

الدرس السادس من قراءة تحرير علوم الحديث من صفحة ٧٠١

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [00:00:01](#)

هذا هو الدرس السادس من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث لعبدالله بن يوسف الجدير حفظه الله ووصلنا الى صفحة مائة وسبعة لا زلنا نتحدث عن تمييز الرواة اريد ان اذكر الطلاب - [00:00:15](#)

بداية آآ بطريقة المؤلف في ترتيب كتابه فانه بعدما ذكر مقدمات في علوم الحديث آآ اراد ان يتكلم عن آآ كل علم من علوم الحديث لانه يدرس اسنادا او يحقق رواية - [00:00:36](#)

وبدأ بتمييز الراوي وهذا الفصل يا شباب سينتهي معنا صفحة مائة آآ وواحد وثلاثين ان شاء الله ننهيه اليوم وندخل في اتصال الاسناد طبعا بعد ذلك سيتكلم عن آآ بعد اتصال الاسناد - [00:00:58](#)

يتكلم عن آآ عدالة الرواة وضبط الرواة ثم يتكلم عن علل الحديث ان شاء الله قال الطريق الثاني تمييز وفيات الرواة الطريق الثاني هذا شباب آآ هو بدأ في الكلام عن تمييز الراوي - [00:01:17](#)

من حيث المواليد او الوفاة من صفحة ثمانية وتسعين لما قال يا شباب آآ والذي تتصل به فائدة هذا آآ فائدة في هذا العلم من هذا المبحث هو ما يبني على عليه تمييز المشترك من - [00:01:40](#)

اسماء الرواة وكناهم وانسابهم والقي بهم ومعرفة ادراكه ومعرفة ادراكهم لمن رروا عنه وهذا يتحقق بتمييز طرفين يعني آآ في الحديث عن الراوي سيتكلم عن طرفين المواليد والوفيات نتكلم هنا عن طرق معرفة المواليد. الان يتكلم عن تمييز وفيات الرواة - [00:01:58](#)

قال الكلام في الوفيات في نفس باب الكلام في المواليد من جهة ما بين الامر من العلاقة كما تراه واضحا مما تقدم في المواليد الصوت واضح يا شباب لو الصوت واضح حد يكتب ليه لان امبارح كانت فيه خطأ - [00:02:23](#)

آآ نسيت ان انا افتح آآ اللي هي آآ بتاعة السماع المفروض ان هي بتتعمل على لون معين فتقريبا فيه حد اه تقريبا حد من الاولاد جه عملها فعشان كده كان الصوت ضعيف جدا. فاريد اعرف الصوت اليوم جيد ولا لا - [00:02:39](#)

قال الكلام في الوفيات من نفس باب الكلام في المواليد من جهة ما بين الامر من العلاقة كما تراه واضحا مما تقدم في المواليد. بل ان الوفيات مقاييس لتمييز مقاييس لتمييز المواليد - [00:03:01](#)

والعناية تمام تمام الحمد لله والعناية بها وقعت اكثر وحفظها في تراجم الرواة كثير شائع. ولعلك لا تجد راويا عرفت سنة ولادته وجهلت سنة وفاته. لكنك تجد رواية كثيرين علمت وفياتهم ولم تعلم مواليدهم - [00:03:20](#)

ومن خلال الامثلة المتقدمة تلاحظ ان وفيات الشيوخ قاعدة لمعرفة اعمال الرواة تحديدا او تقديرا ويتبين لك من خلالها طبقة الراوي ومن ادرك من الشيوخ ومن ادركه من التلاميذ آآ ومن طابقه وقارنه من امثاله واقارنه كما تميز بها عمن وافق - [00:03:43](#)

في الاثم وخالفه في زمنه وهذا الطريق والذي قبله من اقوى ما يميز به الكذابون فان طائفة كثيرة منهم لم يكن لهم حظ من نور حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:04:07](#)

ولا سمعوه فعمدوا الى وضع المتون وركبوا لها الاسانيد وارادوا لبضاعتهم ان تروج فالصقوها بالمعروفين من الثقات الذين كتب الله لهم القبول عند الناس ولم يكن اولئك الكذابون ادركوا اولئك الثقات - [00:04:20](#)

يعني يقول يا شباب يقول ان آآ تمييز الوفيات او المواليد او معرفة التواريخ يستعان به على تمييز طائفة من الكذابين ادعوا السماع ممن لم يلقوا من الرواة آآ وضعوا متونا وركبوا لها اسانيد - [00:04:37](#)

يعني تجد الواحد منهم مثلا يا شباب آآ في البصرة مثلا ويكذب حديثا فيدعي له اسنادا فيأتي باسناد مشهور مثلا حماد ابن ابن زيد عن ايوب عن محمد ابن سيرين - [00:04:58](#)

مثلا عن ابي هريرة او عن انس فيأتي لهذا المتن الذي اخترعه هو او كذبه او وضعه فيركب له اسنادا فيعلم العلماء هذا الكذب آآ من من حيث عدالة الضبط وآآ من حيث عدالة الراوي وضبطه. وكذلك من حيث معرفة - [00:05:13](#)

آآ المواليد والوفيات فيكتشفون كذبه وهذه قاعدة مهمة جدا يا شباب ان شاء الله سنعرفها بعد ذلك واخذناها آآ من قبل انك اذا وجدت اسنادا مشهورا قويا معروفا آآ من الاسانيد التي تروى بها احاديث صحيحة كثيرة - [00:05:35](#)

ثم وجدت فيه راويا لا تعرفه. طبعا هذا بعد الخبرة حينما يكون عندك خبرة كبيرة بالرواة واصحاب الشيوخ اذا وجدت راويا غريبا على اسناد نظيف ابحت في ترجمة هذا الراوي في الكتب الاربعة التي اذكرها لك - [00:05:59](#)

الكامل لابن عدي والمجروحين لابن حبان والعقيلي في الضعفاء وميزان الاعتدال للذهبي آآ ستجد هذا الراوي وهذا الحديث معدودا في منكراته لماذا يا شباب؟ لان هذه الكتب تعني بذكر الرواة الضعفاء والمجروحين والمتروكين - [00:06:18](#)

والكذابين وتأتي من رواياتهم بما يشهد لكذبهم وتأتي رواية من رواياتهم بما يشهد لكذبهم قال الشيخ وطائفة ادعت السماع من بعض الكبار ارادت ان تتشرف بالاخذ عنهم وقصدت الى تزوير علو الطبقة وايهام القدم الى غير ذلك من دواعي الكذب - [00:06:41](#)

عن اسماعيل ابن عياش قال كنت بالعراق فاتاني اهل الحديث فقالوا ها هنا رجل يحدث عن خالد بن معدان فأتيت فقلت اي سنة كتبت عن خالد بن معدان قال سنة ثلاث عشرة - [00:07:06](#)

فقلت انت تزعم انك سمعت من خالد ابن ابن معدان بعد موته بسبع سنين قال اسماعيل مات خالد آآ سنة ست ومائة وقال الحافظ ابو حسان الحسن بن عثمان بن عثمان الزيادي - [00:07:22](#)

سمعت حماد بن زيد يقول لم نستعن على الكذابين بمثل التاريخ نقول للشيخ سنة كم ولدت فاذا اخبر بمولده عرفنا كذبه من صدقه. قال ابو حسان فاخذت في التاريخ فانا اعلمه من ستين سنة - [00:07:41](#)

قلت لكم يا شباب ان من من ميزات هذا الكتاب جزاك الله خيرا يا علوة حبيبي تسلم يا حبيبي. احبك الله. احبك الله يا حبيبي وبارك الله فيك من ميزات هذا الكتاب يا شباب فيه ميزة مهمة جدا وانا نبهت عليها كثيرا لكنها مهمة لطالب العلم الذي يريد ان يتخصص في علوم الحديث - [00:07:59](#)

لا يريد فقط ان يكون مثقفا هذه الفائدة يا شباب هي كثرة النقول عن المتقدمين تحت كل مسألة وتحت كل قاعدة هذا سينفعك جدا ان شاء الله. آآ في جمع المادة العلمية تحت كل باب - [00:08:23](#)

قال الشيخ اين تجد المواليد والوفيات مرجعك لمعرفة مواليد الرواة ووفياتهم آآ كتب التراجم الجوامع كتهذيب الكمال وفروعه وكتب وكتب الذهبي كسير النبلاء وتاريخ الاسلام والعبراه ومن قبلها كتب التاريخ على السنين على السنين كالمنتظم لابن الجوزي وشبهه - [00:08:41](#)

كما تجد في كتب الاقدمين اصول المصنفات المفيدة في هذا الباب مثل التاريخ والطبقات لخليفة بن خياط المعروف بشباب والتاريخ الاوسط للبخاري والطبقات الكبرى لابن سعد والمعرفة والتاريخ ليعقوب ابن سفيان والثقات لابن حبان وكتب وكتب منثور - [00:09:04](#)

منثورة كثيرة الفت في هذا المعنى ومن الكتب الخاصة بتاريخ مولد العلماء ووفياتهم لابي سليمان محمد بن عبدالله بن آآ زبر الرباعي آآ قال ومنها كتب عرفت بالوفيات ومنها كتب التراجم على البلدان كتاريخ بغداد وليس التاريخ الكبير للبخاري ولا الجرح - [00:09:25](#)

ابن ابي حاتم ولا كتب الضعفاء والمجروحين. مظنة لمعرفة ذلك شوفوا يا شباب حينما مثلا اتي لاذكر كتابا الكتاب الذي اذكره يا

شباب هو كتاب من اثنين اما ان يكون كتابا متقدما في العلم - 00:09:49

او ان يكون كتابا معاصرا اذا كان الكتاب متقدما في العلم فيمكن ان يكون الكتاب كتابا من مصادر العلم يعني يعد مرجعا آا مثلا في
في اصول الفقه عندنا مثلا كتاب الرسالة في التفسير عندنا تفسير الطبري في آا مثلا آا الجرح والتعديل آا عندنا - 00:10:06
الجرح والتعديل لابن ابي حاتم في العلل عندنا التمييز لمسلم في مسائل في مسائل مهمة في آا نقد الرواة والروايات مثل كتاب مقدم
مسلم اه فالانسان يا شباب لابد ان يميز الكتاب الذي يقرأه حتى يحدد طريقة الدراسة المناسبة - 00:10:28

حينما تدرس كتابا معاصرا هذا الكتاب يمكن ان يكون كتابا مهما جامعا ما ذكرت فيه المسائل محققة ويمكن ان يكون بحثا خاص
ويمكن ان يكون بحثا خاصا بمسألة معينة فقط - 00:10:49

مثلا انسان يؤلف كتابا عن الحديث الحسن او يؤلف كتابا عن الحديث الضعيف في فضائل الاعمال. او يؤلف كتابا عن الحديث المنكر.
او الرواة الذين ضعفوا في بعض شيوخهم اذا كنت تذاكر كتابا آا جامعا في باب من الابواب - 00:11:05

فلابد ان تهتم بتلخيص الكتاب هذا مهم جدا يا شباب وتلخيص الكتاب يكون بذكر كل باب وكل مسألة تحت كل باب وتحت كل مسألة
حاول ان ان تتصرف بشكل التشجير بطريقة التشجير اللي هو تعمل كأنك الشجرة يعني اللي هي الرسومات يا شباب - 00:11:25
اه فمثلا تأتي لباب مثل تمييز الرواة تحاول ان تأتي لكل المسائل التي ذكرت مثلا الكونا الأنساب الألقاب ماشي بعد كده تمييز الوفيات
وتحت كل عنصر من هذه العناصر اذكر اهم الفوائد التي ذكرها المؤلف. هنا مثلا يا شباب عندنا فوائد في الفقرة اللي احنا قرأناها اللي

هي نصف صفحة هذه يا شباب - 00:11:48

عندنا فوائد كثيرة جدا وهي مظنة معرفة مواليد او وفيات الرواة فاكتب هذه الكتب يا شباب ثم اميز وابين ان الكتب كتب الجرح
والتعديل مثل التاريخ الكبير للبخاري والجرح والتعديل لابن ابي حاتم. وكتب الضعفاء والمجروحين ليست مظنة لمعرفة التاريخ. هذه

يا شباب فائدة مهمة جدا - 00:12:16

آا حينما تلخص الكتب الجامعة في علوم القرآن او علوم الحديث او او العقيدة او اصول الفقه بهذه الطريقة يا شباب اه مع مرور
الايام يثبت في ذهنك مجموعة امور. الامر الاول معرفة ابواب العلم - 00:12:37

