

الدرس السادس عشر - شرح [متن] قطر الندى - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فوقفنا عند قول

المصنف رحمه والله تعالى اصل فصل ويجري ما افرد او اضيف مقرونا بالف. وقفنا - [00:00:01](#)

عند هذه المسألة وعند هذا الفصل وهذا الفصل عنوانه احكام تابع وانا اقدر احكام تابع المنادى لما فرغ من بيان حكم المنادى وبين

متى يبني ومتى يعرض انتقل بعد ذلك لبيان احكام تابعة المنادى. فاننا احيانا نأتي بمنادى ثم نأتي بعد - [00:00:21](#)

المنادى بتابع له وهذا التابع اما ان يكون نعتا او توكيدا او عطف بيان او عطف نسق وما شابه ذلك من التوابع الخمسة المعروفة التي

درسنا اكثرها في الكتب سابقة وسندرسها مرة اخرى ان شاء الله في هذا الكتاب. اذا عندما اقول يا زيد العاقل - [00:00:51](#)

يا زيد العاقل فزيد منادى. لكن العاقل هذه صفة تابعة فما حكم التابع هذا هل يتبع ما قبله في الاعراب؟ لفظا ام محلا؟ لان لفظة زيد يا

زيد زيد منادى مبني على ماذا - [00:01:21](#)

على الضم في محل نصب. اذا له جهتان جهة لفظ وجهة محل. من حيث اللفظ هو ماذا؟ مرفوع له ضمة ومن حيث المحل منصوب.

فهل اراعي اللفظ ام اراعي ماذا؟ المحل. هل اقول يا زيد العاقل - [00:01:41](#)

مراعاة لللفظ ام اقولها يا زيد العاقل مراعاة للمحل. هذا ما سنتعرض له ان شاء الله في هذا فاصل وسيتكلم المصنف عن كل انواع

التوابع النعت والعطف النعت والتأكيد وعطف البيان - [00:02:01](#)

وعطف النسب الى اخره. قال رحمه الله اصل فصل ويجري ما افرد. ما افرد يعني ليس مضافا ولا شبيهه بالمضاف مثل يا سيد ويجري

ما افرد او مقرونا بال اذا كان مضافا لكنه معه ماذا؟ معه ال - [00:02:21](#)

ويجري ما افرد واظيف مقرونا بال من من نعت المبني وتأكيده وبيانه ونسقي المقرون بال نسقه عندكم بعد نسقه فاصلة او لا يوجد؟

لا يوجد جيد هذا الافضل صحيح. نسقه المقرون بال هذا كله ما حكمه؟ قال على لفظه او محله. يعني كم وجه يجوز؟ وجهان -

[00:02:51](#)

اذا جئنا بمنادى ويجري ما افرد او اضيف مقرونا بالف. من نعت مبني النعت هذا واحد وتأكيده اثنتين وبيانه ماذا يحصل ببيانه؟ عطف

البيان لاننا سنعلم ان شاء الله لاحقا - [00:03:21](#)

ان العطف نوعان عطف بيان وعطف نسق. عطف النسق هو الذي درسناه في التحفة السنية. اذا قيل ماذا يشمل؟ ماذا ماذا يغسل به؟

يغسل به حروف العطف. الواو. واو. ثم. وثم. والفاء - [00:03:41](#)

الى اخره هذي يسمى حروف العطف هذا العطف يسمى بعطف ماذا؟ النسق طيب لما اقول جاء زيد وعمره هذا يسمى عطف عطف

نسا لانني جعلتهما على نسق واحد. طيب هذا عطف النسب. النوع الثاني عطف البيان - [00:04:01](#)

وعطف البيان يشبه الى حد كبير ماذا؟ البدن البدن. حينما اقول جاء الامير عمر جاء الامير عمر. فعمر يجوز ان اقول بدل ويجوز ان

اقول عطف ماذا؟ بيان. عطف بيان - [00:04:21](#)

انه بين لي من هو هذا؟ الامير. عرفنا الان عرش البيان وعرف النسب؟ هذا باختصار وسنعرفه ان شاء الله بالتفصيل في باب التوابع.

اذا يقول اذا جاء نعت هذا واحد وتأكيده اثنتين وبيانه ثلاثة ونسقه هذا اربعة - [00:04:41](#)

اي نسق؟ النسق قد يكون مقرونا بال وقد يكون غير مقرون بال. قالوا ونسقه المقرون بال. فهذه الاربعة ما حكمها على لفظه او محله او محله. يعني يجوز فيها وجهها. نأخذ نعم. نأخذ امثلة بالترتيب - [00:05:01](#)

نبدأ بأيش؟ بدأ بأيش هو؟ بالنات. نقول في النعت نقول في النات يا زيد الظريف يا زيد الظريف يجوز فيه وجهها. يجوز ان اقول يا زيد الظريف. الظريف. هذا مراعاة لأيش - [00:05:21](#)

لا للفظ للفظة زيد. نعم. ويجوز ان اقول يا زيد. الظريقة مراعاة ان محل زيت ايش؟ منصوب واضح هذا؟ نعم. طيب. من نعت المبني. وتأكيده تأكيد. اقول مثلا يا تميم اجمع - [00:05:41](#)

هذا مراعاة لأيش؟ للفظ. ويجوز يا تميم؟ اجمعين. اجمعين مراعاة للماء. المحل. الثالث عطف البيان مثلا اقول يا عمر آآ نحن نريد مثلا بدون ال طيب مثلا يا من مثال مصنع مثلا في الشرح يا سعيد كرز كرز هذا - [00:06:01](#)

لقب من الالقاب المعروفة عند العرب وهو لقب ذم. هو في الاصل الكبس الذي يحمله الراعي. الكبس الذي يحمله الراعي على ظهره ويضع فيه امتعته. ثم صار يطلق يطلق لقب كرز على كل شخص يتبع غيره ليس له شخصية. فهو لقب مثل ما ان - [00:06:31](#)

كبس يتبع من؟ صاحبه. يتبع صاحبه ويتبع الراية. المهم انه لقب ذاب. فاذا جئت بهذا اللقب وجعلته عطف بيان لسعيد مثلا اقول يا سعيد كرز يا سعيد كرز هذا مراعاة لأيش؟ للفظ للفظ - [00:07:01](#)

