

## الدرس السابع والخمسون (06/75) تاء التأنيث - نونا التأكيد-

### المغني للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا واسأل الله وتعالى التوفيق  
اما بعد فهذا هو الدرس السابع والخمسون من جملة دروس شرح - [00:00:00](#)  
مغني في النحو رحمه الله كي وافر لنا وله امين يا رب العالمين وصلت الى الكلام في تاء التأنيث قال الجرابري رحمه الله تعالى  
واحسن اليه تاء التأنيث الساكنة طبعاً سميت تاء تأنيث لانها تدل على ان الفاعل مؤنث - [00:01:24](#)  
والساكنة لكونها مبنية على السكون او الاصل فيها انها مبنية على السكون وهي التاء اللاحقة بالماضي يعني التاء التي تتصل بالفعل  
الماضي من اخره تفريقاً ما بين الداخلة التي تسبق الكلمة كحروف الجر تدخل على الاسماء المجرورة - [00:01:56](#)  
والتاء اللاحقة التي تدخل من الاخير نون التوكيد تتصل بالاخير فهي لاحقة. تاء التأنيث الساكنة تتصل بالاخير فهي لاحقة الواحد  
المتكلم تاء الفاعل المتحرك تتصل بالاخير فهي تاء لاحقة اذا وهي التاء اللاحقة بالماضي - [00:02:18](#)  
ومن قبل قلت هذه التاء كل كلمة اتصلت بها تاء التأنيث الساكنة. طبعاً الساكنة ناعت للتاء وليست للتأنيث. تاء التأنيث الساكنة او  
قبلت ان تتصل بها تاء التأنيث الساكنة فهذه الكلمة فعل ماضي - [00:02:40](#)  
وهذه التاء بمفردها تكفي لكي نحكم على ان ما اتصلت به او ما يقبل ان تتصل به هو فعل ماضي ولذلك يقال ان علامة الفعل الماضي  
علامة مفردة اي التاء بمفردها فيما وجدت - [00:03:00](#)  
متصلة به لاحقة به او فيما وجد قابلاً لان تلحق به هذه التاء من غير فساد للمعنى اذا هذه التاء بمفردها تكفي للحكم على ان الفعل او  
على ان الكلمة فعل ماض - [00:03:21](#)  
والكلام نفسه يقال في تاء الفاعل المتحركة كتبت كتبت جلست جلست. هذه التاء بمفردها تكفي لكي جعلنا  
نحكم على ان الكلمة التي لحقت بها هذه التاء فعل ماض. او على ان الكلمة التي تقبل ان تلحق بها - [00:03:38](#)  
هذه التاء فعل ماض لذلك يقال علامة الفعل الماضي علامة مفردة في حين انهم يقولون ان علامة الامر علامة مركبة من جزئين على  
طلب بالفعل وقبوله في الوقت نفسه ان - [00:04:01](#)  
تلحق به ياء الواحدة المخاطبة او نون التوكيد وعلامة فعل الفعل المضارع كذلك علامة مركبة وهي مركبة من جزئين وهي ان يكون  
مبدوءاً بحرف زائد هو واحد من حروفي انيت وان يقبل في الوقت نفسه مع كونهم - [00:04:20](#)  
مبدوءاً بحرف زائد هو من حروفي انيت ان يسبقه السين او سوف او ناصب او جازم نرجع الى قوله تاء التأنيث الساكنة هي التاء  
اللاحقة بالماضي نحو قد قامت الصلاة - [00:04:42](#)  
نقول كيف هي ساكنة وهي محركة؟ نعم قامت فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على اخره والتاء تاء التأنيث الساكنة. وحركت  
بالكسر تخلصاً من التقاء الساكنين انت اذا صادفت تاء تأنيث - [00:05:00](#)  
ساكنة وحركت بالكسر من التقاء الساكنة بالطبع نطقاً يجب ان تحرك بالكسر. اما كتابة فالاحسن ايضاً ان تحرك بالكسر وبعضهم  
يضبطها بالسكون وانا افضل التحريك بالسكو بالكسر اذا نحن قد قامت الصلاة ومثله ايضاً - [00:05:19](#)  
واذ قالت امرأة عمران قال امرأة عمران قال قد نحن قد قامت الصلاة وضربت هند ضربت فعل ماض مبني على فتح

الظاهرة على اخره والتاء تاء التأنيث الساكنة. لا محل لها من الاعراب هند فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - [00:05:43](#)

لم لم تحرك تاوهينج لان الذي بعدها حرف متحرك ما بقيت التاء ساكنة. لكن ان جاء بعد تاء التأنيث الساكنة ساكن كما هو هنا في اللام من الصلاة. بغض النظر عن اللام لام شمسية او قمرية. في الحقيقة اللام ليست شمسية او قمرية بل - [00:06:03](#)

الحرف الذي بعدها اذا بغض النظر عن اللام شمسية او قمرية المهم ان اللام ساكنة والالف التي قبل اللام لام التعريف همزة الوصل وهمزة الوصل تسقط في وسط الكلام وبالتالي التقى ساكنان تاء قامت في هذا المثال قد قامت - [00:06:25](#)

ولام الصلاة والقاعدة عند التقاء ساكنين صحيحين تنبهوا لي اني اقول عند التقاء ساكنين صحيحين يعني اول الساكنين صحيح وثاني الساكنين صحيح القاعدة عند التقاء ساكنين صحيحين ان نحرك الاول. تنبهوا ايضا ان نقول ان نحرك الاول - [00:06:46](#)

بالكسر بالكسر وهذا هو الاصل وقد يحرك الاول بغير الكسر في مثل من الشيخ من الطريق من البيت في من وحدها في من وحدها الساكنة في نون ميم وحدها من التي هي حرف جر - [00:07:10](#)

اذا تلاها ساكن حركت بالفتح وهو ساكن هو ال هو اداة التعريف ساكن هو لا لام التعريف حصرا. اذا نون من الجارة حصرا. اذا تلتها لام التعريف حركت النون بالفتح خلافا لما هو اصل في التحريك للتخلص من التقاء - [00:07:29](#)

صحيح وقد يحرك الاول بغير الكسر كما حركوا بالفتحة في من الجارة حصرا التي تلاها لام التعريف لكن في من المتلوة بساكن غير لام التعريف تحرك بالكسر. تقول من انطلقك من انطلقك من - [00:07:54](#)

