

## الدرس السابع والثلاثون(06/73): المصغر- المغني في النحو

### للجاربردي- شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. هذا هو  
الدرس السابع والثلاث من مجموع دروس شرح المغني في النحو للجاربردي - [00:00:00](#)  
وصلنا الى المصغر قال رحمه الله تعالى المصغر هو ما ضم اوله وفتح ثانيه ولحقه ياء ثالثة ساكنة ليدل على تقليل ذكر ثلاثة من  
الاعمال ضم الاول وفتح الثاني وزيادة ياء - [00:00:27](#)  
بشرط ان تكون ثالثة ساكنة هذه الاعمال الثلاثة يجب ان تلحق كل اسم متمكن اردنا تصغيره. طبعاً التصغير لا يدخل الحروف يعني  
الحرف لا يصغر ولا يدخل الافعال الفعل لا يصغر - [00:01:01](#)  
وكذلك المبنيات الاسماء المبنية لا تصغر الا افرادا معينة الا الفاظا معينة من بعض الاشارة وبعض الموصول سمع تصويرها المبني لا  
يصغر الا الفاظا معينة ترجع الى انواع معينة من المبني سمع تصغير - [00:01:25](#)  
ولان تصغير المبني خلاف للاصل لان الاصل تصغير المتمكن فقط لان تصغير المبني خلاف للاصل كانت طريقة تصغيره اي تصغير  
المبني مخالفة لطريقة تصغير الاسم عربي المتمكن. الان يذكر لنا طريقة تصغير اسم المعرب المتمكن. وهي ان يضم الاول وان -  
[00:01:55](#)  
وان تزداد ياء ثالثة ساكنة هذه اعمال عامة في كل اسم متمكن يراد تصغيره. قال ولحق آآ ولحقه ياء يعني وزيدت فيه ياء. مكان  
زيادتها ثالثة وطريقة زيادة ساكنة او متحركة ساكنة. الغرض من زيادتها والغرض من ضم الاول وفتح الثاني هو - [00:02:25](#)  
الدلالة على التقليل ليدل على تقليل. يعني هذه الاعمال الثلاثة ضم الاول. فتح الثاني زيادة ياء ثالثة ساكنة بغرض الدلالة على التقليل.  
طبعاً التصوير من اغراض التصوير الدلالة على التقليل - [00:03:00](#)  
تقليل مادي او تقليل معنوي تقليل في العدد او تقليل في المكانة. تقليل في الحجم لذلك يقال ايضا باب المحقر يسمى باب التحقير او  
باب التصغير. ومن اغراضه ايضا عكس التحقير وهو التعظيم - [00:03:22](#)  
والدلالة على التحبب لذلك الامهات ينادون ابناؤهم بصيغة التصغير. هذه الاعمال الثلاثة يجب ان تدخل على كل اسم تمكيننا معربين  
طبعاً متمكينين نقول في تصغير رجل رجيل ضمنا الاول فتحنا الثاني زدنا بعد الثاني ياء ثالثة - [00:03:42](#)  
ساكنة نقول في تصوير طفل طفي من الاول فتحنا الثاني زدنا ياء ثالثة ساكنة. هذه الاعمال الثلاثة هي طريقة تصغير الاسم المعربي  
المتمكن قال ويكسر ما بعد الياء ان كان على اربعة احرف. يعني ان كان الاسم ثلاثيا ضمنا فعلنا هذه الثلاثة. ثم ان كان رباعيا -  
[00:04:10](#)  
وما فوق الرباعيين يكسر ما بعد الياء الثالثة الساكنة. يعني نقول في في تصوير مثلا في تصوير عقرب عقيري بن عقير ضمنا الاول  
فتحنا الثاني زدنا يا ام ثالثة ساكنة كسرنا ما بعد الياء لانه رباعي. وكل رباعي وما فوق الرباعي - [00:04:42](#)  
نكسر ما بعد الياء الثالثة الساكنة. قال وامثلته يقصد واوزانه. نحن عندنا في التصريف الميزان الصرفي ونقول مثلا هذا على وزن  
فاعل. هذا على وزن مفعول. هذا على وزن فعال. هذا على وزني مفعول الى اخره - [00:05:14](#)  
هذه اوزان الميزان الصرفي. واما التصغير فله اوزانه الثلاثة الخاصة به في الميزان الصرفي عندما نقول فاعل فعال مفعول مفعيل

فعالة الى اخره يراعى الحرف الاصلي ويراعى زائد وتراعى امور كثيرة - [00:05:40](#)

في التصغير لا تراعى قصة الزائد والاصلي اوزان التصغير ثلاثة خاصة به. تخالف اوزان الميزان الصرفي تخالف الاوزان المعهودة في الميزان الصرفي. هناك في الميزان الصرفي يراعى كون الحرف اصليا او او زائدا. وهنا - [00:06:03](#)

لا يراعى لا تراعى الاصاله والزيادة. قال وامثلته ثلاثة اي والاوزان الدالة على التصوير الخاصة بالمصغر ثلاثة فعيل وفعيعي لون وفعي عيلا اما فعيل فيصغر عليه كل ثلاثي. طبعا كل اسم متمكن - [00:06:27](#)

عرايين ثلاثي كل اسم كل اسم معرب ثلاثي طبعا اقول مهرب يعني سواء كان مصروفا او ممنوعا من الصرف. اقول معرب اخراجا للمبني. اذا كل ثلاثي معرض كل اسم ثلاثي معرب يصغر على فعيل. نقول فلس فليس - [00:07:01](#)

رجل رجيل طفل طفيل جبل جبيل حسن حسين سهل سهيل الى اخره فعيل هذا الاول مما يصغر على افوعين. والثاني مما يصغر على وزن فعيل ايضا تصغير ترخيم وسوف يأتي بيانه في اخر باب التصغير هنا في المغني - [00:07:32](#)

اما الذي يصغر على فعلي فالاسم الرباعي. الاسم الرباعي مثل جعفر تقول جعيفر. وقد مر معنا قبل قليل انه ان كان الاسم رباعيا كسرنا ما بعد يا تصوير وان كان الاسم ازيد من رباعي ايضا كسرنا ما بعد ياء ما بعد ياء التصوير. الذي يصغر على وزن - [00:08:10](#)