ويجوز مراعاة المحل اقول يا سعيد طيب هذا الثالث الرابع وعطف النسق بشرط ان يكون بأيش؟ بال. بال. مثلا اقول يا زيد وضحاك. الضحاك فيه ايش؟ فيه قلب فيه قلب وهذا عطف بيان ام عطف نسق؟ نساء لماذا قلنا عطف نسق لوجود؟ الواو الواو اذا يجوز ان اقول يا زيد وضح كوب هذا مراعاة للفظ - [00:07:21](#)

ويجوز يا زيد والضحاك. يا زيد والضحاك. اذا يجوز هذه الالوجه الاربعة اه في هذي الاربعة يجوز فيها الوجهان. نعم. قال على لفظه او محله. ثم فاصلة فاصلة ثم قال وما اضيف - [00:07:51](#)

فمجردا وما اضيف مجردا فما حكمه؟ قال على محله على محله. اه طيب قبل ان ننتقل الى القسم الثاني اريد فقط ان استشهد بآية من القرآن الكريم على احد الانواع الاربعة - [00:08:11](#)

التي تقدمت معنا قال الله عز وجل في سورة سبأ في قصة داود يا جبال اوبي معه خيرا هذي قراءة وقرأ والطير هذا من اي الانواع الاربعة؟ نعتها ام عطف بيان ام - [00:08:31](#)

عط نسق عطف نسب عطف عطف نسب مقرون بأيش؟ مقرون بالالف طيب هذا كله هذا معنى قول ابن هشام ويجري ما افرد ويجري ما افرد من نعت وتوكيد وبيان وعطف نسق مقرون بال. هذا كله يجوز فيه كم؟ وجهان. هذا - [00:08:51](#)

له بالمفرد اذا نادينا ماذا؟ المفرد. كذلك لو نادينا ما اضيف الى ال لان ابن هشام ماذا قال؟ قال فصل تجري ما افرد او او اضيف مقرونا بال. نحن مثلنا على ايش؟ الافراد. على الافراد. نريد الان ان نمثل على - [00:09:21](#)

مضاف المقوم بمعنى او اضيف مقرونا بال اضيف مقرونا بال. مثال ذلك لو قلت يا زيد الحسن الوجه يا زيد الحسن الوجه الحسن الوجهي الحسن هذا ليس مفردا. وانما هو - [00:09:41](#)

وظيفة مقرونا بأيش؟ مقرون بال فيجوز فيه ايضا الوجه. الوجهان فاقول يا زيد الحسن هذا مراعاة للفظ. للفظ. يا زيد الحسن الوجه. ويجوز يا زيد؟ الحسنة. الحسنة. الوجه. نعم طيب ثم قال هذا هو القسم الاول اذا ما يجوز فيه الوجهان مراعاة للفظ - [00:10:11](#)

مراعاة المحل وهذا يكون في حاليتين اذا كان مفردا او اذا كان مضافا ومقرونا بال فاذا جئنا بعده بنعت او توكيد او بيان او عطف نفسك مقرونا بالف جاز فيه ماذا؟ جاز فيه وجهان. القسم الثاني قال وما اضيف مجردا يعني مجردا من ايش - [00:10:41](#)

مجردة من ال وكذلك مجردة من الازافة. نعم نعم. وما اضيف كيف مجرد من الازافة وهو ما اضيفه؟ نعم نعم مجرد من الال عفوا صحيح عفوا مجرد من ان مجرد من الف فقط والا هو فيه اضافة كما قال هو وما اضيف مثاله يا زيد - [00:11:01](#)

صاحب عمرو يا زيد صاحب عمرو فصاحب عمرو الان هو ليس بمفرد. نعم لانه اضيف وفي نفس الوقت ليس فيه ليس فيه الف. ليس

فيه الف. فهذا ما حكمه؟ هل يجوز فيه - 00:11:31

تمام؟ لا ليس فيه الا وجه واحد. قال ابن هشام وما اضيف مجردا ما حكمه؟ على محله. يعني يجب ان نراعي ماذا المحل ولا يجوز ان نراعي اللفظ فساقول اذا يا زيد ماذا؟ صاحب عمرو ولا يجوز يا سيد؟ صاحب صاحب عمل - 00:11:51

ثم ننتقل بعد وهذا مثاله في القرآن الكريم قوله تعالى قل اللهم فاطر كاسماوات قل اللهم فاطرا. شاهد فاطرة. فاطرة صحيحة. ففاطرة هذا مضاف وليس فيه وليس فيه الم. رعي فيه المحل ام اللفظ؟ المحل. لو لو رعي اللفظ لقال قل اللهم فاطروا. واين المنادي

- 00:12:11

الله اه ما هو اللهم. اين هو احرف النداء؟ محذوف. محذوف. طيب ما اصله؟ يا الله. يا الله من اين جاءت هذه الميم؟ جميل جميل

الميم تأدبا مع لفظ جميل جميل يعني - 00:12:41

يقولون الله عندما نقول نحن اللهم اصله يا الله. طيب اللهم اغفر لي يعني يا الله اغفر لي طيب فالله كان اصلها يا الله ما الذي

حصل؟ او لا حذفنا الياء فقل حذف ياء النداء - 00:13:01

عن هذا الحرف بالميم عوض عن هذا الحرف بالميم. وكان ينبغي ان توضع الميم مكان الياء. صح ولكن تيمنا وتبركا بلفظ الجلالة

جعله اين؟ جعله ميم في الاخير وقدموا لفظ الجلالة - 00:13:21

ثم اضعفوا فقالوا اللهم طيب هكذا حللها النحى هكذا حللوها. على كل حال نحن نقول العرب هكذا تكلمت يعني. العرب هكذا تكلمت لا نحتاج الى كل هاي القصة لكن هكذا هذا تحليل النحاس رحمه الله. لكن لو قال قائل لان العرب تكلمت هكذا ومن اسلوبها في

النداء - 00:13:41

لا تقول اللهم يعني المهم اذا اصله يا الله يا الله ثم قيل جيء النعت فليل فاطرا فرعي فيه محل محل نداء وليس لفظه. طيب هذا هو

القسم الثاني ننتقل بعد ذلك الى القسم الثالث والاخير - 00:14:11

قال اذا القسم الاول جواز ماذا؟ الوجهين القسم الاول جواز الوجهين. القسم الثاني وجه الواحد مراعاة المعهد. القسم الثالث

