

الدرس السادس عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطيان

الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. سلام من الله عليكم. وتحية مني اليكم. واهلا بكم في المجلس السادس عشر من مجالس - 00:00:00

في شرح شذوري الذهب. طبعا كنا قد استأنفنا هذه المجالس في الاسبوع الماضي للمجلس الخامس عشر. ولكن رجعنا الى متن شذول الدار. فقرأنا المتن من اوله وبلغنا في قراءة متن المتن - 00:00:30

البناء على الفتح اليس كذلك؟ اذا بلغنا البناء على الفتح. فارجو ممن يتابع ان يفتح على الصفحة التي فيها. او او الفتح. هذا فصل تقدر الحركات كلها في نحو غلامي باب اسف. باب البناء باب البناء - 00:00:50

ضد الاعراب. هذا هذا الباب اه تكلم في او قرأنا في الاسبوع الماضي المبني انواع المبني على السكون وما اه ينوه عن السكون. والان نمضي ان شاء الله في البناء - 00:01:10

عن الفتح. اتفضل يا دكتور ياسر. بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف رحمه الله تعالى او الفتح وهو السبعة الماضي مجرد كضربة وضربك وضربا. اذا البناء على الفتح له سبعة انواع. هناك سبعة انواع من انواع الكلمات في العربية - 00:01:30

على الفتح وانا اذكر بمصطلح البناء لمصطلح البناء لزوم اخر الكلمة حركة واحدة مهما اختلفت العوامل. يعني ان تأتي الكلمة فتلزم حركة لا تغادرها مهما جاء قبلها او بعدها عدم الخضوع اذا لحركات الاعراب هو البناء. وانتقاء - 00:02:00

رحمهم الله لمصطلح البناء انتقاء دقيق. يعني البناء ضد الاعراب. الاعراب هو تغير او اخر كلمات تبعا لتغير مواقعها. فالكلمة خالد اذا جاء قبلها فعل جاء خالد وجاء بعد اذا جاء قبلها فعل مع الفاعل وكانت هي الواقع عليها الفعل رأيت خالدا. واذا كانت اذا - 00:02:30

جاء قبلها حرف جر فمررت بخالد. اذا تتغير. هذا اسمه فالان هو في عكس الاعراب وهو البناء ان تلزم الكلمة شكلا واحدا حركة واحدة لا تغادرها. وكنت انا انتقاءكم لهذا المصطلح انتقاء دقيق لانه البناء ثابت - 00:03:00

ارأيت ان هذا البناء؟ هل يمكن انا ان اوسع يعني الحائط او السقف سامت؟ بناء البشهندس منى يعني شيخ منبلا فالبناء لا يتحرك لا يتفزعح لا يتغير. ولذلك انتقاءهم لهذا المصطلح في غاية - 00:03:30

الدقة اه تكلمنا على البناء على السكون كما قلت والان المبني على الفتح واوله اول نوع في المبنيات على الفتح ما على اول نوع في الفعل الماضي مبني على الفتح. الماضي. طبعا تعلمون انه الافعال الثلاثة انواع - 00:03:50

ماض ومضارع وامر. فالماضي ذهب اكل شرب قرأ كل ذلك. اذا هذه حركة بناء؟ طيب. والمضارع الذي باشرته نون التوكيد نحو لا يسجن ولا يكون بخلاف نحو لتبلغن ولا يصدنك - 00:04:10

اذا النوع الثاني هو المضارع المتصل بنون التوكيد او باحدى التوكيد الثقيلة او الخفيفة. الثقيلة هي المشددة. ليسجنن والخفيفة هي الساكنة ليكون سنة لا يكونان وقد رسمت في القرآن الكريم تنوينا - 00:04:40

تعلمون انه من احكام التجويد احكام النون الساكنة والتنوين. لماذا يا ترى جمعت النون الساكنة والتنوين لانه حقيقة التنوين مو ساكن فيها حقيقة التنوين العلم نور ماذا تلفظ؟ ماذا بما تنطق - 00:05:10

لذلك هذا الممسلم المشهور فؤاد المهندس لما عمل مسرحية كتب العلم نورا كتب النون ما يعرف اذا شفتوها هذي. فاول نوع من التهريج يعني انه اه هدولا عم يتعلموا مع ذلك هالنور هاي مانو ما نوروا - 00:05:30

دي اعلما ان نور لا تكتب بنور. وان كانت تنطق بنون. لكن هي تكتب اه بالتنوين. عكس هذا عكس النون نون التوكيد الخفيفي. فنون

التوكيد الخفيفة تكتب نونة. لكنها في القرآن كتبت - 00:05:50

تدوينا في الموضعين. وهما الموضعان الوحيدان لورود النون نون التوكيد الخفيفة اه في كتاب الله. هذا اولهما لا يسجنن. ليسجنن وليكونن غنيتهما واذا وقفت لازم اقول ولا يكون تبدل النون الخفيفة الفا. وقفا هذا هذه رواية. يعني كذا روي - 00:06:10
فينبغي ان نلتزم الرواية ومحافظة على هذه الرواية كان الرسم بالالف. والموضع الثاني لنسمع بالناصية. لاحظوا اذا رجعتم الى القرآن ستجدون النون نون التوكيد توكيد لانه الفعل ما يتصل تنوين فعل ما من خصائص الاسم - 00:06:50

