه
الشعراء جرير ومن كان يعني مثل جرير اتفاجأ انه لا يلتفت الى الشعراء وانما كان يلتفت الى الفقراء والمساكين. فلذلك كانوا كثيراً ما
يشتكون من يشتكون من - 00:29:01

الشعراء هذولاً اللي في طبة جرير يشتكون من من عمر لانه كان يعني لا يحفل بهم لا يلتفت اليهم نعم وله في هذا القصة يعني
يذكرونها في في الادب يقول يقول جرير يمدح ويرثي عمر بن عبد العزيز - 00:29:21
الله تعالى عنه ورحمه وهو من اجمل ما قاله حملت امراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمراً. البيت جداً حملت امراً
عظيماً وهو يعني الخلافة وشأن المسلمين. فاصطبرت له يعني اطلعت باعباءه - 00:29:41
صبرت على لأوائه ومشاقه. يعني تحملت المهام العظيمة وقمت فيه بأمر الله يعني على شريعة الله عز وجل. يا عمر طيب يا عمر هذا
استغاثة ام ندبة؟ لا يستغاث الميت صح ولا لا - 00:30:01

انما هو ندبة. عندكم هنا في الحاشية يقول يا عمر فانه يدل على ان المندوب متყع عليه وانت تراه قد استعمله بباء التي تستعمل
في النداء. يعني قد يقول قائل طيب انا كيف سأعرف انه هنا يندب - 00:30:21
ابو عمر ام هو ينادي عمر؟ يقول السياق يوضح لانه هذه الابيات قيلت في رثاء عمر رضي الله رحمة الله ورضي عنه انه يؤمن من
الالتباس بالمنادي المحض لانه في مقام الرثاء والرثاء انما يكون بعد الموت. والظاهر انه لا يطلب اقباله وانما يظهر - 00:30:41
فجيئته فيه وحزنه عليه. وترى ايضاً انه زاد في اخره الفا ولم يزد هاء. اذا يعني الذي بين لنا انه ما ينده هو المقام لان المقام هو
مقام رثاء. لانه احنا كما رأيتم قبل قليل في الاستغاثة يأتي هذا الاسلوب ان تحذف اللام - 00:31:01
ثم تزيد في اخره الالف كما في البيت الذي قبل قليل. يا يزيداً لامرنا الى عز وغنا بعد فاقته وهو ان هذا استغاثة وهنا قلنا ندبة مع ان

الاسلوب واحد والنطق واحد. كيف فرقنا بينهما؟ بالسياق والمقام. والثاني كقوله - [00:31:21](#)

متنبي وحر قلبا من قلبه شم، ومن بجسمي وحالى عنده سقم. المتنبي ليس من يحتاج بشعره. صح؟ يعني لا احد من العلماء يقول انه من يحتاج بشيء. فكيف يستشهد في مصمم نعم اراد به التمثيل ولم يرد به الاستشهاد. لماذا؟ يقولون المعانى - [00:31:41](#)

مشتركة بين العرب وبين من جاء بعدهم. حتى العجم ممكن يشاركون في المعانى. لكن الالفاظ هذه لا تكون الا للعربي المحتاج بعربتهم. لذلك في علم المعانى يمثلون كثيرا بمحدثين والمولدين - [00:32:11](#)

والمتاخرين. يقول ان هذا من المعانى. والمعانى بحر امرها واسع. ولا اشكال فيها ولما يقصد ماذا التمثيل على المعنى؟ انا قد اعبر عن هذا المعنى بلفظ وانت تعبر عنه بلفظ اخر. وانما الذي يدققون فيه هو الالفاظ - [00:32:31](#)

طيب فهنا الان بحثنا في معانى ام في الفاظ؟ في معانى في معانى لان المصنف يريد ان يمثل لك على معنى التفجع ومعنى التوجع. الشاهد قوله وحرق الباه وحر قلبة. هذا البيت يعني فيه اكتر من اشكال - [00:32:51](#)

