

الدرس السادس عشر والأخير من شرح نظم عبيد ربه على الآجرومية - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فقد توقفنا عند

قول الناظم رحمه الله باب لا وهذا - 00:00:00

هذا الباب هو من جملة الاسماء المنصوبة. سيبقى علينا بعد ذلك باب المنادى والمفروض قل له هو المفعول معه وبه سنختم الاسماء

المنصوبة. بابنا المقصود بلا هنا لا نافية للجنس. لا النافية للجنس. لان لا على انواع هناك لا الناهي - 00:00:20

مثل لا تكذب. وهناك لا اه لمجرد النفي يقول مثلا هل زيد عندك؟ فتقول لا هذي لمجرد ماذا؟ النفي. اما لا التي معنى فهي لا نافية

جنس لا نافية للجنس يعني تنفي جنس الشيء. فاقول مثلا لا رجل في الدار - 00:00:50

لا رجل في الدار فنفي وجود ماذا؟ جنس جنس الرجال. جنس الرجال منفي يعني لا يوجد ولا رجل واحد. ابدأ واضح؟ لا يوجد ولا

رجل واحد. كلهم غير موجودين. لا واحد ولا اثنان ولا ثلاثة. لا رجل في الدار. لا امرأة في الدار - 00:01:20

يعني لا واحدة ولا اثنتان نفي لجنس النساء. لا اله الا الله. نفي لي جن الالهة الباطلة انها لا تستحق العبادة الا الله عز وجل. واضح

معناها؟ تسمى بلا النافية لي الجنس. ما عن - 00:01:50

ماذا تعمل؟ نقول تعمل عمل ان تعمل عمل ان وماذا تعمل ان واخواتها؟ تنصب الاسم؟ وترفع الخبر هكذا لا. هكذا النافية للجنس

تنصب الاسم وترفع وترفع الخبر. كما سنعرف ان شاء الله الان. قال - 00:02:10

الناظم رحمه الله انصب بلا منكر متصلا من غير تنوين اذا افردت لا. تقول تقول لا ايمان للمرتابي ومثله يبقى في الكتاب انصب بلا لا

انصب بها. تنصب بها ماذا؟ منكر. يعني ان لا - 00:02:40

لا تنصبوا الا النكرات ولا تنصبوا المعارف. متصلا اي ان تكون لا متصل بالنكرة من غير تنوين يعني تقول ايش؟ لا المثال الذي قلناه لا لا

رجلا ولا امرأة او لا رجال بدون بدون تنوين. لماذا؟ لانه مبني. مبني على الفتح. طيب - 00:03:00

اذا افردت لا اذا افردت لا يعني اذا لم تكرر لا وانما ذكرتها كم مرة مرة واحدة مثاله تقول لا ايمان للمرتابي هذا مثال. انظر لا ايمان

للمرتابين اين اداة النفي الجنس؟ لا ماذا تعمل؟ عمل ان. لاحظ انها نصبت ماذا - 00:03:30

نسبة الاسم الخبر في سيكون في محل رافع كما سنعرف الان. طيب. ايمان منكر ام معرف منكر اذا كلام ناظم صحيح ينطبق على

كلام الناظم. لا اتصلت بايمان ام لم تتصل - 00:04:00

اتصلت لا يوجد فاصل بين لا وبين ايمان. طيب من غير ماذا؟ من غير تنوين ولم يقل لا امام انا وانما قال لا ايمانا. اذا افردت لا تلاحظ

في المثال هل كررنا لا ام افردناها - 00:04:20

مرة واحدة افردناها اذا اذا دخلت لا وكانت لنا في الجنس وكان ليس هناك نكرة وكان متصلا وكان مفردا فانه يجب عليك ان تنصب.

تقول لا ايمان للمرتابين. لا ايمان للمرتاب. اين اسم - 00:04:40

لا ايمانا. اين خبرها؟ للمرتابين. تقول للمرتابي جار مجرور في محل رفع. خبر لا وايمانا اسم اسم لا. مبني على الفتح. في محل محل

ناصب احسنت لان نحن قلنا ان لا تعمل عمل ان. ما هو عمل ان؟ تنصب الاسم. اذا اسمها في محل نصب - 00:05:00

طيب المثال الثاني ومثله اي ومثل هذا المثال تقول لا ريب في الكتاب. ذلك الكتاب لا لا ريب فيه. مثله هذا مثال لا ريب

في الكتاب تقول لا نافية - 00:05:30

بالجنس تعمل عمل ان ريب اسم اسم لها في الكتاب جار مجرور في محل رفع خبر لا. واضح؟ هذا اعراب مختصر. لو فصل نقول لا نافية للجنس تعمل عمل ان ريب اسم لا مبني على الفتح في محل نصب وفي الكتاب جار مجرور - 00:05:50

في محل رفع خبر قال ويجب التكرار والاهمال لها اذا ما وقع انفصال قال لك انتبه اذا وقع انفصال بين لا وبين اسمها يجب امران يجب ماذا قال؟ التكرار وثانيا والاهمال. التكرار يعني - 00:06:20

يجب ان تكرر لا. تكرر لا والاهمال يعني لا تجعل لا تعمل اهملها بمعنى هي ماذا تعمل؟ في الاسم؟ قاعد تنسو صح؟ يقول لك اهملها. يعني لا تجعلها تنصب. لا تعمل شيء. اذا - 00:06:50

بعد ماذا سيكون؟ سيكون مرفوعا. متى هذا؟ قال الناظم اذا ما وقع انفصالة. اذا كما وقع انفصالة. يعني اذا انفصلت لا عن عن الاسم. وقع بينهما فاصل. كيف تقول في المثال انظر في المثال تقول في المثال لا في بكر لا في بكر شح - 00:07:10

رجل اسمه بكر والشح هو ما هو الشح؟ البخل. انظر هذا المثال لا في بكر شح ولا بخل. هنا ماذا حصل؟ فصلنا بين لا وسمها. اين اسم لها في الاصل - 00:07:40