قال ونعت اي على لفظها ولا تؤين على لفظها. يعني ايش؟ يعني اذا جئنا بالنداء اي. تمام؟ اذا نادينا اي - 00:14:31

ثم جئنا بعده بايش؟ نعت. فما حكم النعت هذا؟ هل هل نراعي فيه اللفظ ام محل؟ يقول ابن هشام يجب ان نراعي اللفظ ولا يجوز

ان نراعي المحل. يعني عكس اي قسم؟ عكس القسم؟ الثاني اذا صارت الاقسام الان كم؟ ثلاثة. ثلاثة - 00:15:01

وجواز الوجهين مراعاة المحل الان مراعاة اللفظ اللفظ اقول مثلا يا ايها الرجل يا ايها الرجل هذا مراعاة لايش؟ لللفظ ولا يجوز

يا ايها الرجل. الرجل. يعني لما نعرف نقول - 00:15:21

يا حرف نداء ايوب منادي مبني على الضم في محل ناصب والهاء هذا التنبيه لا محل لها من الاعراب. يا ايها الرجل الرجل فيه خلاف

بين النحويين في في خلاف بين النحويين. منهم من يقول انه نعت. منهم من يقول انه نعت - 00:15:41

وهنا هذا النعت ونعت المرفوع ماذا؟ مرفوع ورعي هنا اللفظ من محل وجوبا ام جوازا؟ وجوبا وجوبا وجوه. طيب هذا قول وبعضنا

احنا يقول ان الرجل نعره عطف بيان عاصفة فيه خلاف يعني على كل حال. قال الله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم. وقال تعالى يا

ايها النبي اتق الله - 00:16:11

اذا النبي الناس يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم. كل هذه النعوت هذه يجب فيها مراعاة ماذا اللفظ ولا يجوز مراعاة المحل. نعم.

هذا هو ماذا؟ القسم. الثالث. القسم الرابع - 00:16:41

وبه نختم هذه الفقرة قال والبديل والمنسوخ المجرد كالمنادي المستقل مطلقا حكم البديل وحكم المنسوخ المجرد ما معنى منسوب؟

عندكم مكتوب منسوق هي الطبعة الاخرى التي يعرفها هذي الطبعة التي عندي يقول منسوب. ممكن يعني نبحت له عن مخرج لغوي

لكن الاوضح ان - 00:17:01

نقول ان سقف النسخ البديل والنسق المجرد هذا ما حكمه حكمه ممكن ان انا لو تلاحظون نحن كنا نتكلم قبل قليل عن النعت. تكلمنا

عن النعت وتكلمنا عن التوكيد. وتكلمنا عن عطف البيان - 00:17:31

العطف النسق اذا كان مقرونا بال. بقي امران. بقي البدن لم نتكلم عنه. وبقي عطف وبقي النسق المجرد من من ال هذا لم نتكلم عنه صح؟ فهذان ما حكمهما؟ قال حكمهما كالمنادى المستقل - [00:17:51](#)

مطلقا ما معنى هذا الكلام؟ يعني تتعامل معه كما لو كنت تناديه هو هو في الواقع تابع المنادى؟ تابع يقول لا حكمه انك تنظر اليه كأنه هو الايش؟ المنافق هو المنادى - [00:18:11](#)

اذا ناديته ماذا ستقول؟ اذا كنت ستبنيه على الضم ابنه على الضم. اذا كنت ستنصبه انسبه. تتعامل معه كأنه هو المناضل. مثال ذلك. عندما اقول مثلا زيد وعمرو. يا زيد وعمرو. هذا مثال لايش؟ بدل ما عرف نسب مجرد من ال - [00:18:31](#)

عطف نسب مجرد من ال يا زيد هذه حرف نداء زيد منادى مبني على الضم في محل نصب والواو حرف عطف طيب عمرو هل يراعى فيه اللفظ ام يراعى فيه المحل؟ ام نقول ننظر اليه كأنه منادى؟ الجواب ننظر اليه كأنه مناظر يعني ننظر الى عمرو - [00:19:01](#)

كانني ناديت عمرو ولو نادي من؟ كان ولو ينادي زيد. فلو ناديت عمرو ماذا ستقول؟ يا ايش؟ يا عمر يا عمرو. يا عمرو صح فتبنيه على الضم. اذا حينئذ تقول الان يا زيد وعمرو. فالقاعدة تقول حكم النسق المجرد من ال كحكم - [00:19:21](#)

ماذا؟ كحكم المنادى المستقل. مستقل يعني ليس معه شيء. كحكم المنادى المستقل مطلق يعني من دون تفصيل اذا يعطى ما يعطاه لو كان ماذا؟ لو كان هنادى مثال اخر يا - [00:19:41](#)

وابا عبدالله. يا زيد وابا عبدالله. لماذا قلنا وابا عبد الله ولم نقول وابو عبدالله تطبيقا للقاعدة لانني لو ناديت ابو عبد الله ماذا ساقول اقول يا ابا عبد الله سانبه بماذا؟ بالالف. بالالف لانه من الاسماء ستة ومضاف وعبي مضاف اليه. اذا - [00:20:01](#)

لماذا نصبناه؟ ليس مراعاة لمحل ولا مراعاة لللفظ. لا ننظر الان هذا النظر. وانما لان القاعدة تقول ان النسخ اذا كان مجرد من فانه يعطى ما يعطاه لو كان منادى. وانا لو ناديته ابو عبد الله ماذا ساقول له؟ يا ابا عبدالله. فحين - [00:20:31](#)

نقول يا زيد وابي وابا عبدالله. ولا يجوز يا زيد وابو عبد الله. لا يجوز. لماذا؟ لانك لو ناديت ابو عبد الله هل تقول يا ابو عبد الله؟ لا ما تقول يا ابو عبد الله؟ تقول يا ابا عبد الله هذا مثال لماذا؟ نحن قلنا هذا - [00:20:51](#)

يشمل امرين يشمل عطف الناس في المجرم الان ويشمل؟ البدن البدن البدن مثال البدن يا سعيد يا سعيد بدون تنوين. حتى نفرق بين البدن وبين لأ. لأ. هذا اي من تقدم معنا هذا المثال؟ عطف البيان. في عطف البيان يكون بالتنوين. في عطف البيان يكون - [00:21:11](#)