او اكتر من شذوذ يقول عندكم في في الحاشية اللغة واحرق الباه اراد ان يقول وحر قلبي وحر قلبي. بياء المتكلم ويلحق به الف الندية. وكان من حقه ان يقول - [00:33:21](#)

وحر قلبي فيفتح بياء متكلما الا انه حذف الياء وكأنه حذفها ساكنة للتخلص من ساكنين الياء والالف بعدها. وهذه الهاء هي هاء السكت. الهاء الموجودة في البيت وحرق الباه. هذه الهاء السكتة. طيب هاء السكت تأتي في - [00:33:41](#)

وصل ام في الوقف وهنا المتنبي وصل ام وقف؟ وصل فكان ينبغي الا يأتي به. وهذا شذوذ حيث اثبت هاء السكت ووصل. وهذه الهاء هي هاء السكت وقد الحقها في الوصل وهذه ضرورة اخرى. ضرورة - [00:34:01](#)

سورة اخرى شتم يعني بارد طيب والمعنى ذكره عندكم في الحاشية طيب هنا المتنبي هل هو يتوجع ام يتتوعد؟ يتتوعد من ماذ نعم من القلب. القلب هو عضو في جسم الانسان فهو يتتوعد منه. اذا هذا التوجع غالبا يكون في اعضاء الانسان من القلب من الرأس من اليد من - [00:34:21](#)

وظهر الى غير ذلك. جاء في الحديث يعني حديث المشهور لما قال وسلم يعني ورأس اه في حواره مع عائشة طيب ولا يستعمل فيه من النداء فيه اي في الندية لا يستعمله منه - [00:34:51](#)

حروف النداء الا حرفان وهي الغالية عليه. تقول وزيدان وعمراء. والمختصة به وبها وذلك اذا لم يلتبس بالمنادي المحضر. ويجوز لك ان تستعمل اسلوبا اخر من اسلوب الندية بلفظتها لكن بشرط - [00:35:11](#)

الا يحصل التباس بين معنى الندية وبين ماذا؟ وبين النداء المحضر. وبين النداء المحضر وهذا تقدم معنا ان العرب يحرضون دائما على رفع اللبس. طيب قال وحكمه حكم نادى فتقول وزيد مبني على الضم في محل نصب. وهذه ندية تندب زيدا بالضم وعبد - [00:35:31](#)

والله بالنصر لماذا؟ لماذا بالنصر؟ لانه مضاف حكمه وحكم المنادي والمضاف المنادي ينصب. ولك ان تلحق اخره الفا فتقول وزيدا وعمراء لك ذلك. اذا هذا اسلوب اخر ولك ايضا الحق الهاء في الوقف. لما يقول لك هذا يفيد الوجوب ام الاباحة؟ الاباحة. ولك الحق الهاء في الوقف فتقول وزيدان - [00:36:01](#)

وعمراء اذا صارت كم اسلوب الان؟ ثلاث اساليب وزيد وزيداء وفي الوقف وزيداه. تسمى هذه السكت. ومنه قوله تعالى على ما اغنى عنى مالية اصله ما اغنى عنى مالي مالي - [00:36:31](#)

فان وصلت حذفتها اذا وصلت في الكلام فانك تحذف هذه السكتة هذه لانها تثبت الا في الوقف. فان وصلت حذفتها الا في الضرورة يعني في الضرورة فيجوز اثباتها كما تقدم في بيت من؟ في بيت من؟ في بيت المتنبي. ويجوز حينئذ ايضا ضمها - [00:37:01](#)

تشبيها بهاء الظمير يعني تقول ايش؟ وزيداه مع انها السكت يجب ان تكون ايش لكن يقول ابن هشام يجوز لك ان تقول وزيداه تشبيها لها وقياسا على هاء الظمير. هاء الظمير - [00:37:21](#)

مثل عيناه هذى الهاء الظمير تكون مظومة مبنية على الظم. فتشبيها لها بذلك جوزوا فيها الضم. وهناك لغة ثالثة وكسرها على

اصل التقاء الساكنين. ولك ايضا ان تكسرها. وزيدا هي. وزيدا - [00:37:41](#)