في ابتدائك الى انتهائك. لما نقول بنا ابتدائك من ابتدائك اما من الشيخ من المدرسة من البيت نرجع الى قال ودخولها اي دخول تاء التأنيث الساكنة للايدان لكي تؤذنا لكي تعلمك لكي تشعرك تعرفك - [00:08:19](#)

اخبرك من اول الامر يعني قبل ذكر الفاعل الذي سيأتي بعدها. لكي تعلمك من اول الامر وقبل كل ذكر الفاعل المؤنث الذي بعدها بان المسند اليه بان الفاعل الذي بعدها مؤنث. فانت من اول - [00:08:42](#)

لا تسمع كلمة قامت وصلت انطلقت حضرت ابتدأت انتهت تعرف انها فاطمة او خديجة او سعاد او هند وليست زكريا ولا اسماعيل ولا اسحاق ولا يعقوب. كيف عرفت انها فاطمة وليست زكريا من تاء قامت؟ كيف عرفت - [00:09:02](#)

انها فاطمة قبل ان تنطق بكلمة قام من تاء قامت فتأوه قامت قبل ان تنطق باسم فاطمة من تاء قامت فتاة قامت اذنتك من اول الامر قبل ان تذكر الفاعل - [00:09:23](#)

فاطمة او غيرها ان هذا الفاعل اسم مؤنث ذكرنا ذكرت لكم بالتفصيل في باب الفاعل التأنيث تلحق العامل العامل الراض يا علي الفاعل سواء كان فعلا او كان اسما مؤولا بالفئة اسما يعمل عمل الفعل اذا كان الفاعل مؤنثا - [00:09:40](#)

فان التاء ستلحق بالعامل على سبيل الجواز او على سبيل الوجوب. اما يعني صارت احكام الحاق التائب العامر اما يمتنع واما اللاحق على سبيل الوجوب واما اللاحق على سبيل الجواز يمتنع الحاق التائب العامل اذا كان الفاعل مفردا مذكرا - [00:10:06](#)

جاء زيد او كان الفاعل مثنى مذكرا جاء زيدان او كان الفاعل جمعا للمذكر السالم بالواو والنون جاء الزيدون جاء الزيدون اكرم الزيتون اكرم الزيدين مر بالزيدين يعني رفعا ونصبا وجرا - [00:10:35](#)

في هذه الصور الثلاث يمتنع الحاق التائب العامل هناك سورة رابعة عند بعضهم على سبيل الوجوب وعند اخرين على سبيل الجواز الرابعة هي اذا كان الفاعل المؤنث واقعا بعد ال - [00:10:58](#)

وهنا يمتنع الحاق التائب العامل في مثل ما جاء ال فاطمة ما جاء ال فاطمة. هنا يمتنع الحاق التائب جاء. لماذا علما بان الفاعل فاطمة؟ قالوا لان فاطمة الواقعة بعد ال ليست هي الفاعل في الحقيقة - [00:11:14](#)

فاعل اسم مذكر. اذ التقدير ما جاء احد ال فاطمة. اذا الفاعل احد واحد مفرد مذكر. واذا كان الفاعل مفردا مذكرا امتنع الحاق التائب العامل اذا صارت صور امتناع الحاق التاء ثلاثة او اربعة بالاضافة ال على من على مذهب من يرى انه اذا كان الفاعل المؤنث -

[00:11:34](#)

محصورا بالا واقعا بعد ال فيجب امتناع. يمتنع الحاق التائب العام اما الحاق التاء على سبيل الوجوب اذا كان الفاعل اسما ظاهرا اذا

كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقية تأنيث ظاهر - [00:11:59](#)

يعني ليس ضمير اسما ظاهرا مؤنثا حقيقيا تأنيثي ليس مفصولا عن عامله يعني واقعا بعد عامله مباشرة وليس عامله نعمة ولا بئس وليس جمعا للمذكر للتكسير وليس واقعا بعد الا بهذه القيود يجب الحاق التائب العامل. وهناك - [00:12:21](#)

صورة ثانية للحاق التائب العاملة على سبيل الوجوب اذا كان الفاعل اسما مؤنثا اسما ظاهرا ضميرا وليس احمد ليس فاطمة خديجة. اذا كان الفاعل عفا اذا كان الفاعل ضميرا - [00:12:50](#)

عائدا على مؤنث ولا فرق بين ان يكون هذا المؤنث حقيقية تأنيث او مجازي التأنيث. انا نسيت ان اقول في السورة الاولى في سور الوجوب من سورة الاولى من الموضع الاول من مواضع الحاق التاء على سبيل الوجود - [00:13:11](#)

اظن اني نسيت ان اقول اذا كان الفاعل اه اسما ظاهرا اه نعم قلت حقيقي التأنيث اسما اسما ظاهرا مؤنثا حقيقيا التأنيث. لنخرج مجازية التأنيث من مثل حقيبة وكلية ورافعة وسيارة وطائرة. اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقي التأنيث ليس مفصولا عن عامله - [00:13:31](#)

وليس واقعا بعد نعمة ولا بئسا وليس جمعا للتكسير وليس واقعا بعد الا والسورة الثانية من صور الوجوب اذا كان الفاعل ضميرا عائدا على مؤنث سواء كان هذا الضمير متصلا - [00:13:59](#)

متصلا او مستترا لنخرج المنفصل وسواء كان المؤنث الذي يعود عليه حقيقي التأنيث فاطمة وصلت او كان الضمير يعود على مجازي التأنيث. الشمس طلعت فاطمة وصلت الفعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي. الشمس طلعت الفاعل ضمير مستتر يعود على ان مؤنث مجازي - [00:14:19](#)

البتتان وصلتا الفاعل ضمير متصل. ليس مستتر ضمير متصل يعود على مؤنث حقيقي النجماني سطعتا النجمتان سطعتا الفاعل ضمير متصل يعود على مؤنث مجازي اما صور الحاق التاء على سبيل الجواز فمأخوذة من تفصيلات - [00:14:45](#)

الحاق التاء على سبيل الوجوب. قلنا اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث. من حقيقي التأنيث نخرج مجازي التأنيث. اذا كان الفاعل قالوا اسما ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث. هذه الصورة الاولى من صور الحاق التاء على سبيل الجواز - [00:15:11](#)

اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث جاز الحاق التاء وجاز عدمها واللاحاق افضل. نقول طلعت الشمس ويجوز ان نقول طلع الشمس اضاءت النجمة ويجوز ان نقول اضاء النجمة - [00:15:29](#)

الصورة الثانية اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث يعني ليس مجازي التأنيث ولكنه مفصولا عن عامله كان كأن نقول مثلا حضارة حضر او حفظ حفظ قرأ الكتاب فاطمة قرأ الكتاب فاطمة مؤنث اسم ظاهر مؤنث حقيقي التأنيث ولكنه مفصول -

[00:15:48](#)

عن حضر بالكتابة. فهنا يجوز ان نقول حضر قرأ الكتاب فاطمة ويجوز ان نقول قرأت الكتاب فاطمة احسن التأنيث اذا صار في صورتين الاحسن السورة الثالثة من سور الجواز الحاق التاء على سبيل الجواز اذا كان الفاعل جمعا للتكسير مثل - [00:16:21](#)

حضرت الهنود الهنود يعني جمع هند وجمع هند وليس الهنود يعني خلاف الباكستانيين والماليزيين تونسيين والخليجيين الاوروبيين مثلا اذا حضرت الهنود جمع هند فالفاعل جمع تكسير. وحضرت الزيود جمع زيد. اذا كان الفاعل جمعا للتكسير. بغض النظر -

[00:16:43](#)

عن مفردة مذكر مثل زيد وزيت او المفرد مؤنث مثل هند وهولود. فيجوز الحاق التائب العامل ويجوز عدم الحاق. ان كان المفرد مؤنثا فاللاحاق افضل. حضرت الهنود افضل من حضر الهنود. اذا كان المفرد مذكرا فعدم الحاق افضل. حضر الزيود افضل -

[00:17:08](#)

هل من حضارة الزيوت؟ الصورة الرابعة من الحاق التاء على سبيل الجواز اذا كان الفعل نعمة او بئسا نقول نعم المرأة هند ونعمت المرأة هند بئس المرأة هند وبئست المرأة هند واللاحاق التاء هنا احسن - [00:17:28](#)

الصورة الخامسة اذا كان والاخيرة اذا كان الفاعل واقعا بعد الا. هذه الصورة بعضهم يجعلها من سبيل على سبيل اللاحاق جوازا

وبعضهم يقول بل يمتنع اللاحق بل يجب عدم اللاحق فتكون ملحقة بالصور الثلاث التي يمتنع فيها - [00:17:45](#)  
اللاحق التاء فتقول ما حضر الالف فاطمة وان شئت قلت ما حضرت الالف فاطمة في هذه الصورة عدم اللاحق افضل اذا صارت عندنا عدم  
اللاحق افضل في هذه الصورة ما حضر الالف فاطمة - [00:18:03](#)

وفي سورة جاء الزيود عندما يكون الجمع الفاعل جمعا للتكسير والمفرد مذكر اذا انتهينا من كلامه في في التاءات في انواع في فيما  
يتعلق بتاء التأنيث وحكم الحاقها للعامل ولكن التاءات ليست تاء التأنيث فقط - [00:18:18](#)

كان حريا بالمصنف رحمه الله تعالى واحسن اليه ان يذكر بقية انواعه ومن اشهر انواع التاءات مما لم يذكره طبعا تاء السنخي.  
والسنخ التي يتاء الاصل يعني التاء الاصلية التي هي حرف من حروف الكلمة مثل تاء تمر وتين - [00:18:45](#)

وتوتن كأي توت وتاء مثلا متع يعني مائع فاعل. وتاء مثلا التي في الاخير تاء آآ توت وتاء مثلا سبت سبت تاء اصلية وقعت في الاخير  
تسمى السنخ هو الاصل. فيقال تاء سنخ يعني تاء اصلية او تاء يعني التاء - [00:19:12](#)

الاصلية النوع الثاني هي التاء التي تأتي بعد الالف في المجموع بالالف والتاء ويسمى تاء التأنيث كتائب فاطمات تاء اخوات طالبات.  
وهذه التاء طبعا اه تحرك بالكسر نصبا وجرا والحركة هنا ليست حركة بناء حركة اعراب - [00:19:44](#)

النوع الثالث من انواع التاءات هي تاء النوع الثالث ما عدا الان سنترك تاء التأنيث الساكنة وتحرك بالكسر. اذا النوع الثالث مما لم  
يذكره تاء الواحد المتكلم. خرجت كتبت قدمت انطلقت - [00:20:10](#)

ابدو تفاعلت استخرجت النوع الرابع الواحد المخاطب المذكر. طبعا تاء الواحد المتكلم مبنية على الضم. استخرجت انطلقت دائما. اما  
تاء الواحد طب وهو النوع الخامس نوع الخامس. طبعا الخامس مع تاء التأنيث يعني صار مجموع التاءات خمسة مع تاء التأنيث

السكنة - [00:20:29](#)

الخامس تاء الواحد المخاطب وهي مبنية على الفتح. كتبت انطلقت استخرجت النوع السادس تاء الواحدة المؤنثة المخاطبة وهي  
مبنية على الفتح خرجت على الكسر. خرجت انطلقت كتبت تفاعلت. النوع السادس - [00:20:56](#)

سابع تاء تشبه تاء التأنيث. يعني تشبه المجموعة بالالف والتاء. تشبه تاء المجموع بالالف والتاء. وهي التاء واقعة بعد جمع تكسير بعد  
الف زائدة في جمع تكسير على وزن افعال. مثل ابيات اموات اقوات اصوات - [00:21:15](#)

ففي ابيات اموات الالف زائدة كالف طالبات ولكن التاء اصلية ليست كتاء طالبات طالبات زائدة. وابييات جمع وطالبات جمع. اذا ابيات  
يشبه طالبات كل منهما جمع وفي كل منهما الالف زائدة ولكن التاء في طالبات زائدة والتاء في ابيات اصلية ولذلك هي - [00:21:37](#)

تشبه تاء المجموع بالالف والتاء والمجموعة بالالف والتاء سميت التاء تاء تأنيث. وهذا سميت تاء وتاء ابيات واقوات تاء تشبه تاء  
التأنيث الثامن من انواع التاء تاء الوصلة يعني التاء الزائدة - [00:22:04](#)

