

الدرس السادس (6/21) شرح متن البناء في التصريف 1202 .

أ.د: حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وبعد هذا هو الدرس السادس من دروس شرح متن بناء الافعال - 00:00:00

ووصلنا فيه الى شرح كلام الماتن رحمه الله تعالى في ابواب مزيد الثلاثي قال الماتن رحمه الله تعالى واننا عشر بابا منها يعني واثني عشر بابا من الابواب الخمسة والثلاثين - 00:00:22

لانه قال في بداية المتن اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المفرد. اذا انتهينا من ستة من خمسة وثلاثين. والان سيتكلم في اثنى عشر بابا من هذه الخمسة والثلاثين بابا - 00:00:49

قال واثنى عشر منها واثنى عشر بابا من هذه الخمسة والثلاثين ابواب لما زاد على الثلاثي يعني بعبارة اخرى ابواب لمزيد الثلاثي في حين ان الابواب الستة الماضية التي انتهينا منها كانت ابواب مضارع الثلاثي المفرد - 00:01:16

الان سيتكلم في ابواب مزيد الثلاثي. انتهينا من المفرد الان وصلنا الى المزيد قال وهو اي الثلاثي المزيد ثلاثة انواع اذا قال واثنى عشر بابا منها اي من الخمسة والثلاثين بابا لما زاد على الثلاثي اي للثلاثي الفعل الثلاثي - 00:01:44

المزيد وهو اي الفعل الثلاثي المزيد ثلاثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي يعني ثلاثة اصول وفوقها حرف زائد ما اقول فوقها يعني الرابع هو الزائد - 00:02:13

ثلاثة اصول ومعها حرف زائد. هذا الحرف الزائد قد يكون في الاول وقد يكون في الوسط ولا تظنووا انه ثلاثة اصول وبعدها فوقها حرف. الرابع هو الزائد. بل هي ثلاثة اصول ومع - 00:02:38

زائد والزائد قد يكون في الاول وقد يكون في غير الاول قال وهو اي الثلاثي المزيد بحرف واحد. ثلاثة ابواب. اذا نحن الان سنعد ثلاثة ابواب هي ابواب الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد - 00:02:58

وبالطبع قبل ان ابدأ بشرحها اذكركم باننا نعد حروف الماضي لا حروف المضارع ولا حروف الامر قال وهو اي الثلاثي المزيد ثلاثة ابواب. المزيد بحرف طبعا وهو اي ثلاثي المزيد بحرف واحد. ثلاثة - 00:03:26

الباب الاول افعل في الماضي يفعل في المضارع والمصدر افعالا افعال يفعل افعالا اكرم يكرم اكراما. طبعا افعال مزيد بهمزة القطع في اوله الهمزة التي في افعل - 00:03:53

الهمزة التي في الماضي او يقال من غير ان نقول ماضي مضارع امر مصدر. الهمزة التي مع الرباعي كل همزة في اول الرباعي مطلقا سواء كان رباعيا مجردا او كان - 00:04:26

رباعيا ثالثيا بالزيادة. سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او مصدرا الهمزة التي في اول الرباعي مطلقا ماضيا كان او مضارعا او امرا او مصدرا هي همزة قطع اذا اكرم - 00:04:48

مزيد بهمزة القطع في اوله في الماضي في المضارع يفعل كيف يفعل اولا حرف المضارعة لا يضم الا في اول المضارع حرف المضارعة يفتح في اول ثلاثي حرف المضارعة يفتح في اول مضارع الثلاثي يكتب - 00:05:11

يكتب ينصر يضرب يعلم يفتح يحسن. سواء كان يفعل او يفعل. سواء انا مضارع فعالة او فاعلة او فعولة. مضارع اول