اه وزيداء هي تضع الهاء كسرة. لماذا؟ تخلص من التقاء الساكنين لأن الهاء ساكنة والالف قبلها الساعة كده وقولي والناب معناه ويقول الناب هذا شرح المتن يعلق هو على المتن. فيقول لما قال في المتن والناب فيه - [00:38:01](#)

حذف الفعل المضارع تقدير الكلام ويقول الناب الى اخره. طيب ثم قال رحمة الله اصل والمفعول المطلق وهو المصدر الفضلة المسلط عليه عامل من لفظه كضربي ضربا او من معناه كقاعدت جلوسا وقد ينوب عنه غيره كضربته سوطا. قال تعالى فاجدوهم [00:38:31](#) ثمانين جلدة وقال فلا تميلوا كل الميل وقال ولو - [00:38:31](#)

وتقول علينا بعض الاقاوييل وليس منه وكلها منها رغدا الشرح. لما انهيت القول في المفعول به وما يتعلق به من احكام المنادي. شرعت في في كلامي على الثاني من المفاعيل وهو المفعول المطلق. وهو عبارة عن مصدر. مصدر يعني اسم يدل على الحدث - [00:39:01](#) هذا هو المصدر تقول ضرب هذا مصدر لماذا؟ لانه يدل على حدث الظرب يدل على معنى الضرب ولكنه لا يتعلق لا بفاعل ولا بمفعول ولا بزمن. فقط يدل على الحدث. مثلا تقول لشخص عندي دراسة - [00:39:21](#)

طيب الدراسة هذي من الذي يدرس؟ من الذي يدرس؟ متى الدراسة؟ اين هذه الدراسة؟ ماذا تدرس؟ هذا كله لا يبينه المصدر. وإنما فقط مصدر يبين لك شيئا واحدا وهو الحدث. المصدر فظله فظله يعني يمكن الاستغناء عنه. وسيأتي بالظبط - [00:39:41](#) ماذا يعني النحويون بقولهم فضلا في باب الحال؟ لان فيه تفصيل. فظله يعني يمكن الاستغناء عنه تسلق قضى عليه عامل من لفظه تسلط عليه عامل بلفظه تسلط عليه فماذا فعل فيه؟ عمل فيه ونصبه مثل ضربته - [00:40:01](#)

ضربا هذا عامل من لفظه. او من معناه مثل قعدت جلوسا ووقفت قياما. وهذا اخذناه في التحفة الثانية. فالاول قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما. كل فعل ماضي الله فاعل. مرفوعا رفع الضمة. موسى مفعول به منصوب على نصبه فتحة - [00:40:21](#)

مقدرة من عمرها تعذر تكليما مفعول مطلق منصوب على نص من الفتحة. اين عامله؟ كلم لفظي ام معنوي لفظي لانه مطابق له في لفظه. والثاني نحو قولك قعدت جلوسا. نفس قعدت فعل فاعل جلوسا مفعول مطلاقا - [00:40:41](#)

احيانا بعض المعربين يتتساهل يقول مصدر. لكن هذا يعني ليس بدقيق. اذا اردت الدقة لا تقل مصدر. لان المصدر قد يكون مرفوعا قد يكون منصوبا قد يكون مجرورا ليس باعراض مصدر. هذا ليس باعراض. الاعراب ان تقول مفعول مطلق. واضح - [00:41:01](#) لكنهم احيانا يتتوسعون ويتساهلون في العبارة بناء على ان الذي يقرأ او يسمع يعني يفهم فيقولون مصدر يقصدون به المفعول المطلق وذلك ان المفعول مطلق لا يكون الا مصدرا. طيب اذا قعدت فعل فاعل جلوس المفعول المطلق وهذا لفظي ام معنوي - [00:41:21](#)

معنوي لان القعود والجلوس لفظهما مباين متبادران ومعناهما واحد. تاليت حلفة ربما انا تأليت يعني حلفت اذا هذا مفعول مطلق معنوي يتفقان في اللفظ عفوا يتفقان في المعنى ويختلفان في - [00:41:41](#)

