رابط المادة على منصة باحث

سلسلة دروس شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني

الدرس الستون : فوائد وخواطر في ختم الكتاب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول الشاعر الحماسي احسدوني فاني غير لائمهم. قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا. فدام لي ولهم ما بي وما بهم. ومات اكثرنا غيظا بما يجد - 00:00:01

انا الذي يجدوني في صدورهم لارتقي صدرا منها ولا ارد. بهذه الابيات الجميلة ختم الشارح العلامة ابن هشام الانصاري رحمه الله تعالى هذا المبارك على متن قطر الندى وبل الصدى. وبه نكون قد ختمنا نحن هذا الشرح المبارك بفضل الله عز وجل ومنه وكرمه - 00:00:21

وقد كان كانت بداية هذا الشرح في العام الماضي من السنة الهجرية وتحديدا في شهر جمادى الاولى لعام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين. الموافق في شهر فبراير عام الفين وسبعة عشر للميلاد. ويسر الله عز وجل - 00:00:41

وتكرم علينا وتفضل علينا بان يسر لنا ان نختم هذا الكتاب في مثل هذا اليوم المبارك. في يوم السبت الاول من شهر صفر لعام الف اربعمائة وتسعة وثلاثين. الموافق الواحد والعشرين من اكتوبر عام الفين وسبعة عشر للميلاد. وكان ذلك في جامعة - 00:01:01

عبد الله بن الزبير الكائن في الكائن في جنوب ذحيل في العاصمة القطرية الدوحة وقطر ونحن نمر بهذه الظروف التي اصابت البلاد والعباد من حصار دولة قطر والازمة الخليجية التي ما زلنا نعايش احداثها ونسأل الله عز وجل ان يفرج - 00:01:21

عن المسلمين عامة. وقد كان ذلك الختم بفظل الله عز وجل في مجلسا تخلل ذلك اجازات وعطلات وتوقفنا فيها لاجل الاعياد وشهر رمضان وما ذلك فتم ذلك في ستين مجلسا بحمد الله عز وجل. وكان الحضور خليطا من - 00:01:51

قطر من سكان هذه البلاد. ومنهم من السعودية ومن الاردن ومصر وتونس والجزائر والسودان واليمن والفلبين وباكستان وسوريا وغيرهم تلاميذ شتى الف الدهر بينهم لهم همم قصوى هم همم قصوى اجل من الدهر. وقد احببت في هذا المجلس الختامي الذي جعلناه مفصولا عن - 00:02:21

سلسلة هذه الشروح الصوتية ان اذكر في هذا المجلس بعض اللطائف والفوائد والفرائد والخواطر المتعلقة بشرح هذا الكتاب على عادة العلماء حيث كانوا اذا ختموا كتابا عظيما او مهما عقدوا له مجلس - 00:02:51

سنسمى بمجلس الختم ويذكرون فيه بعض الفوائد واللطائف. فاقول في هذا الختم مسائل المسألة الاولى منزلة هذا الشرح الذي قد تعرضنا له بالتعليق والشرح والبيان وهو شرح العلامة بن هشام الانصاري رحمه الله تعالى - 00:03:11

هلا فان هذا الشرح قد اعتنى به العلماء عناية فائقة وسارت به الركبان وطار في الاقطار وقرر في المعاهد والجامعات والمراكز العلمية ونفع الله عز وجل به نفعا عظيما. وقل ما اقبل عليه انسان وادمن النظر فيه وطالعه وكرره - 00:03:31

الا وقد استفاد منه. وهذا الكتاب او هذا الشرح يحتاج الى ادمان نظر ويحتاج الى الى تكرار والى مراجعة ولا يكتفى فيه بدراسته مرة واحدة. وتحضرني هنا قصة لمحدث اليمن الشيخ - 00:03:51

مقبل بن يهادي الوادعي رحمة الله عز وجل عليه. فقد قرأت في سيرته انه قرأ هذا المتن متن قطر الندى وبل للصدأ قرأه اكثر من ست مرات او قال ست مرات. وكان التلاميذ ربما مروا به وهو يكرر هذا الكتاب عند المشايخ فيضحكون منه - 00:04:11

ويسخرون ثم فتح الله عز وجل عليه فحبب اليه هذا العلم وصار فيه مبرزا في ذاك القطر اليماني في دار دماج. دار الحديث. وهكذا العلم يحتاج الى تكرار ويحتاج الى صبر. وهذا الشرح العظيم - 00:04:31

