

الدرس الـ 02 والأخير من الدورة الأولى

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا ورسوله اللهم صلي على محمد وعلى ال بيته وذريته كما صليت على ال ابراهيم انك حميد مجيد - [00:00:01](#)

اللهم بارك على محمد وعلى ال بيته وذريته كما باركت على ال ابراهيم انك حميد مجيد قال الله تبارك وتعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله ولتنظر نفس ما واثقوا الله - [00:00:21](#)

ان الله خبير بما تعملون ولا تكونوا كالذين نسوا الله فانساهم انفسهم اولئك هم لا يستوي اصحاب النار واصحاب الجنة اصحاب الجنة هم مقدمتنا باذن الله تبارك وتعالى في ختام دورتنا الاولى - [00:00:38](#)

من تكوين طالب العلم وبناءه مقدمة مختصرة جدا فيها مقالة اه نقلها الامام مالك عن بعض اهل العلم ان تلميذا آآ سأل شيخه عن طلب العلم قال شيخه ان طلب العلم لحسن - [00:01:01](#)

ولكن انظر الى الذي يلزمك ولكن انظر الى الذي يلزمك من اول اليوم الى اخره من حين من حين تصبح الى ان تمسي فلا تؤثرن عليه شيئا آآ هنا هذا العالم الجليل - [00:01:23](#)

قال وصية في رأيي هي اخص ما ينتفع به طالب العلم اوصى طالبه بالا يضيع الغاية العظمى من طلب العلم الغاية العظمى من طلب العلم ان يعبد الانسان ربه على بصيرة - [00:01:43](#)

الغاية هي العمل يريد ان يقول له لا تجعل طلب العلم آآ يجعلك تقصر فيما يجب عليك من الواجبات وقال له انظر الى الواجبات والفرائض التي انت مكلف بها من اول اليوم الى اخره فلا تؤثرن عليها شيئا - [00:02:01](#)

وهذه كما قلت لكم آآ في رأيي هي اعظم وصية من شيخ لتلميذه ان يستصحب العمل مع العلم وان يجاهد نفسه دوما آآ على العمل بما يعلم كان النبي صلى الله عليه وسلم يتعوذ من علم لا ينفع - [00:02:25](#)

نبدأ باذن الله تبارك وتعالى درسنا من دورة علوم الحديث. وقد وصلنا الى صفحة آآ ميتين ثمانية وثمانين حدثنا في الدرس اه امس عن انواع المتون يعني الحديث الاحاديث آآ باعتبار من انتهى اليه الاسناد - [00:02:46](#)

يمكن ان يكون الحديث اه مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم قوله او فعله او تقريره او صفته يمكن ان يكون آآ قدوسيا رواه النبي صلى الله عليه وسلم عن الله تبارك وتعالى - [00:03:06](#)

ويمكن ان يكون آآ موقوفا على الصحابي ويمكن ان يكون من كلام التابعي او من فعل التابعي فيسمونه مقطوعا او اثرا او منقطعاً في بعض الاقوال ويمكن ان يكون عن بني اسرائيل اما من كتبهم او من افواههم فهذا يسمى - [00:03:22](#)

الاسرائيليات نحن وصلنا هنا في الحديث عن رواية التابعين قال الحافظ رحمه الله او الى التابعي وهو من لقي الصحابي كذلك يعني آآ الحالة الاولى ان ينتهي الاسناد الى الصحابي والصحابي يسند الكلام الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم من قوله او فعله او تقريره او صفته - [00:03:43](#)

ويمكن ان يكون من كلام الصحابي او فعله لكن تأتي قرينة تدل على ان هذا الكلام اخذه ذلك الصحابي الكريم من النبي صلى الله عليه وسلم وهو ما يسمونه المرفوعة حكما - [00:04:12](#)

لكن نحن وصلنا هنا الى آآ رواية التابعين القسم الثاني من الروايات هو الموقوف وهو من كلام الصحابي او من فعله او من صفته او من تقريره اما الان فالحديث عن - [00:04:25](#)

باسناد انتهى الى تابعين والتابعي هو الذي يتكلم او يفعل. فهذا يسمونه مقطوعا او منقطعا او اثرا او خبرا معنى العبارة او ينتهي

الاسناد الى التابعي وهو من لقي الصحابي كذلك - [00:04:41](#)

تعريف التابعي قال الشوماني في العالي الرتبة التابعي مسلم لاقى صحابيا ومات مسلما ولو تخلت منه ردة وقال هو الذي عليه اكثر

المحدثين نفسه تعريف الصحابي لكن الصحابي لقي النبي صلى الله عليه وسلم وآآ يعني سمع منه - [00:04:59](#)

آآ ومات على الايمان كذلك التابعي هو الذي لقي الصحابي وسمع منه ومات على الايمان طبقات التابعين جعل مسلم التابعين ثلاث