ثانيا معرفة المسائل تحت العلم آا ثالثا معرفة الفوائد تحت كل مسألة تحت كل مسألة شيئا فشيئا يا شباب ستثبت هذه المسائل عندك
ان شاء الله كل الكتب التي تقرأها بعد ذلك تكون اضافة على ما عندك. لكن ما هي المشكلة يا شباب - 00:12:57

ان احنا نكتفي مع كل كتاب فقط بالفهم اذا فهمنا الكتاب نترك التفاعل مع الكتاب. هذا خطأ يا شباب. الفهم مقدمة وليس نهاية كنت
مع شباب قريبا في في دورة وآا كنت ادرس لهم كتاب الرسالة كدراسة تطبيقية - 00:13:16

لقراءة تراث الائمة المحققين والانتفاع منه الدورة كانت مدتها خمسين ساعة على مدار خمس ايام اهم شيء في هذه الدورة يا شباب
كان تطوير طرق التحصيل العلمي واكتساب المهارات اثناء المطالعة - 00:13:36

يعني يا شباب نجعل مجرد الفهم هذا مقدمة وليس نهاية. مقدمة حتى يبذل الانسان حتى يبذل الانسان في النص الذي بين يديه.
فتعلم الشباب كيف يقسمون الكتاب الى فقرات وتعلموا كذلك كيف يفهمون الكلام. دون ان يشرح لهم. وكيف يشرحون الكلام الكلام

لمن لم يفهم - 00:13:54

تعلموا كذلك كيف يختصرون الفكرة. كيف ينتزعون المسائل التي ارادها المصنف؟ كيف يحسنون تصويرها؟ كيف يذكرون ادلة
المصنف ويفهمون وجه الاستدلال كذلك معرفة الاشكالات الواردة على كلام المصنف وكيف دفعها وكيف ناقش ما يخالفها -

00:14:18

ثم جاء جاءت الفكرة التي اردتها الان وهي فكرة تلخيص الكتاب كيف اصل التلخيص هذا يا شباب مهارة كبيرة جدا. ان ان تعرف
ما هي الجمل المركزية والفوائد التي لابد ان تذكر؟ وما هو الكلام الذي - 00:14:40

آا يمكن ان يحذف من الكلام ويكون مفهوما مما ذكر. فلذلك الشباب لابد ان تتدربوا على هذه المهارات طيب قال فوائد معرفة
الطبقات تمييز ثبوت السماع بين راويين او غلبة ثبوته. فمعرفة الادراك من التلميذ للشيخ علامة على اتصال الاسناد غالبا - 00:14:58

آ ما لم يكن التلميذ مدلسا وبتفصيل ستعلمه في الفصل التالي. يعني يا شباب احيانا يكون التلميذ مدلسا يعني يكون سمع من شيخ في الجملة لكنه فاته بعض الروايات فحدث بها بواسطة عن الشيخ ثم اخفى تلك الوسطة آ وذكر الشيخ مباشرة - [00:15:21](#) وذكر بينه وبين شيخه صيغة من صيغ التي تحتل السماع مثل عن او قال. وهذا اخذناه قبل ذلك. وان شاء الله سيأتي معنا في اتصال الاسناد قال وانما قلت غالبا مع انتفاء التدليس عنه - [00:15:42](#) استثناء للراوي الذي تيقنا ادراكه لكنه ثبت عدم اللقاء بينه وبين الشيخ الذي روى عنه يعني يمكن الشباب ان يحصل الادراك اللي هو المعاصرة ولا يثبت السماع. لأ. كمان ممكن يحدث اللقاء يا شباب - [00:15:57](#) يعني احنا عندنا شباب هنا اربعة امور نركز فيها في عندنا معاصرة في عندنا معاصرة يعني الراوي يكون قد آ عاصر شيخه يعني عاش في زمنه الامر الثاني يا شباب في عندنا لقاء - [00:16:13](#) يعني ان يكون الراوي التقى بشيخه والامر الثالث هو السماع ان يكون سمع من شيخه والامر الرابع هو هل هو يدلس عن شيخه او لا؟ يعني هل هو يمكن ان يخفي الوسطة بينه وبين شيخه؟ ام انه - [00:16:31](#) كان دائما صريحا لا يخفي الوسائط اذا حدث بواسطة ذكرها هذا سيأتي معنا ان شاء الله تفصيله قال كما احنا في صفحة مية وعشرة يا شباب. قال كما ترى مثلا في قول الدرقطني في زر ابن حبيش - [00:16:52](#) لم يلقى انس بن مالك ولا يصح عنه رواية. مع ان انسا من صغار الصحابة واخرهم موتا. وزر وزر تابعي قديم ادرك الجاهلية وسمع من عمر وعثمان وعبدالله ابن مسعود والكبار من الصحابة. بل ان انه مات قبل انس بنحو عشر سنين فالادراك - [00:17:06](#) متيقن متيقن ولكن قام البرهان على عدم اللقاء والسماع فسقط اعتبار مجرد الادراك يعني هنا قاعدة شباب وهي الادراك لا يستلزم اللقاء ولا يستلزم السماع ولا يستلزم ثبوت السماع فمثلا زر ابن حبيشة يا شباب هو من المخضرمين. يعني عاش في الجاهلية والاسلام - [00:17:26](#) وادرك زمن النبي صلى الله عليه وسلم وادرك كبار الصحابة ومات قبل انس ومع ذلك لم يثبت له اللقاء بانس. وهذا معروف يا شباب نحن مثلا في هذا العصر نعاصر آ اناسا كثيرين ولكن لم نلتقي بهم. آ وربما - [00:17:50](#) التقينا بهم يعني رأيناهم ولم نسمع منهم طيب قال تمييز الانقطاع الفائدة الثانية الفائدة الثانية شباب في معرفة الطبقات هو تمييز الانقطاع من الاسناد آ تمييز الانقطاع في الاسناد واكيدة الانقطاع يا شباب انا طبعا بحاول افسر كل لفظ لاني اظن ان في بعض الشباب بيلتحقوا بنا جدد - [00:18:05](#) لكن ان شاء الله يا شباب بعد هذا الكتاب يعني لا استطيع ان انا اراعي دائما من يأتي جديدا. بعد هذا الكتاب ان شاء الله سنبدأ مباشرة في قراءة الكتب بالتسلسل - [00:18:29](#) من اول كتاب الرسالة ان شاء الله. آ ثم كتاب مقدمة مسلم ثم التمييز لمسلم. ثم آ رسالة ابي داود لاهل مكة للترمذي وبعد ذلك مقدمة الكتب كالجرح والتعديل ابن ابي حاتم ومقدمة العلل ومقدمة الكامل لابن عدي والمجروحين لابن حبان و آ - [00:18:40](#) الضعفاء للعقيلي وهكذا يا شباب نأتي بالتسلسل من الكتب آ حتى ثم نصل ان شاء الله الى نتقي من كتب الخطيب البغدادي. وكذلك طبعا معنا كتاب مقدمة ابن الصلاح نحاول كذلك يا شباب - [00:19:00](#) وهذا اظن الاقتراح اللي يكون الاولى قبل ان نبدأ في قراءة تراث الائمة ان احنا نقرأ في كل باب من الابواب كتابا جامعا. نقرأ مثلا في العلل وكتابا وفي تخريج الاحاديث كتابا. وفي آ - [00:19:15](#) الجرح والتعديل كتابا بهذه الصورة يا شباب سيكون عندنا تصور لكل المسائل التي سنأخذها ونستنبطها من كلام الائمة المتقدمين ولذلك الشباب معلش انا بقرأ هذا الكتاب بسرعة شوية. لان هو اول سهل وثانيا فاتت علينا المسائل كثيرة جدا - [00:19:32](#) آ رابعا ان آ قصدي سألنا ان هيأتي معنا كل هذه المسائل بالتفصيل يا شباب. فلو حد منكم شعر ان هو مش فاهم اي جزئية ممكن يكتب في آ او لو انا عدت على جزئية وما فصلتش فيها تعرف ان ان شاء الله سيأتي تفصيلها باذن الله - [00:19:52](#) قال وهذه الفائدة ظاهرة اللي هي التمييز الانقطاع في الاسناد. وهذه الفائدة ظاهرة من التي قبلها فان وقوع الراوي في طبقة لم

تدرك طبقة الشيخ دليل على الانقطاع. ولا اظهر في افادة ذلك من وقوع مولد الراوي بعد وفاة الشيخ. او وفاة الشيخ والراوي عنه له من العمر - [00:20:11](#)

او وفاة الشيخ او وفاة الشيخ والراوي عنه له من العمر ما لا يتهيأ في آآ في مثله التحمل والسماع كاربعة سنين او دونه طيب يبقى دي الميزة الثانية في معرفة الطبقات. ثلاثة تزييف دعوى السماع وكشف الغلط او الكذب - [00:20:32](#)

الكشف والغلط او الكذب يا شباب يعني شخص يدعي انه سمع فيمكن ان يكون واهما ويمكن ان يكون كذابا. نميز ذلك بالتاريخ اربعة جرح الرواة وتعديلهم قال وذلك ان الراوي اذا ادعى السماع وطبقته تمنع امكان ذلك فاما ان تكون تلك الدعوة وهما او كذبا وذلك اما منه او ممن هو - [00:20:54](#)

وفي سياق الاسناد اليه نعم الاخت آآ بتقول ان كل هذا مرة في في لغة المحدث ونخبة الفكر نعم. وانا كان في خطتي ان كنتم تقرأوا هذا الكتاب بمفردكم لكن وجدت ان هذا الكتاب - [00:21:17](#)

اه سيكون خير كتاب نختم به المرحلة الاولى اللي هي مرحلة اللي احنا بنسميها الدراسة الافقية لانه زاد مسائل لم تذكر في الكتابين السابقين. وفي نفس الوقت يكون مراجعة وهو اخر فرصة للشباب الذين يريدون الالتحاق - [00:21:36](#)

بنا من البداية آآ وان شاء الله يعني لن يأخذ معنا وقتا طويلا. النهاردة ان شاء الله نحاول نخلص على الاقل مثلا خمسين صفحة كمان. يعني نقف مثلا عند صفحة مائة وستين ان شاء الله - [00:21:55](#)

آآ بحيث ان احنا ننجز يعني نقف عند صفحة مائة وخمسة وستين ان شاء الله قال جرح الروايات وتعديلهم شرحنا ذلك شباب وهو آآ ان الراوي اذا قال حدثنا وهو لم وهو لم يعاصر اصلا من روى عنه فهذا اما ان يكون وهما فيكون مغفلا وينقض الضبط - [00:22:08](#)

واما ان يكون كذبا فينقض العدالة. طيب تقسيم الطبقات آآ قال علمت طيب خيلنا يا شباب احنا نتكلم عن تقسيم الطبقات احنا نحاول نشرحها نأخذ الفقرة ونشرحها لان احنا شرحناها قبل ذلك - [00:22:27](#)

تمييز الطبقات يا شباب خيلنا نتصور آآ ان شاء الله الكاميرا موجودة والله يا شباب لكن آآ فعلا انا ما بعرفش اركب الكاميرا ففي آآ في واحد جاري ان شاء الله هيركب هيركب لي الكاميرا - [00:22:44](#)

ان شاء الله يعني انا السبورة جاهزة والكاميرا جاهزة وكل حاجة ان شاء الله يعني حاول ان شاء الله خلال الاسبوع ده ان هو يركبها لي. ونعمل زي قاعة كده ناخذ فيها الدروس دي بشكل عملي. عشان آآ صراحة الشرح على السبورة بيفرق كثير جدا جدا - [00:22:58](#)

يعني لما بشرح للشباب مصطلح حديث او اي مادة على السبورة بيّفهموها بسرعة. لكن دلوقتي انت بتحاول تتخيل لكن ان شاء الله نحاول نصورها هنا يا شباب نفهم موضوع الطبقات - [00:23:13](#)

الطبقات يا شباب معناها ان الرواة الذين رووا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم آآ يميزهم العلماء عن طريق طبقتهم او الزمن الذي عاشوا فيه فمثلا كل من سمع من النبي صلى الله عليه وسلم او التقى به فيسمونه طبقة الصحابة - [00:23:25](#)

