

الدرس العشرون والأخير من سلسلة دروس شرح كتاب: نزهة النظر | الشيخ نادر العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلاة والسلام على رسول الله. وعلى اله وصحبه وسلم. هذا العشرون من كتاب نزهة النظر في

توضيح نخبة الفكر لأمير المؤمنين في الحديث أحمد ابن - 00:00:00

علي بن حجر رحمه الله تعالى. وسبق في الدرس الماضي ان بدأنا الحديث عن بعض المباحث المتعلقة الجرح والتعذيب. واليوم ذكر

المصنف رحمه الله مسألة أخرى من المسائل المتعلقة بالجرح والتعديل - 00:00:20

وهي قوله الجرح مقدم على التعديل. الجرح مقدم على التعذيب. والمراد لهذا اذا تعارض اذا تعارضت اقوال وائمة الجرح والتعديل

فراغ ما واحد جرح والاخر عدل والمراد بالجرح هو ان يوصف الراوي بما يقتضي رد او او تضعيف روايته - 00:00:40

والتعديل عكه وهو وصف الراضي بما يقتضي قبول روايته. فاذا تعارض في روض ما جرحه مجرحه وعدله اخر. فما الحكم؟ قال

المصنف رحمه الله الجرح مقدم على التعديل. يعني اذا - 00:01:10

جرح في راو وعدله اخر فالجرح مقدم على التعديل. قال واطلق ذلك جماعة. يعني ضعف الائمة بعض العلماء اطلقوا في العبارة

فقالوا الجرح مقدم على التعذيب. فاذا اخذنا العبارة على اطلاقها يعني - 00:01:30

كل من اختلف فيه جرأه مجرح وعدله معدل فالقول قول من؟ قول المجرح. لكن هذا غير صحيح لهذا قال ولكن محله انفطر اولا

مبيناً ثانياً من عارف بأسبابه. اذا لو - 00:01:50

من غير عارف بأسباب الجرح والتعديل. كما هو الحال اليوم يعني حال كثير من الجروح الصادرة من بعض طلبة العلم هي صادرة عن

اناث غير عارفة بأسباب الجرح والتعذيب. اذا كان الجرح صادراً عن شخص غير غير - 00:02:10

عارك بأسباب الجرح والتعذيب فهل يقبل قوله اذا عارضه معدل؟ هو لا يقبل قوله حتى لو لم يعارضه معارض فما بالك وقد عارضه

معارض وعدل هذا الراوي؟ والامر الثاني قال ان صدر مبيناً اي مبيناً - 00:02:30

السبب ولهذا هذا يسمى عند اهل العلم الجرح المفسر. يعني اذا المراد اذا بعبارة اهل العلم الجرح مقدم على التعديل مقصودهم

الجرح المفسر. الجرح المبين السبب. يعني اذا جرح جارح - 00:02:50

شخصاً ما وبين لك بالدليل موجب الجرح. جاء شخص اخر فعدل هذا الشخص يؤيد قولين اولى ان يقبل؟ الجرح. لماذا؟ يقول اهل

العلم لان مع الجرح زيادة علم. كيف معه زيادة - 00:03:10

الان المعدل ما معنى التعديل؟ قلنا هو وصف الراوي بما يقتضي قبول الرواية. قبول الرواية يتوقف على امرين ان يكون الراوي عدلاً

وان يكون ضابطاً. طيب اذا انا وصفت شخصاً ما فقلت هو عدل - 00:03:30

ما معنى ذلك؟ معنى ذلك انه في فيما اعلم ملتزم بالطاعة ولا يرتكب او لا يصير على المعاصي او ان غالب حاله لزوم الطاعة. طيب

فاذا جرحه جارح يقول انا مصدق لكل ما تقول - 00:03:50

لكن علمت بالخفي حاله ما لم تعلمه. يعني الان لو لو انني وثقت شخص فقلت هو مصل ويزكي ومطيع لوالديه وآ يصوم رمضان

ويصوم النفل لا اعلم انه يشرب الخمر ولا اعلم انه يسرق ولا اعلم انه يبني ولا اعلم فانت علمي لاشياء فجاء - 00:04:10

فقال انا مصدق لكل ما تقول لكنه سارق. لاني رأيته يسرق يوم كذا وفعل كذا مفصلاً اي عامل قولين الذي يجب ان يقبل؟ اذا اخذنا

بقول المعدل اذا اخذنا بقول معدل هذا يلزم منه ماذا؟ يلزم - 00:04:40

منه تكذيب المشرع لانك كانك تقول لا انت لم تره يسرق. وانت كاذب فيما ادعيته او انت كذا او انت واهم المهم اذا قبلنا قول المؤذن

يلزم من ذلك رد قول الجرح. لكن اذا قبلنا قول الجرح - 00:05:00

نقول نحن نصدقك ايها المعلم بكل ما قلت. هو يصلي ويصوم ولا تعلم انه سرق لكن غيرك علم انه سرق. فاذا المراد اذا قلنا الجرح

مقدم على التعديل المراد الجرح المفسر. طيب - 00:05:20

لماذا طلبنا ان يكون الجرح مفسراً؟ ها قلنا لانه فيه زيادة علم. طيب اذا فسر الجرح وعلمت ان هذا الجرح خطأ. يعني التبرير او السبب الذي ذكره الجرح على يقين بانه خطأ. بمعنى فسر لك الجرح واستطعت الاجابة عليه. بمعنى الصورة السابقة شخص -

00:05:40

شخصاً اخر. ثم جاء الآخر فجرحه وقال هو يسرق. قل يا شيخ قال رأيته ذاك يمد يديه الى صندوق والصندوق هذا اعلم انه لفلان

ورأيت به عيني يسرقه. كلام من نأخذ - 00:06:10

كلام الجاد فقال المعدل نعم انا اعلم هذه القصة لكن الصندوق لفلان وقد اذن له في ان هذا المال وقد سمعته يأذن له ويقول مالي هو

مالك يا فلان؟ افعل به ما تشاء. كلام من الان يؤخذ - 00:06:30

من اللي معه زيادة علم؟ المعدل. ولهذا يا اخوة الكلام الان اللي يدور في الشارع لما يجي يقول لك فلان جراً جرح مفطرا يجب عليك

قبوله لا لا يلزمني قبوله اذا استطعت الاجابة عليه. يعني اليوم لما شخص يصف انسانا بانه - 00:06:50

الفنة الفلانية او من الطائفة الفلانية ويستدل على قوله بانني سمعته يوم كذا يقول كذا او انه في الشريط الفلاني يقول كذا او يفعل

كذا او يمشي مع فلان ونحو ذلك من الجروح التي نسمعها اليوم. اذا اذا كان بإمكانك ان تقول نعم هو يساعد - 00:07:10

لم نماشي فلانا لكنه لانه زميله في العمل وبينهما النصح. فهذا جرح اذا يستوجب الطعن في هذا الشخص لا. ولهذا اذا لا يكفي ان

يوقف عند قولنا الجرح مقدم على التعديل. بل المراد الجرح المبين - 00:07:30

الذي لا زواب عليه. اما اذا كان الجرح غير مفسر فيلزمك قبول التعديل. واذا كان الجرح مبيناً مفصلاً لكنه اجيب عنه بجواب شاف

كاف فايضا العبرة بمن؟ ولهذا قال لانه ان كان - 00:07:50

غير مفسر لم يقدح فيمن ثبتت عدالته. ومن اصول اهل العلم في هذا الامر ان من ثبتت عدالته بيقين لا يزحزح عنها الا بيقين مثله.

