

الدرس السابع (7/21) شرح متن البناء في التصريف 1202 . أ.د:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا الله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد - 00:00:00

اما بعد فهذا هو الدرس السابع من دروس شرح متن بناء الافعال في التصريف انتهينا في الدرس السادس الماضي من شرح ابواب مزيد الثلاثي بحرف واحد الان وصلنا الى مزيد الثلاثي يعني الى الفعل الثلاثي المزید بحرفين اثنين - 00:00:19
الفعل الثلاثي المزید بحرفين اثنين على خمسة ابواب الباب الاول ان فعل الثاني افتعل الثالث افعل الرابع تفعل الخامس تفاعل اذا هذه هي الخمسة وكما سمعنا ثلاثة منها مبدؤة بهمزة الوصل - 00:00:48

وطالما قلت همزة وصل اذا هي همزة زائدة في الاول. وبالتالي لها الحرف الذي بعده بعد همزة الوصل سيكون بكل تأكيد ساكنا ثلاثة ابواب مبدؤة بهمزة الوصل وهي ان فعل افتعل افعل - 00:01:20

وبابان مبدئان بالباء الزائدة وهما تفاعل وتفاعلنا نبدأ على بركة الله وبعونه وتوفيقه في شرح هذه الابواب الخمسة التي هي ابواب الثلاثي المزیدي بحرفين ونبدأ ايضا بما بدأ به الماتن رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:01:45
قال النوع الثاني يعني من انواع مزيد الثلاثي. لانه قال انواع مزيد الثلاثي ثلاثة مزيد بحرف وهو ثلاثة ابواب. والنوع الثاني مزيد بحرفين وهو خمسة ابواب. والنوع الثاني مزيد بثلاثة احرف - 00:02:14

وهو ستة ابواب قال الان الماتن رحمه الله تعالى النوع الثاني اي من انواع ثلاثي المزید هو ما زيد فيه حرفان اني على الثلاثي المجرد.
على الثلاثي المجرد يعني على الاصول الثلاثة - 00:02:34

فيصبح بهذا خماسيا بالزيادة. هذا الخماسي بالزيادة خمسة ابواب. الباب الاول ان فعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا قبل ان ابدأ بشرح هذا الباب اريد ان انبه - 00:02:54

الى امر مهم وهو ان مصادر الخماسية والسادسية مصادر الافعال الخماسية ومصادر الافعال السادسية عندما اقول خماسية يعني ثلاثة ثلاثة الاصل وزد فيها حرفان او رباعية الاصل وزيد فيها حرف. وعندما اقول سادسية اذا هي ثلاثة - 00:03:27
الاصول وزيدت فيها ثلاثة احرف او رباعية الاصول وزيدت فيها وزيد فيها حرفان فارجع واقول مصادر الافعال الخماسية او السادسية المبدؤة بهمزة وصل مصدر الفعل الخماسي او السادس المبدؤة بهمزة وصل تماما - 00:03:57

كالماضي يعني نأخذ الماضي كيف نحو الماضي الى مصدر؟ هذا الكلام مرة اخرى اقول في الخماسية او السادسية المبدؤة بهمزة وصل فاقول كيف نأتي بالمصدر طريقة الاتيان بالمصدر اتنا نأتي بالفعل الماضي - 00:04:25

ثم نكسر الاول والثالث من الفعل الماضي والثاني سakan بكل تأكيد لذلك لا داعي ان نقول نسكن الثانية لأن الثانية سakan. على كل حال بعضهم يقول نكسر الاول والثاني اليسا ونسكن الثانية ونزيد الفا قبل الاخير - 00:04:47

هكذا هي طريقة الاتيان بمصدر الفعل الخماسي او السادس المبدؤة بهمزة وصل نأتي بالماضي ان فعل نكسر الاول والثالث ان فعلت نسكن الثاني ونزيد الفا قبل الاخير فيصبح انفعال انكسر ينكسر. والمصدر انكسار - 00:05:16

انطلق والمصدر انطلاق ان فتحا ينفتح والمصدر انفتاح انطبق والمصدر انطباقي اما مصادر الافعال الخماسية او

السداسية المبدوعة ببناء زائدة وليس هناك سداسي مبدوع ببناء زائدة. لذلك اقول مصادر الافعال الخماسية المبدوعة ببناء زائدة -

00:05:47

وهي تفعال وتفاعل ثم الملحق بالرباعي المجرد يتفاعلات شيطنة مسكنة مدرعة مندلة كما سيأتي تفصيله مصدر الخماسي المبدوع ببناء زائدة وهو تفعل تقدم تأخر تفاعل تباين تقاسم تعاهد او هو المبدوع ببناء من الملحق بالرباعي المجرد -

00:06:28 مثل تفعيل تجليها تفاعول ترهوك تفوق على كوثر تفيعل تبيطر. تفاعيل تسيطر الى اخرها الى اخر الملحق بالرباعي المجرد مما هو مبدأ ببناء زائدة. اقول مصدر الخماسي المبدوع في ببناء زائدة اي كان وزن هذا الفعل -

00:07:00 فانه على وزن الماضي او بعبارة اخرى ناتي بالماضي نضم العين لذلك نقول تفاعل والمصدر تفاعل. تقدم والمصدر تقدم. تأخر والمصدر تأخر تبين والمصدر تبين تفاعل والمصدر تفاعل. تقاسم والمصدر تقاسم. تشاءب والمصدر تشاءب -

00:07:32 وبين. تمسكن المصدر تمسكن التفعول مثل ترهوك ترهوك تحوقل تحوقل تمندلا تمندل هذا من اموزان الملحق بالرباعي المجرد كما ستسمع. كما ستعلمون وكما سيأتي باذن الله تعالى. اذا مرة ثانية اقول -

00:08:11 القاعدة في مصدر المبدوع بالف وصل زائدة المبدوع بهمزة وصل زائدة الماضي المبدوع بهمزة وصل زائدة وليس لدينا ماض مبدوعا بهمزة وصل زائدة الا في الخماسي والسادسي. مصدره ناتي بالفعل الماضي -

00:08:36 نكسر الاول والثالث من الماضي نسكن الثاني نزيد الفا قبل الاخير والباقي على حاله اما المبدوع ببناء زائدة. فهذا موجود في الخماسي ولا وجود له في السادس. الخماسي الذي هو ثلاثي مزيد بحروف او هو -

