

الدرس السادس عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطياب

الحمد لله رب العالمين وافضل الصلة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. سلام من الله عليكم. وتحية مني اليكم. واهلا بكم في المجلس السادس عشر من مجالس - 00:00:00

في شرح شذوري الذهب. طبعاً كنا قد استأنفنا هذه المجالس في الأسبوع الماضي للمجلس الخامس عشر. ولكن رجعنا إلى متن شذول الدار. فقرأنا المتن من اوله وبلغنا في قراءتنا للمتن - 00:00:30

البناء على الفتح ليس كذلك؟ اذا بلغنا البناء على الفتح. فارجو من يتابع ان يفتح على الصفحة التي فيها. او الفتح. هذا فصل تقدر الحركات كلها في نحو غلامي باب اسف. باب البناء باب البناء - 00:00:50

ضد الاعراب. هذا هذا الباب اه تكلم في او قرأنا في الأسبوع الماضي المبني انواع المبني على السكون وما اه ينوه عن السكون. والآن نمضي ان شاء الله في البناء - 00:01:10

عن الفتح. افضل يا دكتور ياسر. بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف رحمه الله تعالى او الفتح وهو السبعة الماضي مجرد كضربة وضربك وضربي. اذا البناء على الفتح له سبعة انواع. هناك سبعة انواع من انواع الكلمات في العربية - 00:01:30

على الفتح وانا اذكر بمصطلح البناء مصطلح البناء لزوم اخر الكلمة حركة واحدة مهما اختلفت العوامل. يعني ان تأتي الكلمة فتلزم حركة لا تغادرها مهما جاء قبلها او بعدها عدم الخضوع اذا لحركات الاعراب هو البناء. وانتقاء - 00:02:00

رحمهم الله لمصطلح البناء انتقاء دقيق. يعني البناء ضد الاعراب. الاعراب هو تغير او اخر كلمات تبعاً لتغير مواقعها. فالكلمة خالد اذا جاء قبلها فعل جاء خالد وجاء بعد اذا جاء قبلها فعل مع الفاعل وكانت هي الواقع عليها الفعل رأيت خالداً. اذا كانت اذا - 00:02:30

جاء قبلها حرف جر فمررت بخالد. اذا تتغير. هذا اسمه فالان هو في عكس الاعراب وهو البناء ان تلزم الكلمة شكلاً واحداً حركة واحدة لا تغادرها. وكتبت اذا انتقاءكم لهذا المصطلح انتقاء دقيق لانه البناء ثابت - 00:03:00

ارأيت ان هذا البناء؟ هل يمكن ان اوسع يعني الحائط او السقف سامت؟ بناء البشمندس مني يعني شيخ منيلا فالبناء لا يتحرك لا يتفرج لا يتغير. ولذلك انتقاوهم لهذا المصطلح في غاية - 00:03:30

الدقة اه تكلمنا على البناء على السكون كما قلت والآن المبني على الفتح واوله اول نوع في المبنيات على الفتح ما على اول نوع في الفعل الماضي مبني على الفتح. الماضي. طبعاً تعلمون انه الافعال الثلاثة انواع - 00:03:50

ماض ومضارع وامر. فالماضي ذهب اكل شرب قرأ كل ذلك. اذا هذه حركة بناء؟ طيب. والمضارع الذي باشرته نون التوكيد نحو لا يسجن ولا يكون بخلاف نحو لتبليغن ولا يصدقك - 00:04:10

اذا النوع الثاني هو المضارع المتصل بنون التوكيد او بحادي التوكيد الثقيلة او الخفيفة. الثقيلة هي المشددة. ليسجنن والخفيف هي الساكنة ليكونن سنة لا يكونان وقد رسمت في القرآن الكريم تنوينا - 00:04:40

تعلمون انه من احكام التجويد احكام النون الساكنة والتنوين. لماذا يا ترى جمعت النون الساكنة للتنوين لانه حقيقة التنوين مو ساكن فيها حقيقة التنوين العلم نور ماذا تلفظ؟ ماذا بما تنطق - 00:05:10

لذلك هذا الممسل المشهور فؤاد المهندس لما عمل مسرحية كتب العلم نوراً كتب النون ما يعرف اذا شفتوها هذى. فاول نوع من التهريج يعني انه اه هدوا عم يتعلموا مع ذلك هالنور هاي مانو ما نوروا - 00:05:30

دي اعلموا ان نور لا تكتب بنون. وان كانت تنطق بنون. لكن هي تكتب اه بالتنوين. عكس هذا عكس النون نون التوكيد الخفيفي. فنون

التوكيد الخفيفة تكتب نونة. لكنها في القرآن كتبت - 00:05:50

تدوينا في الموضعين. وهم الموضعان الوحيدان لورود النون نون التوكيد الخفيفة اه في كتاب الله. هذا او لهما لا يسجنن. ليسجنن ول يكون غنيتها واذا وقفت لازم اقول ولا يكون تبدل النون الخفيفة الفا. وقفنا هذا هذه رواية. يعني كذا روي - 00:06:10

في ينبغي ان نلتزم الرواية ومحافظة على هذه الرواية كان الرسم بالالف. والموضع الثاني لنسمع بالناصية. لاحظوا اذا رجعتم الى القرآن ستجدون النون نون التوكيد توكيد لانه الفعل ما يتصل تنوين فعل ما من خصائص الاسم - 00:06:50

التنوين فالتنوين هذا اللي حنشوفه ليس تنوين ابدا هذه نون ساكنة لكن رسمت تنوينا ايذانا او اشعارا بان الوقف عليها انما يكون بالف لام ولا يكون بحركاتين بسموه في علم التجويد مد العوض. مادة العوض نفس الشيء - 00:07:20

لا نسمع عن نفس الشيء. اذا وقفت عليها لا نسمع لنسمع بالناصية. فاذا مضيت كان حكم حكم الإلقاء لأن اسف عن قلبت قلب التنوين مهما لكان اذا وقفت قتلته مثيله في كلام العرب عرفت ذلك الاعشى له قصيدة جميلة يمدح بها - 00:07:50