التنوين فالتنوين هذا اللي حنشوفه ليس تنوين ابدا هذه نون ساكنة لكن رسمت تنوينا ايذانا او اشعارا بان الوقف عليها انما يكون بالف لام ولا يكونا بحركتين بسموه في علم التجويد مد العوض. مادة العوض نفس الشيء - 00:07:20
لا نسمع عن نفس الشيء. اذا وقفت عليها لا نسمع لنسمعا بالناصية. فاذا مضيت كان حكم حكم الإقلاع لأن اسف عن قلبت قلب التنوين ميمما لكن اذا وقفت قتله مثيله في كلام العرب عرفت ذلك الاعمى له قصيدة جميلة يمدح بها - 00:07:50

سيدا المصطفى صلى الله عليه وسلم. بعضهم قال يعني بعض ابياتها قد تكون منحولة قد تكون من العصر الاسلامي. لانه فيها معاني اسلامية يعني لا يمكن للاعشاب وهو جاهلي آآ ان يعرفه ولا تعبد الشيطان والله فاعبده - 00:08:20
قالوا اصلها والله فاعبدن والله فاعبدا لكن لما وقف قلبت النوم الفا. اي نعم ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا. طيب وما ركب من الاعداد والظروف ويستمتع لحظة واحدة لانه النص انه النون ينبغي ان تباشر الفعل. يعني لا يبنى المضارع على الفتح - 00:08:40

الا اذا باشرت شوية باشرته يعني اتصلت به اتصالا مباشرا دون فاصل نريد التوكيد الثقيلة او الخفيفة. فاذا فاصل والفاصل شو؟ حرف. حرف واحد منفصل. الحرف طبعاً يكون له قيمة. الحرف هو ضمير. والضمير في - 00:09:10
اللغة العربية هو اسمه. لو تقول واو جماعة. مش تقول واو جماعة يعني زلمة واحد زلم. جماعة دابا نقول مثلاً فهنا فصلت واو الجماعة بين الفعل وبين نون التوكيد الثقيلة. فلم يبنى الفعل على الفتح - 00:09:30

دائماً لتركبن قوله تعالى لتركبن طبقاً عن طبق. انتصرن ولتنصرن ولتنصرن يعني كل ما رأينا الفعل المضارع وهو مؤكد بنون التوكيد ولم يبنى على الفتح فأكيد في في فاصل حتى لو شفناه ما شفناه الا لتركبن الفاصل شايفينه رحنا محذوفة اصلاً الواو محذوفة لالتقاء الساكنين والنون - 00:10:00

محذوفة في مثل لتوالي الامثال. الها قصة طويلة ما بدنا ندخل الان فيها. اصلاً لتركبوا لتركبون هذا الفعل اربعة وخمسة. طيب النون ج من توقيت صغيرة كم هنا؟ اذا صار ثلاثة يقال توالي الانسان العربية تأبى - 00:10:30
الثقة العربية لغة الخفة. لغة اليسر ولغة الجمال ولغة اللوتس في غاية اللطف. وما فيش ايه؟ لا. تحذف دون دون ودون جازب عادة حسب النور شو يصير امتي؟ اذا الفعل كان منصوباً او مجزوماً. والافعال الخمسة. لا ما في داعي يتصل ولا ينتشر - 00:11:00

لتوالي الامثال لاجتماع النونات تلت نونات قال لك لا بنحذف وحدة تخفيفاً في العربية اه احياناً بنقول احياناً للتائب. اذا السمع التاء تتفاعل تتلظى شوف الفقير لذلك احياناً تحذف التاء وغدا كثير في كتاب الله في موضع - 00:11:30
اللي بيعرف بالقراءات معروفة. اه اصلاً كلها في تعليم. محذوفة احدى التائب في الحرف كثير. نعم. وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام. نحن احد عشر ونحن هو يأتينا صباح مساء. وبعض القوم يسقط بين بين ونحن هو جاري بين - 00:12:00

بيتاً اي ملاصقاً ونحن بعد مكة في لغية. في لغية احسنت احسن الله اليك. هذا الحقيقة هون يشتمل على ثلاثة انواع. وما ركب من الاعداد هذا نوع. يعني احد عشر الى تسعة عشر - 00:12:30
المبنيات من الاعداء. هذا هو النوع الثالث مما يبنى على الفتح. دائماً من احد عشر الى تسعة عشر نقول عنه ما مثل لو قلت انا والله اه جاء احد عشر طالباً. كيف اعرب احدي عشر؟ احدي عشر - 00:12:50

محل رفع الفاعل. ايوه. اسمان مبنيان على الفتح في محل رفع الفاعل. كأنني قلت مثلاً جاء اه جمع جمع برفعه لكن احد عشر ومرفع. لان مركبي تركيباً مزجياً فنقول اسمان مبنيان على الفتح في محل رفع فاعل. مررت تسعة - 00:13:10
عشرة اه قارباً او اه موقفاً او شوفوا الباء حرف جر مع ذلك ما بقول بتسعة بتسعة عشرة. واقول اثنان مبنيان على الفتح في محله

