

الدرس السادس | مفاتيح التدبر | كيف تتصور الآية | فاضل

سليمان

فاضل سليمان

السلام عليكم ورحمة الله. اهلا بكم في الدرس السادس من دروس دورة تدبر القرآن هنا هنتكلم النهاردة عن المفتاح الثالث من مفاتيح

التدبر وهو البحث عن العلاقة بين نهاية الآية وجسم الآية - [00:00:11](#)

او بين نهاية الآية والايات التي تليها وده موضوع بيحتاج الى كثير جدا من التصور والتخيل لازم اتخيل الآية نصحتكم قبل كده

بكتابين فادوني انا شخصيا جدا في مسألة التصور والتخيل - [00:00:26](#)

وهم كتاب التصوير الفني في القرآن وكتاب من مشاهد يوم القيامة للشيخ سيد قطب افتح معي صورة النور ربنا سبحانه وتعالى

بيعلمنا في الآية سبعة وعشرين وثمانية وعشرين وتسعة وعشرين اداب الاستئذان في دخول البيوت ودخول الاماكن - [00:00:41](#)

هنلاقي الآية سبعة وعشرين بتقول ايه يا ايها الذين امنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم ما تخشش بيت مش بيتك حتى تستأنسوا

وتسلموا على اهلها. الاستئناس انك تعمل صوت برة بيان منه ان فيه حد ايه برة. بتخبط - [00:01:02](#)

بتتنحج تقول دستور يا اخوانا اي حاجة تعمل استئناس الناس تستأنس ان فيه حد واقف برة. مش تبقى واقف كده ايه ساكت

وبتسمع اللي بيحصل جوة. لأ وتسلموا على السلام عليكم. ادخل استئذان - [00:01:21](#)

ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون ربنا بيعلمنا ازاى نستأذن وندخل فان لم تجدوا فيها احدا ما فيش حد في البيت فلا تدخلوها ما فيش

حاجة اسمها اصل ما لقتش حد فدخلت. لأ أنت ما لقتش حد فما تخشش - [00:01:37](#)

فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم. وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا. هو ازكى لكم والله بما تعملون عليم. يعني لو حد خرج قال لك احنا

اسفين جدا مش هنقدر نستقبلك دلوقتي. لو سمحت ارجع لو سمحت روح - [00:01:55](#)

بيقول لك ايه شف نهاية الآية بقى. والله بما تعملون عليم ليه ؟ ايه بقى التفكير التدبري ليه ربنا نهى الآية دي ؟ اللي فيها ان حد ممكن

يطلع يكبسني كده - [00:02:10](#)

مش هنقدر نستقبلك روح امشي ارجع يقول لي والله بما تعملون عن يمينه لانه متوقع انا بتخيل بقى لو حد عمل كده مع حد ثاني

ممكن يبقى فيه رياكشن يبقى فيه رد فعل ممكن يتخانق معه يشتمه يزق الباب ويخشش بالعافية يشوف مين جوة او يرجع ويقعد في

عربيته - [00:02:25](#)

ويجب كوباية قهوة ويقعد بقى آآ لابس طاقة وفي الضلمة قاعد بالساعتين وبالتلاتة مستني يشوف الباب هيفتح في الاخر ومين

هيخرج عشان كده ما كانوش عايزينه يخش عندهم. مسلا يعني. فاذا - [00:02:47](#)

هتجد ان انت لازم تتخيل الآية عشان تفهم ليه الآية ذيلت بذلك الآية اللي بعدها بقى من اخطر ما يمكن اية انا لا يمكن كنت اتخيل ان

فيها اي روحانيات ابدأ - [00:03:00](#)

طول عمري اقرها اية فقهية تماما بتقول لي حكم آآ جواز دخول الاماكن العامة بدون استئذان ليس عليكم جناح ان تدخلوا بيوتا غير

مسكونة فيها متاع لكم سوبر ماركت صيدلية مكان آآ عام - [00:03:12](#)

ما حدش نايم جوة يعني غير مسكونة وفيها متاع لي فيها مصلحة ادخل وخلص الآية تنتهي ازاى والله يعلم ما تبون وما تكتمون

ليه الآية بقى فكر لأ تفكير تدبري ليه الآية اللي بتكلمني عن - [00:03:34](#)