الثلاثي حرف المضارعة في اول الثاني. وفي اول الخماسي - 00:05:39

في اول السادس حرف المضارعة في الخماسي في الثلاثي والخماسي والسادسي مفتوح ولا يضم حرف المضارعات سواء كان ياء مثل يكرم او همزة مثل اكرم او نونا مثل نكرم او تاء مثل تكرم - 00:05:59

لا يضم حرف المضارعة الذي هو الهمزة او النون او الياء او التاء الا في اول مضارع رباعي هو اكرم انا اكرم انت تكرم نحن نكرم هي - 00:06:18

تكرم انت تكرم هو يكرم. هم يكرمنه ما يكرمان اذا انتما تكرمانا هما تكرمان. اذا لا يضم اول المضارع حرف المضارعة الا في اول الرابع طيب نحن نعرف ايضا ان المضارع هو الماضي بزيادة حرف مضارعة. يكتب وكتب وزد - 00:06:40

ان الياء في اوله اكتبه وكتب وزدنا الهمزة في اوله تكتب هو كتب وزدنا التاء في اوله نكتب هو كتب وزدنا النون في اوله المضارع هو الماضي وزدنا في اوله حرف المضارعة - 00:07:09

فاما اتيانا الى اكرم ونظرنا الى المضارع فوجدناه يكرم عليكم ان تتساءلوا اين همزة اكرم لانه الماضي نزيد فوقه حرف المضارع من غير ان نحذف منه شيئا يصبح مضارعا نقول ان يكرم فعل مضارع فيه اعلال بالحذف. حذف ماذا؟ حذف همزة الماضي - 00:07:30

الاصل فيه يكرم هو يأكرم. انت تؤكرم. نحن نأكرم. انا اكرم في اكرم اجتمعت همزتان فاستقلوا اجتماع الهمزتين فحدفوا طبعا حذفوا الهمزة التي هي همزة افعل وتركوا همزة المضارعة في انا اكرم الهمزة - 00:08:02

حرف المضارعة وحدفوا همزة اكرما الذي هي الحرف الزائد في اول الماضي ومثله نكرم واصله نؤكرم. قالوا استقلوا اجتماع همزتين فحدفوا الثانية منها كيف يكرم لم يجتمع همزتان في نو اكرم لم يجتمع همزتان فيت اكرم لم يجتمع همزتان قالوا حذفوا الهمزة - 00:08:35

يكرم ونكرم وتكرم فردا للباب على و蒂رة واحدة. يعني ليكون مضارع رباعي على صورة واحدة. ليس واحد منه اكرم والثاني يؤكده اكرموا الكل يكون على صورة لفظية واحدة. اذا علة الحذف موجودة في صورة اكرم - 00:09:03

ولكنهم حذفوا من حملها على الحذف في اكرم طردا للباب على وتيرة واحدة طبعا سواء كان يأكرم او يؤكرمان يؤكرمون تؤكرمين كلهم الهمزة محذوفة. انا اكرم انت تكرم هو نحن نكرم انت ما تكرمان هما تكرمان هم يكرمون اه انت تكرمون - 00:09:25

تكرمون انت تكرمين هن يكرمنا في كل هذه الامثلة الهمزة محذوفة اكرمان يؤكرمان تؤكرمون تؤكلمين يؤكرمنا تؤكرمنا ايتها النسوة طيب. قال وعلامة ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله - 00:09:58

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما. مثال متعدد نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل قبل ان ننتقل الى الباب الثاني اريد ان انبه الى ان انه مثل دائما يمثل دائما بالصحيح السالم - 00:10:27

والصحيح السالم يكون واضحا ولا لبس ولا اشكال فيه. اللبس هو الاشكال يكون مع المعتل ومع المهموز ومع المضاعف. وهنا قاعدة تذكروها جيدا اذا اردت ان تعرف ما دخل وما اصاب المعتل والمهموز والمضعف من التبديل والتغيير والحذف والنقل - 00:10:49

