

الدرس السابع والعشرون الخاتم التحفة السنية في شرح الآجرومية الشيخ سالم القحطاني سده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول
المصنف رحمه الله تعالى المنادى باب المنادى خمسة انواع - [00:00:02](#)
المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف غداء معروف يا زيد يا محمد طالب العلم له احكام
وله مسائل هنا ذكر ان المنادى خمسة انواع مفرد العلم - [00:00:21](#)
المقصودة اذان الاثنان لهما حكم مستقل والنكرة غير المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف هذه الثلاثة لها حكم مستقل كما سيوضح
ان شاء الله واقول المنادى في اللغة هو المطلوب اقباله مطلقا - [00:00:47](#)
المطلوب اقباله مطلقا كل شخص يا زيد في اللغة العربية ان تطلب من زيد ان يقبل بابا اقباله صلاح انه حام هو المطلوب اقباله بياء
او احدى اخواتها يا هي اشهر الادوات - [00:01:05](#)
واخواتها هي الهمزة يا مثل ماذا؟ مثل يا زيد واخوات يا اخوات ياه ما هي؟ الهمزة نحو ازيد ازيد اقبل هذي الهمزة همزة ماذا همزة
نداء وليست همزة طيب واي - [00:01:30](#)
نحو اي ابراهيم تفهم اي هنا حرف نداء وايا او قول الشاعر ايا شجر الخابور ما لك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف هذي ليلي
من طريف الخارجية ترفيق - [00:01:55](#)
اهاها الوليد قاضب شجر الخابور تخاطبه وتقول له ايا شجر الخابور يعني يا شجر الخابور بالك مورقا ما لك ابدى قد اورقت
واشتاء الورق كانك لم تجزع على ابن طريف - [00:02:20](#)
يعني يبدو انك لم تحزن على موت اخي انت تثمر وتخرج الاوراق لو كنت قد حزنت على موت اخي انت لم تنبت واضح؟ فهي من
شدة حزنها تخيل ان جميع الاشجار والنباتات والجمادات والانس كلهم قد حزنوا على موتها - [00:02:45](#)
واضح لا لا يذوق هي قصيدة جميلة جدا هذا البيت من من اشهر ابياتها والقصيدة اطول من ذلك والخابور هو نبت او شجر له زهر
زاهي المنظر اصفر اصفر جيد الرائحة تزين به الحدائق - [00:03:06](#)
وذكر ذلك عندكم في الحاشية رقم واحد ثم قال وهيا نحو هيا محمد تعالى اذا كم انى ذكر الان يا همزة اي ايا هيا اذا ادوات النداء اذا
كره المصنف - [00:03:33](#)
لكن المشهور منها ما هو يلا ثم المنادى على خمسة انواع واحد المفرد العلم ما معنى مفرد تقصد بالمفرد هنا ما قصدناه في باب طب
ماذا؟ الباب السابق نعم ما ذكرناه في الباب السابق ما هو الباب السابق - [00:03:54](#)
لا النافلة للجنس. قلنا هناك ما المقصود ما ليس فهمت وليس مضافا ولا شبيه بالمضاف. كذلك هنا هنا حين نقول مفرد فنقصد في
المفرد في باب النداء وليس مضافا ولا شبيها بالمضاف - [00:04:20](#)
مثل مثل ماذا طيب مثل زيد زيد مفرد ام ليس مفردا لماذا ليس مضافا ولا شبه مضاف. طيب رجلان مفرد رجال مفرد مسلمون مفرد
مسلمات مفرد واضح؟ لماذا؟ لانه ليس مضافا - [00:04:38](#)
ولا شبيه بالمضاف ومثال مضاف مضاف مثل طالب العلم رسول الله تاب الله كعبة الله ناقة الله فكله مضاف ومضاف اليه واضح؟ اما

الشبيه المضاف قلنا لكم انف ان نشرحه لانه طويل - 00:05:06

وانما فقط نكتفي بحفظ المثال ولا لا احسنت لا طالعا جبلا لا طالعا جبلا كسول. وهنا ايضا سنقول يا طالعا جبلا ثم المنادى على

خمسة انواع المفرد العلم المعروف - 00:05:26

تذكرون العلم مثل ماذا؟ علم على رجل الم يا رجل على امرأة فاطمة علم على دولة علم على عاصمة دوحة هكذا اذا الاعلام متنوعة

طيب وقد مضى في بابل تعريف المفرد ومثاله يا محمد يا فاطمة يا محمدان يا فاطمتان يا محمدون يا يا فاطمة - 00:05:51

واضح هذا كله ما نوعه؟ مفرد ماذا علم كيف نعرب المفرد العلم ترى اعرف بعد قليل ولكن نأخذ نبذة يسيرة نقول يا محمد يا

حرف اما دول منادى مبني على - 00:06:20

ضم مبني على الضم في محل محل نفط ماذا ندرس؟ لا تنسوا اننا ندرس الاسماء احسنت اذا محمد محمد منادى مبني على الضم

في محل نصب لماذا بني على الضم - 00:06:43

يقول لانه يشبه القاعدة التي درسناها امس كما ان اسم لا يبني على ما ينصب به هنا في منادى يبني على ما يرفع به كيف يرفع

تظمن. اذا سنبنيه على - 00:07:10

ظمن رجل محمدان كيف يرفع بالالف اذا سنجعله مبني على الف رجال كيف يرفع بالضمة. اذا في النداء سنجعله مبني على امة تمام؟

مسلمون كيف يرفع كيف يرفع مسلمون انه جمع مذكر - 00:07:32

هنا في النداء سنبنيه على الواو احسنت مسلمات كيف يرفع كيف يرفعك بالكسرة اذا هنا سنبنيه على اظمن واضح ولا لسه

واضح يبني على ما يرفع به طيب ماذا بقي - 00:07:55

آ طيب فاطمتان كيف يرفع بالالف لانه اذا في النداء سنجعله مبني على وكله في محل نصب مناداك واضح حتى اتأكد انكم قد فهمتم

لابد ان نعرب كل واحد منكم يعرب مثالا - 00:08:26

يا محمد انا سأعرب هذا يا حرف نداء محمد منادى مبني على الضم في محل نصب البناء هو نستطيع ان نجيب بجواب يعني جواب

عام ليس جواب خاص جواب عام ان نقول العرب تكلمت - 00:08:48

لكن النحاء عندهم تعليقات ذو تعليقات خاصة لكن اذا اردنا ان نجيب باجابة عامة كمخرج نقول هكذا العرب تكلمت فقط هذا هو

السبب طيب عندك محمد يا فاطمة استمعوا جيدا لان الكل سيعرض - 00:09:12

يا فاطمة خلاص يكفي تقول فاطمة منادى مبني على الظم في محل نصب مبني على ماذا ها وهذا الالف لانه في محل محمد يا

فاطمتان فانتم يا محمدون منادى مبني على ماذا - 00:09:29

على ماذا هنا يوجد شيء ينوب عن الضماء المنادى مبني على الواو في محل نعم في محل نصب منادى يا فاطمة يا فاطمة احسنتم