فهذا الشخص عرفناه وعاشرناه وعلمنا صدقه وعلمنا عدالته وعلمنا - 00:08:10

حرصه على لزوم السنة ونحو ذلك. فاذا اراد شخص ان يخرج من حيز التعديل الى حيز في الجرح عليه ان يأتي بينة ظاهرة يجرح

بها هذا الشرح. قال وان صدر من غير عارف بالاسباب لم يعتبر به ايضا. هذا - 00:08:30

اذا كان الجرح صادراً في حق شخص قد عدل. طيب اذا صبر الجرح في شخص مجهول لا يعار. يعني شخص جراً شخصاً اخر

جرحاً مبهماً. لم يبين السبب وكان هذا الجرح عارفاً بأسباب الجرح والتعذيب. يعني من ائمة الجرح والتعذيب. والا فمن لم يكن -

00:08:50

عارفاً بأسباب الجرح والتعديل فارمي كلامه خلف وراءك وخلفك ولا تستمع اليه. لانه لا عبرة لكلامه لكن الان الكلام فيما اذا صبر هذا

الجرح من امام معتبر يقبل قوله بالجرح والتعديل. وجرح - 00:09:20

جراً مبهماً. ما الفرق بين الجرح المفسر والمبهم؟ الجرح المفسر هو مبين السبب. يعني هل الطعن في العدالة؟ وما انه هذا الطعن او

طعن في الضبط؟ وما نوع هذا الطعن؟ لكنه طعن فيه وجراه جرحاً مبهماً بان قال فلان ضعيف - 00:09:40

او فلان على التعبير المعاصر مخالف. او احذر فلانا فقط دون ان يفصل. هذا الشخص الان لو كان مجهولاً لا يعاقب غير معروف نهائي

وسنعلق على كلمة غير معروف هذه - 00:10:00

فيما يخص حال زماننا اليوم. في شخص غير معروف المجهول تقبل روايته ام لا؟ لا تقبل من هو على كل حال هذا المشغول روايته

متوقف فيها مردودة او لا؟ مردودة فان - 00:10:20

تعمل الجرح من باب الاولى. شيء وبهذا قال فان خلى المجروح عن تعديل قبل الجرح فيه مجملا حتى لو كان الجرح قبل فيه لماذا؟ قال اذا صبر من عارف على المختار لماذا؟ قال لانه اذا لم يكن فيه تعديل - [00:10:40](#) فهو في حي المجهول. واعمال قول المجرح اولى من اهماله. وما نبذ الصلاح في مثل الى التوقف به. وهذا اولى. معروف هو عرفه فلان. طيب ما قال روايته ماذا؟ الرد لكنه جرحه جرحا مجملا. ابن الصلاح يقول فيما ليلة في مثل هذا الى التوقف. مع ان -

[00:11:00](#)

التوقف ما هو؟ الرد. فاذا المآل واحد والخلاف بينهما لفظي فقط. طيب الان جاء لي داعية من الدعاة يقول لك هذا غير مزكى. غير معروف فليمشي هذا هل هذه صورة تنزل - [00:11:30](#) عليه او لا؟ ها؟ هو داعية مشهور اشروطته محاضراته في الدنيا كلها هو الشخص المغموض الذي له حديث اثنان ثلاث يعني بمعنى انك دخلت المكتبة وجدت كتابا لا تدري ما فيه سمعت - [00:11:50](#)

في حياتك لم تسمع له الا شريطا واحدا لكن اذا كان داعيا معروف اشروطته تملأ الدنيا ومحاضراته وفي كل تفتح قناة من القنوات الدينية تجد يعني له نشاط ونحو ذلك. هل يمكن ان يقال في هذا مجهول؟ لا ليس - [00:12:10](#)

طيب مع معرفتنا بحال طلبة العلم اليوم وحرصهم على تعديل على تعديل الدعاة بل لو قدمنا التجريح لكان اولى. وعلى حرصهم على تجريح الدعاة وتعديليهم. لو علموا فيه طعنا نصاحوا به ام لا؟ ها؟ اذا لا يكفي انك تقول لي والله فلان غير مزكى. يزكيه علمه وتزكيه دعوته - [00:12:30](#)

التي لم يعلم فيها طعام. خاصة اذا كان على ظاهره على السنة وعلى الاستقامة وعلى لزوم عقيدة السلف رضي الله عنهم وارضاهم ولهذا اذا هذا الكلام يصح في المجهول وكثير مما يصدر في يوم من ايامنا هذه لا يصدر في حقه - [00:13:00](#) المجاميع. نعم. اصل في هذا الفن لا يؤمن ان يهدي ببعض الروايات مثنية لننا يظن انه اخر ومع عدة اسماء المسنين وهو عبد الذي قبله. ومعرفته من اسم سنته وهم قليل. ومعناها في - [00:13:20](#)

له بنيتان ابو البنين وابو طالب او كثرة والقاء الان فصل خاص بمعرفة الرواة. وهو فصل سهل يعني يكفي فيه مجرد القراءة وتمييز النوع عن الآخر من المهم في هذا الفن معرفة كلا المسمين. يعني شخص مشهور باسمه اشتهر باسمه وله كنية ايضا يعرف بها - [00:13:50](#)

المهم ان تعرف كنية هذا الرزق او هذا الشخص او اسم هذا المكنى لماذا؟ حتى انه اذا جاءك في بعض الاسانيد بكنيتك علمت انه ذاك الاسم. او جاء في بعض الروايات مسمى علمت انه هو فلان. فحتى - [00:14:20](#)

الاختلاط فيه. ومعرفة اسماء المكنين وهو عكس الذي قبله. يعني شخص له كنية مشهور بها وله اسم ايضا. لنقل مثلا ابو معاوية الضرير. ابو معاوية الضرير هو محمد ابن خادم. فعليك اذا ان تعرف - [00:14:40](#)

ان كنية محمد ابن خادم هي ابو معاوية وعليك ان تعرف ان اسم ابي معاوية محمد ابن خادم فاذا جاء في بعض الروايات الحديث رواه محمد بن خادم عن الاعمى ووقفت على اسناد اخر يرويه ابو معاوية عن الاعمى علمت - [00:15:00](#)

انهما واحد وماتا حتى لا يلتبس عليه وتظن ان انهما راويات قد تابع كل منهما الآخر في رواية هذا الحديث عن ومعرفة من اسمه كنيته. بعض الناس اسمه على صورة الكنية. مثل الان في زماننا مثل ابو بكر. ابو بكر في - [00:15:20](#)

الواقع هو كنية ومع ذلك اليوم نسبي نتسمى به. فهذا الان الشخص من اسمه كنيته؟ يعني اسمه على صورة مثل ابو سلمة بن عبدالرحمن بن عوف يقال ان ان كنيته هي اسمه. وهم قليل لان يعني - [00:15:40](#)

من الرواة من اسمه كنيته. ومعرفة من اختلف في كنيته. بعض اهل العلم وهم كثر. يكون يعني مختلف كنيته فلان ابو فلان او كنيته ابو فلان. او يكون له اكثر من كنية يكلى بابي عبد الله ويكنى - [00:16:00](#)

ابي الحسن ويثنى بابي احمد احيانا تتعدد كنية الشخص الواحد لان له مجموعة من الابناء فيثنى بهم جميعا مثل ابن حجر ابن جريج فله كنيستان ابو الوليد وابو خالد. او كثرت نعوته والقباه. نعم. فمع - [00:16:20](#)

اسحاق المدني احد اسماء التابعين وفائدة نفي الغضب عن عن من نسبه الى ابيه فقال اخبرنا ابن اسحاق فنسب الى وان الصلاة او بالعكس لابي اسحاق الشافعي او وافقت الانصاري وام ايوب صحابيان مشهوران او وافق اسمه شيخه اسم ابيه كالربيع ابن انس عن - 00:16:40

هكذا يأتي في الروايات فيظن انه يروي عن ابيه كما وقع في الصحيح عن علي ابن كعب عن سعد بل ابوه وشيخه انصاري وهو الصحابي المشهور من اولاده. طيب وايضا من المهم معرفة من وافقت كليته اسم ابيه. مثل - 00:17:20

اسحاق ابراهيم ابن اسحاق. ابو اسحاق هو يقنى ابا اسحاق ووالده اسحاق. فاذا ورد في بعض الاساليب قد يظن انه تصحيح. فاذا نسبه شخص قال ابن اسحاق يقال له اخطأت لانه ابو اسحاق. لا ليس خطأ - 00:17:50

وهو يسمى بابي اسحاق وهو ايضا ابن اسحاق او العكس. وهو ان يوافق اسمه كنية ابيه. مثل اسحاق ابي اسحاق او من وافقت كنيته كنية زوجته او وافق اسم شيخه اسم ابيه كالربيع ابن انس - 00:18:10