ليس بالشرح الهين ولا بالشرح السهل. وهو شرح دسم ومليء وفيه فوائد كثيرة. ولذلك لو قرأه الانسان مرتين وثلاثا واربعا وخمسا فهذا ليس ليس بقليل في حقه. وكلما الله كرر الانسان هذا الشرح كلما وقف عليه على فوائد كانه لم يطلع عليها من قبل. كرر علي حديثهم يا حادي - 00:04:51

حديثهم يجلو الفؤاد الصاد. كلما كررت هذا الشرح كلما انتفعت به وكلما تذوقت اسلوب ابن هشام رحمه الله تعالى فله اسلوب فريد ينفرد به عن سائر العلماء وقد نص من ترجم لابن هشام رحمه الله تعالى بانه كان ينفرد باسلوب يقتدر - 00:05:21

به عن التعبير عن خواطره بلفظ سهل. ولذلك ينبغي لطالب العلم ان يكرر قراءة هذا الشرح هو ان يدمن النظر فيه قبل ان ينتقل الى الالفية. وقد درسته شخصيا ثلاث مرات في فضل الله عز وجل. درسته مرة مجرد - 00:05:41

عن الشرح درست المتنى فقط على احد المشايخ ثم درست شرحه على شيخنا العلامة عبد الرشيد المولوي الهندي حفظه الله تعالى. من من جوازهم الفعل المضارع الى نهاية الكتاب. ثم درسته للمرة الثالثة - 00:06:01

على صوت على شرح صوتي مسموع لاحد مشايخ مصر لاحد مشايخ مصر واستطيع ان ازعم بان من درز هذا الشرح واتقنه وهظمه وفهم اغلب ما فيه واستحضره جيدا فانه سيسهل عليه اغلب ما في الالفية. ولو قيل انه سيسهل عليه ثمانون في - 00:06:21

مما في الالفية فليس ببعيد. فان قيل كيف اضبط هذا الشرح؟ فاقول عليك ان تركز على الامور التالية التي يذكرها ابن هشام. اولا اعتني بالتعريفات التي يذكرها ابن هشام وحاول ان تستحضرها وان تستظهرها. وان تفهم الفاظها وما يذكر فيها من احترازات ومن قيود للادخال او للاخراج - 00:06:51

كذلك اعتني بكل القواعد التي نثرها ابن هشام رحمه الله تعالى في شرحه وفرقها. وكثيرا ما يذكر قواعد ينبغي لطالب العلم ان تقتنصها اقتناصا. فيقول وهذه قاعدة وهذا مضطرد وهذا اه لا يختلف او لا لا يتخلف. مثلا كأن يقول مثلا - 00:07:21

والضمائر لا تعود الا على الاسماء. هذه قاعدة ينبغي ان تكتبها وان تفردها في دفتر خاص وان تحفظها جيدا. فهذه مهمة. كذلك ينبغي ان تهتم بالشروط التي يذكرها ابن هشام لاي مسألة كانت. مثلا شروط الاسماء الستة ينبغي ان تحفظها - 00:07:41

ثالثا ان تعتني بالامثلة. فلا ينبغي ان ان تكون فاهما للمسألة ثم لا تستطيع ان تمثل عليها فينبغي ان تحفظ لكل مسألة على الاقل مثالا واحدا. فان كان هذا المثال من القرآن فبها ونعمة. والا فليكن من الامثلة الانشائية - 00:08:01

التي ذكرها ابن هشام. رابعا عليك ان تحفظ ما فيه من الشواهد الشعرية. وما احتوت عليها من معان جميلة وتعتني بالمفردات التي فيها. وان تعلم محل الشاهد ووجه الاستشهاد في البيت. وقد تكلمت مرارا عن اهمية الشواهد الشعرية - 00:08:21

في عن اهمية الشواهد الشعرية عموما لطالب العلم. خامسا الموقف من الخلافات التي يذكرها ابن هشام. ابن هشام رحمه الله ذكر في هذا الكتاب مسائل كثيرة مختلف فيها بين النحويين. فان استطاع طالب العلم ان يهظم هذه الخلافات وان - 00:08:41

تعرف الاقوال وادلة هذه الاقوال والراجح منها عند ابن هشام هذا حسن. فان عجز عن ذلك ووجده صعبا فلا اقل من ان يعرف الخلافة اجمالا ان يعرف الخلافة اجمالا. فمثلا اه كيف نتكلم بكلمة امس - 00:09:01

هذي ذكرها ابن هشام فيها خلافا بين الحجازيين والتميميين. فلو صعب عليه ان يحيط بالاقوال فعلى الاقل يكون عنده اطلاع ان هذه الكلمة قد اختلفت فيها العرب. وان الصواب عند ابن هشام او ان لغة الحجازيين هي كذا وكذا. يعني يلم بها اجمالا من دون تفاصيل - 00:09:21

من دون ان يعرف قول هؤلاء وقول هؤلاء وادلة هؤلاء وادلة هؤلاء والرد على هؤلاء والرد على هؤلاء هذا كله ربما يشتت طالب العلم في هذه المرحلة لان هذا الكتاب - 00:09:41

طب يناسب المتوسطين اكثر. ويتركوا هذه المسائل الخلافية والتوسع فيها الى الالفية. وهذه مسألة مهمة ان كثيرا من الطلبة تمر به مسائل خلافية في هذا الكتاب فحينما يعجز عن فهمها عن فهمها فانه آآ ربما اصابه احباط - 00:09:51

فيظن انه لا يمكن ان يفهم النحو. فاقول لا بأس ان الانسان اذا لم يفهم هذه المسائل فلا بأس ان يتجاوزها. لو تجاوز الخلافات المذكورة فيه فلا بأس المهم منه فالمطلوب منه في هذه المرحلة ان يتقن الاصول والظوابط العامة والقواعد العامة ولو فاته شيء من الخلافات في هذه المرحلة فلا بأس في ذلك - 00:10:11

اه المسألة الاخيرة بالنسبة لطريقة الضبط هل يحتاج طالب العلم ان يحفظ النثر ان يحفظ المتن والمتن كما نعلم هو عبارة عن نثر. وقد نظمه كثير من من النظام من المتقدمين او من المعاصرين. فهل يحتاج طالب العلم ان يحفظ شيئا من ذلك؟ اي ان يحفظ متن القطر ندى او ان - 00:10:31

نظم قطر الندى اقول رأيي والله اعلم ان طالب العلم لا يحتاج الى ذلك البتة. وانما عليه ان يستحضر المعاني. وان يستحضر مسائل قطر ندم. ولا نطلب منه ان يحفظ نص المتن ولا ان يحفظ - 00:11:01

الانظام التي نظمها المتقدمون او المعاصرون على متن قطى ندى. والسبب بكل بساطة لان هذا الكتاب هو وسيلة للوصول الى الى الفية المالك ابو مالك كما قيل كل الصيد في جوف الفار. فهي تغني عن غيرها وكل ما وكل ما في القطر فهو موجود في الالفية وزيادة - 00:11:21

المسألة الثانية حواشي هذا الشرح. العلماء لعنايتهم بهذا الكتاب قد كتبوا عليه مجموعة من الحواجم هناك حاشة الشجاع وحاشة الالوسي والفيشي وحاشة ياسين وحاشية العلامة محي الدين التي سماها بسبيل الهدى وغير ذلك. بالنسبة لحاشية - 00:11:41

الشجاعي فهي جيدة لكنها من رأس القلم. ولا يكاد يعلق على مسائل المشكلة. فهي حاشية مختصرة جدا شخصيا لم انتفع بها كثيرا. حاشة الالوسي انتفعت بها عيبها انه احيانا يستطرد ويذكر مسائل في - 00:12:01

في البلاغة او في المنطق او في الصرف ونحو ذلك فيخرج عن المقصود. والا لو انه اقتصر على محل على المقصود من علم النحو. واكتمل اكتملت الحاشية لكان خيرا. لكن لكن الحاشية ليست كاملة. وجاء بعده ابنه واكملها. وقد طبع الكتاب طبعاات كثيرة. منها طبعة في - 00:12:21

تركيا طبعة فاخرة. واما حاشة الفيشي وياسين فلما اطلع عليهما. حاشت العلامة حامد محي الدين عبدالحميد التي التي سماها نافعة جدا. ويعني لا يستغني عنها طالب العلم الذي يشتغل بشرح ابن هشام على قطر ندى. ثم قد اطلعت اخيرا - 00:12:41

