رابط المادة على منصة باحث

سلسلة دروس شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني

الدرس السابع والثلاثون - شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف رحمه الله تعالى اصل الثالث ظن ورأى - 00:00:01

محاسب ودرى وخال وزعم ووجد وعلم القلبيات بدون واو. الواو هذي زائدة. وعلم الغربيات فتنصبهما مفعولين نحو رأيت الله اكبر كل شيء. وي بغينا برجحان ان تاخرنا نحو القوم في اثري ظننت وبمساواة ان - 00:00:21

وسطنا نحو وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور. وان وليهن ماء او لا او ان نافيات او لا اول ابتدائي او القسم او الاستفهام بطل عملهن في اللفظ وجوبا وسمي ذلك تعليقا. نحو - 00:01:01

لنعلم اي الحزبين احصى. الشرح الباب الثالث من النواسخ اي ما ينسخ حكم المبتدأ والخبر. هل هذا هو الباب الثالث؟ تقدم اثنان الناسخ الاول كان واخواته التي ترفع الاسم وتنصب الخبر. وان واخواتها عكس كان. الثالث الان ظن واخواتها - 00:01:21

وظن واخواتها اه تنصب المبتدأ والخبر معا. ما ينصب المبتدأ والخبر معا. وهو افعال القلوب تسمى ظن واخواتها بافعال القلوب. وذلك ان معانيها ان عانيها قائمة في في القلب. فالظن ظن قلبي. ورأى هنا ليست بصرية وانما قلبية - 00:01:51

كما سنبين ان شاء الله. وحسب بمعنى ظن ومحله القلب. ودرى بمعنى علم ومحله القلب وخال بمعنى ظن كذلك محله القلب وهكذا. فلذلك يسمى هذه الافعال بافعال القلوب انصب بافعال القلوب مبتدا وخبرا وهي ظننت وجدا. فلا بد ان تكون آآ قلبية - 00:02:21

لذلك لو كانت بعض هذه الافعال غير قلبية فانها لا تنصب مفعولين. وذلك مثل لو كانت لو استعملت رأى بالمعنى البصري. وليس بالمعنى القلبي. فانها لا تنصب لا تنصب مفعولين. مثال المعنى - 00:02:51

البصري لو قلت رأيت زيدا. يعني ابصرته بعيني. فهذه كم تنصب؟ رأيت زيدا؟ نعم. تنصب مفعولا واحدا ولكن حينما تقول رأيت الاسلام نورا. هذه كم تنصب؟ تنصب مفعولين. فالذي ينصب مفعولين هو المعنى القلبي - 00:03:11

اما اذا كان المعنى من اعضاء الجوارح مثل اليد او البصر او الرجل ونحو ذلك فهذا لا يكون من هذا البطن لا ينصبون مفعولين بدأ بالاول وهو ظن وهي ام الباب. نحو واني لاظنك يا فرعون مثبوقا - 00:03:31

ترى واني لاظنك يا فرعون مثبورا. اظن نأتي الى الشاهد يعني اظن فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير تقديره انا. اظن انا. والكاف هو المقصود الاول واين المفعول الثاني؟ نعم مثبورا ويا في - 00:03:51

عون يا حرف النداء نداء فرعون منادى مبني على الضم في محل نصب. وسيأتينا ان شاء الله في باب المنادى. اذا الان اظن هذه ماذا فعلت؟ رفعت الفاعل وهذا لا اشكال فيه لانها فعل وتطلب فاعلا. ونصبت مفعولين الاول - 00:04:21

منهم ما يسمى بالمفعول الاول والثاني يسمى بالمفعول الثاني. هذا المفعول الاول والثاني كان اصلهما المبتدأ والخبر. كان في السابق مبتدأ وخبرا. ولو اردت ان ترجع المعنى الى اصله قبل ان يدخل الناسخ فعليك ان تنزع الناسخ - 00:04:41

وتبقي المفعول الاول مفعول الثاني. من هو المفعول الاول؟ واني لاظنك ما المخاطب واني لاظنك يا فرعون مثبورا. نعم؟ من هو والمتكلم من؟ موسى صح ولا لا؟ هي هي ايتان هناك هو حوار بين موسى وفيران - 00:05:01

فهنا الذي يتكلم هو موسى يخاطب فرعون يقول اني لاظنك يا فرعون مثبورا. طيب الكاف هذه تعود على من على فرعون. طيب

فرعون ففرعون هو الكاف هذه رمز لفرعون اذا هو المفعول الاول هو اركان مبتدأ. اذا المبتدأ هو فرعون. ومثبورا نجعله خبرا - 00:05:31

فالجملة تصبح فرعون مثبور. فرعون مثبور. مبتدأ وما وخبر فرعون مبتدأ ومثبور خبر. هذا اصل الجملة. ومعنى مثبور اي ملعون اي ملعون طيب اذا اصلهما ماذا؟ اصلهما المبتدأ والخبر. وهذا هو الفرق بين باب ظن واخواتها وبين باب كسا واخواتها. فان كسا كما - 00:06:01

اتقدم معنا تنصيب مفعولين تقول كثوت زيدا ثوبا. كسوت زيدا ثوبا. كثوت زيدا ثوب زيد مفعول اول. وثوبا مفعول الثاني. لكن هل اصلهما المبتدأ والخبر؟ لا. لو جربت وحذفت كثيرا - 00:06:41

وارجعته الى اصله تقول زيد ثوب. هل هذا المعنى صحيح؟ لا. لا يصح ولا يستقيم المعنى اذا بابكسة واخواتها لا يكون المفعولان مبتدأ وخبرا. اما باب ظن واخواتها فانه لا بد ان يكون المفعول الاول - 00:07:01

ابتداء ولابد ان يكون المفعول الثاني خبرا في اصله. اذا حينما نقول ظننت زيدا ظننت زيدا قائما ما اصل الجملة؟ زيد قائم. وعلى ذلك نقيس بقية الاخوات. واني اظنك يا فرعون مثبورا. الثاني رأى نحو انهم يرونه بعيدا. ونراه قريبا. انهم - 00:07:21

هم يرونه اي العذاب. بعيدا ونراه نحن قريبا. يرون يرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ نعم. ثبوت النون لانه من الافعال الخامسة والفاعل الواو والمفعول الاول الهاء والمفعول الثاني - 00:07:51

بعيدا لو اردت ان تعرب الهب والتفصيل تقول ضمير متصل مبني على الضم في محل نص مفعول به اول. وبعيدا مفعول به ثاني بالفتحة. ونراه قريبا نفس الاعراب. نرى فعل مضارع مرفوع - 00:08:21

وعلامة رفعه ماذا؟ احسنت. ضمة مقدرة. منع من ظهورها التعذر على الالف. والفاعل ظمير تقديره نحن. واين المفعول الاول الهاء والمفعول الثاني قريبا. وقول الشاعر رأيت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا - 00:08:41

طيب اه هنا فقط تنبيه في الفرق بين الرؤيا رؤية الكفار والرؤية الثانية. عندنا في الاية يرونه ونراه هم يرون ونحن نرى. لكن رؤيتهم انهم يرونه بعيدا هذه رؤية ظن ام يقين؟ بالنسبة للثانية ونراه - 00:09:11

تقريبا هذا لا شك يقين. اين تيقنه قريبا؟ الاولى والله اعلم انها قد تكون للظن. اي يظنونه يظنونه بعيدا. هم يظنون العذاب بعيدا لان عقيدة المشركين فيها ظنون وفيها يقين. كما قال تعالى ان نظن الا ظنا وما نحن بمستيقظين - 00:09:41

