

الدرس السادس من قراءة تحرير علوم الحديث من صفحة ٧٠١

حسین عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وأشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً - 00:00:01

هذا هو الدرس السادس من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث لعبدالله بن يوسف الجديري حفظه الله ووصلنا الى صفحة مائة وسبعين
لا زلنا نتحدث عن تمييز الرواية اريد ان اذكر الطلاب - 00:15

لأنه يدرس اسنادا او يتحقق رواية - 00:00:36

وبدأ بتمييز الراوي وهذا الفصل يا شباب سينتهي معنا صفحة مائة آآ واحد وثلاثين ان شاء الله ننهيه اليوم وندخل في اتصال الاسناد طبعا بعد ذلك سيبتكلم عن آآ بعد اتصال الاسناد - 00:00:58

يتكلّم عن آدلة الرواية وضبط الرواية ثم يتكلّم عن علل الحديث إن شاء الله قال الطريق الثاني تميّز وفيات الرواية الطريق الثاني
هذا شباب آآ هو بدأ في الكلام عن تميّز الراوي - 00:01:17

من حيث المواليد او الوفاة من صفحة ثمانية وتسعين لما قال يا شباب آآ والذى تتصل به فائدة هذا آآ فائدة في هذا العلم من هذا البحث هو ما يتبين، على عليه تميز المشترك من - 00:01:40

قال الكلام في الوفيات في نفس باب الكلام في المواليد من جهة ما بين الامرین من العلاقة كما تراه واضحًا مما تقدم في المواليد الصوت واضح يا شباب لو الصوت واضح حد يكتب ليه لأن امبارة كانت فيه خطأ - 00:02:23

عملها فعشان كده كان الصوت ضعيف جداً. فاريدي اعرف الصوت اليوم جيد ولا أ - 00:02:39

قال الكلام في الوفيات من نفس باب المواليد من جهة ما بين الامرين من العلاقة كما تراه كما تراه واضحا مما تقدم في المواليد. بل ان الوفيات مقاييس، لتمييز مقاييس، لتمييز المواليد - 00:03:01

والعنابة تمام الحمد لله والعنابة بها وقعت اكثر وحفظها في تراجم الرواية كثير شائع. ولعلك لا تجد راوياً عرفت سنة ولادته وجهلت سنة وفاته. لكنك تجد رواية كثيرة علمت وفياتهم ولم تعلم مواليدتهم - 00:03:20

ومن خلال الأمثلة المتقدمة تلاحظ ان وفيات الشيوخ قاعدة لمعرفة اعمال الرواية تحديدا او تقديرها ويتبين لك من خلالها طبقة الراوي
ومن ادرك من الشيوخ ومن ادركه من التلاميذ آآ ومن طايقه وقارنه من امثاله واقر انه كما تميز بها عمن وافقه - 00:03:43

في الام وخالفه في زمانه وهذا الطريق والذي قبله من اقوى ما يميز به الكاذبون فان طائفة كبيرة منهم لم يكن لهم حظ من نه، حديث رسوأ الله عليه وسلم - 00:04:07

ولَا سمعوه فعَمِدُوا إِلَى وَضْعِ الْمَتَوْنِ وَرَكِبُوا لَهَا الْأَسَانِيدِ وَارَادُوا لِبَضَاعِهِمْ أَنْ تَرُوْجَ فَالصَّوْهَا بِالْمَعْرُوفِيْنِ مِنَ الشَّقَاتِ الَّذِينَ كَتَبَ اللَّهُ لَهُمُ الْقِبَوْلَ، عِنْدَ النَّاسِ، وَلَمْ يَكُنْ أَوْلَئِكَ الْكَذَابِيْنَ أَدْرِكُوا أَوْلَئِكَ الشَّقَاتِ - 20:04:00

يعني يقول يا شباب يقول ان آآ تمييز الوفيات او المواليد او معرفة التواریخ يستعن به على تمييز طائفۃ من الكاذبین ادعوا السماع
ممن لم يلقوا من الرواۃ آآ وضعوا متونا وركبوا لها اسانید - 00:04:37

يعني تجد الواحد منهم مثلا يا شباب آآ في البصرة مثلا ويکذب حديثا فیدعی له اسنادا فیأتي باسناد مشهور مثلا حماد ابن زید
عن ایوب عن محمد ابن سیرین - 00:04:58

مثلا عن ابی هریة او عن انس فیأتي لهذا المتن الذي اخترعه هو او کذبه او وضعه فیرکب له اسنادا فیعلم العلماء هذا الكذب آآ من
من حيث عدالة الضبط وآآ من حيث عدالة الراوی وضبطه. وكذلك من حيث معرفة - 00:05:13

آآ المواليد والوفيات فیكتشون کذبه وهذه قاعدة مهمة جدا يا شباب ان شاء الله سنعرفها بعد ذلك واخذناها آآ من قبل انك اذا
وجدت اسنادا مشهورا قویا معروفا آآ من الاسانید التي تروی بها احادیث صحيحة كثیرة - 00:05:35

ثم وجدت فيه راویا لا تعرفه. طبعا هذا بعد الخبرة حينما يكون عندك خبرة كبيرة بالرواۃ واصحاب الشیوخ اذا وجدت راویا غریبا
على اسناد نظیف ابحث في ترجمة هذا الراوی في الکتب الاربعة التي اذکرها لك - 00:05:59

الکامل لابن عدی والمجروحین لابن حبان والعقیلی فی الضعفاء و Mizan al-İstidal لالذبی آآ ستجد هذا الراوی وهذا الحديث معودا
في منکراته لماذا يا شباب؟ لأن هذه الکتب تعتنی بذكر الرواۃ الضعفاء والمجروحین والمتروکین - 00:06:18

والکاذبین وتأتی من روایاتهم بما يشهد لکذبهم وتأتی روایة من روایاتهم بما يشهد لکذبهم قال الشیوخ وطائفۃ ادعت السماع من بعض
الکبار ارادت ان تترشّف بالاخذ عنهم وقصدت الى تزویر علو الطبقة وایهام القدم الى غير ذلك من دواعی الكذب - 00:06:41
عن اسماعیل ابن عیاش قال كنت بالعراق فاتانی اهل الحديث فقالوا ها هنا رجل يحدث عن خالد بن معدان فأتیت فقلت ای سنة
كتبت عن خالد بن معدان قال سنة ثلاثة عشرة - 00:07:06

فقلت انت تزعم انك سمعت من خالد ابن ابن معدان بعد موته بسبع سنین قال اسماعیل مات خالد آآ سنة ست ومائة وقال الحافظ
ابو حسان الحسن بن عثمان بن عثمان الزیادی - 00:07:22

سمعت حماد بن زید يقول لم نستعن على الكاذبین بمثیل التواریخ نقول للشیوخ سنة کم ولدت فإذا اخبر بمولده عرفنا کذبه من صدقه.
قال ابو حسان فاخذت في التواریخ فانا اعلم من ستین سنة - 00:07:41

قلت لكم يا شباب ان من من میزات هذا الكتاب جزاك الله خيرا يا علوة حبیبی تسلیم يا حبیبی. احباک الله يا حبیبی وبارک
الله فيك من میزات هذا الكتاب يا شباب فيه میزة مهمة جدا وانا نبهت عليها کثیرا لكنها مهمة لطالب العلم الذي يريد ان يتخصص
في علوم الحديث - 00:07:59

لا يريد فقط ان يكون متفقا هذه الفائدة يا شباب هي کثرة النقولات عن المتقديمین تحت كل مسألة وتحت كل قاعدة هذا سينفعك
جدا ان شاء الله. آآ في جمع المادة العلمیة تحت كل باب - 00:08:23

قال الشیوخ این تجد المواليد والوفيات مرجعك لمعرفة مواليد الرواۃ ووفایاتهم آآ کتب الترایجم الجوامع کتهذیب الکمال وفروعه
وكتب وكتب الذبی کسیر النباء وتاریخ الاسلام والعبراہ ومن قبلها کتب التاریخ على السنین کالمنتظم لابن الجوزی
وشبھه - 00:08:41

کما تجد في کتب الاقدمین اصول المصنفات المفیدة في هذا الباب مثل التاریخ والطبقات لخلیفۃ بن خیاط المعروف بشباب والتاریخ
الاوسط للبخاری والطبقات الکبری لابن سعد والمعرفة والتاریخ لیعقوب ابن سفیان والثقات لابن حبان وكتب وكتب منثور -
00:09:04

متنورة کثیرة الفت في هذا المعنی ومن الكتب الخاصة بتاریخ مولد العلماء ووفایاتهم لابی سلیمان محمد بن عبد الله بن آآ زیر
الرباعی آآ قال ومنها کتب عرفت بالوفیات ومنها کتب الترایجم على البلدان کتابی بغداد وليس التاریخ الكبير للبخاری ولا الجرح -
00:09:25

ابن ابی حاتم ولا کتب الضعفاء والمجروحین. مظنة لمعرفة ذلك شوفوا يا شباب حينما مثلا اتي لاذکر كتابا الكتاب الذي اذاکره يا

شباب هو كتاب من اثنين اما ان يكون كتابا متقدما في العلم - 00:09:49

او ان يكون كتابا معاصر اذا كان الكتاب متقدما في العلم فيمكن ان يكون الكتاب كتابا من مصادر العلم يعني يعد مرجعا آآ مثلا في في اصول الفقه عندنا مثلا كتاب الرسالة في التفسير عندنا تفسير الطبرى في آآ مثلا آآ الجرح والتعديل آآ عندنا - 00:10:06
الجرح والتعديل لابن ابي حاتم في العلل عندنا التمييز لمسلم في مسائل مهمة في آآ نقد الرواة والروايات مثل كتاب مقدم مسلم اه فالانسان يا شباب لابد ان يميز الكتاب الذي يقرأه حتى يحدد طريقة الدراسة المناسبة - 00:10:28

حينما تدرس كتابا معاصر هذا الكتاب يمكن ان يكون كتابا مهما جاما ما ذكرت فيه المسائل محققة ويمكن ان يكون بحثا خاص ويمكن ان يكون بحثا خاصا بمسألة معينة فقط - 00:10:49

مثلا انسان يؤلف كتابا عن الحديث الحسن او يؤلف كتابا عن الحديث الضعيف في فضائل الاعمال. او يؤلف كتابا عن الحديث المنكر او الرواة الذين ضعفوا في بعض شيوخهم اذا كنت تذاكر كتابا آآ جاما في باب من الابواب - 00:11:05
فلابد ان تهتم بتلخيص الكتاب هذا مهم جدا يا شباب وتلخيص الكتاب يكون بذكر كل باب وكل مسألة تحت كل باب وتحت كل مسألة حاول ان ان تتصرف بشكل التشجير بطريقة التشجير اللي هو تعلم كانك الشجرة يعني اللي هي الرسومات يا شباب - 00:11:25
اه فمثلا تأتي لباب مثل تمييز الرواة تحاول ان تأتي لكل المسائل التي ذكرت مثلا الكونا الأنساب الألقاب ماشي بعد كده تمييز الوفيات وتحت كل عنصر من هذه العناصر اذكر اهم الفوائد التي ذكرها المؤلف. هنا مثلا يا شباب عندنا فوائد في الفقرة اللي احنا قرأنها اللي هي نصف صفحة هذه يا شباب - 00:11:48

عندنا فوائد كثيرة جدا وهي مظنة معرفة مواليد او وفيات الرواة فاكتب هذه الكتب يا شباب ثم اميذ وابين ان الكتب كتب الجرح والتعديل مثل التاريخ الكبير للبخاري والجرح والتعديل لابن ابي حاتم. وكتب الضعفاء والمجروحين ليست مظنة لمعرفة التاريخ. هذه يا شباب فائدة مهمة جدا - 00:12:16

آآ حينما تلخص الكتب الجامعية في علوم القرآن او علوم الحديث او العقيدة او اصول الفقه بهذه الطريقة يا شباب اه مع مرور الايام يثبت في ذهنك مجموعة امور. الامر الاول معرفة ابواب العلم - 00:12:37

ثانيا معرفة المسائل تحت العلم آآ ثالثا معرفة الفوائد تحت كل مسألة تحت كل مسألة شيئا فشيئا يا شباب ستثبت هذه المسائل عندك ان شاء الله كل الكتب التي تقرأها بعد ذلك تكون اضافة على ما عندك. لكن ما هي المشكلة يا شباب - 00:12:57
ان احنا نكتفي مع كل كتاب فقط بالفهم اذا فهمنا الكتاب نترك التفاعل مع الكتاب. هذا خطأ يا شباب. الفهم مقدمة وليس نهاية كنت مع شباب قريبا في في دورة وآآ كنت ادرس لهم كتاب الرسالة كدراسة تطبيقية - 00:13:16