عن انس هذا يفيدك في التصحيح. احيانا يرد في الاسناد الربيع عن انس او الربيع ابن انس فتظن انها تصحيح. والصواب انها يعني هو اسمه والربيع ابن انس ويروي عن راو اسمه انس. نعم. ومعرفة من كتب الى - 00:18:30

نسب الى الاسود الجبري لكونه تبناه. وانما هو مقدار ابن عمرو. او او نسب الى احد اسم امه اشتهر بها وكان لا ولهذا كان يقول الشافعي اخبرنا اسماعيل الذي يقال له ابن عدي. اذا ايضا - 00:18:50

كان من المهم معرفة من نسب الى غير ابيه. الاصل والعادة ان ينسب الراوي لابيه. لكن هؤلاء نسبوا الى غير ابائهم لاسباب مثل المقداد ابن الاسود ابن الاسود نسب اليه لانه تبناه وراعاه ولزمه صار - 00:19:20

اليه والصواب انه المقداد بن عمرو. كذلك من نسب الى امه كقولهم ابن علي وام اسماعيل ابن ابراهيم ابن مقصم ايضا مشهور بنسبته الى امه وقيل هي جدته ونحو ذلك. نعم - 00:19:40

انه منسوب الى صناعتها او غيرها وليس كذلك. وانما كان يجالسهم اليهم ولكن نزل فيهم. احيانا بعض الانساب يفهم منها غير ما هو الواقع او نسب الى غير ما يسبق الى الفأس. لما يقال خالد الحداء ما الذي نفهمه؟ نفهم ان صنعتته صناعة الاحذية - 00:20:00

لكنه ليس كذلك انما لاحد امرين. قالوا انما السبب الاول قالوا انما كان يجالسهم. يعني له اصدقاء من فكان يكثر من الجلوس عندهم فنسب الى الى الحداء. وقيل انه كان يكثر من قولهم احزوا - 00:20:30

مثل هذا الحجم يعني انما ينصح طلابه يقول افعل كذا وكذا ثم يقول احظوا هذا العدو فصير يعني اشتهر لكثرة استعماله لقوله اقضوا مثل هذا الحديث. كذلك سليمان التيمي وهناك بعض الرواة يسمى بالفقير - 00:20:50

او يلقب بالفقير. ما الذي يفهم من كلمة الفقير؟ انه قليل ذات اليد. والصواب انه مريض في الفقرات يعني مريض الظهر مصاب بداء في فقرات ظهره فيسمى بالفقير نسبة الى مرض الظهر ونحو ذلك - 00:21:10

نعم وكذا وكذا من كتب الى جهده فلا يؤمن لباسه بمن وافق اسمه. واسم ابيه اسم الجد المذكور الان من نسب الى جده بعض الرواة يشتهر بالنسبة الى جده وليس لابيه. مثل من من الائمة - 00:21:30

احمد ابن حنبل ما اسم ابيه؟ محمد واحمد ابن محمد ابن حنبل. ومع ذلك عامة المسلمين اليوم ان ما يسمونه احمد بن حنبل. فاذا هذا لم ينسب الى ابيه انما نسب الى جده. اذا وجدنا - 00:21:50

شخصا اخر يسمى بنفس الاسم. يعني باحمد بن حنبل لكن يكون حنبل هذا اسم والده يخشى ان يلتبس بينهما. صاحب الحاشية قال مثاله محمد بن بشر وهو ثقة ومحمد مستعبد بشر وهو متروك. محمد ابن السعد ابن بشر اذا نسبناه الى جده من سيكون؟ محمد ابن بشر فتخشى - 00:22:10

ان يلتفت بمحمد ابن بشر الثقة. ولهذا من المهم جدا ان تعرف انه احيانا ينسب الى جده. نعم ومعرفة من اتفقت نهوده الحسن بن حسن بن حسن بن علي ابي طالب رضي الله عنه وقد يقع - 00:22:40

ومن ذلك وهو من طلوع المسلسل. هذا الان توافق اسمه واسم ابيه واسم جده. واكثر ما اعرف اليوم هو بعض الاخوة اجتمع في

اسمه خمسة محمد. محمد ابن محمد ابن محمد ابن محمد. فهؤلاء - 00:23:00

قال يعني توافق اسمه واسم ابيه واسم جده واسم جد ابيه واسم جده. هذا الذي يتنبه اليه من المهم ان تعرفه حتى لا تظن فيه

التصحيح وانه مثلا الحسن ابن الحسن وان الحسن الثالث عبارة عن خطأ - 00:23:20

سهو نعم الحسن بن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن. او اتفقتم الراوي هذا الان اتفق الاسم واسم الاب مع الاسم قسم الاب فصاعدا.

نعم. او اتفق اسم الله واسم شيخه وشيخه فصاعدا. فعمران عن عمران عن عمران. الاول - 00:23:40

يعرف والثالث ابن قصي الصحابي رضي الله عنه وجد سليمان عن سليمان الاول ابن احمد ابن ايوب الطبراني والثاني ابن

احمد الواسطي والثالث ابن عبدالرحمن الدمشقي وهذا ظاهر نعم. وقد يقع ذلك للراوي ولشيخه معا. الاطفال - 00:24:10

وكل منهم اسمه احمد ابن حسن ابن احمد فاتفقا في ذلك والسرقات وبالنسبة الى البلد والصناعة. فهذه الثلاثة الحسن ابن احمد ابن

الحسن ابن احمد ابن الحسن ابن احمد واشترط فيه - 00:24:40

الحافلة ومعرفة من اتفقت من شيخه والراوي عنه وهو نوع يعني الشيخ والتلميذ يكونان لم يتعرض له للصلاة وفائدته رفع النفس

عن من يظن ان فيه تكرارا او انقلابا فمن امثلته البخاري روى عن مسلم وروى عنه مسلم فشيخه. لكن مسلم الشيخ غير مسلم التلميذ

- 00:25:10

والراوي عنه مسلم ابن الحجاج القشيري صاحب الصحيح. وكذا وقع لعبد ابن حميد لعبد ايضا روى عن نفسه ابراهيم وروى عنه

مسلم ابن حشاش حديثا لهذه الترجمة بعينها. ومنها يحيى ابن ابي كثير روى عن وروى - 00:25:40

فشيخه هشام ابن عروة وهو من اقرانه والراوي عنه هشام ابن ابي عبد الله التوائي الدستوائي الدستو روى عن كتاب وروى الاعلى

بن عروة بن يوسف الصنعاني ومنها الحكم الحكم العتيبة روى عن ابن ابي ليلى وروى عنه ابن ابي ليلى فسألنا عبد الرحمن والاذنب -

00:26:10

عبدالرحمن المذكور هو الادنى محمد بن عبدالرحمن. والادنى محمد بن عبدالرحمن المذكور وامثله كثيرة بفتح الدال ومن المهم في

هذا تأتي معرفة الاسماء المجردة وايضا من المباحث المهمة معرفة الاسماء يعني اسماء الرواد. نعم. وقد جمعها جماعة من الائمة

فمنهم من جمعها - 00:26:40

كابن ثالث الصدقات وفي ابي خيثمة والبخاري في داره في داري خيرهما. وابن ابي حاتم اذا بعض الائمة جمع اسماء الرواة بدون

قيد. والمراد بدون القيد يعني بدون التقييد لمن كان ثقة او كان ضعيفا فجمع فيه - 00:27:10

بين الرواة الصفات والرواة الضعفاء مثل طبقات تاريخ ابن ابي خيثمة تاريخ البخاري الجرح والتعديل ابي حاتم وغيرها من هذه

الكتب التي ذكرت اسماء الرواة سواء كانوا من الثقاف او من الضعفاء. ومن اهل العلم من اخرج الرواة - 00:27:30

الاستيقاظ فقط فقال ومنهم ومنهم من اثر الاستيقاظ بالذكر كالعجلي وابن حبان وابن شاهين. هؤلاء كتبهم بكتاب الرواة الثقاف

عندهم فقط ومنهم ومنهم من اخرج كابن عدي كابن عدي - 00:27:50

ايضا اذا القلب الاول ان يقيد بكونه ثقة فقط او بكونه ضعيفا من مجروحين او لا يقيد بشيء فيذكر وغيرهم. واحيانا يكون التقييد