طيب وسنوظح ايظا معنى الرؤيا في البيت في قول الشاعر رأيت الله اكبر رأيت الله اكبر كل شيء. رأيت الله هل هو رآه ببصره؟ لا لا يمكن ان يراه في الدنيا ببصره. وانما يعتقد اهل السنة ان الله عز وجل يرى في الاخرة. يرى في الاخرة كما دلت على ذلك - 00:10:11

اذا رأى هنا ليست بصرية وان ماذا؟ قلبية يعني رآه بقلبه يعني علمه بمعنى يعني بمعنى العلم علمت الله اكبر كل شيء. ورأيت في اللغة العربية تأتي لمعالم تأتي رأى قلبية مثل رأيت الله اكبر كل شيء. هذه قلبية - 00:10:41

وتأتي رأى بصرية نحو رأيت زيدا وتأتي رأى مناميا حلمية تتعلق بالمنام والحلم. كقوله تعالى اني رأيت احد عشر كوكبا ما نوع الرؤية هذي؟ منامية. وتأتي رها علم بمعنى بمعنى الرأي العلمي. بمعنى الرأي العلمي. تقول يرى ابو حنيفة جواز كذا - 00:11:11

ويرى الجمهور تحريم كذا. ما معنى رأى هنا؟ يعني يعني مذهب مذهب علمي. المذهب العلمي فهذه معاني رأى الذي ينصب منها مفعولان هو رأى القلبية وكذلك الحق بعض العلماء رأى المنامية فهي ايضا تنصب مفعولين. اما رأى البصرية فهي لا تنصب الا مفعولا واحدا. مثل رأيت زيدا - 00:11:51

رأيت فعل فاعل الله مفعول به اول منصوب على التعظيم اكبر مفعول به ثاني منصوب به الفتحة وهو مضاف وكلي مضاف اليه وهو مضاف وشيء مضاف اليه. تتكرر الاضافة. محاولة تمييز واكل - 00:12:21

اكثرهم اكثر معطوف على اكبر والمعطوف على منصوب منصوب وهو مضاف والهاء مضاف اليه جنودا تمييز تمييز لي اكثر. ومعنى البيت واضح انه على يقين بان الله عز وجل اكبر كل شيء محاولة آآ تطلق المحاولة في معاني اللغة تطلب بمعنى - 00:12:51

طلب الشيب حيلة. طلب الشيب بحيلة. محاولة من الحيلة. فيكون مصدرها الحيلة تطلق ايضا على القوة. تطلق ايضا المحاولة ويراد بها القوة فهو يقول ان الله عز وجل اكبر كل شيء من حيث القوة. وان الله عز وجل اكثر اكثر كل شيء جلود. جنودا - 00:13:21
وما يعلم جنود ربك الا هو. وحسب من اخوات ظن حسبا. نحن لا تحسبوه شرا لكم. لا تحسبوه شرا لكم لا ناهية جازمة تحسبوه فعل مضارع مجزوم بلال وعلامة جزمه حذف النون من الافعال الخمسة والواو فاعل اين المفعول الاول - 00:13:51
الهاء والمفعول الثاني شرا لكم جر مجرور. ودرى كقوله دريت الوفي العهد يا عروة ارتبط فان اغتباطا بالوفاء حميد. دريت دريت هذا مثل ضربت مثل ضربت ما الفرق بين ضربت وضربت؟ واضح ضربت هذا مبني المعلوم لكن ضربت - 00:14:11
مبني المجهول. دريت مبني المعلوم. لكن دريت مبني المجهول. وهذا فيما يقولون ان هذا الفعل وهو درى لم يسمع في كلام العرب ناصبا لمفعولين الا بهذه الصيغة. ان يكون مبني لايش؟ للمجهول - 00:14:41
واللي عندك درى وكذلك يخال خال الفعل الذي سيأتي بعده هذان الفعلان يقال لم يسمعا الا بهذا الطريق وهذا لا هذا اه الذي ذكر انه لم يسمع في باب ارى واعلم - 00:15:01
الذي ينصب ثلاث مفاعيل. هذي معلومة تحتاج ان اتحقق منها. هل هل درى وخال لم يسمع الا بالمبني المعلوم او بمجهول يحتاج ان اتحقق من هذه المسألة. يعني الان يعني صار عندي شك. طيب المهم ان الشاهد الذي معنا - 00:15:41
هنا لم ياتي مبني المعلوم وانما جاء مبنيا للمجهول. دريت فعل ماضي مغير الصيغة. ممن يريد مجهول ويعبر به بعض النحى يعني وبعض النحى يقول مبني آآ لما لم يسمى فاعله وبعضهم يقول مغير الصيغة وهذا احسن اسلوب - 00:16:01
ان نقول مغير الصيغة. يعني تغير صيغته من معلوم الى مجهول. دريت فعل ماضي مغير الصيغة. اين مفعوله الاول التاء هل هو نائب فاعل ام مفعول اول؟ نائب فاعل؟ طيب لان الفعل مغير الصيغة - 00:16:21
ان احتجنا ان فعل طيب اين مفعوله الاول اذا؟ الوفية؟ طيب اين مفعوله الثاني المفعول الاول التاء. طيب اين النائب الفاعل؟ طيب مستتر؟ مم. كيف هو التقدير هو. طيب هم. ها الشيخ حسان - 00:16:41
اشكال صح؟ اذا جات من غير صيغة لا تنسب الى مفعولها واحد وهو الثاني صح طيب لكن تحتاج الى مفعولين هو جاء به لمثال لناصب لمفعولين. هم؟ الاول صار يعني لا يوجد مفعول الاول هل تعرفون ماذا يقول اللحاء وهذه - 00:17:11
موضع المشكلة يعني يقولون النائب الفاعل هذا هو التاء صح هو نائب الفاعل هذا النائب الفاعل في محل نص مفعول به اول. ما المشكلة او ما الاشكال في هذا العراب؟ الاشكال واضح ما هو - 00:17:41
ان نائب الفاعل هم احسنت لا اب الفاعل ما حكمه الرفع والمفعول به الاول ما حكمه؟ النصب فكيف يجتمعان؟ كيف يجتمعان في شيء ان يكون مرفوعا وفي نفس الوقت يكون منصوبا. يعني انت تقول التاء ناء فاعلة. اذا قلت ناء الفاعل معناها - 00:18:01
سواء كان مرفوع اعرابا او في محل رفع. المهم انه هنا ابطال. وهو هنا في محل لانه مبني طيب واين المفعول الاول؟ يقول هو نفسه مفعول اول. طيب المفعول الاول ما حكمه النصر؟ يعني هذا اشكال - 00:18:31
هذا اشكال يحتاج الى جواب نحن لقصورنا يعني استشكلنا هذا ونحتاج الى جواب فقط يعني انا لا اعترض على كلام النحاء او اقول هذا خطأ لا انا اقول هذا قصور مني يعني. لا اعرف كيف يعني ما توجيه هذا. هذا شيء مشكل - 00:18:51
يحتاج الى يحتاج الى تأمل والى بحث يعني. المهم التاء هو نائب فاعل في محل نص مفعول اول. طيب اذا اردت اعراب بالتفصيل تقول التاء ظمير متصل مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل وهو مفعول به اول - 00:19:11
والوفية المفعول به الثاني. طيب المفعول به الثاني. وهو مضاف العهد مضاف اليه. يا نداء حرف نداء عروة. هذا مرخم اصله عروة عروة اسم رجل. فاغتبط هذا فعل امر والفاعل انت فان اغتباطا - 00:19:41
بالوفاء اجاه مجرور حميد خبر ان طيب على وجه الاختصار دريت من الدراية دريت كذا يعني علمت وهي لها كلمة عامية نستعملها نحن الان. درى بمعنى بمعنى العلم ومنه قوله تعالى ما كنت تدري ما الكتاب ولا - 00:20:11
يعني يا اي ما كنت تعلم دريت الوفية العهد الوفي العهد هو الذي يوفي بما بما عهد عليه وهي صفة مدح مدحها القرآن الكريم وجاءت