دخول الاماكن العامة بدون استئذان ان مسموح لي تقول لي ربنا عارف انت بتكتم ايه وبتبدي ايه قدام الناس. ليه تخيل شف بقى
تخيل الاية تخيل واحد واقف على باب سوبر ماركت - [00:03:56](#)

مش راضي يدخل عمال ينده الناس جوة لو سمحت انده لي مدير السوبر ماركت ايوه هو هنا واقف هناك خالص ده وحاطط اسمه
كده على الشرف اللي على صدره كده. اندهوا لي لو سمحت - [00:04:13](#)

يا عم ادخل لا ما اقدرش ادخل. انا اصلي مسلم. ما اقدرش ادخل من غير ازن. هات لي بس المدير. المدير يجي لك نعم اوامر اسمح
لي ادخل السوبر ماركت - [00:04:25](#)

هتدخل اصل انا راجل مسلم وما اقدرش ادخل من غير ما لازم استأذن الاول. الراجل اللي بيعمل كده بيعمل ايه ده بيستعبط يعني
ايه يعني بيتصنع التقوى بقى الاية اللي هي ظاهرها معناها الظاهري بيقول لك - [00:04:37](#)

ادخل الاماكن العامة بدون استئذان المعنى الظاهري فيها معنى باطني فيها رسالة الى قلبك. والله يعلم ما ت بدون وما تكتمون اياك
تتصنع كثير من التقوى حولنا مصطنعة اياك ان تتصنع التقوى - [00:04:57](#)

اياك تتصنع التواضع تصنع التواضع اكبر نوع من انواع الكبر اكبر نوع من انواع الغرور الاية من اخطر ما يمكن معنا تفسيري التفاسير
كلها تقول لك معناها اخش من غيابك العمل بدون استئذان. انما التدبر يقول لك اياك ان تتصنع التقوى - [00:05:17](#)

ده اللي مش هتلاقه في كتب التفسير لو فرضنا غلط غلط ايه يعني يعني ايه ايه الضرر في انك تطلع برسالة من اية لقلبك بيقول
لك اياك ان تتصنع التقوى - [00:05:40](#)

اياك تتصنع التواضع ما المشكلة في ذلك يعني انا بقول هذا الكلام لبعض نيويورك ايه انت كده بتجرأ الناس على القرآن؟ لا انا اجرا
الناس على التدبر ولا اجرا الناس على التفسير بل ونمنع التفسير بل ونحرم التفسير لمن لا يملك ادوات التفسير - [00:05:52](#)

من قال في القرآن برأيه فقد اخطأ ولو اصاب في التفسير اللي هيطلع لي حلال وحرام وهيتبني عليه افعال العباد. اما التدبر لن يتبني
عليه افعال العباد افتح سورة الحجر الاية تسعة واربعين والاية خمسين - [00:06:09](#)

ربنا سبحانه وتعالى بيقول نبي عبادي اني انا الغفور الرحيم وان عذابي هو العذاب الاليم الحقيقة الاية دي انا دايم كنت اقراها وابقى
متعجب جدا اول الاية مريح اوي نبي عبادي - [00:06:28](#)

نبي عبادي هنا الخطاب للنبي عليه الصلاة والسلام. يا محمد نبأ عبادي اني انا الغفور الرحيم. حاجة جميلة اوي. احساس رهيب بيحي
لي وبعدين وراها على طول اية وان عذابي هو العذاب الاليم - [00:06:50](#)

كنت اسأل نفسي يا ربي ليه ما بتتركنيش استمتع بالمغفرة والرحمة بتوع الاية تسعة واربعين شوية كده قبل ما تكلمني عن العذاب
ليه ما باخدش خمس ست ايات مستمتع بالمغفرة والرحمة شوية وبعد كده تكلمني عن العذاب الاليم - [00:07:09](#)

ليه ده خلاني افكر كتير جدا اكيد في حكمة من ذلك طيب تصور كده واحد بيشتغل موزف في شركة وعمل خطأ مديره جابه وقال له
بص انت طبعا عارف انك غلطت غلطة كبيرة - [00:07:28](#)

وانا طبقا للوائح الشركة ممكن اخصم منك ثلاث تيام من مرتبك اتفضل على مكتبك ولكن انا هاغفر لك المرة دي وارحمك من العقاب
ده. اتفضل على مكتبك ما فيش خصم - [00:07:50](#)