في محل الثاني النكرة المقصودة النكرة يقسمها النحاة الى قسمين - 00:10:42

ذكر مقصودة ونكرة غير مقصودة فكرة مقصودة يعني هو لفظه نكرا ولكنك تقصد شيئا معينا مثل حينما اقول مثلا محمد طيب لو

قلت لمحمد فقلت له يا رجل رجل نكرة ام ما اعرفها - 00:11:17

بكرة لكنها لاني اقصد لا اقصد ما قصدي بكلمة رجل هل اقصد بها جنس الرجال ام اقصد بها الرجل الذي امامكم هل هذا يسمى نكرة

ايش واضح لتقصد شخص طالبا معين - 00:11:44

رجلا معينا لو قال الاستاذ يا طالب الله في الفصل لو قال المعلم لاحد وفي الفصل يا طالب قف هل هو يقصد جنس الطلاب هل هو

يقصد طالب غير معين ام يقصد طالبا معينا - 00:12:07

طالب معين هذا يقال له نكرة مقصود طيب ما حكم النكرة المقصودة؟ حكم النكرة المقصودة كحكم العلم المفرد ما حكم العلم المفرد

فيبنى على ما يرفع به يبني على ما يرفع به - 00:12:25

وهي التي يقصد بها واحد معين مما يصح اطلاق لفظها عليه. نحن يا ظالم فقلت يا ظالم وانت تقصد ايش احسنت تقصد تقصد

واحدا بعينه هذا يقال له نكرة تودع - 00:12:48

يا ظالم نفس الاعراب. نقول يا حرف نداء منادى مبني على الضم في محل نصب نكتب كقوله تعالى يا جبال او بي نكرة مقصودة ام غير مقصودة وليس خطابا لكل الجبال - [00:13:06](#)

انما هو خطاب لجبال معينة التي طلب منها ان تؤوب مع داوود اذا هو منادى مبني عضام في محله اه نرجع الى المفرد العلم مفرد العلم نكتب اه ايات قوله تعالى يا نوح - [00:13:27](#)

منادى مبنية على الضوء في محل نصب يا لوط منادى ابن عضان في محل نصر يا صالح كنت فينا مرجوا ابن ادم ابن عظام في محل نصب يا ابراهيم انت فعلتها - [00:13:51](#)

هذا بالهتنا يا ابراهيم وندم نعم ما في محل اصلا ايات كثيرة جدا مفرد العلم ميان النكرة المقصودة ايش كتبت من اية كتبت يا جبال نكتب اية ثانية وقيل يا ارض - [00:14:10](#)

ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي مذكرة مقصودة وهذي الذاكرة الثالث النكرة غير المقصودة النكرة غير المقصودة الان رقم ثلاثة ورقم اربعة ورقم خمسة هذا سهل جدا لماذا؟ لان رقم ثلاثة ورقم اربعة ورقم خمسة حكمهم واحد - [00:14:28](#)

ما حكمهم النفط تقول منصوب مباشرة لا تقول مبني على كذا في محل نصب لا على طول تقول منصوبة على النصب به كذا واضح النكرة غير المقصودة مثل ان تقول مثلا - [00:14:58](#)

يا رجلا هنا انت تقصد رجل معين ام غير معين انت ما تاخذ درجة معين يقولون مثل ماذا يقولون مثل شخص اعمى اعمى يريد ان يتجاوز الشارع من جهة الى جهة - [00:15:13](#)

هو يقف ويقول يا رجلا خذ بيدي هل هو يقصد رجلا معين ام يريد اي رجل يأخذه الى الجهة الثانية اي رجل اذا هذا لك رغير غير مقصودة واضح هذا - [00:15:32](#)

لذلك حينما يقول المعلم لطلاب الفصل يا طالبا اغلق الباب هو المعلم لا يهتم من يغلق الباب المهم ان الباب يغلق فلو قام اي طالب واغلق الباب حصل المقصود صح - [00:15:50](#)

اذا هو هنا هل يقصد طالبا معيناً؟ لا وانما هي نكرة غير مقصودة اي طالب اي طالب منكم يقوم ويغلق الباب واضح هو هو المتكلم ان يجعله مقصودا يستطيع ان يجعله غير مقصودا - [00:16:04](#)

انت ماذا تريد تريد طالبا معيناً؟ تقول يا طالب واذا تريد طالبا غير معين قل يا طالبا وهم سيفهمون فانت تقصد طالب معين تقول يا طالب المخاطبون اذا كانوا يعرفون القواعد - [00:16:27](#)

فسيعرفون انك سؤال معين او غير معين واضح هذا لم يذكر له مكنة المفروضة وهي التي يقصد بها واحد غير معين نحو قول الواعظ يا غافلا تنبه خطيب المنبر حينما يقول يا غافلا تنبه - [00:16:44](#)

هو يقصد احد الحضور في المسجد بيقصد اي غافل اي غافل يا مسلما اتق الله يا عبد الله لا هذا مضاف لكن يا مسلما يا مؤمنا اتق الله هل هو - [00:17:12](#)

ويقصد معين قافل معين؟ لا. يا عاصيا تب الى الله قال لي اقصد عاصيا معيناً لا اي عاصي هذا نكرة غير مقصودة وهذا من جمال اللغة العربية يعني انظر فقد ضمة وفتحة تغير المعنى - [00:17:28](#)

فقلت صح ولا لا؟ اذا قلت يا ظالما مثلا شخص يريد ان ينكر على ظالم يخاف ان يعينه فيقول يا ظالما اتق الله حتى لو كان الظالم موجود في المسجد - [00:17:48](#)

لا يستطيع احد ان يعاتبه لانه نكرة غير مقصودة ولا يقصد ظالم معين في نصيحة لكل الظالم لكن لو قال في المسجد يا ظالم اتق الله هنا سيحقق معه فيقال له من تقصد؟ من قصدك بالظالم؟ فلان - [00:18:02](#)

بابا هذا من يعني دقة اللغة العربية فانه يا غافل تنبه فانه طيب كيف نعرب يا غافلا؟ سهل نداء غافلا منادى ايش مباشرة ايش تقول منادى منصوب على نصب الفتحة - [00:18:19](#)

ونادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة اذا ما هو المبني من الاقسام الخمسة اثنان فقط مفرد العلم والباقي من رقم الى فانه لا يريد

واحدًا معينا بل يريد كل بل يريد كل من يطلق عليه لفظ غافل - [00:18:35](#)

الرابع المضاف نحن يا طالب العلم اجتهد يا طالب العلم اجتهد كقول الصحابة يا رسول الله كثير يا طالب العلم يا رسول الله يا حرف نداء طالبة هادا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والعلمي - [00:18:54](#)

اضافة اليه اجتهد فعل امر والفاعل انت مثاله في القرآن الكريم كثير جدا كقوله تعالى يا معشر الجن يا معشر الجن يا ابا ذر يقطع ربك ليس من طابع فمن اي الاقسام - [00:19:15](#)

اول هذا بمفرد العلم هذا يصلح مثالا لرقم واحد العلم قال النبي صلى الله عليه وسلم لابي ذر يا ابا ذر اذا طبخت مرققة فاكثر ماءها وتعاهد جيرانك رواه مسلم - [00:19:55](#)