لانا التي هي اخت ليس كقوله تعالى ولا تحين مناص ندم البغاة ولا ولات ساعة مندمي والبغي مرتع مبتغيه وخيموا عند من يقول ان  
لات مركبة من لا النافية اخت ليس زيدت فوقها التاء الساكنة ثم - [00:22:24](#)

ساكنان الالف والتاء وتاء التأنيث الساكنة تأنيث لفظي هنا. تأنيث في اللفظ وليس تأنيث في المعنى. كتأنيث اسامة تأنيث لفظي  
وليس تاء تأنيث معنوي. اذا زيد التاء والتأنيث الساكنة فالتقى ساكنان فحركت التاء بالكسر - [00:22:46](#)

خصوصا بالفتح عفوا تخلصا من الساكنين. لما سميت تاء وصل؟ يعني هي تاء صلة ومر معنا من قبل في لقاء ماض في درس ماض  
ان الجارة بردية يسمى حروف الصلة. يريد حروف الزيادة. كما هو مصطلح الكوفيين. يقولون تاءات يقولون حروف الحشو او -

[00:23:06](#)

في الصلة والبصريون يقولون حروف الزيادة. النوع التاسع من انواع التاءات تاء تكون بدلا من الالف من الف الوصل في الان تقول  
الان اصل بعض العرب يقول تل ان بابدال الف الوصل تاء. يقول تل الان فهي - [00:23:29](#)

يريد الان. فهتم. فالتاء هنا بدل من الالف النوع العاشر تاء بدل من السين في كلمة طست وتسوت والجمع تصوت قالوا الاصل قس  
بسينين. والعرب يكرهون توالي الامثال فابدلوا السين الثانية - [00:23:49](#)

مساء ما الدليل على انه التاء اصلها سين؟ الدليل انهم في التصغير قالوا تسييس ولو كانت التاء اصلية لقالوا تسييت لما قالوا تسييس والقاعدة لدينا في علم الصرف يقولون التصغير والتكسير يعني جمع التكسير والتصغير - [00:24:15](#)

كلاهما يرد الاشياء الى اصولها. فردت التاء الى اصلها فقيلة سييس. فلما قيل تسييس علم ان التاء في وفي تسوت مبدلة من السين الحادي عشر من انواع التاء تاء تكون بدلا من الدال وهي تاء ستة - [00:24:39](#)

قالوا الاصل سدسة. لاننا نتكلم عن الاتساع والاثمان والاسباع فهي ستة يعني سدسة لان السدس قبل السبع والسبع قبل الثمن اذا هو وستة ابدلت الدال تاء فصار وللتشابه ما بين صفتي التاء والسين الثانية في سيتي ساتون ابدلت السين - [00:25:00](#)

تاء ثم ادغمت التاء في التاء فليل ستة النوع الثاني عشر من انواع التاء التي تكون بدلا من الواو. كتاء تقات تقي وتأتي تجاه التقاة لانهم من وقى يقي - [00:25:44](#)

فهو تقي تقي وتقي اصله هكذا فعيل ابدلت الواو تاء وتاء تجاه فعال اصله جاه ثم ابدلت الواو مساء النوع الثالث عشر من انواع التاء تاء القسم كتاله كالرحمن ترحيم ترب الكعبة - [00:26:08](#)

وهذه تقابل باء القسم وتقابل واو القسم النوع الرابع عشر من انواع التاء تاء زائدة هي حرف مضارعة في اول الفعل المضارع فتكون معتاء للواحد المخاطب انت يا سعد تكتب تفهم تنطلق وتكون تاء - [00:26:40](#)

للواحدة الغائبة انت يا آآ المرأة هند تخرج وهند تكتب وهند تصنع النوع الخامس عشر من انواع التاءات تاء هي بدل من الصاد في كلمة لص في بعض لغات قبيلة او قبائل طية فطية قبائل متعددة ترجع الى - [00:27:03](#)

الى طي الجد فهم في بعض طي يقولون في جمع اللص لصوص لا يقولون لصوص فيبدلون الصاد الثانية تاء. ويقولون هو يعني هو لص فيبدلون صاد الثانية النوع السادس عشر من التاءات التي التي تدل على الوحدة في اسم المرة مثل - [00:27:30](#)

جلسة وضربة وحلقة النوع السابع عشر من انواع التاء تاء اسم الهيئة مثل جلست جلستا فلان وركبت ركبة الفارس الاسم الذي على وزنه فعل هو اسمه هيئة. واما الاسم الذي على وزنه فعل هو اسم امرأة. آآ اسم مرة النوع - [00:28:03](#)

ثامن عشر من انواع التاءات التي للمبالغة في اخر الواحد المذكر كما في علامة هذا الرجل علامة وهذا الرجل راوية هذا الرجل نسبة اذا هذه ليست تاء تأنيث. تاء مبالغة وتأتي في اخر الواحد - [00:28:34](#)

المذكر والنوع نسييت الاعداد اني وصلت الى الثامن عشر التاء التي تدل على تأنيث ما هي فيه كهذه طالبة تاء التأنيث المربوطة وهذه مدرسة وهذه فاطمة وتلك خديجة. يعني التاء التي للتأنيث اللفظي - [00:28:59](#)

والمعنوي النوع العشرون من انواع التاءات التي تأتي للفرق ما بين الواحد والكثير. فما فيه هو الواحد والخالي من التاء هو الكثير. كتاء تمره وبقرة وبقر وشجرة وشجر النوع الحادي والعشرون - [00:29:27](#)

من التاءات هي تلك التاء التي تأتي في صيغ منتهى الجموع من المنسوب الى قبيلة او الى مذهب نقول مثلا اشاعرة مشاعر بغساسنا مناذر اشاعرة الاشاعرة والغساسنة والمناذرة اكون بهذا قد ذكرت - [00:29:53](#)

اشهر ما يذكر من انواع التاءات ولما تكلمت عن تاء تمره وتامر قلت التاء في الواحد. هذا هو في طالب ولكن سمع في كماء وكم ان وجبأة والكمأة والكمؤ هو - [00:30:45](#)

الذي يسمى فقع بالعامية او فقع فقع بفتح الفاء او فقع ما ادري بكسرهما. الفقع بفتح الفاء. هو كم اتوا قالوا كماء والجبأة هي نفسها الكماء قالوا هذا بعكس تمره وتامر في باب تمره وتامر الذي فيه التاء هو الواحد والخالي هو الكثير - [00:31:06](#)