ياه المغفرة بتاعة المدير دي ورحمته وعتقه للموزف من العقاب الثلاث تيام خصم ده حلو اوي مريح اوي لكن تخيل يكون العقوبة
كانت اكبر من كده. فالمدبر يقول له انت عارف كويس اوي ان الغلطة دي - [00:08:08](#)

طبقا للوائح الشركة انا ممكن اعاقبك باني ارفدك من الشركة واقطع عيشك واقعدك في بيتكم ولكن انا هغفر لك وهارحمك من من
العقاب ده اتفضل رح ارجع على مكتبك هنا المغفرة - [00:08:31](#)

قيمتها اكبر لان العقاب اللي تم تفاديه اكبر. يبقى قيمة المغفرة والرحمة بحجم او بقيمة العقاب اللي تم تفاديه اسمع بقى لو قال له
انت عارف ان الغلطة دي غلطة مش صغيرة. وانا طبقا لوائح الشركة ممكن اكلم البوليس حالا دلوقتي ييجوا ياخدوك على النيابة

وتدخل السجن - [00:08:50](#)

سنين لكني هغفر لك وارحمك من الله ارجع على مكتبك ياه دي اكبر بكتير بقى المغفرة دية لان العقاب اللي تم تفاديه اكبر بكتير جدا.
شف بقى ربنا بيقول لك ايه - [00:09:14](#)

نبى عبادي اني انا الغفور الرحيم. وان عذابي هو العذاب الاليم. ده لسة ربنا بيتكلم عن مغفرته بانه بيتكلم عن العذاب. لان كل ما كان العذاب اليم كل ما كان قيمة مغفرة ربنا اكبر - [00:09:29](#)

فلما ربنا يقول لي نبى عبادي اني انا الغفور الرحيم. واشعر باستمتاع شديد وان عذابي هو العذاب الاليم. بشعر باستمتاع اكثر لاني بفهم قيمة مغفرة ربنا ورحمته من خلال الكلام عن العذاب. ده مش عذاب صغير. عذاب ربنا مش عذاب عادي - [00:09:46](#)

اذا المغفرة والرحمة قيمتها كبيرة بقيمة بقيمة العذاب اللي تم تفاديه تعالوا ناخذ تدريب الاية مية سبعة وخمسين سورة البقرة اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون. ابحت لي عن العلاقة بين جسم الاية اولئك عليهم صلوات من ربهم - [00:10:05](#)

ورحمة وبين التزيين بتاعها اللي هو اولئك واولئك هم المهتدون طبعاً مش واضح لان دي مش جملة قرآنية ارجع لي بقى اية لورا. الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون اولئك - [00:10:34](#)

عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون برضه الجملة القرآنية مش مكتملة. ارجع كمان ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانسف والثمرات وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك - [00:10:52](#)

هم المهتدون. اه مين بقى هم المهتدين واولئك هم المهتدون. انت عارف يعني ربنا يقول لك دول هم المهتدين. هي دي الهداية اللي هم ايه بقى قالوا انا لله وانا اليه راجعون - [00:11:15](#)

اذا الهداية الحقيقية لمعرفة انت مين انا لله احنا ملك لربنا وانا طريقي ايه وجهتي هي الله وانا اليه راجعون اذا اللي يقول انا لله وانا اليه راجعون بايمان ومعرفة وفهم ان هو ملك لله عبد لله وهو في الطريق - [00:11:30](#)

عائد الى الله هو ده الهداية الحقيقية وهو ده الانسان المهتدي فهتمت بقى ازاى ؟ لما تيجي تطلع العلاقة بين تزييل الاية وجسم الاية لابد انك ترجع للجملة القرآنية كلها - [00:11:55](#)

ولابد انك تبدأ تشوف ايه علاقة هذا ببقية الجملة القرآنية؟ تدريب اخر سيدنا عيسى بيقول في سورة المائدة مية وتمنتاشر ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم. على فكرة الاية ديت - [00:12:12](#)

السيدة عائشة روت ان النبي عليه الصلاة والسلام مكث ليلة كاملة يقوم لله يصلي القيام بالاية دي. يقرأها ويبكي. يقرأها ويبكي. طب وهو كان بيعيدها ليه عشان كان يبكي - [00:12:31](#)