يا ابا ذر يا حفظ نداء ابي منادى منصوب عن نصبه الالف لانه من الاسماء الخمسة مضاف وذال مضاف اليه يا معشر الجن يا حرف نداء معشر منادى منصوب على الاصب الفتحة والمضاف والجني مضاف - [00:20:14](#)

الخامس الشبيه بالمضاف الشبيه المضاف قل لامس اننا لن نشرحه سنؤجل شرحه الى قطر ندى ان شاء الله ونكتفي بالمثال فامس طالعا ايش جبلا هنا كذلك سنقول يا طالعا جبلا - [00:20:26](#)

طيب وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه سواء اكان هذا المتصل به المتصل به مرفوعا به نحو يا حميدا فعله ام كان منصوبا به نحو او يا حافظا درسه - [00:20:44](#)

نكتب هنا يا طاري عن جبلا ام كان مجرورا بحرف جر يتعلق به نحو يا محبا للخير هذا كله يا حميدا يا حافظا يا طالعا يا محبا تقول يا حرف نداء - [00:20:56](#)

وحميدا وحافظا وطالعا ومحبا هذا كله منادى ايش منصوب وعلامة نصبه الفتحة ثم قال فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان على الضم من غير تنوين. نحو يا زيد يا رجل. والثلاثة الباقية منصوبة لا غير. هذا الكلام الذي قلناه نحن قبل قليل - [00:21:12](#)

واقول اذا كان المنادى مفردا او نكرة مقصودة فانه يبنى على ما يرفع به كان يرفع بالضمة فانه يبنى على الضمة يا محمد ويا فاطمة ويا رجل ويا فاطمات لماذا هذه - [00:21:32](#)

الامثلة بنيت على الضمة لانها طاح لا لا مو فلان لكن لانها ماذا لانها ترفع ترفع بالضمة القاعدة ما هي المنادى يبنى على ما يرفع به فهنا هذه الامثلة محمد وفاطمة ورجل فاطمات - [00:21:47](#)

بني على الضمة لانه يرفع بالضمة طيب انظر باقي وان كانوا يرفعوا بالالف نيابة عن الضمة وذلك المثنى فانه يبنى على الالف نحو يا محمدان يا فاطمتان لماذا فاطمتان محمدان مبني على الالف - [00:22:17](#)

لانه يرفع بالالف لماذا هو يرفع بالالف؟ لانه مثنى وان كان يرفع بالواو نيابة عن الضمة وذلك جمع مذكر السالم فانه يبنى على الواو نحن يا محمدون لماذا محمد مبني على الواو - [00:22:35](#)

لانه يرفع الواو ولماذا هو يرفع بالواو اصلا لانه لانه جمع مذكر سالم واذا كان المنادى نكرة غير مقصودة او مضافا او شبيهة بالمضاف فانه ينصب بالفتحة او ما ناب عنها نحو يا جاهلا تعلم - [00:22:52](#)

هنا لا يقصد به جاهل معين وانما اي جاهل اه يهف نداء جاهلة منادى منصوب على بالفتحة تعلم فيها الامر والفاعل انت يا كسولا اقبل على ما ينفعك. ونحن يا راغب المجد اعمل له. ويا محب الرفعة ثابر على السعي - [00:23:13](#)

ونحن يا راغبا في السؤدد لا تتجر من العمل. ويا حريصا على الخير استقم كل هذه الامثلة جاهلا كسولا راغب محبة محب آ راغبا حريصا كل هذه الامثلة اعرابها واحد - [00:23:30](#)

ومنادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ثم ان كان مضافا تقول وهو مضاف وما بعده مضاف اليه وذكرنا على ذلك الامثلة من القرآن الكريم طيب انا سأذكر لكم بعض الآيات وانتم قولوا هذا من اي الأقسام الخمسة - [00:23:47](#)

خلاص طيب قال الله تعالى يا بني اسرائيل يا بني اسرائيل هاي الاقسام الخمسة المضاف نعم احسنت طيب يا داوود انا جعلناك خليفة في الارض مفرد علم طيب آ قالوا يا اباانا استغفر لنا ذنوبنا - [00:24:08](#)

يا ابانا مضاف ابي مضاف ولا مضاف اليه والخمسة لقلنا الاسماء الخمسة دائما تكون مضافة جيد ثم قال رحمه الله المفعول المفعول له هو المنصوب قبل الاخير بقي معنا فقط اسمان منصوبان ونختتم الاسماء المنصوبة - [00:24:53](#)

ما هو المفعول له مفعول له له ثلاثة اسماء يقال له مفعول له ويقال مفعول لاجله ويقال من اجله ثلاثة اسماء لشيء واحد باب المفعول من اجله وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل - [00:25:28](#)

نحو قولك قام زيد اجلالا لعمره وقصدتك ابتغاء معروفا قام زيد اجرام عمرو هذا هو المثال نطبق التعريف على المثال هو الاسم اسم اذا خرج بذلك ماذا الفعل والحرف فالمفعول لاجله دائما يكون اثما - [00:25:52](#)

المنصوب ولا يكون مرفوعا او مجرورا الذي يذكر لماذا يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل واضح يعني يذكر لماذا حصل هذا الحدث؟ هذا الحدث لماذا حصل فيبين لك سبب وقوع الفعل - [00:26:15](#)

انظروا المثال قام زيد اجلالا لعمره لماذا قام زيد اجلالا لعمره اذا ما هو السؤال المناسب الذي في هذا الجملة لماذا اذا المفعول لاجله يقع جوابا لسؤال لماذا لماذا فتقول قام زيد اجلالا - [00:26:34](#)

تقول قام زيد لماذا؟ اجلالا لعمره لما نعرب نقول قام زيد فعل وفاعل واجلالا مفعول ايش مفعول له او تقول مفعول لاجله او تقول مفعول من اجله والمعنى واحد مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:26:58](#)

واضح طيب لعمره جار مجرور قصدتك لماذا ابتغاء قصدتك فعل وفاعل ومفعول ابتغاء مفعول له منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ومعروفي مضاف اليه مجرور علامة جره الكسرة وهو مضاف والكاف مضاف - [00:27:18](#)

طيب اه نكتب الامثلة من القرآن الكريم كقوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق لماذا عذر الموت لماذا هم يجعلون اصابعهم في اذانهم هذا رأى الموت كيف نعرب حذر الموت - [00:27:47](#)

مفعول لاجله منصوب على نصبه الفتحة وهو مضاف والموت مضاف اليه وقال تعالى الم ترى الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الواف لماذا عذر الموت هذا رب الموت وقال الله تعالى والذين صبروا لماذا - [00:28:11](#)

ابتغاء وجهي ربهم لماذا صبروا ابتغاء وجه ربهم اين الشاهد اضاءة مفعول لاجله منصوب على نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء مضاف اليه صحيح ابتغاء الفتنة ايضا هذا مثال صحيح وما ارسلناك الا لماذا - [00:28:35](#)