في هاتين الكلمتين فقط. كماء وكما وجبأة بالعكس الذي فيه التأوى الكثير فكما ووجهة هو الكثير. والكمأ والجبأ والواحدة في هذا اكتفي من الكلام في انواع لانقل الى الكلام في - [00:31:32](#)

نوني التوكيد الان في نوني توكلي قال رحمه الله تعالى واحسن اليه النون المؤكدة لا يؤكد بها الا مستقبل فيه معنى الطلب الامر اكتب والنهي لا تكتبين والاستفهام هل تذهبن والعرض الا تنزلن والتمني ليتك تقعدن - [00:31:57](#)

نعم انا اقرأ امثلته يعني اذكر الاستفهام ومثاله التمني ومثاله الى اخره طبعا هو ذكر النهي والاستفهام والعرب من غير المثال. انا اقرأ

الكلمة النوع واقرأ مثاله من امثله هو - [00:32:35](#)

اذا النون المؤكدة هي المؤكدة وما اتصلت به هو المؤكد. النون هي اداة التوكيد. سواء كانت نون توكيد خفيف او كانت نون توكيد ثقيلة اذا النون المؤكدة لا يؤكد بها الا مستقبل فيه معنى الطلب كالامر في نحو اضربن - [00:32:52](#)

والنهي والنهاي في نحو لا تخرجن. وكالاستفهام في نحو هل تذهبن وكالعرض في نحو الاف لا تنزلن وكالتمني في نحو ليتك تقعدن وفي القسم وكالقسم في بالله لافعلن واقسمت عليك الا تفعلن - [00:33:14](#)

ولما تفعلن اي ما اطلب منك نعم الا فعلت ولزمت نعم نرجع الى قوله اذن النون المؤكدة سواء كانت نون التوكيد الخفيف الساكنة اكتبها او المشدد الثقيل اكتبن - [00:33:42](#)

والنون في الحالتين التوكيدة آآ الخفيفة والثقيلة. حرف مبني على السكون ان كانت خفيفة. حرف مبني على الفتح ان كانت ثقيلة لا محل لها من الاعراب. تماما كتاء التأنيث الساكنة بقيت ساكنة او حركت بالكسر لا محل لها من الاعراب. لان التاء التأنيث الساكن -

[00:34:15](#)

جاءت لغرض الدلالة على ان الفاعل مؤنث. وما جاءت لتأخذ محلا من اعرابي. محلا اعرابيا كالفاعلية والنيابة عن الفاعلية والابتداء والاخبار الى اخره وكذلك نون التوكيد بنوعها جاءت لغرض توكيد ما دخلت عليه. وقد ادت الغرض ولن تأخذ محلا - [00:34:35](#)

اعرابيا ولذلك في اكتبن نقول الفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون لا محل لها من الاعراب. اذا النون ليست الفاعل. في فاطمة نقول فاطمة هي الفاعل المرفوع. والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الاعراب. فالتاء ليست - [00:34:57](#)

هي الفاعل ثم قال ما اطلب منك الا فعلك ثم قال ولزمت اظن اني قرأته في خطأ اذا تأتي بعد هذه التي عدها يؤكد بها لا يؤكد بها الا مستقبل فيه معنى الطلب كالامر الا الى اخره مثل اقسمت عليك - [00:35:16](#)

ان لا تفعلن ولما تفعلن اي اي ما اطلب منك الا فعلك. وانتهى الكلام هنا. ثم قال ولزمت في مثبت القسم الى اخره ولزمت في مثبت القسم يعني غير منفي القسم - [00:35:45](#)

الى اخره بدأ الان في قوله ولزمت يعني وتلزم النون نون التوكيد يعني يجب التأكيد في مواضع ويمتنع التأكيد في مواضع ويجوز التأكيد وعدمه في مواضع فقوله ولزمت يعني يلزم التأكيد في هذه المواضع التي سيعدها - [00:36:05](#)

التأكيد بنور التوكيد الثقيلة او الخفيفة طبعاً هناك انواع يمتنع فيها الخفيفة كما سيأتي ويجب ان تكون ثقيلة كما سيأتيك قال ولزمت في مثبت القسم كما مر من الامثلة وهو قوله - [00:36:35](#)

بالله لافعلن بالله لافعلن هذا مثبت قسم مثبت ليس منفيًا. ولزمت في مثبت القسم كما مر من الامثلة واذا هنا تلزم ثم قالت وكثرت في مثل ان ما تفعلن. وكقوله تعالى فاما ترين من البشر - [00:36:57](#)

احد احدا فاما يأتينكم اذا كثرتوا ولا تلزموا هذه الحالة الثانية لنون التوكيد تلزم في القسم المثبت اخراجا للمنفي وتكثر بعد ان الشرطية المتصلة بماء الزائدة في مثل ان ما تفعلن. اتصال النون في تفعلن هنا - [00:37:22](#)

كثير وليس لازما. وكما في قوله فاما ترين فاما يأتينكم قال لتشبيهه لما كثرت؟ تشبيها لماء المزيد بلام القسم في كونها مؤكدة قال وكذا قولهم حيث تكونن حيث تكونن اترك وبجهد ما تبغفن. وبعين ما ارين - [00:37:49](#)

انك يعني وهنا ايضا بحسب ظاهرنا الصين تكثر ايضا في هذه المواضع. ثم قال وقد تدخل واذا دخل في انواع الاتصال بها قليلا. في النفي تشبيها بالنهاي وهو قليل مستفاد من قول - [00:38:22](#)

ليضربن هنا لا النافية وليست الناهية. وكذا ما يقارب النفي نحو ربما يقولن ربما في لا نافية نفي على الاطلاق. هنا ربما تقليل فصار قريبا من النفي. لاننا قلنا ان ربا عنده للتقليل ربما يقولن - [00:38:46](#)

يعني بعد اوروبا قليل. لماذا؟ لان رب قريب من النفي لانها تفيد التقليل. قال فان التقليل قريب من النفي قال الشاعر ربما اوفيت في علم ترفع عن ثوبي ترفع عن ثوبي شمالات - [00:39:10](#)

طيب ده اتكلم بالتفصيل عن درجات ما يؤكد بالنون وما يؤكد وما لا يؤكد بهذه النون اولا الفعل اما ان يؤكد وجوبا واما ان يمتنع