بجمع رجال كتب معينة مخصوصة او الرواة المذكورين في كتب معينة ومنهم ومنهم من تقيد بالكتاب المقصود كره البخاري ابي بكر

سلامات - 00:28:10

الان ابو نصر الكلابي جمع كتابا ذكر فيه رجال البخاري يعني كل راو روى له البخاري في صحيحه يترجم له فاذا لم يروي له البخاري

هل يذكره؟ لا اذا القيد ما هو الذي قيد به هذا الكتاب - 00:28:40

انه كون الراوي من رجال البخاري. نعم. ورجال مسلم. ابن منجوية هذه طريقة المحدثين. طريقة اللغويين زي اللي الطريقة اللي

قريتها في بويه لكن المحدثين يقرؤها نعم؟ الاصح اكيد المحدثين. ها؟ لانها مشابهة. لانها مشافهة - 00:29:00

لكن اهل اللغة يقرؤها يعني خلاف المصاحف مش حنقول وحدة خطأ. لكن روي يعني مثلا راوية تعني الطريق بالفارسية لكن اهل اللغة

يعني يقيسونها قياسا. نعم. ها؟ في نسبة في نسبة. ولذلك ما معنى - 00:29:40

ولذلك من المغاربة. اذا الان رجال صحيح مسلم لابي بكر ابن منجوياء. وابن طاهر له رجال الصحيحين. فكل واحد ورجال الصحيحين وابي داود والترمذي وابن ماجة بعهد في كتابه الكمال ثم هذبهم ثم عذبهم في تهديد تاما - 00:30:00

اشياء كثيرة فسميته تهذيب التهجير. وجاء مع المجتمع العربي من القيادات القذرة سنة الاصل ومن المهم ايضا معرفة الاسماء المفردة. الان معرفة الاسماء المفردة الاول كان الاسماء المجربة يعني ذكر الاسماء - 00:30:40

على اي حال كان. لكن المفرد هو الراوي الذي له اسم ولا يشتهر بهذا الاسم الا شخص واحد يعني الاسماء الغريبة التي لا يتسمى بها الا شخص واحد. وقد صنف وهذه طبعا يكثر فيها الاعتراض - 00:31:00

لاني احيانا اذكر شخصا على انه من الاسماء المفردة فيأتي من بعدي فيتعقبي بانه لا هناك شخص اخر لا يعرف بهذا الاسم ولهذا يكثر فيه التعقد. وقد صنف فيه الحاكم ابو بكر احمد ابن هارون المسيحي - 00:31:20

فذكر اشياء تعقبوا عليه لهونا. ولهذا تعقبوا عليه بعضها لانه مبني على سعة الاطلاع او عدمه من ظن ان هذا الاسم لا يتسمى به الا شخص واحد يذكره فيأتي من بعده فيتعقبه من ذلك من ذلك قول - 00:31:40

احد الضعفاء وهو بالقول الصاد مهملة وقد كنتينا مهملا. بغير المعتمدة بعدها ثم عاد من لفظ النسب. وليس هو فردا. هو الان ذكره ابو بكر على انه من الاسماء المفردة صغدي ابن سنان لكنه قال الحافظ ابن حجر لكنه وليس هو فردا - 00:32:00

لماذا؟ وفرق بينه وبين الذي قبل قال العقيري حديثه غير محبوب الضعفاء فانما هو للحديث الذي ذكره وليس في الاخر عنه عن بث ابن عبد الرحمن والله اعلم. وهذا يعني مبحث خاص من المباحث - 00:32:30

في التفريق يعني جمع او هام يعني بيان او هام الجمع والتفريق. قد يكون هناك راو واحد فيظنه بعض العلماء شخصين فيترجم له بترجمتين. واحيانا العكس هنا الان يعني الحافظ بن حجر يرى ان صغدي هذا هما شخصان الاول اسمه والثاني هو صغدي ابن عبدالله الكوفي - 00:33:10

فهما شخصان ولهذا اعترضوا او تعقبوا ابا بكر من برديه في ذلك. ومن ذلك سند ومن ذلك سند في المهمة بالمهملة بالمهملة. المهمة ما هي المهمة؟ في السين يعني بدون نقاب هذا ضبط وايش - 00:33:40

ماذا يسمى هذا الضب؟ ضبط الحروف. نعم. في وجه جعفر وهو وضع دفاع التزامك ونشكر انه دفن ابا عبدالله لم يتسمى به غيره فيما نعلم انتبهوا الان وهو لم يتسمى وهو اسم فرد لم يتسم به غيره فيما نعلم ولهذا يحصل اذا اردت - 00:34:00

يعني في مثل هذه المواطن ان تنفي علمك ولا تقطع ولا تجزم حتى اذا تعقبك شخص لم يحصل ان يتعاقبك تقول انما فلان علمي ولهذا حتى في الكتابات العلمية المعاصرة الان يطلب من الباحث دائما اذا اراد ان يمشي ان يحتاط لنفسه فيقول فيما - 00:34:30

وقفت عليه فيما علمت فيما اعلم وهكذا لا تنفي لان النفي عسير لانه بالامكان جدا ان يتعقبك متعقب ما ما لم تقف عليه انت وما نفيته. ولهذا يحسن بك عند النفي ان تقول فيما علمت. لكن - 00:34:50

على معرفة الاسود وروى له عيسى عليه ذلك فانه هو الذي وقد ذكر الاحاديث المذكورة محمد بن الربيع الانجليزي في تاريخ الصحابة الذين لا زالوا منكم في ترجمة تندعي مولى الجبال. وقد حررت ذلك في كتاب الصحابة. وقد حررت ذلك - 00:35:10

في كتابي في الصحابة في الصحابة ان كتابه اسمه الاصابة وليس الصحابة يعني اه الراوي الذي بعده هو اللي كان فيه العلة. لا هو هو ذكر هذا الراوي على انه ضعيف - 00:35:40

طيب ضعفه بسبب ماذا؟ بسبب انه وقف له على حديث ظن ان التبعة فيه هي منه هو. لكن هي الواقع فالراوي الذي يروي الان انت عندك اثنان عندك حديث يروي فيه - 00:36:00

اه سؤدي ابن عبدالله يروي عن اه عنبه ابن عبد الرحمن يروي عن ابن عبد الله عن فلان عن فلان عن النبي صلى الله هذا الحديث انت تقطع انه خطأ. احيانا نختلف نوعا انت تظن ان المخطئ هو صبغي صبغي. وانا - 00:36:20

اظن ان المخطئ هو عمته. فاذا كان عمك مشهورا بالضعف. فالاولى ان يحفظ الخطأ بعمته ويسلم منه ويسلم له توفيق بالنعيم له. لكن اذا حملنا الخطأ هذا على صغبه اذا هو راوي ضعيف. يعني المهم - 00:36:40

امر اجتهادي يتحمل. نعم. وجد معزة السنن المجردة والمطرودة. وكذا معرفة الالفاظ وان يزال ان تكون بلفظ ابني وتارة بلفظ السنة وتقع نسبة الى عهد او شدة. اذا ايضا كذا معرفة الخلى المجردة. يعني - [00:37:00](#)

الرواد الذين يعرفون وايضا اللقب واللقب كانت ان تكون بنبض الاسم وتارة تكون بلفظ الكلية يعني للسنة الاعرج مثلا مثل احيانا تكون بلفظ آآ الكنية مثلا او يعني بعض اللقب - [00:37:20](#)

ان المعروفة او التي على صورة الكنية قد تقع نسبة الى عاهة او الى حرفة كما قلنا الاعرج الدباء وهكذا. نعم. هكذا معزة اللسان وهي كانت تقع في القبائل. وان يتم متقدمين اكثر بالنسبة - [00:37:40](#)

المتأخرين وذهبت الى الاوطان وهذه المتأثرين اكثر بالنسبة الى المتقدمين والنسبة الى الوطن اعمهم ان يكون بلادا ويقع فيها القطواني القطواني كان صوفيا وكان يغضب منها. اذا للانساب ايضا قال وهي النسبة اما ان تقع الى القبيلة. قال وهذا في المتقدم - [00:38:00](#)