ولعل منه قوله تعالى ولا يأتل اولي الفضل منكم والسعنة. نزلت في شأن من؟ ابي بكر الصديق رضي الله عنه حينما اقسم الا ينفق على ذاك الصحابي الجليل الذي اه تكلم في شأن عائشة وهو مسطح على ما اذكر - [00:42:01](#)

طيب يقول قال شعرت تألى ابن اوس حلفة ليردني الى نسوة كأنهن مفائد. تألى يعني حلف ابن فاعل ومضاف اوس مضاد اليه. حلفة هذا مفعول مطلق. وهو مؤكد فكانه قال تألى - [00:42:21](#)

يعني حلف حلفة مثل قعدت جلوسا. لي ردني الى نسوة. لي ردني الى نسوة كأنهن مفائد. المفائد عندكم في في الحاشية اه محدثين في الصفحة التي بعدها قال ان المفایض هي في الاصل الخشبة التي تحرك بها النار في التنور. شبه النساء في اسودادها - [00:42:41](#)

او يبصها بها؟ نعم. كيف؟ ايو. نعم لكن هذا صيغته الصرفية يعني. كيف ولماذا يكون بينهم تعارض يعني ما المشكلة؟ يكون مبوسط؟ نعم. لانه اصلا اسم المارة نوع من المصادر. نوع من المصادر. المصادر انواع من ضمنها اسم المارة - [00:43:11](#)

الصرفين يعني هو يقول الى نسوة كأنهن مفائد يعني هؤلاء النساء سود يبس يعني ليس فيهن شيء من الانوثة كبار في السن. يشبهن الخشب التي الخشب التي يستعملها الانسان في تحريك الحطب داخل التنور - [00:43:51](#)

فهؤلاء النسوة يشبهن هذه الخشبة. ويقول الشيخ محي الدين عبد الحميد رحمة الله ان هذا الاسلوب ما زال مستعمل عند عمتى اهل مصر عند العوام من اهل مصر. هذا تشبّه يعني. يقول ما زال مستعملاً. طيب - [00:44:11](#)

تالى ابن اوس حلفة ليردني الى نسوة كانوا مفاید. وذلك لأن الالية هي الحلف. هي الحلف. والعقود هو الجلوس. واحترزت بذكر الفضل عن نحو قوله كلام حسن. كلامك مبتدأ. كلام خوف - [00:44:31](#)

حسن صفة. طيب هنا قولنا كلامك قوله كلام ثانٍ كلام هل هذا مفعول مطلق؟ طب لماذا ليس مفعولاً مطلقاً؟ مع انه مصدر. كلما يكلم كلاماً. نقول لانه عمدة وليس - [00:44:51](#)

لماذا قلتم انه عمدة؟ نقول لانه خبر والخبر عمدة لانه من المعرفات والاطلاق في المعرفات انها عمدة. يريد ان يبين الشارح رحمة الله انه ليس كل مصدر يعرب ماذا؟ احسنت. ليس كل مصدر يعرب مفعولاً مطلقاً - [00:45:11](#)

والعكس صحيح. كل مفعول مطلق فهو مصدر. وليس كل مصدر مفعول ابداً اتضحا لكم من خلال هذا المثال. ترى ان كلام مع انه مصدر الا اننا لا نعربه مفعولاً مطلقاً. نعربه خبراً والسبب انه ليس - [00:45:31](#)

بالعمدة وقول العرب جد جده جد جده تقول فلان جد جده هذا مثل جن جنوبي هذا من المبالغة يعني هو ليس ليس هو الذي جن. وانما جنوبي هذى مبالغة جن جنوبي لأن الجنون يعني ذات موجودة في هذا الانسان وهذا الجنون - [00:45:51](#)

قد أصبح مجنوناً طيب كذلك من هذا الباب جد جده يعني بدل من يقول جده في الامر لا. الجد هو الذي جد. هذه مبالغة. وهذا يمثلون به جده وجن جنوبي ونحو ذلك يمثلون به في علم البلاغة في باب الاسناد. ان يسند الشيء الى غير ما هو له - [00:46:21](#) ثم بالاسناد العقلي او المجازي. الاصل ان يسند هذا الى الشخص الذي جد ان تقول جد زيد جن زيد هذا الاسناد الحقيقي. لكن نقول جن جنوبي. جن جنوبي زيد. هذا اسناد مجاري. طيب فكلامنا الثاني - [00:46:51](#)