سيدا المصطفى صلى الله عليه وسلم. بعضهم قال يعني بعض ابياتها قد تكون منحولة قد تكون من العصر الاسلامي. لانه فيها معاني اسلامية يعني لا يمكن للاعشاب وهو جاهلي آان يعرفه ولا تعبد الشيطان والله فاعبده - 00:08:20

قالوا اصلها والله فاعبden والله فاعبda لكن لما وقف قلبت النوم الفا. اي نعم ولا تعبد الشيطان والله فاعبda. طيب وما ركب من الاعداد والظروف ويستمعك لحظة واحدة لانه النص انه النون ينبغي ان تباشر الفعل. يعني لا يبني المضارع على الفتح - 00:08:40

الا اذا باشرت شوية باشرته يعني اتصلت به اتصالا مباشرا دون فاصل نريد التوكيد الثقلة او الخفيفة. فاذا فاصل والفاصل شو؟ حرف. حرف واحد منفصل. الحرف طبعا تكون له قيمة. الحرف هو ضمير. والضمير في - 00:09:10

اللغة العربية هو اسمه. لو تقول واو جماعة. مش تقول واو جماعة يعني زلمة واحد زلم. جماعة دابا نقول مثلا فهنا فصلت واو الجماعة بين الفعل وبين نون التوكيد الثقلة. فلم يبني الفعل على الفتح - 00:09:30

دائما لتركبن قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق. اتنصرن ولتنصرن ولتنصرن يعني كل ما رأينا الفعل المضارع وهو مؤكد بنون التوكيد ولم يبني على الفتح فاكيid في في فاصل حتى لو شفناه الا لتركبhen الفاصل شاييفine رحنا محوفة اصلا الواو محوفة للتقاء الساكدين والنون - 00:10:00

محوفة في مثل لتوالي الامثال. الها قصة طويلة ما بدننا ندخل الان فيها. اصلا لتركبوا لتركبون لتركبون هذا الفعل اربعة وخمسة. طيب النون ج من توقيت صغيرة كم هنا؟ اذا صار ثلاثة يقال توالى الانسان العربية تأبى - 00:10:30

الثقة العربية لغة الخفة. لغة اليسر ولغة الجمال ولغة اللوتS في غاية اللطف. وما فيش ايه؟ لا. تحذف دون دون جازب عادة حسب النور شو يصير امتى؟ اذا الفعل كان منصوبا او مجزوما. والافعال الخمسة. لا ما في داعي يتصل ولا ينتشر - 00:11:00

لتولى الامثال لاجتماع النونات تلت نونات قال لك لا بنحذف وحدة تحريفا في العربية اه احيانا بنقول احيانا للناب. اذا السمع التاء تتفاعل تتلاظطي شوف الفقير لذلك احيانا تحذف التاء وغدا كثير في كتاب الله في موضع - 00:11:30

اللي بيعرف بالقراءات معروفة. اه اصلا كلها في تعليم. محوفة احدى التائب في الحرف كثير. نعم. وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام. نحن احد عشر ونحن هو يأتيها صباح مساء. وبعض القوم يسقط بين بين ونحو هو جاري بين - 00:12:00

بيتا اي ملاصقا ونحو بعد مكة في لغية. في لغية احسنت احسن الله اليك. هذا الحقيقة هون يشتمل على ثلاثة انواع. وما ركب من الاعداد هذا نوع. يعني احد عشر الى تسعة عشر - 00:12:30

المبنيات من الاعداد. هذا هو النوع الثالث مما يبني على الفتح. دائما من احد عشر الى تسعة عشر نقول عنه ما مثل لو قلت انا والله اه جاء احد عشر طالبا. كيف اعرب احدى عشر؟ احدى عشر - 00:12:50

محل رفع الفاعل. ايوه. اسمان مبنيان على الفتح في محل رفع الفاعل. كأنني قلت مثلا جاء اه جمع جمع برفعه لكن احد عشر ومرفع. لان مرکبی تركيبة مزجيا فنقول اسمان مبنيان على الفتح في محل رفع فاعل. مررت تسعة - 00:13:10

عشرة اه قاربا او اه موقفا او شوفوا الباء حرف جر مع ذلك ما بقول بتسعه بتسعه عشرة. واقول اثنان مبنيان على الفتح في محله

يعني في قوله تعالى اني رأيت احد عشر كوكبا. هل اقول برد بقول اسمعني في محل نصبة مفعول به. اذا خلص البناء لازم في كل موضع المركب. طيب هلا النوع الرابع هذا النوع الثالث. النوع الرابع الزروف. الظروف اذا تركبت - 00:14:00

ايضا تركيب احد عشرة. مثل بين في عندك مصطلح في القراءات اللي القراءات مصطلح بين بين مصطلح التسهيل والمصطلح بين بينه كذلك مصطلح رمز اه الهمز والتحقيق والتسهيل عكسه وبعدين قال لك اه التسهيل بين بين طيب فيبين - 00:14:30

ادي مبنية على الفتح. ثم الاحوال الاحوال اذا تركبت تركيبا مزجيا نعم صار آآ ايضا آآ تبني على الفتح. فلان جاري بيت ميتا. شو يعني بيت ميتا متلاصقا الحيط والحاطط اللي احنا بنقوله. الحيط عالحيط مثل بيتا بيتا. متلاصقين - 00:15:00

فالتقدير اذا متلاصقين نقول بيت ميتا اسمان منصوبان على اسمان مبني يعني فتح في محل نصب على الحال الملاصقا هذا هو اي نعم، ونحن بعل مكة في نضارة الان ممنوع السادس اي النوع هذي صارت خمس انواع مبنية عالفتح - 00:15:30

بقي نوعان النوع السادس تفضل دكتور والزمن المبهم المضاف للجملة واعرابه مرجوح قبل الفعل المبني في نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا وراجح قبل غيره نحو هذا يوم ينفع - 00:16:00