وفي وفي البدل يكون بدون بدون تنوين لماذا؟ لان حكمه كحكم المنادى المستقيم. هل يجمع بين التنوين الاثر صحيت في بعض الحالات لكن الاصل انه اذا كان منادى مؤمن نبيا فانه لا ينوم صح؟ اقول يا زيد ولا اقول يا زيد - [00:21:41](#)

صح ولا لا؟ اذا كان اذا كان مبنيا اما اذا كان معربا ممكن ينور. اقول مثلا يا رجلا خذ بيدي صح ولا لا؟ هذا في حالة الاعراض لكن في حالة البناء هل ينون؟ لا لماذا؟ لانه منادى مبني والمنادى المبني لا - [00:22:01](#)

كذلك الان لما اتي به كبديل فاني ساعامله معاملة المنادى ايش؟ المستقل. كأنه هو المنادى وليس بايش؟ وليس ببديل وليس بتابع مثال ذلك يا سعيد كرز قلنا على لقب لقبه ذنب. يا سعيد يا سعيد حرف الياء حرف اذا سعيد مناظر مبني عبد الله في محل ناصر - [00:22:21](#)

والكرز اذا جعلته بدنا وقاعدة البدل انه يعامل ويعطى ما يستحقه لو كان ايش؟ لو كان ماذا؟ انا لو ناديت كرسي ماذا ساقول؟ يا كرز بدون ايش؟ تنوين بدون تنوين حينئذ ساقول الان ايش؟ يا سعيد - [00:22:51](#)

لان البدل اصلا على نية تكرار العامل. البدل على نية تكرار العامل وهذا من بين البدن وبين العطف بيان. لما اقول جاء الامير زيد فكأنني كررت العام الجاء. معنى جاء الامير زيد - [00:23:11](#)

معناها جاء الامير وجاء زيتون. يا سعيد كرز نكرر العامل الذي هو ياء. ما معناه يا سعيد يا كرز فاذا لو ناديت كرز ماذا ساقول؟ بتنوين وبدون تنوين؟ بدون تنوين بدون تنوين وسيكون بضم ام بفتح - [00:23:31](#)

حينئذ ماذا اقول يا سعيد كرز؟ ويكون كرز بدل من سعيد وبدل مرفوع مرفوع ولا يجوز مراعاة المحل. لان لو ناديت كرز سافعل كذلك. وبهذا تكون قد انتهت هذه الاقسام الاربعة وهو خلاصتها القسم الاول جواز الوجهين اللفظ والمحل القسم الثالث مراعاة -

00:23:51

المحل فقط والقسم الثالث القسم الثاني مراعاة اللفظ المحل فقط القسم الرابع يعامل معامل

المنادة. ثم انتقل الى مسألة اخرى عنوانها المنادى المفرد اذا تكرر - 00:24:21

المناضل المفرد اذا تكرر مضافا. قال اصل ولك في نحو يا زيد زيد ان يعملات فتحهما او ضم الاول. هذه المسألة تكلم عنها الشارح

يعني في صفحة تقريبا استعمالها موجود في كلام العرب ولكن - 00:24:41

اننا نحن لا نستعملها كثيرا. وهو ان انادي شخصا ثم اناديه مرة اخرى مضافا. يعني اناديه كم مرة؟ مرتين مرة بدون اضافة ومرة مع

اضافة. يا زيد زيدان يعملات. الي يعملات جمع يعم لا. وليعمل - 00:25:11

هي الناقاة القوية على العمل. الناقاة القوية على العمل. تمام طيب نأخذ فقط هاتان لغتان ونمشي انه ليس اه مهما كثيرا. يقول ولك في

نحو يا زيد زيدا يعملها في مثل هذا الاسلوب. زيد الاول هو نفسه - 00:25:31

الثانية اللهم في الاول نودي مجرد من اي شيء ثم في المرة الثانية اعدناه مضافا الى ماذا؟ الى يعملات فالزيدة الثانية مضاف في

مثل هذا الاسلوب وكذلك هناك ابيات كثيرة مثل هذا الاسلوب مثل قول آآ الشاعر - 00:26:01

اه يا زيد زيد تطاول الليل عليك فانزل. اه يا سعد سعد الاوس. يا سعد سعد الاوس جاء في اكثر من من بيت شعري فمثل هذا

الاسلوب يجوز فيه وجهان قال الوجه الاول فتحهما - 00:26:21

يعني فتح من ومن؟ المناسب غير مناقص نعم فتح الاثنين. نعم. فنقول ماذا؟ يا زيد ان يعمل. ان يعمل. يا زيد زيد الي يعمل طيب

والوجه الثاني قال او ضم الاول. وترك الثاني مفتوحا. يعني ايش نقول؟ يا زيد. يا زيد. زيد - 00:26:41

زايدة كم وجه؟ وجهان. يا سعد سعد الاوثي. يا سعد سعد الاوس اي اي المنسوب الى قبيلة الاوس. هذا وجه. ويجوز؟ يا سعد. يا

سعد. سعد الاوس هذا يكفي اه اما تفاصيل هذه المسألة واعراض الوجهين هذا فيه خلاف اه بين بين - 00:27:11

سيبويه والمبرد ذكره الشارح وذكرناه نحن بالتفصيل في شرحنا الموسع من اراده يعني يرجع اليه لكنه ليس بمهم كثيرا. ننتقل بعد

ذلك الى مبحث مهم. وهو مبحث الترخيم. اسلوب الترخيم - 00:27:41

هذا سوبر مهم ومن من اه من جميل كلام العرب انها ترخم في النداء وهو فصل اه تعلقوا بباب النداء ونوع من انواع النداء. قال رحمه

الله اصل فصل ويجوز ترخيم المنادى - 00:28:01

يجوز ترخيم المنادة. ما هو التلخيم؟ التلخيم باختصار شديد هو حذف اخر المنادى عند النداء حذفه اخر المنادى باختصار. حذفه

اخر المنادى. فمثلا اخر عائشة ما هو؟ تاء مربوطة صح؟ فبدل ان اقول يا - 00:28:21

عائشة اقول يا يا عائش. هل استعمله من؟ استعمله النبي صلى الله عليه وسلم. وهو نوع من من انواع التديل ان صح التعبير

وفيه نوع من التلطف يعني في في النداء. اذا يا عائشة يا عائشة - 00:28:41

يا فاطمة يا يا فاطم اه يا يا مثلا يا عثمان يا عثمان طيب يا طلحة يا طلحة يا اسماء يا اسمو. يحذف اخره وله ان وله تفاصيل وله