00:08:58 رباعي مزيد بحرف او هو ملحق بالرباعي المجرد كما سنعرفه فيما بعد المبدوع ببناء زائدة مصدره ناتي بالماضي منه ونضم العين فقط تفاعل تفاعل تفاعل تفاعل تمندل. تبين تبين. ترهوك ترهوك -

00:09:16 تدهور تجهور تكوثر تكوثر الى اخره نرجع مرة ثانية الى الباب الاول من ابواب الثالثي المزيد بحروف او اي بعبارة اخرى الى الباب الاول من ابواب الخماسي بالزيادة مما اصوله وهو ان فعل -

00:09:42 ينفعل والمصدر كما عرفنا انفعال موزونه اي من اشهر امثاله التي على وزن ان فعل ينفعل انفعالا انكسر انكسارا لو اردنا ان نأتي باوزانه ماضيا ومضارعا واما واسم فاعل واسم مفعول ومصدرها يعني ستة ماض مضارع امر -

00:10:07 اسم فاعل اسم مفعول مصدر. هذه اشهر ستة من الاشتقات. طبعا هناك اشتقات اخرى. نقول انكسر في الماضي ينكسر ينفعل في المضارع انكسر في الامر ان فعل في الامر اسم الفاعل منفعل. منفعل. اسم منكسر. اسم المفعول منفعل. منكسر -
00:10:32 المصدر انفعال انكسار. انطلق ينطلق منطلق منطلق اليه قد تسألون لماذا قلت منكسر ولم اتي بعدها بحرف جر في حين في انطلق قلت منطلق اليه السبب ان الفعل المجردة ان كان ماضيا لاحتاج الى الجار ان كان متعديا المجرد ان كان متعديا لاحتاج الى -
00:11:00

اه جار ومحرر بعده اما ان كان في الاصل لازما او لم يستعمل المجرد الان انطلق لازم انطلاق سعد نحو الهدف انطلاق لازم لذلك قلت منطلق اليه انا المنطلق وذاك المكان منطلق اليه -

00:11:36 طيب نرجع مرة ثانية الى آن فعل نقول قال الماتن رحمه الله تعالى وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف زيادة همزة الوصل والنون في اوله قبل فائه قبل الفاء -

00:12:07 وبناوه يعني ان فعل معنى وبناءه للمطاوعة يعني الزيادة هنا زيادة الهمزة نون اكسيته معنى المطاوعة في الغالب وبناؤه للمطاوعة في الغالب لذلك الاحسن ان يقول وبناؤه للمطاوعة غالبا. لانه قد لا يكون للمطاوعة -

00:12:28 عتيق وقد يأتي لغير المطاوعة كما سأشرح في نهاية هذا الباب قال وبناءه للمطاوعة. قلت وال الصحيح ان يقال وبناءه للمطاوعة غالبا. واما المطاوعة فعرفوها بانها حصول اثر الفعل يعني مثلا انا اردت كسر الزجاج. اردت الكسر الكسر هو المصدر -
00:12:58 فانكسر يعني فحصل اثر الفعل اثر ما اريده او حصل اصل الفعل هناك كثيرون يعرفون المطاوعة بهي بانها حصول اصل الفعل الاصل وبناء على مذهب البصريين الذين يرون ان الاصل هو المصدر. فعندما نقول مثلا انكسر يعني اذا حصل الاصل والاصل هو -

يعني حصل الكسر او بمعنى قبل هذا الشيء الذي اردت احداث اثري الفعل فيه او اصل الفعل فيه قبل حصول هذا الاثر او حدوث هذا الاثر او وقوع هذا الاثر عليه. اردت كسر الزجاج فانكسر. اردت فتح الباب فن - 00:13:53

فتح انفتح دلت على المطاوحة يعني على حصول هذا الاصل الذي هو عملية الفتح آآ اردت اطباق الباب فانطبق. اطبقت الباب فانطبق. فحصل الاثر ووقع ما اريده وهو الاطباق اذا قال وبناؤه للمطاوحة قلت وال الصحيح ان يقال وبناؤه للمطاوحة غالبا لانه قد يأتي لغير المطاوحة ثم عرفها رحمة الله - 00:14:17

للمطاوحة بقال وما بان قال ومعنى المطاوحة هو حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدد بمفعوله نحو قولنا كسرت الزجاجة كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فحصل فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر - 00:14:48

اما ان فعل مرة اخرى اقول ان فعل عادة في الابواب الماضية يقول وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما. هنا قال بناؤه للمطاوحة وال الصحيح مطاوحة غائمة ولم يتكلم عن اللزوم والتعدى فيما يتعلق بان فعل واقول - 00:15:16

ان فعل كل فعل في كلام العرب على وزن ان فعل لا يكون الا لازما كل فعل جاء على من فعل فهو لازم ولذلك من طرق معرفة اللازم هناك طرق لمعرفة المتعدد وهناك طرق لمعرفة اللازم. من جملة طرق معرفة اللازم ان يكون على وزن ان فعل - 00:15:45

او ان يكون على وزن افعل كما سبأته في الابنية او ان يكون على وزن اذا ان يكون على وزني ان فعل او على وزن افعل لا مثل اصفار الرحمن عور او على وزن افعال مثل اسبار احمر ادهام - 00:16:14

الى اخره فالصيغة هنا تدل على اللزوم. هناك صيغ لا تكون هناك امنية لا تكون الا لازمة. فلو جاء الفعل على وزن من هذه الاوزان دل هذا على انه لازم وليس متعدد - 00:16:41

بقي ان اقول هنا قلت ان رحمة الله تعالى قال وبناؤه للمطاوحة وقلت وال الصحيح ان يقال للمطاوحة واما كونه للمطاوحة فقد يكون قد يكون هذا الذي جاء للمطاوحة قد يكون مطاوحا للثلاثي المجرد مطاوحا لفعل مثل كسرت الزجاجة فانكسر - 00:16:57

وقد يكون مطاوحا لافعل الثلاثي المزيد بهمزة في اوله مثل اسفة بالسين اصفقت الباب فانسحب افaca وازعجت الرجل فانزعج وكونه مطاوحا لافعل قليل والكثير ان يكون مطاوحا للثلاثي المجرد - 00:17:30