شح شح هذا هو اسمه لا يعني اصل الكلام ما هو؟ لا شح ولا بخل في من؟ في بكر. يعني بكر ليس بخيلا. ليس فيه شح ولا بخل. واضح؟ فهنا وقع - 00:08:00

انفصال بيننا وبين اسمها. فصلنا بين لا واسمها بالجار والمجرور. صح؟ والقاعدة تقول اذا وقع انفصال بيننا وبين اسمها يجب عليك امران. واحد التكرار تكرر لا الا ترى ان ان الناظم كرر لا فقال لا في بكر شح ولا بخل. كرر له كم مرة - 00:08:20

مرتتين والامر الثاني انه اهملنا ام اعملها ما معنى اهملها؟ يعني لم يجعلها لا تنصب لا تنصب وانما يكون ما بعدها مرفوعا على انه مبتدأ. نقول في الاعراب ايش اعرابها؟ ماذا نقول - 00:08:50

نقول لا نافية. لا نافية. في بكر جار مجرور. في محل رفع خبر مقدم شح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة والواو حرف عطف ولا للنفي وبخلوا المعطوف على شح. والمعطوف على المرفوع. مرفوع. اذا تعربه كأنها جملة طبيعية ليس لها علاقة بلا نافية للجنس.

ليس هناك اسم - 00:09:10

منصوب ولا شيء ولا خبر مرفوع. يعني خبر لها يعني. واضح؟ طيب لا في بكر شح ولا بخل متى ليس فيه في شح ولا بخل اذا ما استقري اذا ما استقري ما زائدة واستقري فعل آآ - 00:09:40

فعل ماضي مغير الصيغة فعل ماضي مغير الصيغة ومعناه استضيف القراء هو الضيافة. القراء هي الضيافة. استقري فلان يعني طلب منه الضيافة. هذا المثال فهو يقول ان بكرا هذا اذا طلبت منه الضيافة فانه لا يكون لا يكون بخيلا. مجرد تكميل المثال - 00:10:00

واضح هذا؟ اذا متى متى يجب التكرار والاهمال؟ اذا وقع انفصال اذا لا يجوز يعني ظاهر كلام الناظم انه اذا وقع انفصال لا يصح ان تعمل له. اذا من شروط اعمال لا ان تكون لا متصلة بايش - 00:10:30

قال تعالى ذلك الكتاب لا ريب. انظر لا نصبت ريبا. ثم قال كازا ان تكررت تكتبوا عن تكررت اي لا. وجاز ان تكررت متصلة اعمالها اه وان تكون مهملا. الصورة الثالثة البيت الاول ان يكون متصلا مفردا - 00:10:50

لا ايمان للمرتاب. البيت الثاني ان يكون وايش؟ منفصلا مكررا لا في بكر شح ولا بخل. الصورة الثالثة ايش؟ يتكرر لكن في نفس الوقت ماذا؟ متصل وجاز ان تكررت اي لا متصلة متصلة بايش؟ بالاسم - 00:11:20

وجاز ان تكررت متصلة اعمالها. اي اذا تكررت لا وهي متصلة بالاسم يجوز لك الوجهان. يجوز لك النص يعني الاعمال ويجوز لك الرفع. يعني ايش؟ الاهمال. واضح يا مشايخ؟ الاهمال هو ان تنصب - 00:11:50

والاهمال ان ان ترفع. طيب اذا جاز ان تكررت متصلة اعمالها وان تكون مهملا لك الوجهان لك ان تكون مهملا لك ان تكن لك ان تكون يعني لك عملها متى ان تكررت حال كونها متصلة بالاسم - 00:12:10

ما مثاله؟ نكتب هذا المثال؟ لا رجل ولا امرأة في الدار. لا رجل ولا امرأة في الدار ماذا حصل؟ اتصل بانفصل اتصل. تكرر ام افرد؟

تكرر. اذا اذا تكرر واتصل - 00:12:30

يجوز لك فيه وجهان. هذا الوجه الاول وما هو الوجه الثاني؟ لا رجل. لا رجل ولا امرأة في في الدارج. يجوز. واضح؟ يجوز. لماذا جاز الوجهان لانها تكررت متصلة. تقول لا حول ولا قوة الا بالله. يجوز. ويجوز ايضا - 00:12:55

لا حول ولا قوة الا بالله. هذا جائز وهذا جائز لا يبيع فيه ولا خلة ولا شفاعة. في سورة البقرة هذا اهمال ام اهمال هذا اعمال ام اهمال؟ اهمال لم تعمل لا فلا خوف - 00:13:25

عليهم ولا هم يحزنون. هذا اهمال. وهناك قراءات اخرى فيها عمارة نعم اذا لا حول ولا قوة الا بالله اعمال لا حول ولا قوة الا لا اهمال تقول مثال الناظم ما هو؟ تقول في مثال لا ضد لربنا ولا ندا - 00:14:05

لا ضد لربنا ولا ندا. اتصلت لا باسمها ام لا؟ اتصلت. تكررت لا ام افردت تكررت ما هو الحكم؟ جواز الوجهين. وعلى هذا الوجه الذي ذكره الناظم اعمل ام اعمل؟ اعمل. ولو - 00:14:35

واهم مرة يقول كيف سيقول؟ لا ضد لربنا ولا ند يجوز. قال الناظم ومن يأتي برفع فاقبله اي ومن قرأ هذا المثال بالرفع فاقبله فاقبله منه احسنت واضح وبهذا نكون قد اتينا على هذا الباب. طيب قوله تعالى لا فيها غول - 00:14:55

لماذا رفع هنا غول؟ حصل انفصال بين بين لا واسمها. ومن يضل الله فلا هادي له. لماذا نصبت لانها اتصلت. نعم. وكل هذه الاحوال التي ذكرناها تقريبا وردت في القرآن. ثم قال الناظم باب المنادى - 00:15:25

المنادى هو ايضا من جملة الاسماء المنصوبة. وله احوال. قال الناظم ان المنادى في الكلام يأتي خمسة انواع لدى النحات اي ان المنادى في كلام العرب يأتي خمسة انواع يعني يأتي حال كونه خمسة انف - 00:15:55