مدحها في كثيرا. فهو يمدح آآ هذا عروة بانه معروف ومعلوم عند الناس - 00:20:31
دريت يعني الناس يعلمون هذا عنك بانك واف بعهدك. فاغتبط اصل الغبطة اصل الغبطة هو اني مثل النعمة التي عند غيرك. دون ان تتمنى زوالها. هذا اصل معنى الغبطة لكن المراد بالغبطة هنا السرور. فاغتبط اي كن مسرورا. كن مسرورا لان الناس - 00:20:51
فيعلمون عنك انك وفي بالعهد. وقد غبضت المرأة في احواله اغبطه بالكسر في استقباله. اعني تمنيت لنفسي مثل ما له ولا يسلب تلك النعم وقد غبضت المرأة في احواله. اغبطه يعني يريد ان يبين لك كيف تنطق بالمضارع؟ تقول اغبط - 00:21:21
ام اغبط واضح؟ فيقول انك تكسر فتقول وقد غبضت المرأة في احواله اغبطه بالكسر في استقباله اي في المضارع المستقبل. ثم فسر معنى الغبطة قال اعني تمنيت لنفسي مثل ما له ولا يسلب تلك النعم - 00:21:51
نعم طيب هذي الابيات لابن المرحل ثم قال نعم واكثرهم جنودا وفي لفظ اخر واكثرهم عديدا. طيب وخال ان اخواتي ظن خالا وخال فعل ماظي مبني على الفتح. خال فعل زيد خال زيد - 00:22:11
عمرا واقفا. خال زيد عمرا واقفا. ما معنى الجملة؟ ما معنى خالة؟ يعني ظن وهذي من مفردات التي لا نستعملها نحن كثيرا. لكنها موجودة كثيرا في كلام العرب في كلام اه الاوائل. وحين - 00:22:41
اسند اليه تاء المتكلم تقول خلت مثل بعت خلت لكن فيه نوع غرابة. ما مضارع خالة؟ بالياء يا خال. وبالتاء تخال طيب الهمزة؟ مفروض؟ اخال صح؟ نعم لكن الكثير الاكثر - 00:23:01
سماعا يعني عند العرب ايخال. ايخال. اما اما الفتح يعني لا اقول انه خطأ. طيب لكن يحتاج الى نظر لكن المعروف عن العرب انهم في مضارع خالة يقولون ايخال. يقولون ايخال - 00:23:31
سوء ايخال زيدا واقفا. يعني اخال زيدا واقفا. يعني اظن زيدا واقفا نعم خال زيد عمرا واقفا خال فعل ماضي ومبني على الفاتحة زيد فاعل. عمرا مفعول اول واقفا مفعول ثاني - 00:23:51
طيب البيت يقول وحلت بيوتي في بيفاع ممنع يخال به راعي الحمولة طائرا. بيوت جمع بيت يفاع هو المرتفع من الارض العالي ممنع يعني مكان ممتنع لا يناله احد. يخال يعني يظن. يظن به راعي الحمولة. الحمولة هي الركائب - 00:24:31
والكبار من الابل والفرش صغار الابل. ومنهم وقوله تعالى حمولة وفرشا طيب يخالف فعل مضارع مغير الصيغة مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ونائب الفاعل ما هو مم ننظر ماذا قال في الاعراب - 00:25:01
راعي راعي هو نائب الفاعل. يخال فعل مضارع مغير الصيغة مرفوعا رفعه الضمة به جر مجرور متعلق به خال. راعي هذا نائب فاعل المرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منعا من ظهور الثقل وهو مضاف والحمولة مضاف اليه وهو في نفس الوقت ماذا؟ مفعوله - 00:25:41
وطائرا مفعول الثاني من البيت انني في مكان بعيد عن ان تناله لانه مرتفع شديد البعد. حتى ان الناظر اليه لا يظن راعي ركائبنا طائرا. والانسان اذا نظر من مكان مطمئن الى مكان عال يرى الكبير صغيرا وقد يكون ظرب هذا مثلا - 00:26:11
لعزة قومه وامتناعهم على من يريدهم بسوء. طيب وزعم كقوله زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا زعمتني هذه المرأة شيخا. والواقع اني لست شيخا. من هو الشيخ؟ انما الشيخ من يدب دبيب - 00:26:41
يعني الذي يمشي ببطء ويقصد بالشيخ هنا الكبير في ماذا؟ الكبير في السن ولا يريد به العالم زعم فعل ماضي والفاعل وتقديره هي تأنيث لا محل من اعراب. والياء مفعول اول وشيخا مفعول ثاني - 00:27:01
نعم من هو الشيخ عند العرب؟ من هو الشيخ عند العرب؟ يقال اذا بلغ الانسان الخمسين قيل له شيخ من الخمسين الى الثمانين هذا شيخ. نعم يدب يعني يمشي مشيا متقاربا ويسير سيرا ضعيفا. طيب آآ ووجد كقوله تعالى - 00:27:21
تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا. تجدوه تجدوه تجد هذا فعل مضارع هو هنا مجزوم. لماذا لو كان مرفوعا لقال تجدونه صح؟ ما اول الاية نعم هي جواب ايش اولها؟ وما تفعلوا من خير تجدوه. ما هذه شرطية جازمة؟ وتفعلوا فعل - 00:27:51
تجدوه جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لان من الافعال خمسة. والواو فاعل والهاء مفعول اول آآ عند هذا ظرف مكان