جرين بالباب. حتى لو جاء منصوبين - 00:13:40

يعني في قوله تعالى اني رأيت احد عشر كوكبا. هل اقول برد بقول اسمعني في محل نصبه مفعول به. اذا خلص البناء لازم في كل مواضع المركب. طيب هلا النوع الرابع هذا النوع الثالث. النوع الرابع الزروف. الظروف اذا تركبت - 00:14:00

ايضا تركيب احد عشرة. مثل بين في عندك مصطلح في القراءات اللي القراءات مصطلح بين بين مصطلح التسهيل والمصطلح بين بينه كذلك مصطلح رمز اه الهمز والتحقيق والتسهيل عكسه وبعدين قال لك اه التسهيل بين بين طيب فيبين - 00:14:30

ادي مبنية على الفتح. ثم الاحوال الاحوال اذا تركبت تركيبا مزجيا نعم صار آآ ايضا آآ تبنى على الفتح. فلان جاري بيت ميتا. شو يعني بيت ميتا متلاصقا الحيطه والحائط اللي احنا بنقلوه. الحيط عالحيط مثل بيتا بيتا. متلاصقين - 00:15:00

فالتقدير اذا متلاصقين نقول بيت بيتا اسمان منصوبان على اسمان مبني يعني فتح في محل نصب على الحال الملاصقا هذا هو اي نعم. ونحن بعل مكة في نضاه الان ممنوع السادس اي النوع هذي صارت خمس انواع مبنية عالفتح - 00:15:30

بقي نوعان النوع السادس تفضل دكتور والزمن المبهمة المضاف للجملة واعرابه مرجوح قبل الفعل المبني في نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا وراجح قبل غيره نحو هذا يوم ينفع - 00:16:00

صادقين صدقهم على حين التواصل غير ذلك. جميل. الزمن المبهمة المضاف لجملة ايش معنى الزمن المبهمة؟ الزمن غير محدد لما بقل لك يوم انا محدد الزمن ساعة محددها اما حين حين تدل على زمن اه مبهر لذلك هذا الزمن لا يأتي الا مضاف - 00:16:20

لازم يجي بعد المضاف اليه. حتى يحدده شوي. طيب. الحين ما اشبهها اذا كانت دلت على زمن مبهم فاذا كانت مضافة لجملة نحدد هذه الجملة اذا بدأت بمعرب فالراجح الاعراب في هذا - 00:16:50

واذا كانت مضافة لمركب فالراجح ابن البناء على حين عاتبت. المضاف اليه شو؟ بعد حين شو؟ فعل وفعل ماضي وهو مبني على الفتح كما مر معنا منذ قليل. من شوي الا اول المبنيات هو الفعل الماضي مبني على الفجر. اذا هنا حين الراجح - 00:17:20

ان نبنيها على الفتح. لا اقول على حين انه لبنان العراق يقولوا على حين. على خمسة وحين اسم مجنون. لا هنا لم بل بنيت على الفتح على حين عاتبت المشيبة على وقلت لما اصحو والشيب وازع - 00:17:50

وراجح قبل غيره. الاعراب شو يعني مرجوح؟ يعني اقل في راجح وفي مرجوح في قولنا على حين الاعراب مرجوه يعني قولنا اذا قلنا على حين هو المرجوح والراجح على حين - 00:18:10

هو اورد الراجح وترك المرجو. وراجح قبل غيره يعني اذا جاءت حين مضافة الاعراب هو الراجح. هنا لا نبني يجوز البناء. يجوز اظن ان في قراءة هذا يوم ما ينفع فيه او هذا يوم هذا يوم ينفع. قراءتنا طبعا هذا يوم نافعة طبعا. نافع قرأ؟ يا والله - 00:18:30

هذا يوم اذا قرأ نافع هذا يوم على على ايه؟ على الفتح. اما نحن في قراءة ان هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم. طيب. ثم جاءنا شاهد ثالث على التواصل الى ما اضيف فينا السنة للسنة. الى جملة اسمية وجملة اسمية صدرها اسم مرفوع. يعني معرب - 00:19:00

اذا نرجح فيها الاعراب. هل منها اه قوله تعالى يود المجرم لو يقتدي من عذاب يومئذ ما فيش قائمة منها. طبعا بس بس مو من هاي من اللي معها. تفضل. اقرأ اللي بعدها حتى يسمع جوابه الشيخ عدنان - 00:19:30

المضاف لمبني نحوه ومن خزي يومئذ. ومنا دون ذلك لقد تقطع بينكم انه لحق مثل ما انكم تنطقون. ويجوز اعرابه. اذا تلك يا شيخ عدنان. اه. تلك هي الزمن المبهمة مضاف في جملة. اما الذي سألت عنه فهو زمن مبهر لكنه مضاف لمفرد مبني. ففصل - 00:19:50