حالات وله اقسام. وليس كل شيء يجوز - 00:29:01

ان يضخم بل له ضوابط وشروط سنعرفها ان شاء الله في هذا الباب. لكن هذه فقط مجرد امثلة. يا حارس يا حار يا جعفر يا جعفر يا

منصور يا منص يا مسكين يا مسك - 00:29:31

موهبة؟ نعم. كله سيأتي ان شاء الله. هذي فكرة حفظ عامة عن الترخيم. قال رحمه الله اصل فصل ويجوز اذا الترخيم رقمه؟ جواز

جائز وليس بواجب. ويجوز ترخيم المنادى. اذا الترخيم خاص بباب ماذا؟ المنادى. المنادى - 00:29:51

لا يجوز ان يرخم غير المنادى. لا يجوز ان يرخم غير المنادى. ويجوز ترخيم المنادى اي منادى المعرفة المعرفة. ما هو المراد؟ قال وهو

حذف اخره. فاقول في عائشة هي يا عائشة - 00:30:11

ما سبب التلخيم؟ قال تخفيفا. تخفيف تخفيف على اللسان. بدل ما نقول يا عائشة اقول يا عائش ايهما اخاف الاول ولا الثاني؟ الثاني لذلك الترخيم اصلا في اللغة العربية ما معناه؟ معناه التضخيم في اللغة العربية هو التسهيل والتلين - [00:30:31](#)

يقال صوت رخيم صح؟ صوت ابن فلان صوته رخيم ما معنى رخيم؟ يعني لين سهل ومنه قول الشاعر لها بشر مثل الحرير. ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نسر. رقيق الحواشي اي اي - [00:30:51](#)

واراد ان كلامها متوسط لا كثير ممل ولا قليل مهمل. طيب تخفيفا ثم قال فذو التاء مطلقا اي اذا كان المنادى جوت ما معنى دوت؟ يعني صاحب تاء مربوطة فانه يجوز ان يرخم مطلقا - [00:31:11](#)

فقط بدون شروط بدون ايش؟ بدون شروط مثل كيا طلع طلع ترخيم ايش؟ ترخيم طلحة ابراهيم فاطمة. اه عائش ترخيم عائشة. هذا يجوز ان يرخم مطلقا ولا يحتاج الى ماذا؟ الى شروط لوجود ماذا - [00:31:31](#)

لانه اصلا مقرون بالتاء المربوطة. ويا ثوب ويا ثوبا. هذا اصله ثبة ثوبه بتاء مربوطة. والثقب آآ يجمع على ثبات وهو بمعنى الجماعات او المتفرقين. معناه جماعة. هؤلاء ثوبة يعني جماعة - [00:31:51](#)

يجوز ان ارخم ثوبه فماذا اقول؟ ثوب عند الوقف عند الوقف اقول ثوب وعند الوصل سنعرف انه يجوز وجهان بالفتحة ويثب بالضم. كذلك طلحة عندكم شكلها بوجهين صح؟ ولا بوجه واحد؟ لا هو يجوز فيه وجهان. سنعرف بعد قليل - [00:32:21](#)

لكن هذا الان ليس من محل باحث. يجوز ان اقول يا طلحوا بالضم ويجوز ان اقول يا طلحة بالفتح. لكن ليس هذا مهم من الان. المهم الان انه حصل فيه ايش - [00:32:41](#)

التدخين. التدخين لانه اصله كان التاء. التاء وهذا التلقين جائز بلا شروط. بلا شروط. ثم قال وغيره بشرط غيره غير من يصل لغيره؟ غير اللي مختوم بالتاء لابد من وجود شروط شروط قال بشرط بشرط ضمه - [00:32:51](#)

وعلى نيته ومجاوزته ثلاثة احرف. كم شرط؟ ثلاثة وثلاثين. ثلاث شروط. ان يكون مظلوما. يعني ان يكون لو نودي فانه يبنى على ايش؟ على الضم. وعلى نيته لان احنا قلنا لابد ان يكون معرفة. يعني لابد ان - [00:33:11](#)

علما طيب لابد ان يكون علما. هذا غير من؟ غير المختوم بالتاء الثالث ومجاوزته ثلاثة احرف. لابد ان يكون اكثر من ثلاثة احرف مثال ذلك كيا جعف جعف ترخيم ايش؟ جعفر جعفر توفرت فيه شروط ثلاثة ولا لا؟ جعفر لو نودي - [00:33:31](#)

يبني على الضم ساقول يا جعفر هو علم ام لا؟ علم هذا الشرط الثاني متجاوز ثلاثة احرف لانه كم حرف هو اربعة اذا توفرت الشروط الثلاثة اذا هذا يجوز ترخيمه. يجوز ترخيمه. ويجوز فيه وجهها. قال ابن هشام - [00:34:01](#)

ضمة وايش؟ وفتحة. وفتحة. اقول يا جعفر. هذا جائز. ويجوز ان اقول يا جعفر واضح؟ نعم. طيب. هذان اللغتان لهما تسميتان لطيفتان هاتان اللغتان تسميان بلغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر. لغة من ينتظر - [00:34:21](#)

ولغة من لا ينتظر. الان لو نظرنا الى كلمة جعفر جعفر قبل النداء قبل النداء الفاء ماذا عليها؟ الفاء عليها فتحة طيب يجوز لي عند الترقيم ان ابقى هذه الفتحة. كما هي. واحذف ماذا؟ الراء. واحذف الراء - [00:34:51](#)

انادي واقول يا جعل يا جعفا. لما انطق بالفاء مفتوحة كاني سأنطق بايش؟ بالراء. فكان السامع ينتظر مني الرابع. اينتظر مني الراء. لذلك تسمى لغة من؟ من ينتظر واضح؟ نعم. اذا لغة من ينتظر هي ان ابقى الكلمة على ما هي؟ على ما هي عليه. ولو - [00:35:21](#)

فيها شيئا وكانني ساكمل الكلمة. فاقول يا جعفر هذا يسمى لغات من ينتظر؟ اللغة الثانية ان احذف الحرف الاخير ثم اتعامل مع الكلمة كأنها اصلا جعف. كأنها جعف لو ناديت جعفر ماذا ساقول؟ جعفر. ياء لا بدون راء. يا جعفر. يا جعفر. هذه تسمى لغة من ايش - [00:35:51](#)