لقراءة ترات الائمة المحققين والانتفاع منه الدورة كانت مدتها خمسين ساعة على مدار خمس ايام اهم شيء في هذه الدورة يا شباب كان تطوير طرق التحصيل العلمي واكتساب المهارات اثناء المطالعة - 00:13:36

يعني يا شباب نجعل مجرد الفهم هذا مقدمة وليس نهاية. مقدمة حتى يبدع الانسان في النص الذي بين يديه. فتعلم الشباب كيف يقسمون الكتاب الى فقرات وتعلموا كذلك كيف يفهمون الكلام. دون ان يشرح لهم. وكيف يشرحون الكلام لمن لم يفهم - 00:13:54

تعلموا كذلك كيف يختصرون الفكرة. كيف ينتزعون المسائل التي ارادها المصنف؟ كيف يحسنون تصويرها؟ كيف يذكرون ادلة المصنف ويفهمون وجه الاستدلال كذلك معرفة الاشكالات الواردة على كلام المصنف وكيف دفعها وكيف نقاش ما يخالفها - 00:14:18

ثم جاءت الفكرة التي اردتها الان وهي فكرة تلخيص الكتاب كيف اصل التلخيص هذا يا شباب مهارة كبيرة جدا. ان ان تعرف ما هي الجمل المركزية والفوائد التي لابد ان تذكر؟ وما هو الكلام الذي - 00:14:40

آآ يمكن ان يحذف من الكلام ويكون مفهوما مما ذكر. فلذلك الشباب لابد ان تتدربوا على هذه المهارات طيب قال فوائد معرفة الطبقات تميز ثبوت السمع بين راوين او غلبة ثبوته. فمعرفة الادراك من التلميذ للشيخ علامة على اتصال الاسناد غالبا - 00:14:58

آما لم يكن التلميذ مدلساً وبتفصيل ستعلم في الفصل التالي. يعني يا شباب أحياناً يكون التلميذ مدلساً يعني يكون سمع من شيخ في الجملة لكنه فاته بعض الروايات فحدث بها بواسطة عن الشيخ ثم أخفي تلك الواسطة آآ وذكر الشيخ مباشرة - 00:15:21 وذكر بينه وبين شيخه صيغة من صيغ التي تحتمل السماع مثل عن أو قال. وهذا أخذناه قبل ذلك. وان شاء الله سيأتي معنا في اتصال الاسناد قال وإنما قلت غالباً مع انتفاء التدليس عنه - 00:15:42

استثناء للراوي الذي تيقنا ادراكه لكنه ثبت عدم اللقاء بينه وبين الشيخ الذي روى عنه يعني يمكن الشباب ان يحصل على ادراك اللي هو المعاصرة ولا يثبت السماع. لأن كمان ممكن يحدث اللقاء يا شباب - 00:15:57

يعني احنا عندنا شباب هنا اربعة امور نركز فيها في عندنا معاصرة يعني الراوي يكون قد آآ عاصر شيخه يعني عاش في زمنه الامر الثاني يا شباب في عندنا لقاء - 00:16:13

يعني ان يكون الراوي التقى بشيخه والامر الثالث هو السماع ان يكون سمع من شيخه والامر الرابع هو هل هو يدلس عن شيخه او لا؟ يعني هل هو يمكن ان يخفي الواسطة بينه وبين شيخه؟ ام انه - 00:16:31

كان دائماً صريحاً لا يخفي الوسائل اذا حدث بواسطة ذكرها هذا سيأتي معنا ان شاء الله تفصيله قال كما احنا في صفحة مية وعشرة يا شباب. قال كما ترى مثلاً في قول الدرقطني في زر ابن حبيش - 00:16:52

لم يلقى انس بن مالك ولا يصح عنه رواية. مع ان انساً من صغار الصحابة وآخرهم موتاً. وزر وذر تابعي قديم ادرك الجاهلية وسمع من عمر وعثمان وعبدالله ابن مسعود والكبار من الصحابة. بل ان انه مات قبل انس بنحو عشر سنين فالادراك - 00:17:06

متيقن متيقن ولكن قام البرهان على عدم اللقاء والسمع فسقط اعتبار مجرد الادراك يعني هنا قائدة شباب وهي الادراك لا يستلزم اللقاء ولا يستلزم السماع ولا يستلزم ثبوت السماع فمثلاً زر ابن حبيشة يا شباب هو من المخضرمين. يعني عاش في الجاهلية والاسلام - 00:17:26

وادرك زمن النبي صلى الله عليه وسلم وادرك كبار الصحابة ومات قبل انس ومع ذلك لم يثبت له اللقاء بانس. وهذا معروف يا شباب نحن مثلاً في هذا العصر نعاصر آآ انساً كثيرين ولكن لم نلتقي بهم. آآ وربما - 00:17:50

التقينا بهم يعني رأيناهم ولم نسمع منهم طيب قال تمييز الانقطاع الفائدة الثانية شباب في معرفة الطبقات هو تمييز الانقطاع من الاسناد آآ تمييز الانقطاع في الاسناد واقيمة الانقطاع يا شباب انا طبعاً بحاول افسر كل لفظ لاني اظن ان في بعض الشباب بيلتحقوا بنا جدد - 00:18:05

لكن ان شاء الله يا شباب بعد هذا الكتاب يعني لا استطيع ان انا اراعي دائماً من يأتي جديداً. بعد هذا الكتاب ان شاء الله سنبدأ مباشرة في قراءة الكتب بالترتيب - 00:18:29

من اول كتاب الرسالة ان شاء الله. آآ ثم كتاب مقدمة مسلم ثم التمييز لمسلم. ثم آآ رسالة ابي داود للهل مكة للترمذى وبعد ذلك مقدمة الكتب كالجرح والتعديل ابن ابي حاتم ومقدمة العلل ومقدمة الكامل لابن عدي والمجروحين لابن حبان و آآ حتى 00:18:40 الضعفاء للعقيلي وهكذا يا شباب نأتي بالترتيب من الكتب آآ حتى ثم نصل ان شاء الله الى ننتقي من كتب الخطيب البغدادي. وكذلك طبعاً معنا كتاب مقدمة ابن الصلاح نحاول كذلك يا شباب - 00:19:00

وهذا اظن الاقتراح اللي يكون الاولى قبل ان نبدأ في قراءة تراث الائمة ان احنا نقرأ في كل باب من الابواب كتاباً جاماً. نقرأ مثلاً في العلل وكتاباً وفي تحرير الاحاديث كتاباً. وفي آآ - 00:19:15

الجرح والتعديل كتاباً بهذه الصورة يا شباب سيكون عندنا تصور لكل المسائل التي سنأخذها ونستنبطها من كلام الائمة المتقدمين ولذلك الشباب معلش انا بقرأ هذا الكتاب بسرعة شوية. لأن هو اولاً سهل وثانياً فاتت علينا المسائل كثيرة جداً - 00:19:32

آآ رابعاً ان آآ قصي سالساً ان هيأتي معنا كل هذه المسائل بالتفصيل يا شباب. فلو حد منكم شعر ان هو مش فاهم اي جزئية ممكن يكتب في آآ او لو انا عديت على جزئية وما فصلتش فيها تعرف ان انا شاء الله سيأتي تفصيلها باذن الله - 00:19:52

قال وهذه الفائدة ظاهرة اللي هي التمييز الانقطاع في الاسناد. وهذه الفائدة ظاهرة من التي قبلها فان وقوع الراوي في طبقة لم

تدرك طبقة الشيخ دليل على الانقطاع. ولا اظهر في افاده ذلك من وقوع مولد الراوي بعد وفاة الشيخ. او وفاة الشيخ والراوي عنه له من العمر - 00:20:11

او وفاة الشيخ او وفاة الشيخ والراوي عنه له من العمر ما لا يتهيأ في آآ في مثله التحمل والسماع كاربع سنين او دونه طيب يبقى دى الميزة الثانية في معرفة الطبقات. ثلاثة تزييف دعوى السمع وكشف الغلط او الكذب - 00:20:32

الكشف والغلط او الكذب يا شباب يعني شخص يدعي انه سمع فيمكن ان يكون واهما ويمكن ان يكون كذابا. نميز ذلك بالتاريخ اربعة جرح الرواية وتعديلهم قال وذلك ان الراوي اذا ادعى السمع وطبقته تمنع امكان ذلك فاما ان تكون تلك الدعوة وهم او كذبا وذلك اما منه او من هو - 00:20:54

وفي سياق الاسناد اليه نعم الاخت آآ بتقول ان كل هذا مرة في في لغة المحدث ونخبة الفكر نعم. وانا كان في خطتي ان كنتم تقرأوا هذا الكتاب بمفردكم لكن وجدت ان هذا الكتاب - 00:21:17

اه سيكون خير كتاب نختتم به المرحلة الاولية اللي هي مرحلة اللي احنا بنسميتها الدراسة الافقية لانه زاد مسائل لم تذكر في الكتابين السابقين. وفي نفس الوقت يكون مراجعة وهو اخر فرصة للشباب الذين يريدون الالتحاق - 00:21:36

بنا من البداية آآ وان شاء الله يعني لن يأخذ معنا وقتا طويلا. النهاردة ان شاء الله نحاول نخلص على الاقل مثلا خمسين صفحة كمان. يعني نقف مثلا عند صفحة مائة وستين ان شاء الله - 00:21:55

آآ بحيث ان احنا ننجذب يعني نقف عند صفحة مائة وخمسة وستين ان شاء الله قال جرح الروايات وتعديلهم شرحنا ذلك شباب وهو آآ ان الراوي اذا قال حدثنا وهو لم يعاصر اصلا من روى عنه فهذا اما ان يكون وهم فيكون مغفلة وينقض الضبط - 00:22:08
اما ان يكون كذبا فينقض العدالة. طيب تقسيم الطبقات آآ قال علمت طيب خلينا يا شباب احنا نتكلم عن تقسيم الطبقات احنا نحاول نشرحها نأخذ الفقرة ونشرحها لان احنا شرحناها قبل ذلك - 00:22:27

تمييز الطبقات يا شباب خلينا نتصور آآ ان شاء الله الكاميرا موجودة والله يا شباب لكن آآ فعلا انا ما بعرفش اركب الكاميرا في آآ في واحد جاري ان شاء الله هيركب هيركب لي الكاميرا - 00:22:44

ان شاء الله يعني انا السبورة جاهزة والكاميرا جاهزة وكل حاجة ان شاء الله يعني حاول ان شاء الله خلال الاسبوع ده ان هو يركبها لي. ونعمل زي قاعة كده نأخذ فيها الدروس دي بشكل عملي. عشان آآ صراحة الشرح على السبورة بيفرق كتير جدا جدا - 00:22:58
يعني لما بشرح للشباب مصطلح حديث او اي مادة على السبورة بيفهموها بسرعة. لكن دلوقتي انت بتحاول تتخيل لكن ان شاء الله نحاول نصورها هنا يا شباب نفهم موضوع الطبقات - 00:23:13

الطبقات يا شباب معناها ان الرواية الذين رواوا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم آآ يميزهم العلماء عن طريق طبقتهم او الزمن الذي عاشوا فيه فمثلا كل من سمع من النبي صلى الله عليه وسلم او التقى به فيسمونه طبقة الصحابة - 00:23:25
طبقة الصحابة الطبقة شاب لابد ان يكونوا يعني يكون يجمعهم شيء. فهو لاء يجمعهم المعاصرة للنبي صلى الله عليه وسلم والسماع منه تأتي بعدهم طبقة التابعين. وطبقة التابعين هذه ايضا طبقات منهم التابعي الكبير والتابعى الاوسط والتابعى الصغير - 00:23:44

وكذلك اتباع التابعين ثم بعد ذلك الاخذون عن اتباع التابعين. الاخت الكريمة وضعت لكم رسمة الطبقات بالامس. يا ريت تراجعوها يا شباب اشهر تقسيم للطبقات يا شباب هو تقسيم الحافظ ابن حجر في آآ تقرير التهذيب وهو تقسيم جيد جدا. يعنيك على تصور عام - 00:24:03

آآ يعني تقريري لطبقات الرواية واحنا عندنا شباب الرواية بقى منهم التابعي ومنهم المحضرم المحضرم اللي هو ادرك عصرين الجاهلية والاسلام يعني لم يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به اما لانه - 00:24:26
وسلم في بلد بعيدة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم. او انه اسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فهذا اسمه المحضرم. فهذا يلحق بطبقة كبار التابعين لان - 00:24:40

رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم آآ ليست متصلة فالرواية تكلمنا عنهم قبل ذلك شباب وآآ تجدون الرسمة ان شاء الله اكيد الاخت هتضعها الان اه رسمة خاصة بالطبقات - 00:24:53