ومضاف الله مضاف اليه لفظ الجلالة مضاف اليه هو - 00:28:31
ايوة احسنت هذا ضمير فصل قد تقدم معنا انه لا محل من اعراب خيرا مفعول ثاني واعظم معطوف على ماذا؟ على خير او معطوف على المنصوب منصوب. اجرا تمييز. وعلم كقوله - 00:28:51
تعالى فان علمتموهن مؤمنات فان علمتموهن مؤمنات علمت علم هذا فعل ماضي مبني على مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك. والتاء فاعل تمام والميم جميل ميم الجمع علمتم ميم ال - 00:29:11
جمع لا محل له من اعراب والواو هم لا الفاعل قلنا التاء ولا يمكن ان يكون للفعل فاعلان. مفعول اول طيب وهن ايش تكون لا لأ لا الواو مفعول اول طيب والمفعول الثاني وين؟ هنؤمن - 00:29:41
طيب اذا المؤمنات نبي نستبعدهم من الاحتمالات. خلاص مؤمنات مفعول ثاني منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمعوا الناس حلو اين المفعول الاول؟ طيب اذا كانت الواو هنا ايش تكون؟ الواو زائدة - 00:30:41
طيب زائدة يعني ما فائدتها؟ الوصل يعني كيف ايوه فصل تقصده هو موصل وصل وصل كيف يعني وصل؟ وضع؟ وصل بين طيب هذي هذي اقرب تابعني ها في محاولة؟ طيب اين المفعول الاول؟ هن هن هن المفعول الاول - 00:31:01
هذا ضمير هن فان علمتموهن اي المهاجرات. فان علمتم المهاجرات مؤمنات طيب المهاجرات مفعول اول والمؤمنات مفعول ثاني فانا اريد ان اوضح لك فقط انهن يعود على المهاجرات طيب اذا هن هو المفعول الاول ومؤمنات الواو هذه ما قصتها؟ ما فائدتها؟ هذه الواو هي واو - 00:31:41
واو الاشباع. اذا اشبعت الضمة ماذا يتولد لك واو فلما اشبعت الواو الضمة التي قبلها علمتموهن. ضمة زائد ضمة يساوي ايش؟ واو كسرة زائد كسرة. ياء فتحة زائد فتحة الف. هل تسمى بواو الاشباع - 00:32:11
قيل امحلها من اعراب ولا يعني هي زائدة يعني. وهي هنا جيء بها يسهل النطق ليسهل النطق. يعني لو جربت ان تنطق بالكلمة بدون الواو فيه يعني صعوبة فالمهم انت اذا شبعت الضمة الضمة التي اه على الميم علمتموهن اشباع الضمة - 00:32:41
يولد لك الواو. طيب انتهينا بحمد الله من سرد آآ سرد اخواتي ظن وامثلتها من القرآن ومن شعر االعاب عربي وهذه الافعال تحفظ وتنصب مفعولين طيب من احكام هذه الافعال سندرس يعني حكم - 00:33:11
االغاء والتعليق ونختم الباب. من احكام هذه الافعال انه انه يجوز فيها االغاء والتعليق. يجوز فيها االغاء والتعليق. فاما االغاء ما هو؟ عبارة فهو عبارة عن ابطال عملها في اللفظ والمحل - 00:33:31
لتوسطها بين المفعولين او تأخرها عنهما. مثال توسطها بينهما قولك زيدا ظننت عالما. بالاعمال يجوز زيد ظننت عالم بالاهمال. طيب الان لما تقول الاصل انك تقول ماذا؟ ظننت زيدا عالما. فعل وفاعل مفعول - 00:33:51
اول مفعول ثاني. هل يجوز ان تقول زيدا ظننت عالما؟ الجواب يجوز. طيب ما الحكم؟ هل يجب ان تعمل ظن او لا يجب انت مخير لك ان تعمل ولك ان تهمل فلك ان تقول زيدا - 00:34:11
ظننت عالما ويكون زيدا مفعول اول وعالما مفعول ثاني. وتوسطت ظننت في الوسط جائز. ولك ان تهمل تقول زيد ظننت عالم. هذا هذا الاهمال هنا جائز. لماذا جاز الاهمال نعم صلاة المبتدأ وخبرا لانها توسطت. لانها توسطت. طيب هذا يسمى الغاء ام - 00:34:31
لا الغاء وقال لك نعم فاما فهو عبارة عن ابطال عملها في اللفظ والمحل. متى يبطل متى يلغى؟ قال لتوسطها بين المفعولين او تأخرها عنه اذا كم صورة للغاء؟ صورتان اذا توسط العامل يعني جاء في الوسط تقول زيد ظننت عالم توسط - 00:35:01
اذا هذا يجوز فيه االغاء. ويجوز الاعمال. االغاء هو نفسه الاهمال. طيب الصورة الثانية ان يتأخر العامل. يعني كيف نقول؟ زيد عالم يجوز او لا يجوز؟ يجوز. ما الحكم؟ انت مخير. لك ان تلغي ولك ان تهمل - 00:35:31
فتقول زيد عالم ظننت. هنا الغيت. ولك ان تعمل تقول زيدا عالما ظننت هذا في حالة التوسط وفي حالة التأخر. طيب مفهوم هذا الكلام ان العامل لو لم يتوسط ولم يتأخر وانما جاء في اول - 00:36:01
احسنت. يجب الاعمال. يعني هل يجوز ان تقول ظننت زيد عالم؟ لا يجوز. وانما انت ستكون مخيرا في حالتين اذا توسط يجوز لك

ان تلغي ويجوز لك ان تعمل. واذا تأخر يجوز لك ان تعمل ويجوز لك ان تلغي وهذا يسمى عند النحويين - 00:36:21
الغاء وهو ابطال عملها اي ابطال عمل ظن واخواتها. في اللفظ والمحل. في اللفظ والمحل يعني من حيث النطق ومن حيث المحل يعني لا تقول وهو في في محل نصب اذا الغيت مثلا فانظر المثال الثاني زيد ظننت عالم زيد مبتدأ ظننت فعله فاعل ملغا - 00:36:41
عالم خبر هل نقول زيد في محل نص مفعول اول؟ وعالم في محل نص مفعول ثاني هل نقول هذا؟ لا فهو ملغى في العمل لفظا وماذا؟ ومحلا لفظا يعني من حيث النطق - 00:37:01
فحلا يعني لا نقول هو في محل نصب. كما سنقول هذا بعد قليل في التعليق. اذا الالغاء اشد وهو ان تبطل عمل ظنه في في لفظ لعام في لفظ المعمول وفي محله ايضا. فظن هنا في هذه الجملة لم تعمل في زيد لا لفظا لانه - 00:37:21
ولا محل يعني لا نقول انه في محل نصب. قال الشاعر ابي الاراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور الاراجيز الهمزة همز همزة استفهام في الاصل. ولكن معناها التوبيخ. يعني انه اه يعني يوبخ - 00:37:41
هذا الشاعر ابي الاراجيز يا ابن اللؤم اللؤم معروف وصفة مشبهة منه لئيم يا ابن اللؤم هذا شتم توعدني اي تهددني. يقال اوعد يوعد هذا اي هدد اما وعد يعد فهذا يكون في الخير غالبا - 00:38:01
واني ان اوعدته او وعدته. لمخلف اعادي ومنجز موعدي الوعد والوعيد الوعد هي نصوص الرحمة والوعيد هي نصوص العذاب. فهو يقول له اباالاراجيز يا ابن اللؤم توعدني؟ شاعر يقول لشاعر - 00:38:31
حر يقول له هل انت تهددني وتخوفني بالاراجيز؟ هذا شيء لا يخيفني ما هو الاراجيز اراجيز جمعوا ارجوزة. والارجوزة هي المنظومة التي تكون على بحر الرجز. المنظومة التي تكون على بحر - 00:38:51
رجس مثل قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك. هذا البيت على بحر رجز وغالب المنظومات العلمية على بحر الرجز. فهو يقول له انت تهددني وتخوفني بالاراجيز. الم تجد شيئا - 00:39:11
تخوفني به الا الاراجيز فهذا لا يخوفني. واضح؟ طيب. ما كان على بحر رجب يقال له ارجوزة. ويقال لما لم يكن من هذا البحر قصيدة. هذه الاصطلاحات يلتزمون بها العلماء. اذا فرق بين ان تقول قصيدة وبين - 00:39:31
ابيات ابن مالك في الالفية هذي ارجوزة ام قصيدة؟ هذي ارجوزة لانها على بحر ولا يقال لها قصيدة. لكن نظمه في الصرف له نظم نعم في لامية الافعال هذا يقال له قصيدة لانه على بحر على بحر البسيط وبحر البسيط ليس من بحر - 00:39:51
شيء اخر يعني وقد كان من الشعراء رجاز وقد كان من شعراء آآ رجاز لا يقولون رجاز لا يقولون كرؤبة والعجاج ابيه وكان منهم من يقول القصيدة ولا يقول الرجس وكان منهم من يقول الرجز والقصيدة جميعا. اذا شعراء العرب معناها ثلاث انواع - 00:40:11
منهم من لا لا ينظم الا في بحر الاجاس فقط يسمونه الرجاز. لانه كثيرا ما يمظع بحر الرجاس. منهم رؤبى هذا شعر سيأتينا تأتينا كثيرا في النحو وابوه العجاج هذان لا ينظمان الى بحر رجس ومن الشعراء من لا ينظر الى بحر الرجز اصلا - 00:40:31
لانهم يرونه يعني نوع من المنقصة لانه يسمونه هذا البحر حمار الشعراء. حمار الشعراء لانه سهل وكل ينظم عليه اغلب الشعراء ينظمون على يعني على الاثنين يعني ليس عنده مانع ان ينظم على الاثنين. طيب - 00:40:51
لذلك قال الشاعر ارجزا تريد ام قصيدا؟ طيب ما هو الشاهد؟ قوله وفي الاراجيز اللؤم والخمر. خلت اللؤمة والخور في الاراجيز الخبر هو الضعف والجبن. فهو يقول كونك تنظم على على بحر رجف هذا يدل على لؤمك وعلى خوارك وعلى ضعفك - 00:41:11
انك ليس عندك الى الكلام وليس عندك الا بحر رجاس. طيب هنا هو قال خلت فعل وفاعل هذا من اخواتي ظن كان يجب ان يصير مفعولين لكنه قال اللؤم اللؤم. اذا هنا الغى ام اعمل؟ الغى. لماذا الغى - 00:41:41
لان العامل وهو خلتو توسط بين المعمولين بين المعمولين المعمول الاول هو اللؤم والمعمول الثاني اين هو؟ في الاراجيز في الاراجيز هذا كان يجب ان يكون مفعولا ثانيا يعني اصل الكلام هكذا. خلت اللقمة في الاراجيز. دعك من الخول. الخور هذا معطوف على اللوم - 00:42:01