انت لما اية تبكيك لما اية تحرك مشاعرك اعرف ان الاية دي بتشحنك دلوقتي بتشحن قلبك بالايمن ما تسيبهاش يفضل عيدها تاني وتالت ورابع وعاشر وعيدها مع الاية اللي قبلها وعيدها مع الاية اللي بعدها. افضل شفها في سياقها. ان الاية دلوقتي بتشحنك ما احناش مستعجلين خالص - [00:12:49](#)

ولاد خالتك هم يختموا عشر مرات احنا مش مستعجلين. احنا هنقرأ وهنتدبر وهنسيب القرآن يغيرنا. طيب الاية دي بتقول ايه مية وتمنتاشر في سورة المائدة افتحها ان تعذبهم فانهم عبادك. وان تغفر لهم فانك انتل - [00:13:10](#)

انا متوقع اسمع انك انت الغفور الرحيم سيدنا عيسى بيقول فانك انت العزيز الحكيم ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم. مش الغفور الرحيم اللي احنا كنا متوقعينها - [00:13:31](#)

ليه ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم. فسيدنا عيسى بيتكلم عن قدرة ربنا على توقيع العقوبة فيقول انك انت العزيز عزيز. يعني قوي لا يقهر. ان اراد توقيع العقوبة - [00:13:49](#)

ها فهي اذا ستقع لكن قيمة المغفرة بتاعة ربنا بايه في حجم العقوبة اللي تم تفاديه ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم انك انت العزيز انت تستطيع انك تقهر - [00:14:10](#)

تستطيع انك تعذب انا ادعوك يا الله يا ربي انك تغفر لهم فالكلام عن عز العزة هنا هو كلام عن قدرة ربنا في العقوبة وكلام عن قيمة

انه هو العزيز الذي يستطيع ان القوي الذي يستطيع ان يقهر العزيز الحكيم اعلى شخص في اي دولة في قمة السلطة رئيس جمهورية ملك يعمل عفو ملكي عفو رئاسي لانه اعلى واحد - 00:14:49

فهو بالتالي يرى كل شيء من فوق. يرى مصلحة المجتمع في انه يغفر او يوقف عقوبة او يخفف عقوبة فهو اكثر الناس حكمة. فاذا يقولوا ايه فهنا سيدنا عيسى يقول ايه؟ انك انت العزيز الحكيم. اذا تخفيفك للعقوبة - 00:15:07

او اذاحتك للعقوبة بالكامل هي بحكمتك لانك تعلم ولا تعلم وليس عن ضعف فهو يدعو الله انه لا يعذب بانه يقول له انت العزيز الذي تستطيع ان توقع العقوبة. وانت الحكيم الذي لا ان رحم وان غفر فلا يكون ذلك - 00:15:27

عن ضعف وانما عن حكمة فهتم دلوقتي؟ يعني احنا دلوقتي بنشوف حتى اسماء الله الحسنى المختارة في اخر كل اية مناسبتها ايه للاية نفسها تعالوا نشوف علاقة نهاية اية بما بعدها من ايات - 00:15:51

افتح لي صورة لقمان الاية ثمانية والاية تسعة ان الذين امنوا وعملوا الصالحات لهم جنات النعيم خالدين فيها وعد الله حقا وهو العزيز الحكيم وهو العزيز الحكيم. ايه علاقتها باللي فات انا مش شايف اوي. طب تعال نشوف اللي جاي - 00:16:09

دي صورة لقمان الاية ثمانية والاية تسعة وعشرة وحداشر واتناشر هاتهم بقى كده. وشفهم مع بعض تاني هقرا من الاول من اول الاية ثمانية. ان الذين امنوا وعملوا الصالحات لهم جنات النعيم. خالدين فيها وعد الله حقا - 00:16:34

حقا وهو العزيز الحكيم. ليه اختار الاسمين دول اسمع بعدها خلق السماوات بغير عمد ترونها. والقى في الارض رواسي ان تميد بكم وبث فيها من كل داب وانزلنا من السماء ماء فانبتنا به من كل زوج كريم. ده كله كلام عن ايه؟ عن قدرة ربنا - 00:16:52

هذا يتناسب مع اسم العزيز خلق السماوات بغير عمد ترونها. والقى في الارض رواسي رمى الجبال في الارض. ان تميد بكم عشان تايه؟ تمسك الارض وبث فيها من كل دابة - 00:17:15

كل انواع الدواب في الارض ها وانزلنا من السماء ماء فانبتنا به من كل زوج كريم. كل انواع اللي طالعة دية. هذا يناسب العزة اسمع بقى هذا خلق الله فاروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين - 00:17:31