اي علم اثنان. الاول الرباعي ايا كان وزن هذا الرباعي. نقول في تصغير جعفر دعي والوزن فعيع. نقول في تصوير احمد ووزنه في الاصل افعل. نصغره على فعيل احيمد نقول في تصغير - [00:08:39](#)

في تصوير آآ بورث والاصل فعل بريث فعيع درهم دريهم. اذا الرباعي فان كان رباعيا بالاصالة سواء كان رباعيا بالاصالة او كان رباعيا بالزيادة فانه يصغر على وزن فعيع هذا الاول من اثنين يصغران على فعيل. اذا الذي يصغر على وزن فعيل اثنان - [00:09:05](#)

الثلاثي والمصغر بطريقة تصغير الترخيم. اما الذي يصغر على فعيل فائنان ايضا. الرباعي مطلقا اي مطلقا يعني لايا كان وزنه وسواء كان رباعيا بالاصالة او كان رباعيا بالزيادة. الثاني مما يصغر على فعلي علم - [00:09:42](#)

الخماسي من غير تعويضه الخماسي من غير تعويض. معنى الخماسي من غير تعويض يعني ان الخماسية سوف تحذف الحرف الخامس ان كان اصليا او الرابعة ان كان شبيها بالاصلي عفوا ان كان شبيها بالزائد سوف تحذف الخامسة ان كان الخامس اصليا او

تحذف الرابع منه ان كان الرابع - [00:10:04](#)

وشبيها بالحرف الزائد او كان زائدا. اذا تقول مثلا في تصغير فرزدق فرزق وزنه فعلعن فعلل فرزدق فعلل. تقول في تصغيره فري زد. يحذف الخامس على زنة فوعي عل. ويجوز ان تقول فري - [00:10:44](#)

زيقان بحذف الدال لانها تشبه التاء والتاء من حروف الزيادة. اذا في تصغير فرزدق تقول فري زد وهو الاحسن. ويجوز ان تقول فريزر يحذف الرابع. يجوز في الخماسي ان تحذف الرابع الاصلي ان كان شبيها بالزائد - [00:11:10](#)

يعني ان كان يشبه احد حروفي سألتمونيتها نعم آآ الوزن الثالث من اوزان التصغير هو فعيعيل. فعيعيل والذي يصغر على فعيعي اثنان الخماسي الذي رابعه مد زائد كعصفور تمساح مسكين - [00:11:30](#)

برميل منظار مصباح تصغره على فعيعيل. فتقول في تصغير مصباح مصبيح تقول في تصغير مسكين مسيكن. تقول في تصغير عصفور عصيفير. تقول في تصغير برميل بري ميل تقول في تصغير مفتاح مفيتيح. تقول في تصغير تمثال تميث - [00:12:02](#)

قيل اذا الذي يصغر على فعيعيل ايضا اثنان. الاول الخماسي الذي رابعه حرف زائد وهو الف مثل مصباح تمثال مفتاح او اخره واو المد الزائد الرابع هو واو كعصفور صندوق عصفور عصيفير صندوق صنيديق - [00:12:36](#)

او اخره ياء عفوا او قبل اخره ياء كمسكين مسيكن برميل بريميل. اذا الخماسي الذي رابعه مد زائد او الخماسي الذي ليس رابعه مد زائد ولكن لما حرفا منه وهو الخامس او الرابع ان اشبه الزائد عوضت عن الخامس الذي هو اصلي او الرابع الذي - [00:13:05](#)

هو اصلي يشبه الزائد عوضت ياء ثانية. فتقول في تصغيري فريزر او فريزر او فريزيق الياء الاولى في فريزق هي ياء التصغير الثالثة الساكنة. والياء الثانية التي قبل الاخير عوض - [00:13:35](#)

في فريزيد عوض عن القاف. اما فريزيق عوض عن الدال. لاننا قلنا في الخماسي الذي آآ اصلي ورابعه اصلي ورا ان لم يكن الرابع

يشبه الزائد فيجب حذفه الخامس ان كان الرابع يشبه حرف آ يشبه الزائدة فيجوز حذف الرابع ويجوز حذف الخامس وحذف

الخامس - [00:13:58](#)

اولى. اذا ان كان الخم ان كان ان كان المكبر على اربعة احرف وما فوق يكسر ما بعد ياء التصغير ثم قال وقالوا اجيمان في اجي مال

نجد الميم التي بعد ياء بعد ياء التصغير غير مكسورة. اذا كيف قال ويكسر ما بعد - [00:14:26](#)

في اي ما بعد الياء يعني ما بعد ياء التصغير ان كان على اربعة احرف ثم يأتي هنا ويقول طبعا على اربعة احرف فصاعدا على اربعة

احرف فصاعدا ليشمل نحو دينار ونحوها فرزدق ونحو عصفور ونحو مسكين - [00:14:56](#)

ثم قال وقال وقالوا اجيمان يعني يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير في تصغير اعي وما فووه تستثنى صور اولها ما كان على وزن

افعال جمعا للتكسير. وقال بعضهم او مفرد. يعني اذا كان - [00:15:16](#)

عندنا مفردة على وزن افعال. يعني سمينا واحدا ابطال فهو مفرد. وان كان في الاصل جمعا. او ابطال هو جمع تكسير جمع التكسير

الذي على وزن افعال يستثنى من كسر ما - [00:15:42](#)

بعد ياء التصوير فتقول اجيمان بفتح الميم التي بعد ياء التصوير. جمع التكسير الذي القلة على وزن افعال. سواء بقي جمعا او صار

مفردا او كان لدينا مفرد على وزن افعال - [00:16:02](#)

فانه لا يكسر ما بعد ياء التصغير ان كان مفردا صغر على وزنه ان كان جمعا للتكسير طبعا وافعال من جموع القلة كما مر معنا يبقى

على لفظ يصغر على لفظ فنقول في تصغير بطل ابطال - [00:16:22](#)

في عفوا في جمع بطل ابطال ونقول في تصغير ابطال ابي طال واما في جمع جمل على اجمال نقول في تصغيره اجيما والثاني مما

لا يكسر فيه ما بعد ياء التصغير ما كان مختوما بالف التأنيث - [00:16:43](#)

ممدودة ما كان مختوما بالف التأنيث الممدودة فنقول في تصغير عورة عويراء بفتح الراء. وما قلنا عوي ري لاننا لو كسرنا الراء التي