لدى النحات اي عند النحات. وما هي هذه الانواع؟ نرقمها؟ المفرد العلم هذا واحد ثم النكرة. هذا الثاني اعني بها المقصودة المشتهرة هذا توضيح للنكرة. ثم تضد هذه فانتبه هذا الثالث - 00:16:15

ثم المضاف هذا الرابع. والمشببه به هذا خامس. مرة اخرى المفرد العلم واحد ثم النكرة هذا الثاني ثم ضد هذه هذا الثالث ثم المضاف هذا الرابع والمشببه به هذا الخامس والاخير - 00:16:35

خمس انواع طيب قال المفرد العلم المفرد العلم المنادى ما هي اداة النداء المشهورة يا يا زيد، يا محمد، يا خالد، هذي اداة النداء المشهورة. هل هي فقط من اداة نداء؟ لا، هناك ادوات كثيرة - 00:16:55

كثيرا لكن ام الباب هي ياء. وسيأتينا ان شاء الله في قطر ندى وفي الالفية. توسع في هذا لكن الان سنقتصر على طيب المنادى نحن عندما تقول يا زيد يا محمد يا خالد عندك فيه - 00:17:15

عدة اشياء الشخص المنادي هو انت. واداة النداء هي ياء. والمنادى من هو؟ محمد او سيد واضح؟ نحن الان نريد ان ندرس المنادى. ما حكمه الاعرابي؟ هل يرفع؟ هل ينصب؟ هل يجار؟ ما حكمه - 00:17:35

نقول بصفة عامة المنادى يعد من جملة الاسماء المنصوبة. لان نحن الان ندرس الاسماء المنصوبة هذا تقريبا رقمه الثامن والمفعول له التاسع والمفعول معه العاشر. وبه سنختم. اذا في الاصل المنادى الاصل انه - 00:17:55

طيب لكن ليس دائما له خمسة احوال. المفرد العلم نكتب عنده مفرد اي ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. مفرد اي ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. طبعا ليس مضافا معناه واضح. لكن شبيها بالمضاف سنعلق على هذا بعد قليل - 00:18:15

طيب واما العلم ما هو العلم؟ ما مثاله؟ زيد محمد تذكرون العلم في باب المعرفة؟ طيب مثالا منادى علم جملة ياء يا زيد اذا مثال المفرد العلم زيد هذا النوع الاول. يا محمد ومنه قوله تعالى يا نوح اهبط بسلام. وقوله تعالى يا لوط - 00:18:45

وقوله تعالى يا ابراهيم قوله تعالى يعني ايات كثيرة جدا. نعم. يا داود انا جعلناك خليفة في الارض. ايات كثيرة جدا. هذا كله مفرد ماذا مفرد علم. اما كونه علما فواضح. اما مفرد يعني ليس مضافا. ليس المقصود مفرد هنا يعني واحد - 00:19:15

ليس المقصود بالمفرد هنا ما دل على واحد لا. المفرد هنا له معنى خاص. ما هو المعنى الخاص هنا مفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبه مضاف. قولك يا يا - 00:19:45

محمد هذا مفرد علم. لماذا مفرد؟ لانه ليس مضافا. ولا شبيها بالمضاف. يعني لا يشبه المضاف طيب ثم النكرة الثاني النكرة. طيب في الاعراب في الاعراب ثم آآ كيف كيف نعرب يا محمد يا - [00:20:05](#)

نوح يا لوط يا ابراهيم يا داوود كيف نعرب هذا؟ نقول يا حرف نداء. داوود منادى مبني على الضم في محل نصب. لماذا قلنا في محل نصب؟ لان نحن اصلا - [00:20:25](#)

الاسماء المنصوبة. طيب من يعرب يا محمد نعم نعم. منادى. نعم. طيب ممتاز يا نوح من يا نوح يا نوح تفضل حذيفة من ادم مبني في محل؟ احسنت. ننقل الان الى النوع الثاني وهو النكرة. اي نكرة؟ قال الناظم اعني بها - [00:20:45](#)

المقصودة يعني نكرة مقصودة. النكرة نوعان يا مشايخ. النكرة في هذا الباب نوعان. نكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة الناظم الان ايها يعني؟ قال اعني بها المقصود المشتهرة اي المعروفة طيب ما هي النكرة المقصودة؟ الان كلمة رجل نكرة ام معرفة؟ نكرة صح - [00:21:35](#)

احيانا انا استعمل كلمة رجل ولا اقصد بها شخصا مجهولا وانما اقصدك انت فحين مثلا اخاطب مثلا الشيخ اقول يا رجل هل هو مجهول ام معروف؟ معروف هذا يسمى لكن في نفس الوقت كلمة رجل - [00:22:05](#)

صح؟ فهي بين المعرفة وبين النكرة. فسموه بماذا؟ قالوا نكرة. مقصد يعني اقصد بها رجلا ايش؟ رجلا واحدا معينا معروفا. واضح هذا يقال له نكرة مقصودة. اما اذا قلت مثلا انا مثل امشي في الشارع مثلا. او مثلا رجل اعمى رجل اعمى يريد ان يقطع - [00:22:25](#)

على الطريق من من الجهة اليمنى الى الجهة اليسرى. لا يراه فقال وهو يصرخ قال يا رجلا خذ بيدي هل هو يقصد رجلا معينا؟ او يريد اي رجل؟ اي رجل صح ولا لا؟ لذلك هذا يسمى نكرة غير - [00:22:55](#)

غير مقصودة غير مقصودة يعني لا يقصد بها هو رجلا معينا وانما يريد اي رجل يأخذه الى الشارع الاخر نكرة مقصودة لها حكم والنكرة غير مقصودة لها حكم اخر. واضح؟ نحن الان ندرس القسم الثاني وهو النكرة المقصودة - [00:23:15](#)