اه استشرح لكم اه من صفحة مية وحداشر الى مائة واثنى عشر طيب الان دخل الشيخ في تفسير طبقة الصحابة يا شباب بدأ بالحديث عن الصحابة. قال الصحابي مبتدأ الاسناد صفحة مية وثلاثة عشر يا شباب - 00:25:08

ابتدأوا الاسناد وحلقة الوصل الضرورية فيه. وتحديد معناه وتوضيح المراد به اساس تمييز الطبقات وقد اختلف المتقدمون في تحديد المراد بالصحابي. المراد بالصحابي يا شباب تعريف الصحابي يمكن ان نعرف الصحابي من جهاد. اذا عرفنا الصحابي من جهة شرف الصحابة فهو كل من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الايمان - 00:25:23

وقلنا لقي لانه يمكن ان يكون اعمى فلا يراه. خلاص؟ فهذا اضبط آآ هذا هو الامر الاول. الامر الثاني يا شباب آآ في موضوع الصحابة طبعا هو تكلم عن تعاريفات كثيرة جدا. لكن كل هذه التعريفات يا شباب آآ يعني يمكن ان نختصرها في تعريف واحد وهو من - 00:25:46

لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات آآ على الايمان آآ في صفحة مائة وستة عشر قال كيف تثبت الصحابة يعني هذا مهم جدا بقى يا شباب. يعني انت تحت كل مسألة المسائل تتعلم كيف تختصر المسائل - 00:26:06

اه حينما نتكلم عن الصحابة حاول ان تذكر اظهر تعريف واجمع تعريف للصحابي. خلاص وهذا ذكرناه تأتي مسألة مهمة جدا هنا يا شباب. يعني انت الان شف اختصرت كم صفحة؟ اختصرت واحد اثنان ثلاثة اربعة. وهو تعريف الصحابي. كيف تثبت الصحابة هذا - 00:26:27

مهم جدا يا شباب لايهد؟ لاماذا؟ لانه يتربت عليه هل هذا الرجل صحابي فتكون رؤيته عن النبي صلى الله عليه وسلم متصلة؟ ام لا تثبت آآ صحبته وبالتالي روايته عن النبي صلى الله عليه وسلم منقطعة. طيب - 00:26:47

تحت كل باب يا شباب لابد ان نميز المسائل المهمة الكبيرة والمسائل الفرعية او المسائل التي هي من اللطائف قال تثبت الصحابة الصحابة بطريق من الطرق التالية. واحد التواتر - 00:27:03

كصحبة حمزة ابن عبد المطلب وابو بكر الصديق وعمر ابن الخطاب وغيرهم من الصحابة الكرام. التواتر يعني خلاص الامة لا تحتاج ان تثبت صحبة فلان لانه خلاص هذا امر ينطلقه جيل عن جيل - 00:27:19

هذا مقصود بالتواتر يا شباب امر تتناقله الاجيال اثنان الشهرة والاستفاضة وهذا يا شباب الشهرة والاستفاضة اقل من التواتر. كصحبة كثيرين علم كونهم من الصحابة بمجيء ذكرهم في الاخبار معروفة ياسر والدي عمار وخيبي بن عدي او بالرواية عنهم من وجوه عدة تحصل بمثلها الشهرة - 00:27:35

طيب يا شباب هذان الطريقان يعني ايسير الطرق لكن عندنا بقى الطرق اللي هي الاخرى التي تحتاج الى مزيد من البحث ثلاثة صحة الاسناد الى من قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني يأتي اسناد يكون ثابتا خاليا من الشذوذ والعلة - 00:27:56

ويقول فيه رجل سمعت النبي صلى الله عليه وسلم اربعة الخبر الثابت الى من هو معروف من الصحابة ان فلانا صحب النبي صلى الله عليه وسلم او يذكر في سياق ما يفيد صحبته - 00:28:17

مثل الحارث ابن وقيش يعني يأتي اسناد شباب فيه ذكر اسم يعني صحابي من الصحابة الشباب يقول آآ يذكر فلانا انه من صحابة النبي صلى الله عليه وسلم. ايضا هذا الطريق - 00:28:31

خمسة ان يخبر عن نفسه ان له صحبة ويثبت وثبتت الاسناد عنه بذلك سادسا معاريف معرفة قدم عهده بحيث لا ينكر ان يكون ادرك زمان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:28:45

وتجدر ان تعلم ان كثيرا من الاسماء تجده آآ في جملة الصحابة اعتمد ذاكروها على وجود رواية عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم. واذا تحققت واذا تحققت من تلك الرواية وجدت كثيرا منها لا تثبت اسنادها الى - 00:28:59

ذلك المدعى صحبته قال وكذلك فان مجرد قول الرجل من الرواية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعني الصحابة فالتابعى

ومن دونه قد يقول ذلك فيكون من قبيل المرسل او المعطي - [00:29:17](#)

هذا واضح جدا يا شباب ليس كل من قال قال النبي صلى الله عليه وسلم يكون صاحبها. فان التابعي ومن دونه يقول ذلك. بل نحن انفسنا نقول ذلك واضح قال والتثبت في الصحابة وتحقق اثباتها شرط لصحة الحديث فبدونها ينتفي الاتصال - [00:29:29](#)
آ يعني فبدونها ينتفي الاتصال. وكان النقاد الاولون يتحققون ذلك كما يتحققون احوالسائر النقلات. وبه كشفوا الخطأ في ظن الصحابة طائفة طلب امثلة هنا شباب قال ابو حاتم في في عبدالرحمن بن عائشة الحضرمي اخطأ من قال له صحابة وهو عندي تابعي -

[00:29:48](#)

آ هو عبدالرحمن بن عائش بن مالك بن يخامر اه عن معاذ عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني الصواب في روايته كذلك. وقال ابو زرعة ليس بمعرفة. هذا شباب هو الراوي صاحب الحديث المشهور - [00:30:08](#)

اه اللي هو اسمه اختصاص الملا الاعلى وهذا الحديث قد عملت فيه بحثا طويلا جدا وهو من الاحاديث الممتعة جدا في التدريب على الروايات كنتم دائمًا يا شباب حينما ادربي - [00:30:21](#)

الطلاب على تخریج الروايات او نقد الروايات او الجرح والتعديل في الروايات ودراسة الاسانيد. كنت اتي لهم الاحاديث الصعبة وكل حديث يضيف عندهم مكونا جديدا. فمثلا حديث يتبعون في جمع طرقه وحديث اخر يتبعون في رسم خريطيته - [00:30:35](#)
الخريطة وحديث اخر يتبعون في الكشف عن الرواية. وحديث اخر يتبعون في معرفة الاتصال والانقطاع. وهكذا بعد كل حديث يكتسبه مهارات جديدة ان شاء الله نحاول ان نفعل ذلك ولو حتى عن بعد - [00:30:57](#)

يعني احنا لن نربط آ طلب العلم بان تكون يعني مجتمعين. لكن نحاول قدر الامكان قال ابو حاتم الحديث ده شابوه اللي اسمه احاديث اختصاص الملا الاعلى الحديث هذا اللي هو اسمه حديث اخلاق الملا الاعلى. وهذا الحديث بعد بحثي فيه انه لا يثبت. لا يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:31:13](#)

وكل روايته ترجع الى عبدالرحمن بن عائش هذا. وآ الحديث لا يثبت وان شاء الله وقت اخر ربما نتكلم عن الاحاديث المشهورة. ونتكلم عن عيالها او ندرب الطلاب عليها وقال ابو حاتم في عيسى خلاص ذكر - [00:31:35](#)
ذكر امثلة كثيرة لرواية ادعى انهم صحابة ولم يثبت الاسناد اليهم آ قال من رأى النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير هل تصح صحبته؟ اهي دي مسألة جديدة مهمة يا شباب - [00:31:51](#)

يعني انسان عاصر النبي صلى الله عليه وسلم بل رأه لكن كان في سن لا تتحمل ان يكون تلقى مباشرة من النبي صلى الله عليه وسلم بيسموهم يا شباب الصحابة غير المميزين يقصدون غير المميزين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. حدث شعبة ابن الحجاج عن اه عن ابي اياس اه معاوية - [00:32:03](#)

قرة آ ابن اياس قال جاء ابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو غلام صغير فمسح رأسه واستغفر له. قال شعبة فقلت الله صحبة آ فقال لا ولكنك كان على عهده قال حلب وصرة - [00:32:24](#)

آ قلت فهو آ قد ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم لكن لم يكن سنه سنا من يحمل العلم لعدم التمييز من اجل الصغر واختلف اصحاب الزهري عنه على حدث رواه عن عبدالله ابن ثعلبة ابن آ صغير - [00:32:40](#)

عن جابر بن عبد الله في قتلى احد. فمنهم من ذكر فيه جابرًا ومنهم من لم يذكره فسأل ابن ابي حاتم ابا عنه فقال الصحيح مرسل. كلمة الصحيح مرسل يا شباب يعني المحفوظ من الرواية انها مرسلة - [00:32:57](#)

قال قلت عبدالله بن ثعلبة ايس قد رأى النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال نعم. وهو صغير يعني انه عد الحديث مرسلًا يا شباب يعني عبدالله بن ثعلبة هذا عاصر النبي صلى الله عليه وسلم لكنه لم يكن في سن تجعله يميز. فلا شك انه اخذ هذا الحديث عن آ صحابي اخر فيكون - [00:33:14](#)

من حيث الشرف صحابيا لكن من حيث الرواية يعد مع التابعين واضح يا شباب طيب قلت تدعى حديثنا ومرسلًا من اجل عدم السماع للصغار. والتحقيق ان هذا الصنف يثبت لهم شرف الصحابة خلاص تكلمنا - [00:33:38](#)

فمن ادخلهم في الصحابة في كتب الترجم يعنى من يدخلهم في من اه في الصحابة من حيث الشرف هذا صحيح. اما من حيث الرواية يا شباب فتلحق روایتهم برواية التابعين - 00:33:56 -

طيب فائدة هل للصحابه عدد محصور قال بالنظر الى من له ذكر برواية العلم فذلك ممکن الحصر والكتب المصنفة في اسماء الصحابة حاصلة لمن عرف اسمه. منهم خصوصا كتب المتأخرين ككتاب الاصابة لابن حجر - 00:34:06 -

لكن اهو دى فائدة يا شباب وانت كده بتقرأ عرفت ان في كتاب اسمه الاصابة لابن حجر. شوفوا يا شباب جبال الفوائد بتبدأ بفائدة زي بالضبط كده الطاعة بتبدأ بطاعة. والمعصية الكبيرة بتبدأ بمعصية صغيرة. ها ان الجبال من الحصى. فالانسان اللي هو بتنهه بعلمه - 00:34:23

وباستحضاره وبقوته ما هو الا مجموعة معلومات حرص على ضبطها وجمعها واضح ولم يتسرع في في آآ في تركها. لآ اه جاء بالمعلومة وضبطها وكتبها ثم راجعها فثبتت المعلومة. فهذه معلومة عرفت ان في كتاب اسمه الاصابة لابن حجر ربما لم تكن تعرف ذلك - 00:34:43

ولكنها محتاجة الى تحرير من آآ تحرير من ثبتت له الصحابة اذ ليس كل من ذكر فيها يصح عبده في الصحابة. وابن حجر اجتهد في كتابه لكن لم يحقق المقصود - 00:35:07

طبعا الرجل هنا يريد ان يقول يا شباب يريد ان يقول ان عدد الصحابة كبير جدا. هل يمكن ان نحصره؟ اذا اعتبرنا ان الحصر هو ان نجمع كل الروايات التي ذكر فيها صحابي من الكتب - 00:35:19

موجودة في اسماء الصحابة او في الاحاديث فهذا ممکن. لكن يا شباب في الواقع هو لا يمكن لان الصحابة عددهم كان كبيرا. وليس كل من كان صحابيا ذكر اسمه. بل هناك صحابة لم نعرفهم. اذا كان هناك شباب رسول لم نعرفهم - 00:35:32

الا يكون هناك صحابة لا نعرفهم؟ طيب ذكر هو هذه الفائدة يمكن ان تقرأها ندخل الشباب الى تمييز المشتبه آآ طبعا ذكر تعريف التابعية شباب وهو كل من لقي الصحابي وآآ لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:35:50

قال تمييز المشتبه من اسماء الرواية صفحة مائة واحد وعشرين يا شباب قال الاشتباه آآ في اسماء الرواية يقع بواحد من سبعين آآ الاشتباه في اسماء الرواية يقع بواحد من سبعين. السبب الاول التشابه في الرسم - 00:36:08