طبقة الصحابة الطبقة شاب لابد ان يكونوا يعني يكون يجمعهم شيء. فهؤلاء يجمعهم المعاصرة للنبي صلى الله عليه وسلم والسماع منه تأتي بعدهم طبقة التابعين. وطبقة التابعين هذه ايضا طبقات منهم التابعي الكبير والتابعي الاوسط والطابعي الصغير - [00:23:44](#)

وكذلك اتباع التابعين ثم بعد ذلك الاخذون عن اتباع التابعين. الاخت الكريمة وضعت لكم رسمة الطبقات بالامس. يا ريت تراجعوها يا شباب اشهر تقسيم للطبقات يا شباب هو تقسيم الحافظ ابن حجر في آآ تقريب التهذيب وهو تقسيم جيد جدا. يعينك على تصور عام - [00:24:03](#)

آآ يعني تقريبي لطبقات الرواة واحنا عندنا شباب الرواة بقى منهم التابعي ومنهم المخضرم المخضرم اللي هو ادرك عصرين الجاهلية والاسلام يعني لم يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به اما لانه - [00:24:26](#)

واسلم في بلد بعيدة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم. او انه اسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فهذا اسمه المخضرم. فهذا يلحق بطبقة كبار التابعين لان - [00:24:40](#)

رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم آ ليست متصلة فالرواية تكلمنا عنهم قبل ذلك شباب وآ تجدون الرسة ان شاء الله اكيد الاخ
هتضعها الان اه رسة خاصة بالطبقات - [00:24:53](#)

اه استشرح لكم اه من صفحة مية وحداشر الى مائة واثني عشر طيب الان دخل الشيخ في تفسير طبقة الصحابة يا شباب بدأ
بالحديث عن الصحابة. قال الصحابي مبتدأ الاسناد صفحة مية وثلاثة عشر يا شباب - [00:25:08](#)
ابتدأوا الاسناد وحلقة الوصل الضرورية فيه. وتحديد معناه وتوضيح المراد به اساس تمييز الطبقات وقد اختلف المتقدمون في
تحديد المراد بالصحابي. المراد بالصحابي يا شباب تعريف الصحابي يمكن ان نعرف الصحابي من جهاد. اذا عرفنا الصحابي من جهة
شرف الصحبة فهو كل من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الايمان - [00:25:23](#)
وقلنا لقي لانه يمكن ان يكون اعمى فلا يراه. خلاص؟ فهذا اضبط آ هذا هو الامر الاول. الامر الثاني يا شباب آ في موضوع الصحابة
طبعا هو تكلم عن تعريفات كثيرة جدا. لكن كل هذه التعريفات يا شباب آ يعني يمكن ان نختصرها في تعريف واحد وهو من -
[00:25:46](#)

لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات آ على الايمان آ بعد ذلك آ في صفحة مائة وستة عشر قال كيف تثبت الصحبة يعني
هذا مهم جدا بقى يا شباب. يعني انت تحت كل مسألة المسائل تتعلم كيف تختصر المسائل - [00:26:06](#)
اه حينما نتكلم عن الصحابة حاول ان تذكر اظهر تعنيف واجمع تعريف للصحابي. خلاص وهذا ذكرناه تأتي مسألة مهمة جدا هنا يا
شباب. يعني انت الان شف اختصرت كم صفحة؟ اختصرت واحد اثنان ثلاثة اربعة. وهو تعريف الصحابي. كيف تثبت الصحبة هذا -
[00:26:27](#)

مهم جدا يا شباب لايه؟ لماذا؟ لانه يترتب عليه هل هذا الرجل صحابي فتكون رؤيته عن النبي صلى الله عليه وسلم متصلة؟ ام لا
تثبت آ صحبته فبالتالي روايته عن النبي صلى الله عليه وسلم منقطعة. طيب - [00:26:47](#)
تحت كل باب يا شباب لابد ان نميز لابد ان نميز المسائل المهمة الكبيرة والمسائل الفرعية او المسائل التي هي من اللطائف قال تثبت
الصحبة الصحبة بطريق من الطرق التالية. واحد التواتر - [00:27:03](#)
كصحبة حمزة ابن عبد المطلب وابو بكر الصديق وعمر ابن الخطاب وغيرهم من الصحابة الكرام. التواتر يعني خلاص الامة لا تحتاج
ان تثبت صحبة فلان لانه خلاص هذا امر ينقله جيل عن جيل - [00:27:19](#)
هذا مقصود بالتواتر يا شباب امر تتناقله الاجيال اثنان الشهرة والاستفاضة وهذا يا شباب الشهرة والاستفاضة اقل من التواتر. كصحبة
كثيرين علم كونهم من الصحابة بمجيء ذكرهم في الاخبار معروفة ياسر والدي عمار وخبيب بن عدي او بالرواية عنهم من وجوه عدة
تحصل بمثلها الشهرة - [00:27:35](#)

طيب يا شباب هذان الطريقان يعني ايسر الطرق لكن عندنا بقى الطرق اللي هي الاخرى التي تحتاج الى مزيد من البحث ثلاثة صحة
الاسناد الى من قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني يأتي اسناد يكون ثابتا خاليا من الشذوذ والعلة - [00:27:56](#)
ويقول فيه رجل سمعت النبي صلى الله عليه وسلم اربعة الخبر الثابت الى من هو معروف من الصحابة ان فلانا صحب النبي صلى
الله عليه وسلم او يذكر في سياق ما يفيد صحبته - [00:28:17](#)
مثل الحارث ابن وقيش يعني يأتي اسناد شباب فيه ذكر اسم يعني صحابي من الصحابة الشباب يقول آ يذكر فلانا انه من صحابة
النبي صلى الله عليه وسلم. ايضا هذا الطريق - [00:28:31](#)

خمسة ان يخبر عن نفسه ان له صحبة ويثبت ويثبت الاسناد عنه بذلك سادسا معاريف معرفة قدم عهده بحيث لا ينكر ان يكون ادرك
زمان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:28:45](#)
وجدير ان تعلم ان كثيرا من الاسماء تجده آ في جملة الصحابة اعتمد ذاكروها على وجود رواية عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم.
واذا تحققت واذا تحققت من تلك الرواية وجدت كثيرا منها لا تثبت اسانيدھا الى - [00:28:59](#)
ذلك المدعى صحبته قال وكذلك فان مجرد قول الرجل من الرواية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعني الصحبة فالتابعي

ومن دونه قد يقول ذلك فيكون من قبيل المرسل او المعطي - 00:29:17

هذا واضح جدا يا شباب ليس كل من قال قال النبي صلى الله عليه وسلم يكون صحابيا. فان التابعي ومن دونه يقول ذلك. بل نحن انفسنا نقول ذلك واضح قال والتثبت في الصحة وتحقق اثباتها شرط لصحة الحديث فدونها ينتفي الاتصال - 00:29:29
آآ يعني فدونها ينتفي الاتصال. وكان النقاد الاولون يحققون ذلك كما يحققون احوال سائر النقلات. وبه كشفوا الخطأ في ظن الصحبة طائفة طلب امثلة هنا شباب قال ابو حاتم في في عبدالرحمن بن عائشة الحضرمي اخطأ من قال له صحبة وهو عندي تابعي -

00:29:48

آآ هو عبدالرحمن بن عائش بن مالك بن يخامر اه عن معاذ عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني الصواب في روايته كذلك. وقال ابو زرعة ليس بمعروف. هذا شباب هو الراوي صاحب الحديث المشهور - 00:30:08

اه اللي هو اسمه اختصام الملاء الأعلى وهذا الحديث قد عملت فيه بحثا طويلا جدا وهو من الاحاديث الممتعة جدا في التدريب على الروايات كنتم دائما يا شباب حينما ادرب - 00:30:21

الطلاب على تخريج الروايات او نقد الروايات او الجرح والتعديل في الروايات ودراسة الاسانيد. كنت اتى لهم الاحاديث الصعبة وكل حديث يضيف عندهم مكونا جديدا. فمثلا حديث يتعبون في جمع طرقه وحديث اخر يتعبون في رسم خريطته - 00:30:35
الخريطة وحديث اخر يتعبون في الكشف عن الرواة. وحديث اخر يتعبون في معرفة الاتصال والانقطاع. وهكذا بعد كل حديث يكتسبه مهارات جديدة ان شاء الله نحاول ان نفعل ذلك ولو حتى عن بعد - 00:30:57

يعني احنا لن نربط آآ طلب العلم بان نكون يعني مجتمعيين. لكن نحاول قدر الامكان قال ابو حاتم الحديث ده شابوه اللي اسمه احاديث اختصام الملاء الأعلى الحديث هذا اللي هو اسمه حديس اختصام الملاء الأعلى. وهذا الحديث بعد بحثي فيه انه لا يثبت. لا يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:31:13

وكل روايته ترجع الى عبدالرحمن بن عائش هذا. وآآ الحديث لا يثبت وان شاء الله وقت اخر ربما نتكلم عن الاحاديث المشهورة. ونتكلم عن عيالها او ندرب الطلاب عليها وقال ابو حاتم في عيسى خلاص ذكر - 00:31:35

ذكر امثلة كثيرة لرواء ادعي انهم صحابة ولم يثبت الاسناد اليهم آآ قال من رأى النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير هل تصح صحبته؟ اهي دي مسألة جديدة مهمة يا شباب - 00:31:51

يعني انسان عاصر النبي صلى الله عليه وسلم بل رآه لكن كان في سن لا تحتل ان يكون تلقى مباشرة من النبي صلى الله عليه وسلم بيسمومهم يا شباب الصحابة غير المميزين يقصدون غير المميزين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. حدث شعبة ابن الحجاج عن اه عن ابي اياس اه معاوية - 00:32:03

قرة آآ ابن اياس قال جاء ابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو غلام صغير فمسح رأسه واستغفر له. قال شعبة فقلت له صحبة آآ فقال لا ولكنه كان على عهده قال حلب وصرة - 00:32:24

آآ قلت فهو آآ قد ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم لكن لم يكن سنه سنا من يحمل العلم لعدم التمييز من اجل الصغر واختلف اصحاب الزهري عنه على حديث رواه عن عبدالله ابن ثعلبة ابن آآ صغير - 00:32:40

عن جابر عن جابر بن عبدالله في قتلى احد. فمنهم من ذكر فيه جابرا ومنهم من لم يذكره فسأل ابن ابي حاتم اباه عنه فقال الصحيح مرسل. كلمة الصحيح مرسل يا شباب يعني المحفوظ من الرواية انها مرسلة - 00:32:57

قال قلت عبدالله بن ثعلبة اليس قد رأى النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال نعم. وهو صغير يعني انه عد الحديث مرسلا يا شباب يعني عبدالله بن ثعلبة هذا عاصر النبي صلى الله عليه وسلم لكنه لم يكن في سن تجعله يميز. فلا شك انه اخذ هذا الحديث عن آآ صحابي

اخر فيكون - 00:33:14

من حيث الشرف صحابيا لكن من حيث الرواية يعد مع التابعين واضح يا شباب طيب قلت تعدى حديثا ومرسلا من اجل عدم السماع للصغار. والتحقيق ان هذا الصنف يثبت لهم شرف الصحبة خلاص تكلمنا - 00:33:38

فمن ادخلهم في الصحابة في كتب التراجم يعني من يدخلهم في من اه في الصحبة من حيث الشرف هذا صحيح. اما من حيث

الرواية يا شباب فتلحق روايتهم برواية التابعين - [00:33:56](#)

طيب فائدة هل للصحابة عدد محصور قال بالنظر الى من له ذكر برواية العلم فذلك ممكن الحصر والكتب المصنفة في اسماء

الصحابة حاصرة لمن عرف اسمه. منهم خصوصا كتب المتأخرين ككتب ككتاب الاصابة لابن حجر - [00:34:06](#)

لكن اهو دي فائدة يا شباب وانت كده بتقرأ عرفت ان في كتاب اسمه الاصابة لابن حجر. شوفوا يا شباب جبال الفوائد بتبدأ بفائدة زي بالضبط كده الطاعة بتبدأ بطاعة. والمعصية الكبيرة بتبدأ بمعصية صغيرة. ها ان الجبال من الحصى. فالانسان اللي هو بتنهر بعلمه -

[00:34:23](#)

وباستحضاره وبقوته ما هو الا مجموعة معلومات حرص على ضبطها وجمعها واضح ولم يتسرع في آ في تركها. لاه جاء