صادقين صدقهم على حين التواصل غير ذلك. جميل. الزمن المبهم المضاف لجملة ايش معنى الزمن المبهم؟ الزمن غير محدد لما بقل لك يوم انا محدد الزمن ساعة محددها اما حين حين تدل على زمن اه مبهر لذلك هذا الزمن لا يأتي الا مضاد - 00:16:20

لازم يجي بعد المضاف اليه. حتى يحدده شوي. طيب. الحين ما اشبهها اذا كانت دلت على زمن مبهم فاذا كانت مضافة لجملة نحدد هذه الجملة اذا بدأت بمغرب فالراجح الاعراب في هذا - 00:16:50

واذا كانت مضافة لمركب فالراجح ابن البناء على حين عاتبته. المضاف اليه شو؟ بعد حين شو؟ فعل وفعل ماضي وهو مبني على الفتح كما مر معنا منذ قليل. من شوي الا اول المبنيات هو الفعل الماضي مبني على الفجر. اذا هنا حين الراجح - 00:17:20

ان نبنيها على الفتح. لا اقول على حين انه لبنان العراق بيقولوا على حين. على خمسة وحين اسم مجنون. لا هنا لم بل بنيت على الفتح على حين عاتبت المشيبة على وقلت الما اصحو والشيب وازع - 00:17:50

وراجح قبل غيره. الاعراب شو يعني مرجوح؟ يعني ضعيف. يعني اقل في راجح وفي مرجوح في قولنا على حين الاعراب مرجوه يعني قولنا اذا قلنا على حين هو المرجو والمراجح على حين - 00:18:10

هو اورد الراجح وترك المرجو. وراجح قبل غيره يعني اذا جاءت حين مضافة الاعراب هو الراجح. هنا لا نبني يجوز البناء. يجوز اظن ان في قراءة هذا يوم ما ينفع فيه او هذا يوم هذا يوم ينفع. قراءتنا طبعا هذا يوم نافعة طبعا. نافع قرأ؟ يا والله - 00:18:30

هذا يوم اذا قرأ نافع هذا يوم على على ايه؟ على الفتح. اما نحن في قراءة ان هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم. طيب. ثم جاءنا شاهد ثالث على التواصل الى ما اضيف فيما السنة للسنة. الى جملة اسمية وجملة اسمية صدرها اسم مرفوع. يعني مغرب - 00:19:00

اذا نرجح فيها الاعراب. هل منها اه قوله تعالى يود المجرم لو يقتدي من عذاب يومئذ ما فيش قايمة منها. طبعا بس بس مو من هاي من اللي معها. تفضل. اقرأ اللي بعدها لحتى يسمع جوابه الشيخ عدنان - 00:19:30

المضاف لمبني نحوه ومن خزي يومئذ. ومنا دون ذلك لقد تقطع بينكم انه لحق مثل ما انكم تتطقون. ويجوز اعرابه. اذا تلك يا شيخ عدنان. اه. تلك هي الزمن المبهم مضاد في جملة. اما الذي سألت عنه فهو زمن مبهر لكنه مضاد لمفرد مبني. ففصل - 00:19:50

رحمه الله فصل نوعين وهن النوعين في الواقع يعني نوع واحد. معك حق تسأل. اه لانه زمن واضيف لكن في النوع الاول اضيف الى جملة فقال لك نشوف صبر الجملة هل هو معرض او مبني؟ وبحسب هذا الصبر متنعان - 00:20:20

مع هذا المضاد. هنا لا المبهم هذا مضاد الى مبني. مثل اذ اي وضع من فلذلك هذا آآ البناء هناك هو الراجح. ومنا دون وان كان قرئت من وجهين ومن خزي يومئذ ومن خزي يومئذ. احنا قراءتنا ومن - 00:20:40

ومنا دون ذلك ومنا دون هذا مظهر. دون ايش؟ ذلك اه مضاد اليه والمضاف اليه هذا اسم اشارة مبني. اذا زمن مبهم اضيف الى الى كلمة مبنية. الحكم ان يبني على الفتح. لكن هل يجوز الاعراب؟ يجوز. قالوا نعم يجوز. ولكن لم ترد - 00:21:10

بذلك. يعني ما في قراءة ومنا دون ذلك. لكن لو كان في سعة الكلام لجازة. قالوا لو آأ لو كان هذا الكلام في ساعة الكلام كلامنا العادي لك ان تعرضه لكن لم ترد قراءة في هذا الموضع بالرفع. ومنا دون ذلك - 00:21:40

لقد تقطع لقد تقطع بينك وبين البهام وبين الزمن المبها؟ بينك وبين بلا ضمير والضمير مبني. اذا هذا مبهم اضيف الى كلمة مبنية. فاكتسب البناء على الفتح. اخر واحدة انه لحق. مثل ما انكم تنتطرون. وبين الزمن هذه ملحقة بها الحقيقة. مثل هي ليست يعني - 00:22:00

زمن انما هي اه صفة انه لها حق مثل طيب للحق صفة المرفوع شو بتكوني؟ مرفوعة. لماذا لا ترفع الصفة اليه اليه النعت تابعا للملعون انه لحق مثل ما اضيف مثل الذي - 00:22:30

لأ مثل ما انكم تنتطرون قالوا هنا ما مصدرين مثل نطقكم. فما عبارة عن حرف وكل الحروف في العربية مبنية. كل الحروف ما في حرف آآ باللغة العربية غير متى قلت حرف؟ اي كان. حرف جر. حرف اه نصب. حرف جزم. حرف - 00:23:10

كل الحروف مبنية من المبنيات. يعني الاسماء سترى فيها المبني والمعرض. والافعال تجد فيها المبني والنوع. حروف اب. ليس فيها الا المبني. فهنا كلمة مثل وهي اضيفت الى حرف قالوا فاكتسبت البناء من اضافتها. لذلك - 00:23:40

قراءتنا انه لحق مثل ما انكم تنتطرون. البناء مصر على الفتح. هو نعم. نعلم نعم تقول نعم ونأخذ مفهوم مستوى لكن هو كبير انفتح في محل رفع تصبح ماء - 00:24:10