رحمة للعالمين فرحمة مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة فان قال قائل اليس هو مستثنى لوجود الا فنقول هذا من القسم الثالث ما هو القسم الثالث ان يكون الكلام ناقصا - [00:29:07](#)

ونحن قلنا اذا كان الكلام ناقصا فانه يكون على حسب العوامل هنا موقعه مفعول لاجله ولا تقتلوا اولادكم لماذا اشية املاق خشية اوفى يعني فقر واقول المفعول من اجله ويقال المفعول لاجله والمفعول له وهو في اصطلاح النحاة عبارة عن الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. وقولنا الاسم - [00:29:25](#)

يشمل الصريح والمؤول به ولا بد في الاسم الذي يقع مفعول له من ان يجتمع فيه خمسة امور. الاول ان يكون مصدرا لو تلاحظ جميع الامثلة التي تلونها تلاحظ انه مصدر - [00:30:00](#)

مثلا مثال مصنف ما هو؟ قام زيد لماذا اجلالا اجلالا اليس مصدر اجل تقول اجل اجل اجلالا ما اصدده باش يخشى خشية خشية املاق اذا مصدر ابتغى يبتغي - [00:30:15](#)

ابتغاه اذا ابتغاء مصدر اذا تلاحظ ان جميع الامثلة يكون مفعول لاجله فيها مصدرا هذا الشرط الاول الثاني ان يكون قلبيا ما معنى قلبيا ومعنى كونه قلبيا الا يكون دالا على عمل من اعمال الجوارح كاليد واللسان - [00:30:34](#)

مثل قراءة وظرب امن الاجلال اجلالك للشخص هذا عمل قلبي ام عمل من اعمال الجوارح الاجلال اين مكانه في القلب واضح طيب اه فعلت هذا حبا لك الحب عمل قلبي ام جارحي - [00:30:52](#)

ام الجوارح عمل قلبي فعلت هذا ضربت فلانا كرها له بغضا له والكره والبغض اشياء قلبية كذلك الايات التي ترونها ابتغاء حذر وخوف خشية نعم والرحمة كل هذه اشياء قلبية - [00:31:11](#)

بخلاف القراءة والضرب والضرب لا يصلح ان يكون مثال له عمل من اعمال الجوارح وكذلك القراءة اذا من شروط المفعول له ان يكون عملا ايش قلبية الثالث ان يكون علة لما قبله - [00:31:35](#)

هذا صحيح. اليس الاجلال الا للقيام صح ولا ؟ اليس اه حذر خوف الموت هو الذي اخرج هؤلاء الذين خرجوا وهم الوفا اذا يكون هذا الاسم علة لما قبله الرابع ان يكون متحدا مع عامله في الوقت - [00:31:52](#)

العامل في المثال قام زيد العامل هو قامة والمعمول هو اجلالا يقول يشترط ان يتحدا في الوقت يعني كيف يعني وقت القيام ووقت الاجلال الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوفا - [00:32:14](#)

عذر الموت. خروج هؤلاء وحذر الموت وحصول الحذر في وقت واحد واضح يجعلون اصابعهم في اذانهم الصواعق حذر الموت جعلهم للاصابع مع خوفهم الموت في وقت واحد واضح هذا؟ وكذلك لما قام زيد اجلالا لعمره - [00:32:35](#)

الاجلال والقيام حصل في وقت واحد الراء الخامس والاخير ان يتحد مع عامله في الفاعل من فاعل القيام في في جملة قام زيد اجلالا لعمره ما نفع القيام منفعة الاجلال؟ - [00:33:01](#)

يعني يشترط ان يتحد في الفاعل بمعنى ان يكون فاعل القيام واحد الاجلال واحد نعم لك ايه ده ممكن يقوم بدون اجلال وهو يقول اشترط ان يكون ان يكون متحدا مع عامله في الفاعل - [00:33:19](#)

حيث الحدثان فعلهما واحد اما لو كان هذا فعله شخص وهذا فعله شخص ما يكون مفعول لاجل ومثال الاسم المستجمع لهذه الشروط تأديبا من قولك ضربت ابني تأديبا طلبت فعل فاعل ابني مفعول وهو مضاف وليا مضاف اليه - [00:33:43](#)

تأديبا مفعول اجله لماذا ضربه تأديبا ده تأديب مفعول لاجله منصوب على نصبه الفتحة لو طبقت الشروط الخمسة لوجدتها موجودة ادب يؤدب تأديبا اذا هو مصدر ثانية قلبي ام اه من الجوارح - [00:34:06](#)

قلبي اديب شيع قلبي آآ ثالثا ان التأديب علة لماذا بالظرب الرابع وقت وقت الضرب ووقت التأديب واحد خامس فاعل الضرب وفاعل التأديب واحد فانه مصدر وهو قلبي لانه ليس من اعمال الجوارح وهو علة للضرب وهو متحد مع ضربته في الزمان وفي الفاعل ايضا وكل اسم استوفى هذه الشروط يجوز فيه - [00:34:28](#)

النصب والجر بحرف من حروف الجر الدالة على التعليل كاللام. يعني اه اذا استجمعت الشروط الخمسة لا يجب النصب وانما انت بالخيار لك ان تقول طلبت ابني تأديبا ويجوز ان تجره بحرف الجر - [00:35:00](#)

فتقول ضربت ابني للتأديب تدخل عليه حرف ماذا انت لك هذا ولك هذا كلاهما جاءت واعلم ان للاسم الذي يقع مفعولا لاجله ثلاث حالات. الاولى ان يكون مقترنا بال الثانية ان يكون مضافا. الثالثة ان يكون مجردا من ال ومن الاضافة - [00:35:19](#)

الاولى ان يكون مقترنا يعني كيف يعني ان تقول ضربت ابني التأديب يجوز لكنه قليل واضح قليل كقول الشاعر لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء لا اقعد - [00:35:41](#)

الجبن يريد ان يقول ماذا لا اقعد جبنا عن الهيجاء عن الحرب ولو توالى يعني تتابعت زومرو يعني جماعات الاعداء لماذا هو لا يقعد جبنا؟ يعني ليس الجبن مانعا له من - [00:36:15](#)

وهنا ادخل الشاعر المفعول لاجله وهذا قليل يجوز لكنه قليل الثاني ان يكون مضافا ان يكون مضافا مثل ان تقول ضربتك محبة ادبك محبة تعليمك محبة مضاف وتعليمك مضاف اليه - [00:36:37](#)

الثالثة ان يكون مجردا من الوا من الاضافة وهذا هو الكثير تقول ضربتك تأديبا بدون دون ماذا تأديبا بدون قل وبدون اضافة هذا هو الكثير وفي جميع هذه الاحوال يجوز فيه النصب والجر بحرف الجر الا انه قد يترجح احد الوجهين وقد يستويان في الجواز - [00:37:05](#)

فان كان مقترنا اذا كان فيه ما الاكثر في اللغة العربية فالاكثر فيه ان يجر بحرف جر دال على التعليل نحو ضربت ابني للتأديب هذا هو الكثير كثيرا تقول ضربت ابني للتأديب - [00:37:33](#)