غيره فهات نظيره. الذي يشبهه في اصله في وزنه في بابه من الصحيح السالم. هات نظيره من الصحيح السالم وقس المعتل على الصحيح السالم طيب الان اكرم صحيح سالم والهمزة زائد لان اصله صحيح سالم بالنظر الى اصله وهو كارما - 00:11:09

طيب عندنا ايضا مما هو على افعال ويجب التنبيه اليه ما كان من الاجوف مثل اقام الاجواء في الواو ابانا الاجوف الياء اقام وابانا اصله اقوم وابين اعاد اصله اعوج - 00:11:32

آاصاح اصله اصيخ اسار اصله اسير. اساره يعني جعله يسير اعاد ابانا اقام حالة يحيل هذه اصلها اقوى اقامة اقام ابان ابين طيب لماذا ابدل الواو الفاء؟ والقاعدة تقول طبعا نحن عندنا اقوى ما اذا تحرك الواو وانفتح ما قبلها - 00:12:04

والان الذي قبلها سakan فيقال التماسا للخفة اكتفوا بجزء العلة وهو مجرد تحرك الواو بغض النظر عن سكون ما قبلها. يعني بغض النظر عن عدم انفتاح ما قبلها. ابدلوا الواو الفاء التماسا للخفة - 00:12:45

ولذلك اقام يقال في وزنه افعل لان اصله اقام. ومثله ابانا وزنه افعل وليس افعال. ابانا اصله ووزنه آآافعل والاصل ابين تحرك

الباء الان وسكن ما قبلها ومع ذلك اكتفاء بجزء العلة وهو مجرد تحرك الباء. بالطبع بعضهم قالوا تحركت - [00:13:06](#)
الباء قبل تحرك الواو في اقوم والباء في ابين قبل النقل. ثم نقلوا حركة الواو او حركة الباء الى الساكن الصحيح قبلها وهي الفتحة.
فيقال تحركت الواو قبل الفتحة في اقوى ما قبل النقل. وانفتح - [00:13:32](#)

ما بعدها بعد النقل. يعني اصله اقوى ما نقلوا الفتحة فصار اقوم. فتحركت الواو قبل النقل وانفتح ما بعدها بعد النقل فباستمام
الصورتين صارت الصورة عندنا تحركت الواو وانفتح ما قبلها باجتماع السورتين فابدلت الواو - [00:13:52](#)
هذا تكفل لا داعي له. ومثله في ابانا قالوا اصله ابين. تحركت الباء قبل النقل. ثم نقلوا قبل نقل قبل النقل يعني قبل نقل حركة الواو
او قبل نقل حركة الباء. ثم نقلوا حركة الباء في ابين الى الساكن الذي قبلها - [00:14:14](#)

فصار ابين فيقال تحركت الباء قبل النقل وانفتح ما بعد ما قبلها بعد النقل فاجتمعت سورة التحرك والانفتاح فابدلت الباء اينما يكفيينا
الآن ان نعرف ان اقام وابانا الاجوف الواوي والاجوف الباء من باب افعل - [00:14:34](#)

والمضارع يقيم يبين طبعاً يقيمه اصله يقويه. يقوي مو. استثقل العرب الكسرة على الواو ووجدوا الساكن الذي قبلها صحيحاً ساكناً
فنقلوا الكسرة فصار يقويم. صار يقويم. في قول يقال كانت الواو وانكسر ما قبلها. وعندنا قاعدة في علم التصريف تقول اذا سكت
الواو وانكسر ما قبلها - [00:14:57](#)

يجب ان تبدل باء فابدلت الواو باء فصار يقيم واما يبين فهو يبين. يبين يفعل اذا يقيم يبين على وزنه يفعل يبين اصله يبين طبعاً
الاصل يأبین حذفت الهمزة فبقي يبین. يبین تحركت الباء بالكسرة - [00:15:33](#)