تصبح ايش؟ انه لحق مثلنا. ما مصدرية. شو المصدرية؟ والمصدرية ميزتنا انها تسبق مع ما بعدها بمصدر مؤول. والتقدير انه لحق مثل لطفي انا نسقكم هذه في قراءتنا وثمة قراءة برفع النصف - 00:24:30

من قرأ برفع مثل فعلى اعرابها. حق مثل منعوت ونعت الحق منعوت والنعت هو مسك. يعني بس اعادة اه سبب اه بناء مثلك. سبب بناءها اضيفت الى مبني بعدها. اضيفت لمبني بعدها - 00:25:00

لكن يجوز يا رب. اتفضلي يا محمد. هل يجوز ان تكون ما اسم او شيء؟ هل يجوز ان تقوم مع هنا اسم موصول انه لحق مثل الذي انكم تنتطرون استبعدها لكن لا احيلها ليست حالة انما بالنسبة الي - 00:25:30

يعني تقدير واضح جدا انه لحق مثل نطقكم. اما اذا انت مسل الذي على كل حال تفصيل عندك راجعيها ثم ان شاء الله. بارك الله فيك. نعم. تفصيل يعني ايه؟ شو التفصيل؟ شو ماذا يعني بالتفصيل؟ خطاب التفصيل. التفصيل ذكر انه - 00:26:00

محمد اوسعت الله يجزيها الخير هذا الكتاب كتاب الشيوخين الجليلين والاستاذ فاول استاذ رجب علوش مع الدكتور سعد والدكتور عبداللطيف جزاهم الله خيرا. آآ جمعوا فيه اعراضات القرآن الاحاديب يعني انت كل وجوه الاعراب فانت بتفتح احيانا اية بتيجي ستطعشر اعراب ستطعمش وجه - 00:26:30

احيانا يصل يعني لكن في غالب احيانا وجهين ثلاثة اربعة فيفصل لك كله طبعا بناء على ما وجدوه في كتب التراث والتفاصيل من اعراب القرآن. نعم. لهذا المطلب اه للحديث - 00:27:00

رجع عن ذنبه كيوم او ايه؟ هل هو يلحق بهذا طبعا كيوم ماء كيوم او اذا فيه كيوم لانه يضيف الى ولدته ولد جند صدرها صبرها ماضي والنظم مبني. فاكتسب البناء مما اضيف اليه. هذا اكتساب البناء. نعم. نعم - 00:27:20

على حين عاتبته. او الفتح او نائبه. وهو سيلان نافية للجنس اذا كان مفردا نحن لا رجل ولا رجال ولا رجلين ولا قائمين ولا قائمات ولا قائمات مات وفرق نحو قائمات ارجح من كسره. نعم. اذا البناء بدأه بالبناء على الفتح وهو سبع - 00:27:50

الوان ثم ثنى بالبناء على الفتح او نائبه. البناء على الفتح او نائب الفتح وهو اسم هذا لان فيه الجنس اما ان يبني على الفتح اذا كان مفردا آآ طبعا - 00:28:20

هنا ارجو ان نلاحظ انه اذا كان مفردا يعني غير مضاد ولا شبيه بالمضاف. مصطلح المفرد هون من الضروري بمكان ان نحرره. شو يعني ان نحرره؟ يعني ان نفرق بينه وبين مصطلح المفرد في مثل قولنا - 00:28:40

المفرد عكس الجمع وعكس المثنى. او نظير لنقل قول قسيم مفرد مثنى جمع العلماء المفرد اي اي ما ليس بمضاد ولا شبيه بالمضاف.

متى قيل في اسم لام نافلة الجنس حكم اسم الله النافعي الجنس اذا كان مفردا اي اذا لم يكن مضافا ولا شبيها بالمضاف - 00:29:00
والا فما معنى ان يمثل بقوله لا رجل ولا رجالا. الرجال جماعة. انه لانه لم يضاف ولم يكن شبيها بالمضاف ولا رجلين المثنى ولا
قائمين هذا كله مبني على ايه - 00:29:30

رجال يوقدوا الفتح رجلين مبني على الياء على ما ينوب عن فطر قائمين مبني القائمين قائمين هون. قائمين مبني على الياء ايضا لانه
جمع مذكر سالم. ولا قائمات على ما يبني هذا - 00:29:50

عالكسر لانه بنعرف نحنا انه في الاعراب جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة يوصى بالكسرة عسى ربه ان طلق كل
ان يبدل ازواجا منصوبة خير مين كنا مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات سيدات سب جموع - 00:30:10
كلها منصوبة ولكن بالكسرة. منصوبة ولكن بالكسرة. سبع جموع. طيب هون قال لك وقائمات مبني على كسر في محل نصب لانه قسم
ارجح فيه الفتح يعني تقول لا قائم. نعم - 00:30:40

وفتح نحو قائمات ارجح من كسره. نعم. ولك في الثاني من نحو لا رجل ظريف ولا ماء بارد النصب والرفع والفتح وكذا الثاني نعم.
ولا الثانية ولك في الثاني من لا رجل ظريف انا عندي هون اسمين ستاني ظريف - 00:31:10

يعني التابع ولك في تابع اسم لا نافي الجنس. هنا جاء اسم لا نافية الجنس لا رجلان طيب نعته بايش؟ بما؟ بظريف. لك في كلمة
ظريف ثلاثة وجوه ما هي ما الوجوه الجائزه؟ لكن النصر والرفع - 00:31:40

والفتح مصطلح الفتح يعني البناء عالفتح. مصطلح النصر. طيب النصر شلون نخرجه؟ لا رجل ظريفا هكذا. يمكن ان تقول لا رجل
ظريفا. فننصلت بناء على ايه صفة ليه؟ برجل مبني على الفطر. كيف الصفة؟ اه اه نصيتها وما بنينا - 00:32:10
عال محل مو رجل مبني في محل نصره اذا تبع النعت الملعوب على المحل وليس على اللفظ. لا رجل لفظها مفتوح ظريفا تابعا على
المحبة هذا الوصف. الرفع لا رجل ظريف. لرجل ظريف - 00:32:40