قبل الالف فيجب ابدال الالف ياء. اذا لا يكسر ما بعد ياء التصغير في المختوم - [00:17:06](#)

الف التأنيث الممدودة. وبالطبع المكتوب بالف التأنيث الممدودة احرفه يجب ان تكون ها خمسة على الاقل لان الف التأنيث الممدودة

هو المختوم بالف التأنيث الممدودة هو كل ما قبل اخره الف زائدة بعدها همزة - [00:17:33](#)

وقبل الالف ثلاثة احرف او اكثر. لو افترضنا قبل الالف ثلاثة مع الالف اربعة مع الهمزة خمسة. اذا بالف التأنيث الممدودة خمسة احرف

على الاقل. اذا كان يجب ان يكسر ما بعد ياء التصغير. لانه قال ويكسر ما بعد ياء التصغير في - [00:17:57](#)

اربعة نقول الصورة الثانية مما يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير ما كان مختوما بالف التأنيث الممدودة فيقال في تصوير حمراء

حميراء وفي تصغير عوراء عويرا. وفي تصغير حولاء حويلاء - [00:18:17](#)

وفي تصغير عرجاء عريجاء وفي تصغير زرقاء زريق وفي تصغير هيفا هيفاء الصورة الثالثة مما يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير

ما كان مختوما بالف التأنيث المقصورة كسلى وحلى وليلى - [00:18:38](#)

وصغرى وكبرى وذكرى وبشرى. نقول في تصغير حبلى حبيلا. وفي تصغير سلمى سليمة. نقول ليما بفتح الميم ولا تكسر. علما بانها

وقعت بعد ياء التصوير الصورة الرابعة مما تستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير ما كان مختوما بالالف والنون - [00:19:04](#)

الزائدين الشبهتين بالف التأنيث الممدودة والف التأنيث المقصورة. والمختوم بالف ونون زائدين شبهتين بالف التأنيث هو ما كان

على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلا فيقال في سكران مثلا في سكران سكيران - [00:19:31](#)

يقول في سكران سكيران طبعا سكران واسق على وزن فعلان. والالف والنون يقال فيهما الف ونون شبيه اتاني بالف التأنيث شبهتان

بالفي التأنيث يعني في لزومهما. في لزومهما كلزومهما الف التأنيث الالف المقصورة والالف الممدودة في الدلالة على التأنيث -

[00:20:06](#)

قال انما قال وقالوا اجيمان وحميراء وحبيلا وسكيران هذه صور اربعة لا يكسر فيها ما بعد ياء التصوير. والعلة لما لم يكسر ما بعد

ياء التصغير؟ قال للمحافظة على الالفات. يعني للمحافظة على الف اجيمان فانه لو كسرت الميم الواقعة قبل الالف يجب - [00:20:34](#)

ان تبدل الالف ياء فيقال اجيميل. ولو كسرت الراء في حميراء وهي واقعة قبل الالف كان يجب ان تبدل الالف فيقال حميري. ولو كسرت الالف في حبيلا الواقعة اه طبعاً الالف اه لو كسرت اللام الواقعة قبل الالف يعني لو كسر ما قبل الالف في اجيمان وحميراء وحبيلة - [00:21:04](#)

وهذه الاربعة المستثناة يعني لا يقصد سكيران بالذات. يقصد كل وصف كل وصف مختوم بالف ونون شبيهتي شبيهتين بالف التأنيث وصف او اسم ايضاً مثل مروان عدنان عثمان شرط العلم وشرط شرط العلم الا يكون مجموعاً على فعالين. مثل - [00:21:31](#) والجمع سلاطين. ان كان العلم المختوم بالف ونون مجموعة على فعالين يكسر ما بعد الياء وتبدل الالف ياء. فنقول في تصغير سلطان سليطين وفي سلمان نقول سليمان ما نقول سليمان. لماذا؟ لان سلمان لم يجمع على فعالين لم - [00:22:06](#) في جمعه سلامين. اما سلطان قيل في جمعه سلاطين. اذا العلم المختوم بالف ونون زائدين شرطه الا يكون مجموعاً على فعالين. ان لم يكن مجموعاً على فعالين لم يكسر ما بعد ياء التصغير فتسلم الالف. وكذا الوصف - [00:22:32](#) الذي هو سكران. شرطه الا يكون مجموعاً على سكارين على فعالين. بل مجموعة لا سكارى نعم. قال لما لم يكسر ما بعد الياء لتسلم الالفات. لانه لدينا قاعدة تقول اذا اوجبت قواعد - [00:22:52](#)

صريفي انكسار ما قبل الالف كما في اجيمان قواعد التصريف تقول يجب ان نكسر الميم. فاذا كسرنا الميم وفاقاً للقاعدة وقعت الف قبلها كسرة فاذا وقعت الفهم قبلها كسرة ولا يوجد في كلام العرب الف قبلها مكسور. اذا - [00:23:14](#) يجب ان تبدل الالف ياء لتناسب الكسرة. فاذا لم يكسر ما بعد التصغير في كل مكان جمعاً تكسير جمع قلة للتكسير على وزن افعال. وفي كل مكتوم بالف التأنيث المقصورة او الف التأنيث الممدودة او كان علماً - [00:23:37](#) او وصفاً مكتوماً بالف ونون زائدين بشرط الا يكون مجموعاً على فعالين. لماذا لم يكسر ما بعد الالف لماذا لم يكسر عفاً ما بعد الياء للمحافظة على الالف؟ لانه لو كسر ما بعد الياء وجب ابدال الالف ياء - [00:23:57](#)

لان الالف ستقع بعد كسرة والالف لا يناسبها الكسرة فتبدل الالف ياء حصراً لان الياء تقبل انكسار ما قبلها وتناسب الكسرة. بقي عليه خامس مما يستثنى من كسر ما بعد الياء وهو الثلاثي المختوم - [00:24:16](#) للتأنيث مربوطة كما في شجرة. فيقال شجيرة وفي بقرة يقال بقيرة وفي تمرة يقال تميرة فكما ترون لم نكسر ما بعد ياء التصغير لماذا؟ لانه لدينا قاعدة في كلام العرب في التصريف ان التاء المربوطة ان التاء المربوطة - [00:24:36](#) لا تقبلوا ان يحرك ما قبلها بغير الفتحة حافظوا على فتحة قبل التاء المربوطة بمعنى لم يكسروا ما بعد الياء في تصغير شجرة فقالوا شجيرة لانهم لو كسروا ما بعد ياء ستقع كسرة بعدها تاء مربوطة. وهذا لا نظير له في كلام العرب. يعني - [00:25:05](#) لم يكسروا في الثلاثي لاحظوا اقول الثلاثي ولا الثلاثي المختوم يعني الثلاثي الذي رابعه تاء تأنيث مربوطة اه اخرجوا لما فوق الثلاثي آآ لماذا لم يكسروا في الثلاثي المختوم بتاء التأنيث المربوطة - [00:25:32](#)