والذي قبلها ساكن صحيح فنقلوا كسرة الباء الى الذي قبلها. فصار يبین في يبین ما في عندنا قلب. في عندنا مجرد نقل للكسرة اما
في يقيم فعلنا نقل وقلب. ولذلك في يقيم من اقام يقيم من الاجوف الواو ويعيد من اعاد يعيد - [00:16:04](#)

يقال عندنا اعلان بالنقل والقلب واما في يبین يميل عندنا اعلان بالنقل فقط لانه لا قلب فيه ومن مما هو على وزن افعى كذلك
نحو امد واعد واحل محله يحله امد يمد والاصل امد - [00:16:26](#)

على وزن افعال امداد العرب يكرهون توالي المثلين من غير ادغام فارادوا اضمام الدال الاولى من امجد في الثانية. ولا يمكن اضمام
الاولى في الثانية الا اذا كانت اولى ساكنة - [00:16:57](#)

ففي امداداً وجدوا الساء الذي قبل الاولى صحيح ساكن. فنقلوا حركة الدال الاولى الى الميم فصار امد سكت اولى الدالين فادغمت
الدال الاولى في الثانية. يعني تحركت قاعدة الادغام التي تقول اذا التقى حرف - [00:17:14](#)

متمااثلان وكان الاول ساكننا يجب اضمام الاول في الثاني اذا الامد يمد من هذا النوع وانهى ينهى من هذا النوع واعلى يعلي من هذا
النوع. اصله طبعاً تحركت الباء وانفتح ما قبلها فابدلت اليفا - [00:17:34](#)

اما اذا كان اجوف اقام ابانا فال مصدر اقامة ابنة وليس افعال. الافعال مصدر الصحيح السالم. اكرم اكراماً اخرج اخراجاً. ومصدر
مضعف امداداً ومصدر المهموز ارجأ ارجاء واما الاجوف المصدر فيه على هذه الصورة اقام اقامة ابنة اعلن اعلان اعاد اعادة -
[00:18:03](#)

اشاخ اصاحة في اصاحة وابابة واعالة اختلفوا في طبعاً الالف في ابابة واعادة فيها خلاف هل هي الف المصدر؟ يعني هل هي الف
افعال مثل اكرام؟ وحذفت العين التي هي واو اقام وباء ابانا - [00:18:45](#)

هناك مذهب يقول في ابابة واعلة واعادة حذفت العين التي هي واو اقام واعاد وياؤ ابان ولان والالف الموجودة هي الف المصدر
افعال هذه الالف قبل اللام الف مصدر الزائدة - [00:19:13](#)

والدليل على ان المحنوف العين الحرف الاصلية هذه التاء المربوطة التي تسمى تاء العوض. والعوض لا يكون عن الزائد حذف الزائد
بل العوض يكون عن حذف الاصلية. فاقامة وابابة وجود هذه التاء عوضاً عن محنوف دل على ان المحنوف - [00:19:33](#)
هو العين يعني هو الحرف الاصلية لانه لا يعوض عن الزائد بل يعوض عن الاصلية وبالتالي وزن ابابة واعلة واهانة على هذا على هذا
الرأي افاللة والعين اثاللة والعين ممحونة - [00:19:53](#)

الرأي الثاني يقول بل الآلف الموجودة هنا هي الأصلية هي العين التي هي الواو ابدل الفا والياء ابدل الفا والوزن افعلة والوزن في
افعاء فالة اعادة المذكرة اذ اشار ادابة اعانتها عا - مذ: ائلة المحاذيف عن الراواة - 15:20-00

اصلی او يقال الالف الموجودة هي عین الكلمة ابدل الفا يعني الواو او الياء ابدل الفا وحذفت الف المصدر
هي التي حذفت والوزن افعلة ابانية افعلة. اعادة افعلة - 00:20:40