ما مثالها؟ ان تقول لشخص امامك مثلا تقول له يا رجل يا رجل او تقول امرأة يا امرأة وانت تختتم معينة او تقول لطفل امامك تقول له يا طفل وانت تفسد طفلة معينة. واضح؟ ومنه قوله تعالى يا جبال - [00:23:35](#)

او به معه ولقد كان داوودا منا فضلا يا جبال اوي معه. الظاهر ان المقصود في جبال معينة ليست جميع جبال الارض ولا جبال غير معروفة وانما جبال معينة. طيب يا جبال ما كيف يا جبال - [00:23:55](#)

الو نفس الاعراب السابق. كيف نقول؟ مم. يا حرف نداء جبال مبني على الضم في محل نصب طيب اعني بها المقصودة المشتهرة اي اي المعروفة طيب ثم ضد هذه ضد هذه ما ظد هذه؟ نكرة غير مقصودة هذا القسم الثالث - [00:24:15](#)

نكرة غير مقصودة. هذا هو القسم الثالث. ما مثاله؟ قلنا مثال الرجل الايش؟ الرجل الاعمى الذي يريد الطريق. مثال اخر الخطيب خطيب الجمعة واقف على المنبر. ويصرخ يقول يا مسلما اتق الله - [00:24:45](#)

هل هو يقصد مسلم معين في المسجد؟ ام يقصد اي مسلم؟ هم؟ اي مسلم حين يقول مثلا اه يا عاصيا تب الى الله هل هو يقصد احد المصلين؟ ام يقصد اي عاصي؟ اي عاصي. واضح؟ هذا نكرة غير غير - [00:25:05](#)

غير مقصودة لا اقصد بها رجلا محمدا. طيب هذه كيف تعرب؟ هذه تكون منصوبة مباشرة سهلة تقول يا رجلا خذ بيدي يا رجلا يا اداة نداء رجلا منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة. يا تائب او يا تائبا ابشر - [00:25:35](#)

الخير تائبا منادى منصوب على اسم الفتحة يا عاصيا تب الى الله. عاصيا منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. واضح؟ اما يا ثابت لا يتغير. ثم ثم يعني ثم ثم معناها ثم التي هي حرف عطف - [00:26:05](#)

زيدت فيها التاء. تاء التأنيث او تاء هذه التاء زيدت فيها قيل لتحسين اللفظ او او لغير ذلك من الاغراض المهم انها بمعنى ثم تقول جاء زيد ثم خالد وتقول جاء زيد ثم - [00:26:25](#)

نفس الشيء نفس المعنى. ثم تضد هذه اي ضد القسم الثاني فانتهى اي فانتهى لذلك. الرابع ثم المضاف تقول مثلا يا طالب العلم اجتهد يا طالب العلم اجتهد ما نوع المنادى هنا؟ مضاف. اين المنادى؟ طالبا مضاف والعلم مضاف اليه - [00:26:45](#)

ومنه قول الصحابة في احاديث كثيرة يا رسول الله يا رسول الله اين المنادى المضاف؟ رسول والمضاف اليه ايه؟ الله. كيف نعرب؟
يا حرف نداء. رسول منادى. منصوب. وعلامة نصبه - [00:27:15](#)

الفتحة وهو مضاف والله مضاف اليه مجرور على مجره الكسرة. يا طالب العلم يا حرف نداء طالب منادى منصوب على النصب
بالفتح وهو مضاف والله والعلم مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة - [00:27:35](#)

ومنه قوله تعالى يا بني اسرائيل يا بني اسرائيل يا حرف نداء بني منادى منصوب على نصبه نعم الياء الياء لانه ملحق بجمع المذكر
السالم. وهو مضاف واسرائيل مضاف اليه مجرور على مجره. اسرائيل - [00:27:55](#)

لانه نيابة عن كثرة لانه ممنوع منصاف للعلمية والعجمي هذا المضاف. الخامس المشبه به اي الشبيه بالمضاف هو ليس مضافا لكنه
يشبه المضاف. شبيه بالمضاف. هذا القسم الخامس والاخير. اذا قوله - [00:28:25](#)

هو المشبه به اي مشبه بالمضاف. اي شبيه بالمضاف. وهذا شرحه يطول. يعني لو اردنا ان نشرح يعني كيف اصبح لماذا سميت وما
هي صورته واشكاله طويل جدا. فلذلك تقتصر فقط احفظ هذا المثال جيدا. احفظ - [00:28:55](#)

المثال جيدا بعد ذلك اذا قرأنا ان شاء الله تحفة سنوية سيكون واضحا. لكن لو دخلنا في تفاصيل هذا لن ننتهي. طويل جدا. لكن
ستكتفي بالمثال احفظ مثاله. مثال الشبيه بالمضاف تقول يا طالعا جبلا - [00:29:15](#)

لا طالعا جبلا. يا حرف نداء. طالعا منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. طيب وطالع هذا له فاعل وله مفعول. فاعله مستتر تقديره هو.
وجبلا هو طلع ما اذا طلع الجبل اذا طلع وقع على ماذا؟ على الجبل اذا الجبل ما عربه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة -

[00:29:35](#)

طبعاً تلاحظ ان في غموض في هذا الاعراب. صح ولا لا؟ كيف طالعا له فاعل وهو اسم؟ صح؟ لذلك هذا لانه اسم فاعل. ونحن الى
الان المرحلة لم ندرس ما معنى اسم فاعل؟ وكيف يعمل؟ هل سنتركه الى التحفة الثانية ان شاء الله؟ طيب اذا فقط ان تحفظ هذا -

[00:30:15](#)

اذا قلت لك شبيه بالمضاف تذكر مباشرة. يا طالعا جبلا. سهل المثال يا طالعا جبلا. اذا كم نوع؟ كم نوع المنادى؟ خمسة. مفرد علم مثل
يا محمد يا زيد ثاني نكرة مقصودة مثل يا رجل يا رجل اذا قصدت به رجل معين - [00:30:35](#)

