

الدرس السادس / التعليق على مقدمة المرزوقي (5) - إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم نحمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على

نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه - [00:00:00](#)

وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في هذا المجلس

الجديد الذي نعقده في مدارسنا مقدمة - [00:00:15](#)

اسامة المرزوقي رحمة الله تعالى عليه هذه المقدمة التي وضعناها قبل دراسة التعليقات لانها تضع للطالب المعايير التي بناء عليها تذوقوا النص الشعري دائما احب ان اذكر الطالب بالاهداف. يعني نحن لماذا ندرس مقدمة المرزوق قبل التعليقات؟ ما الهدف؟ ان

يشكل الطالب - [00:00:39](#)

معايير التي من خلالها سيحكم على النص الشعري ومن خلالها سيبدأ يتذوق النص الشعري لانه لا يمكن ان تتذوق نصا شعريا انت لا تمتلك معايير في الحكم عليه بالجودة. اليس كذلك؟ فانا اولاً اشكل المعايير واعرف القواعد التي يجب ان استحضرها - [00:01:03](#)

وانا اقلب النظر في معلقة امرئ القيس او في معلقة زهير وفي كلامه ام كلثوم وحتى ان شاء الله في الشعر الذي سنسعى ان شاء الله ان يكون مجلسنا في مدارسنا اشعار اخرى مهمة جدا ان يكون طالب العلم على دراية بها. فتشكيل المعايير يكون قبل الدراسة

والتذوق. آآ - [00:01:23](#)

في المجلس الاخير الذي عقدناه شرحنا الضابط الاول من ضوابط عمود الشعر وهو ضابط ماذا او مشايخ شرف المعنى وصحة

وتراجعوا اه تمام؟ هكذا متفقون لان هي المادة دسمة. يعني لا تستقل حجم الاوراق اوراق قليلة - [00:01:43](#)

الى لكنها بالحبة مكتوبة. تمام؟ فيجب دائما ان تراجع خاصة لما تكون بعض العلوم اخواني طازجة من الطالب طازجة تماما في معلوماتها. المعلومات الطازجة والعلوم الطازجة يجب على الطالب ان يكثر النظر فيها ويعيد النظر ويقبل النظر حتى تبقى مستحضر

- [00:02:03](#)

ومقدمة المرزوقي رائعة اصلا لطيفة يعني استحضارها وتغليب النظر فيها بحد ذاته بالنسبة لممتع. لان الالفاظ هي ممتعة في انتقائها.

اذا اول معيار مع اه الشعر ما هو؟ شرف المعنى وصحته. هذا المعيار الاول وقلنا ما معياره؟ الان انتم عرفتم طريقة المرزوقي انه

يذكر عمود - [00:02:22](#)

شعر ويذكر كل عنصر من عناصر هذا العمود وما عياره اليس كذلك؟ فعندما تكلمنا عن شرف المعنى وعن صحته اعياره نعم؟ لا لا هو

نفسه لما قال وشرف المعنى وصحته عياره ماذا - [00:02:42](#)

انت لا ترجع للنقاط السابقة. نحن الان هنا في مقدمة المرزوق قال فمعيار المعنى ان يعرض على العقل الصحيح والفهم الثاقب هذا هو

المعيار الان احبابي الكرام كل عنصر من عناصر عمود الشعر - [00:02:59](#)

له عيار ممتاز اول عنصر من عناصر عمود الشعر تكلمنا عنه تكلمنا عن شرف المعنى وعن صحته. واسهنا الكلام وذكرنا امثلة. فلو

سألتك هذا العنصر الاول ما خياره هو نفسه المرزوقي ذكره قال وعيار المعنى اي عيار شرف المعنى عيار شرف المعنى وصحته ما هو

ان يعرض البيت على العقل الثاقب او على العقل الصحيح والفهم الثاقب. فاذا انعطف عليه جنبنا قبول والاصطفاء مستأنسا بقرائنه التي بقره يعني الكلام كله قد اخذ بحجز بعضه خرج وافيا والا نقص الشعر - 00:03:39

ونقص البيت بمقدار ما نقص منه. فهذا هو المعيار الذي بناء عليه تحكم على العنصر الاول. وهو شرف المعنى وصحته. بعد ذلك انتقلنا للعنصر الثاني من عناصر عمود الشعر. العنصر الثاني يتحدث عن ماذا؟ احبابي الكرام - 00:03:59

يتكلم عن جزالة الالفاظ فقط استقامتها هذه مشابهة هذه كل كلمة بدك تحسبها. جزالة الالفاظ واستقامتها هذا هو العنصر الثاني من عناصر عمود الشعري تمام وهذا تكلمنا عنه المحاضرة الاخيرة وبيننا ما معنى جزالة الالفاظ وما معنى استقامة الالفاظ؟ يعني -

ركزوا دائما هنا الكلام عميق شوي. العنصر الاول يتكلم عن ماذا؟ عن شرف المعنى وصحته وعرفنا ان المرزوقي في العادة اذا اطلق المعنى يقصد ماذا؟ المعنى الجزئي المجرد قلنا طريقة المرزوقي اذا اطلق المعنى فانما يقصد المعنى الجزء المجرد وان كنا نحن لما

شرحنا هذه الفكرة شرحناها على الاحتمالين سواء على اذا - 00:04:38

قيل بالمعنى المعنى النظمي او قيل المعنى الجزئي المجرد. لكن حتى اكون مع المرزوقي اسير. المرزوقي يقصد بالمعنى المعنى الجزء المجرد. فاول عنصر يتعلق بالمعنى العنصر الثاني يتعلق بماذا؟ بالالفاظ - 00:05:00

وهنا لما يطلق الالفاظ هو يطلق الالفاظ باعتبار معانيها النظمية. هو هكذا خذوها مني. لا يطلق اللفظ باعتباره صوتا الف بات. لا ويقصد اللفظ باعتبار معناه النظمي. فيقول اللفظ هذا العنصرين يشترط فيه الاستقامة والجزالة. هنا ما معنى الاستقامة -

احسنت الصحة من الناحية النحوية والصرفية ولعل هذا يتعلق باللفظ باعتباره لفظا تمام؟ قلنا استقامة الالفاظ المراد منها الصحة في الناحية النحوية والصرفية. واما جزالة الالفاظ وهذا الذي وقفنا عنده وذكرنا عليه امثلة قلنا ما معنى دزالة الالفاظ - 00:05:35

مناسبتها ايوه مناسبة للمكان الذي وضع فيه في البيت. قلنا هذا معنى جزارة الالفاظ. الان احبابي بالفائدة الاستطرادية كلمة الالفاظ الجزلة احيانا تستعمل الالفاظ الجزلة بمعنى الالفاظ الفخمة الثقيلة. وحيانا تستعمل كلمة الالفاظ الجزلة بمعنى الالفاظ المناسبة

المتمكنة في مكانها. هنا استعمل المرزوقي - 00:05:59

كلمة الالفاظ الجزلة بالمعنى الثاني. ليس بمعنى الالفاظ الجزلة الالفاظ الفخمة العالية. لأ. قصد الالفاظ الجزلة الالفاظ المناسبة كما عبر عنها الجرجاني مش لما قرأنا كلام الجرجاني سماها الجرجاني الفاظ متمكنة فالجزالة هنا بمعنى ايش يا مشايخ؟ التمكن ان اللفظ -

متمكنة في مكانها. طبعا هنا متمكنة سواء كانت اللفظة قوية شديدة او كانت لينة خفيفة لانه في سياقات معينة انت تحتاج الى لفظة شديدة لكن في سياقات اخرى انت تحتاج الى لفظة لينة خفيفة وهكذا. فالجزالة اذا كما قلنا جزالة الالفاظ ان تكون اللفظة -

التي اخترتها مناسبة للمكان الذي وضعت فيه. فاذا كان المكان يتطلبها شديدة اتيت بها شديدة. واذا كان المكان يتطلبها لينة اتيت بها ماذا؟ لينة. وذكرنا مثالا طبقنا عليه في المحاضرة الاخيرة. هناك مثال اخر اظن شرح - 00:07:10

مرزوق شرح الطاهر بن عاشور معكم اليس كذلك؟ هناك مثال اخر على فكرة جزارة الالفاظ دعونا نذهب مع الطاهر ابن عاشور اليه في اي صفحة يا رب اسم النعم مية - 00:07:30

مية وطنعش لأ اذا خلونا نتكلم لما اذهب الى العيار اه صفحة مية واربعة وثلاثين. نذهب الى صفحة مية واربعة وثلاثين. من شرح

الطائر. يعني شرح الطاهر انا استقي من المناطق - 00:07:45

التي نحتاجها لانها تجلي الفكرة اكثر واكثر طيب هو حقيقة نقله من كلام عبد القاهر الجرجاني لكن كلام الشيخ الطاهر بن عاشور في توضيح اكثر من كلام عبده القاهر. يقول في اخر صفحة مية واربعة وثلاثين قال عبد القاهر الجرجاني - 00:08:02

شف كلام عبدالقاهر الجورجاني. ماذا يقول؟ يقول انك ترى الكلمة تروقك في موضع متابعين معنا مشايخ اخر صفحة مية واربعة

وثلاثين. كلام عبد القاهر الجورجاني. انك ترى الكلمة تروقك في موضع ثم تراه - [00:08:19](#)

بعينها تتقل عليك وتوحشك في موضع اخر. يعني هذا معنى كما قلنا جزائرة الالفاظ نفس الكلمة هذه الكلمة في بيت شعري وجدتها

جميلة رائقة جزلة متمكنة مناسبة سميها كما شئت. لكن هذه الكلمة نفسها في بيت شعري اخر تجدها قلقة - [00:08:36](#)

غير مناسبة. مع انه هي هي نفسها. صحيح فهو يريد ان يركز عبد القاهر على ما معنى تمكن الالفاظ في الشعر؟ جزالة اللفظة. اللفظة

الواحدة قد تكون في سياق المعين المناسب لها جزلة وهي نفسها في سياق اخر قد تكون موحشة قلقة نابية على السمع. ممتاز؟ الان

ذكر لك مثال - [00:09:00](#)

حتى تفهم اكثر واكثر. ما معنى هنا انها جزلة او غير جزلة؟ قال كلفظة الاخدع لفظة الاخدع. الاخدع هذا بتعرفوا تعرفون الاخدعين

وهذان العصبان اللذان في الرقبة اللذان اذ يكون فيهما الحجامه. هذا يسمى اخداع وهذا يسمى اخدع والحجامه تكون في الاخدعين

والكاهل. وقد - [00:09:24](#)

ورد هذا في الاحاديث ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجم في الاخدعين والكاهل. طيب. هو يقول لك لفظة الاخدع. الان فاهتموها

ما معنى الاخدع؟ هذا العرق الذي يكون على - [00:09:46](#)

جانبي الرأس في الخلف استعمل في بيت الحماسة ماذا يقول تلفت نحو الحي حتى رأيتني وجعت من الاصغاء ليتا واخدعا هو يريد

ان يقول تلفت نحو حي معين الان بحتاج طبعاً ان ننظر الى سياق الابيات الذي اتى فيها. قال تلفت نحو الحي حتى - [00:09:56](#)

ليتنى من شدة تلفتي طبعاً هو التلفت هنا معنوي بس هو صورته بصورة حسية. يقول تلفت نحو الحي قد يكون فيه المحبوبة قد

يكون فيه محبوتته. تلفت نحو الحي حتى رأيتني من شدة التلفت ومن شدة الاصغاء ومحاولة - [00:10:23](#)

لما في هذا الحي اصابني وجع في ماذا؟ قال وجعت من الاصغاء من شدة ليتا الليت هي صفحة العنق. المتني صفحة العنق سوى

اخدعي الانسان لما يكون فترة طويلة هكذا ملتفت انا يصيبك تشنج في هذه الرقبة ويصيبك تشنج في الاخدع فهذا الشاعر يريد ان

يخبرك انه من - [00:10:43](#)

شدة تلفته ومن طول التلفت الى هذا الحي واصغائه وجعت ماذا صفحة عنقه واخدعه. وليت وهي صفحة العنق والاخدع متناسبة.

يعني هم اصلاً مرتبطان ببعضهما البعض. فكلمة هنا انت ستجدها لطيفة اليس كذلك نوعاً ما؟ تجدها ماذا - [00:11:04](#)

لطيفة هنا لانها يعني فعلاً عبرت عن المعنى الذي في بطن الشاعر كما يقولون. فالشاعر اراد ان يخبرك عن طول تلفته طول اصغائه

تجاه هذا الحي حتى من شدة الاصغاء والتلفت او جعته رقبته واخدعه. ماشي. هنا كلمة الاخدع - [00:11:26](#)

جاءت مناسبة جزلة. خلينا نمشي على كلمة المرزوقي. شو يعني جاءت جزلة؟ جاءت متمكنة مناسبة في المكان الذي وضعت فيه.

طب البيت الاخر اه في المقابل قال آآ فان لها ما لا يخفى من الحسن. نقول كلمة الاخدع في هذا البيت لها ما لا يخفى من الحسن. قال

ثم انك تتأملها في بيت ابي تمام. ابو تمام - [00:11:46](#)

استعمل كلمة الاخدع في بيت شعري. شوف ايش قال. يقول يا دهر قوم من اخدعك فقد اضججت هذا الانام من خروك اه هنا

جعل الدهر وهو الزمان كأن له اخدعين. تمام؟ وكأنه يقول للزمان يا زمان ترى انت اتعبت الناس - [00:12:09](#)

اهدأ على الناس وخفف عليهم المصائب والاشكاليات والمفاجآت التي تظهر بها. الان هنا يقول لك الجورجاني كلمة الاخدع او

الاخدعين هنا هل هي جزلة مناسبة ولا قلقة؟ الجرجاني يرى انها قلقة. ليه - [00:12:33](#)

يقول ما معنى ان تجعل الدهر اخذ عين يعني يقول هذا غريب عن استعمال العرب ما معنى ان تجعل الدهر؟ قال صورت دهر كائنسان

له اخدعان يعني ايش علاقة يا دهر قوم من اخداعك؟ - [00:12:50](#)

فرأها غير مناسبة لجورجاني يقول لك يعني لم اجدها قوية في مكانها جعل قال جعل الدهر اخدعان. بقول لك ليس بذاك الشيء

الكبير. الطاهر بن عاشور اظنه علق على هذا الكلام - [00:13:06](#)

قال طبعاً خلينا نكمل كلام الجرجاني ثم ننتقل لكلام الطاهر. قال فتجد لها اي لكلمة الاخدع من الثقل على النفس ومن التنغيص

والتكدير اضعاف ما وجدت لها هناك من الروح والخفة. يعني في البيت السابق وجدت لي كلمة الاخدع روح وخفة وهدوء جميلة. لما قال - [00:13:21](#)

نحو الحي حتى رأيتني وجعت من الاصفاء ليتا واخدع. معبرة. تمام عن طول التلفت. لكن هنا يا دهر قوم من اخدعك يقول لك ناغصة ومكدرة ثقيلة. يعني لم تطربني لم اجدها مناسبة لهذا المكان. طبعاً هنا عبد القاهر هل وضع - [00:13:41](#)
يده على الجوع. يعني هل فسر لك لماذا هناك كانت جميلة؟ ولماذا هنا؟ كانت ثقيلة؟ لا عبد القاهر تركك انت ايها القارئ تحكم. لكن ابن عاشور حاول رحمة الله عليه ان يبين السبب فقال ولم يبين الشيخ اي عبد الان سننتقل لكلام الطاهر بن عاشور. قالوا ولم يبين الشيخ وهو عبد - [00:14:01](#)

طاهر الجرجاني سبب ثقل هذه اللفظة في موضع وهو البيت الثاني وحسنها في الاخر. لانه احاله على الذوق يعني الجرجاني احالك على ذوقه انت نفسك بذوقك اعرف لماذا هي جيدة في الاول سيئة في الثاني. طيب - [00:14:21](#)
اه الان وزعم ابن الاثير في كتابه المثل السائر ان سبب ذلك هو افراد الاخدع في بيت الحماسة وتثنيته في بيت ابي تمام انه في بيت الحماسة كان اخدع. في بيت ابي تمام اخدعين. لكن هذا ليس هو سبب النفرة. لذلك يقول وهو وهم من ابن الاثير - [00:14:37](#)
ليس هذا هو سبب النفرة ان هناك كان مفرد وهنا كان مثنى. طب ليش؟ قال والحق شف كلام الطاهر بن عاشور. ان سبب حسنها في بيت ما صح؟ مجيئها مستدعاة للكلام الذي قبلها. انه الكلام الذي وقع قبلها كأنه هو الذي استدعاها - [00:14:57](#)
انه التلفت يكون بماذا بالرقبة والاخدع. فلما قال تلفت او تلفت نحو الحي. التلفت يستدعي وجود رقبة تدعي وجود اخدع. فذكر الليت والاخدع في الختام مناسب لعملية ماذا؟ التلفت. لذلك قال فان اه - [00:15:17](#)

مجيئها مستدعاة للكلام الذي قبله حيث كان ذكر وجع الليت. الليت صفحة العنق حيث ذكر وجع الليت وهي صفحة العنق. وذكر الليت يستدعي دع ما حوله لانه صفحة العنق هذه المنطقة داخلها يوجد الاخدع بالتالي بالتأكيد اذا وجعت هذه الصفحة سيتم وجع ايضا داخل - [00:15:40](#)

قال اخدع فكلمة الليت ايضا مناسبة لكلمة الاخدع بعدها. طيب يستدعي ودع ما حوله وهو الاخدع. فكان لفظ الاخدع فيه رشيقا. طيب اما في بيت ابي تمام او وهو في بيت ابي تمام مغصوب للقاف. يعني مغصوبا متكلفا. طيب. اذ لا مناسبة في استعارة - [00:16:00](#)

الاخدع للدهر يعني لا معنى ان تجعل للدهر اخداعين يعني ليس هذا من استعارات العرب الجميلة. العرب لا تقول هكذا وليس شيئا فعلا والله محبوبا او نقول ابو تمام اتى بشيء مغرق جميل. لا ليس هناك معنى كبير لهذه القضية. قال اذ لا مناسبة في استيعاب - [00:16:20](#)