بالمعلومة وضبطها وكتبها ثم راجعها فتثبت المعلومة. فهذه معلومة عرفت ان في كتاب اسمه الاصابة لابن حجر ربما لم تكن تعرف

ذلك - [00:34:43](#)

ولكنها محتاجة الى تحرير من آآ تحرير من ثبتت له الصحبة اذ ليس كل من ذكر فيها يصح عبده في الصحابة. وابن حجر اجتهد في

كتابه لكن لم يحقق المقصود - [00:35:07](#)

طبعا الرجل هنا يريد ان يقول يا شباب يريد ان يقول ان عدد الصحابة كبير جدا. هل يمكن ان نحصره؟ اذا اعتبرنا ان الحصر هو ان

نجمع كل الروايات التي ذكر فيها صاحبي من الكتب - [00:35:19](#)

موجودة في اسماء الصحابة او في الاحاديث فهذا ممكن. لكن يا شباب في الواقع هو لا يمكن لان الصحابة عددهم كان كبيرا. وليس

كل من كان صاحبا ذكر اسمه. بل هناك صحابة لم نعرفهم. اذا كان هناك شباب رسل لم نعرفهم - [00:35:32](#)

الا يكون هناك صحابة لا نعرفهم؟ طيب ذكر هو هذه الفائدة يمكن ان تقرأوها ندخل الشباب الى تمييز المشتبه آآ طبعا ذكر تعريف

التابعة شباب وهو كل من لقي الصحابي وآآ لم يلقي النبي صلى الله عليه وسلم - [00:35:50](#)

قال تمييز المشتبه من اسماء الرواة صفحة مائة واحد وعشرين يا شباب قال الاشتباه آآ في اسماء الرواة يقع بواحد من سببين آآ

الاشتباه في اسماء الرواة يقع بواحد من سببين. السبب الاول التشابه في الرسم - [00:36:08](#)

الان الشباب نحن نريد ان نعرف آآ كيف نميز الاسماء المتشابهة لماذا يا شباب؟ لاننا في الاساس لاننا في الاساس يا شباب نريد ان

نعرف عين هذا الراوي آآ حتى - [00:36:28](#)

نعرف من هو وحتى نبحت عن ضبطه وعدالته وحتى نعرف آآ هل اتصل بشيخه ام روايته عنه منقطع كل هذه الاسئلة يا شباب فرع

عن ماذا فرع عن معرفة الراوي - [00:36:44](#)

طيب من ضمن الاشياء الشباب التي تشكل في البحث عندما نبحت عن الراوي هو الاشتباه ان يحصل شبه من هذا الراوي بغيره قال

الاشتباه في اسماء الرواة يقع بواحد من سببين. السبب الاول التشابه في الرسم ويكون معوقا آآ دون الوقوف على شخصية الراوي.

ذلك - [00:37:02](#)

لما يقع به من التصحيف والتحريف. قال علي ابن المديني اشد التصحيف التصحيف في الاسماء واصطلحوا على تسميته بالمؤتلف

والمختلف ومعناه ما يتفق من الاسماء في الخط صورة ويختلف في اللفظ. يبقى انت كده عرفت ايه يا شباب؟ عرفت يعني ثلاث

فوائد هنا - [00:37:26](#)

الفائدة الاولى يا شباب ان من الامور المشكلة عند دراسة آآ الاسناد الاشتباه في اسماء الرواة. الفائدة الثانية يا شباب الفائدة الثانية

آآ عرفت ان هناك آآ كتب وعرفت عن علي بن المديني ان اشد التصحيف هو التصحيف في الاسماء ليه يا شباب؟ لان التصحيف في

المتون يسهل كشفه - [00:37:46](#)

تعرف معنى الحديث وتعرف ان هذا اللفظ ليس مناسباً لمعنى الحديث. فتعرف انه مصحف كما مثلا آآ صح فبعض الرواة آآ ان النبي

صلى الله عليه وسلم نهى ان تتخذ الروح غرضا - [00:38:08](#)

يعني نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان آآ عارفين النشان ان شخص مسلا رماية شخص يضع آآ شيء ويحاول ان هو ينشن على هذا الشيخ الشئ فهذا اسمه الرماية آآ الرمي او النشان - [00:38:25](#)

فالنبي صلى الله عليه وسلم نهى ان تتخذ الروح غرضا ان احنا نضع مثلا فرخة او او عصفورة ونشن عليها نتدرب عليها يعني آآ فبعض الرواة صحفه آآ ان آآ قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان تتخذ الروح عرض عرضا. يعني ما تفتحش شبك يعني بالعرض يعني. طب - [00:38:39](#)

المعنى منكر خلاص علي ابن المديني يقول لك ايه؟ يقول لك اشد التصحيف هو التصحيف في الاسماء لان هذا صعب لان الاسماء يا شباب احنا لا نعرفها انما المتون يمكن ان تعرف - [00:38:59](#)

يبقى دي الفائدة الثانية. الفائدة الثالثة عرفت ان هناك كتب مصنفة في اسماء الرواة وهي المؤلف والمختلف وعرفت ان معناها آآ المتفق آآ في الخط والسورة ويختلف في اللفظ والصيغة. طيب قال وهذا يعني الاتحاد في الرسم والاختلاف تقدمت مش عارف ايه. ماشي - [00:39:12](#)

ضرب امثلة مثل سلام وسلام. ومعمر وآآ معمر. خلاص؟ البراء والبراء. خلاص دي امثلة. وجريز وآآ حريز وشريح وسوريح خلاص ويزيد وبريد. والهزمان والهمدان تمام يا شباب طيب كل دي امثلة - [00:39:32](#)
اه واغمضوا طبعا كل الامثلة دي يا شباب درجات في يعني في منها امثلة سهلة وفي امثلة صعبة جدا وقال واغمض منه ما رجع الى بابه لكن بزيادة حرف ونقصه كالذي بين عبد وعبيد او عمر وعمر او بشر وبشار - [00:39:54](#)
قال واشد منه ما اتحد الرسم او تقارب الا في حرف مثل سفيان وشيبان وعنان وغيث طبعا كل هذا شباب يؤكد لك صعوبة هذا الامر وضرورة تحري اسماء الرواة طيب - [00:40:10](#)

قال وقد نهت سالفا على اسماء اهم الطبقات المفيدة في هذا الفن. آآ اقصد وقد نهته سالفا على اسماء اهم المصنفات المفيدة في هذا الفن وهي اكمال ابن مأكولة ثم تكملة ابن نقطة - [00:40:25](#)

ثم توضيح ابن ناصر. هذه الكتب يا شباب اللي هي الاكمال لابن مأكولة. التكملة تكملة الاكمال. وفي التوضيح لابن ناصر الدمشق هذه الكتب يا شباب تميز فيها آآ المشتبه من الرواة - [00:40:40](#)

طيب السبب الثاني يا شباب يبقى السبب الاول في الاشتباه هو الايه؟ هو التشابه في الرسم. طب السبب الثاني الاشتراك قال ربما صار بك الى جرح عدل او تعديل مجروح كما يكون سببا في ان يدخل على الراوي ما ليس من حديثه. والطريق الى معرفة ذلك - [00:40:56](#)

بتميز ما اصطلحوا عليه بالمتفق والمفترق اللي فات يا شباب اسمه المؤلف والمختلف انما هذا الشباب هو ايه؟ هو المتفق والمفترق. شف انت كل مرة بتتعلم حاجة حاجة جديدة فانت عرفت المؤلف والمختلف - [00:41:16](#)

انما الشباب وعرفت ان المؤلف والمختلف ما يتفق من الاسماء في الخط سورة ويختلف في اللفظ صيغة انما بقى المتفق والمفترق ده سنعرفه الان طيب قال تقدم ان النظر في الشيوخ والتلاميذ يساعدك على كشف الالتباس - [00:41:34](#)

عن كثير من الرواة ممن هذه صفاته لكنك قد لا تصل الى ذلك بمجرد الطريق لعدم وجود الاستقصاء لجميع شيوخ الرواة او تلاميذه عادة على ما علمت شرحه او ترى الراويين يشتنا. الراويين يشتركان في بعض الشيوخ والتلاميذ. اي تتحدوا - [00:41:53](#)

طبقتهم فيبقى لك ان تميزه بمعرفة هذا الطريق اعلم ان الاتفاق والافتراق في اسماء الرواة ممن تذكر اسماؤهم غير مميزة بما يدفع الاشتباه يرجع الى آآ صور ثلاث الاتفاق في الاسم مع الافتراق في الطبقة. يبقى احنا عندنا شباب هنا ايه؟ نحن نتكلم هنا يا شباب عن

عن رواة - [00:42:13](#)

اشتركوا اشتركوا في الاسم تمام؟ اول شيء يا شباب الاتفاق في الاسم مع الافتراق في الطبقة مثال حيوة بن شريح رجلان يبقى فيه اتنين اسمهم حيوة بن شريح. احدهما من طبقة الاولى - [00:42:36](#)

آآ من الطبقة الاولى من اتباع التابعين من اقران الليث ابن سعد ومالك ابن انس واقدم منهما قليلا وهو من اعيان المصريين. يبقى ده

حي وابن شريح الامام المصري المعروف - 00:42:53

ومن اقران الليث ابن سعد ومالك هو اكبر منهم اكبر منهم شوية قال والثاني من شيوخ البخاري والدارمي ودارمي وعبدالله بن عبد الرحمن يا شباب وابي داود من وهو من الشاميين يروي عن بقية ابن الوليد وطبقته - 00:43:03

وطبقته اللاتين يا شباب اسمهم ايه؟ حيو بن شريح. لكن التمييز بينهم سهل. ليه؟ لمعرفة الطبقة. ان هذا في طبقة عالية وهو

التابعين والثاني في طبقة شيوخ اليايه؟ البخاري والدارمي. طيب - 00:43:18

آآ ضرب مثال اخر يا شباب. وطبعا بيقول ان طبعا المشكلة تزداد آآ اذا كان احدهما آآ ثقة والاخر ضعيفا فانت تحتاج ان تميز. وعلى

كل حال يا شباب حتى لو كانوا اللاتين ثقات نحن نحتاج ان نعرف من هذا بالضبط - 00:43:36

يعني بعض الناس يقول لك ايه لما يجي لنا حديث عن سفيان يعني مش هتفرق سواء ده سفيان ابن عيين او سفيان الثوري لا طبعا

تفرق هذا الكلام ليس عند المحدثين شاب. المحدثون عندهم لابد من معرفة وجه الرواية الصحيح - 00:43:54

طيب قال الثانية الاتفاق في الاسم مع اتحاد الطبقة لكن مع وجود علامة تساعد على التمييز بمراجعة التراجم المشتبهة من كتب

الرواة. يبقى في الصورة الثانية يا شباب اتحاد في الاسم والطبقة - 00:44:10

يعني هم كمان باسم واحد وعائشينه في زمن واحد. او اشتروا فيه هي طبقة واحدة قال مثال عبدالرحمن بن اسحاق رجلان من

طبقة واحدة ياتيان في الاسانيد غير غير مميزين - 00:44:25

اما احدهما فهو كوكوفي ضعيف الحديث واما الاخر فهو مدني نزل البصرة صدوق يعني متوسط. ولا يشتركان في الشيوخ فحديث

الاول عند الكوفيين وحديث الثاني عند البصر تمام يا شباب - 00:44:40

قال ويقرب منه في صفحة مية خمسة وعشرين يا شباب. ويقرب منه في امكان الفصل مثل اسماعيل ابن اسماعيل ابن

ابان. رجلان احدهما الوراق والثاني الغنوي كلاهما كوفيان واشتركا في شيء قليل من الشيوخ والتلاميذ. والغنوي اقدم قليلا ولعله لا

يأتي الا منسوبوا فلا يشق التمييز. خلاص؟ ذكر - 00:44:53

طيب يبقى ده النوع الثاني يا شباب ان هم اتحدوا في القسم والطبقة. اتفقوا في الاسم والطبقة وهؤلاء لهم علاماتهم قليلون شباب

عشان نكون واضحين قليلون يعني ان هم ايه - 00:45:14

يتفق في الاسم وفي اسم وفي اسم الاب والطبقة ولا يأتي ولا يأتي احدهما مميذا عن الاخر في الاسانيد هذا قليل جدا تمام. لذلك