هذان الاثنان ما حكمهما؟ مبنيان على الضم. انتهينا منهم. الثالث ايش النكرة غير مقصودة. مثاله يا رجلان. الرابع المضاف مثل يا
طالبة العلمي. الخامس والاخير الشبيه بالمضاف مثل يا طالعا جبلا. ما حكم الثلاثة - [00:31:05](#)

التي هي نكرة غير مقصودة والمضاف وشبه مضاف حكمه دائما منصوب. واضح؟ منصوب وفي هذا يقول الناظم فالاولاني الاولان
القسم الاول والثاني ابنهما ايش؟ بالضم. او ما ينوب عنه يعني سواء كان الظم او ما ينوب عن الضم. الظم عرفناه مثل يا زيد منادى

مبني على الضم. وما هي الاشياء التي تنوب عن الضمة درسناها في باب علامات - [00:31:35](#)

الرفع ما هي علامة الرفع؟ ضم وواو الف والنون. طيب النون لن يدخل معنا لانه فعل والفعل لا ينادى اذا ماذا بقي؟ الواو والالف. هذان
الا ينوبان عن الضمة؟ طيب في النداء ايضا ينوبان. تقول يا زيد - [00:32:05](#)

طيب فنهما يا زيدان طيب اجمعهم يا زيدون مسلم آ اذا قصدت اذا كان مثلاً اه لكن المسلمون ليس مثلاً محمد تقول يا
محمدون يا محمدون فهو الواؤه مبني على ماذا هنا؟ على الواو. والواو نابت عن الضمة. لذلك هو قال ابنهما بالضم او ما ينوب عنه -

[00:32:25](#)

فهنا يا مسلمون الواو نابت على الضمة. يا زيدان ماذا نابت عن الضمة؟ احسنت. الالف يا ذا الفهم اياما يا من تفهم هذا الكلام الذي اقوله
لك وهذا حشو. تقول يا شيخ ويا زهير يا - [00:32:55](#)

شيخ هذا مثال لاي نوع من انواع الخمسة. لا احسنت. نكرة مقصودة. نكرة مقصودة يا حرف نداء شيخ منادى مبني على الضم في
محل نصب. ما نوعه؟ نكرة مقصودة لان انا اقصد به شيخا معيناً معروفاً. طيب - [00:33:15](#)

الزهير هذا ايش؟ سهير. مفرد علم. زهير علم على رجل واضح؟ مقتنعين ولا مش مقتنعين؟ زهيرة ليس على من؟ على على رجل

رجل اسمه زهير منه زهير بن ابي سلمة - 00:33:35

اعرض الجاهلي معروف والباقي كم الباقي؟ بعد بعد ما حذفنا اثنين كم باقي؟ ثلاثة التي هي نكرة غير مقصودة المضاف وشبه مضاف حكمه انصبه لا غير. اي ليس لك فيه الا وجه واحد وهو النصر - 00:33:55

النصر. نعم. ما اسمع. ايش ايوه ايش فيها؟ ايش معناها؟ شرحناها شرحناها قلنا ثم معناها ثم هي نفسها ثم نفس المعنى لا فرق بينهم. ان تسأل عن الافضل ثم فقط؟ معناها ثم هذي التاء زائد - 00:34:15

ايه ده؟ ثم قال الناظم باب المفعول له باب المفعول له ويسمى ايضا المفعول لاجله المفعول لاجله. لو قال لك قائل لماذا جئت المسجد؟ لماذا جئت الى المسجد؟ فتقول له جئت طلبا للعلم. لماذا جئت - 00:34:45

طلبا للعلم. طلبا هذا يقول له نحويون مفعول ايش؟ مفعول لاجله. يعني انت لاجل ماذا طلبا للعلم. طلبا هذا يسميه النحويون بمفعول له. مفعول له يعني مفعول لاجله لذلك اسمه الواضح مفعول لاجله. يعني انت لماذا فعلت هذا الفعل؟ وهو المجيء. لماذا فعلته -

00:35:15

طلبا للعلم واضح؟ وهذا كثير جدا في الكلام موجود في القرآن وفي سنمئل عليه ان شاء الله. طيب تقول مثلا جئت طلبا للعلم. جئت فعل وفاعل طلبا مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. للعلم جر مجرور. اذا من يستطيع ان يضع لنا سؤالاً؟ كيف - 00:35:45

كيف نسأل عن هذا الباب؟ بماذا يسأل عن هذا الاسلوب؟ لماذا احسنت؟ يسأل عنه لماذا واضح؟ اما الحال يسأل عنه جاء زيد راكبا كيف يسأل عن الحال؟ كيف؟ اشتريت عشرين قلما كيف يسأل عن التمييز - 00:36:15

ماذا؟ ماذا؟ بدون لام ماذا؟ طيب ظرف الزمان كيف يسأل عنه؟ صمت يوم الخميس. متى جلست امام الاستاذ اين؟ المفعول له يسأل عنه لماذا؟ واضح؟ ضربت ابني لماذا؟ تأديبا له. واضح؟ تأديبا له. تأديبا ما - 00:36:35

مفعول لاجله. طيب. واما مثاله في القرآن الكريم فقلوه تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق لماذا؟ حذر الموت. لماذا فهم فعلوا هذا حذر الموت. اين المفعول لاجله؟ حذر. مفعول اجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة - 00:37:05

وهو مضاف الموت مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة واية اخرى الم ترى الى الذين خرجوا من ديارهم وهو اولو وهم الوف لماذا خرجوا؟ حذر الموت. نفس الكلمة سبحانه الله. واضح هذا؟ طيب - 00:37:35

وهو الذي جاء بيانا لسبب كينونة العامل فيه. وانتصب. لماذا يأتي المفعول له في الجملة؟ قال جاء بيانا لماذا؟ لسبب كينونة العامل ان يبين لك سبب حدوث العامل. يعني جئت طلبا للعلم ما - 00:37:55