اذا كان فيه الاحسن ان تجره بحرف جر طيب ويجوز؟ قال ويقل نصبه يعني من القليل في كلام العرب ان تقول ضربت ابني ها

التأديب كما قال الشاعر لا اقعد الجبنة - 00:37:51

وان كان مظافا جاز جوازا متساويا ان يجرب بالحرف وان ينصب يعني يستوي تستوي الكفتان هذا جائز وهذا جائز ليس احدهما اولى من الاخر ليس احدهما اكثر من الاخر كلاهما موجود - 00:38:11

نحو ضربت نحن زرتك محبة ادبك او زرتك لمحبة ادبك انت بالخيار لك ان تنصبه ويكون مفعول لاجله ولك ان تجره بحرف جر ايهما اكثر انت متساويان وان كان مجردا من ال ومن الاضافة - 00:38:29

وما هو الاكثر في كلام العرب بل اكثر فيه ان ينصب قمت اجلالا للاستاذ ويقل بالحرف والله اعلم يقل جره بالحرف يعني ما القليل؟ ان تقول قمت تو يقول القليل ان تجره بحرف جر - 00:38:50

احسنت قمت لاجلال الاستاذ قمت لاجلال الاستاذ بدون ان بدون قلب مع ادخال حرف الجر هذا قليل لاجلال الاستاذ ويكون جاه مجرور قم للمعلم وفيه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا - 00:39:16

ارأيت اعظم او اجل من الذي يبني وينشأ انشأ وعقولا سبحانه اللهم خير معلم انت بالقلم القرون الاولى ارسلت بتوراة موسى مرسلًا وابن البتول فعلم الانجيل قصيدته جميلة لكن نحن لا نعرف منها الا هذا اول بيت. قمنا المعلم - 00:39:45

من قصيدة كاملة جميلة جدا لامير الشعراء احمد شوقي ويقال ان احد الشعراء فلسطين وكان معلما وكان ابتلي بطلاب سيئين فكتب قصيدة يرد فيها على احمد شوقي منها قوله شوقي يقول وما درى بمصيبتي - 00:40:04

قم للمعلم وفيه التفسير الى اقعد فديتك هل يكون مبجلا من كان للنشء الصغار خليلا ثم يعني بدأ يتكلم كذا ويشتم يعني بعض الطلاب ما يقول انه يعني لا يعرف ان يعرب - 00:40:32

فيقول فاري كذا فاري حمارا يرفع يرفع المنسوب والمفعول وهو ابراهيم طوقان ارجعوا الى قصيدة احمد شوقي ثم اقرأوا قصيدة ابراهيم طوقان هذا الشاعر فلسطيني ايضا قصيدته اه جميلة - 00:40:50

المفعول له هو الاسم المنسوب الاخير وبه سنختم الاسماء المنصوبة. قال رحمه الله باب المفعول معه فقط نعم باب المفعول معه هو الاسم المنسوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل - 00:41:17

من فعل معه الفعل؟ الفعل فعل من شخص ما لكن من فعل معه ذلك الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشبة وكذلك من الامثلة الشائعة عندهم طرت والنيل - 00:41:34

اكتبوا هذا المثال صرت والنيل او مشيت والنيل طيب الائم خرج الفعل والحرف المنسوب دائما يكون منصوبا ولا يكون مرفوعا ومجرورا الذي يذكر لماذا؟ لبيان من فعل معه الفعل نحو قولك جاء الامير جاء الامير فعل وفعل فهما مجيء الامير - 00:42:00

لكن من الذي فعل معه المجيء الجيش فاذا هذا الجيش يقال له مفعول ايش مفعول معه يعني ان المجيء فعل مع الجيش واضح هذي الواو لا يقال لها واو العطف - 00:42:30

نقول واو واو المعية نكتب عندها واو المعية والجيش مفعول معه منصوب وعلى نصبه الفتحة واستوى الماء والخشبة يعني ارتفع ارتفع الماء والخشبة يعني ارتفع الماء مع الخشبة جاء الامير والجيش يعني جاء الامير مع - 00:42:48

الجيش. لذلك تسمى هذه الواو واو المعية لا انها بمعنى مع كيف تعرف ان هذه الواو او معية وليست واو العطف يقولون تنزع الواو وتضع مكانها مع فاذا استقام المعنى فهي واو معينة - 00:43:18

اذا واستوى الماء والخشبة السوافع الماضي والماء فاعل والواو واو المعية قشبة مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة وكذلك سرت والنيل كيف نعلم سورة النيل محمد تمام نعم احسنت شاهدوا في القرآن الكريم قوله تعالى - 00:43:35

وذرنى والمكذبين وذرنى والمكذبين لو نزعنا الواو في غير القرآن ووضعنا مكانها مع ماذا يصبح المعنى مع المكذبين فنقول واو والمعية المكذبين مفعول معه منصوب وعلامة نصبه ماذا الياء لانه جمع مذكر سالب - 00:44:12

وكقوله تعالى فاجمعوا امركم شركاءكم يعني مع شركائكم وكقوله تعالى ولقد اذينا داوود منا فضلا يا جبال اوي معه والطير يعني مع مع الطير وهو معي والطير مفعول معه منصوب - 00:44:41

على نصبه الفتحة واقول المفعول معه عند النحات هو الائم والفضلة المنصوب بالفعل او ما فيه معنى الفعل وحروفه الدال على الذات التي وقع الفعل بمصاحبته المسبوق بواو تفيد المعية نصا - [00:45:10](#)

واتى بتعريف اخر غير تعريف المصنف فقولنا الاسم يشمل المفرد والمثنى والجمع. اذا المفعول معه قد يكون مفردا قد يكون مثلى قد يكون جمعا والمذكر مؤنث قد يكون مذكرا وقد يكون مؤنثا - [00:45:32](#)

والمراد به الاسم الصريح دون المؤول. لا يمكن ان يكون المفعول معه مؤولا. دائما يكون صريحا وخرج عنه الفعل والحرف والجملة فلا يمكن ان يكون مفعول معه لا فعلا ولا حرفا ولا جملة - [00:45:49](#)

قولنا الفضلة معناه انه ليس ركنا في الكلام فليس فاعلا ولا مبتدأ ولا خبرا. وخرج العمدة فقلنا سابقا الفضل عكس ماذا العمدة قلنا العمدة هو الذي لا يمكن الاستغناء عنه - [00:46:04](#)

الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر لكن المفعول معه هل هو عمدة في الكلام لا هو فضله تستطيع ان تتكلم وتأتي بجملة تامة صحيحة من دون ان تشتمل على مفعول معه لان اركان الجملة تقوم على شيئين - [00:46:20](#)

اما فعل وفاعل او ابتداء وخبر فيمكنك ان تستغني عنها تقول جاء جاء وايش تشتغل طيب وخرج به العمدة نحو اشترك زيد وعمرو اشترك زيد وعمرو ترك زيد فعل وفاعل والواو حرف عطف - [00:46:36](#)