طبعاً ثلاثي مختوم بالتاء يعني صار على اربعة احرف لماذا لم يكسروا ما بعد الياء؟ لانه سيؤدي الى ما لا نظير له. ثلاثي او عفاً مربوطة مكسور في ثلاثي تاء مربوطة رابعة - [00:25:53](#) رابعة لاسم ثلاثي مختوم بها لا لا نظير لا وجود في كلام العرب كسرة او ضمة قبلها فالذي قبلها فقط هو الفتحة. انتهينا مما يستثنى من كسر ما بعد ياء - [00:26:16](#)

تصغير وهو صور خمسة وليست اربعة قال رحمه الله تعالى وتقول في ميزان وباب وناب وعصا موازين وبويب ونويب وعصية وفي عدة وعيدة وفي سهم والسهم اسم من اسماء ست الانسان تقول - [00:26:36](#) تايهة وفي يد يديّة ترجع الى الاصل اولا نقول التصوير يرد الاشياء الى اصولها فاذا جاءك اسم ثلاثي الاسم على ثلاثة وفيه الف اذا الالف ليست اصلية بل منقلبة عن اصل. لانه لدينا قاعدة في التصريف تقول لا تكون الالف اصلية - [00:27:06](#) في اسم معرب عفاً في اسم متمكن سواء كان انعم في اسم معرب متمكن يعني سواء كان منصرفاً او غير منصرف. لا تكون الالف اصلية في اسم متمكن بل تكون اصليتان - [00:27:39](#)

في المبني وفي حروف المعاني لا تكون الالف اصلية لا في اسم متمكن ولا في فاعل. فاذا جاءك الاسم ثلاثيا وفيه الف. طبعا الالف لا يمكن ان تكون اولا لان الالف ساكن - [00:28:05](#)

لا يبتدأ بساكن. اذا الالف الثانية كما في باب ونام او ثالثة كما في عصا ورحل. اذا جاءك الاسم ثلاثيا فيه الف يجب رد الالف الى اصلها واصلها واو ياء. ففي باب - [00:28:19](#)

ترد الالف الى الواو لان اصلها واو ثم تزيد ياء التصغير فتقول بويب تقول جويب وفي عود تقول عويد عويد ردتا الف عود الى اصلها وتقول في تصغير تاج تويد لان الالف اصلها. لان الالف اصلها ياء. وفي ناب - [00:28:40](#)

والجمع انياب الف ناب اصلها ياء اذا تقول نيبب تقول انه يجب في غار تقول غوير طيب لو كانت الالف ثالثة ايضا يجب ان تردا الى اصلها الالف الثالثة ترد الى اصلها. فتقول في تصغير عصا والالف اصلها واو عصي - [00:29:11](#)

ون. اذا قلت عصي ون. وقعت الياء ياء التصير ساكنة وقبلها. وبعدها ياء وعندنا اه وعفوا وبعدها واو وقعت الياء ثالثة ساكنة وبعدها واو وعندنا قاعدة في التصريف تقول اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت الاولى ساكنة يجب ابدال الواو ياء -

[00:29:39](#)

ماء ثم ادغام الياء في الياء. فاذا عصا يصغر على عصي ون ثم عصي واما رحا فالألف اصلها ياء فتقول رحي ثم تدغم فتقول رحي اذا في عصا وقنا ومن الالف اصلها واو. فتقول عصيون - [00:30:06](#)

عصا وقانا وملا وقني وني ون. ثم تبدل الياء واوا ثم تدغم الواو في الواو واما في رحن و وهدي فتقول رحي هدي لان الالف اصلها ياء ومثله فتى فتي الاصل فتيؤ - [00:30:32](#)

نعم اذا قال وتقول في ميزان مواي الزين لماذا قلت مميزين من اين جاءت الواو؟ الواو جاءت لان القاعدة تقول يجب رد الحرف المبدل الى اصله وياء ميزان اصلها واو. لان ميزان الاصل ميوزان مثل مصباح مفتاح - [00:30:59](#)

منشار مفعال وميزان الميمو زائدة الالف قبل الاخير زائدة والاصول واو زايون لانه من الوزن هو وزن وانا وزنت وموازن واوازن فاذا الاصل ميو زان. لما ابدلت الواو ياء؟ لانه وقعت الواو ساكنة وقبلها كسرة - [00:31:26](#)

ولدينا قاعدة في التصريف تقول اذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها فيجب ابدال الواو ياء ابدلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها في ميزان. ومثله ميقات والاصل ميقات. ومثله ميراث - [00:31:53](#)

ومثله ميلاد والاصل ميلاد. ولكن عند التصوير يجب ان نضم الاول وان نفتح الثانية اذا لما ضمنا الاول زالت علة ابدال الواو ياء. لان علة ابدال الواو ياء كانت انضمام اه انكسار ما قبلها والان ما قبلها مضموم لانه في التصغير يجب ان نضم الاول. وكانت العلة ايضا

سكون الواو والان - [00:32:13](#)

الواو يجب ان تفتح لانه في التصغير نضم الاول ونفتح الثاني. اذا علينا ان نرد الواو الى اصلها. فنقول في تصغير ميزان الزين من اين جاءت الواو في موايزين؟ الواو هي الياء ردت الى اصلها - [00:32:43](#)

والياء في موازين الياء الاولى هي ياء التصوير. واما الياء الثانية في موي. زين فهي الف ميزان ابدلت الالف ياء. لماذا ابدلت الالف ياء؟ لانه في ميزان هذا على اكثر من اربعة احرف. والذي على اكثر من اربعة - [00:33:04](#)