الان الشباب نحن نريد ان نعرف آآ كيف نميز الاسماء المتشابهة لماذا يا شباب؟ لاننا في الاساس لاننا في الاساس يا شباب نريد ان نعرف عين هذا الراوي آآ حتى - 00:36:28

نعرف من هو وحتى نبحث عن ضبطه وعدالته وحتى نعرف آآ هل اتصل بشيخه ام روایته عنه منقطع كل هذه الاسئلة يا شباب فرع عن ماذا فرع عن معرفة الراوي - 00:36:44

طيب من ضمن الاشياء الشباب التي تشكل في البحث عندما نبحث عن الراوي هو الاشتباه ان يحصل شبه من هذا الراوي بغيره قال الاشتباه في اسماء الرواية يقع بواحد من سبعين. السبب الاول التشابه في الرسم ويكون معوقا آآ دون الوقوف على شخصية الراوي. ذلك - 00:37:02

لما يقع به من التصحيف والتحريف. قال علي بن المديني اشد التصحيف التصحيف في الاسماء واصطلحوا على تسميته بالمؤتلف والمختلف ومعناه ما يتفق من الاسماء في الخط صورة ويختلف في اللفظ. يبقى انت كده عرفت ايه يا شباب؟ عرفت يعني ثلاث فوائد هنا - 00:37:26

الفائدة الاولى يا شباب ان من الامور المشكلة عند دراسة آآ الاسناد الاشتباه في اسماء الرواية. الفائدة الثانية يا شباب الفائدة الثانية آآ عرفت ان هناك آآ كتب وعرفت عن علي بن المديني ان اشد التصحيف هو التصحيف في الاسماء ليه يا شباب؟ لان التصحيف في المتون يسهل كشفه - 00:37:46

تعرف معنى الحديث وتعرف ان هذا اللفظ ليس مناسبا لمعنى الحديث. فتعرف انه مصحف كما مثلا آآ صح فبعض الرواية آآ ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان تتخذ الروح غرضا - 00:38:08

يعني نهى النبي صلى الله عليه وسلم أن آآ عارفين النشان ان شخص مسلا رمادية شخص يضع آآ شيء ويحاول ان هو ينشن على هذا الشيخ الشى فهذا اسمه الرمادية آآ الرمي او النشان - 00:38:25

فالنبي صلى الله عليه وسلم نهى ان تتخذ الروح غرضا ان احنا نضع مثلا فرخة او او عصفورة ونشن عليها نترب عليها يعني آآ بعض الرواية صحفه آآ ان آآ قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان تتخذ الروح عرض عرضا. يعني ما تفتحش شباك يعني بالعرض يعني. طب - 00:38:39

المعنى منكر خلاص علي ابن المديني يقول لك ايه؟ يقول لك اشد التصحيف هو التصحيف في الاسماء لان هذا صعب لان الاسماء يا شباب احنا لا نعرفها انما المتنون يمكن ان تعرف - 00:38:59

يبقى دي الفائدة الثانية. الفائدة الثالثة عرفت ان هناك كتب مصنفة في اسماء الرواية وهي المؤتلف والمختلف وعرفت ان معناها آآ المتفق آآ في الخط والسورة ويختلف في اللفظ والصيغة. طيب قال وهذا يعني الاتحاد في الرسم والاختلاف تقدمت مش عارف ايه. ماشي - 00:39:12

ضرب امثلة مثل سلام وسلام. ومم عمر وآآ معمرا. خلاص؟ البراء والبراء. خلاص دي امثلة. وجرير وآآ حرير وشريح وسوريج خلاص ويزيد وبرييد. والهمزان والهمدان تمام يا شباب طيب كل دي امثلة - 00:39:32

اه واغمضوا طبعا كل الامثلة دي يا شباب درجات في يعني في منها امثلة سهلة وفي امثلة صعبة جدا وقال واغمض منه ما رجع الى بابه لكن بزيادة حرف ونقصه كالذى بين عبد وعبيد او عمر وعمرو او بشر وبشار - 00:39:54

قال واسد منه ما اتحد الرسم او تقارب الا في حرف مثل سفيان وشيبان وعنان وغياث طبعا كل هذا شباب يؤكد لك صعوبة هذا الامر وضرورة تحري اسماء الرواية طيب - 00:40:10

قال وقد نبهت سالفا على اسماء اهم الطبقات المفيدة في هذا الفن. آآ اقصد وقد نبهته سالفا على اسماء اهم المصنفات المفيدة في هذا الفن وهي اكمال ابن مأكولة ثم تكملا ابن نقطة - 00:40:25

ثم توضيح ابن ناصر. هذه الكتب يا شباب اللي هي الاكمال لابن مأكولة. التكملا تكملا الاكمال. وفي التوضيح لابن ناصر الدمشق هذه الكتب يا شباب تميز فيها آآ المشتبه من الرواية - 00:40:40

طيب السبب الثاني يا شباب يبقى السبب الاول في الاشتباه هو الایه؟ هو التشابه في الرسم. طب السبب الثاني الاشتراك قال ربما صار بك الى جرح عدل او تعديل مجروح كما يكون سببا في ان يدخل على الراوي ما ليس من حديته. والطريق الى معرفة ذلك - 00:40:56

بتمييز ما اصطلحوا عليه بالمتفق والمفترق اللي فات يا شباب اسمه المؤتلف والمختلف انما هذا الشباب هو ايه؟ هو المتفق والمفترق. شف انت كل مرة بتتعلم حاجة حاجة جديدة فانت عرفت المؤتلف والمختلف - 00:41:16

انما الشباب وعرفت ان المؤتلف والمختلف ما يتفق من الاسماء في الخط سورة ويختلف في اللفظ صيغة انما بقى المتفق والمفترق ده سنعرفه الان طيب قال تقدم ان النظر في الشيوخ والتلاميذ يساعدك على كشف الالتباس - 00:41:34

عن كثير من الرواية من هذه صفاته لكنك قد لا تصل الى ذلك بمجرد الطريق لعدم وجود الاستقصاء لجميع شيوخ الرواية او تلاميذه عادة على ما علمت شرحه او ترى الراويين يشتئنا. الراويين يشتراكان في بعض الشيوخ والتلاميذ. اي تتحدوا - 00:41:53

طبقتهما فيبقى لك ان تميزه بمعرفة هذا الطريق اعلم ان الاتفاق والافتراق في اسماء الرواية من تذكر اسماؤهم غير مميزة بما يدفع الاشتباه يرجع الى آآ صور ثلاث الاتفاق في الاسم مع الافتراق في الطبقة. يبقى احنا عندنا شباب هنا ايه؟ نحن نتكلم هنا يا شباب عن عن رواية - 00:42:13

اشترکوا اشتراكوا في الاسم تمام؟ اول شيء يا شباب الاتفاق في الاسم مع الافتراق في الطبقة مثل حبيرة بن شريح رجلان يبقى فيه اثنين اسمهم حبيرة بن شريح. احدهما من طبقة الاولى - 00:42:36

آآ من الطبقة الاولى من اتباع التابعين من اقران الليث ابن سعد ومالك ابن انس وقدم منها قليلا وهو من اعيان المصريين. يبقى ده

حي وابن شريح الامام المصري المعروف - 00:42:53

ومن اقران الليث ابن سعد ومالك هو اكبر منهم اكبر منهم شوية قال والثاني من شيوخ البخاري والدارمي دارمي وعبدالله بن عبد الرحمن يا شباب وابي داود من وهو من الشاميين يروي عن بقية ابن الوليد وطبقته - 00:43:03

وطبقته الاثنين يا شباب اسمهم ايه؟ حيوا بن شريح. لكن التمييز بينهم سهل. ليه؟ لمعرفة الطبقة. ان هذا في طبقة عالية وهو التابعين والثاني في طبقة شيوخ الاله؟ البخاري والدارمي. طيب - 00:43:18

آآ ضرب مثال اخر يا شباب. وطبعا بيقول ان طبعا المشكلة تزداد آآ اذا كان احدهما آآ نقة والآخر ضعيفا فانت تحتاج ان تميز. وعلى كل حال يا شباب حتى لو كانوا الاثنين ثقات نحن نحتاج ان نعرف من هذا بالضبط - 00:43:36

يعني بعض الناس يقول لك ايه لما يجي لنا حديث عن سفيان يعني مش هتفرق سواء ده سفيان ابن عين او سفيان الثوري لا طبعا تفرق هذا الكلام ليس عند المحدثين شاب. المحدثون عندهم لابد من معرفة وجه الرواية الصحيح - 00:43:54

طيب قال الثانية الاتفاق في الاسم مع اتحاد الطبقة لكن مع وجود عالمة تساعد على التمييز بمراجعة التراجم المشتبهة من كتب الرواية. يبقى في الصورة الثانية يا شباب اتحاد في الاسم والطبقة - 00:44:10

يعني هم كمان باسم واحد وعايشينه في زمن واحد. او اشتراكوا فيه هي طبقة واحدة قال مثال عبدالرحمن بن اسحاق رجلان من طبقة واحدة ياتيان في الاسانيد غير مميزين - 00:44:25

اما احدهما فهو كوكوفي ضعيف الحديث واما الآخر فهو مدني نزل البصرة صدوق يعني متوسط. ولا يشتركان في الشيوخ فحدث الاول عند الكوفيين وحدث الثاني عند البصر تمام يا شباب - 00:44:40

قال ويقرب منه في صفحة مية خمسة وعشرين يا شباب. ويقرب منه في امكان الفصل مثل اسماعيل اسماعيل ابن اسماعيل ابن ابان. رجلان احدهما الوراق والثاني الغنوبي كلاهما كوفييان واشتركا في شيء قليل من الشيوخ والتلاميذ. والغنوبي اقدم قليلا ولعله لا يأتي الا منسوبا فلا يشق التمييز. خلاص؟ ذكر - 00:44:53

طيب يبقى ده النوع الثاني يا شباب انهم اتحدوا في القسم والطبقة. اتفقوا في الاسم والطبقة وهؤلاء لهم علاماتهم قليلون شباب عشان نكون واضحين قليلون يعني انهم ايه - 00:45:14

يتافق في الاسم وفي اسم الاب والطبقة ولا يأتي ولا يأتي احدهما مميزة عن الاله في الاسانيد هذا قليل جدا تمام. لذلك الامور التي هي لا تجدها آآ كثيرة في الناحية العملية لن نقف معها كثيرا - 00:45:27

ولكن يجب ان تعلم هذا قال الثالثة الاتفاق في الطبقة والبلد والاشتراك في بعض الشيوخ والتلاميذ مما يجعل عملية الفصل بينهما شاقة في كثير من احيانا يحتاج الباحث الى قرينة تصير به الى اي ترجيح - 00:45:45

هذا بقى الشباب هو الاله المهم. وهذا له واقع قال مخطط طبقات الرواية الواضح طيب ربما لما احنا بعض الاستاذ مصطفى بيقول ان اه الازهقي اه بيقول ان المخطط غير واضح. تقريرا انا بابن شفت الصورة وحسبيت انها غير واضحة واضحة. انا ها حاول احولها لكم - 00:46:05

شباب للصورة واحطها لكم ان شاء الله على على الصفحة لان ممكن لما هي اترفعت آآ اصبحت الصورة غير واضحة آآ ضرب مثال يا شباب لحمد. حماد عندنا حماد بن سلمة وحماد بن زيد - 00:46:30

كلاهما بصري. يعني هم الاثنين من البصرة. واشترکوا في شيوخ كثيرين جدا يا شباب سمعوا سمع من ايوب وثبتت وحميد الطويل وابي عمران الجاوي خلاص واشترک كذلك في التلاميذ. يعني دي مشكلة اكبر. يعني آآ سمع منها عفان بن مسلم وحجاج بن منهال وسليمان بن حرب - 00:46:47

واضح يا شباب؟ طيب. بيقول ايه الشيخ لا اشكال عند مجبي اسم احدهما منسوبا الى ابيه. وانما في وروده مهملا من القيد المفسر يعني يا شباب آآ هي احيانا يأتي في الرواية حماد - 00:47:10

فنحن يشكل علينا هل هذا حماد بن سلمة او حماد بن زيد؟ وهذا الاشكال يا شباب له واقع في الرواية لان لان حمادة بن زيد او ثق من

حمد بن سلمة وان كان - 00:47:27

احمد ام سلمة اوثق ان اوثق الناس في رواية عن ثابت البناني لكن بشكل عام حماد بن زيد اثبت. فهنا يا شباب الانسان يحتاج ان يميز هذا الراوي. هل هو حماد بن زيد او حماد بن سلمة - 00:47:38

فاما اتيانا للطبقة هم في طبقة واحدة. واذا اتيانا للبلد والاسانيد هم في بلد واحدة واسانيد واسانيدهم بصرية طيب اذا اتيانا للشيخوخ كثيرا ما يشتراكان في الشيخوخ. واذا اتيانا للتلاميذ كثيرا ما يشتراكون في التلاميذ. اذا ماذا نفعل يا شباب - 00:47:53