ثم هذا الباب هذا الباب ان فعل اذا كان للمطاوحة فيجب من حيث المعنى ان فعل ان كان للمطاوحة فيجب من حيث المعنى ان يدل على فعل يقتضي عملا ومعالجة معالجة يعني عملا - 00:17:57

بالحواس باليدين بالرجلين الى اخره. يعني ان يكون معناه ماديا محتوسا. يقتضي علاجا وتأثيرا وليس من المعنوية. ولذلك يقولون ان ان فهم اذا قلت ان فهم اذا قلت ان عدم اذا قلت - 00:18:20

ان فقه اذا قلت ان علم اذا فهذا خطأ. لأن انعدم ان فقه ان علم هذه امور كن معنوية وان فعل الذي هو للمطاوحة لا يكون في الامور المعنوية. وإنما يكون في الافعال - 00:18:40

التي تقتضي علاجا وتأثيرا اي يكون في المادييات المحسوسات مرة اخرى ارجع الى ان فعلا قلت الغالب ان يكون للمطاوحة وان كان للمطاوحة فالغالب ان يكون مطاوحا للثلاثي المجرد. وقد يأتي قليلا مطاوحا لافعي لا. الثلاثي المزيد - 00:19:00

همزة القطع في اوله قبل الفاء وقد لا يكون للمطاوحة من امثلة عدم مجئه للمطاوحة للمطاوحة وانا في هذا الباب ان فعل وما سيليه اه سأقرأ لكم آآ من تحقيقي على شافية ابن الحاجب من تحشيتني على شافية ابن الحاجب في الطبعة الثانية. وليس في الطبعة الاولى - 00:19:24

آآ من امثلة عدم مجئه للمطاوحة كونه ان فعل بمعنى الثلاثي تماما بمعنى ثلاثيه يعني الثلاثي والمزيد بمعنى واحد. كقولهم طفيت النار وانطفأت انطفأت النار وطفأت وعدل عن هذا الامر يعني ميل عنه وان عدل - 00:19:50

او انعدل وهمل الدمع وانهمل همل دمعه وانهمل دمعه بمعنى واحد وقد يكون للاغناء عن المجرد معنى للاغناء عن المجرد يعني استعمل المزيد الذي هو ان فعل ولم يستعمل المجرد - 00:20:17

سمع المزيد فقط. ومن امثلته انطلق بما معنى ذهبا. ليس عندنا في العربية طلاق بما معنى ذهب. يعني المزيد موجود والمجرد ليس موجودا. اذا من مصطلحاتهم في ذكر معاني ابنية صيغ الزوائد - 00:20:38

يكونوا ان يقولوا بما معنى ثلاثة. يعني المزيد والمجرد بما معنى واحد. ومن مصطلحاتهم ان يقولوا ايضا للاغناء مجرد بما معنى لم يستعمل المجرد المستعمل هو المزيد فقط. ومن امثلته ايضا من امثلة الاغناء عن مجرد قوله من زريا - 00:20:57

هذا الجمل في الزريبة. يعني دخل في الزريبة ولم يستعمل زريا بما معنى دخل الزريبة ومن امثلتهم ايضا انقض عليه انقض النسر على الطائر على العصفور مثلا على الحمامه مثلا. ولم يستعمل قضا بهذا - 00:21:23

معنا ايضا من امثلة عدم مجئه للمطابعة آآ ان يكون للاغناء عن افعل قلت ان يكون بما معنى الثلاثي المجرد او ان يأتي للاغناء عن الثلاثي المجرد. او المعنى الثالث ان يكون - 00:21:47

للاغناء عن افعل كان يقولوا ان حجز فلان اي اتي الحجاز بما معنى دخل في الحجاز. عادة يقولون اتهم اي دخل اتهم اي دخل تهامة.

انجد اي دخل نجدا اشأم اي دخل الشام اعرق اي دخل العراق ايمن اي دخل اليمن امصر اي دخل مصر - 00:22:08

اي دخل مصر وليس هناك احجز بما معنى دخل الحجاز. وقالوا لكنهم قالوا ان حجز بما معنى دخل الحجاز فهو اغنى عن افعاله ومن امثلته ايضا ان سرب الثعلب في جحده. ليس هناك اسراب الثعلب جاء - 00:22:36

انسرب الثعلب في جحده ومن معانيه ايضا مشاركته افتعل معنى مشاركته افتعل ان يكون بما معنى افت على ومعاني افتعل ستأتي لاحقا كأن يقولوا كأن من ذلك قالوا شويت اللحم فاشتوى - 00:22:58

شويت اللحم فاشتوى وقالوا ايضا شويت اللحم فانشوى. وحجبت زيدا فاحتgebra. وحجبت زيدا فتحنا عجبنا ان يكون مثل افتعل مشاركا لافتعل نرجع الى ان فعل مرة اخرى قلنا الامثلة التي سمعتموها من الصحيح السالم انكسر انطبق انفتح ان غلق ان حجب - 00:23:24

واما من امثلته من الاجواء فمثل ان قاد ان قادة اصله ان فعل ان باع ان فعل ان زاح ان فعل. ان ساق ان فعل انزاح انقاد ان قاس هذا ان فعل - 00:23:51

وان قاد ان باع قد يكون من الاجوف الواو وقد يكون من الاجر في الياء نقول ان قاد ينقاد وانت يا فلان ان قد الى هذا الامر والمصدر انقيادا انقيادا كان في الاصل انقواض. ثم ابدلت الواو ياء. لماذا ابدلت الواو ياء؟ لأنهم يقولون - 00:24:13

هنا في علم التصريف اذا وقعت انتبهوا وهذا موضع من مواضع ابدال الواو ياء. يقولون اذا وقعت الواو عينا في مصدر لاحظوا ساشير باصبعي. هذه الشروط اذا وقعت الواو عينا - 00:24:44

في مصدر صحيح اللام اذا وقعت الواو عينا في مصدر صحيح اللام وقبل الواو كسرة وبعد الواو الف ابدلت الواو يا ان مثل انقواض انقي واد ان عاد انعواض ان قال ان قوله - 00:25:02

اصل ان قي وال انقياد انساق من ساق يسوق انسياقا الاصل انسياواق. وقعت الواو في ان سواق عينا في مصدر صحيح اللام وقبل الواو كسرة وبعد الواو الف بهذه القيود الخمسة يجب ان تبدل الواو ياء ولذلك - 00:25:36