وجده في في المثل آآ مصدران سلط عليهما عامل من لفظهما الذي هو كلام في الاول وجده في الثاني وهو الفعل في المثال الثاني والمبتدأ والمثال الاول بناء على قول سببويه ان المبتدأ عامل في الخبر وليس من باب المفعول المطلق في شيء - [00:47:11](#)

مع ان كلام مصدر. وقد سلط عليه عامل من لفظه من هو كلام الاول كلامك هذا العامل تسلط على كلام الثاني تسلط فيه ماذا فعل فيه رفعه على انه خبر. هذا بناء على مذهب سببويه الذي يرى ان المبتدأ هو الذي رفع الخبر. هذه مسألة خلافية - [00:47:31](#) ليست مهمة ستائينا ان شاء الله في شرح ابن عقيل العلماء اختلفوا من الذي رفع الخبر؟ طيب فاذا قلنا ان المبتدأ هو الذي رفع الخبر كما يقول فحينئذ يكون قد تسلط عليه عامل من لفظه وهو مصدر. ومع ذلك لا نعربه مفعولاً مطلقاً. لماذا؟ ببساطة لانه - [00:48:01](#) لانه ليس فضلة بل عمدة. مثل هذا الكلام يصدق على جد جده. ثم قال وقد تنصب اشياء على المفعول المطلق ولم تكن مصدراً. اذا احياناً نأتي باشياء هي ليست مصادر. ونجعلها مفعولاً مطلقاً - [00:48:21](#)

نكتب قال وذلك على سبيل النيابة عن المصدر. نكتب عنده ويسمى بنائب مفعول مطلق. نائب مفعول مطلق فقط هو اسم يحل محل المصدر ويأخذ حكمه. وهو ليس مصدره ذلك نحو كل وبعض مضافين الى المصدر كقوله تعالى فلا تميلوا كل الميل. انظر في هذه الآية فلا تميلوا كل - [00:48:41](#)

لو قلنا في غير القرآن نريد ان نحذف كل ماذا سنقول؟ فلا تميلوا ميلاً ما اعرب ميلاً ما مفعول مطلق لو قلنا فلا تميلوا ميلاً ميلاً هذا مفعول مطلق ليس فيه اشكال. ماذا فعلنا؟ جئنا بكلمة كل واضفناها الى المصدر. فالشيء اذا جلس - [00:49:11](#) في مكان الشيء اخذ اخذ حكمه. فمن نصب كل ام ينصب ميل؟ نصب كل نصبه على على انه مفعول مطلق. وهو مضاف والميل مضاف اليه. فماذا اصبحت الآية؟ فلا تميلوا كل الميل - [00:49:31](#)

كانه قال فلا تميلوا ميلاً. فلا تميلوا جازم ومجزوم. والواو فاعل كل تقول بعض العلماء يتتساهم يقول ايش؟ مفعول مطلق. من باب حذف المضاف يعني. يعني لكن اذا اردت الدقة تقول نائب عن المفعول. نائب مفعول مطلق. وهو مضاف والميل مضاف اليه. مجرور وعلامة جر الكسرة - [00:49:51](#)

مثال اخر قال تعالى ولو تقول علينا يعني النبي صلى الله عليه وسلم ولو تقول علينا بعض الاقاویل ما اصل التركيب ولو تقول ما