ملاية. من لا ينتظر. الهواء كأنه لا ينتظر الله. حركتها يعني على وضعت حركة الراء على ماذا؟ على الفاء على الحرف الذي قبل الاخير وكأن السامع لا ينتظر منه شيئا. وكأن جعفر كأنها فقط ثلاثة حروف. جعف - [00:36:21](#)

واضح هذا؟ وتسمى هذه لغة ايش؟ لغة من لا ينتظر نأخذ مثالا تطبيقيا اخر. فاطمة رخمي فاطمة على لغة من ينتظر. ايش نقول على لغة من من ينتظر؟ يا فاطمة ما بحرف ايش - [00:36:41](#)

التاء. بحيث التاء وابقاء. مفتوح. وابقاء الفتحة. كأن السامع ينتظر ايش؟ التاء. ينتظر التاء. هذا يسمى لغة. من ينتظر اذا اردت ان انادي ان ارحمها على لغة من لا ينتظر ايش اقول؟ يا فاطم وكأن اسم البنت هو فاطم - 00:37:11

كأن اسمها فاطمة ثم اناديه فقولي يا فاطمة وهذا لا ينتظر مني ولا شيء لا ينتظر التعب معه كأنها كلمة برأسها. وقطعت النظر عن المحذوف تماما. واضح هذا؟ نعم. طيب. لذلك - 00:37:31

ابن القيس لما قال في قصيدته افاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمني فاجملي. افاطم على لغة ايش ويجوز افاطمة على لغة من؟ هذا معنى قول ابن هشام فيا جعفو يا جعفر ضما - 00:37:51

وفتحة ثم قال اذا عرفنا الترقيم وعرفنا شروط الترقيم آآ في غير المقرون بالتاء وان الذي فيه تاء يجوز ترخيمه مطلق ثم قال اصل ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان. هذا الان شكل جديد من اشكال الترقيم - 00:38:11

التدخين ثلاث انواع. ترخيم يحذف حرف واحد. ترخيم يحذف منه حرفان ترقيم يحذف منه كلمة. درسنا ماذا نحن؟ الترقيم الذي التلخيم الذي يحذف منه حرف واحد مثل جعفر قلنا جعفر صح؟ الان نتقل الى قسم ثاني وهو التضخيم الذي يحذف منه -

00:38:31

حرفان قال ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين كم؟ حرفان. حرفان. كيف نرخم سلمان سلمى. سلمى. يا سلمى. بغض النظر عن لغة من ينتظر او لا ينتظر. اذا علقت لغة من ينتظر ايش نقول؟ يا سلمى - 00:39:01

ومن لا ينتظر؟ يا سلموا طيب منصور؟ كيف كيف يا منص؟ يا اما نص ثم نقول يا منصوب في الوصل نقول يا منصوب. طبعاً يا منص هنا في لغة لغة من ينتظر - 00:39:21

ايش سنقول؟ لغة من ينتظر؟ منصوب لغة من لا ينتظر؟ ها؟ لا ينتظر منصب المنصب من ينتظر الواو ماذا سنقول له؟ منصب يا منصوب. طيب لغة من لا ينتظر الواو - 00:39:41

ليش فاتحة ليش؟ ايوه ايوه احسنت يعني ايضا ضمة صح؟ يعني عن لغة من ينتظر ضمة ولغة من لا ينتظر ضمة صح؟ نعم احسنت احسنت لان لو طبقنا قاعدة احنا قلنا اذا جعلناه ينتظر الواو سنبقي لفتح الضمة سنبقي الحركة على ما هي عليه. سنبقي الحركة على ما هي عليه - 00:40:01

بغض النظر هذي الحركة فتحة ضمة لا يهم لا يلتبس عليكم لان جعفر هي صادف فقط ان الفاء مفتوحة هل فتحة الفاء هذه اصلية ليست فتحة نداء واضح؟ نعم الحركة هذي التي قبل الحرف الاخير او ما قبل الاخير قد تكون ضمة قد تكون فتحة - 00:40:31

ان لغة من ينتظر تقول اذا ناديته على لغة من ينتظر اترك الحركة كما هي. طيب ما هي الحركة؟ الموجودة الان على الصاد ضمة. ضمة. اذا نقول يا منصوب. هذا لغة من ينتظر الواو. طيب لغة من لا ينتظر ما قاعدتها؟ قاعدة - 00:40:51

اني اتعامل معها كأنها كلمة برأسها. صح؟ وكأنها لا ينتظر شيء. طيب لو كانت الكلمة منص كيف سانادي منص؟ يا منص رجعت ايضا ايش؟ ضمة اذا هو ضمة في الحالتين. ضمة في الحالتين. طيب يا مسكين كيف نراخي المسكين؟ مسكين - 00:41:11

يا مسك. مسك. يا مسك. هذا يشبه ايه؟ سيلتبس بايش؟ بالمسك. بالمسك الذي هو الطيب. لكن هذا يتضح في السياق يعني. طيب يا مسك. اذا طيب على لغتي من ينتظر الياء؟ يا مسكي. يا مسكي - 00:41:31

اترك الحركة كما هي. ما هي الحركة؟ كسرة. كسرة. وعلى لغة من لا ينتظر المسجد. وتعاون معه كأنه كلمة خاصة وهو مسك ثم اناديه يا مسك يا مسك المهم ان سلمان ومنصور ومسكين كم حرف حذفنا منه؟ حرفان هذا هو النوع الثاني من انواع - 00:41:51

التضخيم. النوع الثالث قال ومن نحو معد كريم الكلمة الثانية. هذا النوع الثالث والاخير من انواع المنادى. النوع الاول حذف حرف. النوع الثاني حرف حرفين. النوع الثالث حذفه ايش؟ كلمة. مثال ذلك ما عندي كلمة. كم كلمة؟ كلمتان. فاذا رخمنا مع - 00:42:21

ايش نحذف؟ نحذف الكلمة الثانية فنقول ياء يا معدي لا ثم قال كذلك يا حضرموت كيف نناقش حضرموت؟ يا نعم يا حضرة او يا حضرة ننتظرها وبلغة من لا ينتظر. المهم اننا نحذف ثم نتقل بعد ذلك الى فصل اخر. وهو ايضا نوع ولون من الوان واشكال -