هنا شباب يفيدك جدا ترجمة هؤلاء الرواية من كتاب مثل سير اعلام النبلاء فان الذهبي يعني جدا حينما يكون آآ بعض الرواية اشتراكوا في الطبقة والاسم والشيخوخ والتلاميذ يعطيك فوائد فيقول لك - 00:48:13

اذا وجدت مثلا آآ حاجج يقول عن حماد يعني هذا حماد بن سلمة لان حاجج بن منهال مشهور بالرواية عن حماد ابن سلمة اكثر من روايته عن حماد ابن زيد. وهكذا يا شباب بمثل هذه الطريقة تستطيع ان تميز وبشكل عام - 00:48:32

يا شباب طالب العلم حينما يكون يعني حينما تحصل له الخبرة ان شاء الله شيئا فشيئا يعني لم يعد بحاجة الى كل هذه الطرق التي يتبعها زي ما تكون انت كده بتعلم مسلا سوقة الدراجة. بتحتاج الاول ان واحد يعني ايه تركب يعني بيركب الدرجة فيها زي الطفل كده - 00:48:52

مركيه دراجة يكون فيها ايه؟ تلات كاوتشات من ورا عshan يعني سهل. بعد كده بنبدأ نشيل الكاوتشات دي ونمسمكه بايدينا. شوية شوية بيمشي والموضوع بيمشي مع نفس الشيء. انت الان بتعلم خطوة خطوة لكن بعد ذلك يا شباب ان شاء الله مستستغبني عن كل هذه الخطوات من اول ما تنظر في الاسناد ستعرف من هذا الراوي - 00:49:14

وهل هو ثقة في شيخه او لا حتى يعني اتعرف اين تنظر في حال الرواية مباشرة؟ يعني كل مرة يا شباب انت بتقل عنك الحاجة الى هذه التفاصيل ان شاء الله - 00:49:34

وذكر بقى هنا هو فوائد ممكنا تقرأوها عن آآ حماد ابن سلمة وحمادي ابن زيد وكيف تميز بينهما من خلال اما الشيخوخ او الرواية عنهم اللي هم التلاميذ طبعا هو فصل في منتهي الجمال يا شباب يا ريت تقرأوه من كلام الذهبي لكنه سهل لا يحتاج شرحا - 00:49:50 طيب وطبعا وذكره ايضا في سفيان ابن عيينة وسفيان الثوري آآ وذكروا آآ كذلك في عبدالكريم لأن الشيخ هو اللي ذكره صفحة مية وثمانية وعشرين قال آآ ومثال عبدالكريم رجلان من طبقة واحدة يأتي ذكرهما في بعض الاسانيد مهملين. طب ذكره اللي هو عبدالكريم - 00:50:09

ابن مالك الجزري وعبدالكريم ابن ابي المخارق ابو امية طيب يعني واحد ثقة والثاني ضعيف طيب قال فهذا النمط اذا جاء مهملا فاما ان تجد قرينة خارجية مساعدة آآ مساعدة في تفسير المقصود او تعذر التمييز - 00:50:34

اوه عليه فالمسير الى التوقف في شأنه هذا قليل يا شاب جدا يعني قليل الانسان مع البحث آآ يستطيع ان شاء الله ان هو يصل الى تميز الرواية بسهولة. آآ ولا اعلم ان هناك اشكال يحصل طالب العلم في مثل هذا اذا هو كان - 00:50:54

تبني الطريقة الصحيحة من معرفة طبقة الراوي وجمع اسانيد الرواية وقراءة ترجم التراجم التي اعتنت تميز الرواية المشتركين في الطبقة وليس ان شاء الله مع ذلك لا يحصل له اي اشكال - 00:51:11

قال تبنيه صفحة مية تمانية وعشرين يا شباب يقع الالتباس في بعض اسماء الرواية من جهة مظنة القلب فيها. حيث تأتي على خلاف المعروف من اسماء فيظن الظن انها جاءت على الغلط انما هي اسماء لرواية اخرين جاءت على العكس من اسماء مشهورة. دي مهمة جدا يا شباب - 00:51:27

ان احيانا انسان يظن طبعا في احيانا يحصل قلب يا شباب. ان الراوي يقلب اسمه خلاص بدل ما هو مثلا آآ شعبة ابن الحجاج يخلوه الحجاج ابن شعبة او مثلا سفيان ابن سعيد سعيد ابن سفيان مثلا - 00:51:48

آآ احيانا يا شباب يكون ما فيش قلب ولا حاجة. وانما يكون هذا اسم لروي اخر. ضرب لك مثال مسلم وابن الوليد وهو ابن مدني من اتباع التابعين. وليس هو بالمشهور - 00:52:03

فانقلب على البخاري فسماه الوليد بن مسلم. وخطأ فيه ابو زرعة وابو حاتم الرازيان طبعا يا شباب آآ الامام البخاري رحمة الله لما الف كتابه التاريخ الكبير آآ وقع له بعض الوهم استدرك عليه بعد ذلك آآ التاريخ الكبير هو الذي ذكر فيه اسماء الرواية والجرح والتعديل وهكذا - 00:52:17

فجاء من بعده مثل آآ ابو زرعة وابي حاتم آآ الرازيين وآآ استدرك بعض الاخطاء وجمعها ابن ابي حاتم في فصل اسمه بيان خطأ البخاري تجدونه موجود في كتاب الجرح والتعديل - 00:52:42

ابن ابي حاتم وهو ان شاء الله من المقدمات يعني مقدمة ابن ابي حاتم من المقدمات المهمة للشباب التي سنقرأها باذن الله قال فانقلب على البخاري فسماه الوليد ابن مسلم وخطأ فيه تمام. وهو على القلب يشارك راوين مشهورين في الاسم واسم الابي. كلاهما يدعى الوليد آآ - 00:53:00

ابن مسلم ابن مسلم احدهما بصري والآخر الشامي المعروف اللي هو المدلس. يعني وليد المسلم اللي هو الشامي معروف قال وكان ائمة الحديث يتبررون تمييز هذا النوع من الرواية اخرج الترمذى قال حدثا حسن بن الصباح البزار حدثنا مبشر - 00:53:21 ابن اسماعيل عن عبدالرحمن ابن علاء عن ابي هريرة عن عائشة قالت لا اغبط احدا بهون الموت بعد الذي رأيت من شدة موت رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال في الرواية لعاء ابن عبدالرحمن يروي عن ابيه عن الصحابة وهذا هنا عبدالرحمن بن العلاء يروي عن ابيه عن الصحابة. وحيث - 00:53:38

الاول لعاء عن ابيه اشهر وحيث ان الاول آآ اللي هو العلاء طبعا العلاء ابن عبدالرحمن هو الاشهر يا شباب روايته معروفة جدا له سلسلة مشهورة جدا من علاء بن عبدالرحمن عن ابيه - 00:54:00

قال وهو المعروف بمولى الحرقه فربما ظن الظن ان الثاني الوارد في اسناد الترمذى المذكور غلط وقلب. لذا يعني لذلك نبه الترمذى هلأ ده هم اثنان يعني طيب قال ولا تعجزن عن زيادة البحث والتنقيب عما يشتبه حتى تقف على اليقين بدليله وحجته تمام - 00:54:15

يعني هو هنا صراحة بيذكر لك فوائد متميزة جدا جدا. قال ومن انفع ما صنف في فيه يعني هنا بقى يا شباب احنا عندنا في المؤتلف والمختلف. خلاص الاسم شبه بعضه. لكن هو مختلف. الاثنين مختلفين. فيه بقى المتفق والمفترق - 00:54:37 اثنين مشتركين مسلا في الطبقة او في بعض الصفات فلكنهم ليس واحدا وانما هما راويان. من انفع المصنفات هنا يا شباب بقى الموضح لاوهام الجمع والتفرقة اه هذا للخطيب البغدادي - 00:54:56

آآ موجود يعني وان كان يعني عدد من العلماء آآ تعقب فيه يعني اقصد الخطيب البغدادي تعقب في هذا الكتاب عددا من سبقوه وطبعا عمل مقدمة كبيرة جدا وهو بيعذر - 00:55:13

ازاي ان هو يخطئ هؤلاء الائمة؟ ولكن بيقول ان هذا من من باب حق العلم وان معرفة الخطأ هذا من الدين وليس انتقادا من العلماء مقدمة جميلة جدا تصلح في الادب آآ مع اهل العلم او في تخطئة اهل العلم - 00:55:30

طيب آآ انتهينا الان يا شباب من تمييز الراوي يعني ايه يا شباب تمييز الراوي؟ يعني وصلنا الى معرفة من هو هذا الراوي يعني انا عندي يا شباب اسناد مثلا قال الامام مسلم حدثنا قتيبة عن سفيان عن عمرو عن جابر - 00:55:46

فاناحتاج اعرف من هذا؟ من قتيبة ومن سفيان؟ ومن عمرو؟ ومن جابر؟ اذا ميزت الرواية ابدأ من هنا البحث عن واحد اتصال للأسناد. ثانيا عدالة الراوي. ثالثا ضبط الراوي. رابعا آآ معرفة - 00:56:00

الشوز او العلة او الخطأ في الرواية ندخل انا شباب في اول خطوة بعد تمييز الراوي وهي معرفة الاتصال قال اتصال الاسناد آآ صفحة مائة واحد وثلاثين شباب. اتصال الاسناد طريق تلقي كل راو للحديث عن من فوقه. والتحقيق من اتصال اسناد - 00:56:18 معرفة الصيغة التي يقع عليها تحمل الرواية من قبل التلميذ عن الشيخ وهي محصورة في القسمة التالية صيغة صيغة سماع صريحة لا تحتمل الواسطة في الواسطة بحال الثاني صيغة اتصال هي بمنزلة السماع كالمكابحة. الثالث صيغة تحتمل السماع ولا تنفي بذاتها لانقطاع كالعنونة. يعني عن عن - 00:56:41

وهذا الفصل معقود لبيان هذه القسمة. يعني يا شباب هو الان يكلمك عن ماذا؟ يعني كانك كانك آآاماً امامك اسناد وهذا الاسناد اول خطوة فيه لمعرفة آآآ اتصال الراوي بمن روى عنه - [00:57:04](#)

هو طبعاً اول شرط في الرواية المقبولة اه اول شيء سيقابلك هو الصيغة التي يذكرها الطالب او الراوي عن روى عنه مثلاً يقول سفيان حدثنا الزهري او يقول مثلاً آآآ الوليد بن مسلم عن الاوزاعي - [00:57:25](#)

او يقول مثلاً عبد الرحمن بن مهدي اخبرنا الثوري. فكلمة اخبرنا حدثنا عن قال هادي يا شباب تسمى صيغ الاداء لكن هناك طرق التحمل طرق التحمل هي الطريقة التي تلقى بها الراوي الرواية عن من روى عنه. ممكّن تكون السمع سمع منه - [00:57:48](#) وممكّن تكون انه قرأ عليه. يعني التلميذ قرأ على الشيخ. وممكّن المكاتبة الشيخ كتب الى التلميذ او الاجازة. او الوجادة كل هذه شباب طرق التحمل طيب نتكلم هنا شباب عن آآ يعني آآ اقوى - [00:58:13](#)

صيغ لاثبات السمع وهي حدثنا اخبرنا انبأنا سمعت واضح طيب وبدأ يذكر بعض الفروق اللطيفة منها طيب يا شباب صفحة مئة واربعة وثلاثين ركزوا بقى يا شباب لما نتكلم عن الاتصال في عندنا مسائل كبيرة مهمة. وفي عندنا مسائل سهلة. ما تقدم هو مسائل سهلة. ان تعرف - [00:58:33](#)

ما هي صيغ الاداء حدثنا اخبرنا انبأنا سمعت انبأنا آآ قال لي عن قال كاتبني قرأت عليه خلاص يبقى عندنا مسألة مهمة جداً يا شباب اذا جاء التصريح بين الراوي ومن روى عنه بالسماع - [00:58:59](#)

يعني يأتي الراوي يقول حدثنا سمعت انبأنا اخبرنا لا يصح يا شباب ان نصحح السمع الا بعد الشروط طبعاً الشروط دي يا شباب شرحها الشيخ طارق عوض الله في لغة المحدث شرحه بديعاً مع امثلة كثيرة. لذلك - [00:59:18](#)

هذا المبحث تميز به كتاب لغة المحدث عن هذا الكتاب بكثير وكتاب لغة المحدث كما قلت لكم هو كتاب نوعي. يعني انتقل مسائل وتحت كل مسألة ابدع فيها لكن مع ذلك هذا الكتاب مهم جداً اللي هو هنقرأه لانه استوعب المسائل اكثر من الكتب السابقة - [00:59:37](#)