اخضعي للدهر في هذا المقام. اذ ليس في احوال الدهر ما يكون الاخدع رديفا له. يعني لو سألتك يعني الاخدع بماذا يشبه في احوال الدهر ومصائب الدهر هل نقول والله الاخدع يشبه مصائب الدار؟ تقلبات الدار. انت بتحاول تربط يعني انت لما استعرت الاخدع للدهر مقابل ماذا؟ مقابل مصائب الدهر - [00:16:40](#)

لا تشعر ان هناك شيء مناسب ان يكون الاخدع مستعارا له بالنسبة للدهر. فلذلك قال اذ ليس في احظار الدهر ما الاخدع رديفا له كما يؤخذ من كلام الاعمرى في كتاب الموازنة اي كأن هذا الفكرة كلها اخذها بالطاهر من اين؟ من كلام الامري في كتاب الموازنة لذلك انا قلت لكم - [00:17:03](#)

كتاب الموازنة احبابي الكرام مهم لطالب اه الادب. مهم حتى تبدأ تعرف النقد الادبي وتبدأ تعرف مواطن الاصابة والخطأ. اذا هكذا فهنا ما معنى جزارة الالفاظ يعني هذا مثال يجعلك تفهم او يقرب لك طبعاً هي بالممارسة والخبرة انت مش من بيتين ستصبح امام لكن هو يعني ذكرت لك هذا - [00:17:23](#)

حتى يعني اقرب لك الصورة اكثر واكثر. تفهم ماذا يقصدون بمناسبة اللفظ فهنا كلمة الاخدع في البيت السابق انت نفسك وجدتها لطيفة وفعلاً معبرة لكن في بيت آآ يا دهر قوم من اخداعيك لو حاولت ان تجد لها معنا كبيرا لن تجد لها معنى كبيرا فهذا هو باختصار

ما يرومونه في - 00:17:43

قضية جزالة الالفاظ انك لما تسمع اللفظة في سياقها تجد هذه اللفظة مناسبة لسياقها الذي وردت فيه وهي نفسها قد تكون في سياق اخر نابية غير جيدة مستكرها مغصوبة كما عبر الطاهر ابن عاشور رحمة الله تعالى عليه. طيب هكذا ننتهي من جزارة الالفاظ واستقامتها لكن دعونا نعود الى العيار. احنا قلنا اي - 00:18:06

عنصر من عناصر العمود الشعري جعل له عيارا يعني معيارا فبالنسبة الان لجزارة الالفاظ واستقامتها ما هو معياره؟ قال وعيار اللفظ اي وعيار جزالة الالفاظ استقامتها ما هو ثلاثة اشياء - 00:18:31
قال المعيار الذي يعني انت بناء على ماذا؟ هكذا او يريد ان يقول لك انت بناء على ماذا؟ ما هو المعيار الذي بناء عليه؟ جعلت كلمة الاخدع في البيت الاول جيدة - 00:18:49

وفي البيت الثاني رديئة صح؟ هل هي مزاجية القضية مشايخنا؟ ترى احبابنا الكرام دورات المياه في الاعلى تمام؟ الاخوة دورات المياه او اي شئ في الاعلى وليس في الخلف. طيب نعود الى ما نحن فيه - 00:19:00
طيب فانا قلت كلمة الاخدع كلمة الاخدع احبابنا الكرام لما انت او لما الجرجاني او لما الطاهر ابن عاشور لما حكموا انها نزلة في البيت الاول وسينة او مغصوبة في البيت الثاني. اكيد في عيار. ليس القضية هوائية. طب ما هو المعيار الان سيعطيك المعيار؟ قال وعيار اللفظ - 00:19:14

اي وعياره جزالة الالفاظ واستقامتها ثلاثة اشياء. الطبع والرواية اي النقل عن العرب والاستعمال. الاستعمال في النظم الشعري. هل يستعمل ولا لا يستعمل في النظم الشعري؟ كانه يريد ان يقول لك - 00:19:34
عليك اذا اردت ان تختبر لفظه هل هي جزلة او غير جزلة؟ عليك ان تعرضها على كم شئ؟ على ثلاثة اشياء. اولاً تعرضها على طبعك. طبعاً طبعك من انت؟ حتى - 00:19:51

طبعك ولا يقصد طبعي انا المسكين وانت يقصد طبعك كشاعر عظيم متقن للشعر مليء بالادب فالطبع السليم. اذا لابد ان يعرض على طبع الفحول هذا واحد. تمام. ولابد من ان يعرض على الرواية. ايش يعني الرواية - 00:20:04

ان تنظر في الروايات الشعرية المنقولة عن العرب هل العرب استخدمت الاخدعين للدهر هل هذا وارد؟ فتتظر في روايات العرب. هل هذا من الامور الذي نقلت في الرواية؟ ثم تنظر بعد ذلك في الاستعمال. طيب ماشي. انا الان الرواية انتقلت - 00:20:24
هل الاستعمال حتى في الابواب الادبية دعك عن الان من الرواية والنقل عن العرب في اشعارهم؟ هل هذا استعمال وارد حتى في كلام الناس في عصرنا تمام؟ هل هو مستعمل في كلام الناس في عصر ابي تمام؟ انهم يستعملون الاخدعين للدهر. فهناك ثلاثة امور ستساعدك في الحكم على جزالة اللفظ - 00:20:41

وهي طبعك السليم في تدوق الشعر. اثنين معرفة الرواية المنقولة عن العرب في اشعارهم هل ورد عنهم شئ من ذلك؟ ثالثاً معرفة المال الشائع في كلام الناس عموماً هل هذا النوع من الاستعارات او الاستغالات شائع منتشر حتى يكون في استعماله لطافة او حسن فبعد - 00:21:00

ان تعرض اللفظ على هذه الامور الثلاث ستحكم هل هي جزلة في مكانها او ليست جزلة في مكانها؟ فهمنا هذا احبابنا الكرام؟ واضح المعايير الثلاث طيب اذا قال وعيار اللفظ الطبع والرواية والاستعمال. فما سلم مما يهجنه يهجنه اي - 00:21:22
او يحقره او يعني شئ من هذه العبارة. هذا معنى التهجين الابتدال. خرينا نقول الابتدال فما سلم مما يهجنه عند العرض عليها اي على هذه الامور الثلاث وهي الطبع والرواية والاستعمال. فما سلم مما - 00:21:42

عند العرض عليها فهو المختار السليم يعني الشئ اذا عرضته على هذه المعايير الثلاث فلم يتم تهجينه ولا احتقاره ولا ابتداله اذا هي لفظه جزلة ومستقيمة فقيمة طيب وهذا وهذه القضية قال وهذا في مفرداته وجملة مراعاة لان اللفظ تستكره بانفرادها - 00:22:00
فاذا ضامها ما لا يوافقها عادت الجملة هجينا. هنا كانه يريد ان يقول ماذا احبابي الكرام؟ يريد ان يقول ان جزالة الالفاظ يجب ان يراعى في الالفاظ مفردة ويراعى في الالفاظ مركبة مع غيرها - 00:22:26

يراعى في الالفاظ مفردة ويراعى في الالفاظ مركبة مع غيرها. لان هناك الفاظ اصلا قبل ان تركيبها مع غيرها هي قلقه غير جزلة. وهذه ما بمعنى في البلاغة لما تكلمنا عن فصاحة ماذا - [00:22:47](#)

المفرد مش قلنا هناك الفاظ هي بمفردها وحشية وذكر مثال علي ماذا السيوطي؟ خع يعني بعض الالفاظ ماذا ذكرنا عليه ايضا امثلة اخرى؟ استجزر هذا ذكرناه على الثقل ولا على الغرابة - [00:23:05](#)

ايها كفاحا اظن هذا ذكرناه على الثقل. لكن والثقل ايضا يمكن ان يدخل هنا. يعني هو لا مشكلة. انه الثقل والغرابة كلاهما يجعل اللفظ غير جزلة كلاهما ترى يصلح لانه الثقل والغرابة كلاهما يجعل اللفظ المفرد غير جزلة. فماذا يريد ان يقول لك المرزوقي؟ يقول لك وعليك ان تختبر - [00:23:23](#)

الجزالة في شيئين. في اللفظة وهي مفردة اصلا قبل ان تدخل في التركيب. لان بعض الالفاظ المفردة وهي اصلا قبل ان تركيب هي اصلا ثقيلة مثل زي ما تفضلتم لفظة الهواء قاع فهي اصلا وهي مفردة قبل ان ادخلها ثقيلة فما بالك اذا ادخلتها - [00:23:45](#)

في تركيب زاد الثقل ثقلا. لذلك ماذا قال؟ هو نفسه ماذا قال المرزوقي؟ قال لان اللفظة تستكره بانفرادها. ايش يعني؟ يعني هناك بعض الالفاظ هي وحدها قبل ان تركيب اصلا - [00:24:05](#)

مستكرهه مبعوضة اما لثقلها او لغرابتها الذي درسناها في البلاغ. والمشكلة انه هذه اللفظة التي هي اصلا هي منفردة مستكرهه قال فاذا ضامها ما لا يوافقها عادت الجملة هجين يعني ايش عادة الهجين؟ يعني كيف نقول انت خبصت - [00:24:20](#)

الدنيا من ناحية ادبية قال عادت الجملة ليس لها معنى. من حيث الذوق الادبي رديئة جدا جدا. هنا هجين يعني رديء جدا. فيقول لك انتبه يا طالب الادب. عليك ان تتأكد من امرين ان تكون اللفظ وهي مفردة - [00:24:40](#)

اصلا ليست مستهجنة بل تكون جيدة متينة ثم تنظر بعد ذلك في هذه اللفظة ايضا بعد ماذا تركيبها ان تحرص ان يكون هناك نوع من المناسبة في مكانها في التركيب. فكان الجزالة خليني ارتب لك الافعال. كأن الجزالة على - [00:24:59](#)

مستويين اولا تتأكد ان اللفظة المفردة هي اصلا جزلة مناسبة عموما بالا تكون ثقيلة والا تكون وحشية غريبة اذا انتهيت من ذلك تأتي بهذه اللفظة ثم بعد ذلك تتأكد منه هاي اللفظة المناسبة في حال انفرادها وضعت ايضا في مكان مناسب بعد - [00:25:18](#)

تركيبها ممتاز لانه قد تكون مثلا زي لفظة الاخدع الان لفظة الاخدع بانفرادها جيدة ولا غير جيدة؟ جيدة ما فيها مشكلة. لكن متى حدثت عدم الجزالة؟ لما بيت ابي تمام. اليس كذلك؟ فاذا باختصار عليك ان تتأكد من الجزالة. اولا في اللفظة وهي منفردة. ثم فيها بعد ان تركيبها مع - [00:25:42](#)

غيرها واسوأ انواع الرداءة اسوأ يعني اسوأ الالفاظ هي اللفظة التي ليست جزلة بانفرادها واذا ركبت مع غيرها ركبت معنى لا يوافقها فزاد الطين بالله. فاصبحت هي هجين كما قال وكلام مبتذل تماما لانه هي من حيث - [00:26:03](#)

رديئة ومن حيث التركيب كما قال ركبت مع ما لا يوافقها فاصبح الكلام رديئا جدا جدا. تمام فهمتم احبابي ما معنى اذا كلامه؟ ان الجزالة يجب ان تراعى في المفردات وفي الجمل ان تراعى اولا المفردة ان تكون هي بنفسها فصيحة جزلة مناسبة - [00:26:23](#)

ثم اذا ركبتها مع غيرها تأتي بما يوافقها. فالجزالة اذا تراعى في الامرين. واضح مشايخ في احد من الشأن الجزئي هنا تفضل انا عندي اه قال بان النبضة الرب بانفرادك - [00:26:43](#)

مستكرم كيف قرأتها هي تستقر انت ماذا عندك؟ عندي تستكرم بانفرادها تستكرم تستكرم ابوه كانه مش عارف الطاهر بن عاشور اظن شرحها على تستكره. نعم. يعني هو بعد ما عادت الجملة يعني هو شف - [00:27:00](#)

كل يعني اختيار له معنى صحيح. يعني اذا قلت اللفظة تستكره يعني اي بعض الالفاظ تستكره بانفرادها. فاذا ضممت اليها ما لا يوافقها اصبحت الجملة رديئة او عادة صحيحة. واذا ايضا حملتها على تستكرم بانفرادها اي بعض الالفاظ هي كريمة وحدها. لكن اذا وضعت في جملة - [00:27:24](#)

واضيف اليها ما لا يناسبها عادت الجملة هجينا. يعني كلاهما يعني يؤدي الى معنى صحيح. كلاهما يؤدي الى معنى لكن اظن الطاهر شرح على تستكره. نعم. شرحها على تستكره. والطاهر حاول ان يقف على عدة مخطوطات. لذلك شوي انا تحقيق من عندك -

هارون. مم. محمد امين. عبدالسلام برضو الحقيقة عبدالسلام هارون مش سهل الحقيقة عبدالسلام هارون صحيح ايضاً ليس سهلاً لان اللفظ قال وهذا بمفرداته وجمله مراعاة لان اللفظ تستكرم بانفرادها. انك ترى الكلمة - [00:28:04](#)

تراها بعينها تدخل عليك فيبدو انها مم شف انا يعني بدأت بدأت لان وانا عم بقرأ اميل الى تستكرم لماذا؟ لانه قد يكون هذا تعلييل وجمله. وهذا في مفرداته وجمله مراعاة. ثم لما قال وجمل - [00:28:25](#)

قال لان اللفظ قد تكون مفردة مستكرمة. فاذا جمعتها مع شيء لا يوافقها افسدت الجملة فقضية تستكرم في نسخة عبد السلام هارون هذه جيدة. عرفت؟ والله قلم اخي معك هذه جيدة انا حتى - [00:28:45](#)

انبه عليها تستكرم. هذه نسخة عبد السلام هارون. اكتبوا هذا تعليقات تحقيقية جدا مفيدة ونفيسة ان الانسان يناقش بهذا النفس. لانها توصلك لحقائق او تكشف عن عمق الالفاظ بشكل ادق والله تعالى اعلم. اذا نسخة عبد السلام هارون لان لفظة تستكرم ونسخة

الطاهر بن عاشور اللفظة تستكره. وهذا اقول له - [00:29:04](#)

معنى جيد وهذا له معنى جيد لكن كلمة تستكرم قد نجدها يعني اكثر جودة في هذا السياق وانا عم بفكر الان قد اجدها اكثر جودة انه يريد ان يخبرك ان هناك اللفظة وحدها راتقة لكنها اذا ضم الى ما لا يوافقها عادت الجملة هجينا. ممكن تكون هذه اقوى والله تعالى

اعلم. طيب - [00:29:27](#)

انتبهنا اخواني من العنصر الثاني اني بدي امشي بدنا نحاول نخلص اليوم المعايير. ننتقل للمعيار الثالث. ما هو المعيار الثالث الاصابة في الوصف. اه الان هذا المعيار بدك تنتبه معاي فيه. لانه هذا معيار بدنا نفهمه بشكل دقيق. لانه قلما شرحه فيما اعلم - [00:29:47](#)

قل من شرحه بالمعنى الدقيق. الطاهر بن عاشور كان ممتازا في شرحه صراحة. الان الاصابة في الوصف الان ايش اول عنصر من عناصر العمود الشهري؟ شرف المعنى وصحته طيب قد يقول قائل اليس الان شرف المعنى وصحته؟ اليست صحة المعنى هي نفسها

نفسها الاصابة في الوصف - [00:30:04](#)

يعني انتم تقولون اول عنصر من عناصر عمود الشاعر ان يكون المعنى صحيح وشريف. طب اليس كون المعنى صحيح؟ هو نفسه

الاصابة في الوصف ماذا جعل الاصابة في الوصف شيء اخر - [00:30:27](#)

انا هي الان طرحت الاشكال. فهمتها الاشكال؟ انه قد يتبادر الى الذهن ان هو خلص الاصابة في الوصف استغني عنها بصحة المعنى وانتهى الامر. نقول لأ اذا فهمت ما مرادهم بصحة المعنى ستعرف ان هذا الشيء اخر يختلف عن صحة المعنى - [00:30:41](#)

صحة المعنى شيء والاصابة في الوصف شيء اخر. اكتبوا عندكم ما معنى الاصابة في الوصف ثم بعد ذلك سنشرحه؟ نقول الاصابة في الوصف ان تصف بما يناسبه من الصفات في السياق الذي تتحدث فيه - [00:30:59](#)

اعيد مرة اخرى. المراد بالاضافة بالاصابة في الوصف. ان تصف الشيء بما يناسبه من الصفات في السياق الذي تتحدث فيه انتهى

الكلام. الان ساعلق فاقول هنا انت لم تخطئ في المعنى. يعني لما نقول فلان لم يصب في الوصف - [00:31:19](#)

هذا لا يعني انه اخطأ في المعنى. لأ لكنه وصف الشيء بما لا يناسبه من الصفات في هذا السياق فهمتم يعني انا وصفتك بشيء صحيح من حيث المعنى. لكن مش متناسب مع السياق الذي انا بتكلم - [00:31:41](#)

فيه فالاصابة في الوصف اذا اظن هذا التعريف جيد ويوضح لك الفكرة. ان تصف الشيء بالصفات التي تناسبه في السياق الذي انا

اتكلم فيه انا في سياق افتخار بشخص معين ما بنفعلش اصفه بصفات اه تتعلق بالعلم - [00:32:00](#)

تمام؟ مثلا انا اصف في سياق وصف شخصي بانه شجاع وجريء في المعارك. هل يناسب هذا من باب التسيير يعني بس بعد ذلك

سنأتي باشعار. هل في ناس يقولون فلان عالم - [00:32:19](#)

هسه هو قد يكون عالم انا لم اخطئ في المعنى لكن هل هذا السياق انت عم تتكلم عن جراته وشجاعته واقدامه في المعارك؟ ما

معنى ان تأتيني الان وتصفه بانه عالم وقرأ كثيرا - [00:32:29](#)

تجد انه وان كان المعنى صحيح لكنك لم تصب الوصف. ما معنى لم تصب الوصف اي لم تأتي بالوصف المناسب له في السياق الذي انا

اتحدث فيه. انا في سياق كالتكلم عن شجاعته وجرأته في المعارك فيجب ان - [00:32:41](#)