والذي على اربعة وما فوق يجب كسر ما بعد ياء التصغير. ان لم يكن صورة من الصور الخمسة المستثناة وفي ميزان ليس من الصور الخمسة المستثناة لان ميزان الالف والنون ليستا زائدتين - [00:33:25](#)

الالف فقط هي الزائدة الذي يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير من المكتوم بالف ونون شرطه ان ان تكون الالف والنون ان تكون الالف والنون زائدتين. والا يجمع على فعالين فيميزان النون اصلية وجمع على - [00:33:46](#)

فعالين اذا اختل الشرطان ولذلك يكسر ما بعد ياء التصغير. فنقول ثم نكسر الزاي فلما كسرنا الزاي وقعت الالف بعدها والالف لا تقبل انكسار ما قبلها. والقاعدة تقول يجب كسر ما قبلها اذا حصل عندنا مثل تعارض - [00:34:06](#)

الخروج من هذا التعارض ابدال الالف حرفا يقبل الكسرة ويناسبها وهو الياء. ولذلك الالف في تمايسيح تومايسيل مفاتيح مصيبيح

مميزين هذه الالف التي كانت في ميزان تمثال مصباح مفتاح ابدلت - [00:34:27](#)

يا ان الياء طبعاً الياء التي قبل الاخير الالف التي كانت في المفرد قبل الاخير ابدلت ياء. وهي الياء التي قبل الاخير في موزين مصبيح مفيتيح الى اخره. لذلك قال - [00:34:49](#)

وتقول في ميزان وباب وناب وعصا موزين. وبويب لان الف باب اصلها واو بدليل ابواب وبوبت ونبيب لان الف ناب اصلها ياء وعصية. لماذا عصية؟ لان العصا مؤنث فيجب ان تقول والف الالف اصلها واو فتقول عصي - [00:35:03](#)

برد التاء كما مر معنا ان ان الثلاثي المؤنث المعنوية ترد تائه في التصوير. فردنا جاء في عصية ولكن عصي زدنا يا التصغير فصار عصية لان الالف اضعف عصا اصلها واو فصارع - [00:35:31](#)

اجتمعت الياء والواو في كلمة واحدة والاول منهما ساكن فيجب ابدال الواو ياء ثم ادغام الياء في الياء وتقول في عدة برد الواو لان العدة مصدر وعد. والعدة على زينة علة - [00:35:53](#)

عيلة عيلة في الوزن في الميزان الصرفي. الذي حذف هو الاصل الاول وهو الواو التي يفاء الكلمة. والتصغير يرد الاشياء ليلة اصلها اذا يجب ان ترد المحذوفة تقول وعيدة وتقول في سه والسهو اسم من اسماء ليستي - [00:36:15](#)

قالوا في الامثال العينان وكاء السهي او اي رباط السهي. يقال ان كلمة سهل على زنة فلن والعين محذوفة والاصل سته. الاصل سته. اذا عليك ان ترد التاء ولان الستة - [00:36:38](#)

مؤنث معنوي اذا يجب ان ترد التاء لانه اسم ثلاثي. كيف ثلاثي وهو ساهون؟ نعم هو في الاصل ثلاثي. وحذف احد اصوله وهو مؤنث معنوي. فالثلاثي مع المؤنث المعنوي ترد تائه والثلاثي الباقي على حرفين - [00:37:06](#)

ايضا آ المحذوف من الثلاثي الباقي على حرفين ما يرد المحذوف منه. يعني ليس كل ثلاثي بقي على حرفين يرد احد اصوله بل فيه تفصيل لا يسمح المقام لذكر هذا التفصيل - [00:37:26](#)

في مثل سهل رددنا التاء المحذوفة التي هي عين الكلمة ورددنا التاء الموجودة في التقدير فقلنا ستيهة طبعاً لم نكسر ما بعد ياء التصغير لانه ثلاثي مختوم بالتاء. وفي يد تقول ديات - [00:37:46](#)

قال ترجع الى الاصل او ترجع انت ما قلب او حذف الى الاصل. ثم قال وتاء التأنيث المقدره في الثلاثي تاء التأنيث المقدره في ثلاثي تثبت في التصوير كما مر بيانه. يعني في نحو اذن وهو مؤنث معنوي - [00:38:14](#)

يجب ان ترد التاء فتقول اذينة. طبعاً الياء ياء التصوير والتاء رددتها. وقلنا من قبل الرباعي وما فوقه لا ترد التاء المؤنث المعنوي في الرباعي لا ترد تائه. في الرباعي وما فوقه - [00:38:39](#)

قال وتقول في تصغير رجل لين ليس رجل مذكر رجل والرجل مؤنث فهو ثلاثي مؤنث معنوي. اذا يجب ان ترد التاء فتقول رجيلة وتقول في تصغير عين وهو مؤنث ثلاثي معنوي تقول عيينة - [00:38:57](#)

قال الا ما شذ. يعني هناك الفاظ من الثلاثي المؤنث المعنوي لم ترد التاء فيه فقالوا في تصغير عرس وعرس الرجل زوجته او تصغير عرس وهو اه طعام الوليمة قالوا في تصغير عرس عريس. وكان يجب ان يقول العرس التي هي زوجة الرجل - [00:39:19](#)

عرسوا بمعنى زوجته بمعنى عروسه كان يجب ان يقال عريسة فلم يلحقوا التاء لم لم يردوا التاء فهذا يعتبر من الشاذ يعني المؤنث الثلاثي الذي تأنيثه معنوي يجب رد التاء فان لم تردا فعدم الرد يعتبر من الشاذ - [00:39:47](#)

وسمعت الفاظ لم ترد التاء فيها شذوذا. كما في تصغير عرس. قالوا عريس وكان الاصل ان يقال عريسة. وكما في حرب والحرب مؤنث. قالوا حريب وكان الاصل ان يقال ان يقولوا. حربية - [00:40:11](#)

ثم قال رحمه الله تعالى ولا يثبت في الرباعي او ولا تثبت التاء في الرباعي يعني ولا ترد التاء في المؤنث الرباعي المعنوية المؤنث تأنيثاً معنوياً ليس مؤنثاً في اللفظ. هو في اللفظ مذكر لكنه في المعنى مؤنث. كعقرب - [00:40:30](#)