هو العامل جئت فما فائدة المفعول له؟ يبين لك سبب وقوع الفعل. سبب وقوع الفعل. ضربت تأديبا له. فتأديبا ما فائدتها؟ تبين لك سبب وقوع ماذا؟ الضرب. واضح؟ هذا معنى قوله وهو الذي - 00:38:15

اي المفعول له جاء لماذا؟ بيانا. ما يعرف كلمة بيانا في البيت. ما اعراب كلمة بيانا التي في البيت. لا مفعول له قوله فهذا مثال وفي نفس الوقت حكم. يعني تعريف او نحو ذلك. ايضا بيانا هو لماذا جاء؟ لماذا جاء - 00:38:35

المفعول له بيانا لسبب كينونة العامل فيه اي لسبب وقوع العامل. وهو مثلا لماذا وقع؟ طلبني العلم الضرب لماذا وقع؟ تأديبا وهكذا. طيب ما حكمه؟ قال وانتصب هذا حكمه يجب ان يكون منصوبا. مثاله مثل كقمت اجلالا لهذا الخبر. وزرت احمد ابتغاء البر. مثال اول

- 00:39:05

قل قمت لماذا قمت؟ لماذا قمت انا؟ اجلالا اذا قمت فعل وفاعل اجلالا مفعول لاجله او تقول مفعول له انت بالخيار مفعول له مفعول لاجله مفعول من اجله كله جائز - 00:39:35

مفعول لاجله منصوب على نصبه الفتحة. لهذا جار مجرور. الخبري لا اسم الاشارة لا يضاف. ليس مفعولا به لو كان مفعول به لنصب ما يرى بالخبر لماذا هو مجرور؟ هم - 00:39:55

حال لانه جاء بعد هذا لا كيف يعني جاء بعد هذا وضح اكثر اعرابه ما هو اعرابه؟ هم؟ في البيت قمت اجلالا لهذا الخبر. قمت فعل فاعل اجلالا مفعول له. لهذا جار مجرور. الخبري لماذا مجرور؟ ما اعرابه - 00:40:25

طيب ما اعرابه ما هو؟ ايوه تابع تابع طيب نوعهم من التوايع التوايع اربعة انت جئت بنصف الجواب باقي النصف الاخر صحيح هو تابع والتوايع نحن نعرف كم اربعة هل هو عطف؟ اين حرف العطف؟ اذا ليس عطفا - [00:40:55](#)

بدل بدل خبري بدل من من هذا وبدل مجرور مجرور على مجرك اصلا واضح؟ ليس توكيدا ولا نعتا ولا عطفا. طيب الخبر يجوز لك ان تقول خبر ويجوز ان تقول خبر. ابن عباس - [00:41:25](#)

ايش؟ خبر الامة ويجوز خبر الامة. يجوز هذا يجوز الكسر يجوز الفتح كما في مختار الصحاح المثال الثاني وزرت احمدا لماذا زرت انا احمد؟ ابتغاء البر يعني ابتغاء الاجر فعل وفاعل احمد مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ولم ينون لانه نوع من الصرف ابتغاء - [00:41:45](#)

مم مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والبر مضاف اليه. هناك اية فيها ابتغاء نعم اول الاية ما هو من يشفي نفسه ابتغاء مرضاة الله. طيب ايضا في هناك اية في الانفاق. مم - [00:42:15](#)
والذين ينفقون اموالهم ابتغاء. الذي اذكره ان ابتغاء في هذه الاية انها مفعول لاجله. لماذا ينفقونهم لماذا ينفقون؟ ابتغاء. نعم. باب المفعول معه. المفعول معه هو الاسم المنصوب الاخير العاشر - [00:42:45](#)
والاخير وبه سنختم الاسماء المنصوبة. ما هو المفعول له؟ هو الذي يذكر بيانا لمن فعل معه الفعل فعل معه الفعل. يعني هذا الفعل لم يفعل لوحده وانما فعل مع شيء اخر - [00:43:05](#)

يسمى مفعول معه. مثل ماذا؟ اكتب هذا المثال. سر والطريق سرت والطريق. انت مع من سرت؟ مع الطريق الطريقة هذا يقال له مفعول ايش؟ مفعول معه. لان السير وقع معه. يقال له مفعول معه - [00:43:25](#)
واضح مشايخ؟ طيب صرت والطريق صرت فعل وا فاعل. والواو هذي الواو تسمى بواو المعية. واو المعية لانها بمعنى كلمة مع احذف الواو وظع مكانها مع واقرأ الجملة. ها صرت مع - [00:43:55](#)
طريق ليس هذا هو المعنى صرت مع الطريق. طيب اذا هذه الواو تقول لها واو المعية. طيب الطريقة مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. طيب مشيت والنيل يعني مشيت مع نهر النيل. مشيت والنيل بسرعة مشيت في علوان فاعل والواو واو معي - [00:44:25](#)

عيان نيلة مفعول معه منصوب على نصبه الفتح. واضح؟ قيل قيل منه قوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم فاجمعوا امركم وشركائكم لكن هذه الاية يعني فيها كلام فورك لنحشرنهم والشياطين يعني مع مع الشياطين - [00:44:55](#)
فقلنا انه مفعول معهول وو معي شياطين مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء. عفوا على نصبه الفتحة لانه جمع تكثير نعم يلخبط هذا. طيب وهو اسم انتصب بعد واوي اي هو - [00:45:35](#)
يكون منصوبا ويقع بعد واو. بعد واو معية اي هذي الواو تسمى بواو المعية. في قول كل راوي اي في قول جميع الرواة الذين يروون الكلام عن العرب. يعني في قول جميع العلماء نحو مثل بمثاليين. اتى الامير - [00:45:55](#)
والجيش اتى الامير والجيش ماذا اتى الامير والجيش؟ قباء قباء اصله قباء لكنه قصره فقال قباء بالقصر. مثل سماء سماء رباء ربا زنا زنا. وهكذا قباء قباء. طيب اتى الامير اتى - [00:46:15](#)