قالوا انقيادا انسياقا انقيادا الى اخره ومن امثلة ان فعل ايضا ما كان من مثلي ان قد ان قص. والاصل فيه ان قد دا. ان قصص انقد ينقض وانت يا فلان انقد - 00:25:59

صار في المضارع ان هذا نسميه مضاعفا. في المضارع يكون لفظ الماضي ولفظ الامر واحدا ان قد شيء ان قص شيء وانت ايتها الشيء ان قص. اذا لفظ الماضي كلفظ المضارع تماما. السياق والقرائن هو الذي - 00:26:24

يبين هل هذا ماض او هذا امر نأى الى المصدر فنقول ان قد ينقض انقضادا في الماضي في المضارع في الامر الدال مدغمة انقد ينقض وانت ايتها الشيء انقد. والمصدر انقداد - 00:26:44

لماذا فككنا الادغام؟ فككنا الادغام لأننا في قاعدة المصدر قلنا ساتي بالالف قبل الاخير. قبل الاخير يعني بين الدالين الاولى والثانية فالالف فرقت ما بين الدال الاولى والثانية. ولما فرقت الاولى ما بين الدال الاولى والثانية لم يعد ممكنا - 00:27:05

لأنه لا ادغام الا بالتالي من غير فاصل. ومثله ان قص ينقص وانت يا ايها الثوب ان قص. والمصدر انقصان ان مد ينمد وانت يا ايها الشيء ان مد والمصدر ان مداد الى اخره - 00:27:25

ومن امثلة ان فعل ايضا ما كان معتل اللامي مثل انتهى والمصدر انتهاء. ستبدل الالف في انتهى همزة والف انتهاء الالف ليس 00:27:44 الهمزة الالف التي قبل الاخير هي الف المصدر الزائدة. واما الهمزة فهي المبدل من الف - 00:27:44

في انتهى والف انتهى اصلها ياء. يعني هي المبدل من ياء انتهى. وصلنا الى الفعل الثاني وهو افتuel الباب الثاني من ابواب ثلاثي المزيد بحروفين افتuel المضارع يفتuel الامر افتuel. اسم الفاعل مفتuel. اسم المفعول مفتuel والمصدر افتuel - 00:28:11

قال موزونه اجتماع يجتمع اجتماع يا فلان باصحابك واجتمعت فانا وذاك المكان مجتمع فيه. والمصدر اجتماع. اقتحم يقتحم اقتحم. اسم الفاعل اسم المفعول مقتحم. والمصدر اقتحام. اعتصر يعتصر معتصر. واسم المفعول معتصر - 00:28:40

وال مصدر اعتصار طبعا افتuel مزيد بهمزة الوصل في اوله وبالباء بين الفاء والعين قال وبناوه افتuel للمطاوعة غالبا وبناوه للمطاوعة 00:29:10

غالبا اذا الصحيح ان يقول وبناوه للمطاوعة غالبا لانه قد لا يكون للمطاوعة. كما ساشرح لكم طيب افتuel لم يتكلم عنه من حيث اللزوم والتعدي قلت بالنسبة ان فعل لا يكون الا لازما - 00:29:43

واما افتuel ان مزيد الهمزة والتاء للدلالة على معنى المطاوعة في الغالب. وقد لا يكون للمطاوعة. واما من حيث التعدي واللزوم اما من حيث التعدي واللزوم هناك معجم احصي الافعال المستعملة المذكورة في عدد من معاجم العربية يوجد يعني فتش اللسان والصحاح ومختار - 00:30:10

نصيحة والقاموس ومجموعة من المعاجم مجموعة من المعاجم صاحب المعاجم مجموعة من الاساتذة هم اصحاب هذا المعجم آفاقا فتشوا مجموعة من المعاجم فوجدوا ساذر لكم الان اصحاب هذا المعجم وعنوانه وبالمكان اعتقد - 00:30:37

ما ادرى اذا كان موجود لا اعتقد انه موجود على النت. هذا المعجم اسمه احصاء الافعال العربية في المعجم الحاسوبي احصاء الافعال العربية في المعجم الحاسوبي. هناك فيه عدد كبير من الاحصاءات للمفرد ماضيا - 00:31:05

وعدد ما استعمل من على وزن فعالة على وزن فعالة ما استعمل من باب ينصر من بابي الى اخره عدد ما استعمل على وزن فعل فعل الى اخره. الاساتذة المؤلفون لهذا المعجم هم مروان الباب. محمد مرادي يحيى - 00:31:25

علم محمد حسان الطيان. والمكتبة الناشرة مكتبة لبنان. ناشرون هذا المعجم في غاية النفاسة وقد وقد اخذت كثيرا من الاحصاءات من هذا المعجم. في هذا المعجم في بالنظر الى المراجع التي اعتمدوا عليها وجدوا ان ما جاء على وزني افتuel - 00:31:45 مما هو لازم سبعة وسبعين وثلاثين يعني سبعة وثلاثون وسبعينا فعالة افتuel لازم واما المتعدى مما هو على وزنه افتuel فثمانية وسبعون وثلاثمائة فعل - 00:32:11

يعني يكاد نصف المتعدى يكاد نصف اللازم. واما ما استعمل لازما ومتعديا في نفس الوقت يعني قبل تستعمله لازما واخري تستعمله متعديا فخمسة وسبعون وخمسماة ننتقل الى الباب آ او آ قبل ان ننتقل الى الباب الثاني ساذر لكم قلت ان افتuel للمطاوعة غالبا - 00:32:32

للمطاوعة غالبا وقد جاء ايضا على غير المطاوعة. من امثلة مجئه لغير المطاوعة مجيء للتخيير التخيير من متعدد من مثل قولهم اصطفى انتقى انتخب لا تظن ان انتخب ان فعل لان النون في انتخب اصليا - 00:33:00

ومثله انتصر النون اصلية كثieron جدا لو سألتهم ما وزن انتصر؟ يقولون بلا تفكير ان فعل. ما وزنه انتخب ان فعل لان الهمزة والنون في اوله. النون في انتصر اصلية والتاء هي الزائدة - 00:33:27