الامور التي هي لا تجدها آآ كثيرة في الناحية العملية لن نقف معها كثيرا - 00:45:27

ولكن يجب ان تعلم هذا قال الثالثة الاتفاق في الطبقة والبلد والاشترار في بعض الشيوخ والتلاميذ مما يجعل عملية الفصل بينهما

شاقة في كثير من احيان يحتاج الباحث مع الى قرينة تصير به الى اي ترجيح - 00:45:45

هذا بقى الشباب هو اليايه المهم. وهذا له واقع قال مخطط طبقات الرواغي الواضح طيب ربما لما احنا بعض الاستاذ مصطفى بيقول

ان اه اه الازهقي اه بيقول ان المخطط غير واضح. تقريبا انا باين شفت الصورة وحسيت انها غير واضحة واضحة. انا هاحاول احولها

لكم - 00:46:05

شباب للصورة واحطها لكم ان شاء الله على على الصفحة لان ممكن لما هي اترفعت آآ اصبحت الصورة غير واضحة آآ ضرب مثال يا

شباب لحما. حماد عندنا حماد بن سلمة وحماد بن زيد - 00:46:30

كلاهما بصري. يعني هم اللاتين من البصرة. واشتركو في شيوخ كثيرين جدا يا شباب سمعوا سمع من ايوب سمع من ايوب وثابت

وحמיד الطويل وابي عمران الجاوني خلاص واشترك كذلك في التلاميذ. يعني دي مشكلة اكبر. يعني آآ سمع منهما عفان بن مسلم

وحجاج بن منهال وسليمان بن حرب - 00:46:47

واضح يا شباب؟ طيب. بيقول ايه الشيخ لا اشكال عند مجيء اسم احدهما منسوب الى ابيه. وانما في وروده مهما من القيد المفسر

يعني يا شباب آآ هي احيانا يأتي في الرواية حماد - 00:47:10

فنحن يشكل علينا هل هذا حماد بن سلمة او حماد بن زيد؟ وهذا الاشكال يا شباب له واقع في الرواية لان حمادة بن زيد اوثق من

حماد بن سلمة وان كان - 00:47:27

احمد ام سلمة اوثق ان اوثق الناس في رواية عن ثابت البناني لكن بشكل عام حماد بن زيد اثبت. فهنا يا شباب الانسان يحتاج ان يميز هذا الراوي. هل هو حماد بن زيد او حماد بن سلمة - 00:47:38

فاذا اتينا للطبقة هم في طبقة واحدة. واذا اتينا للبلد والاسانيد هم في بلد واحدة واسانيد واسانيدهم بصرية طيب اذا اتينا للشيخ كثيرا ما يشتركان في الشيوخ. واذا اتينا للتلاميذ كثيرا ما يشتركون في التلاميذ. اذا ماذا نفعل يا شباب - 00:47:53
هنا شباب يفيدك جدا ترجمة هؤلاء الرواة من كتاب مثل سير اعلام النبلاء فان الذهبي يعتني جدا حينما يكون آآ بعض الرواة اشتركوا في الطبقة والاسم والشيوخ والتلاميذ يعطيك فوائد فيقول لك - 00:48:13

اذا وجدت مثلا آآ حجاج يقول عن حماد يبقى هذا حماد بن سلمة لان حجاج بن منهال مشهور بالرواية عن حماد ابن سلمة اكثر من روايته عن حماد ابن زيد. وهكذا يا شباب بمثل هذه الطريقة تستطيع ان تميز وبشكل عام - 00:48:32
يا شباب طالب العلم حينما يكون يعني حينما تحصل له الخبرة ان شاء الله شيئا فشيئا يعني لم يعد بحاجة الى كل هذه الطرق التي يتبعها زي ما تكون انت كده بتتعلم مسلا سواقة الدراجة. بتحتاج الاول ان واحد يعني ايه تركب يعني ببركبك الدراجة فيها زي الطفل كده - 00:48:52

مركبه دراجة يكون فيها ايه؟ ثلاث كاوتشات من ورا عشان يبقى سهل. بعد كده بنبدأ نشيل الكاوتشات دي ونمسكه بايدينا. شوية شوية بيمشي والموضوع بيمشي مع نفس الشيء. انت الان بتتعلم خطوة خطوة لكن بعد ذلك يا شباب ان شاء الله ستستغني عن كل هذه الخطوات من اول ما تنظر في الاسناد ستعرف من هذا الراوي - 00:49:14
وهل هو ثقة في شيخه او لا حتى يعني اتعرف اين تنظر في حال الرواية مباشرة؟ يعني كل مرة يا شباب انت بتقل عندك الحاجة الى هذه التفاصيل ان شاء الله - 00:49:34

وذكر بقى هنا هو فوائد ممكن تقرأوها عن آآ حماد ابن سلمة وحمادي ابن زيد وكيف تميز بينهما من خلال اما الشيوخ او الرواة عنهم اللي هم التلاميذ طبعا هو فصل في منتهى الجمال يا شباب يا ريت تقرأوه من كلام الذهبي لكنه سهل لا يحتاج شرحا - 00:49:50
طيب وطبعا وذكره ايضا في سفيان آآ سفيان ابن عيينة وسفيان الثوري آآ وذكروا آآ كذلك في عبدالكريم لآ الشيخ هو اللي ذكره صفحة مية وثمانية وعشرين قال آآ ومثال عبد الكريم رجلان من طبقة واحدة ياتي ذكرهما في بعض الاسانيد مهملين. طب ذكره اللي هو عبدالكريم - 00:50:09

ابن مالك الجزري وعبدالكريم ابن ابي المخارق ابو امية طيب يعني واحد ثقة والثاني ضعيف طيب قال فهذا النمط اذا جاء مهما فاما ان تجد قرينة خارجية مساعدة آآ مساعدة في تفسير المقصود او تعذر التمييز - 00:50:34
اه وعليه فالمصير الى التوقف في شأنه هذا قليل يا شاب جدا يعني قليل الانسان مع البحث آآ يستطيع ان شاء الله ان هو يصل الى تمييز الرواة بسهولة. آآ ولا اعلم ان هناك اشكال يحصل لطالب العلم في مثل هذا اذا هو كان - 00:50:54
تتبع الطريقة الصحيحة من معرفة طبقة الراوي وجمع اسانيد الرواية وقراءة تراجم التراجم التي اعتنت تمييز الرواة المشتركين في الطبقة وليس ان شاء الله مع ذلك لا يحصل له اي اشكال - 00:51:11

قال تنبيه صفحة مية وثمانية وعشرين يا شباب يقع الالتباس في بعض اسماء الرواة من جهة مظنة القلب فيها. حيث تأتي على خلاف المعروف من اسماء فيظن الظن انها جاءت على الغلط انما هي اسماء لرواية اخري جاءت على العكس من اسماء مشهورة. دي مهمة جدا يا شباب - 00:51:27

ان احيانا انسان يظن طبعا في احيانا يحصل قلب يا شباب. ان الراوي يقلب اسمه خلاص بدل ما هو مثلا آآ شعبة ابن الحجاج يخلوه الحجاج ابن شعبة او مثلا سفيان ابن سعيد سعيد ابن سفيان مثلا - 00:51:48
آآ احيانا يا شباب يكون ما فيش قلب ولا حاجة. وانما يكون هذا اسم لروي اخر. ضرب لك مثال مسلم وابن الوليد وهو ابن مدني من اتباع التابعين. وليس هو بالمشهور - 00:52:03

فانقلب على البخاري فسماه الوليد بن مسلم. وخطأه فيه ابو زرعة وابو حاتم الرازيان طبعاً يا شباب آآ الامام البخاري رحمه الله لما ألف كتابه التاريخ الكبير آآ وقع له بعض الوهم استدرك عليه بعد ذلك آآ التاريخ الكبير هو الذي ذكر فيه اسماء الرواة والجرح والتعديل وهكذا - [00:52:17](#)

فجاء من بعده مثل آآ ابو زر مثل ابي زرعة وابي حاتم آآ الرازيين وآآ استدرك بعض الاخطاء وجمعها ابن ابي حاتم في فصل اسمه بيان خطأ البخاري تجدونه موجود في كتاب الجرح والتعديل - [00:52:42](#)

ابن ابي حاتم وهو ان شاء الله من المقدمات يعني مقدمة ابن ابي حاتم من المقدمات المهمة للشباب التي سنقرأها باذن الله قال فانقلب على البخاري فسماه الوليد بن مسلم وخطاه فيه تمام. وهو على القلب يشارك راويين مشهورين في الاسم واسم الابي. كلاهما يدعى الوليد آآ - [00:53:00](#)

ابن مسلم ابن مسلم احدهما بصري والآخر الشامي المعروف اللي هو المدلس. يعني وليد المسلم اللي هو الشامي معروف قال وكان ائمة الحديث يتحرون تمييز هذا النوع من الرواة اخرج الترمذي قال حدثنا حسن بن الصباح البزار حدثنا مبشر - [00:53:21](#) ابن اسماعيل عن عبدالرحمن ابن علاء عن ابيه عن ابي هريرة عن عائشة قالت لا اغبط احدا بهون الموت بعد الذي رأيت من شدة موت رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال في الرواية لعلاء ابن عبدالرحمن يروي عن ابيه عن الصحابة وهذا هنا عبدالرحمن بن العلاء يروي عن ابيه عن الصحابة. وحيث - [00:53:38](#)

الاول العلاء عن ابيه اشهر وحيث ان الاول آآ اللي هو العلاء طبعاً العلاء ابن عبدالرحمن هو الاشهر يا شباب روايته معروفة جداً له سلسلة مشهورة جداً من علاء بن عبدالرحمن عن ابيه - [00:54:00](#)

قال وهو المعروف بمولى الحرقة فربما ظن الظن ان الثاني الوارد في اسناد الترمذي المذكور غلط وقلب. لذا يعني لذلك نبه الترمذي هلاً ده هم اثنان يعني طيب قال ولا تعجزن عن زيادة البحث والتنقيب عما يشتهه حتى تقف على اليقين بدليله وحجته تمام - [00:54:15](#)

يعني هو هنا صراحة بذكر لك فوائد متميزة جداً جداً. قال ومن انفع ما صنف في فيه يعني هنا بقى يا شباب احنا عندنا في المؤلف والمختلف. خلاص الاسم الاسم شبه بعضه. لكن هو مختلف. الاثنين مختلفين. فيه بقى المتفق والمفترق - [00:54:37](#)

اتنين مشتركين مسلاً في الطبقة او في بعض الصفات فلكلنهما ليس واحداً وانما هما راويان. من انفع المصنفات هنا يا شباب بقى الموضح لاهام الجمع والتفريق اه هذا للخطيب البغدادي - [00:54:56](#)

آآ موجود يعني وان كان يعني عدد من العلماء آآ تعقب فيه يعني اقصد الخطيب البغدادي تعقب في هذا الكتاب عدداً ممن سبقوه وطبعاً عمل مقدمة كبيرة جداً وهو بيعتذر - [00:55:13](#)

ازاي ان هو يخطئ هؤلاء الائمة؟ ولكن يقول ان هذا من من باب حق العلم وان معرفة الخطأ هذا من الدين وليس انتقاصاً من العلماء مقدمة جميلة جداً تصلح في الادب آآ مع اهل العلم او في تخطئة اهل العلم - [00:55:30](#)

طيب آآ انتهينا الان يا شباب من تمييز الراوي يعني ايه يا شباب تمييز الراوي؟ يعني وصلنا الى معرفة من هو هذا الراوي يعني انا عندي يا شباب اسناد مثلاً قال الامام مسلم حدثنا قتيبة عن سفيان عن عمرو عن جابر - [00:55:46](#)

فانا محتاج اعرف من هذا؟ من قتيبة ومن سفيان؟ ومن عمرو؟ ومن جابر؟ فاذا ميزت الرواة ابدأ من هنا البحث عن واحد اتصال للاسناد. ثانياً عدالة الراوي. ثالثاً ضبط الراوي. رابعاً آآ معرفة - [00:56:00](#)

الشوز او العلة او الخطأ في الرواية ندخل انا شباب في اول خطوة بعد تمييز الراوي وهي معرفة الاتصال قال اتصال الاسناد آآ صفحة مائة واحد وثلاثين شباب. اتصال الاسناد طريق تلقي كل راو للحديث عن من فوقه. والتحقيق من اتصال اسناد - [00:56:18](#)