ننتقل الى الباب الثاني وهو اذا الباب الاول مزيد بهمزة القطع في اوله. وتذكروا ان المضارع يفعل اصله يفعل. وانه من هذا الباب افعل يفعل ما كان مثل اقام واعاد. وانه من هذا الباب ما كان مثل امد يمد. وانه من هذا الباب ايضا ما كان مثل انهى - 02:21:02

اعلى انهاء واعلى اعلاء وانهاء افعال الباب الثاني فعل يفعل تفعيلاً موزونه فرح يفرح تفراحاً ومثله كرم يكرم تكريماً. فهم يفهم تفهيمها. علم يعلم تعليمها. حدث يحدث تحديث خرج يخرج تخرجاً. اذا فعل - 00:21:24

مزيد بحرف ما هو الحرف المزيد؟ هناك خلاف؟ هل هو العين الاولى او العين الثانية من فعل الاصح انه العين الثانية وبعضهم يقول
بل العين الاولى. على كل حال فعالة كrama - 00:21:58

الى عدم الخلط بينهما تفعلا مثل تقدم المصدر تفعل تقدم تقدما تأخرا - 00:22:16

يعلم والمصدر تعليم. طبعاً ينصب تفعيلاً هنا في هذا المثال على انه مفعول مطلق. فرح يفرح تفرحاً مفعولاً - 00:22:47

يعني انت لست ملزما ان تأتي به بهذه الصورة - 00:23:22

اذا فعل مزيد بالعين الاولى او العين الثانية والرأي الارجح انه للعين الثانية. هذه الزيادة لاي غرض ليست عبئنا قالوا بناء هذا الفعل يعني فعل ضعفوا عينه للدلالة على التكفير غالبا - [00:23:43](#)

للدلالة على التكفير غالباً. يعني للدلالة على الكثرة على حصول لكتلة ولكن هذه الكثرة كثرة في أي شيء. كثرة في الفعل كثرة في الفعل او كثرة في الفاعل او كثرة في المفعول - 00:24:04

الفعل واحد والفاعل واحد ولكن المفعول كثير - 44

فالفعل الذي فالفاعل واحد وهو زيد والذى - 00:25:06

ومثله جولت بالانحاء جولت جولته يعني جلت وجلت وجلت مرات التجوال كان مرات - 00:25:27

وفي بعض كتب التصريف تجدونه هل مثال هكذا - 00:25:55

يعني المفعول به هو التكفير، مثل غلق زيد الابواب - 00:26:16

الفعل الذي حصل هو الاغلاق واحد الفعل واحد والفاعل واحد وهو زيد. ولكن المغلق كثير وهو عدد كثير من الابواب الاحسن في هذا

الامر ان يقول ان نقول ان فعل - 00:26:46
قد يكون متعديا وقد يكون لازما الاحسن فيما يتعلق بالتكثير في فعال الذي يدل على التكفير ان نقول ان فعل قد يكون لازما وقد

كما في مثل جولت وطوفت وقد يكون في فاعله كما في موت الابل وموت المال وأما ان كان فعل متعديا يعني الاصح هو الاحسن

من هذا الكلام هذا الذي قلته لكم. اما ان كان فعل متعديا - 00:27:28

فالتكفير قد يكون في فعله كما في كسرته وقطعته الفاعل واحد. والمكسر واحد وقطعت الفاعل واحد ولكن التكسير حصل والتقطيع حصل كثيرا او اذا كان الفعل متعديا فالتكثير في فعله او في مفعوله - 00:27:53

اذا مثل غلقت الابواب وقطعت الشباب. وبهذا احسن هذا ان نقول ان كان فعل لازما فالتكفير في الفعل او في الفاعل اما ان كان الفعل ان كان فعل متعديا فالتكثير في الفعل او في المفعول - 00:28:19

وزاد بعض التصريفيين آآ اخر لطيفا فقال معظم التصريفيين اشترطوا اذا كان التكثير في الفاعل ان يكون جمعا. هذا الفاعل جمعا ولا يجوز ان كان التكثير في الفاعل ان يكون جمعا. ولذلك مثل بقوله موتا الابل وبرك النعم. بركة يعني بركة. النعم يعني الانعام -

00:28:48

والانعام تبرك والابل تبرك ولا تقدر قال برقة الابل وقد وجلس الانسان اذا ان اذا كان التكثير في الفاعل اشترط ان يكون هذا الفاعل جمعا كقولهم موت الابل وبرك النعم. ولا - 00:29:25

ولا يجيزون افراد الفاعل ان كان التكثير في الفاعل فلا لا يجيزون ان يقولوا ان يقولوا برك بعيد وتريد ان البعير الذي برك اكثير وكذلك اشترطوا ان كان التكثير في المفعول ان يكون المفعول جمعا. ولذلك مثل الماتن رحمة الله تعالى بقوله غلق زيد الاب - 00:29:43

بوابة ولا يجيزون ان يقول غلق زيد الباب ثم تدعى ان الباب الذي اغلق باب كثیر وان التكثير في المفعول لكن ظاهر كلام سببها يقول كثيرون اشترطوا هذا ان كان التكثير في الفاعل اشترطتم ان يكون الفاعل جمعا وان كان التكثير في المفعول اشترطوا في -

00:30:10

مفهومي ان يكون جمع ولكن ظاهر كلامي سببها. وجاءوا المحققين جواز ما لم يجيء هؤلاء الذين اشترطوا التكثير في الفاعل والمفعول. بقي في هذا الباب فعل ان انبه الى امر وهو فعل - 00:30:34

ان كان صحيحا سالما فالمصدر تفعيل اما ان كان من الناقص مثل لبى فالمصدر هكذا تلبية روى تروية ادى تأدبة عدى تعديلة سمي تسمية غرة تغذية اذا كان من معتل اللام فالمصدر هكذا. لماذا قلت هكذا؟ لأنهم اختلفوا فيه ايضا كما اختلفوا في اقامة - 00:30:54

في تفعيلة تفعية لما تلبية لب اصله لبها تلبية اختلفوا فيه هل هو على وزن تفعية او على وزن تفعيلة هذا اذا كان معتل اللامي. اما ان كان مهموزا مهموزا لا مثل جزا وهزأ فيأتي - 00:31:44

للتفعيل والتفعيلة. نقول جزا تجزئنا وتجزئة وهزأ تهزينا تهزئة وبرا وبرئه الباب الثالث من ابواب ثلاثة المزيد بحرف هو باب فاعل. مزيد بالالف بين الفاء والعين يفاعل مفاعة وفعلا وفي عالا. موزونه قاتل - 00:32:46

يقاتل مقاتلة وقتانا وقيتنا وسارع يصارع مصارعة وصراعا وسرعا ذكر ثلاثة من المصادر لفاعلة وهي المفاعة والفعال والفعال. ابتداء لا تظنن ان كل فاعل فيك كلام العربي سمعت فيه هذه المصادر الثلاثة معا. يعني تفتشر في معجم من المعادن عن مثلا - 00:33:20

بايع وتتوقع ان تجد مبایعه وبیاعا وبیاع بیاع لن تجد هذا. عاهد معاهدة وعهادا واصل موافقة ووصالا ووصالا لا تتوهمن ان المصادر الثلاثة قد سمعت في كل ما كان على وزن فعل - 00:33:59

بل يريد ان يقول ان فاعل مصدره المقياس الذي لا يتخلل هو المفاعة تقول صارع يصارع مصارعة وعاهد عاهد معاهد كل فاعل جاء سمع في مصدره - 00:34:29

المفاعة كل فاعلة سمع في مصدره المفاعة والفعال كثير وبعضهم جعله مقياس يعني صارع مصارعة وصراعا عاهد معاهد وعيادة ولكن لم يسمع في جميع لان بعض انواع فاعل لو جاءت على الفعال ستكون ثقيلة - 00:35:02

ولذلك يقال المصدر المقيسي المفاعة وفعال كثير واما في عال في بعضهم جعله لغة لبعض اهل اليمن او لاهل اليمين ولم يقل لبعضهم قال ان اهل اليمن يقولون فعل مفاعة وفي عالياء وغير اهل اليمن يقولون فاعل مفاعة - 00:35:37

وفعلا بعض التصريفيين كالميداني في نزهة الطرف وكركن الدين في شرح الشافية في شرح الشافية. قالوا ان في عال كفيتال هذا لغة لاهل اليمني وبعضهم قال ان السعال مفرع عن فعل. يعني الاصل في عالياء ثم حذفوا الياء تحفيقا. فصار فعالا. فالاصل -

اعلى مفاعة وفي عالم والذي يحذف الياء انما حذفها تخفيفا وبعضهم جعل الامر بالعكس الاصل مفاعة وفعالا. واما الذي قال في
عاله فقد اشبع كسرة الياء على كل حال المصدر المقياس الذي لا يتختلف هو المفاعة - 00:36:52

والفعال غالب ويختلف في بعض يعني ولا يجوز استعماله في بعض انواع فاعلة. واما الفعال فبعضهم قال هو لغة لاهل اليمن وبعضهم
قال هو اصل فعال حذفت ياءه تخفيفا وبعضهم عكسا - 00:37:18

طيب انه الان انه من انواع فاعلة ما كان من مثل شاقة وحادة فاق اصله شاقق ثم رموا حركة حركة القاف الاولى. لا نقول نقلوها الى
الساكن الى الصحيح الى الساكن الذي قبلها. لأن الذي قبلها الف. والالف - 00:37:40

لا تقبل الحركة فرميت حركة القاف الاولى حركة فاعلة. سواء كان المثال شاق او غيره من امثلة فعل ما كان من مثله شاق بدليل
يشاق والاصل يشاقق فاقه يشاقه والاصل يشاققه. طبعاً يشاقه ضاعت كسرة العين - 00:38:11

لما ادغمنا القاف الاولى في الثانية وحادة يحاد اذا ما كان من مثل شاقة وحادة وعلى وزن فاعل وايضاً مما هو على وزنه فعلى ما كان
مثل عالة. وبها وعاد ورامي. راماه يعني بارزهم في - 00:38:43

الرمي راما يرامي والاصل يرامي. على يعالي يعالي الاصل حذفت الضمة استثناناً وبها يباهي وعاد يعادي وسامية يسامي. ووالى
يواли كلهم مما هو على وزن فاعل مسامة مفاعة معاادة مفاعة - 00:39:10

نكمي قراءة هذا قال وعلامته يعني فاعل ان يكون مضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين. وبناءه للمشاركة بين
الاثنين غالباً فعلى يقتضي فاعلاً ومفعولاً هذا هو معنى آآ مشاركة المشاركة يعني صيغة فاعلة - 00:39:41

تقتضي وجود فاعلين تقتضي وجود طرفين. لأن نقول صار زيد خالداً فحصلت المصارعة بالمشاركة بين الطرفين ولكن هنا
يسند الفعل يعني احد الطرفين هو الفاعل صريحاً مفعول ضمناً. والثاني مفعول ضمناً فاعل - 00:40:07

صريحاً عفواً والثاني مفعول صريحاً فاعل ضمناً. يعني عندما نقول صار زيد خالداً فكل من زيد وخالد فاعل المصارعة. قامت
بالمصارعة فكلاهما فاعل كلاهما مصارع وكلاهما مفعول به في نفس الوقت كلاهما مصارع - 00:40:36

ولكن بحسب تركيب الجملة العربية الاول فاعل صراحة مفعول ضمنا هكذا يقولون. يعني هو فاعل في اللفظ والاعراب وفي المعنى
مفعول به في نفس الوقت. هو فاعل ومفعول في نفس الوقت. لذلك يقولون فاعل صراحة. يعني اسند اليه الفعل فرفع - 00:40:59

على انه فاعل الا انه في نفس الوقت فاعل ومفعول به فيقولون فاعل صراحة مفعول ضمنا او فاعل صريحاً مفعولاً ضمناً. واما الثاني
صارع زيد بكرأ فيكر ايضاً فاعل. لانه هو ايضاً مصارع - 00:41:21

صارع زيداً بكرأ ايضاً صارع زيداً اذا الثاني مفعول به صريحاً وفاعل ضمناً باعتبار ان الفعل متعد يقتضي فاعلاً
ومفعولاً احد الفاعلين جعل فاعلاً صراحة فرفع وثاني الفاعلين - 00:41:42

لأنه فعله متعدد جعل مفعولاً صريحاً صراحة فنصب وكل منها فاعل ومفعول في الوقت نفسه. لذلك قال وبناءه للمشاركة بين الاثنين
او يقال ايضاً بين طرفين غالباً. وقد يكون واحد فعلاً قد يكون للواحد يعني ليست فيه مشاركة بين طرفين مثل قاتلهم الله -
00:42:06

قاتلهم الله لا يتصور ان يكونوا هم ايضاً قاتلوا الله سبحانه وتعالى مثل قاتلهم الله المقاتلة واقعة من طرف واحد وهذا يعني قوله
وقد يكون للواحد اذا نكون بهذا قد انتهينا من الكلام في ابواب الثالثي المزيد - 00:42:36

فعل بحرف واحد نعود مرة ثانية الى فاعل يفاعل مفاعة. وفعالاً وفي في عالم اذكر لا تتصور لا تتوجهوا ان كل فاعلة سمعت هذه
المصادر الثلاثة فيه او له - 00:43:11

ولو فتشتم في معاجم العربية لن تجدوا لكل فاعل هذه الثلاثة. قد تجدون واحداً منها وقد تجدون اثنين قد تجدون الثلاثة وقليلًا ما
تجدون الثلاثة. اذا يقصد ان المسموعة في مصدر فاعل. هذه الثلاثة اما الاول فهو - 00:43:31

المفاعة ولا يتختلف في واحد منها مهما كان نوعه. واما الثاني فغالب واما الثالث فاقل من الاثنين السابقين له اذا صار عندنا ثلاثة

ابواب للمزيد بباب بحرف واحد. ومر قبل هذا - 00:43:51

ستة ابواب لمضارع الثلاثية المجرد فنكون بهذا قد انهينا تسعه من الابواب الخمسة بابا في اللقاء التالي باذن الله تعالى سنتكلم في النوع الثاني من الانواع الثلاثة لمزيد الثلاثي. لاننا قلنا ان مزيد الثلاثين مزيد بحرف واحد وهو ثلاثة ابواب. افعل فعل - 00:44:13 فعل او النوع الثاني مزيد بحروفين يعني يصبح خماسيا ثلاثة اصلية واثنان زائدان والخامسي بالزيادة وهو ثلاثي مزيد بحروفين على خمسة ابواب اذا صارت ثلاثة خمسة. المزيد بحرف ثلاثة ابواب. المزيد بحروفين خمسة. واما المزيد بثلاثة احرف فستة - 00:44:43 لقاونا التالي باذن الله تعالى سيكون في بيان اه الثلاثي باذن الله تعالى في شرح الدرس التالي سيكون باذن الله تعالى في شرح ابواب الثلاثي المزدبي بحروفين باذن الله تعالى 00:45:11

المزيد بحروفين الذي يليه الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وقد نجعل المزيد بحروفين والمزيد ثلاثة في درس واحد لا ادرى كيف سيكون التوفيق والتيسير من رب العالمين. ونلتقي على خير والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:45:34

لا اله الا الله محمد رسول الله - 00:46:05