ان اصفه بالصفات التي تتعلق بماذا؟ بالجرأة والشجاعة. وليس بالصفات التي تتعلق بالعلم. او انا اتكلم عن عفته وطهارته انهم في سياق جرأة وشجاعة ايش علاقتنا الان بعفته وطهارته؟ وان كان المعنى صحيح انت لو صحت المعنى حاصلة لكن انت لم تصب الوصف لم - [00:32:57](#)

تعمل الوصف المناسب الذي يتناسب مع السياق الذي نحن فيه. فهنا الان؟ الان نذهب الى الامثلة. والطاهر بن عاشور كان جيدا دعونا اقارب العشوائي نتكلم عن هذا في صفحة ظلمية - [00:33:17](#)

يا رب ان الامثلة التي يذكرها حقيقة توضح اكثر واكثر يا رب صفحة انا مشكلتي سيت اسجل ارقام مية واربعين طيب لا هو اكثر آآ طيب طب تسمحو لي بس خلوكم ماسكين على صفحة مية وستة وثلاثين - [00:33:34](#)

ماسكين عليها بس بدي ارجع اقرأ عيار الوصف معياره ثم اعود اليها. بس نرجع سامحوني خليك ماسك عليها. دعونا نقرأ عيار

الوصف ثم نعود. ماذا قال طاهر ابن اه ابن المرزوقي قال وعيار اي معيار الاصابة في الوصف - [00:34:07](#)

يعني يعتمد على ماذا الاصابة في الوصف؟ قال يعتمد على الذكاء وحسن التمييز. هي قضية انك ذكي ومنتبه. انه انا الان في سياق معين فيجب ان اصف بهذه الصفات القضية معيارها ذكائك وانتباهك للمقام. اذا اه الوصف بالذكاء. قال وحسن التمييز يعني حسن

التمييز. ايش يعني التمييز؟ انه مقام الافتخار - [00:34:23](#)

الصفات التي تناسب كذا مقام ذكر العفة والطهارة الصفات التي تناسبه كذا. مقام العلم والحكمة الصفات التي تناسبك كذا. فانت

تحسن التمييز وتحسن اختيار الصفات المتناسبة مع كل مقام فهذا معنى وحسن التمييز. كل مقام له صفات تميزه عن المقامات

الاخري. اليس كذلك؟ فيقول لك - [00:34:43](#)

خيار الاصابة في الوصف ذكائك اولاً. ثانياً وحسن تمييزك انه كل مقام ما الصفات التي تناسبه؟ قال فما وجداه تثني هنا على ماذا فما

وجداه تعود على ماذا؟ الذكاء هو حسن التمييز احسنت. فما وجداه صادقا في العلوq يعني ما كان من الصفات - [00:35:05](#)

صادقا في العلوq بالموصوف العلوq اي تعلق الصفة بموصوفها. اي فما وجداه الذكاء وحسن التمييز. صادقا صادقا اي هنا الصدق ما

معنى اي مناسبا المقام الصدق هنا ليس مطابقة الواقع كثيرا لا. صادقا يعني متناسبا في عروقه بالموصوف. صادقا من حيث آآ -

[00:35:27](#)

السياق والواقع الذي انا اتكلم فيه. بغض النظر عن انه مطابق للواقع ممكن اصف شخص بالحكمة وهو اجهل الجاهلين. انا ما ايش

دخل بالواقع الخارجي. انا الي في السياق الشعري. انا الان في سياق مدحه بالعلم بغض النظر هو جاهل ولا عالم. احنا ما لنا علاقة.

فهنا الصدق ليس بالصف بمعنى مطابقة الواقع. لا المراد بالصدق - [00:35:51](#)

انه مناسب للسياق الذي نتحدث فيه. فما وجداه اي الذكاء وحسن التمييز. صادقا في العلوq اي في تعلق الصفة فعلا مناسب تماما.

ممازجا في اللصوق. يعني هذه قريبة من كلمة يعني العلوq. العلوq والتماذج في اللصوق - [00:36:11](#)

هو يدل على شدة التمكن في وصف الموصوف بهذه الصفة هو قصد بهذين التعبيرين العلوq والممازجة في اللصوق شدة الالتحام

بين الصفة وموصوفة في هذا السياق الذين تحدثوا فعلا صادق يعني انا عم بتكلم عن الافتخار ذكر هذه الصفة مع الموصوف في هذا

السياق بيلتصق تماما ويلتصق به - [00:36:31](#)

تماما فعلا دقة هذا هو الذي يقصده. قال بحيث يتعسر الخروج عنه والتبرأ منه فذلك سيم الاصابة. يعني هذه هي علامة الاصابة ان

الذكاء وحسن التمييز لما نعرض عليهم الابيات الشعرية ويقول لك والله فعلا هذا الشاعر - [00:36:57](#)

اختار الصفة المناسبة للموصوف اللاصقة به في هذا المقام. هذي احسن شيء يمكن ان تصف به الموصوف في هذا المقام. قال عندئذ

تكون اصبت هذه سيما الاصابة في وصف هذه سيما اي هذه علامة الاصابة فيه اي الاصابة في الوصف - [00:37:16](#)

نعيدها فما وجداه صادقا يعني مناسبا في العلوq اي علوq الصفة بموصوفها ممازجا في اللصوق التصاق الصفة بموصوفها بحيث

يتعسر الخروج عنه والتبرأ منه شو يعني؟ يعني لما تسمع بتقول لأ هذا صحيح مية بالمية. ما بيستطيع انه يتبرأ الموصوف -

من هذه الصفة لانها ممازجة ملاصقة لا يستطيع الذكاء ان يقول لا لا لا هذه الصفة ليست لهذا. او ان يبرى الموصول من هذه الصفة.

وهذا دلالة شدة الملازمة. شدة العلو. شدة التمكن في - [00:37:55](#)

في وصف الموصوف بهذه الصفة. عندئذ نقول والله فلان اصاب في الوصف. الان قال ويروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه عمر كان يفضل زهير ابي سلمى على باقي الشعراء يفضل على باقي الشعراء. وذكر لماذا كان يفضل زهير؟ ذكر ثلاثة عناصر في زهير لا

توجد - [00:38:11](#)

في غيره. هنا اختصر منها المرزوقي على صفة ثم في ان شاء الله في مع سيرنا في هذه المقدمة سنمر على الصفتين في شعري زهير

لكن هنا اختبس او اخذ المرزوقي ما يتعلق بقضية الاصابة في الوصف - [00:38:31](#)

عمر ابن الخطاب يرى ان سهير بن ابي سلمة كان افضل الشعراء في الاصابة في الوصف في تحقيق هذا المعيار كان يراه افضل شاعر

استطاع في شعره او في جملة شعره ان يحقق هذا العنصر. فماذا قال عمر؟ قال ويروى عن عمر انه قال في زهير - [00:38:51](#)

بن ابي سلمة كان لا يمدح الرجل الا بما يكون للرجال شف هذه الكلمة يقول عمر زهير بن ابي سلمى كان لا يمدح الرجل الا بما يكون

للرجال. شو يعني هذا الكلام - [00:39:09](#)

هل مراد يعني انه يصف الرجل بالصفة التي تصلح للرجال وليست للنساء يعني هو بالزهير هو الوحيد اللي بعملها كلهم بعملها. ماذا

قصد عمر لما قال كان لا يمدح الرجل الا بما يكون للرجال. اي ابوة يا شيخ ناصر - [00:39:28](#)

لا يثنى عليه الا بما هو فيه من صفات بما هو فيه لأ بدنا نشوف اشئ ابعده من هيك. بعد الحمد والثناء يعني قد يكون اوقات يكون مثلا

ايش حق الله احنا نتكلم في رجال. اه يعني مثلا في اشياء يمين اشياء تقصد فيها انسب لفرص. طيب خليني اريحك انا شوي دقيقة.

كان لا يمدح الرجل الا بما يكون - [00:39:43](#)

يعني الا بالصفات التي يفتخر بها الرجال تمام؟ كان لا يمدح الرجل الا بما يليق. الان في صفات هي للرجال لكن الرجال لا يتباهون بها

او ليست شبه يذكر. لكن في صفات - [00:40:03](#)

صفات الفتوة صفات كذا هي التي تليق ويجنح الرجال للافتخار بها. بين مثلا النساء في صفات لا تهمهم ان تذكر عنهم لكن في صفات

المرأة حريصة ان تذكر عنها وان تمدح بها او يرفع ذكرها بشأنها. اليس كذلك؟ فهنا يريد ان يقول ان زهير بن ابي سلمة اذا كان في

سياق شعري - [00:40:18](#)

فيعرف انتقاء الصفات التي يحب الرجال ان يوصفوا بها وان تذكر عنهم في السياقات هذا الذي يقصده لما قال كان لا يمدح الرجل الا

بما يكون اي بما هو مكان تمدح مكان افتخار مكان يريد - [00:40:43](#)

الرجال ان يذكر عنهم ولا يذكر الصفات البسيطة التي هي ليست محلا او ليست شيئا كبيرا لان يذكر. طاهر بن عاشور سيأتي. قال

فتأمل هذا فان تفسيره ما ذكرناه. يعني يقول لك تأمل كلام عمر ابن الخطاب كان لا يمدح الرجل الا بما يكون للرجال. فمعنى كلام عمر

هو ما ذكرناه - [00:41:01](#)

سابقا هو ان يعرض الشعر على الذكاء وحسن التمييز فما وجده صادقا في اللصوص ومازجا الى اخره. هذا معنى كلام عمر. الطاهر بن

عاشور زي ما حكينا قد يكون وضح الفكرة لكم بشكل اعمق. دعونا نذهب نسيتم اي صفحة. طيب. خلونا نيجي عالطاهر بن عاشور

قال - [00:41:21](#)

ويروى الان طالب بن عاشور يعلق على كلمة عمر بن الخطاب ويروى عن عمر انه قال في زهير كان لا يمدح الرجل الا بما يكون

للرجال. اراد يعني المرزوقي الاحتجاج بكلمة صدرت من احد - [00:41:40](#)

من احد اهل الذوق العربي بالسليقة وهو عمر ابن الخطاب الخليفة الراشد رضي الله تعالى عنه. قال فانه قدم زهير بن ابي سلمى على

غيره من الشعراء بثلاثة الامور. سيجيء ذكر الاول والثاني منها في كلام المؤلف بعد قليل ان شاء الله. لكن هنا آ وثلثها ما هنا وهو انه

من صفات جهير لا - [00:41:55](#)

الرجل الا بما يكون للرجال. وفي رواية اخرى لكلمة عمر لا يمدح الرجل الا بما فيه. بس كلمة النص الذي ذكره اوضح من كلمة الا بما فينا الا بما فيه بنيجي على كلمة الشيخ ناصر. يعني ما هو مطابق للواقع. لكن هو ما قصد المطابقة للواقع. او ما هو فيه فعلا. لأ الامر ابعد من ذلك. فيقول - [00:42:15](#)

قال وما اقتصر عليه المؤلف يعني قول المؤلف كان لا يمدح الرجل الا بما يكون للرجال هذا اظهر في الغرض يعني هذا السياق اوضح من لو تم على السياق الاخر كان لا يمدح الرجل الا بما فيه. الرواية التي استعملها المرزوقي اوضح من الرواية الاخرى. لماذا؟ الان لاحظوا ما - [00:42:35](#)

ما هذه العبارة؟ يعني شف كده الان المرزوق الطاهر بن عاشور يشرح كلمة عمر بن الخطاب. ماذا يقصد عمر كان لا يمدح الرجل الا بما يكون للرجال؟ قال يعني انه - [00:42:57](#)

في ظلم حزة يعني بجيها في اشي عن المحز المكان الصحيح واضربها صح خلينا نحكيها انه يصيب المحزة من وصف المعنى فاذا مدح مدحه بصفات الكمال في الرجال. اي ما يحب الرجال ان يتمدحوا به وان يثنى عليهم به وليس باي صفة. لان انا قد اقول عنك مثلا صفة معينة الان من حيث صحة - [00:43:09](#)

معنى صحيحة بس انت بتقول لي انت لم تصب الوصف. ما معنى لم تصب الوصف؟ اي لم تأتي بما يناسبني من الصفات في هذا المقام. انا ايش علاقتي بهذه الصفة - [00:43:37](#)

التي ذكرتها لا تهمني انا اريد واحد اثنين ثلاثة من الصفات. طيب. قال اه هنا ذكر مثلا اول ربما المثال الاول سيكون يعني ليس ظاهرا كثيرا لكثير من الطلبة. قضية ما ذكره زهير بن ابي سلمة في تداركتما في معلقته يعني قارن بينما ورد - [00:43:47](#)

بمدح زهير بن ابي سلمى لهرم بن سنان مع مدح النابغة الذبياني لاحد ملوك الغساسنة. قارن بينهما فقال زهير انا امجد كان افضل لانه قال طب خليني اقرأها خلاص هم قارئونها. ماذا قال زهير في مدح حرم بن سنايس يأتي معنا في معلقته قال تداركتما عبسا وذبيان بعدما - [00:44:06](#)

ودقوا بينهم عطرا من شمي عظيمين الان هو يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف فماذا يقول في مدحهما؟ عظيمين في عليا معد طبعا قل ياما عدهم اجداد العرب عظيمين في عليا معد هديتما ومن يستبح كنزا من المجد يعظمي. يعني انتم ما استبحتم كنز - [00:44:26](#)

المجد. دلالة على انكما بلغتما من المجد الذروة العليا. فيقول فهذا مدح بصفات الكمال والفتوة. هذه الصفات عظيمين هو كما قلنا زهير بن ابي سلمة ماذا يقول؟ عظيمين اي انتما عظيمان. عظيمين في عليا معد هديتما ومن - [00:44:46](#)

كنزا من المجد يعظمي انتم ما استبحتما المجد. يعني وصلتما الى ذروته وامتلكتماه. في المقابل النابغة الذبياني ماذا يقول في مدح احد ملوك الغساسنة يقول رقاق النعال طيب حجوزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسل - [00:45:06](#)

الان هو يصف احد ملوك الغساسنة بماذا يصفه؟ يقول رقاق النعال رفاق النعال دلالة على انه مترف جدا. لماذا؟ العرب الانسان لما يمشي على نعله كثيرا ويشغل كثيرا يحتاج ان يخصف نعله. ايش يعني؟ خلص امنعي بتلف قاعه مع الوقت فبركب - [00:45:26](#)

هذه جلدة اخرى فبصير اسمك. مع الوقت برجع ببلى. فقير مسكين عربي انسان يشتغل. فيخصفه مرة ثالثة ورابعة. والنبي صلى الله عليه وسلم كان يقصف نعله صلوات ربي وسلامه عليه. اما الملوك والامراء لانه دائما مع وفرة مالية لا يلبس الا النعل الرقيق. فاذا تلف - [00:45:45](#)

يلقيه ويأتي بنعل اخر. ما عنده قضية خسف النعل ان يضع جلده تحت جلده اللي هو بنسميه احنا الترقيق رقعة تحت رقعة حتى يصير الحذاء هكذا من شدة الرقاع. لأ الملك - [00:46:05](#)

مترف فهو يلبس النعل واذا كان يلقي ويأتي بنعل اخر فهو لا يحتاج ان يخصف نعله فهو النابغة عم يصف ملك فماذا وصفه؟ يقول رقاق النعال هؤلاء ملوك الغساسنة رقاق النعال - [00:46:18](#)

اي دلالة على الترف هذا دلالة وكناية عن ماذا؟ عن شدة ترفهم فهم لا يحتاجون حتى ان يخسفوا نعالهم. طيب حجوزاتهم دلالة على

العفة الحجوزات هو الازار ونقول طيب هذا من كنايات العرب المشهورة نقول فلان طيب حجوزاته ما معنى ذلك؟ انه عفيف لا يقارن الزنا. قال يحيون بالريحان - [00:46:34](#)

حان يوم السباسي بيوم السباسب هو يوم عيد من اعياد النصرى والغساسنة كانوا يميلون للروم. فكانوا نصرى فكان عندهم هذا العيد. فقالوا يحيون بالريحان يعني اذا مشوا في طرقات المدينة الناس تحييهم بالريحان بتعرف كيف الوفود الملكية لما تمشي في الاعياد وتصبح الناس تلقي عليهم - [00:46:58](#)

الريحان. فهنا يعني طاهر بن عاشور يعقد مقارنة بين مدح النابغة الذبياني للغساسنة وبين مدح زهير لهرم بن سنان. فيقول ايها كان اصوب في الوصف شف انت لما تصف ملك بانه رقيق النعال وعفيف عن الزنا - [00:47:18](#)

هسا هو صح كلامك يعني انت ما اخطأت من حيث المعنى بس اكتشف انه مش اشى عظيم صح؟ يعني الملك نفسه لما تقول له هذا الكلام وتسمعوا ما ذكر زهير في هرم بن سنان عظيمين في عليا معد هديتما ومن يستبح كنزا من المجد - [00:47:36](#)

يعني انت مادحتهم بالمجد والعظمة وبلوغهم الذروة العليا فيه. واما نحن فمدحتنا باننا رقاق النعال وانه احنا طيب الحجوزاتنا والناس بتحيينا بالريحان يعني ليس شيئا كبيرا في العظمة والمجد. فايهما اعلى في الاصابة في الوصف؟ قال زهير اعلى في الاصابة في الوصف لانك - [00:47:54](#)

مدحتهم بالمجد والفخر والعلواء وهذا اطيب للملوك من ان يمدحوا بانهم رقاق النعال دا من يعني امورهم مترفة ليس شيئا كبيرا طب شوفوا المثال الاخر قد يكون اوضح لكم حتى تفهموا كيف تكون الاصابة في الوصف. قال ولما مدح عبيد الله ابن قيس الرقيات هذا شاعر مشهور لقبه - [00:48:14](#)

يقال لماذا لقب بالرقيات؟ تغزل بثلاث نسوة كل واحد منهم اسمها رقية. فاصبح معروفوا الرقيات وهذا عبيد الله بن قيس يعرف بشاعر الرقيات لانه تغزل بثلاث نسوة كل واحدة اسمها رقية. المهم بماذا مدح الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان؟ قال له - [00:48:34](#)