رحمه الله فصل نوعين وهن النوعين في الواقع يعني نوع واحد. معك حق تسأل. اه لانه زمن واضيف لكن في النوع الاول اضيف الى جملة فقال لك نشوف صبر الجملة هل هو معرض او مبني؟ وبحسب هذا الصبر منتعان - 00:20:20

مع هذا المضاد. هنا لا المبهمة هذا مضاف الى مبني. مثل اذا اي وضع من فلذلك هذا آآ البناء هناك هو الراجح. ومنا دون وان كان قرئت من وجهين ومن خزي يومئذ ومن خزي يومئذ. احنا قراءتنا ومن - 00:20:40

ومنا دون ذلك ومنا دون هذا مظهر. دون ايش؟ ذلك ذلك اه مضاف اليه والمضاف اليه هذا اسم اشارة مبني. اذا زمن مبهم اضيف الى الى كلمة مبنية. الحكم ان يبني على الفتح. لكن هل يجوز الاعراب؟ يجوز. قالوا نعم يجوز. ولكن لم ترد - 00:21:10

بذلك. يعني ما في ما في قراءة ومنا دون ذلك. لكن لو كان في سعة الكلام لجازة. قالوا لو آ لو كان هذا الكلام في ساعة الكلام كلامنا العادي لك ان تعرضه لكن لم ترد قراءة في هذا الموضوع بالرفع. ومنا دون ذلك - [00:21:40](#)

لقد تقطع لقد تقطع بينك وبين البهام وين الزمن المبهام؟ بينك وبين بلا ضمير والضمير مبني. اذا هذا مبهم اضيف الى كلمة مبنية. فاكتمسب البناء على الفتح. اخر واحدة انه لحق. مثل ما انكم تنطقون. وين الزمن هذه ملحقة بها الحقيقة. مثل هي ليست يعني -

[00:22:00](#)

زمن انما هي اه صفة انه لها حق مثل طيب للحق صفة المرفوع شو بتكوني؟ مرفوعة. لماذا لا ترفع الصفة اليس اليس النعت تابعا للملعون انه لحق مثل ما اضيف مثل الذي - [00:22:30](#)

لأ مثل ما انكم تنطقون قالوا هنا ما مصدرين مثل نطقكم. فما عبارة عن حرف وكل الحروف في العربية مبنية. كل الحروف ما في حرف آ باللغة العربية غير متى قلت حرف؟ ايا كان. حرف جر. حرف اه نصب. حرف جزم. حرف - [00:23:10](#)

كل الحروف مبنية من المبنيات. يعني الاسماء ستري فيها المبني والمعرض. والافعال تجد فيها المبني والنوع. حروف اب. ليس فيها الا المبني. فهنا كلمة مثل وهي اضيفت الى حرف قالوا فاكتمست البناء من اضافتها. لذلك - [00:23:40](#)

قراءتنا انه لحق مثل ما انكم تنطقون. ببناء مصر على الفتح. هو نعت. نعلمه نعت تقول نعت وناخذ مفهوم مفهوم مستوى لكن هو كبير انفتح في محل رفع تصبح ماء - [00:24:10](#)

تصبح ايش؟ انه لحق مثلنا. ما مصدرية. شو المصدرية؟ والمصدرية ميزتا انها تسبق مع ما بعدها بمصدر مؤول. والتقدير انه لحق مثل لطفي انا نسقيكم هذه في قراءتنا وثمة قراءة برفع النصف - [00:24:30](#)

من قرأ برفع مثل فعلى اعرابها. حق مثل منعوت ونعت الحق منعوت والنعت هو مسك. يعني بس اعادة اه سبب اه بناء مثلك. سبب بناءها اضيفت الى مبني بعدها. اضيفت لمبني بعدها - [00:25:00](#)

لكن يجوز يا رب. اتفضلي يا محمد. هل يجوز ان تكون ما اسم او شيء؟ هل يجوز ان تقوم مع هنا اسم موصول انه لحق مثل الذي انكم تنطقون استبعدها لكن لا لا احيلاها ليست محالة انما بالنسبة الي - [00:25:30](#)

يعني تقدير واضح جدا انه لحق مثل نطقكم. اما اذا انت مسل الذي على كل حال تفصيل عندك راجعها ثم ان شاء الله. بارك الله فيك. نعم. تفصيل يعني ايه؟ شو التفصيل؟ شو ماذا يعني بالتفصيل؟ خطاب التفصيل. التفصيل ذكر انه - [00:26:00](#)

محمد اوسعت الله يجزيها الخير هذا الكتاب كتاب الشيخين الجليلين والاستاذ فاول استاز رجب علوش مع الدكتور سعد والدكتور عبداللطيف جزاهم الله خيرا. آآ جمعوا فيه اعراضات القرآن الاحاديث يعني انت كل وجوه الاعراب فانت بتفتح احيانا اية بتيجي

ستطعشر اعراب ستطعشر وجه - [00:26:30](#)

احيانا يصل يعني لكن في غالب احيان وجهين ثلاثة اربعة بفصل لك كله طبعا بناء على ما وجدوه في كتب التراث والتفاسير من اعراب القرآن. نعم. لهذا المطلب اه للحديث - [00:27:00](#)