اوقفني على ذلك بعض طلاب العلم النابهين اوقفني على حاشية نفيسة جدا لطالب علم معاصر وشيخ فاضل وهو ابو ابو بلال الحضرمي جزاه الله خيرا آآ وهو من طلاب الشيخ مقبل الوادعي رحمه الله تعالى - 00:13:01

هلا من اه من اليمن اه اخرج شرح قطر ندى لابن هشام في مجلدين في دار الاثار بصنعاء وكتب عليه حاشية نفيسة جميلة لا يستغني عنها طالب العلم تغني عن غيرها ولا يغني غيرها عنها. وقد جمع فيه - 00:13:21

والتعليقات من بطون كتب النحو واطلع على الحواشي المكتوبة على الكتاب واختار منها احسنها فجاءت تماما على يعني على احسن فجاءت حاشية جميلة واعتنى بالمواضع المشكلة وجلاها ويعني سبحان الله هي مفيدة للمدرسة - 00:13:41

للقارئ مفيدة للطالب ارى انها من افضل الحواشي التي كتبت على الكتاب ومن طالع حاشية ابي بلال الحضرمي على الكتاب علم الجهد الذي بذله وعلم صدق ما قلته. المسألة الثالثة الشروح المطبوعة - 00:14:01

او الشروح المكتوبة على المتن. على المتن لان كثيرا من الطلبة قد لا يريد ان يدرس شرح ابن هشام. وانما يريد ان يكتفي بدرس بقراءة او بدراسة المتن. فاقول ان شرح ابن هشام شرح المؤلف هو لا شك انه من احسن الشروح على الكتاب. وقديما وقديما - 00:14:21

قد قيل رب البيت اعلم بما فيه. ومن الشروح المشهورة ايضا شرح الفاكه وهو شرح مطبوع في مجلد اه ضخم طبع في رسالة علمية ولكن هذا الشرح عل نفاسته وعلى جلالته الا انه صعب ويكثر فيه من علل النحو والخلافات - 00:14:41

الخلاف العالي ولذلك هو لا يصلح للمبتدي ولا للمتوسط. بل اني سمعت آآ شيخنا فرج الله عنه الشيخ الحازمي فرج الله عنه انه كان يقول ان بعض الاشياخ كان لا يقرأ شرح الفاكهة على القطر الا بعد الا بعد فراغ طالب - 00:15:01

بالعلم من قراءة الالفية لعظم الكتاب ولاهميته ولصعوبته اه وهناك ايضا من الشروح المعاصرة تعجيل الندى بشرح قطر الندى وهو للشيخ الفاضل عبدالله ابن صالح الفوزان وفقه الله وهو على طريقة المعاصرين ولا بأس به جيد لمن صعب عليه شيء من من المتن ولكن انا احب لطالب العلم - 00:15:21

ان يتربى على كتب المتقدمين فلهم اسلوبهم ولهم طريقتهم في تنمية الملكة. كتب معصرين لا تنمي الملكة وانما تفيد يستعين الانسان لا بأس لا نقول لا يقرأها لكن لا بأس يطالعها ولكن لا شك ان ان الخير والافضل في كتب الاوائل المسألة الرابعة - 00:15:51

فحص صوتية واعني بالشروح الصوتية على على الشرح. اما شروح صوتية على المتن فهي كثيرة. جدا اه شرح كثير من المشايخ من مصر ومن السعودية وغير ذلك. اما الشروح الصوتية على الشرح على شرح ابن هشام - 00:16:11

اغلب الموجود في الشبكة العنكبوتية في الانترنت اما انه ناقص واما انه كامل ولكنه ليس على الشرح وانما يكون على المتن. واما ان يكون كاملا ولكن الصوت يكون غير واضح. اما يكون - 00:16:31

طعن او ثوب ضعيف او مشوشا الى غير ذلك. شخصيا لم اقف على شرح كامل وعلى الشرح لا على المتن وواضح الصوت الا ان يكون آآ شرحنا هذا. ولو وجد فهو نادر جدا فالذي اعلمه بهذه القيود شرح - 00:16:51

كامل وشرح على الشرح وليس على المتن وواضح الصوت والتسجيل والجودة ففي الحقيقة شخصيا لم اقف على شيء من فهذا من فظل الله عز وجل ومنه وكرمه ان يسر لنا ان نجمع بين هذه الصفات الثلاث في شرحنا هذا لانه شرح - 00:17:21

وانه على الشرح لا على المتن وانه واظح الصوت ولو رفع على الانترنت شرح شيخنا العلامة عبدالرشيد المولوي الهندي لو رفع شرحه كاملا على النت لكان من لكان افضل الشروح. لا شك لكان افضل الشروح. ولكن حسب علمي انه لم يرفع - 00:17:41

اذا من الشروح الصوتية الموجودة على الشرح مع ما فيها من عيب اما ضعف الصوت او انها ليست بكاملة. شرح الشيخ عبدالرحمن وفقه الله وهو من مشايخ المدينة من اصل من اصل افريقي وهو نزل المدينة المنورة ومتصدر فيها - 00:18:11

تدريس ونفع الناس وهو من تلاميذ احمد الشنقيطي العلامة المعروف له شرح صوتي على على شرح ابن هشام رحمه الله ولكنه ليس كامل ولا بأس به جيد. وهناك شرح ايضا لشيخنا سليمان العيوني وفقه الله وهو - 00:18:31

وايضا آآ ليس على شرح وانما على المتن وايضا نظرت فيه فوجدته ليس كاملا. فان وجد شرح له على الشرح وكامل ولكني لا اظنه موجودا في النت. الشيخ الحازمي ايضا فرج الله عنه وهو وحفظه الله شرح المتن ولكنه لم - 00:18:51

من هو توقف؟ المسألة الخامسة طبعا هل هذا الكتاب طبع طبعات كثيرة؟ تتفاوت في القوة وفي الضعف من اشهرها واكثرها اكثرها تداولا طبعت المكتبة العصرية. هذي اكثرها هذي اكثرها تداولا بين الطلبة. وقد جاء على الناس زمان - 00:19:11

لم يكن هناك طبعة متداولة بين الطلبة الا طبعة المكتبة العصرية بتعليقات العلامة محمد محي الدين عبد الحميد وليست كل طبعاات المكتبة العصرية جيدة لهذا الكتاب لان العصرية طبعت هذا الكتاب بطبعات عديدة. اه الطبعة المميزة منها الطبعة التي يكون غلافها باللون البنفسجي او بالاسود - 00:19:31

هذه تكون جيدة. هناك طاوعات لنفس الكتاب ونفس المحقق ونفس الدار ولكن الغلاف يكون باللون الاخضر او غير ذلك تكون سيئة جدا وفيها اغراض اكثر اما هذه الطبعة التي تكون يكون غلافها باللون البنفسجي او الاسود فهذه مع ما فيها من اخطاء لكنها في الجملة جيدة - 00:19:51

والاخطاء التي فيها يسيرة ممكن ان يصلحها الانسان من الطبعات الاخرى. من طبعات الكتابة المشهورة الجيدة طبعا دار الطلائع وهي لا بأس بها. ثم ظهرت بعد ذلك طبعة مؤسسة الرسالة الناشرون. وهذه طبعة مهمة جدا وجميلة وفيها رونق وبهاء وجمال. وفيها - 00:20:11

عدة امور اولا ضبطوا فيها النص واصلحوا جميع الاخطاء التمطبيعية الموجودة في الطبعات السابقة. ثانيا علقوا على على الكتاب بحواش جميلة جدا ونفيسة ومهمة. ثم من مميزات هذه الطبعة ايضا انهم اعتنوا جدا باالوان. وآآ - 00:20:31

وضع المتن بلون والشرح بلون واعتنوا كذلك بالتشجير والجداول فلا شك انها خدمة آآ عظيمة جدا للكتاب ارى ان يعني من افضل

الطبعات على الكتاب. هناك طبعا كذلك دار الفجر. ثم طبعة الطبعة التي اشرت اليها سابقا. طبعة اه الشيخ ابي بلال - 00:20:51
حضرمي في دار الاثار وهي يعني جميلة جدا. لكنها يعني دار الاثار بما انها في صنعاء فتوزيعهم ضعيف فالذي ستجده اكثر مؤسس الرسالة الناشرون او العصرية او دار الطلائع. فان قيل فان قال قال ايهم الذي يغني عن - 00:21:11
الجميع اذا استطعت ان تحصل على دار الاثار فهي تغني عن الجميع. والا فمؤسس الرسالة تغني. فان لم تجد مؤسس الرسالة فدار الطلائع. فان لم فالمكتبة العصرية المسألة السادسة ماذا بعد دراسة شرح القطر؟ بعد ان يفرغ الانسان من دراسة شرح قطر الندى - 00:21:31
هذا يقرأ في النحو المشهور بين الطلبة انه ينتقل مباشرة الى دراسة الالفية. ونقترح ان يقرأ الانسان رسالة العلامة عبد القاهر الجورجاني آآ ورسالته المسماة بالعوامل المئة العوامل المئة وهي رسالة مختصرة سهلة بل كان بعض - 00:21:51
يقرؤها قبل الاج الرومية. فلو قرأها طالب العلم مع شرح الازهر العلامة خالد الازهري شرحها في شرح النفيس. فلو استطاع الانسان ان يقرأها على شيء فهو منتج حسن والا فيقرؤها وحده ثم بعد ذلك يشرع في الالفية. وهنا مسألة يكثر السؤال عنها والكلام عنها - 00:22:11
هل تغني الالفية عن شرح القطر؟ هل تغني الالفية عن شرح قطر وعن قطر الندى؟ الجواب هذه المسألة هي مسألة اجتهادية يختلف تختلف فيها الشيخ ابن عثيمين رحمه الله تعالى في رسالته المشهورة بحلية طالب العلم في شرحه على حلية طالب العلم ذكر ان طالب العلم يقفز من من - 00:22:31
اه من اجل رومية الى الالفية. وبالنسبة لحسب تجربتي القصيرة رأيت ان اغلب الطلبة لا يطيقها هذا لا يطيق هذا وانه لا يناسب اكثر الطلبة. بل المناسب لهم والارفق لهم والارفق بهم والاحسن هو ان تتدرج معه - 00:22:51
وتبدأ معه بالاجة الرومية ثم تنتقل معه الى قطر ندى ثم الفية ابن مالك. لماذا؟ اولا البول شاسع جدا بين الاجر وبينهما فرق عظيم وكبير. فقد يجد الانسان صعوبة في فهم الالفية. لانه انتقل من الاج الرومية التي نظم في في مئة - 00:23:11
وابيات مقارنة بالف بيت. ثانيا همم الطلاب في هذا الزمن ولا ابرئ نفسي همم الطلاب قد ضعفت وقد قصرت يصعب عليهم ان ينتقلوا مباشرة الى الالفية فيحتاجون ما يسهل عليهم ذلك. كذلك شرح ابن هشام - 00:23:31
في فوائد كثيرة يتدرب الانسان على اسلوب الاوائل وعلى طرائقهم في التعبير والتصنيف وهذا يعني قد يفوتهم في نظم الالفية لان الالفية عبارة عن نظم والنظم تحكمه امور. اما ابن هشام في شرحه على القطر فانه قد يعني يعبر باريحية عن المسائل. فهذا مفيد جدا - 00:23:51
كذلك يفوت من درس الالفية مباشرة اذا اقتصر على النظم يفوته الشواهد الشعرية الموجودة في شرح ابن هشام والتجربة اثبتت ان القطر في الحقيقة لابد منه لابد منه ثمان الانسان الذي يدرس قطر الندى فهو لا لا يحتاج ان يحفظ شيء - 00:24:11
كما اشرنا سابقا وانما يكفي ان يفهمه فهما وان يلم به وان يستحضره ويستظهره ولا يحتاج ان يحفظ لا النثر ولا فامره سهل. وختاما اقول كما قال الحريري رحمه الله تعالى في ملحة الاعراب. وان تجد خللا وان تجد - 00:24:31
اذا فسد الخلل وان تجد عيبا فسد الخلل قد جل من لا عيب فيه وعلى ان وجد الانسان في شرحه هنا هذا شيئا من القصور وهو لا بد واجد او وجد فيه من شيئا من الوهم وهو لابد واجد او وجد فيه بعض الاغلاط ولابد - 00:24:51
انه سيجد فما الذي ما ساء قط؟ ومن له الحسنى فقط؟ فاقول فاطلب منه ان ان يستر الزلل وان يصحح ما علم وان انصح ان ينصح بالتي هي حسنى فكلنا معرض للخطأ وكلنا معرض للوهم وكلنا معرض للنسيان - 00:25:11
فان اصبت فبفظل الله عز وجل ومنه وكرمه وان اكون وان اخطأت ولابد ان اكون قد اخطأت فمني ومن الشيطان والله ورسوله منه بريئان. هذا والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:25:31