عليها اقاويل اقاويل ما اعرابه مفعول مطلق. فجئنا بكلمة بعض وجعلناها هي المفعول المطلق واضفتها الى - [00:50:21](#)
اقاويل فصار التركيب ولو تقول علينا بعض الاقاويل. ويكون بعض نائب مفعول مطلق. اذا ماذا ينوب عن المفعول واحد لفظة كل.
اثنين لفظة بعزم. ثلاثة العدد. والعدد نحو قوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلة. فاجلدوهم ثمانين جلة. اصل التركيب - [00:50:41](#)
فاجلدوهم جلة. فاجلدوهم جلة. هذا الاصل. نائب على انه مفعول مطلق. ماذا فعلنا؟ جئنا بكلمة اخرى ليست مصدرا وهو اسم يدل
على العدد. وهو ماذا ثمانين ووضعناه مكان المفترض ونصبناه على انه نائما فهو مطلق. فنقول فاجلدوهم - [00:51:11](#)

فعل وفاعل ومفعول ثمانين نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لانه نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء
لانه ملحق بجمع المذكر السالم هذى من الفاظ العقود من عشرين لعشرين ملحق. طيب وجدة صارت تمييزا. نعم شيخ - [00:51:41](#)
لا هو هو يقصد هو يقصد مطلق. نحن قلنا قبل قليل هذا قلنا لهم احيانا يتتساهلون في العبارة. فيعبرون عن المفعول المطلق يقولون
مصدر النيابة تكون على المفعول المطلق والمفعول المطلق لا يكون الا مصدر. النيابة تكون - [00:52:11](#)

المفعول مطلق والمفعول المطلق لا يمكن ان يكون الا مصدره. ما الاشكال النمل؟ ايوا اذا قلنا الاصل الاصل لا لا يمكن ان يكون الا مفعولهم
المفعول المطلق لا يمكن الا مصدر. هذه الفاظ تنب عن المصادر. في كل هذه الامثلة كل - [00:52:41](#)
بعض نبت عن المصدر ثمانين نبت عن المصدر هذا هو طيب فاجلدوهم ثمانين جلة الفارة الان تمييز مع انه كان قبل التركيب
ايش؟ كان هو المفعول المطلق. فثمانين مفعول مطلق وجدة تمييز - [00:53:11](#)

اللفظ الرابع والأخير من الالفاظ التي تنب عن المصدر او تنب عن يعني المصدر الذي يعرب مفعولا مطلقا. طيب الرابع والأخير
اسماء الالات. الأخير بالنسبة للمصنف يعني والا غيره من الشرح مثلما الاسموني لو رجعتم الاسموني يذكر يعني اشياء - [00:53:31](#)
اكثر لكن الكتاب للمبتدئين يعني اسماء الالات الاسم اسم الله الذي يدل على شيء يستعمل لاجل احداث شيء معين مثل الصوت ال
للضرب والعصا والميقع هذى اسماء الالات. مثلا تقول طربته سوطا - [00:53:51](#)

سوطا هذا نائم مفعول مطلق. طيب نابع عن ايش؟ مفروض ايش تقول؟ ضربته ضربا ضربته ضربا. كذلك لو قلت ضربته عصا
ضربته مقرعة. هذا كله نائب عن المفعول المطلق وكان يجب ان تقول ضربته ضربا - [00:54:11](#)
ثم قال كما فعل في باب الاشتغال وكما فعل في باب التنازع الان سيفعل في باب المفعول مطلقا. سينبهك على اية قد يظن ظان انها
من باب المفعول المطلق والراجح عند المصنف انها ليست من باب المفعول المطلق. وليس مما ينوب عن المصدر صفتة. يعني - [00:54:31](#)

هل الصفة تنب عن المصدر؟ نحن عرفنا كل ينوب. بعض ينوب. العدد ينوب. اسم الله ينوب. طيب الصفة هل يمكن ان الصفة تنب
عن المصدر وتكون هي نائب مفعول مطلق؟ ابن هشام يقول لا. ليس مما ينوب عن - [00:54:51](#)
مثاله نحو قوله تعالى وكل منها رغدا. خلافا للمعربين. الذين يعني عرفا باشتغالهم باعراض القرآن يجري على المستفهم اعراض هذه
الآية الكريمة رغدا على ان رغدا نائب مفعول مطلقا. ويقولون ان الاصل وكل منها ايش - [00:55:11](#)
اكلا رغدا. ما يرغب رغدا؟ اكلا رغدا. رغدا صفة للأكل تمام؟ ما الذي حصل؟ حذف اكلا الذي هو مفعول مطلق المصدر. وانيب من
صفته هكذا يقول المعرضون للقرآن. ابن هشام يخالفهم يقول هذا الاعراب غير صحيح - [00:55:41](#)