رجع عن ذنوبه كيوم او ايه؟ هل هو يلحق بهذا طبعا كيوم ماء كيوم او اذا فيه كيوم لانه يضيف الى ولدته ولد جند صدرها صبرها ماضي والنظيم مبني. فاكتمسب البناء مما اضيف اليه. هذا اكتساب البناء. نعم. نعم - [00:27:20](#)

على حين عاتبته. او الفتح او نائبه. وهو سيولان نافية للجنس اذا كان مفردا نحن لا رجل ولا رجال ولا رجلين ولا قائمين ولا قائمات ولا قائمات مات وفرق نحو قائمات ارجح من كسره. نعم. اذا البناء بدأه بالبناء على الفتح وهو سبع - [00:27:50](#)

الوان ثم ثنى بالبناء على الفتح او نائبه. البناء على الفتح او نائب الفتح وهو اسم هذا اسم لان فيه الجنس اما ان يبني على الفتح اذا كان مفردا آآ طبعا - [00:28:20](#)

هنا ارجو ان نلاحظ انه اذا كان مفردا يعني غير مضاف ولا شبيهه بالمضاف. مصطلح المفرد هون من الضروري بمكان ان نحرره. شو يعني ان نحرره؟ يعني ان نفرق بينه وبين مصطلح المفرد في مثل قولنا - [00:28:40](#)

المفرد عكس الجمع وعكس المثنى. او نظير لنقول قسيم مفرد مثنى جمع العلماء المفرد اي ما ليس بمضاف ولا شبيهه بالمضاف.

متى قيل في اسم لام نافلة الجنس حكم اسم الله النافعي الجنس اذا كان مفردا اي اذا لم يكن مضافا ولا شبيها بالمضاف - 00:29:00
والا فما معنى ان يمثل بقوله لا رجل ولا رجالا. الرجال جمعة. انه لانه لم يضاف ولم يكن شبيها بالمضاف ولا رجلين المثني ولا
قائمين هذا كله مبني على ايه - 00:29:30

رجال يوقعوا الفتح رجلين مبني على الياء على ما ينوب عن فطر قائمين مبني القائمين قائمين هون. قائمين مبني على الياء ايضا لانه
جمع مذكر سالم. ولا قائمات على ما يبني هذا - 00:29:50

عالكسر لانه بنعرف نحنا انه في الاعراب جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة يوصى بالكسرة عسى ربه ان تطلق كل
ان يبده ازاوا منصوبة خير مين كنا مسلمات مؤنثات قائمات تائبات عابدات سائحات سيدات سب جموع - 00:30:10
كلها منصوبة ولكن بالكسرة. منصوبة ولكن بالكسر. سبع جموع. طيب هون قال لك وقائمات مبني على كسر في محل نصب لانه قسم
ارجح فيه الفتح يعني تقول لا قائم. نعم - 00:30:40

وفتح نحو قائمات ارجح من كسره. نعم. ولك في الثاني من نحو لا رجل ظريف ولا ماء بارد النصب والرفع والفتح وكذا الثاني نعم.
ولا الثانية ولك في الثاني من لا رجل ظريف انا عندي هون اسمين ستاني ظريف - 00:31:10

يعني التابع ولك في تابع اسم لا نافي الجنس. هنا جاء اسم لا نافية الجنس لا رجلان طيب نعته بايش؟ بما؟ بظريف. لك في كلمة
ظريف ثلاثة وجوه ما هي ما الوجوه الجائزة؟ لكن النصر والرفع - 00:31:40

والفتح مصطلح الفتح يعني البناء عالفتح. مصطلح النصر. طيب النصر شلون نخرجه؟ لا رجل ظريفا هكذا. يمكن ان نقول لا رجل
ظريفا. فننصت بناء على ايه صفة صفة ليه؟ برجل مبني على الفطر. كيف الصفة؟ اه اه نصبتها وما بنيتا - 00:32:10
عالمحل مو رجل مبني في محل نصره اذا تبع النعت الملعوب على المحل وليس على اللفظ. لا رجل لفظها مفتوح ظريفا تابعا على
المحبة هذا الوصف. الرفع لا رجل ظريف. لرجل ظريف - 00:32:40

على مكان لا مع اسمها. قالوا لا مع اسمها محلها وطن. اذا اسم لا وحده محلهم نصيب. ولا مع اسمها مثل ان مع اسمها. مرت معنا
بالفجر من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله. قالوا ورسوله معطوفة على ان - 00:33:10
سوا بيعطوني مبتدأ ولام عصفها ايضا تشكل مبتدأ محله الرفع فلذلك هنا العطف عندما اقول لا رجل ظريف ايش؟ لا كلياتها مبتدأ
وزريفة اه صفة لها. نعم. لا رجل ظيفي ولا ما نفس الشيء ولا ما اه - 00:33:40

بعدين وانفتح الفتح يعني البناء. هاي معروفة لانه هاي الاصل حقيقة اه انت اذا ازا يعني آآ تؤول الى نفسك لا رجل ظريفا. هاي اسهل
شي. تابعت اتابع الثاني الاول على لفظه. لفظه الاول شو؟ والثاني. فهاي الوجه الواضح جدا لا يحتاج الى تخريج - 00:34:10