00:42:41

اشكال النداء وهو المستغاث به. المستغاث به اسلوب الاستغاثه اسلوب الاستغاثه هو نوع من نداء لكنه يكون مع كرب وشدة. متى الانسان يستغاث؟ اذا وقع في ايش؟ في حاجة. في كرب. لا لا - [00:43:11](#)

لا لا نستعمل كلمة استغاثه الا اذا كان نزل بالانسان مصيبة وكارثة. فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه. اذ تستغاثون ريكم. فهذه كلها حالات كرب يعني حرب وقتال وقتل - [00:43:31](#)

والاستغاثه لا تكون الا بالله عز وجل. اه هذا نوع من انواع النداء وله احكام نحوية. قال رحمه الله اصل فصل ويقول المستغاث يا لله للمسلمين. يا لله للمسلمين الامان اللام التي دخلت على لفظ الجلالة مفتوحة. واللام التي دخلت على المسلمين مكسورة. يا لله للمسلمين. هذا - [00:43:51](#)

اسلوب يسمى باسلوب الاستغاثه. وفيه امور فيه مستغاث ومن هو المستغاث؟ انا. المتكلم اه؟ والمستغاث به؟ الا الله. الله. والمستغاث له. المسلمين قال الله للمسلمين وهذه الكلمة قالها عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه قال يا لله للمسلمين هو الذي قال هذه الكلمة - [00:44:21](#)

طيب نعم عرف بن هشام رحمه الله الاستغاثه بانه كل اسم عرفه في الشرح. كل اسم نوذي ليخلص من شدة. او يعين على دفع شرطة. كل اسم نوذي لماذا؟ ليخلص. ليخلص من شدة وقع فيها الانسان. او يعين على دفعه. على دفع مشقة - [00:44:51](#)

وقعت عليه. طيب قال فصل ويقول المستغاث اي ويقول المستغاث في اسلوب الاستغاثه يا لله للمسلمين. بفتح المستغاث به من المستغاث به؟ الله. فنفتح اللام. لا نقول يا لله لا. نقول يا لله - [00:45:21](#)

ثم قال الا في لام المعطوف الذي لم يتكرر معه ياء. الا في لام الذي لم يتكرر معه ياء. ما معنى هذا الكلام؟ عندكم انتم بعد ياء مكتوب نحو ونحو نحو لا كعب نحو مع واو بدون واو؟ باللام واو بدون - [00:45:41](#)

واو طيب سيبين تبين ما في هذا لان هذا فيه اختلاف نسخ سلبية ما شاء الله طيب يقول بن هشام ان اللام التي تدخل على المستغاث به وهو لفظ الجلالة تفتح صح - [00:46:11](#)

الا في حالة وهو في يوم المعطوف الذي لم يتكرر معه اياه. لاني اذا عطفت عليه مستغاثا اخر فلا يخلو من اما ان اعيد يا واما ان لا اعيد الياء. فاذا لم اعيد الياء فان اللام تكون ماذا - [00:46:31](#)

اذا لم اكرر الياء اذا لم هو يقول بفتح المستغاث به طيب الا في نووي المعطوف فانها لا تفتح طيب ماذا تحصل ماذا تصبح اذا او كيه؟ لكن السؤال فضيلتكم بحالة - [00:46:51](#)

عدم العطف والتكرار لا في حالة العطف مع عدم التكرار. طيب سنذكر الصورتين ونمثل على الاثنين ثم نبين ماذا يحصل بالانشاء. نقول الاصل في اللام التي تدخل على مستغاث به انها تكون ماذا؟ مفتوحة. مفتوحة. كقول عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه لما طعنه - [00:47:21](#)

ابو لولا المجوسي قال يا لله للمسلمين. يا لله للمسلمين. ففتح اللام الاولى التي دخلت على المستغاث به وكثر اللام الثانية التي دخلت على من؟ المستغاث له طيب الاسلوب الثاني اذا - [00:47:41](#)

عليه مستغاثا اخر. يعني استغثت استغثت بشيئين. استغثت بشيئين استغثت بشيئين فلا يخلو الامر من حالتين. اما ان تكرر الياء واما الا تكرر الياء. فان كررت الياء مع المعطوف فان الحكم يبقى كما هو لا يتغير. تفتح اللام. تفتح اللام تفتح اللام. قال الشاعر عندكم هذا البيت في في - [00:48:01](#)

يا لقومي ويا لامثال قومي. يا لقومي ويا لا انفال قومي مناسب لاناس على المستضعف ايش؟ له. مستضاف له لكن المستغاث به كم؟ اثنان. قومه وامثاله. وامثال قومه صح ولا لا؟ فحين اذ لما كرر لما عطف على المستغاث به مستغاثا اخر - [00:48:31](#)

ولم يكرر لي عفوا كثر الياء كثر الياء مرتين قال يا لقومي ويا لا كثر الياء صح؟ نعم فالحين اذا ما حكمه تدخل على المستغاث به مكتوب. تبقى كما هي مفتوحة. فنقول يا لقومي ويا لا. ويا لا. لماذا - [00:49:01](#)

لانه كرر بها. طيب مفهوم هذا الكلام وهو الذي نريد ان نصل اليه وهو الذي نص عليه ابن هشام في المتن انه لو عطفت جئت

بمستغاث لكك لم تكرر الياء الياء. فحينئذ ما الحكم؟ يكسر. يكسر. انظروا البيت الموجود عندكم في الحفل - [00:49:21](#)

شرح قال بيكيك نائم بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب للعجب هذا المستغاث لايش؟ له طيب والمستغاث به الكهول

الكهول والشبان ما الفرق بين هذا البيت بيت السابق؟ لم يكرر احسنتي اما في البيت السابق كرىاء وهنا لم - [00:49:41](#)

نكرر الياء والقاعدة تقول اذا لم تكرر الياء فانه يجب عليك كسر اللام الداخلة على الثاني. فايش نقول؟ يا الكهول بالفتح ثم نقول وللشبان بكسر النار واضح فاذا صارت الصور الان ثلاثة. الاصل في اللام الداخلي على المستويات تفتح. ان تكون مفتوحة. كقول عمر

بن الخطاب - [00:50:11](#)

لما طعم يا لله للمسلمين. يا لله للمسلمين. ثم اذا استغثت في اكثر من شي فلا يخلو الامر من حالتين. اما ان تكرر الياء واما ان لا