مثلاً وزينب فلا ترد التاء فلا تقول عقيربة زينبة قال الا ما شذ. يعني تماماً كما انهم في تأنيث المثلث في تأنيث المثني المؤنث الثلاثي معنوي الاصل ان ترد التاء ان تزيد التاء وشذ عدم الرد - [00:40:51](#)

وفي الرباعي وما فوقه الرباعي وما فوقه. الاصل الا ترد التاء الا تزيد التاء عند التصغير وشذرد التائي في تصغير المؤنث الثلاثي الرباعي وما فوقه من المؤنث تأنيث معنويا قالوا في تصغير قدام الذي هو عكس الورا كما ترون قدام خمسة احرف - [00:41:15](#) قالوا قديديمة قالوا قديديمة فزادوا التاء وزيادة التاء شاذة. وقالوا في تصغير وراهه على اربعة وريئة فزادوا التاء شذوذا ايضا ثم انتقل رحمه الله تعالى الى مسألة اخرى فقال وجمع قلة يحقر - [00:41:45](#)

يعني المجموع جمع تكسير للقلة واوازن جمع القلة كما ما مر معنا من قبل افعال افعله افعله ابنيات ابنية اسطر صبية. افعال افعله افعله اذا جاءك جمع التكسير وهو على وزن من اوزاني ابنية القلة فانه يصغر على - [00:42:19](#)

لفظه على بنائه معنى على بنائه يعني لا تصنع فيه شيئا اخر غير ضم ما يقتضيه التصغير من التي هي ضم الاول فتح الثاني. ولان افعال اربعة احرف فيجب افعال ان لا اه نكسر ما بعد الياء كما مر معنا لان وزن افعال من الصور المستثناة - [00:42:59](#) فابطال ابي طال اجمال وجيمان اه اشجار وشجار. يصغر على نفس وزنه بعد صنع ما يقتضيه التصريف من ضم الاول وفتح الثاني وكسر ما بعد ياء التصغير ان لم يكن من الصور طبعا وزيادة - [00:43:27](#)

ثالث ساكنة وكسر ما بعدها ان لم يكن من الصور المستثناة. واما لو جمعت كلبا على اقلب واقلب ليس من السور الاربعة المستثناة من كسر ما بعد ياء التصغير فتقول في تصغيره اكيلب. اسطر اسيطر - [00:43:50](#)

ابحر ابي حرا انهر انيهيرا واما افعية كارغفة وابنية واقضية واكسية فتكسر ايضا ما بعد ياء التصغير تصغره وعلى بنائه ومعنا على بنائه يعني لا تصنع الذي سنقوله بعد قليل مما يصنع. تقول في تصغير آآ اجربة في جمع تراب - [00:44:10](#)

اجيري تكسر ما بعد ياء التصغير وجيربة. لماذا كسرت ما بعد ياء التصغير؟ علما بانه مختوم بالتاء لانه في مثل شجرة وبقرة. الذي على اربعة احرف رابع واربعا تاء التأنيث وقبلها ثلاثة هذا لا يكسر ما بعد ياء التصغير. لانه من الصور المستثناة - [00:44:38](#)

اما في اجربة فهذا ليس على اربعة. بل على خمسة اذا يكسر ما بعد التصغير. لذلك في تصغير اجربة مأجرات تقول اجيربة في تصغير آآ اكسية وكيسية نعم وغلمة فتية صبية جمع قلة على وزن فعلة تقول في جمع غلمة وغلمة جمع لام - [00:45:02](#)

غليلة في غلمة غليلة وفي رغبة في جمع رغيف رغيفة وفي صبية سبية نرجع الى آآ قال وجمع القلة يحقر على بنائه. معنى يحقر على بنائه يعني لا يرد الى واحده - [00:45:37](#)

ولا يصنع فيه شيء اخر مما الان بيانه. قال رحمه الله تعالى وجمع الكثرة يعني ان جاءك الله مجموعا جمع تكسير للكثرة فانه يرد الى واحدة ان كان له واحد - [00:46:11](#)

ثم يصغر هذا الواحد ثم يجمع جمع سلامة للمذكر السالم ان كان المفرد مذكرا وبالألف والتاء ان كان المفرد مؤنثا قال وجمع الكثرة يرد الى واحد يعني ان كان له واحد - [00:46:32](#)

فليس كل جمع كثرة له واحد. جمع الكثرة يرد الى واحد ان كان له واحد. ثم يصغر هذا الواحد ثم يجمع هذا الواحد جمع سلامة لماذا صغرت لانك تريد التصوير؟ لماذا جمعته جمع سلامة؟ لانه في الاصل جمع. فرددته الى ما كان عليه من الجمعية - [00:46:52](#)

لكنه يجمع جمع سلامة وليس جمع تكسير. لانك لو جمعته جمع تكسير اذا رددته كما كان. فصارت عبثا. اذا جمع الكثرة يرد الى واحد ان كان له واحد. ثم هذا الواحد يصغر ثم هذا الواحد - [00:47:20](#)

بعد تصغيره على وفق ما تقتضيه آآ قواعد تصوير هذا الواحد يجمع هذا الواحد بعد تصغيره جمع سلامة. يعني في تصغير نحو او في تصغير جمع في تصغير رجال في تصغيري رجال له مفرد وهو رجل - [00:47:40](#)

اذا ترده الى رجل ثم تصغر رجل فتقول رجيل ثم تجمع رجل جمع مذكر سالم لان رجل مذكر فتقول في تصغير رجالون اذا تصير رجالون طيب وفي تصغيري في تصغير كتب - [00:48:08](#)

كتب لها مفرد. كتب جمع تكسير للكثرة. له مفرد. المفرد كتاب. تصغر كتاب ترده الى كتاب ثم تصغر تصغير كتاب كتيب ثم تجمع كتاب فتقول كتيبون طيب لو كان المفرد - [00:48:39](#)

جمع لو كان المفرد مؤنث اذا جمعته بالالف والتاء قال تقول وذلك نحو شويرون ومسيجدات في تصغير شعراء. شعراء جمع تكسير

للكثرة. اذا يجب ان يرد الى الواحد طبعا لان له واحدة - [00:48:58](#)

وتم يجمع الواحد ثم يصغر الواحد ثم يجمع جمع مذكر سالم. واما مساجد فهو مؤنث مساجد على صيغة منتهى الجموع ومساجد اه طبعا المؤنث الجمع واما المفرد مذكر فهو مسجد ولكن مسجد لا - [00:49:33](#)