يأتلق التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب يقول التاج يعني متألق فوق جبينك. جميلك الذي كالذهب عبد الملك بن مروان برأيكم هل اعجبه هذا المدح ليه يعني ما انه مدحه انه ما شاء الله يأتلق التاج فوق جبهته وجبينه كالذهب. لماذا لم يصب في الوصف - [00:48:54](#)

ما هو ماشي انا فاهم انت لماذا لم يصب في الوصف انا اعطيني هاي العبرة قال لينا عبدالرحمن؟ ايوة. اول شي لانه وصفه اه ملك ومش قادر من ذهب. لا لا مش كذا انت ما فهمتش البيت. قال يأتلق التاج فوق مفرق. التاج يتألق فوق رأسك على جبين من ذهب - [00:49:25](#)

هو مش عم بقول له انت مش قادر تحصل ذهب. ايوه. انه لا يكون هذا للرجال لا مش هو ملوك عبد الملك مالك ايوا. لأ وانما من صفات ايش؟ من الذي يهتم بالجمال الجسدي؟ هذه ليست من صفات الرجال. يعني ماشي انا ممكن ماشي بحب انه يكون علي اشى مرتب. لكن - [00:49:46](#)

الرجال خاصة العرب الاقحاح انا بقول لك انا مثل النساء عم تصفني انه والله جبين وذهب وعليه تاج هذه عند العرب ليست شيئا كبيرا فعبد الملك طيب اكملوا القصة. قال فعتب عليه عبدالملك وقال له انك قلت في مدح مصعب بن الزبير انما مصعب شهاب من الله - [00:50:12](#)

جلت عن وجهه الظلماء. اه يعني انت سيف من الله مسلط. قال هذه الامور التي امدحتني فيها انت تمدحتني علي تاجين هذه امور نسائية اكثر من انها امور رجالية. تمام؟ وان كان كما قلت بعض - [00:50:32](#)

ملوك يحب هذا لكن العرب يعني في سياقات اخرى ممكن بعض الملوك ترى يحب هذا الوصف بالجمال والشكل الخارجي. لكن العرب الامويون عرب اقحاح. ما هو شغلة ملوك وتيجان وكذا. يحب ان يوصف بالشجاعة بالقوة. انه مسلط من الله على الظالم. سيف من الله مسدود. ولهذه الاوصاف - [00:50:50](#)

النفسية الوجدانية هي التي عليك ان تمدحتني بها. فالرقيات اذا اخطأ في الوصف المعنى صحيح هو ما اخطأ في المعنى المعنى

صحيح. قضية انه جبين وكذا ما عندنا مشكلة فيها. لكن الذي لم يصب فيه الوصف الاصل انه كان يصف الخليفة - [00:51:10](#) بما هو للرجال بما هو للرجال اي بما يطلب الرجال ان يتمدحوا به. لذلك ماذا قال طاهر بن عاشور؟ قال قال وانما انكر عليه من اجلي انه عدل به عن بعض الفضائل النفسية الى ما هو من صفات الجسم في البهاء والزينة. هذه مشكلة - [00:51:27](#) عبدالملك انه انت بدال ما تمدحني بصفات نفسية مدحتني بزينة الجسد الظاهر وهذه ليست شئ وليست مطلب عند العربي الذي يفتخر بعروبه. فهمتم؟ فهذا مثال على عدم الاصابة في الوصف. طيب - [00:51:47](#)

اه دعونا نذهب. طبعاً هنا حقيقة كلام الطاهر عاشور والله جيد. اقرأه. قال واعلم ان هذا الاصل قضية الاصابة في الوصف. هذا احفظوه جيداً واكتبوه. واعلم ان هذا الاصل باختلاف العوائد واختلاف اغراض الناس من عناية بالفضائل النفسية او المحاسن الجسمية او كليهما. انه هذا المعيار - [00:52:03](#)

اصابة في الوصف يختلف من زمان الى مكان ومن بيئة الى اخرى يعني ربما بعض الملوك بالعكس الاصابة في الوصف بالنسبة له ان تمدحه بالامور لكن ملوك العرب الاصابة في الوصف عندهم ان تمدعهم بالامور النفسية. فهذا المعيار مش معيار دائم. يختلف من بيئة - [00:52:23](#)

الى اخرى ومن شخص الى شخص ومن عادة الى عادة. بالتالي عليك ايها الشاعر ان تعرف عادتك. انت بدوي حضري من اهل الشام من اهل المغرب عربي عجمي كل اهل عادة ومنطقة لهم اوصاف معينة يتمدحون بها. فعليك ان تعرف ما المناسب - [00:52:43](#) لبيبتك التي خرجت منها او لبيئة الشخص الذي تتكلم عنه وهكذا. فهمتم؟ هذا يدل ان المعيار نسبي احبابي. يختلف من بيئة الى اخرى. خلينا ناخذ الاختبار الاخير يا شيخ قصي في قول المتنبي في الصفحة التي تليها. ابو الطيب المتنبي في صفحة مية وثمانية وثلاثين يمدح سيف - [00:53:03](#)

الحمداني ماذا يقول له؟ يقول الحقيقة البيت وانا كل ما اقرأه اضحك من هذا البيت انه خطأ واضح من المتنبي يعني غريب يعني منه. قال اغار من السلافة. ما هي السلافة - [00:53:23](#)

الخمير اغار من السلافة وهي تجري على شفة الامير ابي الحسين هذا الكلام بقوله شخص لمن؟ لمعشوقته. انت بتقوله قاعد مع الخليفة. انت تقول لمعشوقتك تمام؟ اغار من هذا الشئ عندما يأتي على شئ - [00:53:36](#) تمام يعني هذا كلام حب. انت يعني متنبي داخل في علاقة عشق مع مع سيف الدولة الحمداني ولا علاقتك مع خليفة؟ فقال وهذا من الابيات التي استنكرت على ابي الطيب المتنبي قال اغار على الخمير عندما يقترب من شفتك. انظروا الحاشي رقم اثنين الواحدي ماذا يقول؟ حاشي رقم اثنين تحت - [00:53:55](#)

قال الواحد وقد اساء ابو الطيب قال لان الامراء لا يغار على شفاههم. يعني انت مش علاقتك بالامير علاقة بشفايفه. العلاقة بالامير بمجده بسيفه. فهذا غريب جدا من ان يصدر من شخصية فخمة يعني كالمتنبي. طيب. ويقول من يعذره الان شف بعض الناس بتعرف كانوا يعذرون المتنبي. يعني او يحاولون - [00:54:16](#)

ان يجدوا له عذرا. قال انما يغار قال لانه يرفع شفتيه على رتبة الكأس. لانها الامر والنهي والالفاظ الحسنة. اه يعني انه موطن الغيرة ان الشفايف هذه للامر والنهي والتسلط على الناس والحكم مش من اجل ان توضع على كأس خمير. لكنه اعتذار ممجوج سامحوني. هو البيت غير دقيق في الاصابة في الوصف - [00:54:39](#)

هذا مثال على خطأ في الوصف لان الامراء لا يوصفون في سياق الافتخار لا يوصفون بهذه الاوصاف. وانما هذا متى تكون اصابة في الوصف عندما تتكلم في سياق تعشق وتحب. اه يكون اصابة في الوصف. لكن سياق ملك وعلاقتي معه هذا - [00:54:59](#) خاطئ تماماً من حيث الاصابة. اظن الفكرة وضحت. فهمتم؟ اذا الاصابة في الوصف ان تصف الشئ بما يليق به في السياق الذي تتحدث فيه. وليس لها لا علاقة بقضية الصحة في المعنى فذاك باب اخر. طيب جيد انتهينا منه - [00:55:19](#)

تفضل لان الذي يظهر لنا المحبين وان كانت اللفظة قرأتها يعني اخشى اما ان يكون فيها سبق قلم او شئ انا لم افهمه قرأت كلمة المقيمين هنا لم يظهر لي ماذا؟ قصد بها ولكن - [00:55:35](#)

واضح انها المحبين والله اعلم. وليست المقيمين. المحبين قد تكون حدث تصحيف فيها تمام وليست المقيمة كلمة المقيمين يعني لم يظهر لي فيها شية في كلام الطاهر ابن عاشور والله اعلم. طيب هكذا انتهينا من العيار او المعيار الثالث وهي الاصابة في الوصف. ننتقل الى الرابع - [00:55:51](#)

الرابع قال هو ماذا؟ ما هو العنصر الرابع من عناصر عمود الشعر المقارنة في التشبيه. المقارنة في التشبيه. ما معنى المقارنة في التشبيه؟ وعيارها؟ طيب يا رب يقول وعيار المقارنة في التشويه طبعا المقارنة في التشبيه ان يكون تشبيهك قريبا من ذهن السامع هذا معنى المقارنة في التشبيه - [00:56:10](#)

بحيث السامع يلتقطه ويحاول ان يعني لا الاصل الاصل فيه انه ليس ملغزا. بعض التشبيهات تصل لدرجة الالغاز انك تدرك وجه الشبه بين المشبه وبين المشبه به. فيقول التشبيه الذي هو لغز. احاول ان افهم وجه الشبه ان اشبه به. يعني ليس له علاقة مثل ما مر معنا قبل قليل في الاخدع. يعني ما معنى ان - [00:56:36](#)

انت اخذ عين للدهر. يعني شبهت ماذا بالآخدين؟ شية من الالغاز. تحاول ان تفهمه. فيقول لك من عيار عمود الشعري ان يكون التشبيه قريبا قريبا اي يمكن ان يفهم ان يوصل اليه بدون تكلف وبدون كد - [00:57:02](#)

تمام هذا معنى المقارنة في التشبيه اذا اتيت بتشبيه في شعرك فيكون وجه الشبه بين المشبه والمشبه به يمكن تحصيله حتى ولو كان يحتاج الى اعمال ذهن لكن في النهاية يمكن تحصيله والوصول اليه ولا يكون فيه شية من الالغاز والالغاق - [00:57:22](#)
طيب الان كيف يكون التشبيه مقاربا؟ يعني كيف نحصل هذا الامر؟ قال وعيار المقارنة في التشبيه الفطنة اللي هي فالذكاء كما هو معيار للاصابة في الوصف هو معيار ايضا للمقارنة في التشبيه. فانت تحتاج ان تكون شاعرا ذكيا. حتى تعرف تربط - [00:57:42](#)
بين المشبه والمشبه به. نقول فلان كالشمس واضح وجه الشبه يكون في ماذا؟ في اضاءته في فائدته في اشياء كثيرة. فلانة كالقمر في وضاءة وجهها او ما شابه ذلك. فلان - [00:58:02](#)

امك البحر في ماذا فيها عطاء شف كأنه وجه الشبه عندك. مباشرة انت اتيت به. ما احتجت الى كل الغاز حتى تصل. فلان كالاسد انت وحدك ها وجه الشبه حصلتوا هل شعرت انه في شية خفي ومنغز؟ سهل هذا اسمه مقاربة في التشبيه وهذا يحتاجه كما قلنا الى اولا - [00:58:17](#)

فطنة سنعرف لماذا نحتاج الفطنة والى حسن تقدير انك تحسن التقدير لما تأتي بهذا المشبه مع المشبه به؟ قال لماذا؟ قال فاصدقه ما لا ينتقض عند العكس واحسنه شف جعل امرين جعل اصدقه وجعل احسنه ساعود اليهما. قال فاصدقه ما لا ينتقض عند العكس. خلونا افهنا - [00:58:39](#)

اصدقه يعني هنا حقيقة معنى الصدق والله اعلم اقربه مطابقة للواقع الصدق هنا بمعنى اكثره مطابقة للواقع ما لا ينتقض عند العكس. ايش يعني ما لا ينتقض عند العكس المراد بما لا ينتقد عند العكس. هناك امور اذا تذكرت المشبه يقول تتذكر المشبه به - [00:59:07](#)
واذا تذكرت المشبه به تتذكر المشبه فكأنه يقول يصلح ان يكون احدهما مشبها والآخر مشبها به ويصلح العكس. ان يكون المشبه الذي كان مشبها به في المثال الاول يصبح مشبه في المثال الثاني والذي كان مشبه في المثال الاول يصبح مشبها به في المثال الاخر - [00:59:32](#)

هنا ذكر مثلا يعني خلونا نذهب الى الطالب بن عاشور حتى اقرأه اللي هو ليس يعني مثلا رائقا كثيرا لكن سامحوني هذا المثال الذي كان في متناول اليد يعني كلاهما يصلح ان يكون مشبها ومشبها به. واذا عكست ايضا يصلح ان تجعل هذا المشبه وذاك هو المشبه به. يعني يصلحان - [00:59:54](#)

وعكسا كما يقولون. ان تجعل هذا المشبه والشية الاخر مشبه به. وان تجعل ذاك المشبه وذاك المشبه به. فاذا عكست من شدة تعلقه ببعضهما البعض او شدة التطابق بينهما في الصورة الواقعية صلح ان يكون هذا مشبها ومشبها به وصلح العكس. من شدة ماذا - [01:00:18](#)

تطابق بينهما في الذهن في الصورة الخارجية. اي صفحة؟ مية وتسعة وثلاثين. قال ومعنى اصدق التشبيه الان هو سيفسر لك معنى

الصدق هنا ومعنى اصدق التشبيه انه الاشد مطابقة لما في نفس الامر ان يكونوا اقرب او اكثر مطابقة للواقع لما في - [01:00:38](#)
الامر اي للواقع. قال بحيث لو عكس التشبيه فجعل المشبه به هو المشبه والذي كان مشبها جعل مشبها به لكان صادقا اي فعلا في
تقارب في الواقع. طيب وقالوا هذا يسمى التشبيه المقلوب. يعني اذا كان - [01:00:58](#)

تشبيه مشبه به ثم عكست وجعلت المشبه به مشبه والمشبه مشبه به هذا يسمى قلب التشبيه. والمثال المشهور الذي قول قول
المتنبي وقول الاخر هم عادة يشبهون الندي بالرمانة يشبهون الندي بماذا؟ بالرمانة ويصلح العكس. فيجوز ان تقول الندي كالرمانة -
[01:01:15](#)

الرمان من حيث الشكل الدائري الندي كالرمانة ويصلح العكس ان تقول وعندي حبة رمان كالندي العرب تستعمل هذا وذاك بالعكس
لشدة التقارب بينهما في الصورة الخارجية. فقول المتنبي وقابلني رمانة غصن بانه - [01:01:36](#)
به بدر ويمسكه حقه ويصف امرأة من اعلاها الى اسفلها. فهنا جعل طبعنا هنا هو حقيقة استعارة بس مش مشكلة لان هي الاستعارة
مبنية على ماذا؟ على التشبيه فمشوا له اياها. هاي هي استعارة حقيقة في البيت. لكنها الاستعارة مبنية على التشبيه فهو بده يقول
لك اصل الفكرة. فالعرب تشبه الندي - [01:01:56](#)

بر ما هو ندي كالرمانة. طب هل يصلح العكس ان تقول وعندي حبة رمان كفة دي قال لشدة تقاربهما في الذهن يصلح ذلك. فذكر لك
مثالا اخر قال ورمانة حبة رمان شبهتها اذ رأيتها بئدي كعاب. اي - [01:02:16](#)
فتاة ناهدة فهنا في هذا البيت الثاني شبه الرمان بالندي. في البيت السابق شبه الندي بالرمانة هذا يدل على ماذا؟ على شدة التقارب
بينهما في ماذا في الواقع الخارجي. فهذا يسمى اصدق التشبيه. وهو ما كانت العلاقة قريبة جدا بين المشبه والمشبه به. بحيث لو
عكست فجعلت - [01:02:33](#)

المشبه به مشبها وقلبت لكان الامر ايضا صحيحا مقبولا. هذا اصدق التشبيه. طيب انا بدنا ننتقل للفكرة التي تليها. احسن التشبيه
خلصنا اصدقاء الصدق هنا من حيث مطابقة الواقع. لكن انا يهمني احسنه. قال واحسن التشبيه ما اوقع بين شيئين - [01:02:57](#)
اشتراكهما في الصفات اكثر من انفرادهما لبيين وجه التشبيه بلا كلفة اي بلا مشقة الا ان يكون المطلوب من التشبيه اشهر صفات
المشبه به واملكها له لانه حينئذ يدل على نفسه - [01:03:18](#)

ويحميه من الغموض والتباس ما معنى هذا الكلام؟ وكيف نستخلص منه احسن التشبيه؟ الان هو اعطاك قاعدة عامة. يقول لك
احسن التشبيه هو ان تشبه شيئا بشيء نقاط الاشتراك بينهما ماذا؟ كثيرة. هذا هو الاصل - [01:03:36](#)
لما نقول والله ان هذا التشبيه حسن انما يكون اذا شبهت شيئا بشيء نقاط الاشتراك بينهما ماذا كثيرة مثل ماذا؟ طيب بسم الله اه
تفضل. شخص بالاسد هو بس شجاع هسه نقاط الاشتراك بين الانسان والاسد كثيرة - [01:03:56](#)

لا انا بدي اشي اخر. تفضل شيخ ناصر الشمس هم يعني اه تشبيه الانسان الرجل بالشمس او العالم. هنا ممكن نقول ان نقطة الاشتراك
واحدة تمام يعني؟ يعني هو المثال هنا تحتاج خليني اقول بشكل مبسط تشبيه شخص بشخص اخر. اقول محمد كزيت - [01:04:20](#)
اذا كانت نقاط الاشتراك بينهما كثيرة ان كلاهما يدرس في الجامعة وان كلاهما ما شاء الله نشيط في العلم وان كلاهما من سكان عمان
وان كلاهما ايش ايضا؟ عمرهما واحد وعشرون عاما - [01:04:51](#)

من باب تقريب الفكرة. تمام؟ فلما اقول محمد كزيد ونقاط الاشتراك بينهم كثيرة هنا السامع سيفهم مباشرة للشبهات محمد يزيد اه
والله اللاتين دايم رايحين مع بعض وجايين مع بعض اعمارهم متقاربة واتنين نشيطين في العلم ويدرسان في نفس - [01:05:04](#)
نفس المكان الى غير ذلك. فيقولون هذا احسن انواع التشبيه. ان تشبه شيء. ممكن نقول تشبيه مثلا ماذا؟ ايووا قالوا ابو الصقر من
شيبان قلت لكم قال لا لا عمري ولكن منه شيبان - [01:05:21](#)