هذا يناسب اسم العزيز العزة نسمع بعد كده ولقد اتينا لقمان الحكمة يناسب اسم الحكيم. فالعزيز الحكيم جت في نهاية الاية تسعة تمهيدا وربطها بما بعدها من كلام عن قوة الله وعزة الله ومخلوقات الله العظيمة وتمهيد - 00:17:55

كلام عن قصة لقمان الحكيم. ولقد اتينا لقمان الحكمة. كان ممكن جدا ربنا ينهي الاية تسعة باسمين تانيين مثلا ان الذين امنوا وعملوا الصالحات لهم جنات النعيم خالدين فيها وعد الله حقا وهو التواب - 00:18:19

الواحد لكن ما كانش التواب الواحد او الواحد التواب هنا لها علاقة بما يأتي بعد كده. انما العزيز لها علاقة بما اتى من الكلام عن خلق الله ومخلوقات العظيمة والحكيم لها علاقة وتمهيد بقصة لقمان الحكيم - 00:18:36

تمام؟ طيب مهم جدا بقى نفهم مع بعض ازاي نقسم الصورة الى موضوعات كل صورة تنقسم الى عدة موضوعات. كل موضوع يتكون من عدة جمل قرآنية كل جملة قرآنية ممكن تتكون من جزء من اية او من اية او من عدة ايات. تعالوا ناخذ سورة النمل كمثال -

00:18:55

ونشوف تقسيم الصورة اما نمسك كده سورة النمل قدامنا هنجد ان اول ست ايات من من الاية واحد للاية ستة مقدمة للسورة. مقدمة السورة عن القرآن ودوره في حياة الناس - 00:19:19

اقراهم هتشوف كده هتلاقي من الاية واحد للاية ستة مقدمة للسورة عن القرآن ودوره في حياة الناس الحكاية تلاقى ان الاية السابعة للاية اربعتاشر جزء من قصة سيدنا موسى من الاية خمستاشر فيها ذكر لسيدنا داود - 00:19:33

من الاية ستاشر لاربعة واربعين قصة يعني جزء من قصة سيدنا سليمان الاية خمسة واربعين الاية ثلاثة وخمسين قصة سيدنا صالح من اية اربعة وخمسين لتمانية وخمسين جزء من قصة سيدنا لوط - 00:19:50

ثم الاية تسعة وخمسين سبها لوحدها دلوقتي هنرجع لها. بعد كده الاية ستين لخمسة وستين نعم الله. ستة وستين لخمسة وسبعين

تكذيب الكفار البعث والحساب. سبعة وستين لواحد وتمانين دور القرآن في حياة الناس والبالغ به - [00:20:07](#)

اتنين وتمانين لتسعين احوال الناس بعد البعث واحد وتسعين لثلاثة وتسعين القرآن ودوره في هداية الناس مرة اخرى زي بداية

السورة القرآن ودوره في حياة الناس طيب خلي بالك احنا عندنا من الاية سبعة - [00:20:24](#)

للالية ثمانية وخمسين قصص انبياء موسى داود سليمان صالح لوط احكام الاية ستين لخمس وستين نعم الله بص على الاية اللي في

وسطهم الاية تسعة وخمسين الرابط الرابط ايه بقى - [00:20:41](#)

هتلاقي الاية تسعة وخمسين بتقول قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير عما يشركون بعد قصص الانبياء من الاية

سبعة للالية ثمانية وخمسين اية تسعة وخمسين هتيجي تربط لك بين اللي فات اللي هو قصص الانبياء - [00:21:00](#)

واللي جاي اللي هو الكلام عن نعم ربنا بتقول لك قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى بنودع الانبياء. عباده الذين اصطفى.