معرفة الصيغ التي يقع عليها تحمل الرواية من قبل التلميذ عن الشيخ وهي محصورة في القسمة التالية صيغة صيغة سماع صريحة لا تحتل الوساطة دي الوساطة بحال الثاني صيغة اتصال هي بمنزلة السماع كالمكاتبة. الثالث صيغة تحتل السماع ولا تنفي بذاتها لانقطاع كالعننة. يعني عن عن - [00:56:41](#)

وهذا الفصل معقود لبيان هذه القسمة. يعني يا شباب هو الان يكلمك عن ماذا؟ يعني كانك آآ امامك اسناد وهذا الاسناد اول خطوة فيه لمعرفة آآ اتصال الراوي بمن روى عنه - [00:57:04](#)

هو طبعا اول شرط في الرواية المقبولة اه اول شيء سيقابلك هو الصيغة التي يذكرها الطالب او الراوي عن روى عنه مثلا يقول سفيان حدثنا الزهري او يقول مثلا آآ الوليد بن مسلم عن الازاعي - [00:57:25](#)

او يقول مثلا عبدالرحمن بن مهدي اخبرنا الثوري. فكلمة اخبرنا حدثنا عن قال هادي يا شباب تسمى صيغ الاداء لكن هناك طرق التحمل طرق التحمل هي الطريقة التي تلقى بها الراوي الرواية عن من روى عنه. ممكن تكون السماع سمع منه - [00:57:48](#) وممكن تكون انه قرأ عليه. يعني التلميذ قرأ على الشيخ. وممكن المكاتبه الشيخ كتب الى التلميذ او الاجازة. او الوجداء كل هذه شباب طرق التحمل طيب نتكلم هنا شباب عن آآ يعني آآ اقوى - [00:58:13](#)

صيغ لاثبات السماع وهي حدثنا اخبرنا انبأنا سمعت واضح طيب وبدأ يذكر بعض الفروق اللطيفة منها طيب يا شباب صفحة مئة واربعة وثلاثين ركزوا بقى يا شباب لما نتكلم عن الاتصال في عندنا مسائل كبيرة مهمة. وفي عندنا مسائل سهلة. ما تقدم هو مسائل سهلة. ان تعرف - [00:58:33](#)

ما هي صيغ الاداء حدثنا اخبرنا سمعت انبأنا آآ قال لي عن قال كاتبي قرأت عليه خلاص يبقى عندنا مسألة مهمة جدا يا شباب اذا جاء التصريح بين الراوي ومن روى عنه بالسماع - [00:58:59](#)

يعني يأتي الراوي يقول حدثنا سمعت انبأنا اخبرنا لا يصح يا شباب ان ان نصحح السماع الا بعد الشروط طبعا الشروط دي يا شباب شرحها الشيخ طارق عوض الله في لغة المحدث شرحا بديعا مع امثلة كثيرة. لذلك - [00:59:18](#)

هذا المبحث تميز به كتاب لغة المحدث عن هذا الكتاب بكثير وكتاب لغة المحدث كما قلت لكم هو كتاب نوعي. يعني انتقل مسائل وتحت كل مسألة ابدع فيها لكن مع ذلك هذا الكتاب مهم جدا اللي هو هنقرأه لانه استوعب المسائل اكثر من الكتب السابقة -

[00:59:37](#)

بصوا يا شباب باختصار لما يأتي راوي عندي يقول حدثنا فلان. خلينا نضرب مثلا واقعيًا يأتي مثلا آآ ابو معاوية ضرير يقول حدثنا الاعمش. انا احاول انواع لكم في الاسماء حتى تعلق يعلق - [00:59:57](#)

بدينكم بعض الاسماء فلما يقول ابو معاوية الضريح حدثنا الاعمش. المفروض انما ان احنا نقول اذا ابو معاوية آآ روايته عن الاعمش متصلة واضح فقد صرح بالسماع نقول لا يا شباب - [01:00:16](#)

محتاجين شروط اختصر انا هذه الشروط يا شباب اول شرط ان يصح الاسناد الى الراوي المصرح يعني ان يكون الاسناد الى ابي معاوية صحيحا. اثنان ان يكون ذكر لفظ السماع محفوظا. يعني ايه يا شباب محفوظا - [01:00:31](#)

يعني ممكن يكون الرواية عن الراوي المصرح اختلفوا بعضهم ذكر عن وبعضهم ذكر حدثنا. فلابد من التأكد من صحة كلمة حدثنا او سمعته حتى لا تكون شاذة في الرواية. ووقع الخطأ كثيرا في آآ صيغ السماع وهذا اخذناه بتفصيل كبير جدا في كتاب لغة المحدث.

[01:00:51](#) يمكن ان -

راجعون يبقى الامر الثاني ان تصح ان يصح ذكر السماع فتكون الرواية محفوظة. الامر الثالث يا شباب عدالة الراوي المصرح وضبطه ان يكون الراوي الذي صرح بالسماع عدلا ضابطا حتى لا يكون كذابا في ادعاء او آآ لا يكون آآ - [01:01:16](#)

مغفلا نسي طيب يا شباب الراجل هنا اه ذكر لك امثلة كثيرة جدا آآ يمكن ان تراجعها من اول الامسلة بدأت الشباب من اول صفحة مائة واربعة وثلاثين طبعا هو بيجيب لك هنا - [01:01:38](#)

الي هو ان يكون رأى ذلك الراوي ممن يصلح الاستدلال بخبره والسلامة من المعارض المؤثر المعارض المؤثر يا شباب ان تأتي صيغة السماع ثم يأتي دليل او قرينة تنقض صيغة السماع - [01:01:57](#)

كأن يكون الراوي لم يعاصر من روى عنه. او هناك قرينة تدل على انه لم يره. او ان العلماء اتفقوا على انه لم يره ونحو ذلك من طبعا هنا امثلة ممتازة جدا ايضا تضاف للبحث البديع للشيخ طارق عوض الله حفظه الله - [01:02:13](#)

في كتاب لغة المحدث. يمكن يا شباب ان نقرأ هذا لان هو سهل جدا واحنا اخذناه قبل ذلك. احنا اتفقنا ان احنا بنمر مرور سريع على الابواب كمراجعة فقط قال في صفحة مائة واربعة واربعين شباب - [01:02:31](#)

الصيغة الصريحة بالاتصال بغير لفظ السماع وما في معناه قال هي ما يتحمل آآ ما يتحمل بصيغة لا تحتل الواسطة وليست سماعا ولا في معنى السماع كالتحديث والخبار انما آآ تنزل منزلة هذه آآ منزلته. هذه تعود في جملتها تعود جملتها الى اقسام ثلاثة -

[01:02:47](#)

بيتكلم هنا يا شباب عن طريقة تلقي بصوا يا شباب كأن الشيخ هنا يخلط بين حاجتين وده من اول الكتاب على فكرة كانه يخلط بين طريقة تلقي الراوي للحديث وبين الصيغة التي يذكرها الراوي عن من روى عنه في الرواية. بص فيه فرق يا شباب - [01:03:12](#)

طريقة التلقي دي اسمها طرق التحمل. منها مثلا ان الشيخ حدثه او انه قرأ على الشيخ او ان الشيخ كاتبه او ان الشيخ اجازه او انه وجد كتابا للشيخ دي اسمها شباب طرق التحمل - [01:03:33](#)

لكن الصيغة التي يعبر بها الراوي دي اسمها صيغ الاداء. دي بقى التي تأتي حدثنا سمعت اخبرنا انبأنا. قال لي عن فاهم طيب هو بيقول هنا ان في بقى طريقة آآ اللي هي بتسمى طريقة العرض او القراءة على الشيخ - [01:03:50](#)

واضح يا شباب فمثلا الشباب الامام مالك كان يفعل هذا كثيرا يجعل تلميذا يقرأ عليه والامام مالك يقر يعطيه الموطأ فيقره آآ قال آآ وصيغتها قرأت على فلان او قرئ على فلان وانا اسمع. يعني ايه يا شباب؟ يعني ائمة ان يكون الشخص الذي يتكلم هو الذي قرأ -

[01:04:09](#)

او انه كان حاضرا وغيره يقرأ على الشيخ تمام كده يا شباب؟ الترمذي قال القراءة على العالم اذا كان يحفظ ما يقرأ عليه او يمسك اصله فيما يقرأ عليه اذا لم يحفظ هو صحيح عند اهل الحديث. تمام - [01:04:35](#)

خلاص والقاضي عياط قال لا خلاف انها رواية صحيحة آآ وذكر يعني ان الائمة صححوا ذلك وجرى عليها العمل. فاذا قرأ على الشيخ وكان الشيخ ضابطا لحديث او يمسك اصله يعني يمسك كتابه وافر فهذه طريقة صحيحة يا شباب. تماما كالسماع من الشيخ -

[01:04:51](#)

طيب القسم الثاني يا شباب الاجازة صفحة مائة وستة واربعين قال اعلم ان المتأخرين توسعوا في هذا وابتكروا له انواعا وصورا خرجت عما يأتي بيانه. ولم ات على تفصيل ما ذكره من اجل ان جميع ما يخرج عما اذكره - [01:05:14](#)

من صور الاجازة فهو باطل غير صحيح وما اذكره فهو بحسبي والمقصود ابراز ما اه قبله الاوائل من انواع الاجازة وضروبها حيث الحاجة تمام. يعني الراجل بيقول لك هنا انا ساذكر لك انواع الاجازة التي قبلها العلماء واعتبروا الرواية - [01:05:29](#)

بها موصولة متصلة قال واحد مناولة الشيخ للتلميذ بعض حديثه مكتوبا واذنه له في روايته. يعني ايه يا شباب؟ يعني الشيخ يلاقي تلميذ كده ابن حلال من يقول له خد يا ابن الحلال الكتاب ده - [01:05:47](#)

اروه عني خلاص يبقى كده ايه اعطالوا الكتاب واذن له في روايته. خلاص؟ ودي صحيحة عند ايه؟ معظم او عند اغلب المحدثين وبالطريقة الثانية يا شباب اعلام التلميذ للشيخ ان لديه بعض حديثه ابرويه عنه؟ فيقول الشيخ نعم واحد يروح للشيخ بتاعه يقول له

[01:06:04](#) -

عم الشيخ والله في احاديث يعني انا آآ بلغتني عنك هل بعد اذن حضرة جنابك ممكن ابرويها عنك؟ فيقول له ايه؟ نعم طبعا بيقول ان هذا ثبت عن بعض العلماء او قبلوه مثل الحسن البصري وابن شهاب الزهري ومكحول الى ان وصل الى البخاري وغيرهم - [01:06:25](#)

آآ قال وعن بعض اهل الحديث من لم يكن يختار الرواية بهذا. يعني لم يكن تعجبه هذه الطريقة مثل يحيى القطان وصالح جزرة احد النقاد واظن كلمة جزرة دي لان هو كان يحب الجزر يعني. فكان عندهم فكرة الايه التسميات يعني - [01:06:45](#)

وفي راوي اسمه مطين. مطين حاولت اعرف ايه قصة ليه سموه مطين فقلت دي شكلها من الطين. وبالفعل لما قرأت ترجمته وجدت ان هو كان طويل هو كان طويل. وكان بيروح يلعب مع اصحابه في البحر - [01:07:02](#)

فكانوا اصحابه بيعملوا مسابقة كده مين اللي ينزل يجيب طين من من قاع البحر ويحطه فوق دماغ الراجل ده فكان بيبقى مطين

كده فسموه مطينا فهكذا الاسماء عندهم اغلبها بيكون لها ايه؟ لها آ علاقة بواقع الراوي - [01:07:19](#)

قال ابراهيم الحربي آ آ وروي عن شعبة ولا يصح عنه. آ آ او مذهب او او مذهب تحوط او مذهب تحوط كالمقول عن ابي زرعة الرازي. يعني بعضهم انكرها وبعضهم قال لا الاحوط آ آ ان هي ان الشيخ - [01:07:36](#)

يعني ان هذه الطريقة ليست طريقة قوية في هذا الباب ان الشيخ ان يأتي تلميذي يقول للشيخ عندي حديث من حديثك ارويه عنك هذه طريقة ضعيفة لكن الطريقة اللي قبلها يا شباب قوية ان الشيخ يعطي التلميذ حديثه او بعض حديثه يقول ويأذن له بالرواية -

[01:07:56](#)

آ آ قال والاصل وثوق الشيخ بان التلميذ عانى حديثا معروفا له من روايته وعلامته وعلامته ثقة التلميذ وانه غير مجروح قال ابو طاهر السلفي الاصل في ذلك اه معرفة الراوي وضبطه واتقانه على اي وجه كان سماعا او مناولة او اجازة. ده بيقول والله لو كان بقى