لكن اصل الكلام هكذا خلت فعل وفاعل. اللقمة مفعول اول في الاراجيز جار مجرور في محل نص مفعول ثاني لكنه لما وسط العامل وجعله في الوسط فهنا الغى الشاعر هذا العامل ولم يعمله. وهذا جائز - 00:42:31

الام واجب يعني هل يجوز له ان يقول وفي الاراجيس خلت اللقمة والخور يجوز او لا من حيث اللغة حيث اللغة يجوز بغض النظر ان القصيدة مختومة بالراء المضمومة. فاللؤم مبتدأ مؤخر وفي الاراجيز في موضع رفع لانه خبر مقدم. اذا هنا العام الملغى - 00:42:51

فاللؤم مبتدأ وفي الاراجيز خبر. والغيت خلت لتوسطها بينهما. وهل الوجهان سواء؟ او الاعمال ارجح فيه مذهب لو سألنا سائل ايهما احسن الغي ام اعمل؟ ما الافصح؟ ما الارجح؟ نقول له فيه قولان. فيه قولان - 00:43:11

هذا يعني اليوم مختصر يعني فيه مذهبا. قيل بهذا وقيل بهذا. ومثال تأخرها عنهما قولك زيد عالم ظننت بالاهمال. زيد فعل فاعل آآ زيد مبتدأ آآ عالم خبر ظننت فعل وفاعل معمل ام ملغى؟ ملغى عن العمل - 00:43:31

جائز هذا الاهمال ام واجب؟ جائز. لماذا؟ لتأخره. لتأخره. قال وهو الارجح بالاتفاق اتفاق النحوين هذا الارجح انك تهمل ويجوز زيدا عالما ظننت بالاعمال. كيف نعربه زيد المفعول به اول مقدم. عالما مفعول به ثاني مقدم. ظننت فعل وفاعل. قال الشاعر القوم في اثري - 00:43:51

في ظننتوا فانكم ما قد ظننتوا فقد ظفرت وخابوا. القوم يطلق في الاصل على الرجال. وقد يشمل رجال والنساء القوم في اثري اي في عقبي ورائي يتعقبوني يأتون خلفي ومنه قوله تعالى - 00:44:21

قال قال هم اولئك على اثري. اي اتون خلفي. القوم في اثري ظننت اي ظننت القوم في اثر هذا اصل كلام لكنه لما اخر العامل فقال القوم في اثري ظننت - 00:44:41

لما اخر العامل جاز له ان يلغي وهو هنا الغى ولو انه اعمل ورتب ماذا سيقول ظننت القوم في اثري. القوم مفعول اول وفي اثري جار مجرور في محل نص مفعول ثاني - 00:45:01

طيب اذا الان ملغى كيف نعرب القوم؟ مبتدأ مرفوع وفي اثري؟ جاء مجرور فيما حرف الخبر. نعم. ظننت فعل وفاعل ملغى. فان يكن ما قد ظننت اي فان يكن ما قد ظننته صحيحا. فما النتيجة؟ فقد ظفرت - 00:45:21

اي فزت انا وخاضوا اي خسروهم. فالقوم مبتدأون وفي اثره في موضع رفع على انه خبره واهمل فضلنا لتأخرها عنهما. اي عن المفعول الاول والمفعول الثاني. ومتى تقدم الفعل على المبتدأ والخبر معا؟ لم يجز الاهمال - 00:45:41

لا تقول ظننت زيد قائم. لماذا؟ لانه هنا تقدم هذا لا يجوز. بالرفع خلافا للكوفيين. عند الكوفيين يجوز. واستدلوا بنصوص تأولها البصريون. استدلوا باشعار او بنصوص تأولها البصريون. وهذا عجيب. طيب - 00:46:01

اختم بالتعليق عرفنا الان الالغاء هو ابطال عمل ظنه في المعمول لفظا وماذا؟ ومحلا. اذا امتى التعليق ستفهم الالغاء. عفوا اذا فهمت الالغاء ستفهم التعليق. لان التعليق هو ابطال العمل في اللفظ لا - 00:46:31

لا في المحل. ابطال العمل في اللفظ لا في المحل. وكما ان الاغاء له مواضع كذلك التعليق له مواضع. فعرفنا ان الغال هو موضعان ان يتوسط العامل او ان يتأخر. اما التعليق فهو ليس - 00:46:51

مواضع وانما له ادوات. ادوات. هذي الادوات تحفظ. اذا جاءت واحدة من هذه الادوات فانه تعلق العامل فان العامل يعلق اولا سيبين مصنف ما معنى التعليق؟ قال واما التعليق فهو عبارة عن ابطال عملها لفظا لا محلا - 00:47:11

طيب. اما التعليق فهو عبارة عن ابطال عملها لفظا لا محلا. يعني انت تنطق باللفظ تراه لكنه في محل ماذا؟ في محل نص. لاعتراض ما له صدر الكلام بينها وبين معمويها - 00:47:41

والمراد بما له صدر الكلام نرقم الان ادوات التعليق. هذه ادوات التعليق. واحد ماء اثنين لا النافية في السطر الثالث. ثلاثة ان النافية في الصدر الرابع اربعة لام ابتداء. في السطر الخامس. خمسة لام القسم في السطر - 00:48:01

سادس بعد الاية على طول. ستة الاستفهام. في الصفحة التي بعدها صفحة مئتين وواحد تمام والاستفهام له صورتان سيأتي هذه ادوات التعليق. ما المطلوب منا الان؟ تحفظ ادوات التعليق؟ نأخذ مثالا لكل اداء - 00:48:31