على مكان لا مع اسمها. قالوا لا مع اسمها محلها وطن. اذا اسم لا وحده محلهم نصيب. ولا مع اسمها مثل ان مع اسمها. مرت معنا
بالفجر من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله. قالوا ورسوله معطوفة على ان - 00:33:10
سوا بيعطوني مبتدأ ولام عصفها ايضا تشكل مبتدأ محله الرفع فلذلك هنا العطف عندما اقول لا رجل ظريف ايش؟ لا كلياتها مبتدأ
وزريفه اه صفة لها. نعم. لا رجل ظيفي ولا ما نفس الشيء ولا ما اه - 00:33:40

بعدين وانفتح الفاتح يعني البناء. هاي معروفة لانه هاي الاصل حقيقة اه انت اذا ازا يعني آتؤول الى نفسك لا رجل ظريفا. هاي اسهل
شي. تابع اتابع الثاني الاول على لفظه. لفظه الاول شو؟ والثاني. فهای الوجه الواضح جدا لا يحتاج الى تخريج - 00:34:10
طيب بناء على ها الوجوه هاي شوف يقى الوجه تبع بلا حول ولا قوة الا بالله. ليش قلت له للدكتور ياسر وقفه حتى اذا فهمنا هدول
لا حول ولا قوة الا بالله مباشرة. ما في اشي صارت. لا حول ولا قوة الا بالله. افضل. اقرأ. لو سمحت. هذا الثاني من نحو - 00:34:40
حول ولا قوة ان فتحت الاول فان رفعته امتنع النصب فان فصل النعت او كان هو او المعنوت غير مفرد امتنع الفتح. جميل. اذا الثاني
من لا حول ولا قوة - 00:35:00

الثاني يعني لا قوة. هذا هذا المراد. في هذه العبارة المعروفة المشكورة لا حول ولا لا قوة. قال لك في في هذا الثاني ولا قوة يجوز
الوجوه الثلاثة اللي حكينا عليها من شوي - 00:35:20

في لا رجل غريب. شو هي الوجوه الثلاثة؟ الفتح والنصب والرفع. خلس اللي فهمت هنا يعطيها نفس يعني لا حول ولا قوة لا حول ولا
قوة لا حول ولا قوة - 00:35:40

هاي وجوه الزلام. طيب هذا اذا فتحش الاول. فان رفعتهم كيف ترفعه؟ يعني قالوا لا اذا كرر يجوز اهماله. شو يعني اهمالك؟ هذا امل.
لا نافية لكن ليست بمعنى ان ما بعدها مبتلى. لا حول. عندها قال اذا كان الاول - 00:36:00

مدفوع امتنع النصب. طبعا لانه اصلا ما في شي ينتصب عليه. هنيك نصب عالمحل هون انت لم تعمل الله. فامتنع النصب. لا حول
لون ولا قوة او لا حول ولا قوة. بالفتح - 00:36:30

ليش؟ قال لك الثاني وجه الثاني على انه عملت الثانية واهملت الاولى. نعم. على كل حال هذا مفصل في الشرح. نحن نوجز الان حتى نستوفي الكلام لنصل الى مبتغانا ما مبتغانا - 00:37:00

البناء عن كسر. هذا ان شاء الله نقلب الصفحات لنقرأه من الشرح. يعني الان كل ما قرأناه كان من متن شذول الذهب حاولت قدر الامكان ان اشرح شرحا يعني مجملـا. لا - 00:37:20

ازعم انه شرح وافي. اي نعم. لذلك يعني ارجو المعدنة من لم يحضر معنا شرح الشذور اذا ما اذا ما ظهر اجمالـا هذا وغابت عنه بعض الاشياء. او مع ذلك اذكر بان من غابت عنه بعض الاشياء بامكانه الرجوع الى شرح الشذوذ من - 00:37:40

جهة والى محاضراتنا في شرح الشذوذ اعني المحاضرات الاربعة عشر التي آآقرأنا فيها اشرف الشذور نبدأ اليوم ان شاء الله من الباب الخامس المبني استوفينا الان البناء على الفتح حلقات موجودة في الحلقات موجودة نعم - 00:38:00

في قناتي على اليوتيوب الحلقات موجودة في قناتي على اليوتيوب وجزى الله عنا خيرا دكتور ياسر الذي يعني هذه القناة وابني عمار الذي تابعها ويتبعها يوميا. او بامكانكم الرجوع اليها. والا اذا شئت - 00:38:30

اشياء اخرى آآتعلق الاجرومـية من جهة وبالوقفات القرآنية البلاغية من جهة اخرى. طيب نبدأ مستعينين بالله نبدأ بالباب الخامس المبني على الكسر من شرح شذور الظهر. اذا انا ابني على شرح الشهور افضلـا. الباب الخامس المبني على الكسر. ثم قلت او الكسر - 00:38:50

وهو خمسة العلم المختوم بويه كسيبوـيه والجمـي يجيز منع صرفه تعاني للامر كنزال ودرـاكـ. وبنـو اسد تفتحـه وفعـالي صـباـ للمؤـنـثـ كفسـاقـ وخبـاثـيـ ويـخـتصـ هـذـاـ بـالـنـدـاءـ وـيـنـقـاشـ هـوـ وـنـحـوـ مـزـالـ مـنـ كـلـ فـعلـ فـلانـ - 00:39:20

تمـ وـفـعـالـيـ عـلـمـاـ لـمـؤـنـثـ كـحـذـامـيـ فـيـ لـغـةـ اـهـلـ الحـجـازـ. وـكـذـلـكـ اـمـسـ عـنـهـ اـرـيدـ بـهـ مـعـيـنـ وـاـكـثـرـ بـنـيـ تـمـيمـ يـوـافـقـهـمـ فـيـ نـحـوـ سـفـارـيـ وـوـبـارـ مـطـلـقاـ وـفـيـ اـمـسـ فـيـ الجـرـدـ وـالـنـصـبـ وـيـمـنـعـ الـصـرـفـ فـيـ الـبـاـقـيـ هـذـاـ مـتـنـ - 00:39:50