وعمره معطوف على زيد والمعطوف هاي مره مرفوع. هل هذه واو هي واو معية لا هل عمره مفعول معه لا لماذا؟ لان عمرا هنا نعم يعني بعبارة اخرى عمر هنا هل يمكن الاستغناء عنه - [00:46:58](#)

هل يجوز ان اقول اشترك زيدون واسكت لماذا لان الاشتراك لا يكون الا بين كذلك حين اقول تضارب زيد هل يصح ان اقول تضارب زيد واسكت التضارب لا يحصل لا بين طرفين - [00:47:19](#)

يضرب نفسه هو ضرب يكون بين طرفين كل ما كان على وزن تفاعل بل تضارب وتقاتل وتخاصم وتشاجر فاذا هنا عمرو وان كان ليس مبتدأ ولا خبرا ولا فعلا ولا فاعلا الا انه عمدة. لماذا؟ لانه لا يمكن الاستغناء عنه لوجود صيغة تفاعل - [00:47:40](#)

طيب وقولنا المنصوب بالفعل او ما فيه معنى الفعل وحروفه يدل على ان العامل في المفعول معه على ضربين. الاول الفعل نحو حضر الامير والجيش ما هو العامل الذي نصب الجيش - [00:48:03](#)

فعل اين هو الفعل جملة اذا النوع الاول من انواع العامل ان يكون العامل فعلا كما في المثال هذا ان يكون العامل الائم الدال على معنى الفعل المشتمل على حروفه. قسم الفاعل في نحو الامير حاضر والجيش - [00:48:17](#)

الجيش مفعول معه منصوب من نصبه عامل اين العامل؟ هل يوجد فعل لا يوجد فعل وانما يوجد شيء يشبه الفعل وهو قوله حاضر حاضر هذا اسم فاعل ويشبه الفعل يشبه حظر حظر - [00:48:42](#)

في عمل عمله طيب وهذا كما قلنا في الدرس امس هذا لن يفهم درسنا باب الاسماء التي تعمل عمل الفعل وهذا ليس مذكورا في هذا الكتاب سندرسه ان شاء الله في - [00:49:03](#)

قطر الندم هذا هي نفس مسألة المضاف طيب وقولنا المسبوق بواو هي نص في الدلالة على المعية يخرج به الاسم المسبوق بواو ليست نصا في الدلالة على المعية. نحو حضر محمد وخالد - [00:49:17](#)

هذا الواو ليست نصا في المعية ما معنى ليست نصا في المعية ليس شرطا ان تكون واو معيا ممكن ان تكون واو عطف هو الاصل فهنا الواو كما ذكرنا في باب العطف - [00:49:37](#)

قد تفيد المعية قد تفيد عدم المعية فانت لما تقول جاء زيد وعمرو تمل انهما جاء معا ويحتمل ان هذا قبل هذا او هذا قبل هذا ثلاث احتمالات هل واو نص - [00:49:57](#)

هنا؟ لا هي محتملة من شروط مفعول معه او من حقيقة المعروف عنه ان يكون اه نصا في الدلالة على المعية طيب واعلم ان الاسم الواقع بعد الواو على نوعين ما يتعين نصبه على انه مفعول معه - [00:50:13](#)

الثاني ما يجوز نصبه على ذلك واتباعه لما قبله في اعرابه معطوفا عليه اما النوع الاول فمحله اذا لم يصح تشريك ما بعد الواو لما

قبلها في الحكم نحن انا تائر والجبل - 00:50:30

انظر الان هذا المثال انا سائر والجبل الواو واو الواو والمعية والجبله مفعول معه منصوب على راسه بالفتحة فان قال قائل هل يجوز

ان نقول ان الواو واو عطف ونقول انا تائر والجبل - 00:50:44

ويكون الجبل معطوف على سائر لماذا لان الجبل لا يسير لان الجبل لا يسير واضح هذا طيب مثال اخر يوضحه اكثر ونحو ذاكرت

والمصباح المصباح يجب هنا ان يكون مفعولا معه. لا يجوز لك وجه اخر - 00:51:07

لماذا انا ما الذي يذاكر؟ انت اذا قلت ذاكرت والمصباح انت تقصد ان المصباح معطوف على التاء يعني انك انت ذاكرت والمصباح ذاكر

المصباح يذاكر هكذا يصبح المعنى هذا معنى العطف - 00:51:34

انت لما تقول دخل زيد وعمرو ما معنى دخل زيد وعمرو ان زيدا وعمرا اشتركا في المجيء هذا معنى العطف فانت حين تقول ذكرت

والمصباح وتقصد ان الواو عطف وتريد انهما اشتركا في المذاكرة - 00:51:51

معناها ان انت تذاكرت والمصباح ذاكر هل هذا المعنى مستقيم فاسد اذا هنا لا يجوز ان نجعل واو او ماذا وعطفه يجب ان نجعل

الواو واو معية ويجب ان نجعل المصباح مفعول - 00:52:09

معه المجاز يعني بابها واسع لكن اذا اردنا الاسلوب الحقيقي لان المجاز بابه واسع ليس له نهاية لكن هم يقصدون اذا قصد به الحقيقة

فالمصباح حقيقة لا يذاكر فجاءت كل شيء - 00:52:24

في المجاز والطيران نعم ولذلك هناك قراءة اخرى اذا ما خابرتني الذاكرة والطير فهذا من النوع الثاني الذي سيأتي الان وهو ما

يجوز فيه الوجهان طيب فان الجبل لا لا يصح تشريك المتكلم في السير وكذلك المصباح لا يصح تشريك المتكلم في المذاكرة. وقد

مثل المؤلف لهذا النوع بقوله استوى الماء - 00:52:53

خشب مركوزة ثابتة على الارض والماء هو الذي يرتفع وهو الذي ينزل اذا ما الذي يرتفع وينزل؟ الماء بينما الخشب ثابتة فلا يصح ان

نقول الخشب معطوف على الماء لان الخشب لا ترتفع ولا تنزل - 00:53:30

مركوزة ثابتة انما الذي يرتفع ويرسل هو الماء اذا هنا يجب ان ننصب طيب واما الثاني فمحله اذا صح تشريك ما بعد الواو لما قبلها

في الحكم نحو حظر علي محمد - 00:53:47

انت هنا يجوز ان تقول حضر محمد وحضر علي ومحمد فيصبح المعنى محتملا لثلاث احتمالات ان ان حضور علي ومحمد كان مع

بعض او هذا قبل هذا او هذا قبل هذا - 00:54:04

واضح واضح ولا لا؟ هذا معنى الواو مطلق الجمع فتفيد ثلاثة احتمالات طيب اذا اردت ان تبين للسامع انهما جاءا معا فاستعمل واول

معي تقول حضر محمد نظر علي اما ده اللي يصبح - 00:54:22

حضر علي مع محمد يعني مع بعض اذا هذا يجوز فيه الوجهان لانه يتصور عقلا حضور علي وحضور محمد. ليس مثل الجبل الجبل لا

يمكن ان يسير والمصباح لا يمكن ان يذاكر - 00:54:43

لكن محمد الا يمكن ان يحضر يمكن فانه يجوز نصر محمد على انه مفعول معه ويجوز رفعه على انه معطوف على علي. لان محمدا