بعضواً يا شباب باختصار لما يأتي راوي عندي يقول حدثنا فلان. خلينا نضرب مثلاً واقعياً يأتي مثلاً آآ ابو معاوية ضرير يقول حدثنا الاعمش.انا احاول انواع لكم في الاسماء حتى تعلق يعلق - [00:59:57](#)

بدينكم بعض الاسماء فلما يقول ابو معاوية الضريح حدثنا الاعمش. المفروض انما ان احنا نقول اذا ابو معاوية آآ روايته عن الاعمش متصلة واضح فقد صرح بالسماع نقول لا يا شباب - [01:00:16](#)

محتججين شروط اختصر انا هذه الشروط يا شباب اول شرط ان يصح الاسماء الى الراوي المصحح يعني ان يكون الاسماء الى ابي معاوية صحيحها. اثنان ان يكون ذكر لفظ السمع محفوظاً. يعني ايه يا شباب محفوظاً - [01:00:31](#)

يعني ممكّن يكون الرواية عن الراوي المصحح اختلفوا بعضهم ذكر عن وبعضهم ذكر حدثنا. فلابد من التأكيد من صحة كلمة حدثنا او سمعته حتى لا تكون شاذة في الرواية. ووقع الخطأ كثيراً في آآ صيغ السمع وهذا اخذناه بتفصيل كبير جداً في كتاب لغة المحدث. يمكن ان - [01:00:51](#)

راجعون بيكى الامر الثاني ان تصح ان يصح ذكر السمع فتكون الرواية محفوظة. الامر الثالث يا شباب عدالة الراوي المصحح وضبطه ان يكون الراوي الذي صرح بالسماع عدلاً ضابطاً حتى لا يكون كذاباً في ادعاء او آآ لا يكون آآ - [01:01:16](#)

مغفلة نسي طيب يا شباب الرجال هنا اه ذكر لك امثلة كثيرة جداً آآ يمكن ان تراجعها من اول الامثلة بدأت الشباب من اول صفحة مائة واربعة وثلاثين طبعاً هو بيجيب لك هنا - [01:01:38](#)

اللي هو ان يكون رأى ذلك الراوي من يصلح الاستدلال بخبره والسلامة من المعارض المؤثر المعارض المؤثر يا شباب ان تأتي صيغة السمع ثم يأتي دليل او قرينة تنقض صيغة السمع - [01:01:57](#)

كان يكون الراوي لم يعاصر من روى عنه. او هناك قرينة تدل على انه لم يره. او ان العلماء اتفقوا على انه لم يره ونحو ذلك من طبعاً هنا امثلة ممتازة جداً ايضاً تضاف للبحث البديع للشيخ طارق عوض الله حفظه الله - [01:02:13](#)

في كتاب لغة المحدث. يمكن يا شباب ان نقرأ هذا لأن هو سهل جدا واحنا اخذناه قبل ذلك. احنا اتفقنا ان احنا بنمر مرور سريع على الابواب كمراجعة فقط قال في صفحة مائة واربعة واربعين شباب - 01:02:31

الصيغة الصريحة بالاتصال بغير لفظ السمع وما في معناه قال هي ما يتحمل بصيغة لا تحتمل الواسطة وليس سمعا ولا في معنى السمع كالتحديث والاخبار انما آآ تنزل منزلة هذه آآ منزلته. هذه تعود في جملتها تعود جملتها الى اقسام ثلاثة - 01:02:47

بيتكلم هنا يا شباب عن طريقة تلقي بصوا يا شباب لأن الشيخ هنا بيخلط بين حاجتين وده من اول الكتاب على فكرة كانه يخلط بين طريقة تلقي الراوي للحديث وبين الصيغة التي يذكرها الراوي عن من روى عنه في الرواية. بص فيه فرق يا شباب - 01:03:12 طريقة التلقي دي اسمها طرق التحمل. منها مثلا ان الشيخ حدثه او انه قرأ على الشيخ او ان الشيخ كاتبه او ان الشيخ اجازه او انه وجد كتابا للشيخ دي اسمها شباب طرق التحمل - 01:03:33

لكن الصيغة التي يعبر بها الراوي دي اسمها صبغ الاداء. دي بقى التي تأتي حدثنا سمعت اخبرنا ابنا. قال لي عن فاهم طيب هو بيقول هنا ان في بقى طريقة آآ اللي هي بتسمى طريقة العرض او القراءة على الشيخ - 01:03:50 واضح يا شباب فمثلا الشباب الامام مالك كان يفعل هذا كثيرا يجعل تلميذا يقرأ عليه والامام مالك يقر يعطيه الموطاً فيقره آآ قال آآ وصيغتها قرأت على فلان او قرئ على فلان وانا اسمع. يعني ايه يا شباب؟ يعني ائمة ان يكون الشخص الذي يتكلم هو الذي قرأ - 01:04:09

او انه كان حاضرا وغيره يقرأ على الشيخ تمام كده يا شباب؟ الترمذى قال القراءة على العالم اذا كان يحفظ ما يقرأ عليه او يمسك اصله فيما يقرأ عليه اذا لم يحفظ هو صحيح عند اهل الحديث. تمام - 01:04:35

خلاص والقاضي عياط قال لا خلاف انها رواية صحيحة آآ وذكر يعني ان الائمة صححوا ذلك وجرى عليها العمل. فاذا قرأ على الشيخ وكان الشيخ ضابطا لحديث او يمسك اصله يعني يمسك كتابه واقر فهذه طريقة صحيحة يا شباب. تماما كالسماع من الشيخ - 01:04:51

طيب القسم الثاني يا شباب الاجازة صفحة مائة وستة واربعين قال اعلم ان المؤخرين توسعوا في هذا وابتكروا له انواعا وصورا خرجت عما يأتي بيانه. ولم ات على تفصيل ما ذكروه من اجل ان جميع ما يخرج عما اذكره - 01:05:14 من صور الاجازة فهو باطل غير صحيح وما اذكره فهو بحسبى والمقصود ابراز ما اه قبله الاولى من انواع الاجازة وضروبها حيث الحاجة تمام. يعني الرجال بيقول لك هنا انا ساذكر لك انواع الاجازة التي قبلها العلماء واعتبروا الرواية - 01:05:29 بها موصولة متصلة قال واحد مناولة الشيخ للتلميذ بعض حديثه مكتوبا وادنه له في روايته. يعني ايه يا شباب؟ يعني الشيخ يلاقي تلميذ كده ابن حلال من يقول له خد يا ابن الحلال الكتاب ده - 01:05:47

اروه يعني خلاص يبقى كده ايه اعطالوا الكتاب وادن له في روايته. خلاص؟ ودي صحيحة عند ايه؟ معظم او عند اغلب المحدثين وبالطريقة الثانية يا شباب اعلام التلميذ للشيخ ان لديه بعض حديثه ايرويه عنه؟ فيقول الشيخ نعم واحد يروح للشيخ بتاعه يقول له 01:06:04 -

عم الشيخ والله في احاديث يعني انا آآ بلغتني عنك هل بعد ازن حضرة جنابك ممكن ارويها عنك؟ فيقول له ايه؟ نعم طبعا بيقول ان هذا ثبت عن بعض العلماء او قبلوه مثل الحسن البصري وابن شهاب الزهري ومكحول الى ان وصل الى البخاري وغيرهم - 01:06:25 آآ قال وعن بعض اهل الحديث من لم يكن يختار الرواية بهذا. يعني لم يكن تعجبه هذه الطريقة مثل يحيى القبطان وصالح جزرة احد النقاد واظن كلمة جزرة دي لان هو كان يحب الجزر يعني. فكان عندهم فكرة الایه التسميات يعني - 01:06:45

وفي راوي اسمه مطين. مطين حاولت اعرف ايه قصة ليه سموه مطين فقلت دي شكلها من الطين. وبالفعل لما قرأت ترجمته وجدت ان هو كان طويل هو كان طويل. وكان بيروح يلعب مع اصحابه في البحر - 01:07:02 فكانوا اصحابه بيعملوا مسابقة كده مين اللي ينزل يجيب طين من من قاع البحر ويحطه فوق دماغ الرجال ده فكان بيبقى مطين

كده فسموه مطينا فهكذا الاسماء عندهم اغلبها بيكون لها ايه؟ لها آآ علاقة بواقع الراوي - [01:07:19](#)

قال ابراهيم الحربي آآ آآ وروي عن شعبة ولا يصح عنه. آآ او مذهب او او مذهب تحوط او مذهب تحوط كالمنقول عن ابي زرعة الرازى. يعني بعضهم انكرها وبعضهم قال لا الا هو ط - [01:07:36](#)

يعني ان هذه الطريقة ليست طريقة قوية في هذا الباب ان الشيخ ان يأتي تلميذ يقول للشيخ عندي حديث من حديثك ارويه عنك هذه طريقة ضعيفة لكن الطريقة اللي قبلها يا شباب قوية ان الشيخ يعطي التلميذ حديثه او بعض حديثه يقول ويأذن له بالرواية - [01:07:56](#)

آآ قال والاصل وثوق الشيخ بان التلميذ عانى حديثا معروفا له من روایته وعلامته ثقة التلميذ وانه غير متروح قال ابو طاهر السلفي الاصل في ذلك اه معرفة الراوي وضبطه واقناعه على اي وجه كان سمعا او مناولة او اجازة. ده بيقول والله لو كان بقى الراوي هذا ثقة - [01:08:16](#)

حافظا آآ امينا وبالتالي سنقبل آآ اي نوع يأتي به سمعا او مناولة او اجازة الشيخ هنا بقى من واقع اللي هو بيقول لك ايه؟ والحاديـت المروية بهذا الطريق لا يميز اكثـرها فيـ كتبـ الحـديـثـ فلاـ بيـنـ الـراـويـ اـنـ اـخـذـهـ عـنـ الشـيـخـ اـجـازـةـ - [01:08:39](#)

ويـسـتـعـمـلـ وـيـسـتـعـمـلـ فـيـهـ اـخـبـارـنـاـ كـمـاـ هـوـ عـنـ طـائـفـةـ اـهـ كـمـاـ هـوـ عـنـ طـائـفـةـ.ـ وجـوزـ بـعـضـهـ حـدـثـنـاـ وـهـذـاـ اـذـاـ لـمـ بـيـبـيـنـ فـيـ الـرـوـاـيـةـ اـنـ اـجـازـةـ فـلـاـ سـبـيـلـ اـلـىـ تـمـيـزـ مـنـ السـمـاعـ عـنـ السـمـاعـ الصـرـيـحـ - [01:08:58](#)

وـحـيـنـ جـعـلـوـهـ جـعـلـوـهـ ذـلـكـ اـتـصـالـاـ فـلـمـ يـقـيـدـ لـلـجـدـلـ فـيـهـ فـائـدـةـ طـيـبـ الـحـالـةـ يـاـ شـبـابـ كـتـابـ الشـيـخـ لـلـتـلـمـيـذـ بـشـيـهـ مـعـيـنـ مـنـ حـدـيـثـ يـقـرـنـهـ بـلـفـظـ الـاجـازـةـ اوـ لـاـ وـصـورـتـهـ اـنـ يـقـولـ الـراـويـ كـتـبـ الـيـ فـلـانـ وـمـاـ فـيـ مـعـنـاـهـاـ.ـ فـهـذـهـ رـوـاـيـةـ مـتـصـلـةـ اـذـاـ رـوـعـيـتـ - [01:09:12](#)

آآ الشـرـوـطـ الـمـتـقـدـمـةـ لـتـثـبـيـتـ السـمـاعـ الـلـيـ هـوـ اـيـهـ يـاـ شـبـابـ؟ـ صـحـةـ الـكـتـابـ بـمـعـنـىـ الـلـيـ هـيـ الشـرـوـطـ السـابـقـةـ اـنـ يـصـحـ الـاـسـنـادـ الـىـ الـرـاـويـ وـانـ يـكـونـ الـرـاـويـ عـدـلاـ ضـابـطـاـ.ـ وـانـ يـكـونـ ذـكـرـ السـمـاعـ مـحـفـوظـاـ.ـ وـاـضـحـ؟ـ وـانـ - [01:09:35](#)

وـالـاـ يـكـونـ هـنـاكـ مـعـارـضـ مـؤـثـرـ كـأـنـ مـثـلاـ يـثـبـتـ اـنـ الـرـاـويـ لـمـ يـعـاـصـرـ شـيـخـ اوـ اـنـ الـرـاـويـ لـمـ يـلـتـقـيـ بـشـيـخـهـ وـانـ كـانـ عـاـصـرـهـ وـاـضـحـ يـاـ شـبـابـ؟ـ هـنـاـ اـضـافـ شـرـطـاـ رـابـعاـ وـهـوـ صـحـةـ الـكـتـابـ.ـ بـمـعـنـىـ اـنـ يـكـونـ الـكـتـابـ كـتـابـ الشـيـخـ - [01:09:51](#)