دائماـ منـ عـادـةـ اـبـنـ هـشـامـ اـنـ يـعـرـجـ لـيـقـولـ فـيـ المـتـنـ ثـمـ قـلـتـ وـيـقـولـ فـيـ الـشـرـحـ وـاقـولـ اـلـاـ نـحـنـ سـنـدـخـلـ فـيـ شـرـحـ الشـذـورـ فـيـ قـوـلـهـ وـاقـولـ اـتـفـضـلـ. وـاقـولـ الـبـاـبـ الـخـامـسـ مـنـ الـمـبـنـيـاتـ - 00:40:20

ما لـزـمـ الـبـنـاءـ عـلـىـ الـكـسـرـ وـهـوـ خـمـسـةـ اـنـوـاعـ. اوـلـ اـعـدـ المـخـتـومـ بـويـهـ كـسـيـبـاوـيـهـ وـعـمـرـوـيـهـ وـدـفـقـوـيـهـ وـرـاهـوـيـهـ وـنـحـوـ ذـلـكـ فـلـيـسـ فـيـهـنـ الاـكـسـرـ وـهـوـ قـوـلـ سـيـبـاوـيـهـ وـالـجـمـهـورـ. يـاـ عـيـنـيـ - 00:40:40

جاءـ بـمـاـ اـنـهـ هوـ مـبـنـيـ عـالـكـسـرـ. وجـاءـ فـيـمـاـ بـعـدـ لـانـهـ هـذـاـ قـوـلـهـ. فـهـوـ يـقـولـ عـنـ نـفـسـهـ. وـزـعـمـ اـبـوـ عـمـرـ اـنـهـ يـجـوزـ فـيـهـنـ ذـلـكـ. وـالـاعـرـابـ اـعـرـابـ ماـ لـاـ يـنـصـرـفـ. نـعـمـ. اـذـاـ اـوـلـ نـوـعـ - 00:41:10

فيـ الـمـبـنـيـاتـ اـنـاـ لـاـسـتـازـ قـاسـمـ. يـاـ مـرـحـبـاـ. اوـلـ نـوـعـ فـيـ الـمـبـنـيـاتـ عـلـىـ الـكـسـرـ هوـ ماـ خـتـمـ مـنـ الـاعـلـامـ وـيلـيـ وـهـوـ قـائـمـاـ بـلـ دـائـمـاـ اـعـلـامـ غـيرـ عـربـيـةـ. كـسـيـبـاوـيـهـ وـعـمـرـوـيـهـ وـنـفـطـرـ عـلـقـ هوـ وـابـنـ درـيـبـ ابنـ درـيـةـ - 00:41:30

صاحبـ الجـمـرةـ عـالـمـ مشـهـورـ مـنـ عـلـمـاءـ الـعـرـبـيـةـ صـاحـبـ مـعـجمـ جـوـهـرـةـ الـمـعـجمـ اـيـضاـ مشـهـورـ. سـامـمـهـ اللـهـ. يـعـنـيـ اـتـهـمـ اـهـ ابنـ درـيـبـ اـهـ سـفـرـ عـلـىـ مـعـجمـ الـخـلـيلـ اـبـنـ اـحـمـدـ الـفـراـهـيـدـيـ الـلـيـ هـوـ عـيـنـ وـاـخـذـهـ وـغـيـرـ تـرـتـيـبـهـ وـاـخـرـجـهـ لـلـنـاسـ زـاعـمـاـ اـنـهـ هـذـاـ مـعـجمـ جـديـدـ - 00:42:00

هـوـ اـسـتـخـاضـ بـلـاـ شـكـ بـسـ مـوـ بـهـذاـ شـكـ بـسـ مـوـ بـهـذاـ شـكـ بـلـاـ يـبـدوـ آآـ فـقـالـ اـبـنـ درـيـبـ بـقـرـةـ وـفـيـهـ وـشـرـابـ. وـيـدـعـيـ مـنـ حـمـقـهـ صـنـعـ كـتـابـ الـجـمـهـرـةـ وـهـوـ كـتـابـ الـعـيـنـ اـلـاـ اـنـهـ قـدـ غـيـرـ - 00:42:30

ابـيـاتـ يـعـنـيـ فـاجـابـ اـحـرـقـهـ اللـهـ بـنـصـفـ اـسـمـهـ اـيـهـ؟ قـالـ لـهـ اـحـرـقـهـ اللـهـ بـنـصـفـ اـسـمـهـ وـصـيـرـ الـبـاـقـيـ صـرـاخـاـ عـلـيـهـ وـاـيـلـهـ فـصـلـ لـهـ اـسـمـهـ اـهـ عـلـىـ جـزـئـيـنـ اـحـرـقـهـ اللـهـ بـنـصـفـ اـسـمـهـ - 00:42:50

وـصـلـ اـلـىـ الـبـاـقـيـ صـوـافـاـ عـلـيـهـ. نـسـأـلـ اللـهـ السـلـامـةـ. نـعـمـ الـمـخـتـومـ بـويـهـ قـالـ سـيـبـاوـيـهـ مـعـ اـنـهـ قـالـ فـعلـ سـيـبـاوـيـهـ فـاعـلـ هـنـاـ لـكـ لـاـ نـرـفـعـهـ لـاـ نـنـصـبـهـ آآـ اـخـذـتـ رـأـيـ اوـ آآـ يـعـنـيـ آآـ لـوـ قـلـتـ اـنـ سـيـبـاوـيـهـ هـيـتـمـ آآـ - 00:43:20

مبـنـيـ عـلـىـ كـسـرـ اـهـ نـعـمـ. اـهـ وـالـجـمـهـورـ وـهـوـ الـجـمـهـورـ. يـعـنـيـ هـذـاـ هـوـ الـقـوـلـ الـجـمـهـورـ بـشـكـ عـامـ زـعـمـ اـبـوـ عـمـرـ الـجـرـمـيـ اـنـهـ يـجـوزـ فـيـهـنـ ذـلـكـ.