امير في علوة فاعل. الواو واو معية. الجيش مفعول معه منصوب على نصبه الفتحة قبي مفعول مفعول به. طيب وما هو المعنى؟ اتى الامير مع الجيش لو قال قائل هل يجوز ان اقول اتى الامير والجيش ويكون الجيش معطوف على الامير والمعطوف - [00:46:45](#)

المرفوع مرفوع والواو تكون واو عطف نقول جائز. يجوز. لك هذا ولك هذا لكن اذا قلت اتى الامير والجيش ما نعرف من اتى اول. هل الامير اتى اول؟ ام الجيش اتى اول؟ ام اتوا - [00:47:15](#)
معا كله محتمل. اما اذا قلت اتى الامير والجيش يعني اتى الامير مع الجيش فقد جاؤوا جاؤوا معا. المثال الثاني وسار زيد والطريق هربا كيف صار زيد والطريق؟ هربا طيب سارة فعل ماضي زيد فاعل والواو واو معية الطريقة نعم - [00:47:35](#)

مفعول معه منصوب على نصبه الفتحة هربا حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. يعني كيف صار زيد؟ هرب طبعاً هرباً قد يكون يعني مفعول له. لماذا صار زيد؟ هرب من شخص مثلاً على كل حال هو الشاهد الآن في سارة زيد والطريقة. طيب الآن سؤال لو قال قال هل يجوز أن أقول سارة - [00:48:05](#)

فزيد والطريق ويكون طريق معطوف على زيد والمعطوف على المرفوع مرفوع ويصلح المعنى صار زيد وصار الطريق لا يجوز هنا لا يجوز. لماذا؟ لأن الطريق لا لا يسير. وهذا مما يدل على أن الأعراب مبني على - [00:48:41](#)

المعنى فإذا كان معنى فاسد لا يصح الأعراب. لكن أتى الأمير والجيش لماذا يجوز؟ لأن الأمير يصح أن يجيء والجيش أيضاً يصح أن أن يجيء طيب الباب الأخير وهو وبه سنختم المنظومة أن شاء الله. باب - [00:49:01](#)

الأسماء لما ختم الناظم رحمه الله الكلام عن الأسماء المرفوعة وهي سبعة والأسماء المنصوبة وهي عشرة ختم ما الكتاب بالأسماء المحفوظة وهي قليلة جداً نوعان وعلى رأي بعض العلماء ثلاثة فقط وبه فنختم المنظومة - [00:49:21](#)

الخفظ بالحرف وبالإضافة. الخفظ كيف يحصل الاسم بطريقتين. لكن البعض سيذكر ثلاث من باب التوضيح والاهي في الواقع اثنان النبض سيجعلها ثلاثة نرقمها. الخفظ كيف يحصل؟ بالحرف هذا واحد. وبالإضافة هذا اثنين - [00:49:41](#)

نتنقل للبيت الثاني نعم وبالتبعية هذا الثالث. إذا كم كم طرق للجر؟ ثلاثة الطريقة الأولى بالحرف. كيف؟ مررت بزيد. كيف حصل الجر؟ بواسطة حرف الجر. وبالإضافة كيف يحصل الجر بالإضافة؟ مثاله طالب علم هذا طالب علم. طالب مضاف - [00:50:01](#)

علم مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. كيف حصل الجر؟ بعملية الإضافة. هذه الطريقة الثانية. تلاحظون أن هذا كله درسناه يعني ليس في مثل قال كمثال أكرم بابي قحافة رضي الله عنه. آآ يقصد به - [00:50:31](#)

أبو بكر الصديق أكرم بابي قحافة يعني ما أكرمه هذا من أساليب التعجب. طيب أكرم هذا فعل أمر بمعنى الخبر والفاع موصى تقدير آآ أنت لا آآ بابي جار مجرور فيما حرف فاعل - [00:50:51](#)

أه وهو مضاف وقحافة مضاف إليه. قحافة مضاف إليه. هذا المثال اشتمل على على الاثنين. مثال على اسم مجرور بالحرف ومثال على اسم أين الاسم مجرور بالحرف؟ بابي جار مجرور وعلامة جره الياء. لأنه من أسماء - [00:51:11](#)

الخامسة وأين الاسم المجرور بالإضافة؟ قحافة قحافة اسم مجرور بالإضافة فهو مضاف إليه وعلى مجره الفتحة نيابة عن الكسرة. لأنه ممنوع من الصرف ولم تظهر هذه الفتحة لأجل الوقف. والقاف - [00:51:31](#)

نعم وإيضاً يحصل الجر بطريقة ثالثة وما هي؟ وبالتبعية أي أن يكون أيش؟ أحسنت أن يكون تابعا لي لماذا سرور أحسنت أليس نحن قلنا التوابع تتبع ما قبلها؟ طيب إذا كان ما قبله مجروراً ماذا سيحصل لهذا التابع؟ صرت مجروراً - [00:51:51](#)

ينطبق على أنواع التوابع الأربعة. سواء كان عطفاً أو نعتاً أو توكيداً أو بدلاً. نعم وبالتبعية التي خلت أي التي مضت في باب التوابع. وقررت أبوابها وفصلت. كم أبوابها؟ أبو أربعة. قد قرراها - [00:52:21](#)

هناك فصلناها وبينناها. طيب ما مثاله؟ نمثل مثلاً على تابع نعت؟ تقول مررت بزيد الكريم هذا لا أتابع ما نوعه من التوابع؟ مررت بزيد نفسه توكيد وتوكيد مجرور مجرور إذا هو تابع الثالث العطف - [00:52:41](#)

مررت بزيد وعمرو هذا نوعه معطوف. الرابع والأخير أيش؟ البديل مررت بالأمير لأميرت بالأمير زيد ما عرف زيد بدل من الأمير وبدأ المجرور مجرور وعلامة جريه الكسرة. إذا متى يقع الاسم مجروراً؟ في - [00:53:11](#)

ثلاث حالات أن يكون مجروراً بالحرف أن يكون مجروراً إضافة أن يكون تابعا والتابع كم نوع؟ أربعة. واضح يا شيخ؟ طيب. نعم وبالتبعية التي مضت. غرلت أبوابها فصلت. ثم فقال وما يلي المضاف باللام يفي تقديره أو منه وقيل أو بفي - [00:53:41](#)