طيب بناء على ها الوجوه هاي شوف بقى الوجوه تبع بلا حول ولا قوة الا بالله. ليش قلت له للدكتور ياسر وقفه حتى اذا فهمنا هدول
لا حول ولا قوة الا بالله مباشرة. ما في اشي صارت. لا حول ولا قوة الا بالله. اتفضل. اقرأ. لو سمحت. هذا الثاني من نحو - 00:34:40
حول ولا قوة ان فتحت الاول فان رفعتاه امتنع النصب فان فصل النعت او كان هو او المنعوت غير مفرد امتنع الفتح. جميل. اذا الثاني
من لا حول ولا قوة - 00:35:00

الثاني يعني لا قوة. هذا هذا المراد. في هذه العبارة المعروفة المشكورة لا حول ولا قوة. قال لك في في هذا الثاني ولا قوة يجوز
الوجوه الثلاثة اللي حكينا عليها من شوي - 00:35:20

في لا رجل غريب. شو هي الوجوه الثلاثة؟ الفتح والنصب والرفع. خلص اللي فهمت هنا يعطيه نفس يعني لا حول ولا قوة لا حول ولا
قوة لا حول ولا قوة - 00:35:40

هاي وجوه الزلام. طيب هذا اذا فتحش الاول. فان رفعتهم كيف ترفعه؟ يعني قالوا لا اذا كرر يجوز اهماله. شو يعني اهمالك؟ هذا امل.
لا نافية لكن ليست بمعنى ان ما بعدها مبتلى. لا حول. عندها قال اذا كان الاول - 00:36:00

مدفوع امتنع النصب. طبعاً لانه اصلا ما في شي ينتصب عليه. هنالك نصبت عالمحل هون انت لم تعمل الله. فامتنع النصب. لا حول
لون ولا قوة او لا حول ولا قوة. بالفتح - 00:36:30

ليش؟ قال لك الثاني وجه الثاني على انه عملت الثانية واهملت الاولى. نعم. على كل حال هذا مفصل في الشرح. نحن نوجز الان حتى نستوفي الكلام لنصل الى مبتغانا ما مبتغانا - [00:37:00](#)

البناء عن كسر. هذا ان شاء الله نقلب الصفحات لنقرأه من الشرح. يعني الان كل ما قرأناه كان من متن شذول الذهب حاولت قدر الامكان ان اشرح شرحا يعني مجملا. لا - [00:37:20](#)

ازعم انه شرح وافي. اي نعم. لذلك يعني ارجو المعذرة ممن لم يحضر معنا شرح الشذور اذا ما اذا ما ظهر اجمال هذا وغابت عنه بعض الاشياء. اه مع ذلك اذكر بان من غابت عنه بعض الاشياء بامكانه الرجوع الى شرح الشذوذ من - [00:37:40](#)

جهة والى محاضراتنا في شرح الشذوذ اعني المحاضرات الاربعة عشر التي آآ قرأنا فيها اشرف الشذور نبدأ اليوم ان شاء الله من الباب الخامس المبني استوفينا الان البناء على الفتح حلقات موجودة في الحلقات موجودة نعم - [00:38:00](#)

في قناتي على اليوتيوب الحلقات موجودة في قناتي على اليوتيوب وجزى الله عنا خيرا دكتور ياسر الذي يعني هذه القناة وابني عمار الذي تابعها ويتابعها يوميا. اه بامكانكم الرجوع اليها. والا اذا شئت - [00:38:30](#)

اشياء اخرى آآ تتعلق الاجرومية من جهة وبالوقوفات القرآنية البلاغية من جهة اخرى. طيب نبدأ مستعينين بالله نبدأ بالباب الخامس المبني على الكسر من شرح شذور الظهر. اذا انا ابني على شرح الشهور افضل. الباب الخامس المبني على الكسر. ثم قلت او الكسر - [00:38:50](#)

وهو خمسة العلم المختوم بويه كسبيويه والجرمي يجيز منع صرفه تعاني للامر كنزال ودراك. وبنو اسد تفتحه وفعالي صبا للمؤنث كفساق وخبائي ويختص هذا بالنداء وينقاش هو ونحو مزال من كل فعل فلان - [00:39:20](#)

تام وفعالي علما لمؤنث كحذامي في لغة اهل الحجاز. وكذلك امس عندهم اذا اريد به معين واكثر بني تميم يوافقهم في نحو سفاري ووبار مطلقا وفي امس في الجرد والنصب ويمنع الصرف في الباقي. هذا المتن هذا متن - [00:39:50](#)

دائما من عادة ابن هشام ان يعرج ليقول في المتن ثم قلت ويقول في الشرح واقول الان نحن سندخل في شرح الشذور في قوله واقول اتفضل. واقول الباب الخامس من المبنيات - [00:40:20](#)