بنسلم عليهم وبنبدأ موضوع جديد تجد الاية تسعة وخمسين دخلة بتعمل ربط - [00:21:27](#)

بباقي الصورة الربط اللي فات بباقي الصورة قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. الله خير اما يشركون. امن خلق السماوات

والارض وانزل لكم من السماء ماء فانبتنا به حدائق ذات بهجة ما كان لكم ان تنبتوا شجرها. إله مع الله - [00:21:48](#)

بل هم قوم يعدلون وهكذا. اذا بتربط تعال نشوف الشيء المشترك في الايات كلها بتاعة سورة النمل آآ قصص الانبياء مسلا من سبعة

لاربعتاشر جزء من قصة سيدنا موسى بببدأ سبحان الله في سبع ايام بيقول لك ان سيدنا موسى في بداية - [00:22:10](#)

النبوة بتاعته كانت ازاي؟ اذ قال موسى لاهله اني انست نارا بداية النبوة. بعد كده لما ربنا بيقول له انه يذهب الى آآ بيوري له الايات

وآآ وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء في تسع ايات الى فرعون وقومه انهم كانوا قوما فاسقين. ثم بيحصل قفزة -

[00:22:34](#)

ما بيشرح لكش في الجزء دوا قصة موسى مع فرعون خالص لكن بيسيبك انت تتخيلها وبعدها يقول لك ايه وجحدوا بها واستيقنتها

انفسهم ظلما وعلوا فانظر كيف كان عاقبة المفسدين - [00:22:54](#)

الكلام عن عاقبة المفسدين امسك بعدها قصة سليمان وداوود من الاية خمستاشر الى اتنين وعشرين هتجد فيه ذكر للنملة اللي بتحذر

النمل بتقول لهم ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون - [00:23:10](#)

يبقى بنتكلم عن عاقبة الاستهتار ووجود النمل في وسط جيش هيتحطموا في عاقبة. الكلام عن العاقبة. هتشوف سيدنا سليمان فقد

الجيش بتاعه فما شافش الهدهد. قال ما لي لا ارى الهدهد ام كان من الغائبين. اية عشرين. لاعذبنه عذابا شديدا او - [00:23:31](#)

لاذبحنه او لياتيني بسلطان مبين. الكلام عن عاقبة الاستهتار بتاع احد جندي آآ احد جنود الجيش اذا كان مستهتر بالفعل فيجب ان

يكون في اعاقه استهتاره دوا او يثبت هو كان غائب ليه ويجب ان يكون السبب بتاعه سبب جيد - [00:23:51](#)

هنجد بعد كده الكلام عن آآ قصة ملكة سبأ وبتقول في الاية اربعة وتلاتين قالت ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلهما

اذلة. بتتكلم عن عاقبة دخول الملوك - [00:24:09](#)

الى قرية اني مرسله اليهم بهدية فناظرة بما يرجع المرسلون. مستنية العاقبة بتاعة رجوع المرسلين. كلام عن العاقبة دايمنا سواء في

الدنيا او في الاخرة هتجد آآ الاية واحد وخمسين بتكلمنا عن قصة سيدنا صالح. وبتقول فانظر كيف كان عاقبة مكرهم. انا دمرناهم

وقومهم اجمعين - [00:24:24](#)

فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا ان في ذلك لاية لقوم يعلمون. كلام ايضا عن العواقب سيدنا لوط وقصة سيدنا لوط وبعدها فانجيناه

واهله الا امرأته وقدرناها من الغابرين اه سبعة وخمسين ثم ثمانية وخمسين وامطرنا عليهم - [00:24:48](#)

فساء مطر المنذرين. ايضا كلام عن العواقب بالطريقة دي بقدر اطلع موضوع الصورة. انا شايف ان موضوع الصورة العاقبة عاقبة

العمل آآ عاقبة الافعال آآ آآ سواء في الدنيا او في الاخرة - [00:25:06](#)

وده الموضوع اللي بترسخه الصورة جوانا آآ انا ادعو الناس بعد الدرس ده انها تبدأ تقرأ القرآن وتطبق المفاتيح اللي قلنا عليها حتى

الان خاصة المفاتيح اللي احنا وصلنا لها لحد دلوقتي سيبكم من اللي احنا ما خدناهاش لسه. لكن آآ محاولة انك تضع نفسك داخل

الاية والجملة القرآنية وتشوف الرسائل المرسله الى - 00:25:27

ايه؟ محاولة التخيل الاية محاولة فهم العلاقة بين آآ ذيل الاية وجسم الاية او ذيل اية واليات التي تليها. وجزاكم الله خيرا وبارك

الله فيكم ونشوفكم ان شاء الله في الدرس السابع وهيكون عن ملاحظة بناء الاية - 00:25:51

مع ملاحظة ما هو زمان وما هو مكان في الاية. وجزاكم الله خيرا. ونراكم ان شاء الله في الدرس السابع. سلام عليكم - 00:26:11