وكم اب قد علا ابن ذرا حسب كما علت برسول الله عدنان عليه الصلاة والسلام. يحزن الرجال بأباء واونة تسمو الرجال بابناء وتزداد.
طيب واعطينا موطن الشاهد. انه شبه هذا الرجل بان قومه افتخروا بالنسب اليه - [01:05:34](#)
كما افتخرت عدنان بان النبي عليه الصلاة والسلام. عادة الانسان يفتخر بابائه ولكن هؤلاء ان الاب يفتخر الان بمن خرج من مسجده اه

ما هو الان اين انت الان حاسكن ما وحطيتوا ايديكم عالجرح. انا احتاج مشبه ومشبه به. نقاط الاشتراك بينهما كثيرة. هذا ابو السطر الذي - [01:05:49](#)

طيب رسول الله من عدنان. هذا وجه وشبه واحد نعم ان كليهما. اه بدي بدي وجهين ثلاث او وجوش بدي نقاط اشتراك كثيرة. بين ابو صقر والنبي صلى الله عليه وسلم في هاي القضية اللي انت اوردتها. انا لما قلت محمد - [01:06:10](#)

محمد كزايد انا جبت نقاط شبه بينهما كثيرة في العمر في مكان السكن. اه في الدراسة في اشياء. فبالتالي كان التشبيه سهل الحصول انت هنا ماذا ستريد تجعل؟ مم. كلاهما من الابناء في هذا الجيل يعني من جيل الابناء. نعم. وكلاهما فيه من صفات الخير ما حملت القوم على ان - [01:06:24](#)

ادخروا انهم خرجوا ممكن يعني اذا يعني الاخ يقول نقاط الاشتراك ان كلاهما من هذا الجيل تقريبا ابنائي وان كلاهما من ماذا اه فيهما من صفات الكمال وان كان طبعا لا مقارنة بين وصقر والنبي صلى الله عليه وسلم لكن اقصد اصل صفات الكمال ما يجعل ان يفتخر بالابناء لانه عادة يفتخر بالاباء - [01:06:45](#)

فان تفتخر بالابناء هذا خلاف المعتاد. ماشي ممكن. ممكن. هي قضية تحتاج الى يعني هي تفكير ومحاولة ان تستخلص. انا حتى امشي اريد ان اغير لكم اصل الفكرة يقول واحسن التشبيه ما اوقع بين شيئين مشبه ومشبه به اشتراكهما في الصفات اكثر من انفرادهما يعني الامور - [01:07:05](#)

يشاركان فيها اكثر من الامور التي ينفردان فيها. لكن حقيقة اذا بدي اكون واقعي ومنطقي يعني اكثر التشبيه ليس على هذا. صح هذا لكن الواقع انه اكثر التشويه ليس على هذا. حتى نحن الان عم نتعب في تحصيل امثلة من هذا النوع. والا اكثر التشبيه من ايش؟ من النوع الذي يليه. قال - [01:07:25](#)

هنا الذي يهمني. قال الا ان يكون المطلوب من التشبيه اشهر صفات المشبه به واملكها له بحيث تكون اذا ذكر المشبه به مباشرة تستحضر له هذه الصفة. يعني اذا ذكر الاسد ايش اول صفة تستحضر له - [01:07:45](#)

صح اذا ذكر الارنب ما هو صفة تستحضر له؟ الجبن تمام؟ ايش ايضا؟ الشمس اذا ذكرت ما اول صفة استحضر لها الوضاء والقمر نفس الشيء. فيقول لك آآ احيانا قد - [01:08:03](#)

ليكون حسن التشبيه ليس منبعه الاشتراك في الكثير من الصفات. لا. قد يكون قال الا ان يكون المطلوب من التشبيه اشهر صفات المشبه به واملكها له فانه حينئذ يدل على نفسه ويحميه من الغموض والالتباس. يعني خرينا نرجع - [01:08:18](#)

كخطوة للوراء. هو لماذا ابتداء؟ قال احسن التشبيه ما كثرت فيه نقاط التشابه بين المشبه والمشبه به. لماذا؟ لو هكذا سألتك هو لماذا ابتداء جعل احسن التشبيه ما كثرت فيه نقاط الالتقاء بين المشبع والمشبه به؟ ستقول لان هنا سيدرك وجه الشبه - [01:08:38](#)

بسهولة بدون كلفة. اذا هو المعيار الذي يريد ان يصل اليه عدم وجود كلفة في فهم وجه الشبه. وهذا الذي يريد ان يصل اليه. فيقول لك حتى نصل الى مرحلة عدم الكلفة الافضل والاحسن ان يكون هناك نقاط اشتراك كثيرة بين المشبه والمشبه به. لكن احيانا -

[01:08:58](#)

قد نصل ايضا الى عدم الكلفة وان لم توجد نقاط اشتراك كثيرة متى؟ اذا انا شبهت شيئا بشيء باعتباري ابرز الصفات هذا الشيء المشبه به. يعني اذا شبهت الانسان بالاسد. نقاط الاشتراك بين الانسان والاسد مش كثيرة - [01:09:18](#)

لكن تشبيهي له بالاسد هل فيه كلفة لا ليه؟ لان المتبادر الى الذهن املك صفات الاسد واعلاها واشهرها وهي ماذا؟ الشجاعة فتشبيه الانسان بالاسد وان لم تكن هناك نقاط اشتراك كثيرة بين الانسان وبين الاسد. لكن بني على اشهر صفات الاسد واملكها. فاستطاع

الذهن ان يفهم وجه الشبه - [01:09:38](#)

سريعا تشبيه زيد بالبحر زيد كالبحر هل هناك نقاط اشتراك كثيرة بين زيد والبحر لا طب لماذا هذا يعتبر تشبيه حسن وجيد بما انه نقاط الاشتراك بين زيد والبحر وما فش نقطة واحدة لماذا - [01:10:01](#)

لاني لما شبهته بالبحر شبهته بابرز الصفات التي في البحر. لماذا؟ البحر واسع وهذا الانسان واسع فلما شبهتهما شبهته بابرز صفات

المشبه بهم. فلو ان شخصا قال زيد كالاسد وسألناه عن وجه الشبه ماذا قصدت زيدا كالاسد؟ انتم ايش قلتوا - [01:10:19](#)
الشجاعة. البعض ممكن يقول انا قصدت زيدا كالاسد بان له رائحة فم كريهة. لماذا؟ يقولون الاسد ابخر رائحة فم الاسد كريهة هكذا
طبيعة الاسد. فاذا شخص قال زيد كالاسد وقلنا له ماذا تقصد؟ طبعا احنا المتواضع لدينا جميعا الشجاعة. فقلنا - [01:10:43](#)
انت من ماذا قصدت بهذا التشبيه؟ قال قصدت ان رائحة فمه كريهة. هل تجدون التشبيه هذا مقارب عيد يا شيخ ليه؟ لانه لما يشبه
بالاسد انما يشبه كما قال المرزوقي. بابرز صفات الاسد اشهر صفات المشبه به. واملكها - [01:11:03](#)

الان الصفة المشهورة عن الاسد هل هي بخر الفم؟ اغلبكم بيعرفش عنه هاي الصفة ولكن الصفة المشهورة عن الاسد الشجاعة. فانا لم
اشبه ناس بالاسد للشجاعة اه هذه مفهومة. سهلة ما فيها غموض. لانني شبهته باعتباري الشيء الاشهر في الاسد. لكن اذا - [01:11:21](#)
شبهته بالاسد باعتباري شيء غامض لا يعرفه الا المتخصصون ما عاد وجه الشبه واضح واصبح شيئا من الالغاز. فما عاد هذا يعتبر من
الشعر الجيد. لو ان شخصا استعمر هذا التشبيه في شيء - [01:11:39](#)

شعره رديء. انت اتيت الى صفة ليست مشهورة في الاسد فشبهت بها. فبالتالي اذا شبهت بين شيئين نقاط الاشتراك بينهما قليلة متى
يكون هذا التشبيه حسنا؟ هذا الاختصار الان ماذا ستقول؟ اعيد السؤال هذا سؤال اكتبوه. اذا شبهت بين شيئين نقاط الاشتراك بينهما
قليلة. متى يكون هذا التشبيه حسنا - [01:11:54](#)

ورز نعم اذا اعتمدت في التشبيه على ابرز صفة في المشبه به بحيث تكون متبادرة الى الذهن عند التشبيه. فيعرف به الانسان بالاسد
وتشبيه الانسان بالبحر وتشبيه الانسان بالشمس وهكذا. فهتم؟ اذا ما معنى كلام المرزوقي هنا؟ فالمرزوقي جعل الحسن ابتداء في -
[01:12:20](#)

نقاط اشتراك كثيرة بين المشبه والمشبه به. حتى لا يحدث هناك غموض في وجه الشبه. لكن الواقع العملي ان هذا ليس كثيرا. وانما
حقيقة حسن تشبيه الاكثر في الذي يليه. وهو قوله الا ان يكون المطلوب من التشويه اشهر صفات المشبه به واملكها له. لانه حينئذ -
[01:12:41](#)

لانه حينئذ لانه الضمير فيه لانه يعود على التشبيه. لان التشبيه حينئذ يدل على نفسه. يعني يخبرنا عن نفسه عن وجه الشبه من
الغموض والتباس. خلاص لما اقول زيد كالاسد في عنده غموض لا انا فاهم الشجاعة. في عندك التباس لا انا فاهم مباشرة -

[01:13:02](#)

وما وجه تشبيه زيد بالاسد وما وجه تشبيه محمد بالبحر وما وجه تشبيه فلان بالشمس وهكذا فلا يوجد عندي لا غموض ولا التباس
في فهم وجه الشبح ثم قال وقد قيل اقسام الشعر ثلاثة - [01:13:22](#)

طبعا الشيء الاعلى من ذلك لكن يقولون يعني افضل الشعر اقسام الشعر ثلاثة يعني افضل الاشياء التي تورد في الشعر ثلاثة هذه مثل
عند الشعراء اثر سائر وتشبيه نادر واستعارة قريبة. يقولون هذه الامور لا بد ان لا يخلو منها - [01:13:35](#)
الشعر ما هي المثل السائر يعني ان تورد في شعرك بيتا يصبح كانه مثل سائر على السنة الناس. لاستسهلن الصعب او ادرك المني.

خلص صار هذا الشعر مثل ماذا؟ مثلا سائرا على - [01:13:55](#)

السنة. ايضا مثل ايش اشعار سائرة على اسئلة الناس؟ وتصغر في عيني وتصغر في عين العظيم عظامها وتصغر وانا اظن قلبته
وتعظم ينتصر في علم عظيم العظام نعم اذا ما قلبت البيت. اه - [01:14:12](#)

وتعظم في نعم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام وهذه هي نعم البيت. تمام؟ هذا اصبح كانه مثلا سائر.
فيقولون افضل الشعر او اقسام الشعر ثلاثة. الشعر الذي يصبح ابياته كالمثل السائر. الناس تتداوله فيما بينها. هذا واحد. اثنين -

[01:14:35](#)

الشعر الذي احتوى على تشبيه نادر وهاي بدي اوقف عندها الان. احنا قلنا الاصل في وجه الشبه ان يكون ماذا مقارب انتم اصلا قلت
مش قلت المعيار الرابع المقاربة في التشبيه؟ طب المقاربة في التشبيه الا تتعارض مع التشبيه النادر - [01:14:55](#)
ما المقصود بالتشبيه النادر احسنت التشبيه النادر هو التشبيه الذكي لكن لا يعني انه ملغز. نعم يحتاج منك الى تفكير حتى تعرف

وجه الشبه بين المشبه والمشبّه به. يحتاج الى تشبيهه والتفات - [01:15:16](#)

لأنك أتيت بتشبيه غير مطروق لكن مش ملغز. يعني بدك شوية انتباه اه وشو هذا الشبه؟ فكرت شوي والله اه طلع والشبه جميل. لكن

وجه ندوره انه ماذا؟ زي ما - [01:15:35](#)

قال الشيخ قليل الاستعمال او قل من تطرق له. خليني اظن في هناك كلام للجرجاني في قضية التشبيه النادر يا رب صفحة كم سريعا قال والمراد صفحة مية واربعين صفحة مية واربعين احبابنا الكرام قال والمراد بالتشبيه النادر هو الذي لا يهتدي اليه عامة

الناس. يعني عامة الناس ايش يعني - [01:15:49](#)

لا يهتدون اليه. ما حدا خطر في ذهنه تشبيه هذا الشيء بهذا الشيء. لم يخطر في ذهن عامة الناس تشبيه هذا الشيء بهذا الشيء ممتاز

فأأتى به يدل على حسن فطنته وتخيله - [01:16:14](#)

ابدع من فعل هذا من الجاهليين امرؤ القيس بلا منازع. وابدع من فعله من الاسلاميين يقولون من ابداع من فعله من الاسلاميين لا

ليس مو مسلم. اظن انني دونتها ذو الرمة نعم يقولون هو ذو الرمة - [01:16:30](#)

ابدع من فعلها من الاسلاميين ذو الرمة في ديوانه أقرأوا تشبيهات ذو الرمة فظيع الرجل. وابدع مدفع لها من المولدين ابن المعتز.

هكذا يقولون اكثر انسان متقن في التشبيه من الجاهليين امرؤ القيس. واكثر انسان متقن من - [01:16:51](#)

الاسلام الاسلاميين طبعا الذين قبل المولدين. لما نقول بدك تعرف هذا المصطلح. اما اقول شاعر اسلامي يعني قبل المولد المولد قلدوه

خلص من بشار بن برد فصاعدا. فلما نقول الشاعر الاسلامي الذي كان فيه بعد عصر النبوة. لكن قبل عصر المولدين. فابدع المشبهين

من الاسلاميين - [01:17:09](#)

من ذو الرمة وابدعهم من المولدين من؟ ابن المعتز. الان دعوني اعطيكم ما معنى التشبيه النادر من خلال امرؤ القيسي امرؤ القيس

ماذا يقول؟ ايوا الرمة هو الاسلامي والمولد ابن المعتز - [01:17:29](#)

طيب الان ماذا يقول امرؤ القيس في تشبيه الليل؟ اظن ذكرته سابقا وليل كموج البحر ارخى سدوله. علي بان واعى الهموم لبيتليه

تمام؟ اولاً شبه موج البحر بماذا؟ عفوا شبه الليل بامواج البحر التي تأتي موج بعد موج لكن ليس هنا - [01:17:48](#)

قال في البيت الذي يليه. فقلت له شف هذا التشبيه النادر. لما تمطى بصلبه واردف اعجازا وناء بكل جيب لنا ونخلينا نوقف شوي

شيخ اريح من القابه امرؤ القيس هنا هذا ما تشبيه النادر. مش تشبيه ملغز لكن الربط بين هذا المشبه والمشبّه به عظيم فخم -

[01:18:11](#)

كيف انت فكرت فيها لامرؤ القيس؟ شبه نزول الليل ثقيلة على نفسه بهمومه واتعابه بهيئة نزول الجمل الجمل كيف ينزل فقلت له

الجمل اول شيء اذا احد منكم شاهد كيف الجمل يجلس؟ اول شيء ينزل رقبته - [01:18:34](#)

على الارض ثم يعود الى الخلف واردف اعجازا يعود الى الخلف ثم بعد ذلك المنطقة الاخيرة المقدمة منه تهبط يعني هو عملية واحد

اثنين ثلاث نقول وهو هبوط ثقيل. شف انت لما ترجع للبيت طريقة نزول الجمل كيف ينزل ويجثم على الارض. لذلك الجمل يقولون

اذا نزل على - [01:18:55](#)

كشخص قتله الجمل اذا جلس على شخص قتله شيء هائل جدا عم ينزل على بطنك. فهو ينزل هكذا. امرؤ القيس عم يرسم هذه

الصورة الجميلة في التشبيه. هذا الذي ينزل بهمومه الثقيلة وضيقه على قلب امرؤ القيس. طبعا هنا بدك تتخيل امرؤ القيس الذي

فقد ملك والده وهو يبحث عن - [01:19:17](#)

هذا الملك كما سيأتي معنا ان شاء الله في المعلقة. فهو الان يرسم هذه الصورة المتعبة الليل المليء بالهموم كيف ينزل ويحل شبهه

بماذا نزول الجمل. الربط بين هذه الصورة وهذه الصورة ابداع. هذا تشبيه نادر. لم ما حدا فكر فيها قبل امرؤ القيس. بس لما فكرت

فيها - [01:19:43](#)

فهمتها مش ما مش فاهم لا لا انا فهمت. انه اه وشوف كيف ربط بين هذا وهذا وهيئة نزول الجمل الثقيلة. فهذا كله على التشبيه

النادر. ايضا انما اظن اظن ذكر تشبيهه اخر هنا - [01:20:03](#)

ايضا مثلا من ابيات امر القيس في الليل فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبولي الان يشبه الليل الذي لا يريد ان ينقضي ومش راضي يروح يشبهه بماذا؟ يقول هذا الليل - [01:20:19](#)

كأن النجوم التي في السماء ربطت بحبال شديدة الفتل بجبل يذبل فلذلك النجوم مش راضية تتحرك الوقت مش عم بمشي. النجوم ثابتة في السماء شوف هذا التخيل هذه قدرة هائلة ان هو يريد ان يشبه لك ليل مش راضي يمشي ساعاته. الانسان ينتظر الصباح ينتظر الصباح ما هو راضي ينقضي الليل - [01:20:40](#)

لماذا؟ بهذا التشبيه؟ قال فيالك من ليل كأن هذا تشبيه كأن نجومه النجوم التي فيه ربطت بحبال شديدة الفتل ربطت بماذا؟ بجبل يذبل هذا اسم جبل تمام؟ فلانها مربوطة بحبال شديدة الاحكام. الوقت مش راضي يمر. تخيل هذه الصورة تخيل تشبيه طول الليل وعدم - [01:21:06](#)