الراوي هذا ثقة - [01:08:16](#)

حافظا آ آ امينا فبالتالي سنقبل آ آ اي نوع يأتي به سماعا او مناولة او اجازة الشيخ هنا بقى من واقع اللي هو بيقول لك ايه؟ والاحاديث المروية بهذا الطريق لا يميز اكثرها في كتب الحديث. فلا يبين الراوي انه اخذها عن الشيخ اجازة - [01:08:39](#)

ويستعمل ويستعمل فيها اخبارنا كما هو عند طائفة اه كما هو كما هو عند طائفة. وجوز بعضهم حدثنا وهذا اذا لم يبين في الرواية انه اجازة فلا سبيل الى تمييز من السماع عن السماع الصريح - [01:08:58](#)

وحين جعلوه جعلوا ذلك اتصالا فلم يبق للجدل فيه فائدة طيب الحالة الثالثة يا شباب كتابة الشيخ للتلميذ بشيء معين من حديثه يقرنه بلفظ الاجازة او لا وصورتها ان يقول الراوي كتب الي فلان وما في معناها. فهذه رواية متصلة اذا روعيت - [01:09:12](#)

آ الشروط المتقدمة لتثبيت السماع اللي هو ايه يا شباب؟ صحة الكتاب بمعنى اللي هي الشروط السابقة ان يصح الاسناد الى الراوي وان يكون الراوي عدلا ضابطا. وان يكون ذكر السماع محفوظا. واضح؟ وان - [01:09:35](#)

والا يكون هناك معارض مؤثر كأن مثلا يثبت ان الراوي لم يعاصر شيخه او ان الراوي لم يلتقي بشيخه وان كان عاصره واضح يا شباب؟ هنا اضاف شرطا رابعا وهو صحة الكتاب. بمعنى ان يكون الكتاب كتاب الشيخ - [01:09:51](#)

قال الخطيب البغدادي فاذا عرف فاذا عرف المكتوب اليه يعني الشخص الذي كتب اليه خط الراوي وثبت عنده انه كتابه اليه فله ان يروي عنه ما تضمن كتابه ذلك من - [01:10:09](#)

قال وتصحيح الرواية بهذا ايضا مما عليه آ آ عمل ائمة كبار عملوا ائمة كبار قبل الناس ذلك منهم واحتجوا به من روايتهم. منهم منصور ابن المعتمر وايوب السختاني وشعبة ابن الحجاج وابن جريج - [01:10:24](#)

والليث ابن سعد وغيرهم. والسنة عمل المسلمين في الصدر الاول بالمكاتبة متواتر. يعني ايه؟ فكرة المكاتبة شباب انها تكون متصلة ويعمل بها وتقبل هذا امر مشهور جدا. والشيخ هنا ذكر لك ادلة كثيرة على صحة المكاتبة - [01:10:42](#)

طيب آ آ ذكر طبعا هنا فوائد جميلة جدا يا شباب يعني من امثلة آ آ الروايات وقع فيها الكتابة واحتج بها العلماء امثلة متميزة جدا منتقاة آ آ طيب ذكر هنا طبعا بعض الشبه التي آ آ لم تقبل بها المكاتبة ورد هذه الشبه - [01:11:00](#)

اه فقال صفحة مية واثنين وخمسين قلت لا العبرة بهذه الشبه فان العلة في رد المنقطع هي وجود الوسطة المجهولة لا عدم المشافة وهي معدومة هنا. يعني بيقول الشباب بعض الناس يشترطون في الاتصال المشافة - [01:11:26](#)

يقولون المشافة لابد ان ان يشافه المحدث آ آ تلميذه وهذا ليس صحيحا يا شباب اذا كان الكتاب الذي بلغ آ آ الشخص كتابا صحيحا صحيح النسبة لمن آ آ بعثه اليه فهذا يحكم باتصاله ولا مشكلة - [01:11:43](#)

آ آ اقعده ايه يعني الاخ ذكر مثالا اه الاخ هنا ذكر فاذا بيقول ان جزرة اه ليس لانه يحب الجزر اه لانه حرف لفظ الحديث يعني آ آ ممكن لكن انا فاكرا ان في في راوي كان يحب اكلة معينة - [01:12:15](#)

فسموه بهذا الاسم يعني كأنه كان يحب اكلة معينة يسموه باسم الاكلة اللي هو بيحبها مش فاكرا لكن دي فائدة جميلة عبدالمك جزاك الله خيرا حبيبي احسنت ان هو صفح - [01:12:42](#)

صحة فليس فلقب به. دي فايذة جميلة جدا احسن الله اليك اسماء كثيرة جدا للرواة لما اقرأ آآ مناسبة الاسم اجده بهذه الطريقة
مسلا صح في رواية او انه كان يحب شيئا او كان يلعب - [01:12:55](#)

مع الاطفال او مثلا في واحد اسمه بطين لانه كان عنده بطن عنده كرش يعني فالاسماء دي لها مناسبات. جزاك الله خيرا عبدالملك
ايوة كده خليك صاحي معنا آآ وصلنا لايه يا شباب؟ المكاتبه. يبقى المكاتبه يا شباب اذا ثبت الكتاب الذي بعثه الشيخ وكان التلميذ
ضابطا - [01:13:11](#)

اه فالعلماء حكموا بان هذه من صور الروايات المتصلة وليست منقطعة تمام يا شباب وان كان وقع بعض الخلاف فيها بعض الخلاف
فيها طيب جينا بقى الشباب لايه؟ للوجادة صيغتها وجدت او صفحة مائة وثلاثة وخمسين شباب - [01:13:32](#)
قال صيغتها وجدت او وجدنا في كتاب فلان وقد يقول الراوي قرأت في كتاب فلان. يبقى وجدت او قرأت يبقى دي يا شباب فيها ايه
ليس فيها لا ان الشيخ اعطى التلميذ الكتاب - [01:13:52](#)

ولا انه اذن فيه ولا انه بعثه اليه. دي بقى طريقة جديدة قال عياض لا اعلم آآ من يقتدى به اجاز النقل فيها بحدثنا. واخبرنا ولا من
يعده آآ ما عدا المسند يعني لا يعتبره انه مسند. لا يعتبره انه مسند - [01:14:09](#)

قال وربما زاد المحدث التصريح بكون تلك الوجادة بخط من وجدت عنه. وكثيرا ما يستعمل ذلك عبدالله بن احمد بن حنبل في
المسند عن ابيه فيقول وجدت في كتاب ابي بخطه ويسوق الحديث - [01:14:35](#)
قلت هذا التصريح زيادة تأكيد فان اكتفى بالقول وجدته في كتاب فلان فالاصل حمل تلك الاضافة على ان ذلك الكتاب صحيح النسبة
اليه فضررب امثلة طبعا يا شباب الصورة دي - [01:14:52](#)

يعني طبعا اضعف من كل الصور السابقة. اضعف من كل السور السابقة. لماذا يا شباب؟ لانها ليس فيها ان الشيخ اعطى التلميذ ولا
بعث له ولا اذن له فلذلك شف ذكر في صفحة مائة واربعة وخمسين - [01:15:07](#)

حكم التحديث وجادة في الصحة والضعف قال ذهب جماعة من السلف الى جواز الرواية وجادة وحدثوا بهذا الطريق منهم الحسن
البصري وعامر الشعبي وعطاء بن ابي رباح وابو الزبير المكي وابو سفيان طلحة بن نافع وقتادة بن ابن دعامة السدوسي والحكم ابن
عتيبة والليث ابن سعد وغيرهم - [01:15:23](#)

وعن جماعة من ائمة المحدثين تليين الرواية بها. يعني وصف الرواية بالانقطاع يعني ان الرواية وجادة منقطعة خلاص؟ لماذا؟ لان
الراوي لم يسمع من الشيخ ولانه لم يره ولم يكاتبه الشيخ بحديثه ولا حصل بينهما تعاصر اللي هي معاصرة يا شباب - [01:15:48](#)
خلاص وممن روي عن آآ عنه المنع من الرواية بها محمد ابن سيرين وذلك في التحقيق من اجل مذهبه في النهي عن الكتب جملة
طيب وممن وصفها بالانقطاع سفيان بن عيينة وشعبة ابن الحجاج والتحرير ان قبول الوجادة والعمل بها صحيح معتبر بشروط
بشرط - [01:16:06](#)

حصول الثقة بالموجود يعني ايه يا شباب؟ يعني اذا تأكدنا هو ده ترجيح الشيخ يعني بعدما ذكر الخلاف قال اذا تأكدنا اذا تأكدنا من
صحة الكتاب وثقة الراوي فانها يعمل بها. فطبعا - [01:16:25](#)

ذكر هنا قولاً عن الخطيب البغدادي قال لا فرق بين ان يوصي العالم لرجل بكتبه وبين ان يشتريها ذلك الرجل بعد موته في انه لا
يجوز له الرواية منها الا على سبيل الوجادة - [01:16:44](#)

وعلى ذلك ادركنا كافة اهل العلم. اللهم الا ان يكون تقدمت من العالم اجازة لهذا الذي صارت الكتب اليه بان يروي عنه ما يصح عنده
من سماعاته فيجوز ان يقول فيما يرويه من الكتب - [01:16:59](#)

اخبارنا او حدثنا على مذهب من اجاز ان يقال ذلك في احاديث الاجازة يعني يا شباب نحن عندنا هنا مسألتان الاولى هل الوجادة
طريقة صحيحة في التلقي ومعتبرة في الاتصال - [01:17:17](#)

لو شخصا وجد كتابا لشخص وهو معلوم ان هذا كتاب هذا الشخص اه وكان هذا الشخص الراوي ثقة هل نعد ذلك اتصالا؟ هذا هذه
المسألة المسألة الثانية هل يصح ان يذكر الراوي بينه وبين من وجد كتابه صيغة - [01:17:33](#)

صريحة في السماع كحدثنا واخبرنا الاقرب انه لا يصح وانما يقول وجدت آآ ولا ولا يصرح حتى لا يتوهم المستمع انه آآ يعني ان الشيخ حدثه او انه سمع منه مباشرة - [01:17:54](#)

قال وفي حكم الوجدادة الوصية بالكتب يوصي الشيخ بكتبه لشخص معين فعلها ابو قلابة الجرمي من التابعين اوصى بكتبه لايوب السخستاني. وهذان مثالان محرران من امثلة الرواية بالوجدادة هنا بقى الشيخ بقى ده بقى جمال الشيخ بقى - [01:18:12](#)
تحت كل مسألة يا شباب يذكر لك القواعد ويذكر لك الخلاف ويذكر لك امثلة واضحة ثم يأتي لك بامثلة خلافية يحرقها هو فتكون من احسن التطبيقات العملية لمعرفة الخلاف وصورة الخلاف والتمييز والترجيح بين - [01:18:31](#)
الخلاف ولك مثالا يمكن ان نقرأ هذا المثال يا شباب رواية رواية الحسن الحسن البصري عن سمرة بن جندب قال العلاني شفها الاول يا شباب سيعرض لك الخلاف قال العلاني قد روى عنه نسخة كبيرة غالبها في السنن الاربعة وقد اختلفوا فيها على اربعة اقوال - [01:18:50](#)

الاول انه لم يسمع من سامرا. يبقى ده القول الاول يا شباب وهذا حكي عن علي بن زيد بن جدعان وهو قول شعبة بن الحجاج قال لم يسمع الحسن من السمرة - [01:19:11](#)
وجرى على اطلاق بعض من جاء بعده كابن حبان وغيره الثاني انه لم يسمع من ثمرة انما حديثه عنه من كتاب سمرة قال يحيى ابن سعيد القطان في احاديث سمرة التي يرويها الحسن سمعناها سمعنا انها من كتاب - [01:19:22](#)
وهو ظاهر ما حكي عن بهز ابن اسد فقد سأل جريز بن عبد الحميد عن الحسن آآ عن الحسن على من قال على كتب سمرة ولا يحيى ابن معين لم يسمع من سمرة حرفا واحدا. يبقى يحيى ابن معين ينفي السماع - [01:19:42](#)
طيب وسأله عثمان الدارمي عن عثمان الدارمي سأل يحيى ابن معين يا شباب خلاص الهاء دي تعود على يحيى ابن معين وعثمان ابن سعيد الدارمي هو الذي الف كتاب آآ - [01:20:02](#)