اكثر منه في المتأخرين لان عند المتأخرين صاروا ينسبون الى اوطانهم وبلدانهم. وتارة الى الاوطان وهو ما يقع عند المتأخرين وتارة تكون النسبة الى المنطقة والحي او الشارع ونحو ذلك وقد تقع الى الصنائع - [00:38:40](#)

ومن المهم ايضا ومن المهم ايضا معرفة احكام ذلك اي الارقام يعني ما السبب في تسميته اخي تلقيه بهذا الراوي بهذا اللقب؟ لانه احيانا يكون له دلالا مهما. اي دليل - [00:39:00](#)

التي باطلها على ثلاث ظاهرها وكذا معرفة المواني من اعلى ومن اسهل للرق او بالحج او بالخلف او لان كل ذلك يطلق عليه المولى ولا يعرف تمييز ذاتك الا بالتنطيط عليه. معرفة المواني من اعلى - [00:39:20](#)

ما المراد بالمال المولى من اعلى ومن اسفل؟ المولى اعظم في الاسلام اما بالرفق يعني شخص يعتق عبدا فيصبح هذا العبد مولا لمن؟ لسيده او بالحلم يتحالف شخص الى قبيلة ويصبح حليفهم فيقال فلان هو الفلاني مولاهم. لانه ليس منهم صليبة انما هو بسبب - [00:39:40](#)

او من كان كافرا فاسلم على يد شخص فيصبح مولاه بالاسلام. فاذا هي ثلاثة اسباب للولاء اما الرق والتحريم او بالحلم او بالاسلام. والمولى يطلق على الاعلى وعلى الاسفل بمعنى لو انني اعتقت شخصا هو يسمى مولى لي وانا يسمى ايضا مولى لهم. فالمعتق بكسر - [00:40:10](#)

اسم الفاعل هو الاعلى والمعطى باسم المفعول الذي وقع عليه العلم هو ايضا المولى لا يقال المولى لاعلى والمولى لاكمل. الذي اسلم على يده هو مولى لك. فهو اليوم الاعلى والاسفل الاسفل اذا من هو؟ هو من وقعت عليه النعمة. سواء نعمة العتق او نعمة الاسلام - [00:40:40](#)

او نعمة الحلم وهو كان الغفل الاضعف في الحلم. هنا الان من المهم ايضا ان تعرف الاعلى والاسفل ولانزال الناس منازلهم. ومعرفة الاخوة والاخوات فقد صنف فيه القدماء كعميد ومن المهم ايضا معرفة اداب الشيخ. معرفة الاخوة والاخوات هذا له مزية. مثلا ان تعرف هذا الشخص وانه من بيت علم - [00:41:10](#)

احيانا الراوي قد يتكلم فيه بسبب مقارنته باخوانه. يعني بعضا من الناس يكونوا جماعة من الاخوة جماعة من الثقات ويكون احدهم اقل منهم ثقة. فاذا ما قورن باخوانه قد يظلم. فاذا ذكر هو يضاعف - [00:41:40](#)

سبب ماذا؟ بسبب انه دائما يقارن باخوانه. ونحن الان في زماننا نفعل ذلك. اذا رأينا مثلا اه شخصا اه والده عالم او اخوانه من الطلبة النجباء ونحو ذلك كلما فعل شيء يقال له ليست بالجيبوب - [00:42:00](#)

اخوك كذا انت وهو لو قيت ببقية الناس لوجد انه مستور لكن بسبب انه اخ او فلان او بسبب انه ابن لفلان كلما فعل يقال له لم تصل. نعم. ومن المهم ايضا - [00:42:20](#)

اداب الشك والطالب ومع انها مهمة لكن الحافظ ابن حجر رحمه الله قرأ لانه انما اراد الا يخلي كتابه من هذه المباحث. نعم. ويجتهدان في تصحيح النية والتصحيح من اعراض والتطهر من اعراض الدنيا - [00:42:40](#)

وتحسين الخلق. اذا من المهم ان يعرف الطالب اداب الشيخ واداب الطالب. هناك اداب خاصة بالطالب وهناك الخاصة بالشيخ وهناك اداب تجمعهما جميعا. فمن الاداب التي يعني تجمعهما جميعا تصحيح النية وان يخلصوا في طلبهم للعلم وفي التدريس ان تكون نيتهم خالصة لله جل وعلا - [00:43:00](#)

ويقول اهل العلم ان نية طالب العلم يجب ان تكون اولا ان يطلب هذا العلم لرفع الجهل عن نفسه اولا ثم رفع الجهل عن ابناء المسلمين لان هذا العلم انما يراد من اجل العمل به. لان تكون عبادتنا - [00:43:30](#)

اعمالنا متوافقة مع ما يريده ربنا جل وعلا. فتكون اولا نيتك رفع الجهل عن نفسك ثم تنويه هذا العلم تعلم ابناء المسلمين. فتصدر نيتك من اعراض الدنيا واغراضها. وتحسين الخلق لان - [00:43:50](#)

ادب مشترك او مشترك بين الطالب والشيخ. وينفرد الشيخ؟ وينفرد الشك بان نسمع ان ان يسمع ان يسمع ولا يحدث لبلد ولا يحدث ببلده فيه من هو اولى منه ولا ولا - [00:44:10](#)

قائما ولا ولا عجلا ولا في الطريق الا ان اضطر الى ذلك. وان يثبت عن التحديث اذا خشي التغير او من ماضي او هرم. واذا اتخذ مجلس الاملاء ان يكون له يقين. طيب وهذه بعض - [00:44:40](#)

اداب الشيخ ان يسمع الى احتيج اليه. يعني يحدث الناس ويعقد مجالس العلم اذا كانت البلد في حاجة اليه والطرف الثاني ولا يحدث ببلد فيه من هو اولى منه ها - [00:45:00](#)

ونسأل الله السلامة والعافية قد تصبرنا وفي البلد من هو اولى منا بكثير. بل يرشد اليه. الاولى اذا علمت من هو اولى منك في هذا الباب او في هذا الدرس ان ترسل اليه ولا تجلس للتحديث. وهذا الواقع امر نسبي. لان - [00:45:20](#)

قد يستشهدون امرا ويستصعبون الذهاب الى من هو اولى ونحو ذلك. ولا وان يتطهر ويجلس بوقار لا يحدث الى اخره من الاداء التي هي معلومة عندكم. قال وان يمسك عن التحديث اذا خشي التغير. وهذا - [00:45:40](#)

خاص بالمحدثين لانه يحدث باحاديث النبي صلى الله عليه وسلم. والغالب ان المحدث اذا كبر في السن تغير عقله قليلا او ضعف الذاكرة نحو ذلك. فمن المناسب انه اذا شعر من نفسه ضعفا في الذاكرة او ضعفا في تذكر - [00:46:00](#)

اهل العلم ان يمسك عن التحديث فلا يحدث الا بوجود كتابه او بوجود من يصحح له روايته ولهذا آآ من الرواة جرير ابن حازم رحمه الله تغير باخيه فرزق بانباء - [00:46:20](#)

حفظوا حديث ابيهم. فكان جرير رحمه الله لا يحدث الا بوجود احد ابناؤه بجواره يصحح له روايته من من الكتاب. فجاءه مر ابو جرة وابو حاتم الرازي يريدون السماع منه. فلما دقوا عليه الباب - [00:46:40](#)

اه سأل من الداخل من؟ فردت عليه ابنته فقالوا فلان وفلان ونريد السماع من ابيك. وكان ابنه غير موجود. فجلست ابنته تمنعه الى الخروج وتقول يا ابتي لا تخرج اليهم انهم اصحاب الحديث. انهم ان سمعوا منك وعلموا - [00:47:00](#)

لو انك تغيرت يعني اضر ذلك بحديثك. وهو يقول يا بني دعي فاني شاب. يظن نفسه ما زال على الثقة التي كان فكانت حجزته حتى جاء ابنه وهب ابن جرير رحمه الله فحضر الجلسة فقال ابو زرعة حينها - [00:47:20](#)

فعجبت لهذه الفتاة كيف حفظت حديث ابيها لانه لو خرج اليهم ولا حظوا منه التغير لجرحوه وطعنوا في ولعلمهم اهدروا حديثهم. فالمناسب بيان للمحدث او للشيخ عموما اذا علم من نفسه تغيرا - [00:47:40](#)

ان ينقطع عن عن التدريس. نعم. وينفرد وينفرد الطالب بان يوقر الشيخ ولا يوقره ولا يدع لحياة او تكبر. ويكتب ما سمعه ويعتدي ويذاكر في ذهنه. هذه ايضا عبارة عن نماذج من من اداب - [00:48:00](#)

طالب العلم بان يوقر الشيخ ولا يؤجره وكما قيل من علمني حرفا صرت له عبدا فالمناسب للطالب العلم ان يحترم الشيخ وان يقدر فيه تعليمه اياه وانه يحاول ان يعطيه من وقته ونحو ذلك - [00:48:30](#)

ولا يضجرهم اي لا يعني بعض طلبة العلم يكثر من السؤال ولا يحسن طريقة عرض السؤال ولا اختيار المكان ولا اختيار الزمان فالمناسب جدا ان طالب العلم قبل ان يقدم سؤاله ان يعرف متى يسأل وكيف يسأل - [00:48:50](#)

والا يكون لحوحا لان بعض طلبة العلم يكونوا لحوحا في السؤال يظن انه يريد ان يحصل العلم وان هذا يعني آآ يعطيه آآ مبررا لان يفعل ذلك لكن كثيرا من اهل العلم اذا ضجر من بعض الطلبة - [00:49:10](#)

فقد يسيء اليه وقد يحجب عنه بعض العلم. ولهذا يقال ان ابا سلمة بن عبدالرحمن بن عوف رحمه الله كان يمارس ابن عباس رضي الله عنهما وارضاه ولذلك كان ابن عباس احيانا ينفق عليه يمسك عنه ولا يعطيه ما اعطى غيره - [00:49:30](#)

من اهل العلم فاذا جارك للاستاذ او للشيخ قد يذهب عنك قد يذهب عنك بعض علمه. وفي الطرف المقابل يرشد لما سمعه وهذا من الكرم ومن السخاء العلمي بعض طلبة العلم للاسف تجده - [00:49:50](#)

بهذا العلم لا يدل غيره اذا عرف شيئا ولزمه وعرف انه يفيد لا يدل غيره عليه واذا اشترى كتابا لا يدل غيره عليه. وهذا مناف لاخلق طلبة العلم بل عليك ان تدل اخوانك على ما تعرفه من الخير - [00:50:10](#)

سواء من اهل العلم من طلبة العلم من العلماء من الكتب النافعة ونحو ذلك. عكس الاتجار ان يمتنع الطالب عن سؤال الشيخ خشية اني اما لحياء او تكبر على السؤال. ولهذا يقول غير واحد من - [00:50:30](#)

اهل العلم لا ينالوا العلم حيي ولا مستكبر. الحي يمتنع عن السؤال خشية ان يخطئ او ان يستصغر الناس عقله اذا عرض ما يجول في فكره والعكس ايضا المتكبر يأنس ان يعرف الجميع او غيره انه لا - [00:50:50](#)

شعر استنشاق المسألة. وايضا يحسن ان يكتب ما يسمعه وان يضبطه ويقيده وان يذاكر غيره من زملائه ليرتقب في ذهنه نعم. ومن المهم ايضا معرفة سن التحمل والاداء. والاداء والاداء والاداء - [00:51:10](#)

تحمل للتمييز هذا السماء. وقد جرت عادة المحدثين لخراجهم الاطفال المجالس الحديث. ويكتبون لهم انهم حضروا ولا بد في مثل ذلك من اجازة المسلم. والاصح في سن الطالب بنفسه ان يتأهل بذلك. ويصح تحمل الكافر ايضا - [00:51:30](#)

اذا اتاه بعد اسلامه وكان الفاسق من باب اولي اذا اتاه بعد توبته وثبوت عدالته. هذا ايضا اخرى او مبحث او فصل من الفصول في كتب الحديث المطولة وهي معرفة طريقة الاداء ومأوى طرق التحمل - [00:51:50](#)

ما هو سن التحمل والاداء؟ يعني ادنى سن يقبل تقبل فيها رواية الراوي اذ دعا انه سمع. قال الاصح سن التحمل بالتمييز. فيها خلاف بين اهل العلم والمعتبر عند جمهور المحدثين ان الصبي اذا ميز اذا عقل الخطاب - [00:52:10](#)

ورد الجواب قبلت قبل تحمله. فاذا قبل عقل الخطاب ورد الجواب اذا سألته فاجاب واخذ واعطى معك في الكلام فهذا يعد تحمله صحيحا. اذا كان تحمله صحيحا فيقبل في السماع - [00:52:30](#)

فمن ادعى وهذا في الغالب بين الرابع والخمس سنوات اقل ما يعرف ولهذا ثبت في صحيح البخاري من حديث محمود بن الربيع رضي الله عنه وارضاه انه قال عقلت مزة مزجها النبي صلى الله عليه وسلم في وجهه من بئر ونخل خمس سنين وفي رواية وانا ابن اربع سنين - [00:52:50](#)

فجمهور اهل العلم على ان الرابع والخمس في الغالب هي اقل وادنى سن تحمل. ولهذا اذا سألنا كل واحد ما هو ابعد شيء تتذكره من حياتك؟ سيكون هذه المواقف التي يمكن ان تحكيها لنا فيه هي في هذا السوق - [00:53:10](#)

سنوات خمس سنوات ست سنوات ونحو ذلك. فهذا يقبل تحمله. اذا قبل تحمله يعد سماعا فيقال سمع فلان من فلان اذا حضر مجلسه. اذا كان دون ذلك دون ادنى سن التحمل فهذا كان المحدثون يحرصون - [00:53:30](#)

على احضار ابنائهم الى مجالس الذكر. فاذا حضر مثلا ابن سنتين او ثلاث في مجلس احد العلماء. هل يقال سمع فلان فلانا لا لماذا؟ لان سماعه غير معتبر. فهذا يقال حضر ولهذا يفرقون في - [00:53:50](#)

يقال سماع او حضور. ولهذا المحدثون خاصة المتأخرين منهم اذا كتبوا طباق السماء يعني الذين الناس الذين يحضرون الدرس يقولون سمع فلان وفلان وفلان ثم يقولون وحضر كلمة حضر يعني انه حضر وهو ادنى - [00:54:10](#)

التحمل. ايضا والاصح في سن الطلب بنفسه ان يتأهل لذلك. يعني ادنى سن الطلب والخروج طلب العلم وغيره ان يتأهل لذلك والغالب انها في العشر سنين او الخمسة عشر عاما وفيها خلاف بين اهل العلم بين الكوفيين - [00:54:30](#)