اخذ مثالا لكل اداب ونبين اين العامل الذي تعلق؟ الذي يعني لم يعمل لم يعمل لفظا وانما عمل محلا قال الاعتراض ما له فضل الكلام بينها وبين معموليها. اي يبين هنا المصنف السبب الذي جعل جعل العرب يعلقون هذا العامل - 00:49:01

هو وجود اداة معترظة. اعترظت بين ظنه وبين معموليها في صدر الكلام ما معنى صدر الكلام؟ اي في اول الكلام. فهذي الادوات حقها ان تكون في الصدارة. فلما تصدرت جاءت معترظة بين - 00:49:21

العامل وبين المعمولين. فلذلك علقت العرب العامل عن العمل. بعد قليل لماذا سموه بالتعليق والمراد بما له صدر الكلام ماء نافية كقولك علمت ما زيد قائم. تقول علمت فعل وفاعل - 00:49:41

ما ما نافية لا محل لها من اعراب. زيد مبتدأ ظاهره مبتدأ ايوه وقائم دقيقة قائم خبر ثم نقول والجملة الاسمية سدة مسد مفعولي ظن اذا هي في محل نصب ولا لا؟ في محل نصب - 00:50:01

نعم الجملة الجملة الاسمية في محل نصب سدة مسدة مفعولي ظنا او مثلا في في المثال علم نعم. وهكذا في كل الجمل التي ستأتي معنا. كلها نقول والجملة في محل نصب سدة مسد مفعولي ظن او علم او رأى او حسب او خال الى اخره. فالجملة هذه نعم - 00:50:41

الجملة هذه جملة زيد قائم في محل نصب. تغني عن مفعولي ظن او مفعولي علما. قال الله تعالى طيب ما هو المعلق؟ ما النافية؟ لماذا علقت عن العمل؟ لان ماء النافية لها صدر الكلام. فلما - 00:51:21

جاءت في فضل الكلام جاءت حاجزا وفاصلا بين العامل وهو علم وبين المعمولين. صح ولا لا؟ اعترظت بينهما فلذلك لم تستطع ان تعمل فيها مباشرة وانما عملت فيه في محلها. فلا يصح ان تقول علمت ما زيدا قائما - 00:51:41

نعم وقد نبه عندكم صاحب الحاشية في صفحة مية وسبعة وتسعين نبه تنبيها مهما وهو ان من الفروق الجوهرية بين الالغاء اوى التعليق ان الالغاء جائز كما درسنا قبل قليل. الالغاء جائز ام واجب؟ جائز. بينما - 00:52:01

التعليق واجب. واجب. يعني يجب عليك ان ان تعلق اذا جاءت الاذان من واحد من ادوات التعليق يجب عليك ان تعلق ولا يجوز لك ان تعمل. طيب نأخذ كل اداة مع مثالها بايجاز. قال الله تعالى لقد علمت ما هؤلاء - 00:52:31

اين العامل المعلق؟ علمت وتفاعل والمعلق ما والجملة التي في محل نصب الجملة الاسمية وهي جملة هؤلاء ينطقون الجملة الاسمية في محل نصب سدة مسد مفعولين علما فهؤلاء مبتدأ وينطقون خبره وليس مفعولا اولا او مفعولا ليس مفعولا اولا وثانيا. نعم - 00:52:51

ولا النافية. هذا المعلق كم؟ الثاني. كقولك علمت لا زيد قائم ولا عمرو نعم نفس الاعراب ونفس نفس التفصيل. الثالث ان النافية كقوله تعالى وتظنون الا بثم الا قليلا وتظنون ان لبثتم الا قليلا. ظن هذا هو العامل وان هذا هو المعلق وجملة لبثتم الا قليلا هذه في مع الناس. اي ما لبثتم - 00:53:21

قليلا لنا ان هذه بمعنى بمعنى ليس نافية. طيب وله الابتداء نحو قولك علمت لزيد قائم. علمت انتم لزيد قائم. علمت فعل فاعل واللام هذه هي لام الابتداء تفيد التوكيد. وزيد قائم المبتدأ وخبر والجملة في محل ناصر - 00:53:51

وقلنا سدت مسد مفعولين طنا. قال الله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الاخرة من خلاق العامل معلق علم والواو فاعل اداة التعليق اللام اللام ابتداء واللام القسم كقول الشاعر ولقد علمت - 00:54:11

فلتأتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها. هذا بيت من معلقة لبيد بن ربيعة العامري. وهو صحابي جليل رضي الله عنه ادرك الجاهلية والاسلام. وقصيدته هذه هي من القصائد المعلقة. ولقد علمت لقد هذه التوكيد - 00:54:31

علمت فعل فاعل لتأتيني اللام هذه موطئة او لام واقعة في جواب القسم تقديره والله لقد علمت لتأتين منيتي. والله لتأتين منيتي. وتأتي هذا فعل مضارع والنون منيتي فاعل تأتي وهو مضاف ولا يا مظافره؟ ان المنايا لا تطيش سهامها هذا واضح - 00:54:51

جمع منية والمنية هي الموت. لا تطيش يعني لا تخيب ولا تخطئ. سهامها اي سهام المنية لا تخطئ. شبه المنية بالشخص الرامي الماهر الحادق الذي يأخذ السهم ويرمي به ولا يخطئ هدفه. فشبه المنية وهي الموت بهذا الرجل ان المنية - 00:55:21

الموت اذا اراد ان يصيب رجلا بالموت فانه لا يخطئ. واضح التشبيه؟ طيب الشاهد ماذا؟ ان العامل المعلق هو ماذا؟ علمت. سبب التعليق وجود لام القسم وهو لتأتين اداة التعليق الاخيرة الاستفهام والاستفهام له صورتان. ان يكون احد جزئي الجملة هذا الف او يكون فضله - 00:55:41

وهذا الثاني. قال المصنف والاستفهام كقولك علمت ازيد قائم. علمت فعل فاعل همزة الاستفهام زيد قائم هون في محل نصب سدة مسد مفعولين. والمعلق هو اداة الاستفهام وهو الهمزة. وكذلك اذا كان في - 00:56:11

اسم استفهام. يعني الاستفهام قد يكون حرفا وقد يكون اسما. مثال الحرف الهمزة علمت ازيد قائم. ومثال الاثم الاسم له صورتان. ان يكون احد جزئي الجملة وان يكون فضلته. اذا الترتيب هكذا نقول الاستفهام معلق من المعلقات. والاستفهام قد يكون اثما وقد - 00:56:31

يكون حرفا. واذا كان اثما فله صورتان. قد يكون جزءا من الجملة وقد يكون فظله يعني شيئا زائدا طيب قال واذا كان وكذلك اذا كان في الجملة اسم استفهام سواء كان احد جزئي الجملة او كان فضله - 00:57:01

كيف يعني احد جزئي الجملة؟ ما هي اركان الجملة؟ الاسمية؟ المبتدأ والخبر. لان الاستفهام هو يكون الاستفهام قد يكون اسمه اذا كان اسما يعني يكون في الجملة الاسمية. طيب. فعندنا الجملة الاسمية ركناها اثنان مبتدأ وخبر. والجملة الفعلية ركناها في - 00:57:21

فعل وفاعل. فيقول هو اسم الاستفهام قد يكون جزءا من الجملة يعني يكون مبتدأ مثلا او قد لا يكون جزءا من الجملة. يعني لا يكون لا مبتدأ ولا ولا خبرا. وان - 00:57:41