الرد على بشر المريسي وهو من علماء الحديث الكبار وكان آآ وكان ينتقد ابن معين احيانا بعدما يسأل ابن معين عن الشيء كان يرد عليه ويناقشه وسؤالاته مطبوعة ومهمة جدا - [01:20:13](#)
قال وسأله عثمان الدارمي الحسن لقي سمرة؟ قال لا. وبين في رواية الدوري يعني بين ابن معين في رواية الدوري عنه يعني عن ابن معين اكثر من ذلك فقال لم يسمع الحسن من سمرة شيئا هو كتاب - [01:20:29](#)
والثاني انه لم يسمع من ثمرة الا حديث العقيقة وسائر حديثه عنه من كتاب سمرة هو قول النسائي قال الحسن عن سمرة قال الحسن عن سمرة كتاب. ولم يسمع الحسن من سمرة - [01:20:45](#)

قال ولآ ولم يسمع الحسن الحسن عن سمرة الا حديث العقيقة وهذا يستند الى ما رواه قريش ابن انس عن حبيب عن حبيب الشهيد عن حبيب ابن الشهيد قال امرني ابن سيرين ان اسأل الحسن ممن سمع حديث - [01:21:05](#)
فسألت فقال من سمرة طيب احنا يا شباب خدنا هذا المثال للتدريب على الخلاف بين العلماء وكيفية اة الترجيح بينهم آآ والثالث يعني القول الثالث انه سمع من سمرة. يبقى عندنا يا شباب القول الاول انه لم يسمع منه. خلاص؟ القول الثاني انه اخذ من كتابه - [01:21:22](#)

وفي كذلك انه لم يسمع منه الا حديث العقيقة اللي هو كل الغلام مرتين بعقيقته يا شباب آآ قال الثالث انه سمع من سمرة قال علي بن المدني سماع الحسن من سمرة صحيح - [01:21:52](#)

آآ قال وقد ذكر رواية الحسن يعني علي ابن المدني ذكر رواية الحسن قال اما احاديث ثمرة فهي الصحاح يعني يا شباب علي ابن المدني ذكر روايات الحسن وذكر ان حديثه عن سمرة صحاح يعني مسموع - [01:22:11](#)
وقال وقد روى سمرة اكثر من ثلاثين حديثا مرفوعا آآ وغيرها اه والحسن قد سمع من سمرة لانه كان في عهد عثمان آآ ابن اربع عشرة واشهر ومات ثمرة في عهد زياد. يعني بيقول ان ايه؟ التاريخ لا ينفي ان كان السماع - [01:22:35](#)
قال وتبعه على ذلك الترمذي فصحح احاديثه عنه في الجامع. يعني الترمذي تابع علي ابن المدني على قبول رواية الحسن عن

سمرة. فبالتالي يا شباب صحح كل الروايات الثابتة عن الحسن عن ثمرة - 01:22:56

قال وكذلك صنع ابن خزيمة في صحيحه اللي هو كتاب الامام ابن خزيمة الذي له كتاب التوحيد وله كتاب الصحيح وكذلك الحاكم في المستدرک قال والقول الاول اشد هذه الاقوال - 01:23:14

فان تسليم ظاهره يقتضي او يقضي بان حديث الحسن عن سمرة منقطع لكن اصحاب القول الثاني جاءوا بزيادة علم عليه لا يجوز اهمالها يعني ايه يا شباب؟ يعني في قاعدة مشهورة كده وهي لها واقع وان كانت تحتاج ايضا يعني دقة. وهي المثبت مقدم على النافي لان المثبت عنده زيادة - 01:23:26

مسلا لو انا قلت لك هل تعرف شخصا هنا يبيع مثلا السيارات فانت تقول لا اعرف فجاء شخص اخر يقول يعني انت قلت ليس موجودا وجاء شخص اخر قال لا هو موجود - 01:23:49

فكأن الشخص الثاني هذا عنده زيادة علم ففي الجملة يمكن ان آ نقبل ذلك. لكن مع ذلك يمكن ان يكون اثباته هذا ليس صحيحا وينقض بامر اخر الشيخ هنا يقول ايه؟ الناس اللي قالوا ان الحسن سمع من سمرة اتوا بايه؟ بزيادة - 01:24:05 وهي ان ما رواه الحسن عن سمرة فانما اخذه من كتاب سمرة قال العلاني وذلك لا يقتضي الانقطاع وقد جاء في بعض ما رواه الحسن عن سمرة قوله قرأت في كتاب سمرة. يبقى دي كده ايه؟ قرينة على ايه؟ على انه - 01:24:25

آ اخذ كتب الكتب التي سجلت فيها احاديث ثمرة طيب هل صح عن عبدالله بن عون؟ قال دخلنا عبدالله بن عون بن اربطبان من من من آ تلامذة الحسن البصري - 01:24:42

قال دخلنا على الحسن فاخرج الينا كتابا من سمرة اه فاذا فيه اه انه يجزئ من الاضطراب صبح او غبوق. الصبح او الغبوق ده اللي هو شراب الحليب يا شباب اللي هو في الصبح او في المساء - 01:24:56

قال فهذا دليل شاهد ان الحسن كان عند اه عنده عن ثمرة عن ثمرة كتاب خلاص على ان القول باثبات سماعه من ثمرة اصح واقوى. وذلك لوجوب. الشيخ هنا شباب حاول ان هو يعرض الاقوال. فالشيخ بيرى ان الحسن - 01:25:14 بالفعل سمع من سمرا. هنشوف بقى ايه كيف سيثبت هذا السماع قال اه اولاً تصريحه حين سئل عن حديث العقيقة بكونه سمعه من سمرة. يبقى دي اول قرينة قال والرواية عنه بذلك صحيحة. ولذلك احتج بها البخاري وغيره. وهذا يحيى بن معين حين اوردت عليه هذه الرواية. سكت مع ما تقدم عنه - 01:25:33

ان ان الحسن لم يسمع من سمرة بل لم يلقيه يبقى ايه يا شباب؟ هو يقول ان حتى من من روي عنه انه آ قال بالانقطاع بين الحسن وسمرة لما اوردت عليه تلك الرواية التي صرح فيها الحسن بالسماع من سمرة لم يعترض - 01:26:00

فقد آ قاله ابو قلابه الرقاشي وقد آ فقد قال ابو قلابه الرقاشي وقد روى قصة حديث العقيقة عن قريش آ فسمعت آ يحيى بن معين يقول لم يسمع الحسن من سمرة قال فقلت على من تطعن يعني - 01:26:21

آ يعني الاسناد فيه ان الحسن سمع من سمرة. فلماذا انت لم تقبله؟ اهناك رجل في الاسناد هناك رجل في الاسناد هو الذي اخطأ في ذكر تلك الصيغة طبعا عندنا شباب الابه الحديث من في صفحة المية سبعة وخمسين من رواية قريش ابن انس عن حبيب ابن الشهيد آ قال امرين ابن سيرين اللي هو - 01:26:43

نادي المعروف اه فالراجل يقول فسمعت يحيى يقول لم يسمع الحسن من سمرة قال فقلت على من تطعن. مين في الاسناد مش عاجبك مش عاجبك عشان كده انت هترد الاسناد - 01:27:09

الواضح في قال على قريش ابن انس آ قال على قريش ابن انس على حبيب ابن الشهيد فسكت يعني الراجل يقول له ايه؟ مين بقى مش عاجبك في الاسناد ده؟ ده الاسناد فيه - 01:27:21

قريش عن حبيب وابن سيرين والحسن. طب مين بقى مين مش عاجبك هنا لم لم يرد فهذا الذي حدث به قريش حجة ان الحسن سمع من سمرة في الجملة يعني في سماع في الجملة يا شباب - 01:27:34

وبالقرينة الثانية روى حميد الطويل قال عن الحسن قال جاءه رجل فقال ان عبدا له ابق. هرب يعني وانه نذر ان قدر عليه ان يقطع

يده فقال الحسن حدثنا سمرة قال قلما خطب النبي صلى الله عليه وسلم خطبة الا امر فيها بالصدقة ونهى فيها عن المثلى -

[01:27:51](#)

المثلى اللي هو يعني تقطيع الاعضاء والحاجات دي يا شباب آآ طبعا في روايات اخرى ان النسائي مثلا قال الحسن عن سمرة كتابا لم يسمع الحسن من سمرة الا حديث العقيقة - [01:28:09](#)

آآ فده طبعا كأنه ايه بيقول انه سمع في الجملة آآ لكن آآ اللي هو حديث العقيقة اما باقي الاحاديث فاخذها عن كتاب طيب يا شباب. قال وهذه رواية صحيحة عن الحسن - [01:28:25](#)

الشيخ سيذكر قرينة جديدة على ثبوت سماع الحسن من سمرة في الجملة فذكر قال آآ ان سمرة كان بالبصرة وحديثه في اهلها وكان فيها بعد مقتل علي واثناء خلافة معاوية وبقي فيها حتى مات في اخر خلافة معاوية - [01:28:38](#)

نتكلم هنا يا شباب عن قرينة المعاصرة فان كان اللقاء بين الحسن بين الحسن وسمرة رضي الله عنه. آآ هذا من القرائن التي تدل على ثبوت السماع مع ما تقدم. لكن يا شباب الاقرب عندي والله اعلم انه يثبت السماع في الجملة. واغلب الاحاديث يرويها الحسن عن سمرة رضي الله - [01:29:00](#)

الله عنه من كتابه طيب فالشيخ يرجح ان هذا آآ هذه القرائن تثبت وجود السماع في الجملة آآ وان روايات الحسن عن سمرة متصلة ولذلك خرجها العلماء الذين اشترطوا ثبوت السماع في كتبهم وقبلوها - [01:29:23](#)

ذكر الشيخ هنا مثالا اخر يمكن ان آآ تقرأه وهو مثال مهم جدا. رواية مخزومة بن بكير عن ابيه وهي ايضا رواية مهمة جدا آآ فاحنا يمكن ان نكتفي بهذا. احنا وصلنا الى - [01:29:44](#)

ساعة ونصف بالضبط يا شباب. طيب الحمد لله آآ اذا الشباب نحن نقف عند صيغة صيغة العنونة وما يجري مجراها آآ صفحة مائة وخمسة وستين. ونحاول كل يوم هكذا يعني على - [01:29:59](#)

على الاقل نأخذ خمسين صفحة بحيث ان ينتهي معنا الكتاب باذن الله آآ قريبا حتى نشرع بعده في تراث في قراءة تراث ائمة المحدثين نبدأ بكتاب الرسالة. وان شاء الله ونأخذ معه جماع العلم - [01:30:13](#)

وآآ التمييز لمسلم ومقدمة مسلم ورسالة ابي داود لاهل مكة وشرح الى للترمذي لابن رجب. وننتقي هكذا من الكتب المهمة ثم ندخل في مقدمة ابن الصلاح ونأخذ ايضا من كتب الخطيب البغدادي المهمة منها - [01:30:29](#)

لو تكرمت يا شباب كان عندكم تكاليف منها آآ قراءة ورد يوميا في آآ الجامع الصحيح للبخاري او مسلم. عشر دقائق يوميا لا تزيد عنه. عشر دقائق جدا يا شباب. انا احب دائما الدائم القليل - [01:30:46](#)

اه مع قراءة هذا الكتاب يا شباب. من اوله الى ما وقفناه واي شخص يقابله اشكال يرسله الي باذن الله. يعني افهمه معه والامر الثاني يا او الامر الثالث هو - [01:31:02](#)

من حضر معنا في هذه الدورة ولم يكن حضر الكتابين السابقين. احب منه ان آآ يعيد اه اه الكتب من اولها حتى يتصور ما نتكلم فيه لاني اختصر في شرح الكتاب بناء على ما تقدم حتى ننجز - [01:31:16](#)

آآ اه ان شاء الله ممكن يكون عندنا غدا درس وممكن يكون اه هناك درس اخر اه لكن ان شاء الله ساخبركم باذن الله في المساء او في الصباح ان شاء الله غدا. قبل الدرس بساعتين على الاقل. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. نسأل الله - [01:31:33](#)

سبحانه وتعالى ان يرزقنا العلم النافع والعمل الصالح اللهم انا نعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ومن عين لا تدمع ومن دعاء لا يسمع ربنا لا ترزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب - [01:31:51](#)