للذهاب بنجوم تم ربطها بحبال فهي لا تريد من شدة احكام الربط لا تتحرك هذا ليس سهلا هذا ليس سهل. يعني انت لو جلست مع نفسك حاولت تفكر او بدي اشبه الليل الطويل بشيء. من هون لبكرة الصبح وانت تطلع لي في شغلة واصير اضحك عليك في اخر شي. اقول له شو هالتشبيهاات - [01:21:31](#)

تمام في الذكاء والحنكة هي فعلا في القدرة على الربط بين هذه الاشياء الغريبة. فهذا معنى التشبيه النادر. لكنك في النهاية لما عرفت المشبه والمشبه هو تشبيه نادرا لكن هل معنى هو ملغز؟ لأ مفهوم. انت الان فهمت صاحب وجه الشبه بين طول الليل وبين النجوم التي ربطت فهي لا تتحرك - [01:21:51](#)

فهم بس تشبيه في النهاية نادر. ذكاء فطنة. لذلك قال المقاربة في التشبيه تحتاج الى ذكاء وفطنة. طيب اه الان ما بدي اقرأ كلامي خلص الجورجاني في اصرار البلاغة اقرؤوه انتم. نعود الى ما نحن فيه. تفضل سريعا. هل قد يقارن - [01:22:11](#)

تشبه رجل برجل اخر معروف الشجاعة اقوى من ان اكتبه بالاسد. لانه هذا يعني في نطاق مشابه اكثر. لا بداية انا قلت لك تشبيهه يعني اللهم قد يكون في سياقات معينة لكن عادة العرب يمثلون لهذا بالاسد او ما شابه ذلك لكن الصعب اقول دائما لا. يعني ممكن - [01:22:30](#)

في سياق معين يصبح هناك رجل رمز للشجاعة اعلى من الاسد فيكون التشبيه به ابلى ممكن. بهذه الحالة. طيب خلينا ننتقل الان الى النقطة والتي تجدنا فهمنا اخوانا امام معنى المقاربة في التشبيه ووضحت الفكرة هاي ان تأتي بتشبيه قريب ووجه القرب لا يعني انك لا تبدع. لا ابدع زي امرئ القيس - [01:22:49](#)

لكن في النهاية خلي كلامك مفهوم. مش شو توصلني لتشبيه انا مش قادر اربط بين المشبه والمشبه به. طب النقطة التي تليها ما هي قال وعيار التحام اجزاء النفط. ننتقل الى المعيار الخامس. التحام اجزاء النظم والتنامه على تخير من لذيذ الوزن. هذي كلها عبارة - [01:23:09](#)

واحدة المعيار الخامس او العنصر الخامس من عمود الشعر قال وعيار التحام اجزاء النظم والتنامه على تخير من لذيذ الوزن قال الطبع واللسان. الطبع واللسان. فما لم يتعثر الطبع او بابيه وعقوده. ولم يتحبس اللسان في فصوله ووصوله بل استمر فيه واستسهلاه بلا ملال ولا - [01:23:33](#)

كلال فذلك يوشك ان تكون القصيدة منه كالبيت. يعني من شدة الالتحام والالتئام كأن القصيدة التي هي ثلاثين بيت كأنها بيت واحد من شدة الالتئام والالتحام بين اجزائها. طيب والبيت كانه من شدة التحامه - [01:24:03](#)

كلمة الواحدة الملتحبة. قال تشابها لاجزائه وتقارنا. والا يكون يعني والا يكون هذا الشعر لانه اذا كان هكذا ممجوجا قال والا يكون كما قيل فيه وشعر كبعر الكبش فرق بينه لسان دعي في القريب دخيله - [01:24:23](#)

يقولون بعض الشعر كبعر الكبش. بتعرفوا الشاة والكبش لما البعر تاعها والقاسي الجاف. بعض الشعر يعني اجزائه يعني غير مرتبط مع بعضه ابدأ. اجزائه ليست مرتبطة. شوي بيشرق شوي بغرب. شوي زي خطب الجمعة في كثير من المساجد. متفرقة - [01:24:43](#)

امن المواضيع لا تكاد تجمع الموضوع الواحد مع بعضه البعض. فيقول لك وشعر كبعر الكبش بعض الشعر كبعر الكبش هو يابس

وماذا؟ ومفروق الان بعد الشاة لما تروث الطريق هل يكون شيء واحد؟ ولا هنا شوي وهنا شوية؟ ترون الشاة في الطرقات - [01:25:03](#)
هنا شوية روض ثم تمشي شوية ثم تمشي شوية. حتى تمر من كل الشارع من اوله الى اخره. فهو بعرف مفروق. وهكذا بعض الشعر. هذا وصف وبعض الشعر قال وباء وشعر كبعرف الكبش فرق بينه - [01:25:25](#)

لسان دعي في القريب دخيل. من هو الدعي؟ الذي يدعي انه شاعر وليس بشاعر مثل كثير من الناس اليوم يقول لك الشاعر الفلاني ويدخل في مسابقات ومايل ودخل بالشعر من قريب ولا من بعيد. فهذا يسمى دعي اي دخيل مدعي انه شاعر - [01:25:40](#)
وليس بشاعر فيقول لك بعض الشعر لشدة تفرغ اجزائه وهكذا حاله. كحال بعرف الكبش المفروق دلالة على عدم الالتحام وعدم الالتئام ولا يوجد ولا يوجد وحدة موضوعية وسلاسة في الالفاظ البيت لا يتناسب مع البيت الذي يليه والذي يليه لا يتناسب - [01:25:56](#)
مع الذي يليه هذا ليس شعرا حقيقة. وكما قال خلف في وصف هذا الشعر الرديء قال وبعض قريد الشعر اي وبعض نظممش. القريد هو النصب. وبعض الشعر اولاد علة يكذب لسانا الناطق المتحفظ. اولاد العلة هم الذين يشتركون في الالب - [01:26:16](#)
ويختلفون في الام. ممتاز؟ فكل واحد جاي من وادي. هذي من الام الفلانية وهذا جاي من ام فبعض الشعر هكذا. اصله هي ما هي قصيدة واحدة ممتاز لكن كل بيت جاء من وادي. البيت الاول جاي من عمان البيت الثاني منها جاي من مكان اخر. البيت الثالث وهذا دلالة على انها قصيدة - [01:26:35](#)

واحدة لكن كل بيت منها اتى من ام اخرى. وهذا ضعيف معنى هذا لا يوجد التحام فيه. قال يكذب لسان الناطق المتحفظ يعني وانت بتقرأه تتعب من انت متعب وانت تقرأ بهذا البيت. وكما قال رقبة ايضا لابنه عقبه وقد عرض عليه شيئا مما قاله فقال يعني يا بني - [01:26:55](#)

قد قلت لو كان له قران. ايش يعني؟ يقول كلامك جيد. هو بعلم ابنه بيدرب فيه. فقلت يا بني كلامك جيد لكن تحتاج ان يكون البيت الذي يليه مقترب مرتبب بالبيت السابق - [01:27:15](#)
يعوض ان يطور من قدراته الشعرية. يعني انت حكيت له قد قلت كلامك جيد لكن يا بني حاول ان تكون الالبيات مقتربة. يعني اقتربان المعنى المتناسب متناسبة فهذا معنى هذا العيار - [01:27:30](#)

طيب ساعلق عالكمة الاخيرة بعد قليل وانما قلنا على تغيير بالليذ الوزن. اه حتى نفهم هذه العبارة والتحام اجزاء النظم ما معنى التحام اجزاء داء النظم والتئامه. اه الجاحد يمكن عبر عنها بطريقة اخرى. يقول الجاحظ اجود الشعر ما كان متلاحم الاجزاء - [01:27:48](#)

سهل المخارج فتعلم انه افرغ افرغا واحدا وسبك سبكا واحدا. هذا كلام مين؟ الجاحظ كانه يريد يقول لك ما معنى ان يكون النظم من اوله الى اخره ملتحم ما معنى ذلك - [01:28:09](#)

يعني قال ان يكون كانك لما قلته نزل قطعة واحدة قالب واحد سبيكة واحدة. هذا يدل على انه ماذا؟ ملتحم. ملتئم. نعيد عبارة الجاحظ. اجود الشعر ما كان متلاحم الاجزاء - [01:28:24](#)

كلها كل اخذ بحجز بعضه سهل المخارج فتعلم انت لما تسمع هذه القصيدة لما تسمع قصيدة امرئ القيس او النابغة او ما شابه ذلك تعلم انه افرغ افرغا واحدا يعني هو هذا الشخص لما تكلم بالقصيدة طلعتها مرة وحدة كانه - [01:28:41](#)

جاءت سلسة افرغت افرغا واحدا وليست متكلفة كل شوي بدخل حكمة كل شوي بدخل موضوع لا لأ واضح انه موضوع متسلسل وكلام متسلسل افرغ مرة واحدة. تمام؟ او افرغ بشكل متناسق وليس من وديان متنوعة. اذا فتعلم ان - [01:29:02](#)

او افرغ افرغا واحدا وسبك سبكا واحدا. ايضا الجرجاني في صفحة ثلاثة وتسعين وستة وتسعين خيلنا نقرأ من دلائل الاعجاز الجورجاني صفحة ثلاثة تسعين ماذا يقول جورجاني سبعة ثلاثة وتسعين؟ يقول - [01:29:22](#)

طيب واعلم ان مما هو اصل في ان يدق النظر ويغمض المسلك في توخي المعاني التي عرفت هو ان المتحددة هنا يهمني ان تتحد اجزاء الكلام ويدخل بعضها في بعض ويشد ارتباط ثان منها باول - [01:29:37](#)

وان تحتاج في الجملة الى ان تضعها في النفس وضعها واحدا. يعني المعاني تكون وضعت كانهما مرة واحدة نفس طيب وان يكون

حالك فيها حال الباني يضع بيمينه ها هنا في حال ما يضع بيساره ها هنا - [01:29:57](#)

في حال. ايش يعني هو يشبهك ايها الشاعر المفلق ما معنى التحام اجزاء؟ كانك وانت تذكر اول قصيدة عينك على اخر القصيدة

وانت تضع اول بيت على اليمين كانك تبني اخر بيت من القصيدة على الشمال فانت متمكن تماما من - [01:30:17](#)

القصيدة التي تريد ان تقولها اخذ بيمينها وشمالها بالمعنى الاول والثاني كله قد احتوجته ووقع بين يديك هذا يدل على ماذا؟ على

تمكنك ان الفكرة واضحة وان النظم والالفاظ والسلاسة في الالبيات عندك واضحة. انا ببني هونة وعم ببني - [01:30:40](#)

هناك في نفس الوقت عيني على البيت الاول وعيني على البيت الاخير. في نفس الوقت. طبعا هذا هي عبارة عن ماذا مكنة تامة وهذا معنى كلام الجاحظ انه افرغ افرغا واحدا كانك كيف واحد ببني حائط ببني في نفس الوقت ببني عاليمين في نفس الوقت عم ببني

ماذا - [01:31:00](#)

على الشمال فالحائط عم يبني مرة واحدة الى اخره فلا تشعر انه كل جزء بني في عام وكل شيء بني من طينة وكل شيء بني من

حجر لا لأ واضح انه بني في بوتقة واحدة او في التحام واحد. انا بحاول اوصل لك الالفاظ التي يقولون بها. اذا - [01:31:18](#)

اذا يقول وان تحتاج في الجملة الى ان تضعها في النفس وضعا واحدا وان يكون حالك فيها حال الباني. يضع بيمينه ها هنا في حال

ما يضع به ساري ها هنا - [01:31:42](#)

اي في الجهة الاخرى من الشعر وفي حال ما يبصر مكان ثالث ورابع يضعهما بعد الاولين. يعني هو يعني يضع الاول ويضع الثاني

وعينه على المعنى الثالث كيف يأتي به. والرابع ففي نوع من التناسق والانسائية. والتلاحم بين اجزاء القصيدة الواحدة - [01:31:52](#)

هذا الذي يقصده. قال الان سيذكر امثلة. قال فمن ذلك مثلا ما سندرسه في البديه مثل التزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء؟

شوفوا هذا البيت قال اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى اصاغت الى الواشي فلج بها الهجر - [01:32:12](#)

شوف مثلا المقطع الشطر الاول والشطر الثاني. يقول محبوبتي اذا انا جاء الناهي فنهاني عن حبها ازداد لها عشقا لكنها للاسف هي اذا

جاء الناهي واخبرها وجاءها الواشي تسمع له فتزداد لي هجرا. شف فلج بي الهوى - [01:32:30](#)

وفي الشطر الاول مع فلج بها الهجر في الشطر الثاني. بتشعر انه هو بنى البيت مرة واحدة. اعيد البيت. اذا ما نهى الناهي. اجا واحد

نهاه عن حبها فلج بي الهوى. ازددت حبا وعشقا لها. هي ماذا تفعل للاسف؟ قال اصاغت الى الواشي. اصغت لكلام الوشاء فلج بها

الهجر - [01:32:51](#)

او ازدادت لي ماذا حجرا تشعر انه كلمة لج والموازنة بين الشطرين سهلة واضحة. ايضا مثلا من ذلك اه الطباق مثلا في قوله فبين

المرء في علياء اهوى ومنحط اتيح له اعتلاء وبين نعمة - [01:33:11](#)

اذ حال بؤس وبؤس اذ تعقبه ثراء. يريد ان يخبر عن تقلب الحياة بالانسان. تمام؟ بتلاقي الواحد في العلياء فجأة بتلاقيه انحط.

وبتلاقي واحد فجأة صار في العلياء وانسان فقير قدر واصبح فجأة ماذا او قدرت له ان يصبح غنيا وواحد غني اصبح ماذا؟ فقير.

شف طريقة الالبيات - [01:33:32](#)

في السرد السلس فبين المرء يعني بينما الانسان في قمة العلياء اذا هو حط عم في الجورجاني انت معاي في الجرجاني صفحة اربعة

وتسعين. اول بيت اربعة وتسعين لا انا في الجورجان هنا في دلالة الاعجاز. فبين المرء في علياء اذا به هوي اهوى. ومنحط اذا به

اتيح له اعتلاء - [01:33:54](#)

وبين نعمة اي وبينما هو في النعمة اذ حال بؤس وبؤس وبينما هو في بؤس اذ تعقبه ثراءه. اين الجمال في هذا البيت في الطباق

استعمال الطباق عاليه اهو بؤس رخاء منحط وهكذا. فاستعمال الطباق جعل الالبيات ملتحمة مع بعض - [01:34:15](#)

البعض كما يقول الجرجاني. اظن صفحة سبعة وتسعين هناك تعليق اخر لا خلاص يعني هذا التعليق يعني ليس بالنسبة لي باهمية

بمكان. طيب. فاذا اه دعونا نقول مرة اخرى لا بد من ان تلتحم - [01:34:35](#)

اجزاء النظم وتلتئم مع بعضها البعض. طب لو سألتكم سؤال ما الفرق بين هذا المعيار ومعيار جزالة الالفاظ؟ احنا قلنا ما معنى جزالة

الالفاظ؟ المعيار الثاني ان تكون اللفظ مناسبة للسياق الذي وضعت فيه. طب هنا التحام اجزاء النظم والتثامها. الا يعني ايضا التناسب

النظم ليست ايضا هو شكل من اشكال الجزالة باختصار يقولون المعيار الذي ذكرناه ثانيا او العنصر الثاني وهو جزارة الالفاظ هو نظر في الجزئيات. يعني نظرة في اللفظة الواحدة ضمن السياق - 01:35:14

واما هذا المعيار هو نظر في الكليات يعني نظر الى مبنى القصيدة كاملة الى الصورة النهائية للقصيدة فجزالة الالفاظ هو نظر في اللفظة الواحدة ضمن سياقها هل هي مناسبة او لا؟ واما هذا - 01:35:28

والتحام اجزاء النظم فهنا نظر في الكليات. ايش يعني؟ يعني هنا انا انظر ليس الى لفظة معينة. لا انا عم بنظر الى المنتج النهائي الى القصيدة النهائية هل ابياتها متلاحمة متلائمة فهمنا؟ الان ساعلق على كلام المرزوقي مرة اخرى فقال - 01:35:46

ومعيار اوعيار التحام اجزاء النظم والتحامها مع بعضها البعض على تخير من لذيذ الوزن ما هو المعيار شيين جعلوه ماذا الطبع وقلنا مراد الطبع الطبع السليم واللسان. يعني هذان شيان. انه طبعي لما يسمع هذه القصيدة يشعر - 01:36:05

ان معانيها سلسلة طيب ولساني عندما يتلفظ بالفاظها يشعر ايضا ان الفاظها ماذا سلسلة. وبالتالي لما نقول التحام اجزاء النظم هل هذا يتعلق بالمعنى فقط؟ لا. هل يتعلق باللفظ فقط؟ لا - 01:36:29

علق بكلتا الجهتين هذا المعيار يتعلق بالمعنى واللفظ. فيجب ان تكون المعاني سلسلة متناسبة متناسقة. ويجب ايضا ان تكون الالفاظ سلسلة متناسقة. مثلا ليس قرب قبر حرب قبر. يعني بغض النظر عن المعنى بس اللفظ مش جاي على - 01:36:49

اللسان ثقيل فهذا ايضا يخل بهذا العنصر. فلما نقول التحام اجزاء النظم من حيث المعاني. المعاني ملتحة ومن حيث الالفاظ الالفاظ ملتحة او ملائمة. تمام؟ او قد نقول هذا اجتهاد مني ان الالتحام للمعاني والالتنام - 01:37:09

ام للالفاظ؟ لما قال وعيار التحام اجزاء النظم والتنام قد اقول ان الالتحام اراد به التحام ماذا؟ المعاني والالتنام اراد به التنام ماذا؟ الالفاظ. اقول قد يجوز هذا وقد يجوز ان تجعل الالتحام والالتنام لكليهما. لكن ما يهمني ان تفهم ان هذا المعيار لكليه - 01:37:29

لذلك جعل عياره ماذا الطبع واللسان لان الطبع حاكم على المعاني. واللسان حاكم على ماذا على الالفاظ وانا عم بقرأ القصيدة مش عم بتعثر. لذلك قال فالعيار اذا هو الطبع واللسان. فما لم يتعثر الطبع - 01:37:48