ولذلك انتصر انتخب انتقى هذه افتuel والنون فيها اصلية. اذا من امثلة مجئه لغير المطاوعة من اول المعاني التي هي غير معنى المطاوعة معنى التخيير. ومن امثلته الاصطفاء اختيار انتخب انتقى - 00:33:45

ومن المعاني ايضا التي هي لغير المطابقة ان يجيء بمعنى تفعل. يعني افتعل وتفعل بمعنى واحد مثل ابتسام وتبسم واعتدى وتعدى اعتدى على كذا تعدى على كذا ومن امثاله ايضا ان يأتي بمعنى است فعل مثل ارتاح واستراح واستعصم واستعصم - 00:34:08
ومن امثاله ايضا ان يأتي للاغناء او من معانيه غفو ومن معانيه ايضا ان يكون للاغناء عن ثلاثة يعني عن المجرد مثل استلم يعني ليس هناك استلم الركن ليس هناك سلم الركن سلم الركن - 00:34:35

هناك المزيد فقط. هذا معنى للاغناء عن ثلاثة يعني المزيد فقط هو المستعمل كما شرحته سابقا. والمجرد غير موجود. ومثله ايضا من امثلة الاغناء عن ثلاثة قلت استلم التجا ارتجل احتبى بثوبه اكتارت الناقة بمعنى شالت بذنبها شالت - 00:34:53
من جانبها يعني رفعت ذنبها. ومن معانيه ايضا ان يكون للاغناء عن فعل. ويكون لمشاركة في ايضا ومن معانيه ان يكون لمشاركة فعالة. ومن معانيه ايضا ان يكون بمعنى ثلاثة. يعني الثلاثي والمزيد بمعنى واحد - 00:35:13

مثل خطف واختطف وقرأ واقترا وله عدد من المعاني الاخرى ساكتفي بالتنبيه فقط هنا الى ان هذه معاني التي اقرأها هي اقرأها من حاشية او من تحشيتني على تحقيقى على شافية ابن الحاجب رحمه الله تعالى - 00:35:33
وهذا هي الشافية بطبيعتها الثانية وليس بالطبع الاولى طبعتها الثانية التي كتب على غالها التي هذه صورتها. الطبعة الثانية التي هذه صورتها هذه الطبعة موجودة على الانترنت وبإمكانكم آآ التحميل تحميلها وتزييلها مجانا باذن الله تعالى. ننتقل الى الباب الثالث من - 00:35:54

الابواب الثلاثي المزيد بحروفين وهو الباب الثالث والاخير من ابواب المبدوء بهمزة وصل. الباب الاول من المبدوء بهمزة وصل ان فعل الثاني افتعل الثالث افعل الباب الثالث الذي هو افعل قال قال مثاله افعل لا يفعله افعلا - 00:36:19

مثل احمر يحرم احمرارا. اصفر يصفر اصفارا. قال موزونه احمر. يحرم احمرارا لو اردنا ان نأتي بالتصريفات الستة التي سنكتفي بها. طبعا التصريفات ليست هذه الستة لكن سنكتفي بهذه الستة الماضي المضارع. الامر اسم الفاعل اسم - 00:36:41
المصدر نقول مثلا اخضر الثوب افعل والمضارع يحضر يفعل. والامر اخضر ايها الثوب. نلاحظ هنا ان الامر والماضي بلفظ واحد. الامر والماضي بلفظ واحد والذي يبين هل هو امر او ماض هو السياق - 00:37:00

الذى يبين هل هو امر او ماض هو السياق طيب نقول اه الاسم الفاعل محمر. اسم المفعول ايضا محمر يعني احضرتوا اصفررتوا افانا مصفر باسم المفعول ايضا مصفر بنفس الوزن بنفس اللفظ - 00:37:31

بنفس النطق عفوا ليس بنفس لفظ الوزن وانما بنفس اللفظ وبين نفس النطق مصفراء اسم الفاعل قبل اخره كسرة. كان يجب ان يقال كسرة في التقدير ليست في اللفظ. كان في الاصل مصفارير - 00:38:00
مقترن مستخرج. لأن اسم الفاعل من غير الثلاثي من غير الثلاثي الفاعل من غير الثلاثي هو اذا اردنا ان نأتي باسم الفاعل من غير الثلاثي اتينا بمضارع غير ثلاثة في هذا - 00:38:22

ثم اسم الفاعل من غير الثلاثي قاعدة اشتقاءه. نأتي بمضارع غير الثلاثي. ثم نبدل حرف المضارعة مهما مضومة ثم نكسر ما قبل الاخير. اذا في اصفر الاصل مصفارير. الراء الاولى هي المكسورة - 00:38:44

مفر ولكن التقى هنا مثلان والعرب تكره توالي مثلين من غير ادغام. فارادوا اضمام الاول في الثاني ولا يمكن الطعام الاول في الثاني الا اذا كان الاول ساكنا ولذلك القوا يعني رموا كسرة الراء - 00:39:04

اعتباطا لكي يتمكنوا من الداغم فبقيت الراء الاولى بعد ان رمي حركتها ساكتة فادغموا فقالوا مصفر. اذا مصفر ان كان مفاعلا فهو بكسرة تقديرية قبل الراء الاولى المدغمة في الثانية. وضاعت الكسرة بسبب - 00:39:24

الداغم اما اسم المفعول من غير الثلاثي اسم المفعول من غير الثلاثي قاعدة اشتقاءه ايا كان وزن اسم المفعول ايا كان كان وزن غير الثلاثي ايا كان وزن غير الثلاثي قاعدة اشتقاء اسم فاعله وقاعدة اشتقاء اسم مفعوله كما شرحت لكم في اسم الفاعل والآن اشرح لكم باسم المفعول - 00:39:43

قاعدة اشتقاء اسم المفعول من غير الثلاثي. انا نأتي اننا نأتي بمضارع غير الثلاثي. ثم نبدل حرف المضارعة مهما مضومة ونفتح ما

قبل الاخير. اذا الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثاني آكسر ما قبل الاخير في اسم الفاعل - 00:40:09

فتح ما قبل الاخير في اسم المفعول طيب اذا في مصفر في اسم المفعول مصفر. مصفر لما ارادوا الادغام رموا حركة الراء الاولى لكي يتمكنوا من الادغام. لماذا اقول رموا حركة الراء الاولى لانه لا يمكن ان اضفam الاول في الثاني - 00:40:29