قال الخطيب البغدادي فاذا عرف فاذا عرف المكتوب اليه يعني الشخص الذي كتب اليه خط الراوي وثبت عنده انه كتابه اليه فله ان يروي عنه ما تضمن كتابه ذلك من - [01:10:09](#)

قال وتصحـيـحـ الـرـوـاـيـةـ بـهـذـاـ اـيـضاـ مـاـ عـلـيـهـ آآ عـلـمـ اـئـمـةـ كـبـارـ عـمـلـ اـئـمـةـ كـبـارـ قـبـلـ النـاسـ ذـلـكـ مـنـهـمـ وـاـحـتـجـواـ بـهـ مـنـ روـاـيـهـمـ.ـ مـنـهـمـ منـصـورـ اـبـنـ الـمـعـتـمـرـ وـاـيـوـبـ السـخـتـانـيـ وـشـعـبـةـ اـبـنـ الـحـجـاجـ وـابـنـ جـرـيـجـ - [01:10:24](#)

وـالـلـيـثـ اـبـنـ سـعـدـ وـغـيـرـهـمـ.ـ وـالـسـنـةـ عـلـمـ الـمـسـلـمـينـ فـيـ الصـدـرـ الـاـوـلـ بـالـمـكـاتـبـ مـتـوـاـنـرـ.ـ يـعـنـيـ اـيـهـ؟ـ فـكـرـةـ الـمـكـاتـبـ شـبـابـ اـنـهاـ تـكـونـ مـتـصـلـةـ وـيـعـمـلـ بـهـاـ وـتـقـبـلـ هـذـاـ اـمـرـ مـشـهـورـ جـداـ.ـ وـالـشـيـخـ هـذـاـ ذـكـرـ لـكـ اـدـلـةـ كـثـيـرـةـ عـلـىـ صـحـةـ الـمـكـاتـبـ - [01:10:42](#)

طـيـبـ آآ ذـكـرـ طـبـعاـ هـنـاـ فـوـائـدـ جـمـيـلـةـ جـداـ يـاـ شـبـابـ يـعـنـيـ مـنـ اـمـثـلـةـ آآ الـرـوـاـيـاتـ وـقـعـ فـيـهـ الـكـتـابـ وـاـحـتـجـ بـهـ الـعـلـمـاءـ اـمـثـلـةـ مـتـمـيـزةـ جـداـ منـتـقـاـةـ آآ طـيـبـ ذـكـرـ هـنـاـ طـبـعاـ بـعـضـ الشـبـهـ الـتـيـ آآ آآ لـمـ تـقـبـلـ بـهـ الـمـكـاتـبـ وـرـدـ هـذـهـ الشـبـهـ - [01:11:00](#)

اـهـ فـقـالـ صـفـحةـ مـيـةـ وـاتـنـيـنـ وـخـمـسـيـنـ قـلـتـ لـاـ عـلـبـرـةـ بـهـذـهـ الشـبـهـ فـاـنـ عـلـلـةـ فـيـ رـدـ المـنـقـطـعـ هـيـ وـجـودـ الـوـاسـطـةـ الـمـجـهـوـلـةـ لـاـ عـدـ المـشـافـةـ وـهـيـ مـعـدـوـمـةـ هـنـاـ.ـ يـعـنـيـ بـيـقـولـ الشـبـابـ بـعـضـ النـاسـ يـشـتـرـطـوـنـ فـيـ الـاتـصـالـ الـمـشـافـهـةـ - [01:11:26](#)

يـقـلـوـنـ الـمـشـافـهـ لـاـبـدـ اـنـ اـنـ يـشـافـهـ الـمـحـدـثـ آآ تـلـمـيـذـ وـهـذـاـ لـيـسـ صـحـيـحـاـ يـاـ شـبـابـ اـذـاـ كـانـ الـكـتـابـ الـذـيـ بـلـغـ آآ الشـخـصـ كـتـابـ صـحـيـحـاـ صـحـيـحـ النـسـبـةـ لـمـ آآ بـعـثـهـ اـلـيـهـ فـهـذـاـ يـحـكـمـ بـاـتـصـالـهـ وـلـاـ مشـكـلـةـ - [01:11:43](#)

آآ اـقـعـدـ اـيـهـ يـعـنـيـ الـلـاخـ اـهـ الـلـاخـ هـنـاـ زـكـرـ فـاـذـاـ بـيـقـولـ اـنـ جـزـرـ اـهـ لـيـسـ لـاـنـ يـحـبـ الـجـزـرـ اـهـ لـاـنـ حـرـ لـفـظـ الـحـدـيـثـ يـعـنـيـ آآ مـمـكـنـ لـكـ اـنـ فـاـكـرـ اـنـ فـيـ رـاـويـ كـانـ يـحـبـ اـكـلـةـ مـعـيـنـةـ - [01:12:15](#)

فـسـمـوـهـ بـهـذـاـ الـاـسـمـ يـعـنـيـ كـأـنـهـ كـانـ بـيـحـبـ اـكـلـةـ مـعـيـنـةـ يـسـمـوـهـ بـاـسـمـ الـاـكـلـةـ الـلـيـ هـوـ بـيـحـبـهـ مـشـ فـاـكـرـ لـكـ دـيـ فـاـيـدـةـ جـمـيـلـةـ عـبـدـ الـمـلـكـ جـزاـكـ اللهـ خـيـرـاـ حـبـبـيـ اـحـسـنـتـ اـنـ هـوـ صـفـحـ - [01:12:42](#)

صحة فاليس فلقب به. دي فايدة جميلة جدا احسن الله اليك اسماء كثيرة جدا للرواة لما اقرأ آآ مناسبة الاسم اجده بهذه الطريقة
مسلا صحي في رواية او انه كان يحب شيئا او كان يلعب - 01:12:55

مع الاطفال او مثلا في واحد اسمه بطين لانه كان عنده بطن عنده كرش يعني فالاسماء دي لها مناسبات. جزاك الله خيرا عبدالمالك
ایوة كده خليك صاحي معنا آآ وصلنا لايه يا شباب؟ المكاتب. يبقى المكاتب يا شباب اذا ثبت الكتاب الذي بعنه الشيخ وكان التلميذ
ضابطا - 01:13:11

اه فالعلماء حكموا بان هذه من صور الروايات المتصلة وليس منقطعة تمام يا شباب وان كان وقع بعض الخلاف فيها بعض الخلاف
فيها طيب جينا بقى الشباب لايه؟ للوجادة صيغتها وجدت او صفحة مائة وثلاثة وخمسين شباب - 01:13:32

قال صيغتها وجدت او وجدنا في كتاب فلان وقد يقول الراوي قرأت في كتاب فلان. يبقى وجدت او قرأت يبقى دي يا شباب فيها ايه
ليس فيها لا ان الشيخ اعطى التلميذ الكتاب - 01:13:52

ولا انه اذن فيه ولا انه بعنه اليه. دي بقى طريقة جديدة قال عياض لا اعلم آآ من يقتدي به اجاز النقل فيها بحدثنا. وخبرنا ولا من
يعده آآ ما عدا المسند يعني لا يعتبره انه مسند. لا يعتبره انه مسند - 01:14:09

قال وربما زاد المحدث التصريح بكون تلك الوجادة بخط من وجدت عنه. وكثيرا ما يستعمل ذلك عبدالله بن احمد بن حنبل في
المسند عن ابيه فيقول وجدت في كتاب ابي بخطه ويسوق الحديث - 01:14:35

قلت هذا التصريح زيادة توكيده ان اكتفى بالقول وجدته في كتاب فلان فالاصل حمل تلك الاضافة على ان ذلك الكتاب صحيح النسبة
الىه فضرب امثلة طبعا يا شباب الصورة دي - 01:14:52

يعني طبعا اضعف من كل الصور السابقة. اضعف من كل السور السابقة. لماذا يا شباب؟ لانها ليس فيها ان الشيخ اعطى التلميذ ولا
بعث له ولا اذن له فلذلك شف ذكر في صفحة مائة واربعة وخمسين - 01:15:07

حكم التحدي وجاده في الصحة والضعف قال ذهب جماعة من السلف الى جواز الرواية وجاده وحدثوا بهذا الطريق منهم الحسن
البصري وعامر الشعبي وعطاء بن ابي رباح وابو الزبير المكي وابو سفيان طلحة بن نافع وقتادة بن ابي دعامة السدوسي والحكم ابن
عتيبة والليث ابن سعد وغيرهم - 01:15:23

وعن جماعة من ائمة المحدثين تلبيس الرواية بها. يعني وصف الرواية بالانقطاع يعني ان الرواية وجاده منقطعة خلاص؟ لماذا؟ لان
الراوي لم يسمع من الشيخ ولانه لم يره ولم يكتبه الشيخ بحديثه ولا حصل بينهما تعاصر اللي هي معاصرة يا شباب - 01:15:48
خلاص وممن روي عن آآ عنه المنع من الرواية بها محمد ابن سيرين وذلك في التحقيق من اجل مذهبة في النهي عن الكتب جملة
طيب وممن وصفها بالانقطاع سفيان بن عيينة وشعبة ابن الحجاج والتحرير ان قبول الوجادة والعمل بها صحيح معتبر بشروط
بشرط - 01:16:06

حصول الثقة بالوجود يعني ايه يا شباب؟ يعني اذا تأكدنا هو ده ترجيح الشيخ يعني بعدما ذكر الخلاف قال اذا تأكدنا اذا تأكدنا من
صحة الكتاب وثقة الراوي فانها يعمل بها. فطبعا - 01:16:25

ذكر هنا قولوا عن الخطيب البغدادي قال لا فرق بين ان يوصي العالم لرجل بكتبه وبين ان يشتريها ذلك الرجل بعد موته في انه لا
يجوز له الرواية منها الا على سبيل الوجادة - 01:16:44

وعلى ذلك ادركنا كافة اهل العلم. اللهم الا ان يكون تقدمت من العالم اجازة لهذا الذي صارت الكتب اليه بان يروي عنه ما يصح عنده
من سمعاته فيجوز ان يقول فيما يرويه من الكتب - 01:16:59

اخبارنا او حدثنا على مذهب من اجاز ان يقال ذلك في احاديث الاجازة يعني يا شباب نحن عندنا هنا مسألتان الاولى هل الوجادة
طريقة صحيحة في التلقي ومحبته في الاتصال - 01:17:17

لو شخصا وجد كتابا لشخص وهو معلوم ان هذا كتاب هذا الشخص اه وكان هذا الشخص الراوي ثقة هل نعد ذلك اتصالا؟ هذا هذه
المسألة المسألة الثانية هل يصح ان يذكر الراوي بينه وبين من وجد كتابه صيغة - 01:17:33

صريحة في السماع كحدثنا وخبرنا الأقرب انه لا يصح وانما يقول وجدت آآ ولا ولا يصرح حتى لا يتوهם المستمع انه آآ يعني ان الشيخ حدثه او انه سمع منه مباشرة - [01:17:54](#)

قال وفي حكم الوجادة الوصية بالكتب يوصي الشيخ بكتبه لشخص معين فعلاها ابو قلابة الجرمي من التابعين اوصى بكتبه لايوب السختاني. وهذا مثالان محرران من امثلة الرواية بالوجادة هنا بقى الشيخ بقى ده بقى جمال الشيخ بقى - [01:18:12](#)

تحت كل مسألة يا شباب يذكر لك القواعد ويذكر لك الخلاف ويذكر لك امثلة واضحة ثم يأتي لك بامثلة خلافية يحررها هو فتكون من احسن التطبيقات العملية لمعرفة الخلاف وصورة الخلاف والتمييز والترجيح بين - [01:18:31](#)

الخلاف ولك مثلا يمكن ان نقرأ هذا المثال يا شباب رواية الحسن الحسن البصري عن سمرة بن جندب قال العلائي شفها الاول يا شباب سيعرض لك الخلاف قال العلائي قد روى عنه نسخة كبيرة غالباها في السنن الاربعة وقد اختلفوا فيها على اربعة اقوال - [01:18:50](#)

الاول انه لم يسمع من ساما. يبقى ده القول الاول يا شباب وهذا حكي عن علي بن زيد بن جدعان وهو قول شعبة بن الحجاج قال لم يسمع الحسن من السمرة - [01:19:11](#)