يجوز اشتراكه مع علي في الحضور. وقد مثل المؤلف لهذا النوع بقوله جاء له - 00:54:58

امير والجيش فانت يصح ان تقول جاء الامير والجيش ويصبح الجيش معطوف على من الامير والمعطوف على المرفوع مرفوع

ويصبح المعنى محتمل لكامل احتمال ثلاث احتمالات ان الامير جاء مع الجيش - 00:55:11

او ان الامير جاء قبل الجيش او ان الامير جاء بعد الجيش هذا معنى الواو معنى واو ايش اطول المعية العطف واذا اردت ان مجيء

الامير والجيش كان معا فجعل الواو واو معي وانصب ما بعد الواو - 00:55:30

قل جاء الامير والجيش معناه جاءوا معا ليس احدهما قبل الاخر واضح؟ يا جبال اوي معه والطير هذي قراءتنا والطير يعني مع الطير

يكون التأويض معا الذي اذكره ان هناك قراءة لكن حتى لو فرضنا انه لا توجد قراءة - 00:55:47

فالعقل لا يمنع ذلك لكن مرد القراءة الى الى الاسانيد فلو قرأ في غير القرآن هذا على فرض انه لا تجد قراءة لكن الذي لم توجد قراءة

طيب لو قيل اوي معه والطير فيعني يصح التأويب - [00:56:10](#)

من الطير اه بقية المنصوبات بقية من صوبات الاسماء واما خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التوابع فقد تقدمت هناك. واقول من المنصوبات اسمه ان - [00:56:26](#)

واخواتها وخبر كان واخواتها وتابعوا المنصوبات وقد تقدم بيان ذلك في ابوابه فلا حاجة بنا الى اعادة شيء من ذلك منه الى اعادة شيء منه. يعني هذه الامور قد تقدمت ودرسناها - [00:56:41](#)

ولهذا نكون قد انتهينا من الاسماء المنصوبة والاسماء المرفوعة وننتقل الان الى الاسماء المجرورة به نختم الكتاب قال رحمه الله المحفوظات من الاسماء باب محفوظات الاسماء باب محفوظات الاسماء المحفوظات ثلاثة انواع محفوظ بالحرف يعني بحرف من حروف الجر محفوظ بالاطافة - [00:56:54](#)

يعني بيعامل الاطافة وتابع للمحفوظ والتوابع كم اربعة واقول الاسم المحفوظ على ثلاث انواع وذلك لان الخافض له اما ان يكون حرفا من حروف الخلط التي سبق بيانها في اول الكتاب. والتي سيذكرها المؤلف بعد ذلك وذلك - [00:57:20](#)

خالد من قولك اشفقت على خالد اشفقت فعل فاعل على خالد جار مجرور فانه مجرور بعلى وهو حرف من حروف الخوف واما ان يكون الخافض للاسم اضافة واما ان يكون الخافض للاسم اضافة اسم قبله اليه - [00:57:37](#)

اضافة عامل اضافة ومعنى الاضافة نسبة الثاني للاول وذلك نحو محمد من قولك جاء غلام محمد نسبنا ماذا؟ لماذا نسبنا الغلام لمحمد هذا يسمى عند النحاة بالاضافة انسب شيئا لشيء - [00:57:53](#)

هذا قلم خالد اكتسبت القلم لي يا خالد هذي سيارة محمد تفتح السيارة لمحمد واضح هذا اذا الاطافة ما هي؟ نسبة الثاني للاول وذلك نحو محبب من قولك جاء غلام محمد - [00:58:14](#)

جاء فعل ماضي غلام فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو وهو مضاف محمد مضاف اليه لا ليس له مفعول فانه مخفوض بسبب اضافة غلام اليه واما ان يكون الخافض للاسم تبعيته للاسم مخفوض - [00:58:33](#)

والتوابع كم اربعة اذا تبع اه اذا تبع مجرورا فانه يكون مجرورا وذلك لا يخلو اما ان يكون نعتا لمجرور او توكيدا لمجرور او او عطفا او معطوف على مجرور او بدلا من مجرور - [00:59:00](#)

وسيؤثر عليها بان يكون نعتا له نحو الفاضل من قولك اخذت العلم عن محمد الفاضل لماذا الفاضل مجرور هل لدخول حرف جر لا هل لانه مضاف هل لانه مضاف اليه - [00:59:21](#)

لا اذا لماذا الفاضل مجرور؟ لانه تابع من اي انواع التوابع هو النعت النعت لمن بمحمد ونعت المجرور مجرورة على مجر الكسرة او معطوفا عليه نحو خالد من قولك مررت بمحمد وخالد - [00:59:38](#)

خالد المعطوف على محمد والمعطوف مجرور مجرور. او غير هذين من التوابع التي سبق ذكرها ماذا بقي عليه مما لم يذكره التوكيد نحو قولك مررت بزيد نفسه وايضا البديل كقولك مررت - [00:59:55](#)

بزيد اخيك بدل من زيد وبدل مجرور الجواب على اربع وكما تلاحظ ان كل ما ذكره المصنف ليس فيه شيء جديد وقد درست فاما المخووظ بالحرف فهو ما يخفض من والى وعن وعلا وفي اوروبا والباء والكافي واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء او بواو ربة ومذ - [01:00:13](#)

ومنذ اصلحوها هذي مذ ليس مد ليس منذ بذ المعجمة واقول النوع الاول من المخفوظات المخفوظ بحرف من حروف الخفض وحروف الخط كثيرة. منها من من معانيها الابتداء وتجر الاسم الظاهر والمظمر - [01:00:35](#)

نحو قوله تعالى ومنك ومن نوح منك ومن نوح اسم ظاهر والكافي منك ضمير اذا من تدخل على الاسماء الظاهرة تدخل على الضمائر واضح؟ ماذا تفيد من لها معاني؟ منها الابتلاء - [01:00:56](#)

ان تقول خرجت من البيت الى المدرسة وهذا استفدنا من مين داء الخروج من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى من ابتداء الاسراء او الاسراء والى الى الانتهاء ومنها الى من معانيها الانتهاء - [01:01:20](#)

وتجر الاسم الظاهر والمغبر ايضا نحو قوله تعالى اليه يرد علم الساعة وقوله الى الله اليه ماذا جرت الى ضمير الى الله درست اسما ظاهرا ماذا تفيد الى بالمعنى عكس الابتداء - [01:01:41](#)

انتهاء الغاية ومنها عنه ومن معانيها المجاوزة وتجر الاسم الظاهر والظهير ايضا. نحو قوله تعالى لقد رضي الله عن المؤمنين. يعني تجاوز عنهم لقد رضي الله عن المؤمنين جرت اسما ظاهرا - [01:02:02](#)

رضي الله عنهم هنا جرة ماذا ضمير ورضوا عنه كذلك هذا ضمير ومنها علا ومن معانيها الاستعلاء يعني العلو وتجر الاسم الظاهر والمظمر ايضا نحو قوله تعالى وعليها وعلى الفلك - [01:02:19](#)

عليها اجترته ضمير وعلى الفلكي وتفيد العلوم مثل الرحمن على العرش استوى ومنها في ومن معاني الظرفية سابقا وتجر الاسم الظاهر والظهير ايضا نحو قوله تعالى وفي السماء رزقكم هذا اسم ظاهر. وقوله لا فيها غول هذا ضمير - [01:02:36](#)

وبينها اوروبا وبما عليها التقليل ولا تجرؤ الا الاسم الظاهرة النكرة. نحو قولك رب رجل كريم لقيته لقاؤك لرجلك الكريم هذا قليل ام كثير قليل هي تفيد التقليل ربا ومنها البعض ومن معانيها التعدية وتجر الاسم الظاهر والظهير جميعا. نحو قوله تعالى نذهب بك هذا ظهير. وقوله - [01:03:03](#)

ذهب الله بدورهم هذا اسم ظاهر ومنها الكاف ومن معانيها التشبيه بشيء بشيء. ولا تجره الا الاسم الظاهر. نحو قوله تعالى مثل نوره كمشكاة يعني نور الله يشبه المشكاة ومنها اللام ومن معانيها الاستحقاق والملك - [01:03:31](#)

وتجر الاسم الظاهرة والمظبرة جميعا نحو قوله سبحانه وتعالى سبح لله هذا اسم ظاهر وقوله تعالى له هذا ايش هذا ضمير تفيد الاستحقاق الاستحقاق مثل الحمد لله يعني الحمد مستحق لله - [01:03:52](#)

والملك مثل له ملك السماوات يعني ان كل ما في السماوات والارض ملك لله ومن حروف القسم الثلاثة وهي الباء والتاء والواو وقد تكلمنا عليها كلاما مستوفيا في اول الكتاب فلا حاجة بنا الى اعادة شيء منه. ومنها واوروبا ومثاله قول ابن القيس - [01:04:10](#)

وليل وليل اي ورب ليل فليل المجرور من الذي جره؟ ليست الواو وانما رب محذوفة اما هذه الواو بواو واو واوروبا طيب وقوله ايضا يعني ابن قديس وببيضة خدر لا يرام خبائها - [01:04:28](#)

وببيضتي يعني ورب بيضتي. اذا من الذي جر بيضاء؟ الواو ام الربة محذوفة اوروبا المحذوفة ومنها منذ ومنذ ويجران الزمان لا تدخل موز ومنذ الا ما يدل على زمن وهما يدلان على معنى من ان كان ما بعدهما ماضيا نحو ما رأيته منذ يوم الخميس - [01:04:55](#)

ما معنى ما رأيتموه يوم الخميس يعني لما رأيته من يوم الخميس ما كلمته منذ شهر نفس المعنى ويكونان بمعنى فيه ان كان ما بعدهما حاضرا. نحن لا اكلمه مذ يومنا - [01:05:20](#)

لا اكلمه نعم في يومنا ولا القاه منذ يومنا فان وقع بعد او منذ فعل او كان الاسم الذي بعدهما مرفوعا فهما اسمان يعني لو قلت ما رأيته منذ يومنا - [01:05:40](#)

منذ هنا ليس حرف جر وله اعراب اخر او وقع بعده فعل ما رأيته منذ جاء ذلك منذ هنا ليست حرف جر دخلت على فعل هذا له تفاصيل نعرفه ان شاء الله في المطولات - [01:06:23](#)

واما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ويقدر باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو ولام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج - [01:06:40](#)

وخاتم حديد ثوب خز ما التقدير ثوب منخز باب وساج باب من ساج خاتم وحديد اتم من حديد. اذا قد يكون التقدير مني والاول غلام زيد ما التقدير؟ غلام لزيد قلم خالد - [01:06:53](#)

اذا النوع الاول ان يكون التقدير لام النوع الثاني ان يكون التقدير من بقي النوع الثالث يذكره في الشرح. واقول القسم الثاني بالمحفوظات المفروضة بالاظافة وهو على ثلاث انواع. ذكر المؤلف منها نوعين. الاول ما تكون اظافته فيه على معنى من - [01:07:18](#)

لما تكون اضافة فيه على معنى اللام والثالث ما تكون الاظافة فيه على معنى في اما ما تكون الاضافة فيه على معنى من فضابطه ان يكون المضاف جزءا وبعضا من المضاف اليه - [01:07:35](#)

نحو جبة صوف اليس الصوف؟ ليست الجبة مصنوعة من من الصوف اذا الصوف جزء الى الجبة صح هذي مثل في الكوت يعني او طيب فما التقدير هنا جبة بنصف لماذا قدرنا من - [01:07:47](#)

القاعدة تقول اذا كان المضاف جزءا من المضاف اليه فالتقدير يكون من طيب فان الجبة بعض الصوف وجزء منه وكذلك امثلة المؤلف واما ما تكون الاضافة فيه على معنى فيه فضابطه ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف. نحو قوله تعالى مكر الليل -

[01:08:07](#)

بل مكر الليل والنهار ومتى متى يوقعون البكر بالليل والنهار اذا اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف يعني زمن له فهذا التقدير تكون مثل قيام الليل الليل قيام النهار صيام في النهار - [01:08:29](#)

فان الليل ظرف نعم الليل ظرف للمكر ووقت يقع المكر فيه. كذلك صيام النهار وقت لوقوع الصيام واما ما تكون الاضافة فيه على معنى اللام فكل ما لا يصلح فيه احد النوعين المذكورين - [01:08:55](#)

اذا كان لا يصلح ان يكون جزءا منه ولا يصلح ان يكون ظرفا له فاذا سيكون بالقسم الثالث ما هو؟ تقدير فكل ما يصلح في احد النوعين المذكورين نحو غلام وزيد وحصن المسجد يعني غلام لزيد وحصير للمسجد - [01:09:10](#)

وقد ترك المؤلف الكلام على القسم الثالث من المحفوظات وهو المحفوظ بالتبعية وعذره في ذلك انه قد سبق القول عليه في اخر ابواب المرفوعات مفصلا والله سبحانه وتعالى اعلى واعلم واعز واكرم - [01:09:27](#)

احمد الله عز وجل الذي وهذا الكتاب المبارك التحفة السنية لهذا الكتاب كما ترون كتاب يعني مبارك اولا بان كاملا قم بمراجعة هذا ولا بأس ثقة اثنان معين منهما ويختبر كل - [01:09:45](#)

وكل الاجوات وجد امام الفاعل المفعول كل الاجوبة تكون موجودة في الكتاب السريع هكذا على الكتاب يراجع الكتاب ولا ينتقل استعجل في بداية السرقة القادمة الا وقد وجد نفسه استوعب هذا الكتاب - [01:10:50](#)

لو كرره مرة بس كلما كررت قراءة انت المستفيد كلما اتقنت هذا لما سهل عليك القادم خلاصة ما اوصيكم به قال هذا الكتاب احفظ المنظومة قم بمراجعة او حالة وفق الله الجميع لما يحبه ويرضى صلى الله وسلم - [01:11:20](#)

وعلى اله اجمعين - [01:11:52](#)