تأكيده واما ان يجوز التأکید وعدمه - [00:39:35](#)

الذي يمتنع تأكيده فكل ماض على الاطلاق كل فعل ماض على الاطلاق يمتنع تأكيده لان حرف التأکید من احرف الاستقبال والماضي بعكس والماضي بعكس الاستقبال ولذا امتنع تأکید الماضي وما سمع من قول الشاعر دا من سعدك - [00:39:57](#)

لو رحمتي متيما لولاك لم يكن الصباة جانحة ضرورة شعرية دامننا. الاصل دام فعل ماض واكد النون والتأکید هنا ضرورة شعرية والاسم لا يؤكد مطلقا. اذا اثنان لا يؤكدان مطلقا الى الان الفعل الماضي والاسم ايضا لا يؤكد مطلقا - [00:40:23](#)

واما قول الشاعر اقاتلن احضروا الشهود وهو رقبة ابن العجاج اقاتلن طبعاً هذا قائل اسم تأكيده ايضا آ تأكيده ايضا على سبيل الشذوذ ضرورة شعرية والحرف ايضا حرف المعنى لا يؤكد مطلقا. فثلاثة لا تؤكد مطلقا. الماضي مطلقا والاسم مطلقا ايا كان نوعه -

[00:40:48](#)

وحرف المعنى يؤكد مطلقا اما الامر فبعكس الثلاثة الاول الامر يؤكد مطلقا سواء كان للواحد اكتب او للواحدة اكتبن او للاسنين

والاثنتين اكتبان او لجمع الرجال اكتبن قول دمع النساء اكتب - [00:41:18](#)

الامر يؤكد مطلقا الماضي والاسم والحرف حرف المعنى لا يؤكد مطلقا. بقى المضارع. المضارع له احوال احوال فيها يؤكد وجوبا

احوال فيه يمتنع التأکید. احوال يكون التأکید قريبا من الواجب. اذا تأكيده واجب - [00:41:47](#)

قريب من الواجب كثير قليل اقل من القليل ممتنع. وبالتالي احوال المضارع من حيث التأکید فاما ان يكون واجبا ويكون تأکید

المضارع واجبا اذا كان مثبتا مستقبلا في جواب قسم مثبتا مستقبلا في جواب قسم وهذا معنى قوله - [00:42:10](#)

اي وجوبا في مثبت القسم كما مر من الامثلة اذا يجب تأکید المضارع ان كان مثبتا غير مسبوق بنفي ولا شبيهي مستقبلا ليس للحاضر

ليس للحال. في جواب القسم غير مفصول عن لام القسم بفاصل. بهذه الشروط - [00:42:39](#)

الاربعة تأکید المضارع على سبيل الوجوب ان كان المضارع مثبتا مستقبلا واقعا هذا المضارع في جواب قسم وهذا المضارع غير

مفصول عن لام القسم بفاصل كقوله تعالى تالله لاكيدين. فحكم تأکید اكيدين على سبيل الوجوب لانه مضارع مثبت - [00:43:02](#)

مستقبل واقع في جواب القسم تالله متصل بلام القسم لاكيدين الحالة الثانية يكون قريبا من الواجب. وذلك اذا كان شرطا ليه ان بكسر

النون المزيد المؤكدة بماء الزائدة لان من الشرقية - [00:43:27](#)

المؤكدة بما يعني المتصلة بما فهو قريب من الواجب. نحو واما تخافن من قوم خيانة. لقوله تعالى واما تقاتلنا فحكم تخافن حكم

تأکید قريب من الواجب. لماذا؟ لانه شرط وسبقه اداة الشرط ان المتصلة بما - [00:43:58](#)

ومثله قوله تعالى فاما تذهبن بك ومثله قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا اذا هنا قريب من الواجب ومثل وعبر عنه بقوله وكثرت

في مثل اما تفلن نحو قوله تعالى فاما ترين وفاما يأتين - [00:44:20](#)

انكم اذا هنا ليست كثيرة بل قريبة من الواجب. يعني اكثر من الكثير ثم الحالة الثالثة لتأکید المضارع بالنون ان يكون التأکید كثيرا

ليس واجبا ولا قريبا من الواجب. نحن نتكلم عن تأکید المضارع اذا وقع بعد اداة طلب - [00:44:42](#)

على سبيل الامر او النهي او الدعاء او العرض او التمني او الاستفهام. كما مثل له المصنف الجاربردي رحمه الله تعالى قال لا يؤكد الا

مستقبل فيه معنى الطلب كالامر - [00:45:07](#)

والنهي والاستفهام والعرض والتمني والقسم. اما بالنسبة لاضرين فهو فعل امر. وفعل الامر يؤكد مطلقا الان نحن نتكلم عن المضارع.

اذا بالنسبة للمضارع الحالة الثالثة ان يكون بعد اداة طلب هي امر يعني لام الامر المضارع الذي يفيد الامر - [00:45:27](#)

متصل بلام الامر. او اداة الطلب هي النهي لان النهي من انواع الطلب والدعاء الدعاء ملحق بالطلب. والعرض والعرض طلب والتمني

طلب والاستفهام طلب. نحو ليقومن زيد فلا يقومن زيد يقوم فعل مضارع. واقع بعد اداة طلب بعد لام الامر. والامر طلب. فحكم

التأکید هنا كثير - [00:45:50](#)

حكم التأکید هنا كثير وليس واجبا ولا قريبا من الواجب. ونحو ايضا هذا بالنسبة لطلب بلام الامر. واما بالنسبة للنهي فقول الشاعر لا

يبعدا قومي. الذين هم مولعة سم العيدات وآفة - [00:46:16](#)

الجزري سم العيدات هذا بعد نهي لا يبعدن هذا نهي خرج الى لا يبعد عن قوم الذين هم نهي خرج الى معنى الدعاء واما بالنسبة للعرض لوقوعه بعد العرض قول الشاعر - [00:46:39](#)

هل تمنا بوعد هل تمنا او تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم. اذا هل تمن هل تمن بوعد غير غير مخلفة هذا الوعد كما عهدتك في ايام - [00:47:02](#)

السلام اذا هذا انتهى بالنسبة لي بعد بعد آ العرضي واما بالنسبة لبعث التمني لما بعد التمني وما زلنا نتكلم عن حكم التأكيد كثيرا. حكم التأكيد كثيرا والحالة الثالثة اما مثال الذي بعد التمني فكقول الشاعر - [00:47:28](#)