من المثلين الا اذا كان الاول ساكنا. فلكي يتمكنوا من الادغام رموا حركة الراء الاولى. فصار مصفر اسم الفاعل واسم المفعول قل بصورة لفظية واحدة. ولكن في التقدير في اسم الفاعل هناك كسرة قبل الاخير تقديرها. وفي اسم المفعول فتحة قبل الاخير تقدير - 00:40:52

ومثله نقول اعور يعور. وفي الامر اعور ايها شيء واسم الفاعل معور. اسم المفعول معور. والمصدر اعورا. كما قلنا في القاعدة مصدر المبدوء بهمزة الوصل على نأتي بالماضي نكسر الاول والثالث نسكن الثاني نزيد الفا قبل الاخير - 00:41:12

والباقي على حاله قال رحمة الله تعالى وبناوه اي ما كان عول على وزن افعل لمبالغة اللازم. بناء اولي المبالغة ولا معنى فيه غير المبالغة. مثل ان فعل قلنا لا يكون الا لازما. هنا افعلنا لا يكون الا للمبالغة - 00:41:42

ومثل افعال لا يكون الا للمبالغة يعني هذه علة الزيادة لما زادوا همزة الوصل في اوله وضعفوا اللام كرروا اللام افعل لا موزونه علامته ان يكون اه مزيدا بهمزة الوصل في اوله وباللام - 00:42:08

الثانية او بتضييف اللام او بلام ثانية في اخره. لماذا زادوا اللام الثانية وزادوا همزة الوصل لغرض المبالغة اما من حيث المعنى كل افعلن في كلام العرب وكل افعال في كلام العرب لو فتشت كلام العرب عن افعل وافعال فستجد ان كل افعل له وكل - 00:42:33
لازم وليس هناك افعل ولا افعال لمتعد هذا واحد. اثنين ليس له معنى ليس هناك افعل لا وافعال لا ليس له معنى الا المبالغة يعني غرض زيادة المبالغة. ثلاثة كل افعال كل افعل لو افعال في كلام العربي من حيث المعنى - 00:43:01

محصور في الدلالة على لون احمر اصفر اخضر ازرق اذ هم ابيض الى اخره. في الدلالة علو او الدلالة هذا من حيث المعنى. الدلالة على اللون. او الدلالة على عيب خلقي. عيب - 00:43:26

في الخلقة في الجسد وليس في الخلق والأخلاق. لذلك يقولون الدلالة على عيب حسي ليس معنوي. المعنوي الاخلاقي الحسي الجسدي لذلك من حيث المعنى الدلالة على عيب حسي او يقال على عيب في الخلقة. او يقال على عيب مادي - 00:43:49

عوننا يقرع اصلاح اعرج او الدلالة على صفة خلقية مستحسنة. اذا الدلالة على صفة خلقية معيبة او على صفة خلقية مستحسنة سنتين. لذلك يقولون وينحصروا من حيث المعنى في الدلالة على لون او عيب او حلية. حلية شيء يحل - 00:44:13
كان او غيره او يقال في الدلالة على لون او عيب او حسن. العيب والحسن مقصور على كونه حسيا ماديا جسديا ان كان للشيء جسد وليس في المعنى ولا في الخلق - 00:44:54

اما الحسن فمثل هيفا فهو اهيف وهي هيفاء. اغد فهو اغيب وهي غيراء ابلجا فهو ابلج وهي بلجاء اذ عج وادعج وهي دعجاء اغنى فهو اغنج وهي غنجاء ان يسع فهو اميس وهي ميساء - 00:45:11

وصلنا الى الرابع من الابواب وهو التفاعل قلت ليس هناك بالنسبة لافعل لا ليس هناك افعل لا. وهو متعد كل ما جاء على افعل له فهو لازم. كل ما جاء على افعل - 00:45:38

فهو للمبالغة دون غيرها من المعاني كل ما جاء على افعلا فهو محصور في الدلالة على لون او عيب حسي او حسن حسي اه المعجم الذي اشرت اليه وهو معجم احصاء الافعال - 00:45:55

الذي ذكرته لكم وجد في المراجع او في المعاجم التي هي محل الدراسة وجد ستة وتسعين فعلا على وزن ايها الباب الرابع من ابواب الثنائي المزيد بحروفين تفعلا يتتفاعل والمصدر تفاعلا - 00:46:20

موزونه تكلم تكلما ومثله تقدم تقدم تأخرا تعلم يتعلم تعلما تبين يتبيّن تبيّنا تردد يتربّد تردادا توضح يتوضّأ توضّأ الاشتقاءات الستة تكلما في الماضي تفاعل يتكلم المضارع يتتفاعل تكلم يا فلان تفعلا الامر - 00:46:43
اسم الفاعل المتكلّم. اسم المفعول متكلّم اليه. المصدر تكلم تفاعل تأخرا تتأخرا متأخرا عنه. والمصدر تأخرا تبيّن يتبيّن تبيّن

يا فلان حقيقة الامر اذا متبين ذاك الامر متبيّن. والمصدر تبين. وقد ذكرت لكم ان مصدر المبده - 00:47:26
بتاء زائدة ناتي بالماضي ثم فقط نضم العين التغيير الوحيد ان نأتي بوزن ماضيه تفعل ونغير في الماضي تغييراً وحيداً وهو ضم العين. تقدم والمصدر التقدم تبين المصدر تبين قال وبناه للتكلف. يعني يقصد ان اشهر ما جاء عليه - 00:48:03

معنى الفعل وزنه تفعل اشهر ما جاء عليه وزن تفاعل هو التكلف وهذا غير صحيح التكلف من معانيه وهو ليس من اشهرها ولا من اغلبها. والصحيح ان يقال وبناه تفاعل البناء الاغلب لأن يكون لمطاوعة فعل. كسرته فتكسر قدمته - 00:48:35
فتقدم علمته فتعلم اي فحصل اثر التعلم في اثر التعلم فيه فقبل التعلم وضحته فتوضح اخرته فتأخر رجعته فترجع كما بينا في معنى المطاوعة. اذا وبناه للمطاوعة غالباً. وقد يأتي لغير المطاوعة - 00:49:06