ثم يكون شيئا زائدا سماه هو فضله. والفضل هو مصطلح نحوي. الفضل عند النحويين عكس العمدة نعم. يعني بعبارة سهلة لكن هي ليست دقيقة. فيها يرد عليها ايرادات. لكن نقول بعبارة مبسطة - 00:58:01

هل يستعملها بعض النحوين؟ العمدة ما لا يستغنى عنها مثل عمدة البلد يعني. العمدة ما لا يستغنى عنها كالفاعل هل هل يستغنى عن الفاعل؟ مع الفعل؟ لا. اذا الفاعل عمدة عن - 00:58:21

استاذة عمدة الخبر عمدة لان هذا لا يستغنى عنها في الجملة. لا يمكن ان تتكون جملة اسمية بدون مبتدأ او خبر. ولا يمكن ان تتكون جملة فعلية بدون فعل وفاعل. طيب اذا العمدة ما لا يستغنى عنه. والفضل؟ ما يستغنى عنه - 00:58:41

الفضلة هو الذي يمكن ان يستغنى عنه. مثل ماذا؟ مثل مفعول به. مثل المفعول المطلق مثل معه مثل مفعول لاجله. باختصار المفاعيل كلها فضلات. المفاعيل كلها فضلات واما واما العمدة فانه يكون دائما مرفوعا - 00:59:01

كالفاعل والمبتدأ والخبر ونحو ذلك. طيب اذا قال اذا كان في الجملة اسمه استفهام سواء كان احد جزئي الجملة او كان فضلة فالاول نحو قوله تعالى ولتعلمن اينا اشد عذابا وابقى. العامل المعلق تعلمن - 00:59:31

وهو مؤكد بالنون مبني على الفتح يعني معلق عن العمل ما سوى تعليق وجود وجود اداة الاستفهام او وجود اسم الاستفهام وهو قوله اينا؟ وما اعراب اينا؟ هل هو جزء من الجملة - 00:59:51

فضله ها جزء من الجملة ما اعرابه؟ مبتدأ مبتدأ وهو مضاف ولا مضاف اليه اشد خبر والجملة الاسمية سددت من سد مفعولين تمام عذابا ها؟ تمييز. من مواضع التمييز ان يأتي بعد افعل التفضيل. اكرم افضل - 01:00:11

اشد اقوى اعظم اعلم يأتي بعده كثيرا التمييز. وابقى معطوف على اشد اذا هنا الاسم الاستفهام هو المعلق صح؟ هل كان فضلة ام كان جزءا من الجملة؟ جزءا من الجملة هذي الصورة الاولى. الصورة الثانية والثانية - 01:00:41

كقوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون. هنا اين اداة التعليق؟ او اين العامل معلق العامل سيعلم صح؟ واداة التعليق ايا اي هنا؟ هل هي جزء من الجملة ام فضلة؟ ما دام منصوب نحن قلنا قبل قليل دائما المنصوبات ايش تكون؟ فضلات - 01:01:01

اذا اي هنا منصوب او مرفوع؟ منصوبة اذا هي فظلا اذا باختصار يريد ان يقول لك المصنف ان اداة الاستفهام كونوا اداة تعليق. سواء كانت حرفا او او اسما. وسواء كان الاسم فضلة - 01:01:31

او او عمدتان. كله يعلق. بس. هذي الزبدة. وسيعلم السين سين سين حرف تنفيس لمح من اعراب يعلم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. الذين اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع فاعل. ظلموا فعل وفاعل - 01:01:51
صلة الموصول لا محل من اعراب. اي هيا هذا نوعه. ها مفعول به يعني الظلم وقع على اي منقلب. هذا معنى اذا قلت مفعول به هذا درسناه في التحفة. لكن سيأتينا ان شاء الله مرة اخرى في هذا الباب. مفعول مطلق - 01:02:11
فقط. تذكرون باب المفعول المطلق؟ باب المصدر. هذا اعرابه مفعول مطلق. وما حكمه المفعول المطلق منصوب مثل ضربت ضربا وقفت وقوفا جلست جلوسا اكلت اكلا شربت شربا هذا مفعول الثاني مفعول مطلق وهو مصدر فهنا اي منقلب ينقلبون - 01:02:51
يعني ينقلبون اي منقلب. يعني ينقلبون انقلابا. ينقلبون انقلابا. يأكلون اكلا يشربون فشربا معرب اكلا شربا انقلابا مفعول مطلق. طيب اذا اي مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف - 01:03:21
ومنقلب مضاف اليه. يعني الاصل ان يقول ينقلبون انقلابا. ثم قال ينقلبون اي انقلاب. اي منقلب. اه اه ينقلبون فعل وفاعل. فاي منقلب منصوب ينقلبون على المصدرية. على المصدرية يعني يقصد مفعول مطلق. اي ينقلبون اي - 01:03:41
انقلاب ويعلم معلقة عن الجملة باسرها. يعني كاملة. لما فيها من استفهام من اسم الاستفهام وهو اي وربما توهم بعض الطلبة انتصاب اي بيعلم. وهو خطأ. هذا به من المصنف يقول انتبه ان تعرب اي على انه مفعول اول مثلا لي في علم لانه ينسى - 01:04:01
انه يعلم هنا معلق عن العمل. يقول انتبه من هذا لان الاستفهام له فضل الكلام فلا يعمل فيه ما قبله طيب يختم بمسألتين لماذا سمى النحاة التعليقة تعليقا؟ لماذا؟ سمى النحاة التعليق - 01:04:31
تعليقا سيجيب عنه الفقرة الاولى. ثم سيختم الباب كيف عرفنا ان هذه الجملة في محل نصب كيف عرفنا؟ لان كونها في محل نصب هذا امر غيبي ام مشاهد يعني هو لا هو ما عندنا شيء يعني هو في الاصل غيبي يعني. لا بد من دليل لا بد من دليل لفظي - 01:04:51
انت الان تقول لي علمت لا زيد قائم. كيف تقول لا زيد قائم؟ تقول في محل ايش؟ في محل نصف صح؟ من قال لك انه في محل نص ما الدليل؟ واضح الاشكال؟ يعني كيف عرفتم ايها النحاء ان هذه الجملة في محل نفض وانها سدة - 01:05:21
مفعولا كيف عرفتم؟ سيأتيك بدليل من من كلام العرب ونختم البار. قال رحمه الله وانما سمي هذا الاهمال قالوا تعليقا لان العامل في نحو قولك علمت ما زيد قائم مثلا يعني عامل في المحل وليس عاملا في - 01:05:41
لفظ فهو عامل لا عامل. عامل لا عامل. من حيث اللفظ لا عامل من حيث المحل عمل طيب فشبه بالمرأة المعلقة التي هي لا مزوجة ولا مطلقة واضح التشبيه؟ شبه بمهران المعلقة التي هي لا مزوجة ولا مطلقة والمرأة المعلقة من هي - 01:06:01
شرعا كما قال تعالى فتذروها كالمعلقة هي التي اساء زوجها عشرتها. يعني لا هو الذي طلقها ولا هو الذي ارجعها الى بيتها. وهذا يعني كما قال بعض النحويين قال هذا من محاسن اه من ابداعات النحويين يعني. انهم - 01:06:31
يعني ابدعوا في هذا التعبير. نختم والدليل على ان الفعل عامل في المحل انه يجوز العطف على محل الجملة بالنص هذا هو الدليل. لو عندما اقول لك علمت ما زيد قائم. علمت لزيد قائم. انا - 01:06:51
اقول لك ان جملة لا زيد قائم في محل ماذا؟ في محل نصر. انت قلت لي ما الدليل؟ دليلي انك حينما تعطف على هذه الجملة المعطوف على المنصوب ماذا سيكون؟ منصوبا. انك حينما تعطف على هذه الجملة فانك ستنصب. لماذا؟ لاننا رأينا العرب - 01:07:11
حينما عطفت على هذه الجملة عطفته منصوبا. كذلك في النعت كذلك في التوكيد كذلك في البدل. حينما جاءت بتابع الطبع هذا هو هو الكاشف. هذي من فوائد التوابع انها تكشف لك حقائق الاشياء. فان فالعرب حينما عطفت - 01:07:31
عطبته منصورة. مثلا تقول علمت لزيد قائم وخالدا. انك تعطف على المحل من فعلها من العرب؟ كثير كثير فعيل صغير تصغير تصغير كثير. تصغيره كما كثير. وهو مشهور جدا في في كتب الادب. معروف عند العلماء - 01:07:51
قام بكثير عزة. وهذي عادة الادباء انهم ينسبون الرجل او الشاعر او الاديب الى من يعشقها يقولون كثير عزة اي كثير الذي يعشق عزة. يقولون قيس ليلى او مجنون ليلى اي مجنون الذي - 01:08:21