يا ليتك يوم الملتقى ترينني. لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم. فليتك يوم الملتقى ترى ييني مثاله بعد الاستفهام ابعث كندة تمدحن قبيلًا. ابعث كندة يعني ابعث مدحك قبيلة كندا - [00:48:04](#)

ابعث كندة تمدحن قبيلة انتهينا من التأكيد الكثير وصلنا الى التأكيد القليل. وهو اذا وقع المضارع بعد لا النافية. او بعد ما الزائدة بشرط الا تسبق بان الشرطية. لاننا اذا قلنا اذا سبقت - [00:48:33](#)

ما اه اذا جاءت ما الزائدة بعد ان الشرطية كانت تأكيد قريبا من الواجب قريبا من الواجب وهنا اذا وقع المضارع بعد لا نافية او بعد ما الزائدة المسبوقة بان الشرطية - [00:48:53](#)

ما الزائدة عفوا غير المسبوقة بان الشرطية فيكون التأكيد قريبا اه يكون التأكيد قليلا. كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن هنا جاء المضارع بعد لان نافية لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة - [00:49:12](#)

ومثاله بعد ما غير المتصلة بان شرطية اذا مات منهم سيد سرق ابنه ومن عظة ما ينبتن شكيرها ومن عظم ما ينبتن ومن عضة ينبت فما هنا زائدة غير متصلة بان - [00:49:30](#)

الشرقية ومثله ايضا لما زائد غير المتصلة بماء الشرطية قول الشاعر قليلا ما يحمي وهو حاتم الطائي قليلا ما يحمدنك وارث اذا نال اذا نال مما كنت تجمع مغنما قليلا به ما يحمدنك - [00:49:56](#)

قليلا به ما يحمدنك. فهنا جاء المضارع بعدما الزائدة ومثله ايضا بعدما زائد وهو قليل ربما ما الزائدة غير متصلة بان ربما اوفيت في علم ترفع عن ثوبي كمالات فهذا - [00:50:18](#)

قليل وهذا مثل له الاظن ان المصنف مثل له ايضا في قوله نعم قال وقد تدخل في النفي ونحن قلنا قليل في النفي بعد لا نافية وبعث ما الزائد غير المسبوقة بان شرطية - [00:50:37](#)

قال وقد تدخل في النفي. ودخول ما في التأكيد في النفي يعني تشبيها للنفي بالنهي قليل. وهو هنا بالفعل في الدرجة الرابعة قليل نحن لا يضرين يعني لا نافية وليست ناهية. وكذا ما يقارب النفي وهو ربما - [00:50:57](#)

وربما التأكيد بعد ربما لان ربا للتقليل فيكون ايضا قليل كما مثل له ربما اوفيت في علم كما ذكره الشاهد كما ذكره الماتن الجهر بردي الحالة الخامسة والدرجة الخامسة من درجات تأكيد المضارع بنون التوكيد ان يكون اقل من القليل - [00:51:15](#)

ويكون اقل من القليل اذا وقع بعد لم وبعث اداة جزاء يعني بعد شرط غير اما يعني غير النون بما لانه لو وقع بعد ان المتصل بعد ان المتصلة بما - [00:51:41](#)

سيكون قريبا من الواجب. اذا ويكون اقل من القليل اذا كان بعد لم وبعث اداة جزاء غير اما الشرطية اما يعني غيري ان الشرطية المتصلة بما ومثاله قول الشاعر يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيئا - [00:51:57](#)

على كرسية معمة. قالوا ان هذا البيت مركب هذان الشطران او هذان البيتان مركبان تركيبا من ابيات سابقة ولا وليست بهذا الترتيب في اصل القصيدة الشاهد ما لم يعلما الف في يعلم هي نون التوكيد - [00:52:19](#)

الخفيفة ونون التوكيد الخفيفة ان وقعت في اخر الشاهد في اخر الشطر او في اخر البيت تبدل الف. فالاصل ما لم يعلم من لانك لو سألت اين نون التوكيد فالالف في يعلما - [00:52:37](#)

اصلها نون التوكيد الخفيف. نون التوكيد الخفيفة هي التي تبدل الف. يحسبه الجاهل ما لم يعلمن ثم ابدلت النون الف ومثله من تتقفن

منهم فليس بايب ابدأ وقتل بني قتيبة - [00:52:54](#)

من تتقفا منهم فليس بايب من تتقفا؟ من هنا شرطية وليست ان الشرقية المتصلة بي ماء الزائدة فلذلك يكون التأكيد هنا اقل من

القليل يكون التأكيد هنا اقل من التقليل - [00:53:14](#)

نعم اما الامتناع فاذا انتفت شروط الواجب ينتفي تأكيد يمتنع تأكيد المضارع ان لم يكن من صورة التأكيد وجوبا ولا من سورة من

السور التي هي قريب من الوجوب ولا الكثير ولا القليل ولا اقل من القليل. وذلك بان يكون في جواب قسم منفي - [00:53:39](#)

في جواب قسم من في نعم نحوت الله لا يذهب العرف بين الله والناس. تالله لا يذهب العرف بين الله والناس فهنا قسم منفي تالله لا

يذهب جواب قسم منفي. المنفي ليس القسم المنفي جواب القسم. اذا في جواب منفي في جواب - [00:54:06](#)

قسم والجواب هو المنفي. تالله هذا هو القسم. اين الجواب؟ لا يذهب العرف بين الله والناس فهنا قسم جواب منفي والنافي ظاهر

ليس مقدر. واما جواب منفي والنافي مقدر كقوله تعالى تالله تفتأ - [00:54:39](#)

والتقدير تالله لا تفتأوا تذكروا يوسف تفتأ جواب قسم تالله وهو منفي بناف مقدر نعم وايضا لو كان مفصولا من اللام يعني آ

الجواب مفصول عن اللام في جواب قسم ولكن مفصول جواب القسم مفصول المضارع مفصول عن اللام عن اللام - [00:55:01](#)

القسم يعني اللام الواقعة في جواب القسم كقوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى ولسوف اللام واقعة في جواب قسم مقدر

ويعطيك هو جملة جواب القسم وفصل بينهما اللام وسوقها فصل بينهما سوف في هذه الاحوال يكون تأكيد مضارع - [00:55:32](#)