وجرى على اطلاق بعض من جاء بعده كابن حبان وغيره الثاني انه لم يسمع من ثمرة ائمته احاديثه عنه من كتاب سمرة قال يحيى ابن سعيد القطان في احاديث سمرة التي يرويها الحسن سمعناها سمعنا ائمها من كتاب - [01:19:22](#)

وهو ظاهر ما حكي عن بهز ابن اسد فقد سأله جرير بن عبد الحميد عن الحسن آآ عن الحسن على من قال على كتب سمرة ولا يحيى ابن معين لم يسمع من سمرة حرفا واحدا. يبقى يحيى ابن معين ينفي السماع - [01:19:42](#)

طيب وسائله عثمان الدارمي عن عثمان الدارمي سأله يحيى ابن معين يا شباب خلاص الهاه دي تعود على يحيى ابن معين وعثمان ابن سعيد الدارمي هو الذي الف كتاب آآ - [01:20:02](#)

الرد على بشر المربيسي وهو من علماء الحديث الكبار وكان آآ وكان ينتقد ابن معين احيانا بعدها يسأل ابن معين عن الشيء كان يرد عليه ويناقشه وسؤالاته مطبوعة ومهمة جدا - [01:20:13](#)

قال وسائله عثمان الدارمي الحسن لقي سمرة؟ قال لا. وبين في رواية الدوري يعني بين ابن معين في رواية الدوري عنه يعني عن ابن معين اكثر من ذلك فقال لم يسمع الحسن من سمرة شيئا هو كتاب - [01:20:29](#)

والثاني انه لم يسمع من ثمرة الا حديث العقيقة وسائل حديثه عنه من كتاب سمرة هو قول النسائي قال الحسن عن سمرة قال الحسن عن سمرة كتاب. ولم يسمع الحسنة من سمرة - [01:20:45](#)

قال ولاء آآ ولم يسمع الحسن عن سمرة الا حديث العقيقة وهذا يستند الى ما رواه قريش ابن انس عن حبيب عن حبيب الشهيد عن حبيب ابن الشهيد قال امرني ابن سيرين ان اسأل الحسن من سمع حديث - [01:21:05](#)

فسألت فقال من سمرة طيب احنا يا شباب خدنا هذا هذا المثال للتدريب على الخلاف بين العلماء وكيفية اه الترجيح بينهم آآ والثالث يعني القول الثالث انه سمع من سمرة. يبقى عندنا يا شباب القول الاول انه لم يسمع منه. خلاص؟ القول الثاني انه اخذ من كتابه - [01:21:22](#)

وفي كذلك انه لم يسمع منه الا حديث العقيقة اللي هو كل الغلام مرتهن بعقيقته يا شباب آآ قال الثالث انه سمع من سمرة قال علي بن المديني سمع الحسن من سمرة صحيح - [01:21:52](#)

آآ قال وقد ذكر رواية الحسن يعني علي ابن المديني ذكر رواية الحسن قال اما احاديث ثمرة فهي الصلاح يعني يا شباب علي ابن المديني ذكر روايات الحسن وذكر ان حديثه عن سمرة صلاح يعني مسموع - [01:22:11](#)

وقال وقد روى سمرة اكثر من ثلاثين حديثا مرفوعا آآ وغيرها اه والحسن قد سمع من سمرة لانه كان في عهد عثمان آآ ابن اربع عشرة واشهر ومات ثمرة في عهد زياد. يعني بيقول ان ايه؟ التاريخ لا ينفي ان كان السماع - [01:22:35](#)

قال وتبعد على ذلك الترمذى فصح احاديثه عنه في الجامع. يعني الترمذى تابع علي ابن المديني على قبول رواية الحسن عن

سمرة. وبالتالي يا شباب صحق كل الروايات الثابتة عن الحسن عن ثمرة - 01:22:56

قال وكذلك صنع ابن خزيمة في صحيحه اللي هو كتاب الامام ابن خزيمة الذي له كتاب التوحيد وله كتاب الصحيح وكذلك الحاكم في المستدرك قال والقول الاول اشد هذه الاقوال - 01:23:14

فان تسليم ظاهره يقتضي او يقضي بان حديث الحسن عن سمرة منقطع لكن اصحاب القول الثاني جاءوا بزيادة علم عليه لا يجوز اهمالها يعني ايه يا شباب ؟ يعني في قاعدة مشهورة كده وهي لها واقع وان كانت تحتاج ايضا يعني دقة. وهي المثبت مقدم على النافي لان المثبت عنده زيادة - 01:23:26

مسلا لو انا قلت لك هل تعرف شخصا هنا يبيع مثلا السيارات فانت تقول لا اعرف فجاء شخص اخر يقول يعني انت قلت ليس موجودا وجاء شخص اخر قال لا هو موجود - 01:23:49

فكأن الشخص الثاني هذا عنده زيادة علم ففي الجملة يمكن ان آآ نقبل ذلك. لكن مع ذلك يمكن ان يكون اثباته هذا ليس صحيحا وينقض بامر اخر الشيخ هنا بيقول ايه ؟ الناس اللي قالوا ان الحسن سمع من سمرة اتوا بایه ؟ بزيادة - 01:24:05

وهي ان ما رواه الحسن عن سمرة فانها اخذه من كتاب سمرة قال العلائي وذلك لا يقتضي الانقطاع وقد جاء في بعض ما رواه الحسن عن سمرة قوله قرأت في كتاب سمرة. يبقى دي كده ايه ؟ قرينة على ايه ؟ على انه - 01:24:25

آآ اخذ كتب الكتب التي سجلت فيها احاديث ثمرة طيب هل صح عن عبدالله بن عون ؟ قال دخلنا عبدالله بن عون بن ارطبا من من من آآ تلامذة الحسن البصري - 01:24:42

قال دخلنا على الحسن فاخرج علينا كتابا من سمرة اه فاذا فيه اه انه يجزئ من الاضطرار صبور او غبوق. الصبور او الغبوق ده اللي هو شراب الحليب يا شباب اللي هو في الصبور او في الغبوق - 01:24:56

قال فهذا دليل شاهد ان الحسن كان عند اه عنده عن ثمرة عنده كتاب خلاص على ان القول باثبات سمعاه من ثمرة اصح واقوى. وذلك لوجوب. الشيخ هنا شباب حاول ان هو يعرض الاقوال. فالشيخ بيり ان الحسن - 01:25:14

بالفعل سمع من سمرا. هنشوف بقى ايه كيف سيثبت هذا السمع قال اه اولا تصريحه حين سئل عن حديث العقيقة بكونه سمعه من سمرة. يبقى دي اول قرينة قال والرواية عنه بذلك صحيحه. ولذلك احتاج بها البخاري وغيره. وهذا يحيى بن معين حين اوردت عليه هذه الرواية. سكت مع ما تقدم عنه - 01:25:33

ان ان الحسن لم يسمع من سمرة بل لم يلقه يبقى ايه يا شباب ؟ هو بيقول ان حتى من من روی عنه انه آآ قال بالانقطاع بين الحسن وسمرة لما اوردت عليه تلك الرواية التي صرخ فيها الحسن بالسماع من سمرة لم يعترض - 01:26:00

فقد آآ قاله ابو قلابة الرقاشي وقد آآ فقد قال ابو قلابة الرقاشي وقد روی قصة حديث العقيقة عن قريش آآ فسمعت آآ يحيى بن معين يقول لم يسمع الحسن من سمرة قال فقلت على من تطعن يعني - 01:26:21

آآ يعني الاسناد فيه ان الحسن سمع من سمرة. فلماذا انت لم تقبله ؟ اهناك رجل في الاسناد هو الذي اخطأ في ذكر تلك الصيغة طبعا عندنا شباب الایه الحديث من في صفحة المية سبعة وخمسين من رواية قريش ابن انس عن حبيب ابن الشهيد آآ قال امرين ابن سيرين اللي هو - 01:26:43

نادي المعروف اه فالراجل بيقول فسمعت يحيى يقول لم يسمع الحسن من سمرته قال فقلت على من تطعن. مين في الاسناد مش عاجبك مش عاجبك عشان كده انت هترد الاسناد - 01:27:09

الواضح في قال على قريش ابن انس آآ قال على قريش ابن انس على حبيب ابن الشهيد فسكت يعني الراجل بيقول له ايه ؟ مين بقى مش عاجبك في الاسناد ده ؟ ده الاسناد فيه - 01:27:21

قريش عن حبيب وابن سيرين والحسن. طب مين بقى مين مش عاجبك هنا لم يرد فهذا الذي حدث به قريش حجة ان الحسن سمع من سمرة في الجملة يعني في سمع في الجملة يا شباب - 01:27:34

وبالقرينة الثانية روى حميد الطويل قال عن الحسن قال جاءه رجل فقال ان عبدا له ابقي. هرب يعني وانه نذر ان قدر عليه ان يقطع

يده فقال الحسن حدثنا سمرة قال قلما خطب النبي صلى الله عليه وسلم خطبة لا امر فيها بالصدقة ونهى فيها عن المثل -

01:27:51

المثل اللي هو يعني تقطيع الاعضاء والجاجات دي يا شباب آآ طبعا في روایات اخرى ان النسائي مثلا قال الحسن عن سمرة كتابا لم يسمع الحسن من سمرة الا حديث العقيقة -

آآ فده طبعا كأنه ايه بيقول انه سمع في الجملة آآ لكن آآ اللي هو حديث العقيقة اما باقي الاحاديث فاخذها عن كتاب طيب يا شباب. قال وهذه روایة صحيحة عن الحسن -

الشيخ سيدذكر قرينة جديدة على ثبوت سماع الحسن من سمرة في الجملة فذكر قال آآ ان سمرة كان بالبصرة وحديثه في اهله وكان فيها بعد مقتل علي واثناء خلافة معاوية وبقي فيها حتى مات في اخر خلافة معاوية -

نتكلم هنا يا شباب عن قرينة المعاصرة فان كان اللقاء بين الحسن وبين سمرة رضي الله عنه. آآ هذا من القرائن التي تدل على ثبوت السماع مع ما تقدم. لكن يا شباب الاقرب عندي والله اعلم انه يثبت السماع في الجملة. واغلب الاحاديث يرويها الحسن عن سمرة رضي الله -

الله عنه من كتابه طيب فالشيخ بيرجح ان هذا آآ هذه القرائن تثبت وجود السماع في الجملة آآ وان روایات الحسن عن سمرة متصلة ولذلك خرجها العلماء الذين اشترطوا ثبوت السماع في كتبهم وقبلوها -

ذكر الشيخ هنا مثلا اخر يمكن ان آآ تقرأه وهو مثال مهم جدا. روایة مخرمة بن بكير عن ابيه وهي ايضا روایة مهمة جدا آآ فاحنا يمكن ان نكتفي بهذا. احنا وصلنا الى -

ساعة ونصف بالضبط يا شباب. طيب الحمد لله آآ اذا الشباب نحن نقف عند صيغة صيغة العنونة وما يجري مجريا ها آآ صفحة مائة وخمسة وستين. ونحاول كل يوم هكذا يعني على -

على الاقل نأخذ خمسين صفحة بحيث ان ينتهي معنا الكتاب باذن الله آآ قريبا حتى نشرع بعده في قراءة تراث ائمة المحدثين نبدأ بكتاب الرسالة. وان شاء الله ونأخذ معه جماع العلم -

وآآ التمييز لمسلم ومقدمة مسلم ورسالة ابي داود لاهل مكة وشرح الى للترمذى لابن رجب. وننتقي هكذا من الكتب المهمة ثم ندخل في مقدمة ابن الصلاح ونأخذ ايضا من كتب الخطيب البغدادي المهمة منها -

لو تكررتم يا شباب كان عندكم تكاليف منها آآ قراءة ورد يوميا في آآ الجامع الصحيح للبخاري او مسلم. عشر دقائق يوميا لا تزيد عنه. عشر دقائق جدا يا شباب. انا احب دائما الدائم القليل -

اه مع قراءة هذا الكتاب يا شباب. من اوله الى ما وقفناه واي شخص يقابلها اشكال يرسله الى باذن الله. يعني افهمه معه والامر الثاني يا او الامر الثالث هو -

من حضر معنا في هذه الدورة ولم يكن حضر الكتابين السابقين. احب منه ان آآ يعيد اه الكتب من اولها حتى يتصور ما نتكلم فيه لاني اختصر في شرح الكتاب بناء على ما تقدم حتى ننج -

آآ اه ان شاء الله ممكن يكون عندنا غدا درس وممكن يكون اه هناك درس اخر اه لكن ان شاء الله ساخبركم باذن الله في المساء او في الصباح ان شاء الله غدا. قبل الدرس بساعتين على الاقل. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. نسأل الله -

سبحانه وتعالى ان يرزقنا العلم النافع والعمل الصالح اللهم انا نعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشى ومن عين لا تدمع ومن دعاء لا يسمع ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب -