

# الدرس السادس 6 من شرح شذا العرف في فن الصرف تقسيم الفعل إلى مجرد ومزيد سليمان العيوني، مرئي

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد فحياكم الله وبياكم اخوتي الكرام واخواتي الكريمات في هذا الدرس السادس من دروس شرح شذا العرف لفن الصرف - 00:00:01

لشيخ احمد الحملاوي عليه رحمة الله هذا الدرس يعقد في الثامن عشر من جمادى الآخرة. بسنة اثنتين واربعين واربعمائة والف. في بيته في مدينة الرياض حفظها الله بالامن والایمان سيكون هذا الدرس باذن الله تعالى - 00:00:22

في استكمال الكلام على الباب الاول في هذا الكتاب وهو في صرف الافعال وسيكون هذا الدرس في الكلام على تقسيم الفعل إلى مجرد ومزيد قال المؤلف رحمه الله تعالى التقسيم الثالث - 00:00:43

للفعل بحسب التجرد والزيادة وتقسيم كل ينقسم الفعل إلى مجرد ومزيد ولمجرد ما كانت جميع حروفه اصلية. لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة والمزيد ما زيد فيه حرف او اكثر - 00:01:05

على حروفه الاصلية والمجرد قسمان ثلاثي ورباعي والمزيد قسمان مزيد ثلاثي ومزيد رباعي اما الثلاثي المجرد اله باعتبار ماضيه فقط ثلاثة ابواب لانه دائمًا مفتوح الفاء وعینه اما ان تكون مفتوحة او مكسورة او مضمومة - 00:01:32

نحو نصر وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح وحسب المؤلف رحمه الله تعالى في هذا التقسيم الجديد الثالث الفعل قسمه بحسب التجرد والزيادة ثم انه قسم الفعل المجرد الى اقسام - 00:02:03

وقسم الفعل المزيد الى اقسام وهذا قوله وتقسيم كلنا فهذا هو التقسيم الى مجرد ومزيد ثم قسم كل ثم قسم كلًا منها الى اقسام وهذا الموضوع تقسيم الفعل الى مجرد ومزيد فيه طول وتفاصيل - 00:02:34

ونحن سنتبع المؤلف رحمه الله فيما ذكره ونشرحه بما تيسر فبدأ تقسيم الاصلي لهذا الباب وهو تقسيم الفعل إلى مجرد ومزيد فقال رحمه الله ينقسم الفعل إلى مجرد ومزيد فال مجرد ما كانت ما كانت جميع حروفه اصلية - 00:03:00

لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة وقد سبق لنا في شرح المبتدئين يرحاوا تعريف الفعل المجرد. الا ان المؤلف هنا زاد عبارة بغير علة والمراد بسقوط الحرف - 00:03:28

لعلة سقوطه بسبب الاعلال بالحذف الذي شرحناه بباب الاعلال والابدال في اخر الصرف وعرفنا ان الحذف في الكلمة يكون اما لعلة صرفية كاللتقاء الساكين في نحو قم ولم يقم من قام ما يقوم - 00:03:52

وتحذفت الواو واما لعلة نحوية كالجزم في لم يدع لم يدعو والبناء في نحو ادع من دعا يدعو ثم عرف المؤلف الفعل المزيد فقال ما زيد فيه حرف او اكثر - 00:04:16

على حروفه الاصلية وسبق لنا ان شرحنا الفعل المزيد وذكرنا ان زياته قد تكون بحرف وقد تكون بثلاثة احروف وهذا اقصى ما يكون عليه الفعل المزيد من الزيادة ان يزيد فيه ثلاثة احروف - 00:04:39

مثال ذلك قولنا من علم نقول اعلم زدنا الهمزة في اوله وعلم زدناه بتضييف العين وتعلم زدناه بالباء في اوله وبتضييف العين. وتعالما زدنا فيه التاء في اوله والالف بعد العين. واستعلم زدنا فيه الهمزة والسين والتاء في اوله - 00:05:02

ثم انتقل المؤلف الى الكلام على تقسيم كل فبدأ بالفعل المجرد ثم المزيد فقال رحمه الله والمجرد قسمان فذكر الاول فقال ثلاثي وذكر

الثاني فقال ورباعي فال فعل الثلاثي المجرد كما سبق في شرح المبتدئين له ثلاثة ابنيه اي اوزان وصيغ - [00:05:35](#)

نحو ضرب وفرح وكرم والفعل المجرد الرباعي له بناء واحد فقط كما عرفنا نحو دحرج وزلزل وعلى ذلك تكونوا ابنيه الفعل الثلاثي المجرد اربعة ابنيه فقط ثم ذكر المؤلف رحمة الله الفعل المزدوج [00:06:13](#) والمزيد قسمان - [00:06:13](#)

ثم ذكر الاول فقال مزيد الثلاثي وذكر الثاني فقال ومزيد الرباعي وقد عرفنا في شرح المبتدئين ان مزيد الثلاثي له اثنا عشر بناء نحن خرج وتخرج واستخرج كلها من خرج - [00:06:41](#)

وعرفنا ان مزيدا الرباعي له ثلاثة ابنيه نحن تزلزل من زلزلة واطمأن من طمأنة فعلى ذلك تكون ابنيه الفعل المزدوج خمسة عشر بناء سوى ابنيه الملحقات وسيذكرها المؤلف ان شاء الله في هذا الكتاب - [00:07:01](#)

اذا الافعال كلها المجردة والمزيدة سوى الملحقات ابنيتها محصورة في تسعه عشر بناء كما سبق شرحه وكما سيأتي للمؤلف هنا ويكمel الكلام ايضا على الملحقات ثم بدأ المؤلف بتفصيل الكلام على اقسام الفعل الثلاثي - [00:07:25](#)

فذكر اقسامه باعتبار ماضيه فقط وهي ثلاثة ثم ذكر اقسامه باعتبار ماضيه مع مضارعه وهي ستة فقال اما الثلاثي المجرد فله باعتبار ماضيه فقط ثلاثة ابواب لانه دائما مفتوح الفاء - [00:07:52](#)

وعينه اما ان تكون مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحو نصر وضرب وفتح ونحوه كرم ونحوه فرح وحسب اذا الفعل الثلاثي باعتبار ماضيه فقط له ثلاثة ابنيه الاول فعلى بفتح الفاء والعين - [00:08:24](#)

نحن نصارى وضرب وفتح والثاني فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو فرح وحسب والثالث فعل بفتح الفاء وضم العين. نحو كرما وكل هذا سبق شرحه ثم انتقل بعد ذلك الى الكلام - [00:08:53](#)

على تقسيم الفعل الثلاثي باعتبار الماضي مع المضارع فقال وباعتبار الماضي مع المضارع له ستة ابواب لان عين المضارع اما مضمومة او مفتوحة او مكسورة وثلاثة في ثلاثة بتسعه يمتنع كسر العين في الماضي مع ضمها في المضارع - [00:09:18](#)

وضم العين في الماضي مع كسرها او فتحها في المضارع فإذا تكون ابواب الثلاثي ستة ثم ذكر هذه الابواب الستة بابا بابا وستتابعه في ذلك ان شاء الله وهذه الستة اجمالا - [00:09:51](#)

ضياء باب فعل يفعل اي ان الماضي مفتوحة اي ان عين الماضي مفتوحة وعين المضارع مضمومة فعل يفعل ويسمى باب نصر ينصر لان هذا الفعل من اشهر افعاله ناصر الصاد مفتوحة - [00:10:14](#)

في الماضي ومضمومة في المضارع والصاد هي عين الفعل نصر ينصر ولها اذا قيل في الكتب في كتب الصرف او النحو او المعاجم وغيرها هذا الفعل من باب نصره يعنون ان ماضيه - [00:10:45](#)

على فعل مفتوح العين وان مضارعه على يفعل مضموم العين ويسمى هذا الباب ايضا باب فتح فضم او باب فتح ضم يعني ان الاول وهو الماضي مفتوح العين وان الثاني وهو المضارع مضموم العين - [00:11:06](#)

والباب الثاني هو باب فعل يفعل وعلى مفتوح العين يفعل مكسور العين نرى دائما ان التركيز على العين لانها الحرف الاصل الثاني هو الذي يتغير اما الفاء فكما ذكر المؤلف دائما مفتوحة في في الفعل - [00:11:32](#)

يعنى الفعل المبني للمعلوم فعل الماضي المبني للمعلوم وهذا الباب الثاني فعل يفعل يسمى باب ضرب يضرب. لان هذا الفعل من اشهر افعاله ضرب بفتح الراء يضرب بكسر الراء ويسمونه فتح فكسر او فتح كسر - [00:11:57](#)

والباب الثالث فعل يفعله وعلى بفتح العين يفعل بفتح العين. يقولون مضارعه كماضيه يعني ان العين فيهما مفتوحة ويسمى باب ذهب يذهب او فتح يفتح لان هذه الافعال من اشهر افعاله - [00:12:22](#)

ويسمى فتح ففتح او فتح فتح هذه الثلاثة كما ترون كلها لفعل مفتوح العين قد يكون مضارعه على يفعل او يفعل او يفعل ثم ننتقل بعد ذلك - [00:12:46](#)

الى الفعل الماضي الذي على وزني فعل فله بابان الباب الاول هو الباب الرابع والثاني هو الخامس فالباب الرابع من افعال الفعل ما الفعل الثلاثي المجرد باعتبار ماضيه مع مضارعه - [00:13:14](#)

هو فعل يفعل بكسر العين في الماضي يفعل بفتح العين في المضارع ويسمى باب فرحة يفرح ويقولون كسر ففتح او كسر فتح والباب الخامس فعل يفعل فإذا يفعل بكسر العين في الماضي وكسر العين في الماء مضارع - [00:13:34](#)

يقولون مضارعه كماضيه او تبع مضارعه كماضيه ويسمونه باب حسب يحسب ويقولون كسر فكسر او كسر كسر. وهذا الباب هو اقل هذه الابواب برودا في اللغة ولهذا سنجد ان المؤلف عندما يذكر هذه الابواب ستة - [00:14:05](#)

فيجعله اخر هذه الابواب لانه رتب هذه الابواب بحسب الكثرة في الورود والباب السادس الاخير هو خاص بالثلاثي المضموم العين في الماضي فعله فله باب واحد وهو فعل يفعل بضم العين للماضي وضمها ايضا في المضارع. فمضارعه دائمًا يتبع كماضيه. فعل يفعل - [00:14:31](#)

ويسمونه باب كرم او شرف يشرف ويقولون ضم فضم وضم على ذلك نجد ان الافعال المجردة لا تخرجوا عن هذه الابواب ستة اكثرها كما رأينا تكون مفتوحة العين. فعلى - [00:15:03](#)

هذا اكثر الافعال فعلاء ولهذا كانت مضارعاته اكثر له ثلاث ثلاثة مضارعات مضارعاته تأتي على كل الحركات يأتي مضارعه مضموما ومكسورا ومفتوحا بهذه الكثرة ففعل يفعل الاكثر ثم فعل يفعل ثم فعل يفعل - [00:15:32](#)

ثم بعد ذلك فعل وله مضارعان يفعل وهذا هو الاغلب فيه وفعلا وي فعل بالكسر وهذا نادر ففعل له مضارعان واما فعل فليس له الا مضارع واحد يفعل اذا كلما جاءنا فعل ماض على فعل - [00:16:02](#)

فان مضارعه قطعا على يفعل و اذا جاءنا ماض على فعل فان مضارعه على يفعل في الاغلب ومجيء مضارعه على يفعل نادر حتى سنرى انهم عدوا هذه الافعال القليلة النادرة لقلتها - [00:16:30](#)

وسندكرها قيل اربعة وعشرون فعلا فقط واما فعل فهو كثير في اللغة والاكثر ان يكون على يفعل او يفعل وقد يكون على يفعل وسنرى ان فعل يفعل هذا شرطه ان يكون عينه او لامه حرف حلق - [00:16:52](#)

ان تكون العين حرفا حرقيا او اللام حرفا حلقيا وسنفصل الكلام فيها ببابا ان شاء الله تبعا المؤلف وقد جمع احد الناظمين هذه الابواب ستة في قوله فتح ضم فتح كسر فتحتان - [00:17:24](#)

كسر ضم كسر فتح والمضم كسرستان ستة ابواب فتح ضم فتح كسر فتحتان ثلاثة فتحت كسر فتح ضم ضم كسرستان فعلى ذلك عرفنا ان فعل له ثلاثة ابواب بالتفصيل باعتبار مضارعه - [00:17:50](#)

وفعل له بابان باعتبار مضارعه وفعل له باب واحد باعتبار مضارعه وقد كان الممكن من هذه الابواب اي باعتبار الماضي مع المضارع من الناحية العقلية ان تكون تسعة ابواب تسعة ابواب - [00:18:20](#)

لماذا تسعة ابواب كما ذكر المصنف ثلاثة في ثلاثة بتسعه لان الماضي يأتي مفتوحة العين ومكسور العين ومضموم العين فله في الماضي ثلاثة سور وفي المضارع ايضا له ثلاثة صور يفعل - [00:18:46](#)

ويفعل وي فعل والصور المحتملة ان تكون تسعة لان ثلاثة في ثلاثة تسعة يعني اللي فعل ثلاثة ابواب وهي يفعل وي فعل وهذا وارد في اللغة كما رأينا ول فعل ثلاثة ابواب - [00:19:18](#)

يفعل وي فعل ولكن الذي ورد في اللغة ان مضارعه يفعل بالاغلب وي فعل للاقل ولم يأتي له مضارع على يفعل اذا هذا سقط الذي سقط هنا فعل يفعل يفعل سقط وهو هذا هو - [00:19:43](#)

فain يفعل كسر فضم هذا سقط بالواقع اللغوي كان ينبغي عقلا او كان يمكن عقلا لفعل ان تكون مضارعاته على الثلاثة يفعل وي فعل وي فعل ولكن الذي جاء في اللغة قوى - [00:20:11](#)

ي فعل فقط البعول يفعل وسقط بعولا يفعل ها سقط فعل يفعل ضم فكسر وسقط ايضا ضعنا يفعل يفعل ضم ففتح اه الممكن عقلا شيء والموجود في الواقع اللغوي شيء اخر قد يتفقان - [00:20:29](#)

وقد يختلفان وهذا الذي اشار اليه المؤلف فيما قرأنا قبل قليل ثم بدأ المؤلف رحمة الله بذكر هذه الابواب بابا بابا وقال رحمة الله تعالى الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع - [00:20:57](#)

لنصر ينصر وقعد يقعد واحد يأخذ وبراً يبراً وقال يقول غزا يغزو ومر يمر فقال رحمة الله الباب الاول فعل يفعل ثم ذكر ضابطه وقال بفتح العين في الماضي وضمنها في المضارع - 00:21:24

ثم بين الابواب التي يأتي فيها على حسب ذكرها السابق في تقسيم الفعل الى صحيح ومعتلى ذكر ان هذا الباب فعل يفعل يأتي في السالم نصر ينصر وقعد يقعد كذلك كتب يكتب وقتل يقتل - 00:21:51

ويأتي ايضا في المهموز مثله باخذ يأخذ مهموز الفاء وبراً يبرء مهموزة اللام وكذلك اكل يأكل ويأتي ايضا في الاجوف مثله بقالة يقول وايضا صام يصوم وعاد يعود قلت كيف عرفنا ان قال يقول من هذا الباب - 00:22:16

مع ان ثانية الف ساكنة والواو في يقول ايضا واو ساكنة فكان في الظاهر ان يكون وزنه اعلى يا فعل اه لا فعل يقول يا فعل هذا الوزن في الظاهر - 00:22:47

لكن نقول لا هو على فعل يفعل لان اصل هذا الفعل قبل الاعلان الذي درسناه في باب الاعمال والابدال اصله قول اولا يقبل فقال اصحابه اعمال بالقلب قلبت الواو الفا - 00:23:24

ويقبل اصحابها اعلان بالنقل. نقلت الضمة من حرف العلة الى الساكن قبله يقول وقد درسنا ذلك في باب الاعمال والابدال لهذا قلت في اول هذا الدرس ان هذا الدرس لا يصلح للمبتدئين لاننا سنعود كثيرا على ما كنا شرحناه من قبل وهذا في كل العلوم - 00:23:46  
لابد ان يبدأ الطالب هذه العلوم درجة فدرجة ولو صعد درجة ولم يصعد الدرجة التي قبلها فانه سيسقط ويتعثر طيب وذكر المؤلف ان هذا الباب يأتي ايضا في الفعل الناقص. معتلى اللام - 00:24:11

ومثله بغزا يغزو وكذلك دعا يدعو وشذا يشتم قلت اصل هذا الفعل قبل الاعلان غزوا يغزو غاء زاء ثم قلبت الواو الفا بغزا يغزو ثم خففت الواو بحذف الضمة عنها فقيل يغزو بسبب الثقل - 00:24:35

وذكر ان هذا الباب ايضا يأتي في الفعل المضعف نحو مرة يمر وكذلك هد يهد وعد يعد قلت مر وزنه في الظاهر مر لا وكذلك يمر ياء طع لو يمر - 00:25:05

يفعل هذا وزنه في الظاهر ومع ذلك لم نقل ان وزنه فعليا فعل بل قلنا انه من هذا الباب تعالى يفعل لماذا لان اصله قبل الادغام مرر يمرر نظر يمر - 00:25:42

وقد شرحنا ذلك في باب الادغام مرر ادغمت الراء في الراء والادغام يوجب اسكان الاول مرضي يمرر اضغمت الراء في الراء والادغام يوجب اسكان الراعي الاولى فنقلت الضمة منها الى الساكن قبلها يمر - 00:26:07

ويتبين ذلك عندما نسند هذا الفعل المضعف الى الماضي المتصل بضمير متحرك الماضي الفعل الماضي اذا اتصل بضمير متحرك يعني ببناء المتكلم كذهب تو او نون النسوة ذهب؟ لا - 00:26:29

اونا المتكلمين نحن ذهبنا هذه الضمائر المتصلة المتحركة الثلاثة فانك ستقول في مرة هذه الفعل المدغم عند اسناده الى ضمير متحرك مررت ستعيد الفك لتفك الادغام مرر ثم تسند الى التاء وتسكن ما قبل التاء. اخر الفعل مرر - 00:26:54  
تو وكذلك عند جزم المضعف وامرها كما درسنا ذلك ايضا في باب الادغام وعرفنا ان جزم المضعف وامرها فيه لغتان للعرب الاولى الادغام يبقى على ادغامه واللغة الاخرى الفك يفك - 00:27:25

ولهذا نقول في يمر بالادغام وجوبا اذا سبقه جازم نقول لم يمر بالادغام او لم يمر بالفك وكذلك في الامر. نقول مر بالادغام او امر بالفك ومعنى ذلك ان فعل يفعل يأتي من جميع الافعال سوى المثال - 00:27:50

ما ذكر يأتي من كل الافعال للسالم والمهموز المضعف والاجوف والناقص كل هذه الافعال سوى المثال ما كان ادفائه حرف علة فانه لا يأتي من هذا الباب ومن مواضع هذا الباب وهذا امر مهم - 00:28:20

ان نعرف المواضع الخاصة بهذا الباب هناك مواضع في اللغة خاصة لهذا الباب لا تكون الا من هذا الباب اذا عرفت ذلك فتضبط كثيرا من الافعال فمن هذه الابواب الخاصة بهذا الباب ما فعل يفعل باب نصر ينصره - 00:28:43

المضاعفة المتعدى الفعل المضعف اذا كان متعديا يعني ليس لازما فانه يكون من فعل يفعل مثل هده يهد وعده يده وسده يسده

ومن عادة الصرفيين انهم اذا ارادوا ان يمايزوا بين المتعدي واللازم انهم - 00:29:04

يسندون الفعل الى الغائب المتعدي واما اللازم فلا يسند الى الغائب ويحدث التمايز بذلك. يكون المتعدي مثل ضربه واحذه واكرمه واللازم نحن جلس وفرح وطرب لهذا وجدتم اننا اسندنا الفعل هنا الى الغائب ليتبين انه متعدل لاننا قلنا المظف المتعدي - 00:29:34

ومن الابواب الخاصة بهذا الباب الاجوف الواوي يعني ما كانت عينه حرف علة الواوي يعني ان عينه معتلة بالواو لا بالياء نحن قال يقول عينه واو ظهرت في المضارع - 00:30:07

قال يقول قام يصوم كاد يوجد وقلنا الواو لاخراج الياء بان الاجوف الياء سياتينا في الباب التالي فعلى يفعل كباعة بيع ومن الموضع الخاص بهذا الباب الناقص الواوي الناقص يعني ان لامه - 00:30:30

ارفع الله الواو يعني ان لامه واو مثل دعا يدعوا لا مو هو واو ظهرت المضارع دعا يدعوا وسما يسمو وغزا يغزو قلنا الواو لاخراج الياء لان الناقص الياء من الباب التالي فعلى يفعل - 00:30:54

مثل قضايا يقضى ورمي كما سياتي ومن الموضع الخاصة بهذا الباب باب. فعل يفعلون صار ينصر ما بني للمفاخرة ما بني للمفاخرة يقولون ان جميع الافعال الثلاثية اذا اردت بها المفاخرة يعني المغالبة - 00:31:16

يعني انك فاخرت احدا غلبه في امر فغلبته فاردت ان تبين انك غلبه في ذلك فانك تجعل الفعل على فعل يفعل نحن خاصمه فخاصمه اخصمه الاصل في خصم قسم يخصم - 00:31:44

ان مضارعه من باب فعل يفعل عصم يخصم لكن هنا لا تزيد به ذلك المعنى وانما تزيد به انك غلبه في المخاصمه وقولك خاصمه معناه خاصم كل منكم الاخر هذا فعل يدل على المفاعة والمشاركة خاصمه - 00:32:11

طيب الان انت تزيد معنى فوق ذلك انه بعدما خاصم كل منكم الاخر غلبه في المخاصمه وتقول خاصمه في الماضي وفي المضارع اخصمه وصار من باب فعل يفعل قصمه اخصمه انا اخصم زيدا - 00:32:37

يعني اغلبه في المخاصمه وضاربته فضربته وانا اضربه. يعني اغلبه في في المضاربة وسابقته فسبقته اسبقه يعني اغلبه في المسابقة وفاضلني ففضله وهكذا وسيأتي بيان لهذه المسألة باوسع من ذلك في التنبية السابع في التنبية التي ستأتي بعد هذه الابواب ان شاء الله - 00:32:59

وما سوى هذه الموضع التي ذكرناها الاربعة من الافعال التي جاءت على فعل يفعل فهو سماعي والاصل في كل عين الفعل انه سماعي. الا ان ما طرد وغلب ذكرنا قاعدهه وما سوى ذلك نعود فيه الى السماع - 00:33:34

بهذا اذا اشتكت في ظبط عين الفعل في الماضي او في المضارع في اي فعل تعود للمعجمات لتتبين ضبطه ومن اسهل المعجمات التي تبين لك ظبط العين في الماضي والمضارع بسرعة المعجم الوسيط - 00:33:59

لمجمع اللغة العربية في القاهرة التزم بيان حركة العين في الماضي والمضارع في كل الافعال ثم انتقلنا بعد ذلك مع المؤلف الى الباب الثاني من ابوب الفعل الثاني المجرد باعتبار ماضيه مع مضارعه - 00:34:18

فقال المؤلف رحمة الله الباب الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع كضرب يضرب وجلس يجلس ووعد يعد وباع يبيع ورمي يرمي ووقي يقي وطوي يطوي وفر يفر - 00:34:39

واتي يأتي وجاء يجيء وابرا النخل يأبره وهنأ يهنى واوى يأوى ووأى يأى بمعنى وعدا هذا الباب الثاني فعل يفعل وقلنا يسمونه باب ضرب يضرب بين المؤلف رحمة الله ظابطه فقال - 00:35:06

بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع ثم بين بعد ذلك اين يأتي فيبين ان هذا الباب فعل يفعل يأتي في السالم فضرب يضرب وجلس يجلس ويأتي في المثال نحن وعداء يعد - 00:35:37

وجب يجب قلت كيف كان وعد يعد من فعل يفعل والجواب عن ذلك ما درستاه في باب الاعمال والبدال ان اصل الفعل وعد يوم عيد وعداء فعلى لا اعوال فيك - 00:36:01

يُوَدِّعُ هَذَا الْأَصْلُ فِي الْمَضَارِعِ ثُمَّ حُذِّفَ الْوَوْ وَفِي الْمَضَارِعِ هَذَا مِنْ مَوَاضِعِ حَذْفِ الْفَاءِ الْقِيَاسِيَّةِ درسناها في العلال في اعلان الحذف

يُوَدِّعُ صَارَتْ يَعْدُوا إِذَا فَعَلَ فِي أَصْلِهِ عَلَى وَزْنِهِ فَعْلَى يَفْعَلَ - 00:36:26

وَيَأْتِي إِيْضًا هَذَا الْفَعْلُ وَيَأْتِي إِيْضًا هَذَا الْبَابُ فَعْلٌ يَفْعَلُهُ فِي الْأَجْوَفِ مَعْتَلُ الْعَيْنِ مُثَلُّ لَهُ الْمُؤْلِفُ بِيَاعَةُ بِيَاعَةٍ وَكَذَلِكَ بَانِ يَبْيَنُ وَمَا ذَهَبَ

يَمْيِتُ قَلْتَ أَصْلَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ قَبْلَ الْأَعْلَانِ - 00:36:51

فِي مَثَلٍ بَاعَ يَبْيَعَ بِيَاعَةُ يَبْيَعَ فَعَلَ فَبِيَاعَةُ فِي أَعْلَالِ بِالْقَلْبِ قَلْبَتِ الْيَاءِ وَالْفَاءِ وَبَاعَ وَبَاعَ فِي أَعْلَالِ بِالنَّقْلِ قَلْبَ نَقْلَةِ الْكَسْرَةِ مِنِ الْيَاءِ

إِلَى السَّاکِنِ قَبْلَهَا وَيَأْتِي هَذَا الْبَابُ إِيْضًا فِي الْفَعْلِ النَّاقِصِ مَعْتَلُ الْلَّامِ نَحْوَ رَمَيٍ - 00:37:14

قَلْتَ وَاصْلَ هَذَا الْفَعْلُ قَبْلَ الْأَعْلَانِ رَمَيٌ رَمَيٌ رَمَيٌ قَلْبَتِ الْيَاءِ الْفَاءِ وَرَمَيٌ رَمَيٌ وَحَذَفَتِ الْحَرْكَةِ الْفَلْمَةِ عَنِ الْيَاءِ لِشَقْلِهَا

وَسَكَنَتْ وَيَأْتِي هَذَا الْبَابُ فَعْلٌ يَفْعَلُهُ فِي الْلَّفِيفِ - 00:37:42

الْمَقْرُونِيِّ وَالْمَفْرُوقِ نَحْوَ وَقَا يَقِيٍّ وَطَوْيٍ يَطْوِي قَلْتَ أَصْلَ هَذَا الْفَعْلُ قَبْلَ الْأَعْلَانِ فِي وَقَعِ يَقِيٍّ وَقَائِيَا يَوْقِيٍّ وَقَائِيَا قَلْبَتِ الْيَاءِ الْفَاءِ

لِتَحْرِكَهَا أَثْرَ فَتْحٍ وَيَوْقِيٍّ وَعَلَةٍ أَعْلَالِيٍّ عَدَهُ حَذَفَتِ الْوَوْ - 00:38:10

لَانَهَا فَاءَ فِي مَثَلٍ عَلَى يَفْعَلَ وَيَأْتِي هَذَا الْبَابُ فِي الْمَضْعُفِ مُثَلُ فَرِيْ فَرِيْ فَرِيْ عَلَى يَفْرَ عَلَى فَعَلَ وَيَفْرَ عَلَى يَفْعَلَ قَلْتَ وَاصْلَ ذَلِكَ قَبْلَ الْأَدَغَامِ فَرَدَ

ثُمَّ حَدَثَ الْأَدَغَامَ وَلَهُذَا يَفْكَ - 00:38:43

بِالْمَاضِيِّ الْمَسْنَدِ إِلَى ضَمِيرِ مَتْحَرِكٍ كَفَرَتْ أَوْ فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ جَوَازًا تَقُولُ لَمْ افْرَ وَلَمْ افْرَ وَيَأْتِي هَذَا الْبَابُ إِيْضًا

فِي الْمَهْمُوزِ كَلِهِ الْمَهْمُوزِ النَّاقِصِ كَأَتِيَ قَلْتَ أَصْلَهُ قَبْلَ الْأَعْلَانِ اتِيَا - 00:39:13

يَأْتِي وَيَأْتِي فِي الْمَهْمُوزِ الْأَجْوَفِ نَحْنُ جَاءَ يَجِيَّءُ قَلْتَ أَصْلَهُ قَبْلَ الْأَعْلَالِ يَجِيَّنَ جَائِيَا جَائِيَةً يَجْهَى وَكَذَلِكَ يَأْتِي فِي الْمَهْمُوزِ الصَّحِيحِ

الَّذِي لَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ عَلَةٌ مُثَلُ ابْرَ النَّخْلَةِ يَأْبَرِهِ إِذَا ابْرَهَ - 00:39:42

وَهَنَاءُ يَهْنَى عَلَى لِغَةِ مِنْ لِغَاتِهَا لَانَهُ يَقَالُ اِيْضًا يَهْنَأُ وَيَأْتِي اِيْضًا فِي الْلَّفِيفِ الْمَقْرُونِ وَالْمَفْرُوقِ وَهُوَ مَهْمُوزٌ قَلَنَا يَأْتِي فِي الْمَهْمُوزِ كَلِهِ

الْمَهْمُوزُ الْلَّفِيفُ الْلَّفِيفُ الْمَقْرُونُ وَالْمَفْرُوقُ مُثَلُ اُوْيَيَا يَأْوِي - 00:40:29

فَاوِي مَهْمُوزٌ وَايْضًا لَفِيفٌ مَقْرُونٌ لَانَ الْوَوْ وَالْيَاءُ مَقْتَدِرَانِ وَكَذَلِكَ فِي فَوْأِيٍّ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَمَعَ وَمَعَ ذَلِكَ لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ لَانَ الْهَمْزَةُ فَرَقَتْ

بَيْنَ حَرْفِيِّ الْعَلَةِ وَيَعْيَيِّ بِمَعْنَى وَعَدَ كَمَا قَالَ الْمُؤْلِفُ - 00:40:57

وَالْأَصْلُ قَبْلَ الْأَعْلَانِ بَاوِي أَوْ يَاءُ وَفِي يَأْوِي يَأْوِي وَهُوَ الْبَابُ فَعْلٌ يَفْعَلُ ضَرْبٌ يَضْرِبُونَهُ مَوَاضِعَ بِالْلِغَةِ فَمِنْ مَوَاضِعِ هَذَا الْبَابِ الْمَثَالُ

الْوَاوِيُّ الْمَثَالُ مَا كَانَتْ فَاءَهُ حَرْفُ عَلَةِ الْوَوْ وَيَعْنِي أَنَّهُ مَعْتَلٌ بِالْوَوْ - 00:41:29

تَوَعَّدُ يَعْدُ وَوْزَنُ يَزْنُ وَوَرَثُ يَرْثُ وَوَصْفُ يَصْفُ وَوَجْبُ يَجِبُ قَالَوْا عَلَى إِلَيْكُونُ الْقَيِّ الْلَّامُ إِلَّا تَكُونُ دَامَهُ حَرْفٌ حَلْقٌ فَانَّ كَانَ لَاهُ

حَرْفٌ حَلْقٌ فَتَحَتْ عَيْنَ الْمَضَارِعِ كَمَا سَيَأْتِي فِي فَعْلٌ يَفْعَلُ - 00:41:59

نَحْنُ وَضَعِيْضُ الْلَّامِ عَيْنِ وَوَقَعُ يَقِعُ الْلَّامِ عَيْنِ يَعْنِي حَرْفٌ حَلْقِيٌّ وَمِنْ مَوَاضِعِ هَذَا الْبَابِ الْأَجْوَفِ الْيَاءِ الْأَجْوَفِ يَعْنِي أَنَّ عَيْنَهُ مَعْتَلَةً

أَيْ أَنَّهَا مَعْتَلَةً بِالْيَاءِ وَبَاعَ يَبْيَعَ عَيْنَ الْكَلْمَةِ يَاءُ ظَهَرَتْ فِي الْمَضَارِعِ - 00:42:29

فَبَاعَ يَبْيَعَ مِنْ فَعْلٍ يَفْعَلُ كَمَا شَرَحَنَا وَبَاتَ يَبْيَتَ وَبَانَ يَبْيَنَ وَجَاءَ يَجِيَّءُ مِنْ مَوَاضِعِ هَذَا الْبَابِ النَّاقِصِ الْيَاءِ. النَّاقِصُ مَعْتَلٌ الْلَّامُ الْيَاءِ

أَيْ أَنَّ لَاهُ يَاءُ يَعْنِي أَتِيَ اتِيَا يَأْتِيَ اتِيَا - 00:42:59

وَقَضَى يَقْضِيَ وَهُدَى يَهْدِي قَالَوْا عَلَى إِلَيْكُونُ عَيْنَهُ حَرْفٌ حَلْقٌ وَانَّ كَانَتْ عَيْنَهُ حَرْفٌ حَلْقٌ عَلَى قَلْتَ عَيْنَ الْمَضَارِعِ كَمَا

سَيَأْتِي فِي فَعْلِهِ يَفْعَلُهُ مَثَلَنَا يَهْنَى عَيْنَهُ هَاءَ - 00:43:20

وَرَعَى يَرْعِي عَيْنَهُ عَيْنَهُ وَمِنْهُ رَأَى يَرْى لَانَ عَيْنَهُ هَمْزَةُ رَأَى عَلَى وَزْنٍ فَعْلٌ وَاضْحَى وَاما يَرْى وَاصْلَهَا يَرْأَى يَفْعَلُ مُثَلُ يَرْعِي يَهْنَى

يَرْأَى لَكُنَ حَذَفَتِ الْهَمْزَةُ تَحْفِيْقًا فَقَالَتِ الْأَرْبَابُ يَرْى - 00:43:42

وَمِنْ مَوَاضِعِ هَذَا الْبَابِ الْمَضَعُفِ الْلَّازِمِ وَاضْحَى الْلَّازِمِ يَعْنِي غَيْرَ مَتَعْدِي لَيْسَ لَهُ مَفْعُولٌ بِهِ نَحْنُ فَرِيْ فَرِيْ فَرِيْ وَمَعْنَى

وَانَّمَا قَوْلُ فَرِيْ مِنْهُ بِمَعْنَى الْفَرَارِ وَحْنَ يَحْنَ - 00:44:10

أَنِينَا وَانِينَا هَذِهِ مَوَاضِعُ خَاصَّةٍ لِهَذَا الْبَابِ وَمَا سُوِّيَ ذَلِكَ فِي هَذَا الْبَابِ فَسَمَاعِي ثُمَّ اَنْتَلَ الْمُؤْلِفُ رَحْمَهُ اللَّهُ عَلَى الْبَابِ الْثَالِثِ

فقال الباب الثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع. قال رحمة الله - 00:44:33

الباب الثالث فعل يفعل بالفتح فيهما يا فتح ان يفتح وذهب يذهب وسعى يسعى ووضع يضع ويفع يفع ووهن يوهن واله يأله وسائل يسأل وقرأ وكل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع - 00:45:03

فهو حلق العين او اللام وليس كل ما كان حلقاً مفتوح فيهما وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والخاء والعين والغيب وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فشاذ - 00:45:29

تأبى يأبى وهلك يهلك في احدى لغتيه او من تداخل اللغات ركن يركن وقال يقل غير صحيح وبقى يبقى لغة طبيعية والاصل كسر العين في الماضي ولكنهم قلبوه فتحة تخفيفاً وهذا قياس عندهم - 00:45:54

طيب اذا فالباب الثالث وفعل يفعل بين ضابطه فقال بالفتح فيهما اي في الماضي فعلاً وفي المضارع يفعل ثم ذكر ان هذا الباب يأتي في السالم ففتح يفتح وذهب يذهب - 00:46:26

وفي الناقص معتل اللام نحو سعى يسعى قلت اصله قبل الاعلان سعياً يسعى الفه منقلبة عن ياء بدليل المصدر سعي ويأتي ايضاً في المثال معتل الفاء نحن وضع يضع قلت واصله قبل الاعلان وضع يوضع - 00:46:48

وحذفت الواو شدوداً ومثل ايضاً المؤلف له بيفع يفع ووهلاً يوهلواً فوضع وهلاً مثالان واويان ويفع مثال يا اي ويأتي هذا الباب فعل يفعله في المهموز نحن الله يأله مهموز الفاء وسائل يسأل مهموز العين وقرأ مهموز اللام - 00:47:19

اذا فهو يأتي في السالم والناقص والمثال والمهموس وهناك مواضع لهذا الباب فعل يفعل بينها المؤلف فقال كل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حلق العين او اللام - 00:47:56

وليس كل ما كان حلقاً مفتوحاً فيهما ثم بين حروف الحلق فذكر انها في العدد ستة وهي الهمزة والهاء في اقصى الحلق والخاء والخاء والعين والغين قلت معنى كلامه ان كل الافعال التي جاءت من هذا الباب - 00:48:17

حلقية العين او اللام لابد ان تكون عينها او لامها حرف حرقياً كذا هب العين هاء وقاطع اللام عين هكذا ولكن لا عكس يعني ليس كل فعل يكون حلق العين - 00:48:47

او اللام يجب فيه ان يكون من هذا الباب اذا فهذا القيد مضطرب لا منعكس يعني كل افعال هذا الباب حلقية العين او اللام ولا عكس ليست كل الافعال الحلقية العين - 00:49:16

او اللام تكون من هذا الباب ومن مواضع هذا الباب السالم الحلقى العيب نحن ذهب وبعث بيعث وسائل يسأل والسالم الحلقى اللام مثل صنع يصنع ورضخ يرضخ وقطع يقطع - 00:49:41

قلنا السالم لان الفعل غير السالم المهموز والمعتل يكون من هذا الباب بكثرة ويكون من غير هذا الباب ايضاً اما السالم الحلقى العين والسالم الحلقى اللام فالاغلب فيهما انهم من هذا الباب - 00:50:02

لكن ايضاً ليس بشرط كما سبق هذا مطرد لا منعكس ولهذا نقول كما قالوا شرط افعال هذا الباب الا تكون مضعفة والا تشتهر بضم او كسر قرطان الا تكون مضعفة - 00:50:25

لماذا نشرط هذا الشرط لما فهمناه في الباب الاول فعل يفعل ما صار ينصر. وفي الباب الثاني فعل يفعل ضرب يضرب اذ عرفنا ان الفعل المضعف قياسه قياس معداه من بابنا سار ينصر هد يهد وعد يعد - 00:50:48

وقياس لازمه من باب ضرب يضربه فر يفر وان يئن فسبق بيان القياس في المضعف ولهذا نستثنية هنا والشرط الثاني الا تشتهر هذه الافعال بضم او كسر فمن الافعال التي جاءت - 00:51:16

بالضم قعد يقعد وطلع يطلع وصلح يصلاح ودخل يدخل. هذه مشهورة بالضم ولا نجعلها من هذا الباب ومن الافعال المشهورة بالكسرة المضارع بغي يبغي وشهر يشخر من الشخير ونهق ينهق - 00:51:40

من النهيق اذا كل ما جاء على فعل يفعل فهو حلق العين او اللام ولا عكس اليه كل حلق العين او اللام يكون ممن فعل لهذا حكموا بعدم القياس على كل فعل جاء على هذا الباب وليس - 00:51:59

القي العين او اللام لان قلنا ان هذه القاعدة مطردة لا منعكسة ولها الافعال التي جاءت من هذا الباب وليس حلقية العين او اللام  
نقول هذه شاذة ولها قال المؤلف - [00:52:25](#)

ما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقي اي ليست عينه حرف حلق وليس او وليس لامه حرف حلق للامه ولا عينه حرف حلق فاما انه شاد او من تداخل اللغات - [00:52:49](#)

او غير صحيح او خاص بلغة من لغات العرب فما جاء من هذا الباب وليس حرق العين او حلق اللام فهو اما شاذ وهذه نوادر كاباء  
يأبى فعينه باء ولامه ياء - [00:53:10](#)

ومع ذلك جاء على فعل يفعل ابى يأبى وكان قياسه ابى يأبى بانه ناقص يائي كما سبق في فعل يفعل وكذلك هلك يهلك فيه لفتان  
الاولى هلك يهلك من ضرب يضرب - [00:53:36](#)

وهذه الافصح والاخرى هلك يهلك وهي لغة قليلة او ظعيفة وهذه اللغة هي الشاذة او نقول ان هذه الافعال من تداخل اللغات مثل ركن  
يركن ما معنى تداخل اللغات نبين ذلك في المثال المذكور ركن يركن - [00:53:59](#)

فهذا الفعل فيه عن العرب في الاصل لفتان الاولى ركن يركن من باب نصر ينصرروا والثانية ولكن يركتوا من باب فرح يفرح كما سيأتي  
وهما على القياس ثم جاء من العرب من خلط بين هاتين اللغتين - [00:54:28](#)

فأخذ الماضي من الاولى وكان واخذ المضارع من الثانية يركن فصار يقول ركن يركن باء ادخل احدى اللغتين في الاخرى فهذا معنى  
قولهم تداخل اللغات او نقول ان هذه الافعال غير صحيحة - [00:54:59](#)

يقل لان الصحيح قال يقل بانه ناقص يعني هذى الفصيحة المشهورة واما قال يقل فغير صحيحة وقيل انها لغة قليلة لقبيلة بني عامر  
وهي من قبائل بني تميم وهي خاصة بهذا الفعل فقط وليس مطردة عندهم فيما مائله - [00:55:29](#)

او نقول ان هذه اللغة ان هذه الافعال خاصة بقبيلة وهي قبيلة طي بنحو بقى يبقى فان العرب يقولون بقى الا فعل يبقى الا يفعل من  
باب فرح يفرح وهذا قياسها - [00:55:57](#)

بقي يبقى لان القياس كما سيأتي في فعل ان يكون مضارعه على يفعل بقى يبقى رضي يرضي خشي يخشى يخشع الا ان هذه القبيلة قبيلة  
طيبة يقولون بقى يبقى وهذا قياس عندهم - [00:56:22](#)

قياس في ماذا قياس عندهم في الفعل الناقص الذي على فعل يفعل الفعل الناقص يعني معتل اللام اذا كان على فعل يفعل كباقي  
يبقى وخشى يخشى فانهم يقلبون الماضي من فعل اذا فعل - [00:56:48](#)

فيقولون بدا البقية بقى كانوا يتطلبون ذلك للتحفيف ولها يقولون بقى يبقى ويقولون رضي يرضي في رضي ويقولون خشى يخشى  
في خشية ويقول نسى في نسي ومن ذلك القراءة الشاذة وذرروا ما بقى من الربا - [00:57:16](#)

وجمهور القراء قرأوا على لغة جمهور العرب ما بقى من الربا واما العكس لهذه القاعدة فلا عكس لا تتعكس كما قلنا يعني مجيء حلقي  
العين او اللام على غيره فعل يفعل هذا وارد في اللغة - [00:57:45](#)

مثل رجع يرجع معتل اللام وقعد يقعد معتل العين ابد يعبد ما يصلح هذا المثال وعد يعد معتل العين وباع يبيع معتل اللام ودعا  
يعدو ودعا يدعو معتل العين طيب - [00:58:08](#)

قلت لفعل بمضارعاته الثلاثة فعل يفعل نصره ينصر وفعل يفعل طرب يضرب وفعل يفعل مثل ذهب يذهب معان كثيرة  
المعاني التي يدل عليها كثيرة لانها اكثرا الافعال الثلاثية المجردة - [00:58:35](#)

ولذا لا حاجة لذكرها لانها كثيرة جدا يذكرونها في الكتب المفصلة ولكننا سنذكر اهم معانى فعلا وفعلا لانهما اقل من فعل وسنذكرها  
ان شاء الله بعد قليل ثم ننتقل مع المؤلف - [00:59:03](#)

الى الباب الرابع اذ قال رحمه الله الباب الرابع يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فرح يفرح وعلم يعلم ووجل يوجل  
ويبس يبس وخفاف وهاب يهاب وغيد يغيد - [00:59:24](#)

اعوروا ورضي يرضي وقوى يقوى ووجي يوجي بعض يعض وامن يؤمن وسئم يسأم وصدا يصدأ ويأتي من هذا الباب الافعال الدالة

على الفرح وتواهجه والامتلاء والخلو والالوان والعيوب والخلق الظاهرة التي تذكر لتحليلة الانسان في الغزل - 00:59:48

فرح وطرب وبطر واسه وغضب وحزن وكشبع وروي وسکرا وکعطش وظماً وصداً وهما وکحمر وسود وفي عور وعمش وجهر وكفید وهیفا ودمیاء فهذا الباب الرابع فعل يفعل بين ضابطه وقال بكسر العین في الماضي وفتحها في المضارع - 01:00:20

وبین انه يأتي في الفعل السالم كفرح يفرح علم يعلم وفي المثال معتل الفاء وجل يوجل ویبس الاول وجل مثال واوی والثانی مثل یا ایبیسہ ویاتی في الاجوف نحن خاف یخاف - 01:00:55

وهاب یهاب وغید یغیب وعور یعور قلت خاف یخاف على فعل یفعل لان اصله قبل الاعلال خوف یخوف فعلاً یفعل وكذلك هب یهاب الا ان الواو في خوف قلبت الفا - 01:01:17

وذلك في یخوف فيه اعلال بالنقل نقلت الفتحة من الواو الى الساکن قبلها یخاء ثم قلبت الواو الفا یخاف ولماذا حدث الاعلال في خاف یخاف وهاب یهاب؟ دون غید وعور هذا درس في باب الاعلال والابداع - 01:01:46

ویاتی ایضاً فعل یفعله في الناقص معتل اللام نحن رضی یرضی معتل بالياء بالظاهر لكنه في الحقيقة واوی لام لانه من الرضوان فالیاء هنا اصلها الواو لان اصلها قبل الاعداد رظواه - 01:02:11

اصلها قبل الاعلان راضیوا یر رضی ویرضغون ثم اعد اما رضی فقلبت الواو یاء لتطریها اثر کسر فصارت رضیع ثم بعد ذلك جاء مضارعه على یفعل اسف الاصل راضی و - 01:02:40

ظاء یرضی ثم اعل ورضی وعل من رضی لكون الواو متطرفة اثر کسر واما یرضی فاعلت منه وهو ف الفتحة على الواو استثقلت وحذفت ثم فالفتحة على فالفتحة على الواو - 01:03:17

جعلت الواو تقلب الفا لان الواو تحركت اثر فتح فقلبت الفا ثم ذکر المؤلف ان هذا الباب فعل یفعل یاتی ایضاً في اللفیف المقرن والمفروق نحو قوی یقوی ووجی یوجی - 01:03:49

قلت واصله قبل الاعلان قویة یقوی یو قویة هذا على فعل واصله الاول با و لانه من القوة ثم بعد ذلك قلبت الواو یاء لتطریها اترك سر ثم بعد ذلك - 01:04:15

اعلت یقرأ ویو بقلب الیاء الفا لتحرکها اثر مدح ثم ذکر المؤلف ان هذا الباب ایضاً یاتی في المضعف انه عض یعوض قلت واصله قبل الادگام عضد - 01:04:52

یعوض بع ضاد عضد یعوض على فعل یفعل یتبین ذلك في الماضي المسند الى ضمیر متحرک اغزت او في المضارع المجزوم او الامر جوازاً فتقول لم اعض ولم اعض ویاتی هذا الباب ایضاً في المهموز نحو امن یامن - 01:05:20

مهماز الفاء وسائمه یسأم مهموز العین وصداً یصداً مهموز اللام ولهذا الباب فعل یفعل مواضع وهذه المواضع هنا مرتبطة بالمعانی ونحن في ذلك تبع للمؤلف هنا ذکر المؤلف هنا في فعل یفعل ذکر معانی هذا الباب - 01:05:54

اما في الابواب السابقة الثلاثة فلم یذكر معانیها لانها كثيرة كما ذکرنا وهذا الباب فعل یفعل یاتی بمعانی قال المؤلف ویاتی من هذا الباب الافعال الدالة على يعني الافعال التي تدل على هذه المعانی - 01:06:40

الاول الفرح وتواهجه وكذلك اضداده لفرح وتواهجه الفرح كالطرب نحو ذلك وكذلك اضداد الفرح كالحزن والترح وكذلك في الابتلاء والخلو ما یدل على الابتلاء او الخلو وكذلك في الالوان وذلك في العیوب وكذلك في الامراض وهي من العیوب - 01:07:02

وكذلك بالخلق الظاهرة قلق المخلوقة التي هي من اصل الخلقة يقول التي تذكر لتحليلة الانسان في الغزل يريد ان يقول الخلق المخلوقة التي تذكر في مدح الانسان عند الغزل ونحوه - 01:07:28

والحقيقة ان هذا الباب في الخلق الظاهرة عموماً طوأة في المدح او في غير المدح ثم بعد ذلك مثل ذکر هذه المعانی اجمالاً ثم مثل لها لف ونشر مرتب ولو ذکر هذه الامثلة بعد كل معنی من هذه المعانی لکان اوضح - 01:07:56

بل فرح وتواهجه نحو فرحة وطربة وباطرة واشرة وازداد الفرح نحو غضب وحزن وسائب غضب وحزن وسیم والامتلاء نحو شبع وروی وسکر والخلو نحو عطش وظماً وصاد وهي ماء اي ماء يعني اصیب - 01:08:20

بمرض بحيث يشرب ولا يرتوي ومن ذلك الهيم الجمال اذا اصبت بهذا الداء فانها تشرب ولا تروي والالوان قال المؤلف كحمر وسوداء وزارق وخضراء وقول المؤلف حمر بمعنى صار احمر - 01:08:52

غير مسموع لان العرب استغفت عنه باحمر كما قال سيبويه لأن المؤلف قاسه على بابه يعني على الالوان كما قالوا سود وزرق وخضر قاس عليه حمرا ولو مثل بي خضرا مثلا او زرقا - 01:09:18

لكان ذلك احسن لانه مسموع ومن الافعال الدالة على العيوب من امثلة المؤلف عور وعمش وجهر عور من العور وعمش من العمش وجهر يعني اجهز الصوت قوي وعرج من العرج وبرص من البرص ونمث نمش - 01:09:39

وخلصة وخلص يعني صار اخرس لا يتكلم وصلع صار اصلع والامراض نحو مرض وسقم والخلق الظاهرة كفید صار اغيب طويل الرقبة وهي فاء يعني صار نحيل الخصر ونمیاء وهي تمرة مستحسنة في الشفتين - 01:10:01

ورقب اذا عظمت رقبته وشافها اذا عظمت شفتها واذن اذا عظمت اذنه وقوله الخلق جمع خلقة وهي الامور المخلوقة واما الاخلاق فجمع خلق وهي الامور التي يكتسبها الانسان ثم ننتقل مع المؤلف الى الباب التالي - 01:10:31

وهو الباب الخامس باب فعل يفعل وقال المصنف رحمة الله الباب الخامس فعل يفعل بضم العين فيهما كشرف وحسن يحسن ووسم يوم نيمن واسل يأسل ولا ما يلأم وجرا يجرؤ وتروي يسرو - 01:10:58

ولم يرد من هذا الباب يا اي العين الا نفحة هيئي اذا صار ذا هيئه ولا يا اي اللام وهو متصرف الا نهوي من النهية بمعنى العقل ولا مضاعفا هكذا في النسخ لكن صواب الاعراب - 01:11:27

ولا مضاعف الا قليلا شرورة مثلث الراء ولا بيت بضم العين وكسرها. والمضارع تلبوا بفتح العين لا غير وهذا الباب للاواعف الخلقيه وهي التي لها مكث ولک ان تحول كل فعل ثلاثي الى هذا الباب للدلاله على ان معناه صار كالغربيزة في صاحبه - 01:11:47

وربما استعملت افعال هذا الباب للتعجب فتنسلخ عن الحدث الباب الخامس كما ذكر المؤلف فعل يفعل وذكر في ضابطه قال بضم العين فيهما ومن الواضح ان المؤلف قدم هذا الباب فعل يفعل - 01:12:16

على باب يفعل مما اشرنا اليه سابقا من ندرة باب فعل يفعل ثم ذكر ان باب فعل يفعل وهو كرم ويکرم يأتي في السالم كشرف في شرف وحسن يحسن وفي المثال معتل الفاء كوسم يوم - 01:12:41

اذا صار وسيما ويا مني يمن من اليمين البركة ويأتي في المهموز نحو مهموز الفاء ولأم يلأم مهموز العين وجرا يجرؤ مهموز اللام يقال اسهل يأصل اذا استوى وملت لقولهم خد اسیل يعني مستو واملس - 01:13:05

ويأتي هذا الباب فعل يفعل ايضا في الناقص الواو نحو سروا ويسروا اذا صار سريا واصله قبل الاعلان ثروي يسروا ثم حذفت الواو للثقل. ثم حذفت الضمة عن الواو والاثقال - 01:13:33

ذكر المؤلف بعد ذلك تنبیهها يتعلق بباب فعل فقال ولم يرد من هذا الباب يا اي العين ولا يا اي اللام ولا مضاعف هذه ثلاثة اشياء نبه عليها المؤلف تبعا للصرفيين. فقال ان باب فعل يفعل - 01:13:55

فعلى لم يرد فيه يا اي العين. يعني فعل معتل العين بالياء ولا يا اي اللام فعل معتل العين معتل اللام بالياء ولا مضاعفة ونأخذها بالتفصيل الاول لم يرد من هذا الباب يا اي العين الا لفظتها يؤاء. بمعنى صار ذا هيئه - 01:14:29

يقال هيئه يهیئ ايها فلان اذا صار ذا هيئه هذا استثناء تنبیه الثاني لم يرد من هذا الباب يا اي اللام وهو متصرف الا نهوء من النهية بمعنى العقل ما هو يعني صار ذا نهية - 01:14:57

يعني صار عاقلا تصف بانه عاقل ما هو وبيقال ما هو ينهو معناه صار عاقلا من النهية العقل والنهاية تجمع على النهي مثل قربة وقرب يقال الو النهي يعني العقول - 01:15:26

واتضح بذلك ان الواو في ناهو اصلها ياء نهو ياء انه من النهية هذی الياء نهاية فلام الكلمة ياء هو ياء لكن اعتلت الياء الى واو بتطرفها اثر ظم كما درسنا في باب الاعلال واللبداع - 01:15:49

والتنبيه الثالث انه لم يرد من هذا الباب مضاعف يعني مضاعف الا قليلا مشروكا يعني مع انه ورد من باب فعل وهذا نادر ومع ذلك هو

غير فعول فعل او فعل مثل المؤلف المثالين شررت يعني صرت شريرا ولبقت يعني صرت ذا لب يعني ذا عقل يعني عاقلا المثال الاول جررت اذا صرت شريرا ومثلت العين كما قال المؤلف مثلت الراء - 01:16:42

وقوله مثلت يعني ان في العين عين الكلمة وهي الراء هنا الحركات الثلاث الضم ضرورة والفتح شررت والكسر كررت واما المضارع في هذه الكلمة فقد جاء بضم العين وفتحها بشر - 01:17:09

وتشر انت شررت تشر وتشر فعلى ذلك يكون في الفعل ثلاث لغات الاولى من بابنا صار ينصر قررت تشردوا والثانية من باب فرح يفرحوا تشر والثالثة من باب كرم ويكرم - 01:17:32

شررت تشر وهي التي تهمنا هنا والمثال الثاني الذي ذكره المؤلف لا مبتاع اذا صرت ذا لب اي عقل ويجمع اللب على الباب وفيه لغتان الكثيرة من باب فرح يفرح يقال لببت تلبوا اذا صرت عاقلا - 01:17:59

واللغة الاخرى من باب كرم يكرم. يقال لببت تلبوا وهذه حكاها يونس ابن حبيب الخسيبويه ولكن المؤلف جرى على اللغة المشهورة فانكر تلب وقال ان الماضي في ذلك فقال ان المضارع - 01:18:24

ان المضارع طلب ليس في المضارع الا الفتح تلب الماضي فيه لغتان الضم لمبت والكسر لمبت واما المضارع فليس فيه الا الفتح تلب اذا فاثبت ده ببيدأ ولابد وفي مضارع لم يثبت الا تنب - 01:18:51

طيب ثم نقول بعد ذلك مجيء فعل من من المضعف نادر. كما اشار اليه المؤلف رحمه الله حتى قيل لم يأتي عليه سوى لببت ونظمه الناظم بقوله ولم يجيء مضموم عين في الوسط مضاعفا فيما عدا لبى فقط - 01:19:20

واقصى ما قيل في ذلك انها تسعه افعال استدرك بعضهم على بعض حتى وصلت الى ستة افعال جاءت على فعل من المضعف ذكر المؤلف فعلين كما سبق والافعال الباقيه هي الثالث - 01:19:44

ضبية الارض اذا كثرت الضباب فيها جمع ضب والفعل من باب فرح طبيبات ومن باب كارما ضببت والفعل الرابع ممتع اذا صرت دميا والفعل من باب ضرب دممت وفرح دممت وكرم دممت - 01:20:06

والفعل الخامس وكوكتا اذا صرت ذا فكة لا صرت اداء بكة اي حمق واسترخاء والفعل من باب فرح فككت ومن باب كرما فككت والفعل السادس عجوزة الناقة والشاة عجزت اذا ضاق احليها - 01:20:38

والاحليل هو مخرج الحليب فلا تحلب الا بجهد لضيق احليها والفعل من باب كرما فقط وهذا الباب وهو باب فعلى يفعل له مواضع من هذه المواضع الافعال الدالة على الاوصاف الخلقية - 01:21:09

كما قلنا المخلوقة والافعال الخلقية المخلوقة تأتي في باب فعل يفعل فما هنا وتأتي ايضا في يفعل كما سبق فمن الافعال التي جاءت على فعل يفعل في الاوصاف الخلقية مثل حسن من الحسن - 01:21:37

وهو امر خلقي حسن يحسن ووسم وكبر يكبر وصغر وعظم يعظم وتقى وقصر يقصر ومنه ايضا طال يطول واصله طاولة يطول واول يطول لا نقول ان اطال يطول من باب فعلى يفعل. فقال يقول - 01:21:56

فلنقول انه من فعل يفعل لماذا لان طال يطول مصدرها طول. طال يطول طولا كحسن يحسن حسنا فهو مثله دفاع ولا يفعل اما قال يقول فمصدره قول. قال يقول قولوا - 01:22:25

قال يقول قولوا فهو مثل نصر نصرنا طيب ويأتي هذا الباب فعل يفعل ايضا في الصفات الثابتة التي صارت كالغرائز ليست مخلوقة يكتسبها الانسان ولكنها صارت عنده بسبب ثباتها - 01:22:50

كالغرائز عبر المؤلف عن ذلك بقوله وهي التي لها مكت يعنى دوام ليست عارضة نحو كرماء وشجع مجاعة وجبن يجبن ولقو ميال امه وكذلك بطل يبطلوا من البطولة اما من البطلان بطلة - 01:23:09

لكن من البطولة والبطولة هذه صفة يكون في الانسان كالغرائز البطل يبقى بطل في كل الاحوال اهبطونا يبطلوا يعني صار بطلا وايضا من مواضع هذا الباب كما ذكر المؤلف في قوله - 01:23:34

ولك ان تحول كل فعل ثالثي الى هذا الباب للدلالة على ان معناه صار كالغريزة في صاحبه يقولون يجوز ان تحول كل فعل ثالثي الى فعل يفعل للدلالة على ان معناه - 01:23:53

ليس هو المعنى المعتاد الطارئ العارض الذي يأتي وينهض ولكن صاحبه قد صار فيه هذا الوصف كانه غريزة ثابتة تجاهل فاذا يقول جاهل يجهل يعني انه امر عرظ للانسان فيجهل حيناً ويعلم حيناً - 01:24:16

لكن اذا اردت ان تقول ان الجهل قد سيطر على هذا الانسان حتى صار هو الاصل فيه وتقول جاهلة فتقول جهل جهل فلان يجهل جهل فلان ضلال يجهل بهذا العلم - 01:24:42

واكل واكل اكل الذي يأكلك الاكل المعتاد عندما يجوع يأكل لكن اذا كان كثير الاكل حتى كأنه غريزة فيه فتحوله الى فعل بفعله فيقول اكل فلان وكذلك شرب وشرب الذي يشرب الشرب المعتاد شرب. اما اذا كان كثير الشرب كالذين ابتلوا مثلاً بشرب المسكر او نحو ذلك - 01:25:06

والذين يكثرون من شرب الدخان مثلاً تقول شرب يشرب ومن مواضع هذا الباب ما ذكره المؤلف في قوله وربما استعملت افعال هذا الباب للتعجب فتنسلخ عن الحدث نعم يجوز ان نستعمل افعال - 01:25:32

هذا الباب بالدلالة على التعجب يعني انك لا ت يريد بها الاخبار تنتقل من الاخبار الى الانشاء. وهذا قوله تنسلخ عن الحدث فانت اذا قلت مثلاً شجع محمد ترید ان تخبر انه يفعل الشجاعة - 01:25:57

لكن اذا اردت ان تتعجب من شجاعته تقول شجع فلان يعني كانك قلت ما اشجعه تتعجب من شجاعته ولا تخبر وتقول كرم فلان بمعنى ما اكرمه تتعجب من كرمه وضهم الجمل - 01:26:18

لا ترید ان تخبر بانه صار ظلماً وانما يكون ذلك في الاشياء المعروفة يعني اذا كان زيد معروف بالكرم فلا حاجة الى ان تخبر عنه بذلك وانما قلت لانا كرم زيد فانت تتعجب من ذلك ولا تخبر لانه شيء - 01:26:43

المعروف ثم ننتقل بعد ذلك الى الباب السادس وهو الباب الاخير وفيه قال المؤلف رحمة الله الباب السادس فعل يفعل للكسر فيهما كحسب يحسب ونعم ينعم وهو قليل في الصحيح كثير في المعتل كما سيأتي - 01:27:10

نعم الباب السادس فاذا يفعل فبين ضابطه بقوله بالكسر فيهما في الماضي والمضارع وبين انه يأتي في السالم كحسب ونعم ينعم ويأتي ايضاً في المثال كوارث يرث ووثق يثق - 01:27:35

وجعلنا ذلك من باب فعل يفعل لان اصل الفعل قبل الاعلان ورث يورث ما اصل الفعل بحذف الواو في المضارع ويأتي ايضاً في المهموز مثل يأس ييأس وهذا الباب قليل - 01:27:57

صحيح هذا الباب قليل بل نادر وهو اقل الابواب الستة ولذلك اخره المؤلف ولم يجعله بعد باب فاذا يفعل حتى قالوا لم يأتي الا اربعة وعشرون فعلاً على هذا الباب فعل يفعل - 01:28:19

ومع ذلك هذا الباب فعل يفعل في هذه الافعال الاربعة والعشرين قليل في الصحيح كثير في المعتل يعني اكثر هذه الافعال الاربعة الاربعة والعشرين اكثراً معتل وال الصحيح فيها قليل هذا معناه كقول المؤلف - 01:28:41

قوله وهو قليل في الصحيح كثير في المعتل يعني فيما ورد فيه ليس في اللغة عموماً فالباب كله نادر اصلاً لكن الافعال التي جاءت على هذا الباب اكثراً في المعتل - 01:29:02

وقليل منها في الصحيح وسوف يذكر المؤلف هذه الافعال كلها بالتنبيه الخامس ولهذا قال المؤلف كما سيأتي في التنبيهات التي ستأتي بعد هذه الابواب فهذا ما تيسر جرحه في هذا الدرس السادس - 01:29:15

والى ان نلتقي بكم باذن الله في الدرس السابع استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:29:38