ومن امثلة ومن المعاني التي هي غير المطاوعة التكلف الماتن هنا رحمه الله تعالى قال ومعنى التكلف انتبهوا لي جيداً. قال ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء وذلك مثل قوله تعلمت العلم مسألة بعد مسألة. هذا الشرح لمعنى التكلف - 00:49:34
في ايضاً غير صحيح فان تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء هذا ليس تكلاً. وإنما يسمى يسمى فيما ذكر من معاني آآ تفاعل انما هو التدرج او التدريج حصول الشيء شيئاً بعد شيء - 00:50:03

خطوة بعد خطوة دفعه بعد دفعه يسمى تدرجاً او تدريجاً او تسمى عملاً متكرراً في مهلة عملاً متكرراً في مهلة ومن امثلته العمل المتكرر في مهلة في مهلة مثل قولهم تجرعت الدواء تجرعت الدواء يعني ما اخذت - 00:50:30

كعبلة الدواء دفعه واحدة بل قطرة بعد قطرة ملعة بعد ملعة. ومثله تعلم العلم لا يكون دفعه واحدة وإنما مسألة بعد مسألة وباباً بعد باباً موضوعاً بعد موضوعاً واما التكلف فهو شيء اخر غير امثلة تعلم واما التكلف فهو بذل الجهد والمشقة في - 00:51:04
سبيل تحصيل اثر الفعل يعني مثل يمثلون للتتكلف كما ساقراً لكم ايضاً التتكلف من امثلته تهجد عفواً ذاك التجنب اه من امثلة التتكلف تشجع فلان وتحلم فلان تشجع وتحلم وتصبر. تشجع لا يمكن ان يكون شجاعاً الا بعد جهد ومشقة وتدريب طويل فيه - 00:51:32

فيه تضخيه يحتاج ومثله التصبر. الصبر لا يحصل بسهولة. الا بعد كلفة وجهد ومشقة ومثله تحلم الحلم لا يحصل هكذا الا بعد مقاساة ومعاناة وقهر للنفس وللأخلاق اذا التكلف بذل الكلفة والجهد والمشقة والعناء في سبيل حصول اثر الفعل. اثر الفعل يعني المصدر - 00:52:20

تهجد لا عفواً تكلف هذا ليس آآ عفواً تفهم تعلم المسألة وتفهمها هذا ليس تكلاً وإنما يسمى حصول الشيء بالتدريج او بالتدريج او يسمى عملاً متكرراً في مهلة. يعني دفعه - 00:52:50

بعد دفعه الى اخره. واما اما التصبر والتحلم والتشجع فهذا هو التكلف وعندما اصل الى تفاعل ساشرح الفرق بين التكلف من معاني تفاعل وبين معنى اخر لطيف من معاني تفاعل - 00:53:10

اذا بناء تفعل للمطاوعة غالباً. وقد يأتي لغير المطاوعة من امثلة لمعنى غير المطاوعة ان يأتي للصيرونة يعني صار ذاك مثل قولهن تأهل الرجل يعني تزوج صار - 00:53:31

اهل ذا زوج وتألم وتأسف وتأصل صار ذا اهل ذا الم وذا اسف وذا اصل ومن معاني تفألاً ايضاً التلبس بمعنى ما اشتقت منه مثل تقمص اي لبس قميصاً وتقبأ لبس - 00:53:55

قباء وان يكون بمعنى ثلاثي يعني تفاعل والثلاثي فعل المجرد بنفس المعنى مثل عجب وتعجب وعدا الشيء وتعداه عداوة تجاوزه وتعداه ومن معانيه ايضاً ان يكون للاغناء عن المجرد اي تفاعل المزيد هو المستعمل والمجرد ليس مستعملاً. ومن امثلته تكلم وتصدر - 00:54:22

تكلم ليس هناك كلمة بمعنى تكلم المجرد غير موجود. تصدر صار صدراً ليس هناك صدر بمعنى صار صدراً. هناك تصدر صار صدراً تكلم بمعنى اتي بهذا الفعل وهناك له معانٍ اخرى ارجعوا الى تحشية على على الشافية بتحقيق - 00:54:50
الباب الخامس من ابواب او قبل الباب الخامس آآ لم يتكلم الماتن رحمه الله تعالى عن قضية التعدي واللزم بالنسبة لتفاعل فاقول

بناء على الاحصاءات التي ذكرتها في المعجم التي جاءت في المعجم الذي ذكرته لكم قالوا - 00:55:18
وجدوا في مراجعهم في هذا المعجم آآ يعني في مصادرهم في بناء هذا المعجم وجدوا سبعة وتسعين وخمسماة والف فعلا على وزن
تفعل من اللازم اللازم سبعة وتسعون وخمسماة والـ 00:55:38

على وزن تفعل واما من المتعددي فوجدوا مائتين وستة فقط واما ما استعمل تارة متعدديا وتارة لازما فوجدوا ستة وعشرين
وخمسماة فعل وبالتالي الغالب فيه ان يكون لازما. الغالب في في تفعل ان يكون لازم - 00:55:57

لأنه جاء سبعة وتسعون وخمسماة والـ لازم. واما المتعددي فمئتان وستة. واما ما استعمل متعدديا ولازما ستة وعشرون وخمسماة.
الباب الخامس والأخير من ابواب الثاني المزيد بحرفين وهو الثاني مما هو مبدوء بتاء زائدة تفاعل - 00:56:25

يتفاعل تفاعل من موزونه تباعد يتبعها تباعد يتبعها. لو اتيينا الستة نقول تباعد يتبعها وانت يا فلان تباعد. وانا متبعده وذاك
شيء متبعده عنه. والمصدر التباعد تقاسم يتقاسم وانت يا فلان تقاسم - 00:56:50

ميراث ابيك مع اخوتك. وانا مقاسم والاخوة مقاسم الميراث معهم وهذا العمل المصدر التقاسم تشارك يتشارك وانت يا فلان تشارك
وانا متشارك. وذاك الرجل متشارك معه. والمصدر والتشارك آآ ومن امثلة تفاعل - 00:57:33

تباهى تعالى تغابى تناهى تراضى تعادى اذا كان انتبهوا لي نحن قلنا ان المصدر تفاعل تقاسم يتقاسم والمصدر تقاسم بضم العين. اما
ان كانت اللام معتلة فتبدل ضمة العين كسرة لتناسب الياء التي هي اللام. نقول تسامي يتسامي تساميا وليس - 00:58:03