وما يلي المضاف باللام هذا واحد. أو من هذا الثاني أو بي في هذا الثالث. هذه المسألة الأخيرة التي ندرسها في هذه المنظومة وذلك أن المضاف على ثلاثة أنواع مضاف بتقدير من ومضاف بتقدير - [00:54:11](#)

ومضاف بتقدير فيه. وأنا الآن أسألكم حين أقول هذا كتاب زيد. ما التقدير هذا كتاب لزيد. صح ولا لا؟ هذا قلم محمد والتقدير؟ هذا قلم لمحمد إذا من أنواع المضاف المضاف على ثلاث أنواع. مضاف على تقدير اللام ومضاف على تقدير فيه مضاف على تقدير -

من مثلنا على تقدير ماذا؟ اللام. طيب حين اقول ثوب حرير. ما ثاب من حرير. باب حديد ما التقدير؟ باب من حديث خاتم فضة خاتم ذهب ما التقدير؟ خاتم من ذهب خاتم من فضة هذا هذا تقدير فيه. بقي الثالث والاخير هذا عفوا تقدير من بقي الثالث والاخير على تقدير فيه. تقول فلان - [00:55:11](#)

صائم صائم النهار. يعني صائم في النهار. قائم الليل يعني قائم في الليل ومنه قوله تعالى بل مكر الليل والنهار اي مكر في الليل ومكر في النهار آ محمد رسول الله اي رسول من الله او لله - [00:55:51](#)
لا من من يكون اذا كان بعضا منه؟ اذا كان هو مصون لله طيب نعم طيب وما يلي المضاف اي ما يأتي بعد المضاف باللامية في تقديره اي يكون تقدير - [00:56:21](#)

باللام. او من هذا الثاني. وقيل او بقي. هذا الثالث. كابني استفاد خاتمي نضاري خاتمي ابن استفاد استفاد ماذا؟ خاتمي نضاري. خاتمي مضاف ونضاري مضاف اليه. ما التقدير هنا من خاتم من نضار. ونحو مكر الليل والنهار. هذا ما مثال - [00:56:41](#)
مكرون في الليل هذا تقدير فيه وخاتمين ضاري هذا مثال من من خاتم من نضار. طيب بقي التقدير ايش؟ لا باقي اللام اين هو؟ موجود في البيت قبل قبل هم اين المضاف بعد تقدير اللام - [00:57:11](#)

ايوة. احسنت. ابني ابني ابن مضاف ولا مضاف اليه. ما تقديره؟ ابن ايوة شف طيب نضاري ما فسرنا عندكم في الحاشية طيب لا يحضرني الان ما معناها؟ لا يحضرني. طيب ثم قال قد تم ما اتيح لي ان انشئه - [00:57:41](#)
هذي الخاتمة الان الحمد لله وصلنا الى خاتمة المنظومة. قد تم ما اتيح لي ان انشأه في عام عشرين والف بحمد ربنا وحسن عونه ورفقه ومنه وصونه. منظومة رائقة الالفاظ. يعني الفاظ - [00:58:11](#)

رائقة فكل فكل ما حوته ذا استيقاظ اي كن مستيقظا لما فيها من علم. وفي نسخة فكل ما حوته ذا استحفاظ. اي احفظ المنظومة. احفظ المنظومة. اه وفي البيت الاول قال في - [00:58:31](#)

عام عشرين والف ومئة. يعني في عام الف ومئة وعشرين. في عام الف ومئة وعشرين للهجرة ختم رحمه الله هذي المنظومة قد تم اكتمل ما اتيح لي اي ما هية لي وسمح لي ان انشأه وهي هذه المظلومة. بحمد ربنا وحسن عونه ورفقه ومنه وصونه - [00:58:51](#)
منظومة رائقة الالفاظ هذا يعني ثناء على النظم بان الفاظه رائقة وهذا صحيح. فكن انت ايها الطالب لما حوته اي اشتملته هذه المنظومة باستيقاظي اي مستيقظا لها او حافظا لها. في النسخة الاخرى جعلها الله هذا الدعاء من الناظم. جعلها الله لكل مبتدي اي مبتدئ - [00:59:11](#)

ويجوز ان تقول مبتدي ويجوز ان تقول مبتدئ بالهمزة او بالياء كلاهما صحيح. كن آ جعلها الله لكل مبتدي دائمة النفع يعني يقول اسأل الله ان تكون هذه المنظومة دائمة النفع. ثم توسل الى الله عز وجل فقال متوسلا بحب احمد. متوسلا الى الله عز وجل -

في هذا الدعاء بحب احمد. والاصل انه قال الناظم بجاه احمدي. بجاه احمدي. وهذا كما تعلمون فيه خلاف بين العلماء هل يجوز التوسل بجاه النبي صلى الله عليه وسلم او لا يجوز؟ فيه خلاف. والجماهير على انه لا يجوز. لذلك المحقق غير البيت - [00:59:51](#)
حتى يكون متفقا عليه فقال بحب احمد وهو النبي صلى الله عليه وسلم والتوسل بحبنا للنبي صلى الله عليه وسلم جائز بالاجماع. ان تتوسل الى الله بحبك تقول يا رب اغفر لي بحبي للنبي صلى الله عليه وسلم. هذا جائز للاجمال. اما ان تتوسل الى الله عز وجل بجاه النبي صلى الله عليه وسلم فهذا مختلف فيه. ولما كان مختلفا فيه - [01:00:11](#)

غيره المحقق وما كان له ان يفعل ذلك. كان ينبغي ان يعلق عليه في الحاشية. وقد تقدم التنبيه على ذلك انه لا ينبغي تغيير نصوص العلمية وانما من كان له تعليق يعلق في الحاشية ويترك المتن كما هو. صلى عليه باري العباد والال والصحب وكل باب - [01:00:31](#)
وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:00:51](#)