بابيه وعقوده. يعني بعض الشعر وانت عم بتحاول تتذوقه عم تتعثر بالفاظ مستكرهة الفاض معانيها مش مناسبة. معانيها هنا النظامية غير مناسبة. فيقول هذه لفظة ابية. ما معنى بابيه؟ اي بلفظة - 01:38:08

معناها اباه الطبع رفضه في هذا السياق. والعقود العقود تعرفوا يا اخواني غصن العنب قطن العنب شيخ محمد خليك معي على الشاشة هنا يا رب غصن العنب احبابي عليه عقود صحيح؟ تجد هكذا الغصن لكن تجد هنا نتوء - 01:38:31

صح؟ ثم تمشي شوي في العقوبة نتوءين وهكذا. هكذا يكون عنقود العنب. فهو يقول بعض الشعر فيه عقود يعني وانا ماشي ماشي ماشي عم بتذوق فيه اول مطب طبي هاي اول عقدة. بحكي شو هاللفظة هذي؟ غريبة في مكانها. بمشي شوية - 01:38:53

بلاج عقد اخرى مش مش بمكانة مش جيدة. بمشي شوية بلاقي عقدة ثالثة. فهذا من جميل تشبيهاته للمرزوق يعني يقول لك بعض الشعر انت تتعثر بابيه عقوده وانا ماشي عم بجد الفاض معانيها ياباه الطبع مع ليست جيدة وفيه عقود والعقود يقصد بها -

01:39:11

هذه العقد التي في الغصن والتي تكون ماذا يعني كأنها مطبات في الطريق تتعثر بها وتأبها. جيد؟ طيب. قال فما لم يتعثر الطبع بابيه اي بالالفاظ التي يابها الطبع ويستكرئها وعقوده الالفاظ والعقود التي يتعثر بها ولا يستجب معها. ولم - 01:39:34

اللسان فما لم يتعثر الطبع خلونا هذه في المعاني النظامية زي ما حكينا. ولم يتحبس اللسان هنا اتينا على الالفاظ والاصوات ان ما تكونش الفاظها ثقيلة ولم يتحبس اللسان في فصوله ووصوله. اي في وصلة بيت بيت ونهاية بيت وبداية - 01:39:58

بيت لانه هاي مرت معنى كلمة الفصول والوصول سابقا كما مر معنا. كيف تصل جملة بجملة؟ وكيف تنتهي من موضوع فتفصيله بموضوع اخر. فالمراد واللسان عم بقرأ وعم بوصل لبيت ويصلوا الى بيت اخر او اللي سألوا - 01:40:18

اخرى ولما ينتهي من موضوع اللسان ويشعر في موضوع اخر ايضا اللسان لا يشعر بالثقل لا يشعر بالتنافر لا يشعر بعدم الالتنام فإذا

فما لم يتعثر الطبع بأبيه وعقوده هذا بالنسبة للطبع ولم يتحبس اللسان. بتعرف شو يعني يتحبس اللسان؟ يعني - [01:40:39](#)
باللسان احيانا ينحبس مع بعض الكلمات ليس ليس قريى قبل حرب القبر. وانت شار كيف لسانك عم يتحبس وهو يتلفظ بها مش
قادر لسانك يتفوه لان الالفاظ مع بعضها البعض ثقيلة جدا. فهذا اسمه تحبس اللسان. ولم يتحبس اللسان في فصوله ووصوله بل
استمر - [01:40:59](#)

الطبع واللسان استمر في هذا الشعر واستسهلاه سهل طيب من حيث المعاني ومن حيث الالفاظ بلا ملل ما في ملل ولا كلال ما في
تعب الملل من المعاني والكلال من اللسان - [01:41:19](#)

المعاني ما فيها ملل واللسان ما فيه كلل الامور تمام الحمد لله قال فذلك يوشك اذا وصلت القصيدة لهذه المرحلة من الاتقان قال فهذه
القصيدة تشبه كانها بيت واحد. وكأن البيت اصبح كالكلمة الواحدة. دلالة على شدة الارتباط - [01:41:35](#)

والتلاحم والتلائم في المعاني والالفاظ ثم ذكر الابيات التي ذكرناها اظن علقته عليها لا احتاج اعلق مرة اخرى. طيب ثم قال الان لسه
بقي علينا ضابط صغير اخواني في هذا المعيار. وهي ما علقنا عليه. قال على تخير - [01:41:55](#)

من لذيذ الوزن هاي ما حكيناش عنها. اننا قلنا وعيار العنصر هو التحام اجزاء النظم والتغامه على تخيل بالليذ الوزن. انه ويقول لك
وحتى يكتمل هذا العنصر عليك ان تختار البحر الشعري المناسب لقصيدتك - [01:42:12](#)

على تخير من لذيذ الوزن. ايش يعني؟ ان تختار الايقاع يعني البحر الشعري الوزن الشعري الذي يتناسب مع قصيدتك في قصائد
يناسبها بحر الطويل بانها قصائد بث للهموم والشكاوي زي قصيدة امرئ القيس فيناسبها وليل كموج البحر ارخى سدوله علي -

[01:42:30](#)

واعي الهموم ليبتلي فايقاع ايقاع مناسب للهم. لكن في قصائد قصائد مختصرة او قصائد حروب او قصائد كذا. ما بناسبها الطويل
بدك بحر ايقاعه ووزنه يكون اجمل. ويشعرك بجمالية الموضوع الذي انا اتكلم فيه. فعليك ان تتخير الوزن المناسب - [01:42:53](#)

للموضوع الذي ستتكلّم فيه وهذا يحتاج الى دراسة للبحوث الشعرية وكل بحر اين في العادة يستعمل في كلام العرب. فلذلك قال
وان انما قلناه على تخيل من لذيذ الوزن لان لذيذه اي لذيذ الوزن يطرب الطبع لايقاعه. انت في النهاية كانسان ايضا عندك اذن

موسيقية اذا بده يسموها - [01:43:13](#)

فتطرب لهذا الوزن المعين او هذا الوحر الشعري المعين. وتطرب الى بحر شعري اخر في سياق اخر. وهكذا. لذلك قال لان لذيذ الوزن
يطرب الطبع لايقاعه ويمارجه بصفائه يعني كأنك تمتزج مع القصيدة وانت تسمعها على هذا البحر وعلى هذا الوزن. كما يطرب -

[01:43:33](#)

لصواب تركيبه واعتدال نظومه. يعني كما ان الفهم يطرب للمعاني الصحيحة والالفاظ المستقيمة. كذلك اذن الانسان تطرب للايقاع
الصحيح والوزن الجميل ويقيس هذا على هذا. كما ان الفهم يطرب اذا وجد معنا جميلا وتشبيها نادرا واستعارة لائقة. كذلك الاذن

تطرب اذا - [01:43:53](#)

قال هل وزن الشعري اللذيذ الرائع لهذا المقام الذي اتكلم فيه. فيجب اذا ان تراعي هذا وهذا وهذا وهذا اخواني كله ما يجعل
الشعر صعب الشعر انت هذه عناصر صعبة وتحتاج الى فحولة انا كيف ساحاول ان انسجم بين كل هذه العناصر الشعرية حتى -

[01:44:18](#)

لما نقول لماذا تحدى الله العرب بالقرآن ان العرب وامرئ القيس وهذول الجماعة واصلين الى مرتبة عليا في تحقيق هذه العناصر ان
تصوغ شعرا ليس سهلا لدارك اكثر العرب لا تزيد عن سبعة ثمانية ابيات. وهذه المعلقات اللي من عشرين بيت فصاعدا تعتبر من طوال

قصائد العرب. لماذا قصائد العرب - [01:44:38](#)

اغلبها لان الشعر ثقيل وهم يعرفوا انه الكلمة ستحسب عليهم. فاذا اتى بشعر بفش في هذه العناصر الناس ستضحك عليه اما احنا
اليوم نضحك عحالنا يعني فاشعارنا بتلاقي واحد متكلم ما شاء الله في خمسطعشر قصيدة وكل قصيدة بخمسين سبعين ثلاثين بيت

هذا لانك لا تعرف الشعر فاستصغرت - [01:45:02](#)

لكن من يعرف الشعر يعرف الصعوبة في الاتيان به. طيب ولو لذلك قال حسان اه تغنى في كل شعر انت قائله ان الغناء لهذا الشعر مضمار. يعني حسان بن ثابت يقول لك الشعر لابد فيه من - [01:45:22](#)

لابد تيجي يعني من وزن شعري لابد فيه من تغني وايقاع. الشعر مش مجرد ترصف كلام. كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزله يعني هو ليس هكذا الشعر. لا الشعر هو تغني وايقاع وبحر عليك ان تتلذذ وانت تسمعه. فهذا يعني كانه دلالة على اهمية الوجود الايقاع الشيعي - [01:45:37](#)

او الوزن الشعري المناسب لان الشعر تلذذ ايضا بالايقاع. طيب. ننتقل الى الذي يليه. قال العنصر الذي يليه هو العنصر الخامس وعتار احنا قلنا الاستعارة ماذا وصفها ماذا قلنا في الاستعارة - [01:45:57](#)

يا رب مناسبة المستعار منه للمستعار له. واحنا الان في العنصر السادس احبابي. مناسبة المستعار منه للمستعار له تمام؟ طبعا الاستعارة سناخذ ان شاء الله في البلاغة ومن درس معي البلاغة سابقا. الاستعارة مبنية على ماذا؟ على التشبيه. شو هي الاستعارة؟ ان يكون عندي مشبه - [01:46:15](#)

ومشبه به محمد كالاسد صح؟ اروح احذف المشبه واحذف اداة التشبيه وافقي المشبه به فقط. فاقول مثلا الان رأيت رجلا كالاسد يخطب هذا اسمه ايش؟ تشبيه. رأيت اسد لم يخطب هذا استعارة. اذا الاستعارة هي مبنية اصلا على التشبيه. احذف المشبه واداة التشبيه وابقى فقط ماذا - [01:46:34](#)

المشبه به. الان متى يحصل هذا؟ متى يحصل ان استغني عن التشبيه واصل الى الاستعارة؟ الاستعارة هي ارتقاء اذا اليس كذلك ارتقاء من التشبيه الى ما هو اعلى الى الاستعارة. متى يحصل هذا؟ اذا اقتربت المسافة جدا بين المشبهين والمشبه به - [01:47:02](#) لدرجة انني استطعت ان استغني عن المشبه واقتصر على المشبه به بالتالي انا وظيفتي كشاعر اني ماذا افعل انه اقرب المسافة جدا في ذهنك بين المشبه والمشبه به حتى استطيع بعد ذلك ان استغني عن المشبه واكتفي - [01:47:22](#)

تشبه به. احيانا بعض الامور هي قريبة في ذهنك ابتدائي. عشان هيك لما قلت رأيت اسدا يخطب الاستعارة كانت بالنسبة لك سهلة. ليه؟ لانه قريب في ذهنك تشبيه الرجل بالاسد لكن اذا كان التشبيه بعيد لا يحسن ان تنتقل للاستعارة - [01:47:42](#) لابد اولاً تقرب المسافة في ذهن السامع بين المشبه والمشبه به ثم بعد ان تقرب المسافة تنتقل الى الاستعارة وتستغني عن المشبه وتقتصر المشبه به. لذلك ماذا قال هنا؟ قال وعتار الاستعارة اي وعتار المقاربة او المناسبة بين المستعار منه والمستعار له -

[01:47:59](#)

هو ذكر العناصر سابقا بتكملتها. هون عم بختصر ترى المرزوقي الكلام. انه احنا ذكرنا العمود الشعر سابقا استردام. فهنا عم بيختصر. فالان كيف اصيب في الاستعارة؟ قال عليك ايضا ان تعتمد على ماذا؟ على الذهن والفتنة. ايضا القضية تحتاج الى ذكاء. كم قضية كان عيارها الذكاء اخواني - [01:48:22](#)

نعم؟ لا لا مش كلهم شي في اشياء طبع في اشياء لأ مثلا العنصر الاصابة في الوصف اعتمدت على الذكاء. ايضا المقاربة في التشبيه اعتمدت على ذكاء طيب آ والاستعارة اذا هي ثلاثة - [01:48:42](#)

نعم لا شرف المعنى اعتمد على العقل. ما اعتمد على الذكاء. الذكاء هنا شيه اعلى من العقل. نباهة وزيادة الفهم الثاقب يعني ممكن معيار المعنى ان يعرض الوقت الصحيح والفهم الثاقب يعني الفهم الجيد. وما سماها فتنة او ذكاء سماها الفهم. الثاقب يعني الفهم العميق الجيد يعني ممكن - [01:49:00](#)

ماشي ما عندي مشكلة. فالذكاء باختصار عنصر اساسي. في صياغة الشعر. هذي بدي اياك لذلك علقت هنا. الشاعر يجب ان يكون ذكيا والاديب عموما اللي بده يكتب رواية هالانسان بسيط يمكن يكتب رواية؟ لا لازم يكون انسان ذكي. الذي يريد ان يكتب قصيدة او يتكلم بخطبة انتقاء - [01:49:28](#)

انتقاء التشبيهات انتقاء الاستعارات التحام اجزاء النظم انتقاء الوزن البحر. هذا الحقيقة يعتمد على درجة عالية من الذكاء. لذلك امرئ القيس ذكي زهير ذكي هؤلاء من اذكيا العرب مش اناس بسيطة او مغفلة كما تتوقع. اناس من اذكيا العرب حتى وصلوا الى

هذه القدرات الذهنية العالية. طيب - 01:49:49

عيار الاستعارة اذا الذهن والفتنة وملاك الامر يعني وجامع الامر تقريب التشبيه في الاصل حتى يتناسب المشبه والمشبه به ثم يكتفى منه بالاسم المستعار اي يكتفى من التشبيه بان تقتصر على الاسم المستعار. لانه اي المستعار - 01:50:09

هو المنقول عما كان له في الوضع الى المستعار له الان هذه تعلق عليه لكن هو ابتداء ماذا قال؟ يعني كيف احسن الاستعارة كما قلنا؟
اولا تقريب المسافة بين المشبه والمشبه به في ذهن السامع. قربت له المسافة بينهم. حتى اصبح يتوهم كان المشبه - 01:50:31
فرد من افراد المشبه به حتى اصبح يتوهم ان المشبه كانه فرد من افراد المشبه به لشدة ما قربت. ثم بعد ان هذه التجربة تستغني عن المشبه وتكتفي بالاسم المستعار اللي هو بين قوسين اكتبوا المشبه به - 01:50:54

ثم يكتفي او يكتفى منه بالاسم المستعار اللي هو بين قوسين المشبه به الاسد مثلا. قال لانه المستعار المشبه به هو المنقول عما كان له في الوضع الى المستعار له - 01:51:12

والمستعار له هو المشبه. اه لما انا قلت رأيت اسدا يخطب الاسد هنا هل هي على معناها الحقيقي الوضعي لا اصبحت الاسد هنا على المعنى المجازي وهو ماذا؟ الرجل الشجاع. المعنى المجازي هو المشبه. اللي هو المستعار له - 01:51:26

فيقول لك لان الاستعارة مبناه ان اللفظ المستعار اللي هو المشبه به نقل عن معناه الحقيقي اللغوي. الحيوان المفترس الى عن الجديد المجازي وهو المستعار له والمراد به في هذا المثال الرجل الشجاع فانا عندما قلت رأيت اسدا يخطب - 01:51:45
كلمة اسد ليست على معناها الحقيقي الوضعي. نقلت الى المعنى المجازي التشبيهي. الى معنى الرجل الشجاع. فهذه النقلة وماذا يريد ان يقول؟ هذه النقلة ان ينتقل ذهن السامع انت الان لما قلت رأيت اسدا يخطب. مش دهنك انتقل من المعنى الحقيقي لكلمة الاسد. الى المعنى المجازي لها. كيف استطاع عقل السامع ان - 01:52:05

من المعنى الحقيقي الى المعنى المجازي. لولا انني مسبقا عقدت تقاربا كبيرا بين المشبه والمشبه به لدرجة انني لو قمت بهذه

الاستعارات وحذفت المشبه الذهن لن يكذب ولن يتعب في الانتقال من المعنى الحقيقي للاسد الى المعنى - 01:52:29
هكذا ترى البشر يفكرون. لذلك لو اتيت لك باستعارة غامضة ذهنك لن ينتقل من المعنى الحقيقي الى المعنى المجازي. انت دينك هنا

انتقل لانني ابتداء او في الحياة العملية المسافة عندك مقتربة بين الرجل الشجاع. والاسد جدا مقتربة - 01:52:49
اما قلت لك رأيت اسدا يخطب او في المعركة سهل عليك الانتقال من المعنى الوضعي الى المعنى المجازي. فهتمت هذه الفكرة؟ اللي ليس فيها اكثر من ذلك وهنا سن شاء الله من خلال دراستنا الشعرية سنعرف مواقع الاستعارات عند العرب. طيب نذهب الى المعيار الذي يلي وهو المعيار كم؟ والاخيرة - 01:53:08

صح؟ الحمد لله يا شيخ شايف الامور طيبة. العيار السابع والاخير عيار مشاكلة اللفظ للمعنى. وشدة اقتضاؤهما خلص واخلصكم اليوم من هون ان شاء الله. عيار مشاكلة اللفظ. اذا هذا العنصر السابع والاخير من عمود الشعر. ان تكون الالفاظ التي - 01:53:28

انتقيتها مناسبة للمعاني التي تريدها. باختصار ما معنى مشاكلة الالفاظ للمعاني؟ ان تكون الالفاظ التي مناسبة للمعاني التي اريدها. فاذا كنت في مقام المعاني الغزل فاختر الالفاظ خفيفة مناسبة للغزل - 01:53:48

اذا كنتم في مقام المعارك والشدة انتقي الالفاظ قوية تناسب معاني الشجاعة والقوة فالالفاظ القوية للمعاني العالية والالفاظ الخفيفة للمعاني الخفيفة. هذا معنى مشاكلة الالفاظ للمعاني فهتمت؟ فلا يصلح في مقام الغزل ان اتي بالالفاظ العنف والقوة. السمع مباشرة بضرب ولا يصلح في مقام الشدة - 01:54:08

ان اتي بمقام الغزل. بجوز مرت معنا كلام المتنبي زي في الدولة. انت في مقام افتخار. هل ناسب ذلك يعني ان تأتي بلفظ السلافة ولفظ هذا؟ وان كانت المشكلة الكبرى هي في الوصف انه لم يصب الوصف اصلا. وليس في هذه القضية. هذا حقيقة امر مهم جدا.