يجوز الكسر والاعراب اعراب ما لا ينصرف يعني يجوز ان نعربها - 00:43:50
اعربا. متى ما قال اعراب ما لا ينصرف يعني ترفع الضمة تنصب بالفتحة. تجر وقف الجورج يصير بالفتحة. نعم. النوع الثاني ما كان اسماء الفعل وهو على وزن فعال وذلك مثل نزال بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك. والتراك بمعنى اترك وحذاري - 00:44:10
معنى نحذر قال الشاعر حذاري من ارماحنا حذاري جميل وقال الاخر تراها من ابل تركها. تراها من ابل تواها. اسم الفعل على وزن فعل. طبعا احنا ما بنجمع الاسماء الفعل - 00:44:40

قالوا اسماء الفعال هي الفاظ تدل في معناها على معنى الفعل ولكن مبنها ليس مبني الفعل لذلك هي لا تقبل علامات الفعل علامات الفعل مرت معنا في اول كتاب انه الماضي يقبل - 00:45:00

المضارع يقبل السبي وسوف هو يقبل لم فهذا لا ما بتقبل علامات الفعال لكن اه لها دلالات الفعال. فمن الفعال ما يشتق ما منها ما للدالة على الامر. نزار اي انزل. منازل دراك ادرك - 00:45:20

حذاري احدى اذا هذه بمعنى اسم فعل هذه تكون مبنية على الكسر دائمآ ما اقول ما زالوا اسهل المبني بريح المبني ما عاد تفكـر انت فيه اه انه شو موقعه؟ خلص هـا ضمني على حركة سابـة، لذلك دراسة المبنيـات قبل المعارضـات هذا الاولـي. وهذا - 00:45:50
معظم النحوين يـشـيرـونـ الىـ ذـلـكـ متـىـ ماـ مـلـكـتـ المـبـنيـاتـ صـارـتـ المـعـارـضـاتـ بـقـتـ تـجـولـ فـيـهاـ لـتـعـرـفـ مـوـاقـعـهاـ المـخـلـفـةـ طـيـبـ وـماـ اـحـسـنـ قـوـلـ بـعـضـهـمـ هـيـ الدـنـيـاـ تـكـوـنـ بـمـلـىـ فـيـهاـ حـذـارـ حـذـارـ منـ بـطـشـ - 00:46:20

فلا يغركم مني ابتسام فقولي مضحكـهـ والـفـعـلـ مـبـكـيـ اللهـ!ـ وـبـنـوـ اـسـدـ خـلـيـنـاـ بـالـاـوـلـ اـهـ لـوـ سـمـحـتـ نـقـفـ عـلـىـ الشـاهـدـ اـوـلـ قـلـتـ حـذـارـيـ منـ اـرـواـحـاـنـاـ حـذـارـيـ منـ اـرـواـحـاـنـاـ حـذـارـيـ وـاضـحـ الشـاهـدـ - 00:46:40

انه يحذر من اطماعتنا وحذاري الثانية توکید توکید لفظي بسموه. طيب اه كيف نعرف حذاري هنا ارسم فعل امر مبني على كسر نطق ما في داعي وطبعا خاين هو انت الامر دائمآ فاعل مؤدب عذاري انت. طيب فيه ضمير مستتر مستكين فيه مستتر. نفس الشيء - 00:47:00

تراها من ابل تراها. تراها من ابل تراها اي نعم. اه فترات اسم فاعل امر والفاعل ضمير وانت والهاء مفعول به المفروض من اضافة الاسم اذا اضيف يكون آآ الضمير مضاف اليه لكن بالإضافة اسم فعلـيـ الىـ - 00:47:30

مفـعـولـهـ منـ اـضـافـهـ اـسـمـ الفـعـلـ الىـ مـفـعـولـهـ وـالـلـهـ الشـيـخـ وـلـيـدـ ذـهـبـ الىـ اـنـهـ مـفـعـولـ بـهـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ محلـ السـلـطةـ.ـ ماـ اـعـتـبـرـهـ مـضـافـ اليـهـ.ـ يـعـنيـ طـبـعـاـ المـعـنـىـ غـلـبـ جـانـبـ الفـعـلـيةـ عـلـىـ اـسـمـهـ.ـ اـسـمـ الفـعـلـ يـجـمـعـ بـاـسـمـ وـبـاءـ - 00:48:00
طـيـبـ وـبـنـوـ اـسـدـ يـفـتـحـونـ فـعـالـيـ فـيـ الـاـمـرـ بـمـنـاسـبـ الـاـلـفـ وـالـفـتـحـةـ التـيـ قـبـلـهـ بـنـوـ اـسـدـ يـفـتـحـونـ فـعـالـيـ يـعـنيـ يـكـونـ فـعـالـةـ فـعـالـةـ لـمـاـذـاـ؟ـ قـالـ لـكـ لـاـنـهـ قـبـلـهـ الـفـ وـقـبـلـ الـاـلـفـ فـتـحـةـ التـنـاسـبـ يـعـنيـ نـوـعـ مـنـ اـهـ المـشـاـكـلـ فـيـ الـلـفـظـ.ـ المـشـاـكـلـ الـلـفـظـيـةـ.ـ اـعـجـبـتـنـيـ حـاشـيـةـ لـيـتـكـ تـقـرـأـهـاـ يـاـ دـكـتـورـ يـاسـرـ فـيـ الصـفـ - 00:48:30