تكررها. فان كررت الياء يبقى الحكم كما - [00:50:41](#)

نفتح ايش؟ نفتح اللام نفتح اللام كقول الشاعر يا لقومي ويا لا امثالي قوم اه والحالة الثالثة اذا اذا كررت الاستغاثة ولكن لم تكرر

الياء. فحينئذ تكون اللام مكسورة يا للكهول يا للكهول وللشبان. طيب - [00:51:01](#)

ثم قال اه نعم. الى في لام المعطوف الذي لم يتكرر معه يا ونحو يا زيدان لعمرؤ. هنا الصواب في النسخ والله اعلم لان هنا في اختلاف

النسخ. الصواب ان ان تكون كلمة نحو مع حرف الواو - [00:51:31](#)

ان تكون كلمة نحو مع حرف الواو نضيف لها كحرف الواو. فيصبح الكلام هكذا. الا في لام المعطوف الذي لم تتكرر لم يتكرر معه ياء

ثم نضع فاصلا. معي؟ نضع فاصلة. ثم نقول ونحو وليس نحو - [00:51:51](#)

لان هذا المثل الذي سيأتي ليس لما سبق وانما هو مثالي مسألة جديدة. واضح؟ نعم الصواب ان نقول ايش؟ ونحو اي ومن اساليب

الاستغاثة ومن اساليب الاستغاثة عند العرب ان نقول بهذا الطريقة - [00:52:11](#)

يا زيدان يا زيدان هذا اسلوب من اساليب؟ الاستغاثة اين اللام لا توجد. نافذة. اذا من اساليب الاستغاثة ان نحذف ماذا؟ الله. ان

نحذف اللام ونأتي مع زيد بماذا؟ بالف - [00:52:31](#)

نقول هكذا يا زيدان لعمرؤ من المستغاث به؟ زيد. زيد. ومستغاث لاجله عمرو وكيف عرفنا انه اسلوب استغاثة؟ لان الرياء لوجود

لدخول ماذا الياء هنا لا الياء الياء تفيد النداء مطلقا. ايوة احسنت وجود اللام دخول اللام على المستغاث به عرفنا انه يستغيث -

[00:52:51](#)

واضح؟ عرفنا انه يستغيث. على كل حال من اساليب الاستغاثة. دخول اللام على ماذا؟ على عمرو المستغاث له نعم. اذا الخلاصة هي

ان من اساليب الاستغاثة ان احذف اللام التي تدخل على - [00:53:21](#)

على المصطلح به على المستضاف به. اتي بعد بالف وندخل اللام على المستغاث لاجله. فنقول يا زيدان لعمرؤ يا زيدان يا عمري هذا

اسلوب من اساليب الاستغاثة نعم. الاسلوب الثالث - [00:53:41](#)

من اساليب الاستغاثة ان لا ادخل عليه اللام ولا ولا الحق اخره بايش؟ بالالف مثال ذلك قال ويا قوم للعجب العجيب ويا قوم للعجب

العجيب هذا هذا جزء من بيت شعري يقول فيه صاحبه الا يا قوم للعجب العجيب وبالغفلات تعرض للارباب. يا قوم هذا هو المستغاث

به - [00:54:21](#)

وللعجب العجيب هذا المفترق له. طيب طبعا هذه اساليب مجازية يعني. والا العجب في الحقيقة لا يستغاث لاجله. لكن هذا اسلوب

مجازي اسلوب مبادرة. مثل لما اقول يا للعجب هل العجب يستغاث به؟ لا. لكن هذا - [00:54:51](#)

من باب المجاز ليس على وجه الحقيقة. اذا الاسلوب الثالث والاخير ان لا ادخل عليه اللام من اوله الا الحقه الالف اين؟ في اخره.

وحينئذ يعامل كأنه منادى. يعامل كأنه منادى طبيعي - [00:55:11](#)

يا قوم قوم اذا كان اذا كان مضافا الى متكلم لو تذكرون فيه ست لغات من ضمنها ان اقول بالكسرة يا قومي ويجوز يا قوم كما تقدم

معنا. صح ولا لا؟ فيجوز ان اقول - [00:55:31](#)

يا قومه يا قومي للعجب فهذا الاسلوب هذا هو الاسلوب الثالث من اساليب الاستغاثة ماذا يفرق هذا الاسلوب الثالث عما تقدم انه

ليس فيه ايش؟ ليس فيه لام في اوله وليس فيه الف في اخره اذا صارت اساليب الاستغاثة كم؟ ثلاثة الاسلوب الاول - 00:55:51 ندخل اللام اللام في اوله. يا لله للمسلمين وهذا هو الاسلوب الايش؟ الاصل. الاسلوب الثاني ان احذف الله من اوله وادخل فين؟ في اخره. اخره فاقول ايش؟ يا زيدان. يا زيدان يا زيدان لعمرؤ. الاسلوب الثالث ان احذف الله من اوله - 00:56:11 الالف من اخره. اذا صار منادى ايش؟ طبيعي. فاقول يا قوم يا قوم العجب يا قوم للعجب. واضح هذا قوم هذا المنادى الا يا قوم يا حرف نداء قوم منادى مستغاث به. منادى مستغاث به. ويجوز فيه اوجه اعرابية - 00:56:31 ممكن ان نقول من الاوجه الجائزة يا قوم منادا ميعاد في محل نصب. يجوز هذا ويجوز غير ذلك. الا يا قوم هذي اللام لام حرف جر للعجبي هذا جر مجرور مستغاث لاجله. جار مجرور مستغاث - 00:57:11 من اجله والعجيب ماربوا صفة للعجب وصفة مجرور وعلامة جره الكسرة. فان قال قائل نحن درسنا ان كل جر مجرور لا بد له من من متعلق. فالجواب ان المتعلق ما هو؟ احسنت متعلق بفعل محذوف لانه لا يمكن ان يتعلق بالقوم لان القوم ليس بفعل - 00:57:31 ولا يشبه الفعل. ده هو بفعل ولا هو بمشتاق. لا يصح ان يتعلم بانجاء مجرور. اذا هو تعلق بفعل محذوف تقديره يا قوم ادعو للعجب. ادعوكم للعجة. كاني ابغى ادعوكم لان تعجبوا. وبهذا نكون قد اه ختمنا باب الاستغاثة - 00:58:01 نقف عند ابواب المندوب. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:58:21