طيب - 01:54:34

اعطيكم بيت هكذا جميل دائما يعني يمزحون به في هذه القضية بيت لجميل بثينة. ماذا يقول؟ يقول جميل بثينة على ايها النيام ويحكموا هبوا طيب شو رأيك الان في المقطع الاول - 01:54:52

يعني انت الان ويا ايها النيام يعني الرجل عم بصح القوم ويا جماعة الخير انت طبعاً صحيت من النوم فزع وماسك سيفك بقول لك هوب الجمل الزلمة طيب طلعت ايش السالفة يا فندم في - [01:55:15](#)

الثاني اسألکم هل يقتل الرجل الحب طبعاً انت كصاحي وماسك سيفك والساعد وقوم النيام وقوم القبيلة. انت بالله عليك مقومنا مشان هالسالفة هاي هل يقتل الرجل الحب هنا قالوا لجميل بثينة هنا ما في مشاكلة بين الالفاظ والمعاني لان الشطر الاول عم بيتكلم عن معركة وصح الحي والحارة والناس جميعاً - [01:55:29](#)

ومسكوا الناس سيوفهم في عدو غار علينا. هيك انت متوهم من البيت الاول. طلع في البيت الثاني ايش مشكلته؟ بدي اسألکم سؤال هل الحب يمكن ان يقتل الانسان؟ بدك تقتله هو لجميل بثينة على هذه اليقظة. قال الا ايها النيامي حكمهم اسائلکم - [01:55:52](#) اسائلکم هل يقتل الرجل الحب هنا ما العيب؟ اين اختل عنصر الشعر؟ ما في مشاكلة بين الالفاظ والمعاني كيف؟ انه انت في الشطر الاول استعملت الفاظ آآ ويحكم وهب هاتان اللفظتان تستعملان في مقام شدة مقام معركة مقام شيه عظيم - [01:56:12](#) اخر شي بطلع القضية كلها قضية حب وانك بدك تسألنا هذا الرجل الحب يمكن ان يقتل الانسان ويموت الانسان في محبوبته. انا ممكن اعذر جميل بثينة لانه كان واقعا في - [01:56:43](#)

بها لدرجة انه كان معتبرها معركة للموضوع لكن عموماً انه ليس هذا من طبيعة مشاكلة الالفاظ للمعاني. دائماً يعني الان ساقراً لكم كلام جيد انا اتيته ابو الحسن الجورجان ابو الحسن الجوراني صاحب ايش؟ الوساطة بين المتنبي وخصومه يقول - [01:56:53](#) ولا امرك باجراء انواع الشعر كله مجراً واحداً. ولا ان تذهب بجميعة مذهب بعضه. بل اري لك ان تقسم الالفاظ على رتب المعاني فلا يكون غزلك كافتخارك هنا ركزوا. ما بصير يكون كلامك في الغزل مثل كلامك في الافتخار. فلا يكون غزلك كافتخارك - [01:57:13](#) ولا مديحك قواعدهك انت عم تمدح لها الفاظ والوعيد هذا معنى له الفاظ اخرى تناسبه ولا مديحك كوعيدك ولا هجائك كاستبائك لشخص ولا هزلك بمنزلة في جدك ولا تعريضك مثل تصريحك. بل ترتب كلا مرتبته وتوفيه حقه. فتلطف - [01:57:38](#) اذا تغزلت مقام الغزل بده ايش؟ ماذا يسوء الالفاظ؟ اللطيفة فتلطف اذا تغزلت وتفخم اذا افتخرت تصرف للمديح تصرف مواقعه فان المدح بالشجاعة والبأس يتميز عن المدح باللباقة والظرف. انه ظريف مش يعني - [01:58:03](#)

مقام اللباقة وانه فلان ظريف ليس مقام انه شجاعة وجرأة هذا له الفاظه وهذا له الفاظه ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام ليس كوصف مجلس منادمة وفيه شراب هذا له الفاظه وهذا له الفاظه. فلكل واحد من الامرين نهج - [01:58:23](#) هو املك به وطريق لا يشاركه الاخر فيه. هذا كلام فخم حقيقة من الجرجان في الوساطة يبين لك ان كل مقام طاب الغزل مقام الافتخار مقام المنادمة مقام السمر مقام كل شيه له الفاظه. فعليك ان تنتقي الالفاظ التي تشاكل المعاني التي - [01:58:43](#) لذلك الجاحظ هذي كلمة للجاحد مختصرة ممكن تكتبها ماذا يقول الجاحظ؟ ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء اي من الالفاظ فالسخيف للسخيف يعني السخيف للمعاني تعطيه السخيف من الالفاظ والخفيف للخفيف. اي المعاني الخفيفة على النفس مثل الغزل والحب. تعطيه الالفاظ الخفيفة والجزل للجزر. هنا - [01:59:03](#)

بمعنى ايش القوي وليس المتمكن. احسنت. هنا الجزل استعملها الجاحظ بمعنى القوي الفخذ. قال والالفاظ الفخمة القوية للمعاني الفخمة القوية. الحرب ذلك. اذا ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء فالسخيف للسخيف والخفيف للخفيف والجزل. كل شيه عليك ان تأتي - [01:59:29](#)

بالالفاظ المناسبة يعني عمرو بن كلثوم لما كان في مقام الافتخار ماذا قال فيه؟ ختام معلقته على بعض الروايات من يحفظ خطاب المعلقة اذا بلغ الصبي لنا فطاما تخر له الجبابر ساجدينه - [01:59:50](#)

بس عم بفتخر قاعد بقبيلته بقول الصبي منا اذا بلغ سن الفطام عمر سنتين تخر له الجبابر ساجدين. شف الالفاظ الفاظ افتخار تخر له الجبابر ساجدين انا عم بيقام بفتخر. لكن امرئ القيس لانه في مقام تحسر وتفجع على ملك ضاع وبيحث عن - [02:00:08](#) مش ده يعني الفاظ مش بهذه القوة. لأ وليل كموج البحر ارحى سدوله علي بانوار. وقفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل. يعني بكاء ذلك والوقوف على الاطلال وتحزن. لانه المقام مقام حزن وذكريات وشيه ضاع احاول ان اجده. فهذا ان شاء الله من خلال قراءة الشعر

تصبح تدرك ايه والله هذا المقام مقام قوة فالالفاظ قوية عند عمرو بن كلثوم. عمرو عم بفتخر. الا لا يجهدا احد علينا فنجهل فوق جهل يعني ما حدا يمزح معنا سائلنا احنا اصعب منه راح يشوفنا. اختار الفاظ تتناسب مع السياق الذي هو يتكلم فيه وهكذا. فهذا -

02:00:51

موضوع مهم جدا موضوع مشاكلة الالفاظ للمعاني لكن ننتبه للشئ الاخير لانه ايش قال؟ وشدة اقتضائهما للقافية. ايش يعني؟ يعني

بعد التأكد ان اللفظ الذي اخترته مناسب للمعنى يجب ان تتأكد ان اللفظ والمعنى في بداية البيت - 02:01:11

كأنهما يطلبان القافية التي في ختام البيت. يعني وانا عم بسمع اول البيت هذا يدل على انك اتقنت وانا بسمع اول البيت اصبح اتوقع

كيف سيكون ختام البيت. حتى في القرآن هذا يحدث. اليس كذلك؟ وانت تبدأ باية تتكلم عن العذاب والشدة - 02:01:31

تتوقع ان يكون الختام ماذا؟ ان الله شديد العقاب. لكن اية تتكلم عن الرحمة والمغفرة؟ ماذا تتوقع ان يكون الختام؟ قبل ما تسمعه

الله غفور رحيم اليس كذلك؟ نفس الشئ في موضوع القافية الشعرية. القافية يعني حتى يكون شعرك تاما كاملا - 02:01:53

عدا التأكد ان الالفاظ التي استعملتها مشاكلة للمعاني القوي للقوي والسخيف للسخيف الى غيره يكون الالفاظ والمعاني في الابيات

تنبأ السامع بالقافية التي ستأتي في ختام الابيات قبل ان يسمعها. بحيث تكون القافية - 02:02:13

المنتظر هذي عبارة سيأتي معنا وهي عبارة حقيقة رائعة خلص اذا حفظتها ما راح تنساها. يجب ان تكون القافية كيف المهدي عندنا؟

الموعود المنتظر تمام وعند الشيعة تحت السرداب الله يعافينا. نحن يا نقول القافية يجب ان تكون كالموعود - 02:02:34

المنتظر يعني انا كسامي عم بستنى تكون القافية هكذا. لانه الابيات من شدة احكامها وتناسب الالفاظ للمعاني اصبح السامع يتوقع

طبيعة القافية التي سيختم بها هذا البيت. طيب خلونا الان نعلق على هذه الفكرة - 02:02:53

طب ما عيار ذلك؟ طبعا الان عيار كل هذا المعيار الاخير او العنصر الاخير. مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما عند القافية. كيف

اصل لهذه المرحلة في صياغة الشعرية قال طول الدربة ودوام المدارس. يعني ما في حل الا انك تحفظ الشعر الجاهلي والاسلامي

وتمارس تدبره وتفهم الالفاظ - 02:03:10

هذه الالفاظ تناسب هذا عندهم وهذه الالفاظ تناسب هكذا. دراسة مستمرة وحفظ كثير من الشعر ودربة ومدارسة له هو الذي يجعلك

تنتقل الفاظ المناسبة للمعاني المناسبة وتعرف كيف تجعل الفاظك ومعانيك تنبأ السامع بالقافية التي ستأتي. قال - 02:03:30

فاذا حكم اي طول الدربة والمدارسة كلاهما فاذا حكما الف التثنية هنا تعود على طول الدربة ودوام المدارس فاذا حكم بحسن التباس

بعضها ببعض اي حسن التباس وتعلق الالفاظ بالمعاني الالفاظ والمعاني تعلقها والله واضح ان فيها مشاكلة - 02:03:50

انتم فهمتوا شو يعني المشاكلة هون كلمة الجاحظ هي اللي بتحسب لكم اياها. الخفيف للخفيف والسخيف للسخيف والجزر للجزر.

هذي معنى المشاركة هذه هي معنى احفظ كلمة الجائظ حتى تريحك. في فهم ما المراد بكلمة المشاكلة هنا؟ طيب. قال فاذا حكم

بحسن التباس بعضها ببعض يعني حسن المشاكلة - 02:04:10

هي نفسها المشاكلة. قال لا جفاء في خلالها ولا نبوة. يعني ما شعر انه في جفاء وابتعاد ولا شعر انه في نبو وفي زيادة. ولا زيادة فيه

ولا قصور. ما شعر انه لانت زدت العيار شوي في الالفاظ ولا - 02:04:31

قصور لا والله انت قصرت شوي في الالفاظ. لأ شعر ان الامور تمام. ما فيها جفاء وما فيها نبوة. ما فيها زيادة وما فيها قصور انا اللفظ

مقسوما على رتب المعاني. هذه قريبة من عبارة الجرجان الذي ذكرناها. انه انت قسمت المعاني. كل معاني لها الفاظ تناسبها. استخيف

- 02:04:49

السخيف الى اخره. وكان اللفظ مقسما على رتب المعاني شو يعني مقسما زي ما حكينا؟ القوي للقوي والخفيف للخفيف. قد جعل

الاخص للاخص هو نفسه يشرح لك اياه. قد جعل الاخص للاخص هنا بمعنى الرفيع - 02:05:09

العالي الاخصية هون بالمعنى الرفيع قد جعل الالفاظ الخاصة للمعاني الخاصة الرفيعة. والاخص للاخص وللمعاني الخسيسة السخيفة

وضعت الالفاظ الخفيفة السخيفة. قال فهو حينئذ البريء من العين. اذا استطعت تشكل هذا فكلامك بريء من العيب. قال واما القاف.

الان خالص - 02:05:24

قضية المشاكلة سينتقل الى قضية وشدة اقتضائهما. طبعاً شو يعني شدة اقتضائهما؟ الاقتضاء ما معناه؟ الطلب يعني وشدة طلبهما للقافية. فقال واما القافية فيجب ان تكون كالموعود به المنتظر. زي ما حكينا اي الموعود المنتظر. يتشوق - 02:05:44

ها المعنى بحقه. المعنى عم بتشوقها. المعنى عم ينتظر ان تأتي القافية على هذا الوجه. واللفظ يعني المعنى عم يتشوق للقافية واللفظ ايضاً عم يتشوق للقافية بنصيبه. والا اذا كانت القافية ليست متوقعة - 02:06:04

عتب ليست متوقعة حينئذ سيكون الكلام قلقاً. قال والا كانت قلقة في مقرها. حينئذ اه اذا في مشكلة. اذا كانت القافية ليست اذا في العادة بتكون ايش قلقة تكون انت ختمت البيت بلفظ لا يصلح - 02:06:24

للختم به. كيف واحد في سياق عقاب ينتهي؟ وان الله غفور رحيم. شو بتشعر انه الختم مش متناسب مع ما سبق. كذلك هنا القافية يجب ان تكون متناسبة مع ما سبقها. طيب - 02:06:42

قال فهو البرينة واما القافية يجب ان تكون كالموعود المنتظرة يتشوقها المعنى بحقه واللفظ بقسطه والا اذا لم تكن هكذا كانت قلقة في مقرها اي في محلها التي اتت به - 02:06:58

مجتلبة لمستغن عنها. شو يعني هذا الكلام؟ مجتلبة لكلام مستغن عنها. انه هاي القافية التي ليست كالموعود المنتظر انت جلبتها لكلام سابق هو مستغن عنها يريد بها بقل لك ايش بدي انا في هذه القافية؟ انا مستغني عنها لا تناسبني. فكأنك اجتنبت قافية لكلام سابق هو

- 02:07:08

تغنم عنها لماذا هو مستغن عنها لانها لا تناسبه بدك تكتبها. ولماذا مش لانه ما بده قافلة هو بده قافية. بس بقول لك هاي القافية مش عم بتناسبني. فانا سامحني - 02:07:34

انا مستغني عنها اريد قافية اخرى تناسبني تناسب الالفاظ والمعاني التي ابتدأت بها. فهنا ختم فهذه الخصال والتي ذكرناها هي عمود الشعر عند العرب. فمن لزمها بحقها وبنى شعره عليها فهو عندهم المفلق المفلق - 02:07:49

الشاعر الذي يأتي بالكلام العجيب المتقن الشاعر الذي يأتي بالكلام العجيب. يعني باختصار الشاعر المتقن الشاعر المفلق هو الشاعر المتقن. قال فهو عندهم المفلق اي الشاعر المتقن المعظم وهو المحسن المقدم. ومن لم يجمعها. الان عندك كم عمود؟ كم عنصر في

عمود الشعر؟ سبعة. كلها - 02:08:09

بدك تأتي بها الذي يستطيع ان يجمعها كاملة نعطيه مية من مية. طيب اللي ما استطاع يأتي بهذه السبعة كاملة قال ومن لم معها كلها فبقدر سهمته منها يكون نصيبه من التقدم والاحسان. يعني بقدر ما تحصل من هذه السهام يعني كأنها سبعة سهام - 02:08:32

كم سهم تأتي به بنعطيك درجة؟ والله جيت اه اربعة من سبعة. نعطيه كم يا شيخ؟ ستين بالمية خلص اعطيه ستين بالمية. جاب اه خمسة من سبعة ثمانين جاب ستة من سبعة تسعين بالمية بقدر ما تأتي من العناصر بقدر ما نعلي مرتبتك في التقدم والاحسان. لذلك

يعني لما قسم - 02:08:52

آابن سلام في طبقات فحول الشعراء الشعراء الى طبقات قسمهم بناء على هذا. لماذا جعل امرئ القيس والناطقة وزهير في الطبقة الاولى لانهم اعلى الشعراء في الاستهان بهذه الامور. واكثرهم قدرة على الاتيان بها. ثم من بعدهم كل على حسب قوته وضعفه. هذا

في النهاية طبعاً - 02:09:12

تيار ابن سلام ممكن. شخص اخر يخالف ابن سلام. يرى شاعر افضل من شاعر. لكن باختصار الذي سيحكم يجب ان يكون على درجة وقوة ابن سلام وليس طالب مبتدأ بالتأكيد في تصنيف مراتب الشعراء اذا ومن لم يجمعها كلها فبقدر سعوبته منها يكون نصيبه من

التقدم والاحسان وهذا اي هذا الكلام كله - 02:09:33

والذي ذكرته اجماع مأخوذ به عند النقاد ومتبع نهجه حتى الان. يعني كل ما ذكرته من عمود الشعر هذا اجتمع النقاد وهو منهجهم في الحكم على الشعر الرفيع من الشعر النازل. منذ جاء الشعر وخلق وحتى اللحظة التي يتكلم فيها المرزوقي وهو - 02:09:53

وحتى لحظتنا هذه طيب. نختلف اليوم ان شاء الله بهذا القدر. انا اظن ان المقدمة انتهى تسعين بالمئة منها. خلص يعني هنا بعد ان

تفهم عمود الشعر انتهت تسعين بالمئة منها بقيت بعض الافكار هي خلاص افكار معينة سنناقشها هل اصدق الشعر اكذبه ام افضل -

02:10:13

افضل الشعر اصدق ام اكذبها؟ سنناقشها ان شاء الله المحاضرة القادمة. الفرق بين الشعر المطبوع المصنوع يعني امور انا اظن يمكن

ان تنهى في مجلس واحد. يعني اذا مشينا على قراءتها ربما فقط لطول الكلام يمكن نحتاج مجلسين. والا هي - 02:10:33

خلص الامور الاساسية في مقدمة المرزوقي خلاص انتهت هنا. اللهم الا ما سنذكره في اول مطلع الدرس القادم قضية اصدق الشعر

واكذب قضية مهمة حقيقة والا الباقي امور جدلية نقاشية سريعة ليست امور يعني تحتاج الى التمثيل او الاستشهاد عليها. اللهم علمنا

ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - 02:10:49

علما نافعا يا ارحم الراحمين. جزاكم الله خير على الحضور والاستماع وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم -

02:11:09