عن يكون تأكيد المضارع ممتنعا. قال واما قولهم كثر ما يقولن ذاك فلحمل الضد على الضد واما قولهم كثر ما يقولن ذاك فلحمل الضد

على الضد. ثم قال والخفيفة تقع حيث تقع الثقيلة. يعني يؤكد - [00:55:57](#)

بنون التوكيد الخفيفة في المواضع التي يؤكد بها نون التوكيد الثقيلة الا في فعل الاثنين. يعني الا مع المضارع والامر المتصل بالف

الاثنين فانه يؤكد بالثقيلة لا بالخفيفة. فتقول في اكتب - [00:56:26](#)

في اکتوبا ثم تؤكد بالنون فتقول اكتب اکتبان ومع المضارع لقوله تعالى ولا تتبعان سبيل الذين ظلموا. اذا اکتبان اقرآن. لا تتبعان

سبيلا. لا تلعبان طبعاً لا هنا نافية وعلاء فعلاً مضارع من الافعال الخمسة مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - [00:56:52](#)

وهكذا او ليس مجزوما هنا اتصل بنون التوكيد ونون التوكيد ليست مباشرة. اذا ليس مبنيا على الفتح لانه حتى يبني المضارع على

الفتح يجب ان تكون النون متصلة باخره مباشرة. لم يفصل بين الاخير فاصل لا لفظاً ولا تقديراً - [00:57:33](#)

ففي لا تتبعان وصل ما بين نون التوكيد وتتبع الف الاثنين. اذا ليس مبنيا اذا معرب. معرب مسبوق بلا نهي اذا مجزوم.

مجزوم اذا علامة لانه من الافعال الخمسة - [00:57:54](#)

طيب تأتي اذا صار ولا تتبعا ثم اكد بنون التوكيد الثقيلة الخفيفة تتبعان بفتحة النون ثم وقعت نون التوكيد الخفيفة المبنية على

الفتح بعد الالف اشبه صورة صورة المثني والمثنى في الرجلان نون مكسورة بعد الف. وفي يكتبان الفعل المضارع - [00:58:11](#)

ايضا بعد الف الاثنين نون مكسورة. فطرذا للباب على وتيرة واحدة وان لم تكن النون هنا علامة رفع. ولا النون هنا عوض التنوين في

المثنى الرجلاني يجلسان المعروف بعد آ الف الاثنين في يكتبان وبعد الالف التي هي علامة رفع المثنى - [00:58:36](#)

ان في الرجلان ان النون تأتي مكسورة. ولذلك حولوا فتحة نون التوكيد الثقيلة الى كسرة. فيقال في لا تتبعان فعل مضارع مجزوم

وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل مبنيا على السكون. في محل رفع فاعل والنون نون -

[00:58:56](#)

توكيد الثقيلة حرفا مبنيا على الفتح وحرك بالكسر طردا للباب على وتيرة واحدة ثم يقال و ولا تتبع وهو في محل بعد ان نقول ملزوم

في محل مبنية وفي محل - [00:59:18](#)

نعم عفوا نقول آ هنا في لا تتبعان ما عندنا ما عندنا محل لانه ليس مبنيا ليس مبنيا على الفتح نرجع الى اه التبتت علي سورة لم

يكتبن لم يكتب - [00:59:39](#)

اه نرجع الى هذه الصورة الان قال الا في فعل الاثنين. وفي جماعة الانات فانه يجب ان يؤكد بنون التوكيد الثقيلة. ولا يجوز ان يؤكد

بنور التوكيد الخفيفة خلافا ليونس ابن حبيب شيخ سيبويه فانه اجاز التوكيد بنون التوكيد الخبيث - [00:59:54](#)

بعد الف اللتين وبعد نون النسوة اما بعد الف اللتين فتقول لا تتبعان اکتبان. الضمير يرجع هنا سواء كان امرا او كان مضارعا. واما بنون النسوة فتقول اکتبن ما تؤكده بنون التوكيد الثقيل على خلاف - [01:00:24](#)

آآ على رأي الجمهور خلافا ليونس. يونس قال لم يوجب الخفيفة قال الاصل والاكثر والقياس ان يؤكد بالثقبلة ويجوز ان يؤكد بالخفيفة حتى لا يفهم مذهب يونس على غير وجهه الصحيح - [01:00:43](#)

فيه وصار عندنا اکتبنا ثم اکتب ن. فالتقى الثلاث نونات والعرب تكره توالي مثلين. مثلين فكيف بثلاثة امثال وهي النونات نون النسوة ونوني التوكيد. فجاءوا بالف فارقة تفرق بين النون في المتواليات فقالوا - [01:01:00](#)

تبان النون الاولى ضمير متصل مبني على الفتح في محر رفع فاعل. الالف فارق ما بين النونات ونان النون نون توكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح بالكسر طردا للباب لا محل له من - [01:01:20](#)

اعرابي ثم قال واذا لقي النون الخفيفة ساكن بعدها حذفت نحو لا تضرب ابنك لا تضرب ابنك الاصل لا تضرب ابنك فحذفت النون قال الشاعر لا تهين الفقير علك ان ترکع يوما. والدهر قد رفع لا تهين. الاصل لا تهينا - [01:01:38](#)

قال بخلاف التنوين يعني هنا فرق ما بين النون الساكنة التي تشبه صورتها التنوين بخلاف التنوين الذي هو في الحقيقة لفظا نور ساكنا. فانه اذا لقي ساكنا تحرك نون التنوين ولا تحذف نحو - [01:02:08](#)

زي العالم عندنا ازيد النيل ازاید ونيل عالم عندنا زيد زي دوق النيل بكسر بتحريك ازایده عالم الدال مضمومة لانه منادى مفرد علم مبني على الضم. ثم النون العالم نعالم النون نون التنوين. والنون وبالاصل - [01:02:29](#)

نون ساكنة فالتقت بساكن تال لها وهو لام العالم وهما حرفان صحيح ان وقد مر معنا من قبل اذا التقى ساكنان صاحيان حرك الاول وبهذا اكون قد انهيت الكلام فيما يتعلق بنوني التوكيد - [01:03:09](#)

الحمد لله رب العالمين اولا واخرا وملتقي الله تعالى في خادم الذي هو الدرس الثامن والخمسون والسلام عليكم ورحمة الله تعالى - [01:03:30](#)