ما لزم البناء على الكسر وهو خمسة انواع. اول العدد المختوم بويل. النوع الاول العدد المختوم بويه كسبيوايه وعمرويه ودفقويه وراهويه ونحو ذلك فليس فيهن الا الكسر وهو قول سيبيويه والجمهور. يا عيني - [00:40:40](#)

جاء بما انه هو مبني عالكسر. وجاء فيما بعد لانه هذا قوله. فهو يقول عن نفسه. وزعم ابو عمر انه يجوز فيهن ذلك. والاعراب اعراب ما لا ينصرف. نعم. اذا اول نوع - [00:41:10](#)

في المبنيات انا الاستاذ قاسم. يا مرحبا. اول نوع في المبنيات على الكسر هو ما ختم من الاعلام ويلى وهو قائما بل دائما اعلام غير عربية. كسبيوايه وعمرويه ونفطر علق هو وابن دريب ابن درية - [00:41:30](#)

صاحب الجمرة عالم مشهور من علماء العربية صاحب معجم جوهرة المعجم ايضا مشهور. سامحه الله. يعني اتهم اه ابن دريب انه سفر على معجم الخليل ابن احمد الفراهيدي اللي هو العين واخذه وغير ترتيبه واخرجه للناس زاعما انه هذا معجم جديد - [00:42:00](#)

هو استخاض بلا شك بس مو بهذا الشكل يعني اللي يبدو آآ فقال ابن دريد بقرة وفيه وشراب. ويدعي من حمقه صنع كتاب الجمهرة. وهو كتاب العين الا انه قد غير - [00:42:30](#)

ابيات يعني فاجاب احرقه الله بنصف اسمه ايه؟ قال له احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه وايله فصل له اسمه اه على على جزئين احرقه الله بنصف اسمه - [00:42:50](#)

وصل الى الباقي صوافا عليه. نسأل الله السلامة. نعم المختوم بويل هذا نقول جاء سيبيويه قال سيبيويه مع انه قال فعل سيبيويه فاعل هنا لكن لا نرفعه لا ننصبه آآ اخذت رأي او آآ يعني آآ لو قلت ان سيبيوي هيتم آآ - [00:43:20](#)

مبني على كسر اه نعم. اه والجمهور وهو الجمهور. يعني هذا هو القول الجمهور بشكل عام زعم ابو عمر الجرمي انه يجوز فيهن ذلك.

يجوز الكسر والاعراب اعراب ما لا ينصرف يعني يجوز ان نعرّبها - 00:43:50

اعرابا. متى ما قال اعراب ما لا ينصرف يعني ترفع الضمة تنصب بالفتحة. تجر وقف الجورج يصير بالفتحة. نعم. النوع الثاني ما كان اسما للفعل وهو على وزن فعال وذلك مثل نزال بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك. والتراك بمعنى اترك وحذاري - 00:44:10
بمعنى نحذر قال الشاعر حذاري من ارماحنا حذاري جميل وقال الاخر تراكها من ابل تركها. تراكها من ابل تواكها. اسم الفعل على وزن فعال. طبعا احنا ما بنجمع الاسماء الافعال - 00:44:40

قالوا اسماء الافعال هي الفاظ تدل في معناها على معنى الفعل ولكن مبناها ليس مبنى الفعل لذلك هي لا تقبل علامات الفعل علامات الفعل مرت معنا في اول كتاب انه الماضي يقبل - 00:45:00
المضارع يقبل السي وسوف هو يقبل لم فهذه لا ما بتقبل علامات الافعال لكن اه لها دلالات الافعال. فمن الافعال ما يشق ما منها ما ما للدلالة على الامر. نذاري اي انزل. منازل دراك ادرك - 00:45:20

حذاري احدي اذا هذه بمعنى اسم فعل هذه تكون مبنية على الكسر دائما ما اقول ما زالوا اسهل المبني بريح المبني ما عاد تفكر انت فيه اه انه شو موقعه؟ خلص هلا ضمني على حركة سابتة. لذلك دراسة المبنيات قبل المعارضات هذا الاولى. وهذا - 00:45:50
معظم النحويين يشيرون الى ذلك متى ما ملكت المبنيات صارت المعارضات بقت تجول فيها لتعرف مواقعها المختلفة طيب وما احسن قول بعضهم هي الدنيا تكون بملئ فيها حذار حذار من بطش - 00:46:20
فلا يغركم مني ابتسام فقولني مضحكه والفعل مبكي. الله! وبنو اسد خلينا بالاول اه لو سمحت نقف على الشاهد الاول قلت حذاري من ارواحنا حذاري. حذاري من ارواحنا حذاري واضح الشاهد - 00:46:40

انه يحذر من اطمانتنا وحذاري الثانية توكيد توكيد لفظي بسموه. طيب اه كيف نعرف حذاري هنا ارسم فعل امر مبني على كسر نطق ما في داعي وطبعا خاين هو انت الامر دائما فاعل مؤدب عذاري انت. طيب فيه ضمير مستتر مستكين فيه مستتر. نفس الشيء - 00:47:00