هذا اعراب غير صحيح. طيب ما اعراب رغدا عندك يا ابن هشام؟ قال عندي ان رغدا حال. حال. الحال منصوب على نصب الفتحة.
كانه قال وكل منها يا ادم وحواء حال كونه حال كون الأكل ماذا - [00:56:11](#)

رغدا يقول زعموا يعني المعربين ان الاصل وكل منها اكلا رغدا. وان حدث الموصوف الذي هو من؟ اكلا. ونابت صفتة الذي هو رغدا.
ونامت صفتة منابه فانتصب انتصب يعني جلست في مكانها فاخذت حكمها الاعرابي. ومذهب سيبويه وهو الذي يختاره ابن هشام.
ومذهب سيبويه ان ذلك - [00:56:31](#)

انما هو حال. حال من ماذا؟ حال من مصدر الفعل. المفهوم منه. يعني حال من من مصدر الذي هو الأكل تقدير فكولا حالة كون الأكل
رغدا. حالة كون الأكل رغدا يعني واسعا. ويدل - [00:57:01](#)

على ذلك يدل على ذلك يعني يدل على انه حال وليس نائب مفعول مطلق. انهم يعني العرب يقولون عليه طويلا سير فعل الماضي مغير السيرة وعليه جار مجرور في محل رفع نائب فاعل لسيرة. وطويلا - [00:57:21](#)

هم الحال. حال منصوب على نصبه الفتح انسير عليه حال كون السير ماذا؟ طويلا. هذا الشيء يسير عليه حال كون السير طويلا. طيب ما الشاهد في هذا المثال؟ ماذا نريد ان نتوصل اليه بنشاء من هذا المثال؟ يقول العرب يقيمون فيقيمون الجار والمجرور مقام - [00:57:51](#)

قام الفاعل الذي هو ايش في المثال؟ عليه هذا جار مجرور في محل رفعنا ام فاعل. تمام؟ فانا ابو الجار مجرور من ابى الفاعل ممتاز معنى الاصل من الذي ينوب عن الفاعل؟ المفعول به. صح ولا لا؟ المفروض الذي ينوب عن الفاعل هو المفعول به - [00:58:21](#) اشياء بديلة عن الفاعل هو الجار المجرور والظرف والمصدر. طيب تقدم معنا هذا الباب الفاعل. يقول ويidel قال ذلك انهم يقولون سير عليه طويلا فيقيمون الجار والمجرور مقام الفاعل. يعني يجعلونه نائب فاعل. ولا يقولون - [00:58:41](#)

قيل بالرفع يعني لا يقولون سير عليه طويل طيب لا يقولون ويل بالرفع يعني لا ينسبون الصفة منابع ايش؟ لا ينسبنا الصفا مناب المصدر بل جعلوه ماذا؟ جعلوه حالا. فيقيمون الجار مجرور مقام الفاعل ولا يقولون طويل بالرفع. فدل على ان - [00:59:01](#) انه حال لا مصدر. والا اي لو جازت لو جازت نيابة الصفة كما ادعى المعربون والا لجذت اقامته مقام الفاعل. لأن المصدر يقوم مقام الفاعل باتفاق يعني المصنف رحمة الله كأنه يرى ان ان انانة الانانة في باب المفعول المطلق - [00:59:31](#)

انانة في باب نائب الفاعل انهم متشابهان. فكما ان النحوين لم ينسبوا الصفة في باب نائب الفاعل وانما انا ماذا؟ الجار والظرف ونحو ذلك. كذلك هنا ينفي الا ينسبوا الصفة. هذا خلاصة كلامه - [01:00:01](#) والا لجلست اقامته مقابل فاعل لأن المصدر يقوم مقام الفاعل باتفاق. ثم قال رحمة الله واصل نقف على المفعول لاجله. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:00:31](#)