تساميا. تساميا ولكن الضمة لا تناسب الياء. فابدلوا الضمة كسرة لتناسب الياء. وهذا من عظمة العربية وهي التماس الخفة. وايجاد
التناسب والتماثل بين حروف الكلمة الواحدة. تعال يتعالى والمصدر تعال يا والاصل تعالويا - 00:58:42

تباهى تباهيا والاصل تباهويا. ابدل الضمة كسرة لتناسب الياء. فعادى يتعادى تعادى. تسامي ابتسامة تساميا اه تقاسى يتقاسى
تقاسيا. تراضى يتراضى تراضيا. ففي تراضيا تعادى انت قاسيما تناهيا. الاصل فيها كلها ضم العين وابدل الضمة -
00:59:06

كسرة لمناسبة الياء لام الكلمة. ومن امثلة تفاعلات تحاد. تشاقة متماد الناس الثوب. تماد الناس الثوب. يعني تشاركوا في مده تماد
الناس الثوب فهم الثوب والمصدر تمام دود بفك الادغام - 00:59:36

وتشارق هذا تفاعل يتشارق يتفاعل والمصدر تشارق بيفك الادغام قال وبناؤه نتكلم عن بنائه الان طبعا تفاعل مزيد بالباء في اوله
وبالاف بين الفاء والعين وبالألف بين الفاء والعين. قالوا وبناؤه - 01:00:17

للمشاركة طبعا غالبا بين الاثنين فصاعدا وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا وبناؤه للمشاركة غالبا المشاركة ان هذا الفعل يقتضي
وجود طرفين فاكثر يقتضي وجود طرفين فاكثر. عندما نقول تصارع الرجالان - 01:00:48

التصارع لا يحصل الا بين طرفين فاكثر اكثر كقولنا تصارع الناس تخاصم الناس تصالح القوم تراجع الجيش تراجع الجيش هذا اكثر
من اثنين تصالحت القبائل اكثر من اثنين تصارع الرجالان بين اثنين على - 01:01:14

كل حال المشاركة تقتضي تقتضي وجود طرفين تقتضي وجود اثنين فاكثر. هذان الاثنين فاكثرهما ترافقا فاكثر قال وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين فصاعدا قلت وال الصحيح ان يقال وبناؤه للمشاركة غالبا. وهذه المشاركة - 01:01:37

ستكون بين اثنين فصاعدا قال مثل المشاركة بين اثنين تباعد زيد عن عمرو هذا المثال غير صحيح لأن التباعد هنا تباعد زيد عن
عمرو هذا الفعل حصل من واحد. التباعد حصل من زيد - 01:02:01

زيد هو المتبعده عن عمرو قد يكون عمرا بقي في مكانه لم يتزحزح عنه. فهذا المثال غير صحيح صحيح ان يقول
تصارع الرجالان تقابل الحبيبان الى اخره - 01:02:25

آآ قلت وبناؤه للمشاركة غالبا. وقد يأتي لغير المشاركة وهو وهو الذي خلاف الغالب من امثلة مجئه لغير المشاركة من امثلة ان يكون
بمعنى تفعل مثل تعاهد الشيء وتعهده تعاهد شيئا وتعهد - 01:02:43

وقد يكون للاغناء عن المجرد اي المزيد هو المستعمل. والمجرد لا وجود له مثل ثناء. ليس هناك ثأب بمعنى ثناء وتمارا القوم ليس

هناك مرة بمعنى تمارا ليس هناك المجرد اصلا ليس هناك هذا ومعنى الاغناء عن المجرد يعني المجرد غير مستعمل والمستعمل فقط -

01:03:16

هو المزيد. ومن اجمل امثاله ان يكون للتظاهر التظاهر بحصول اصل الفعل يعني بحصول المصدر في نفس فاعله وهو في الحقيقة كاره لحصوله. مثل تغابي تعامي تجاهل - 01:03:41

المتجاهل لا يحب ان يتلبس بصفة الجهل المتعامي لا يحب ان يصير اعمى. المتغابي لا يحب حصول قبائي في نفسه فتغابي تكاسل تشاءب تكاسل تظاهر بالكسيل. وهو لا يحب ان يتصرف بصفة الكسل - 01:04:10

تظاهر بالغباء وهو لا يحب ان يتصرف بصفة الغباء. لكنه تظاهر به لامر ما تعامي تظاهر بصفة عدم رؤيتي لهذا الشيء ولا احد يحب ان يكون اعمى اذا هذا التظاهر بحصول اصل الفعل وهو كاره لحصوله - 01:04:34

بعكس تفعل الذي معناه التكلف يتشرع وتتحلم وتكرم وتصبر فهذا يتتكلف يعني يبذل الجهد والمشقة في سبيل تحصيل اصل الفعل يتكرم يعني يبذل الجهد والمشقة في سبيل حصول الكرم. يتشرع يعني يبذل الجهد والمشقة في سبيل حصول الشجاعة. يتتحلم - 01:04:58

يبذل الجهد والمشقة في سبيل حصول الحلم. يتصرّب يبذل الجهد والمشقة في سبيل حصول الحلم والصبر الى اخره وهو محب الحصول هذا الشيء اذا الفرق بين معنى التكلف انه يتتكلف - 01:05:29

حصل اصل الفعل وهو محب لحصوله. واما التظاهر فهو يتظاهر بحصول اصل الفعل وهو كاره لحصوله تكون بهذا قد انتهينا من الكلام في ابواب الثلاثي المزدوج بحروفين والثلاثي المزدوج بحروفين صار خماسيا بزيادة هو في المتفق عليه خمسة ابواب - 01:05:47 منها مبدوعة بهمة الوصل ان فعل افعال عفوا ليس افعال ان فعل آآ ان افتتعل افعال. واثنان مبدوان بالبناء تفعلا وتفاعل ونختتم هذا الدرس بحمد الله تعالى ونلتقي في الدرس الثامن باذن الله تعالى. والدرس الثامن سيكون في النوع - 01:06:21

ثالث الدرس الثامن سيكون في النوع الثالث من انواع الثلاثي المزدوج وهو الثلاثي المزدوج بثلاثة احرف اي صار سادسيا قيادي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. لا اله الا الله محمد - 01:07:01 رسول الله - 01:07:31