ايجمع على جمع مذكر سالم. لاننا اشترطنا في جمع المذكر السالم بالواو والنون رفعا بالياء والنون نصب آآ نصبا وجرا ان يكون عاقلا ان يكون عاقلا ومسجد ليس عاقل. ولذلك مسجد - [00:49:54](#)

يعني لا تردوا مساجد الى مسجد ثم تصغر مسجد فتقول مسجد ثم تجمع مسجدا بالواو والنون فتقول مسجودون كما حتى شعراء الى شاعر ثم صغرت شاعر فقلت شويعر ثم جمعت شويعر فقلت شويعرون. مسجد لا يجمع ان بالواو والنون - [00:50:14](#)

لان المفرد غير عاقل. لذلك قوله ثم يجمع جمع السلامة بالواو والنون ان كان يقبل الجمع بالواو والنون لم يكن يقبل الجمع بالواو والنون بحيث آآ المفرد مؤنث او المفرد لا يقبل الجمع بالواو والنون لانه - [00:50:35](#)

لم تتحقق فيه شروط الجمع بالواو والنون اذا جمعته بالالف والتاء. لذلك قلت في جمع مساجد مسجديات قال او الى جمع قلته. يعني جمع الكثرة له طريقتان في تصويره ترده الى الواحد ان كان له واحد ثم تصغر الواحد ثم تجمع الواحد. جمع السلامة بالواو والنون او

الف والتاء - [00:50:55](#)

اما ان كان جمع الكثرة له جمع قلة رددته الى جمع القلة ثم صغرت جمع القلة وقد مر معنا ان جمع القلة يصغر على لفظه كما مثل له اه كما مر معنا بقوله - [00:51:24](#)

وجمع القلة يحقر يعني يصغر على بنائه. فتقول اكيلب في تصغير اقلب. وتقول اجيماال في تصغير وتقول اجيربة في تصغير اجربة وتقول غنيممة في تصغيري غلمة. اذا طريقتان لجمع ما دل - [00:51:43](#)

اللي يجمعي جمع الكثرة اما ان ترده الى واحده ثم تصغر الواحد ثم تجمع الواحد بالواو والنون او بالالف والتاء. بعض التصريفيين يقول يجب ليس اما ان كان له واحد وجب رد - [00:52:03](#)

الى واحدة ثم يصغر الواحد ثم يجمع جمع السلامة. وبعضهم قال الاحسن الرد الى الواحد ان كان له واحد. ويجوز عدم الرد الى الواحد. لذلك قال او الى جمع قلته. فاو فقوله او الى جمع قلته يحتمل امرين - [00:52:23](#)

يحتمل انه ان لم يكن له واحد فانت لا تستطيع ان ترد الى واحد لانه لا وجود للواحد. اذا ترده ترد جمع الكثرة الى جمع قلته يحتمل احتمالا اخر ان كان له واحد جاز لك الوجهان. الرد الى الواحد وهو الاحسن او الردع او الرد الى جمع - [00:52:45](#)

القلة نعم. قال او الى جمع قلته ان وجد جمع القلة نحو غليمة في تصغير غلمان فغلمان جمع كسرة على وزن فعلان فترده الى جمع القلة غلمة يا صبية وفتية وشيخة في جمع شيخ ورغفة في جمع رغيف - [00:53:09](#)

فترده الى غلمة وتصغر جمع القلة غلمة على غليمة كما مر معنا من قبل. قال وان شئت قلت غلي يعني رددته الى غلام. الى الواحد ثم صغرت الواحد فقلت في تصغير غلام غليم. كما تقول في - [00:53:39](#)

تصغير كتاب كتيب. وفي تصغيره غزال وزين. ثم تجمع الواحدة المصغرة فتقول غليمون كما رددت شعراء الى شاعر ثم صغرت شاعر على شويعر ثم قلت شويعرون. فقوله او الى جمع - [00:53:59](#)

وان شئت قلت قوله وان شئت قلت غليم ظاهر كلامه انك مخير فيما كان له واحد وجمع قلة. انت مخير في الرد الى جمع القلة او الى الواحد والاحسن الرد - [00:54:19](#)

الى جمع القلة وان شئت رددت الى الواحد وصغرت الواحدة ثم جمعته جمع السلامة. اذا ما كان له واحد رددته الى الواحد ما كان له واحد رددته الى الواحد اما - [00:54:39](#)

او الى جمع القلة او الى جمع القلة والاحسن الرد الى جمع القلة. على مذهب الجارة بردي كثير من التصريفيين يرون ان ما له واحد رددته الى الواحد. يجب رده الى الواحد. ان لم يكن له واحد رددته الى - [00:55:06](#)

الكثرة الى جمع القلة ان اوجد. قال رحمه الله تعالى واحسن اليه وتحقير الترخيم. انتهيت من التصغير بالطريقة القياسية بضم الاول

وفتح وزيادة ياء ثلاثة ساكنة وكسر ما بعدها في الرباعي وما فوقه ان لم يكن من الصور المستثناة - [00:55:26](#)

وصلنا من كسر ما بعد الياء وصلنا الى تحقير الترقيم. وقلت لكم في بداية الكلام في المصغر ان الذي يصغر على وزني فعيل اثنان الثلاثي والمصغر تصغير ترخيم. يعني والمحقر تحقير ترخيم. وتحقير - [00:55:56](#)

ترخيمي ان تحذف جميع الزوائد ان تحذف جميع الزوائد ففي تصغير ازهر تحذف وا زهر وزن على وزن افعال تحذف الهمزة الزائدة وتصغر الزاي والهاء والراء كانه على ثلاثة فتقول في تصغير ازهر تصغير ترخيم - [00:56:16](#)

سهير وتقول في تصغير حارث والالف زائدة في ازهر الهمزة زائدة. في حارث الالف زائدة. تقول في تصغير حروف بحذف الألف والتصغير في وتقول في تصغير حامد حميد تصغير ترخيم. اما ازهر وحارث وحامد تصغيرا قياسيا ليس تصغير. ترخيم تقول في تصغير - [00:56:41](#)

الازهر ازيهر وفي تصغير حارث حويرث. وفي تصغير حامد حويمد هنا يجب ان انبه الى ان الالف ان كانت في اسم ثلاثي ثانية او ثلاثة في اسم على ثلاثة احرف - [00:57:07](#)