اعشقوا ليلى وهذا كثير جدا في في كلام العرب. وفي كلام الادباء. وهو كان معاصرا لاوائل الدولة الاموية وله طرائف وله قصص كثيرة وشعره جميل ورقيق وعذب وسهل ليس فيه تكلف ولا - 01:08:41

التنطع وفيه رقة اه من اجمل اشعر وليس فيها فحش ولا بدأ فيها غزل ولكن عفيف واحيانا قد يعني يغلظ مثلا يقول انه جاء اليه نسوة آآ يسبون عزة ويذكرون له عيوبها. يقولون لماذا تحب عزة؟ فيها عيوب كذا وكذا وكذا وكذا. فيقول مشى الي بعيب عزة نسوة - 01:09:01

الي بعيب عزة نسوة جعل الاله وجوههن نعالها. جعل الاله وجوههن نعالا. طيب. واشعاره انتشرت كثيرا حتى وصلت الى بلاط الاموي. ولما دخل مرة على الخليفة الاموي ورأى وجهه او العكس استغفر الله عزى يقال انها دخلت على الخليفة الاموي. فقال لها انت عزة - 01:09:31

فقالت نعم. قال انت عزة التي يعني اشغلنا كثير بمدحك وبالتغزل فيك هو ظن انه سيرى ملك الجمال يعني فرآها عادية جدا. فقال ما الذي رآه فيك كثير؟ حتى قال فيك ما قال. فاجابته باجابة - 01:10:01

قالت له الذي رآه فيك المسلمون حتى ولوك عليهم. يعني يعني اذا كنت ترى مشكلة في كثير انه احبني وانا لا استحق هذا فما الذي رآه فيك المسلمون حتى جعلوك خليفة؟ انت ايضا لا تستحق ان تكون خليفة يعني - 01:10:21

كانه عبد الملك كان وغيره. المهم كثير هذا يعني اه شاعر يعني اه لطيف ظريف جدا اه يقولون مرة مرة هو على مدين فرأى فيها معبدا فيه رهبان يعبدون الاصنام - 01:10:41

ويعبدون يعني عيسى عليه السلام ونحو ذلك ويسجدون ويبكون. فمر عليهم وقال رهبان مدينة والذين عاهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا. لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركعا وسجودا - 01:11:11

طبعا يعني بغض النظر عن انه المخالفة التي فيها لكن كشعر ابداع يعني كيف هو يقول هؤلاء مساكين يعني يعبدون هذه الاصنام ويعبدون يعني عيسى ويعبدون اشياء يعني احجارا. يقول كيف لو سمعوا كلام عزة؟ لو سمعوا كلام كلامها فقط كلامها لخروا لها لعبدوا - 01:11:31

وها من دون هذي والعياذ بالله. وهذه الابيات التي ذكرتها لكم من شواهد النحوين يعني يكثر ذكره في كتب النحو. يقول وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء. هذه قصيدة ايضا له جميلة. ارجعوا اليها هي قصيدة عذبة وجميلة. يقول وما كنت ادري قبل عزة ما - 01:11:51

ولا موجعات القلب حتى تولتي. يعني يقول انا كنت قبل ان اتعرف على عزة كنت في امان وكنت في في راحة ما كنت اعرف ما هو البكاء اصلا. فلما تعرفت على عزة عرفت البكاء. طيب. خصوصا - 01:12:11

حينما تولت تولت عني اي تركتني. فيقول بعد ان تركتني عزة عرفت موجعات القلب. يعني وجع القلب ما عرفت الا بعد ان فارقتني عزة. وما عرفت البكاء الا بعد ان فارقتني عنه. وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى - 01:12:31

والتولتي اي حتى تولت عزة وتركتني عرفت كل ذلك. موجعات جمع موجعة وهي الامور المؤلمة وما كنت ادري ما نافية كنت كان في ماضي ناسخ والتاء اسمها ادري فعل مضارع مرفوع عند رفع ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل - 01:12:51

قبل ظرف مكان وهو مضاف وعزة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ما البكاء؟ ما ما البكاء؟ ما نوع ما في محل رفع مبتدأ البكاء البكاء خبر يقال بكاء ويقال بكاء - 01:13:21

يجوز بالقصر ويجوز بالمد. مبتدأ وخبر. ولا موجعات القلب. طيب قبل ان نأتي على الشطر الثاني في الاعراب. اه اين العامل الذي تعلق؟ ادري ادري هذا هو العامل الذي علق. من المعلق - 01:13:51

ماء النافية ام مال استفهامية؟ مال استفهامية لانها هي التي توسطت هي التي عاقت عن العمل بين بين المعمولين واين الاول هيا احسنت ما نفسها والبكاء هو المعمول الثاني هو الذي كان يجب ان يكون ما - 01:14:11

اولا والبكاء مفعولا ثانيا لولا وجود اداة الاستفهام. وهي ما نفسها. وهنا اداة الاستفهام كانت احد جزئي الجملة. يعني عمدة وليس

وليس فضلا. طيب اذا نقول ما البكاء جملة اسمية في محل نص مفعول؟ سددت مسد مفعولين ادري - 01:14:31
والمعلق هو اداة الاستفهام. طيب نكمل الان والواو حرف عاطفي. لا نافية. موجعات هذا هو الشاهد موجعاتي ايوة هذا معطوفة على ايش؟ معطوف على على جملة ما البكاء؟ جعل جملة ما البكاء؟ والمعطوف على المنصوب منصوب. وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع - 01:14:51
نعم. فاذا الدليل على ان الجملة المعلقة في محل نصب انك لو تعطفت عليها فانك ستنصب كما فعل كثير. مجاعات مضاف والقلب مضاف اليه. حتى اه حرف غاية نعم حرف غاية وتولى في تولت تولى فعل ماضي والتاء تعنى - 01:15:21
هي نعم. قال رحمه الله فعطف موجعات بالنصب على محل قوله ما البكاء؟ الذي علق عن العمل فيه قوله ادري. نعم نكتفي بهذا القدر وبهذا نكون قد ختمنا النواسخ الثلاثة ان واخواتها آآ كان واخواتها ظناوها - 01:15:51
وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:16:21