وغيرهم بعضهم يتساهل فيقول العشرة والخمسة عشر سنة وبعضهم يقول العشرين والخمسة وعشرين بعضهم يطلب ان يحفظ طالب القرآن اولا ثم يطلب الحديث وهكذا. ويصح تحمل الكافر ايضا اذا اداه بعد اسلامه. كما سبق معنا ان العدالة - [00:54:50](#) شرط عند الاداء وليست عند التحمل. فاذا سمع حال كفره ثم ادى حالة اسلامه قبل ذلك منه نعم. واما الاذان فقد تقدم انه لا اختصاص له بزمان معين. ان يقيد بالاحتجاز والتأهل بذلك. وهو - [00:55:10](#) وقال ابن خلدون هذا الرام هرمزي وقال ابن خلدان اذا بلغ الخمسين ولا يجزأ عنه ولا ينكر عند الاربعين. وقد عقد بمن حدث قبلها تماما. اذا الاداء يعني متى يتصدر الطالب لاسماع غيره؟ والتحديث. فقال الحافظ بن حجر لا اختصاص - [00:55:30](#) بزمان بل يختلف من شخص الى شخص ومن بلد الى بلد. فما يجوز لمالك لا يجوز لغيره. جلس مالك وهو ابن سبع عشر سنة وافتي الناس لماذا؟ لانه مالك. وغير مالك قد لا يسمح له ولو بلغ السبعين - [00:56:00](#) ها ويختلف الحال بين البلد الفقير من اهل العلم وطلبة العلم وبين البلد التي هي بلد العلماء لهذا لا اختصاص له بزمان معين بل يقيد بالاحتياج والتأهل لذلك. وهو كما ذكرنا عند اداب الشيخ الا - [00:56:20](#) ببلد وفيها من هو اولى منه. نعم. ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث. وهو ان يكتبه مبلا هذا ايضا اه بعض المباحث المتعلقة بصفة كتابة الحديث يعني انت تلقيت الحديث وارادت ان تدونه فكيف - [00:56:40](#) ويأخذ ساقطة الحاشية اليمنى ما دامت والا هذه ثلاثة ثلاث مسائل من المسائل المتعلقة بصفة كتابة الحديث. قال اولا ان يكتبه مبينا مفسرا يعني لا يحقق الكتابة ولا يعني يكتب كتابة سريع على يحقق فيها الحروف - [00:57:00](#) فيلتبس عليه فيما بعد. بعض الناس طلبة العلم في بعض مجالس العلم يكتب بسرعة يظن انه سيعرف الكلمة فيما بعد. فاذا طال الزمن يعني لا يحقق الحروف الميم يكتبها مثل الفاء والصاد يكتبها مثل الميم وهكذا فاذا طال العهد - [00:57:30](#) اشترط عليه الكلام. ولهذا يقول اهل العلم من اداب الصفة كتابة الحديث ان يكتبه مبينا مفسرا. يعني ثلاث تكتب الكتاب واضحة محققة. وبشكل المشكلة منه ويرقطه. يعني كي تشكل الحروب وتضع الحركة - [00:57:50](#) في خاصة بالكلمات المشكلة. ولهذا يقال لا يشكل الا ما يشكل لا يشكل انما يشكل اما الالفاظ الواضحة فلا داعي لها. ويكتب الساقط في الحاشية اليمنى احيانا اذا كتبت فاذا - [00:58:10](#) وقابل كتابته اكتشف ان هناك كلمة ساقطة. فاذا اراد ان يستدركها الاصل ان تكتب الكلمة الساقطة الحاشية اليمنى لماذا؟ لان طريقة الكتابة هي ان تخرج سهم الى اعلى ثم السهم الى اليمين - [00:58:30](#) الجهة التي كتبت فيها الحاشية حتى تعرف مكان السقف. فتخرج سنة ثم الى اليمين ايه هو هذا لكن هذا الان تخريج الطقس يقولوا لا تخريج طريقة تخريج السقف عند المحدثين قلنا ان توضع سنة الى اعلى عند موطن السقط ويحرث الى اليمين للدلالة على الكتابة الان يخرج سطر - [00:58:50](#) والى اليمين. لو لو درتها انت على اليسار في الحاشية اللي على اليسار وبعدها قبل ان ينتهي السطر سقطت هي كلمة اخرى وين تكتبها؟ في اليمين فتتقاطع الاسهم اللي لكن اذا كان السقط الاول في اليمين - [00:59:30](#) السخط الثاني بسهولة انك تشير اليه باللقاء وتثبتته. الا اذا ما دامت السطر بقية. فاذا كان للسقف في اخر الصفر فالانسب وين يكتب؟ في على اليسار. نعم. وهو مقابلة او مع كذب غيره او مع نفسه شيئا فشيئا. صفة العرض وهو المقابلة بعد الكتابة بعد ان تكتب - [00:59:50](#) كتابا ما احاديث معينة عليك ان تقابله. فمن المهم جدا ان تعرف صفة المقابلة هذه عرض الكتاب مقابلة الكتاب لها صور اما ان تقابل مع الشيخ تمسك الكتابة اللي كتبتها وتعرض ما كتبه على الشيخ وهذا اعلى مراتب - [01:00:20](#) او مع ثقة غيره يعني غير الشيخ قد قابل كتابه على على الشيخ. المنزلة الاخيرة ان قبل مع نفسك تمسك كتاب الشيخ او كتاب اخر وتقابله تنظر مرة في كتابك ومرة في كتاب هذا - [01:00:40](#) الثقة هذه عبارة عن اشارات فقط وتفصيلها في المطولات. نعم. وصفة اسماعيل. وصفة سماعه وصفة سماعه كذلك. وان يكون ذلك

من اصله الذي سمع فيه كتابه. لا عندك شخص اذا وصفه وصفة سماعه - 01:01:00

الا يتشغل بما يخل به من نفخ او حديث او نعاس. وصفة اسماعه كذلك وان يكون. صفة سماعه يعني كيف يصنع صفة سماعه بان لا يتشغل بما يخل به من نفخ او حديث او نعاس يعني في اثناء - 01:01:20

سماعك لحديث الشيخ لا تشتغل عن الدرس بشيء اخر. فانت جالس في الدرس وتكتب في درس اخر كما يفعل الطلاب اليوم جالس في حصة الحديث وتلقاه يكتب ينسخ في او ينقل في الواجب وفعل لي المحصل اللي بعده بيجيه في الشيخ - 01:01:40
او يتحدث مع زميله او يخفقه يخفقه رأسه بالنعاس. وهذا كله كان يبين في مجال في سباق السماع. يقال سمع فلان وفلان وفلان وكان ناعسا. وحضر فلان وفلان وسمع فلان وفلان بقراءة لحن. ولهذا المحدثون حريصون على بيان اي خلل يحصل في اثناء مجلس التحرير - 01:02:00

فاحذر كل الحذر ان يدون في طباق السماء انك كنت نائما يوم كذا. نعم. وصفتي وصفتي اسماعه كذلك كذلك وان يكون ذلك من اصله الذي تم فيه كتابا او من فرع القوم لعل اصله. فان تعدى فليشكره بالاجازة لما قال فان خالف. اذا صفة اسماعيل - 01:02:30
كيف نسمع كيف يحدث غيره؟ قال ان يكون ذلك من اصله ما دام الاسماع الان ليس من الحفظ انما من الكتاب فيكون من اصله الذي دون فيه او من فرع قد قابله على اصله. ليتأكد من ان هذا المكتوب هو فعل - 01:03:00

ما سمعه فان تعذر ذلك وخشي ان تكون هذه النسخة التي بين يديك يعني مثلا شخص لا يحفظ حديثه واراد ان الذي لا يحفظ حديثه كيف يحدث؟ احنا كما سبق معنا بضبطه نوعان ضبط صدر وضبط - 01:03:20
كتاب سطر. فاذا كان ضابطا ضبط صدر هل يظن بالي هل امسك اصله ام لا؟ لا. لكنه اذا كان ضابطا انضبط كتاب فلا عليه الا يعدد الا من كتابه. فان لم يوجد كتابه ووجد اصلا مطابقا او - 01:03:40

معارضاً بكتابه. هل ما هو المحدث منه؟ يمكنه ان يحدث. اذا اما ان يحدث من اصله او بفرع قبل على اصله فان تعذر ذلك وجاءه شخص وقال هذه مروياتكم مسموعاتك وهي لن تقابل بكتابه ويخشي - 01:04:00
ان يكون فيها فرق مع مسموعه. قال يجبر ذلك بالاجازة. ولهذا جرت عبد المحدثين انه اذا انتهى مجلس السماء يجيز الحاضرين بما اسمعه اياه. لماذا؟ لحتى يمكنهم التحديث بالصواب اذا ما تبين - 01:04:20

لانه اخطأ في فيما اسمعهم اياه. نعم. حيث يبتكر بحديث اهل بلده فليستوعده ثم يرحل في الرحلة ما ليس عنده. ويكون اجتناؤه في امثاله بتكفير المسموع الاولى من اعتمائه الى الدين الشيوخ - 01:04:40

ايضا هذه سنة من سنن المحدثين وهي الرحلة في طلب الحديث. وهي سنة عمن سبق رحل الصحابة رضي الله عنهم وارضاهم ورحل من بعدهم وصار السنة عند اهل العلم يرحل الشخص من بلد الى بلد. لكن السنة ان يفرغ الطالب - 01:05:00
من حديث اهل بلده ثم يرحل الى غيره. فلا ترحل الى خارج بلدك وانت لم تنتهي من مشايخ بلدك فالاناسب والاولى ان يبدأ الطالب بمشايخ اهل بلده فاذا انتهى منهم وحصر ما عنده من العلم انتقل الى غيرها من من البلاد - 01:05:20

ويكون اعتناؤه بتفسير مسموع اولى من اعتناؤه بتكفير الشيوخ. نعم. والصفة بتصنيعه وذلك اما بان نسمع مسند كل صحابي على كده. فان شاء واشتغلوا على كوافتهم وان شاء رتبته على حقوق المعدم - 01:05:40

اذا الان الطالب قريانه ادا ب طالب العلم ثم اريناه كيف يسمع الحديث متى يتحملة واذا اراد اسماع ان الاخرين كيف يسمعو؟ واذا اراد ان يرحل كيف يرحل؟ واذا وصل الى مرحلة التصوير - 01:06:00

كيف يؤلب في الحديث؟ فمصنفات الحديث اذا اردت ان تجمع كتابا في الاحاديث فله طرق. الطريقة الاولى ان يكون على المسانيك بمعنى ان تذكر او تقسم احاديثك على انك تجمع حديث كل صحابي على حدة. فاحاديث ابي بكر تذكرها - 01:06:20

جميعا مع بعض احاديث عمر ثم عثمان ثم علي احاديث ابي هريرة جميعا الحديث اللي في الطهارة في الصلاة في الزكاة كلها معا ما دام ان الراوي هو ابو هريرة. هذه الطريقة اذا اتبعته تسمى طريقة المسن. اذا المسند ما هو - 01:06:40

وكتاب تجمع فيه الاحاديث كل صحابي على حدى بغض النظر عن الباء الذي ورد فيه في هذا الحديث او المعنى الذي

يتحدث عنه. طيب الصحابة كيف يرتبهم؟ اما على حروف معجم او على السابقة والفضل في الاسلام - [01:07:00](#)
نعم او تصنيفه؟ او تصنيفه على الابواب التركية او غيرها؟ لان يجمع في كل باب ما ورد فيه مما اثباتا او نفيا. والاولى ان يقتصر على ما صح او حكم. فان جمع الجميع ان يبين علة الضعف. اذا - [01:07:20](#)

النوع الثاني من انواع التصانيف التصنيف على الابواب. وهذه الذي تسمى السنن او الجوامع او المصنفات. تصنف فيها الاحاديث على الابواب الفقهية وغيرها. فتذكر ابواب الاحاديث الطهارة ثم الصلاة ثم الصيام ثم الزكاة ثم الحج - [01:07:40](#)

احاديث العلم احاديث الزهد احاديث الاخلاق الرصاص ونحو ذلك. كل باب فقهي من ابواب تذكر فيه الاحاديث بغض النظر عن الصحابي الذي يذكر او يروي هذا الحديث. مزية كتب المصنفة على الابواب انها في - [01:08:00](#)

هذا لا تذكر فيها الا اطاع ما ورد في الباب. بخلاف المسانيد فيكون الغرض منها جمع كل ما رواه هذا الراوي ولهذا العادة ان الكتب المصنفة على الابواب اصح من الكتب المصنفة على المسانيد. لماذا - [01:08:20](#)

ان من سلط على الابواب انما هو صنفها للدلالة على العمل. بخلاف المسانيد لابي مجرد الجمع. نعم والاولى اذا ان يقتصر على مصحة او حسن فان ذكر فيها شيئا ضعيفا فعليه ان يبين ضعفه لماذا؟ لانها لما صنف - [01:08:40](#)

على الابواب انما صنف للعمل بها والضعيف لا يعمل به فعليك ان تبين ذلك. هل تصديقه على وبيان والاحسن ان يرتبها على الاموال لتسكن تناولها النوع الثالث من التصنيفات ان تصنف على العلل. يعني لبيان علل هذه الاحاديث. فيكون الغرض من ذكرها من تصنيف -

[01:09:00](#)

لهذا الكتاب ليس مجرد الجمع ولا التبويب على الابواب للعمل انما للتنبيه على الاخطاء التي وقع فيها بعض في اثناء روايتهم لهذا الحديث. فتجد ان المصنف يذكر المتن ثم يعدد طرقه ويبين اختلاف - [01:09:30](#)

الرواة فيه والافضل كما قال ان يبوب على الابواب الفقهية ليسهل على طالب العلم الوقوف على الحديث فيه او يجمعه او يجمعه على الاطراف فيدخل طرف الحديث الدال على بقيته ويجمع اسانيد - [01:09:50](#)

متطيا او متقيدا كتب مخصوصا. النوع الرابع من انواع كتب الحديث والتصنيفات كتب الاطراف. وكتب المقصود بالطرف هو ان يذكر المصنف طرفا من الحديث يدل على بقيته. يعني مثلا لو سألتكم الان لو ذكرت قلت حديث ان - [01:10:10](#)

الاعمال بالنيات عرفتموه ام لا؟ ما هو؟ حديث عمر انما الاعمال بالنيات وانما كل امرء ماذا والى اخر الحديث. هذا الان انا ذكرت لكم طرفا من الحديد وهذا الطرف دال على بقيته. لو قلت لكم - [01:10:30](#)

مثلا حديث الاقرع والاعمى والابرص. تعرفونه لو قلت حديث الثلاثة الذين دخلوا او الى الغار وهكذا فاذا يمكن ان اذكر فرسا من الحديث ويكون هذا الطرف دالا على بقيته. طريقة الاطراف - [01:10:50](#)

ان يذكر طرف من هذا الحديث ثم يشار الى اسانيد هذا الحديث. اما على الاطلاق وهذا يعني نادر او اوعى ان يكون مقيدا بكتب مخصوصة. مثلا كتاب تحفة الاطراف بمعرفة الاشراف بمعرفة الاطراف - [01:11:10](#)

هذا عبارة يذكر طرف الحديث ثم يذكر اسانيد هذا الحديث في الكتب الستة. نعم ومن المهم معرفة وقد تم تنفيذه بعد وقد حدث الشيخ تقي الدين يوم دقيق العيد ان بعض اهل عصره شرع في جمع ذلك فكأنه - [01:11:30](#)

ايضا من المهم معرفة سبب الحديث وهذا شبيه باسباب نزول آيات القرآن الكريم لان سبب النزول يرشد طالب العلم الى الفقه السليم لهذا الحديث. فغالبا ان سبب خروج الحديث يدل على معناه. فقد صنف فيه بعض آهل العلم صنفا مصنفات في بيان اسباب ورود

- [01:12:00](#)

الحديث منهم ابو يعلى ابن الفراء والسيوطي له كتاب ونحو ذلك فهذه بيان السبب يبين الفقه السليم او الحديث وصلبوا وصنفوا في غالب هذه الانواع على ما اشرنا اليه غالبا. وهي اي هذه الانواع - [01:12:30](#)

الخاتمة نقل المحرم ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل. وحصرها متعسر ليأكل الوقوف على صاحبها والله الموفق والهادي لا اله الا هو عليه توكلت واليه المنيب حسبنا الله ونعم الوكيل صلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم. اذا هذه الانواع التي ذكرها

المصنف رحمه الله اخيرا غالبها - 01:12:50

لا تحتاج الى كثرة شرط انما هي لذكر الامثلة فقط تحتاج الى مجرد ذكر وذكر المثال فقط. ولهذا قال فهي نقل محض ظاهرة

التعريف مستغنية عن التمثيل. هذا في الواقع خاص بالانواع المتعلقة برواة الحديث لكن - 01:13:20

طريقة التحمل وصفة التصنيف وصفة كتابة الحديث فيها كثير من المسائل والمباحث التي كان الانسب من مصنف رحمه ان يبسطها

لكن لما كان هذا الكتاب كتابا مختصرا اشار اليها فامر او ارشد ان - 01:13:40

طالب العلم المبسوطات ليحصل الوقوف على حقيقتها. وبهذا نكون قد فرغنا من هذا الكتاب ونختم بما ختم به المصنف رحمه الله

في قوله والله الموفق والهادي لا اله الا هو عليه توكلت واليه انيب - 01:14:00

الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:14:20