تراكها من ابل تراكها. تراكها من ابل تراكها اي نعم. اه فترات اسم فاعل امر والفاعل ضمير وانت والهاء مفعول به المفروض من اضافة الاسم اذا اضيف يكون آا الضمير مضاف اليه لكن بالاضافة اسم فعلي الى - 00:47:30
مفعوله من اضافة اسم الفعل الى مفعوله والله الشيخ وليد ذهب الى انها مفعول به مبني على السكون في محل السلطة. ما اعتبره مضاف اليه. يعني طبعا المعنى غلب جانب الفعلية على اسمه. اسم الفعل يجمع باسم وباء - 00:48:00
طيب وبنو اسد يفتحون فعال في الامر بمناسبة الف والفتحة التي قبلها بنو اسد يفتحون فعال يعني يكون فعالة فعالة لماذا؟ قال لك لانه قبلها الف وقبل الف فتحة التناسب يعني نوع من اه المشاكلة في اللفظ. المشاكلة اللفظية. اعجبني حاشية ليتك تقرأها يا دكتور ياسر في الصف - 00:48:30

ميتين وستة. يعني اخونا الشيخ نسيم الله يزيد خير. ذكرها وهي فائدة جميلة. نعم. تفضل. التعليق الاول. اي تعليق انما بني هذا لا هذا هذا تعليق الشيخ الحميد. نعم. دايمتا تعليقات الشيخ نسيم هي التي تأتي بالاحرى - 00:49:00
اسف بالاعداد الارقام العربية الاصل الان الاجنبية الوضع الان يعني يكون عنا لاتينية. واحد. نعم سيذكر بعد قليل فعال علمنا للانثى وفعال سبا لها. قال السيوطي في المطالع السعيدة وقد الف الصبغاني كتابا في ضبط ما ورد من فعال المبني على الكسر من الانواع الثلاثة فبلغت مئة - 00:49:20

فينا لفظة ثم راح يعددها. انا اعجبتي هذه لانه لو سألتني ماذا تحفظ من فعال في يمكن اذا بعصر حالي عصام ما جمعوا عشرة. اللي انا مستخدمهن او مرن معي. فمثل هذا الجمع الجميل بيعطيك قديش - 00:49:50
غنية يعني وما اوتيتهم من نعيم الا قليلا ما نعلم عنها الا القليل والله يا جماعة ما نعرفه عن العربية هذه هذا البحر المتلازم. يعني دائما انا اقول ان هو الا حشو الطائر. شفت الطائر هذا الذي يحوم - 00:50:10
ويعني النورس النورس هيك بالبحر. وينزل هيك ياخذ الاجرة ويطلع. شايقة هاي اللي اخرها؟ هيك نحنا في واحد تعقد في ناس

بتعتقد لك ما بتعتقد هذا هذا الكلام هذا يدل على انك - 00:50:30

لغة عزيمة لا ينتهي العجب من عظمتها. وكيف لا تكون كذلك وهي لغة القرآن الكريم والله لو ذبحن اعظم اللغات واعظم الاحرف ما اختاروها ربنا لتكون لغة وحيه وبيانه اه لغة عظيمة عجيبة. مية وثمانة وتلاتين قل لك قديش مئة وتلاتين لفظة - 00:50:50
على فعال. نحن اذا عاصرتنا عصا بيطلع معنا عشر طيب الدنيا تقول بملئ فيها. هذا مو شاهد نحوي. هذا للتمثيل. قالوا الشعيب النحوية ما كانت تعود الى الثانية للهجرة اخرها يعني. حدها بده يكون صاحبها قد مات بالمية وخمسين للهجرة - 00:51:20
طب شو يعني اذا مات بعدين معلش. نتمثل فيا تمسيل. ما بنستشهد فيها استشهد. يعني ليست حجة مجزية. انما هي للتمثيل والاستئناس اذا اذا قلت لك قال المتنبي المتنبي وبين بتلاتمية وخمسين؟ تأخرت فيه ولا ابو تمام ولا - 00:51:50
فراس ولا هادو كلهم متأخرين. فهونا استشهد ببيتين لشاعر متأخر فعلى سبيل الاستئناس هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطش وفتك فلا يغركم مني ابتسام فقولوا والفعل مبكي. الله اكبر. الله اكبر. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا على دنيانا -

00:52:10

واخر سلاح وان يجعل يعني همنا وبناءنا للآخرة اكثر من بناء نسأل الله سبحانه وتعالى لنا. طيب يا سيدي. هذا اذا النوع الثاني اللي هو فعال اسم فعل الامر. النوع الثالث بلغ او قد بلغ ما شاء الله. بلغ خلاص متى هنا؟ اه - 00:52:40
موقف حسن بل هو حسن بسن نقف عند هذا النوع الثاني لنبدأ ان شاء الله الاسبوع القادم بالنوع الثالث وهو فعال سب للمؤث. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا وان يعلمنا ما ينفعنا - 00:53:10
ينفعنا بما علمنا وان يزيدينا علما. وان يجعلنا من عباده الصالحين وان يرحم والدينا جميعا ربي اغفر لي ولوالدي ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا. وان يجزي عنا سيدنا ونبينا محمدا صلى الله عليه واله وسلم - 00:53:30
ما هو اهله؟ والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:53:50