ميـتـيـنـ وـسـتـةـ.ـ يـعـنيـ اـخـوـنـاـ الشـيـخـ نـسـيمـ اللـهـ يـزـيدـ خـيـرـ.ـ ذـكـرـهـ وـهـيـ فـائـدـ جـمـيـلـةـ.ـ نـعـمـ.ـ تـفـضـلـ.ـ التـعـلـيقـ اـلـاـوـلـ.ـ ايـ تـعـلـيقـ اـنـمـاـ بـنـيـ هـذـاـ لـاـ هـذـاـ تـعـلـيقـ الشـيـخـ الـحـمـيدـ.ـ نـعـمـ.ـ دـايـمـاـ تـعـلـيقـاتـ الشـيـخـ نـسـيمـ هـيـ التـيـ تـأـتـيـ بـالـاحـرىـ - 00:49:00

اسـفـ بـالـاـعـدـادـ الـاـرـقـامـ الـعـرـبـيـةـ الـاـصـلـ الـاـنـ الـاجـنبـيـةـ الـوـضـعـ الـاـنـ يـعـنيـ يـكـونـ عـنـاـ لـاتـيـنـيـةـ.ـ وـاـحـدـ.ـ نـعـمـ سـيـذـكـرـ بـعـدـ قـلـيلـ فـعـالـيـ عـلـمـاـ لـلـانـشـىـ وـفـعـالـ سـبـاـ لـهـاـ.ـ قـالـ السـيـوطـيـ فـيـ الـمـطـالـعـ السـعـيـدـةـ وـقـدـ الـفـ الصـبـغـانـيـ كـتـابـاـ فـيـ ضـبـطـ ماـ وـرـدـ مـنـ فـعـالـ المـبـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ مـنـ الـاـنـوـاعـ الـثـلـاثـةـ فـلـغـتـ مـئـةـ - 00:49:20

فيـنـاـ لـفـظـةـ ثـمـ رـاحـ يـعـدـهـاـ.ـ اـنـاـ اـعـجـبـتـنـيـ هـذـهـ لـاـنـهـ لـوـ سـأـلـتـنـيـ مـاـذـاـ تـحـفـظـ مـنـ فـعـالـيـ؟ـ يـمـكـنـ اـزاـ بـعـصـرـ حـالـيـ عـصـامـ مـاـ جـمـعـواـ عـشـرـةـ.ـ اللـيـ اـنـاـ مـسـتـخـدـمـهـنـ اوـ مـرـنـ مـعـيـ.ـ فـمـلـ هـذـاـ جـمـعـ الـجـمـيلـ بـيـعـطـيـكـ قـدـيـشـ - 00:49:50

غـنـيـةـ يـعـنيـ وـمـاـ اـوـتـيـتـمـ مـنـ نـعـيمـ الـاـقـلـيـاـ مـاـ نـعـلـمـ عـنـهـ الـاـقـلـيـلـ وـالـلـهـ يـاـ جـمـاعـةـ مـاـ نـعـرـفـهـ عـنـ الـعـرـبـيـةـ هـذـهـ هـذـاـ الـبـحـرـ الـمـتـلـازـمـ.ـ يـعـنيـ دـائـمـاـ اـنـاـ قـوـلـ اـنـ هـوـ الـاـ حـشـوـ الطـائـرـ.ـ شـفـتـ الطـائـرـ هـذـاـ الذـيـ يـحـومـ - 00:50:10

وـيـعـنـيـ النـورـسـ النـورـسـ هـيـكـ بـالـبـحـرـ.ـ وـيـنـزـلـ هـيـكـ يـاـخـدـ الـاجـرـةـ وـيـطـلـعـ.ـ شـايـفـةـ هـايـ اللـيـ اـخـرـهـ؟ـ هـيـكـ نـحـنـاـ فـيـ وـاحـدـ تـعـقـدـ فـيـ نـاسـ

بتعتقد لك ما بتعتقد هذا هذا الكلام هذا يدل على انك - 00:50:30

لغة عزيمة لا ينتهي العجب من عظمتها. وكيف لا تكون كذلك وهي لغة القرآن الكريم والله لو ذبحن اعظم اللغات واعظم الاحرف ما اختاروها ربنا لتكون لغة وحيه وبيانه اه لغة عظيمة عجيبة. مية وثمانة وتلاتهين قل لك قديش منه وثلاثين لفظة - 00:50:50
على فعال. نحن اذا عاصرتنا عصا بيطلع معنا عشر طيب الدنيا تقول بملئ فيها. هذا مو شاهد نحوي. هذا للتمثيل. قالوا الشعيب النحوية ما كانت تعود الى الثانية للهجرة اخرها يعني. حدها به يكون صاحبها قد مات بالمية وخمسين للهجرة - 00:51:20
طب شو يعني اذا مات بعدين معلش. نتمثل فيها استشهاد. يعني ليست حجة مجزية. انما هي للتمثيل
والاستئناس اذا اذا قلت لك قال المتنبي المتنبي وبين بتلاتمية وخمسين؟ تأخرت فيه ولا ابو تمام ولا - 00:51:50
فراس ولا هادو كلام متاخرين. فهو استشهد ببيتين لشاعر متاخر فعلى سبيل الاستئناس هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطش وفتوك فلا يغركم مني ابتسام فقولي والفعل مبكي. الله اكبر. الله اكبر. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا على دنيانا - 00:52:10

واخر سلاح وان يجعل يعني همنا وبناءنا للاخرة اكثر من بناء نسأل الله سبحانه وتعالى لنا. طيب يا سيدى. هذا اذا النوع الثاني اللي هو فعال اسم فعل الامر. النوع الثالث بلغ او قد بلغ ما شاء الله. بلغ خلاص متى هنا؟ اه - 00:52:40
موقف حسن بل هو حسن بسن نقف عند هذا النوع الثاني لنبدأ ان شاء الله週間のقادم بالنوع الثالث وهو فعال سيا للمؤنث. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا وان يعلمنا ما ينفعنا - 00:53:10
ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا علما. وان يجعلنا من عباده الصالحين وان يرحم والدينا جميعا ربى ولوالدي ربى ارحمهما كما رباني صغيرا. وان يجزي عنا سيدنا ونبيانا محمدا صلى الله عليه واله وسلم - 00:53:30
ما هو اهله؟ والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:53:50