فقط. ثانية او ثلاثة ردت الى اصلها اما الالف الثانية في وزن فاعل فتبدل واوا. نقول شاعر شويعر يعني صار عندنا ضم الاول فتح الثاني زيادة ياء ثلاثة ساكنة. هذا العمل الثالث. كسر ما بعدها العمل الرابع ابدال الالف الثانية - [00:57:27](#)

واو صارت عندنا خمسة اعمال. وكذلك شاعرة شويصرة. يعني فاعل وفاعلة. يصغر بابدال الالف صارت عندنا في تصغير نحو فاعل خمسة اعمال. ضم الاول فتح الثاني ابدال الالف واوا كسر ما بعده - [00:57:53](#)

الياء ضم الاول فتح الثاني زيادة ياء ثالث ياء ثلاثة ساكنة. كسر ما بعد الياء ابدال وهو الالف وعوا اما ان كانت الالف ثلاثة في نحو كتاب فتبدل الالف ياء. وتدغم بياء التصغير. كتاب سنقول كتيب - [00:58:16](#)

بضم الاول وفتح الثاني وزيادة ياء ثلاثة ساكنة. ثم يجب ان نكسر ما بعد الياء ياء التصوير. فلو كسرنا ما بعدها وما بعد هي الف كتاب والالف لا تقبل الكسرة والقاعدة تقول يجب كسر الالف. اذا الحل ابدال الالف ياء - [00:58:42](#)

لما يا حسرا لان الباءات تقبل الكسر ويناسبها الكسرة ايضا. فنقول كتيب اذا الالف الثالثة في نحو كتاب وسحاب وغزال وغراب. سواء كان مضموم الاول غراب او كان مفتوح الاول غزال او كان - [00:59:02](#)

الاول كتاب سوف نضم الاول نفتح الثاني نزيد ياء ثلاثة ساكنة. هذا هو العمل الرابع. نكسر ما بعد عفوا هذا هو العمل الثالث لزيادة الياء ثم بعدها هو العمل الرابع ابدال الالف الثالثة في الف كتاب غزال غراب سحاب ياء ثم اضغام الياء التي هي ياء - [00:59:21](#)

تصوير في الياء المبدلة من الف كتاب وسحاب ووراء. فنقول كتيب غزيل سحيب الى اخره قال رحمه الله تعالى وتصغير اسماء الاشارة بعد ان انتهى من الكلام في تصغير الاسم المعرب - [00:59:43](#)

المتمكن وصل الى الكلام في تصغير بعض المبنيات. وبعض المبنيات هو بعض اسماء الاشارة. ليس جميع اشارة وبعض الاسماء الموصولة ليس جميع الموصولات. اذا قال وتصغير اسماء الاشارة والموصولات. يعني وتصير - [01:00:04](#)

بعض ما سمع تصغيره من اسماء الاشارة وبعض ما سمع تصغيره من الاسماء الموصولة قال وتصغير اسماء الاشارة يعني وطريق تصغيري. بعضي طريق تصويري انتهينا من طريق تصغير المتمكن وهو ضم الاول فتح الثاني زيادة ياء ثلاثة ساكنة. كسر ما بعدها في الرباعي مع اعمال اضافية بحسب نوع الاسم - [01:00:28](#)

ان كانت الالف ثانية في نحو كاتب اودرت واو ان كانت الالف ثلاثة في كتاب ابدلت ياء وهكذا. قال طريق تصغيري بعض اسماء اشارتي وبعض الاسماء الموصولة مخالف لطريق تصغير المتمكن. لما هو مخالف - [01:00:57](#)

لان تصغيرها مخالف للقاعدة. لان القاعدة انه لا يصغر الا المتمكن. وبعض الاشارة وبعض الموصولات ليس اسما متمكنا. اذا لانه ليس اسما متمكنا. فتصغيره مخالف للقاعدة اذا جعلوا له طريقة تصغير - [01:01:17](#)

عصبه فقال وتصغير اسماء الاشارة والموصولات يعني وطريق تصغير بعض اسماء الاشارة وبعض الموصولين لاتي بان تزداد قبل اخرها. اذا طريقة التصغير ان تزيد انت المصغر قبل اخر بالاشارة وقبل اخر الاسم موصول بالطبع مرة ثانية اقول ليس جميع اسماء

الاشارة. ما سمع تصغيره منها - [01:01:37](#)

ان تزداد قبل الاخير او ان تزيد انت اذا اردت ان تصير قبل الاخر يا ان الياء في اسماء الاشارة والاسماء الموصولة التي سمع تصغيرها

تزداد قبل الاخير وليست ثلاثة كما في - [01:02:06](#)

تجبل وتفيل وحسين. في المتمكن الياء ثلاثة. في غير المتمكن الياء تزداد قبل الاخير. ثم تزيد في الاخير الي فن. فتقول في تصغير ذا

اسم الاشارة للواحد ذا رجل فاضل تقول ذيا. ذي - [01:02:24](#)

وتقول في تصدير تا قال فتقول في ذا وتاذي وتيا من اين جاءت الياء المشددة نعم انت زدت في ذا ياء قبل الالف قبل الف ذا فصار

ذاي بعدها الف - [01:02:46](#)

ثم زدت الفا بعد الف ذا لكن هنا يجب في ذيل ولديك الفان يجب صالة الالف ثلاثة في ذي وبعد الياء اه عفوا اه في ذا ستزيد قبل

الاخير الذي هو بعد الذال ذيل - [01:03:15](#)

ثم يأتي الاخير الف وبعد الالف اخرى اذا صارت عندك ذي ثم الفان. ابدلت الالف ياء وادغمت الياء في الياء. قال وتقول في تصغير

الذي والتيا اللذين اياه زدت ياء قبل الاخير - [01:03:41](#)

وزدت الفا في قبل هذه بعد هذه الياء فقلت ذيا وتيا او الذي والتيا بهذا اكون قد انتهيت من الكلام في شرح باب التصغير ووصلت

الى الكلام في شرح باب المنسوب والكلام في شرح المنسوب باذن الله تعالى سيكون في - [01:04:08](#)

السابع والثلاثين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته عفوا في الدرس الثامن والثلاثين والسلام عليكم ورحمة الله تعالى

وبركاته - [01:04:38](#)