طبقات في كتابه الطبقات وجعلهم الحاكم في معرفة علوم الحديث خمس عشرة طبقة ولم يذكر منهم سوى ثلاث طبقات -

[00:05:19](#)

وتصور ذلك بتقسيم التابعين الى طبقات ثلاث بحسب من لقوا وسمعوا يمكن ان نشرح هذه الفكرة يا شباب بصورة مختصرة صوروا

يا شباب ان العلماء الذين دونوا حديث النبي صلى الله عليه وسلم - [00:05:43](#)

آآ في طبقة آآ الاخذين عن اتباع التابعين ثم اه يعني من بعدهم نجد مثلا الكتب الستة البخاري ومسلم والترمذي وابو داود والنسائي

وابن ماجة وسنن الدارمي وقبله مسلم احمد - [00:06:01](#)

هذه الكتب اذا روت حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم او عن احد من الصحابة او عن احد من التابعين فلا بد ان يكون بينها وبينه

اسناد فهذا الاسناد يا شباب الرواة فيه طبقات - [00:06:20](#)

طبقة الراوي بحسب الزمن الذي عاش فيه وبحسب من لقي من الصحابة او بحسب من لقي من المشايخ بشكل عام عندنا طبقات

الصحابة اه يمكن ان نقسمها من جهتين. من جهة الفضل والمنزلة - [00:06:37](#)

لا يدخل في ذلك مثلا ابو بكر وعمر وعثمان وعلي ولا عشرة المبشرون والسابقون الاولون آآ ويمكن ان نقسمهم باعتبار المكثرين من

الرواية فهنا نذكر آآ الصحابة رضي الله عنهم منهم عائشة ابو هريرة - [00:06:55](#)

ابو سعيد الخضري آآ انس بن مالك آآ عبدالله بن عمرو بن العاص عبدالله بن عباس عبدالله بن مسعود ابن عمر آآ ابو موسى الاشعري

جابر رضي الله عنه وهؤلاء الذين تحدثنا عنهم كثيرا - [00:07:16](#)

اه لما نقسم التابعين الشباب نقسمهم كذلك باعتبار الرواية عندنا الطبقة الاولى التي تسمى كبار التابعين. هذه يدخل فيها ثلاثة اقسام

القسم الاول الصحابة الذين كانوا على عهد النبي صلى الله عليه وسلم صغارا او اطفالا غير مميزين - [00:07:32](#)

فروايتهم تكون عن صحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم فهؤلاء وان كانوا من حيث الشرف صحابة لكنهم من حيث الرواية يدخلون

في التابعين لان روايتهم عن الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:07:54](#)

الطبقة او القسم الثاني من الطبقة الاولى من كبار التابعين المخضرمون والمخضرم هو الذي ادرك عصرين ادرك الجاهلية والاسلام لكنه

لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به اما لانه - [00:08:14](#)

اسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم لو انه اسلم في بلد بعيدة. تعرفون ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يبعث اه رسله الى

البلدان فيدعون الناس الى الاسلام - [00:08:32](#)

فمن استجاب من هؤلاء ولم يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم فيسمونه مخضرمما يعني انه عاصر حياة النبي صلى الله عليه وسلم

لكن لم يلقه مؤمنا به او لانه اسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:08:48](#)

هذا هو القسم الثاني من الطبقة الاولى اللي هم كبار التابعين القسم الثالث هم التابعون الكبار الذين لم يلتقوا بالنبي صلى الله عليه

وسلم ولم يعاصروه وانما آآ التلقوا بالصحابة الكرام - [00:09:06](#)

فكل من روى عن كبار الصحابة الذين تقدمت وفاتهم يسمونه من كبار التابعين مثل سعيد ابن المسيب مثلا وانا رسمت لكم رسمة فيها

هذه الطبقات من اول آآ الكتب الستة الى النبي صلى الله عليه وسلم مع ذكر اشهر - [00:09:22](#)

الرواة تحت كل طبقة ان شاء الله ابعثها لكم ان شاء الله في تعليق الطبقة الثانية عندنا طبقة التابعين هذه اقسام بحسب آآ من رووا

عنه من الصحابة. فالطبقة الاولى ذكرناها كبار التابعين ويدخل فيها الصحابة الذين كانوا صغارا - [00:09:43](#)

في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ويدخل فيهم آآ المخضرمون ويدخل فيهم كبار التابعين الذين التقوا او سمعوا كبار الصحابة الذين تقدمت وفاتهم بعد ذلك اواسط التابعين هم الذين سمعوا لم يسمعوا من الجيل الاول من الصحابة وانما سمعوا من بعدهم - [00:10:03](#)

اه وعندنا بعد ذلك الطبقة اللي هم صغار التابعين وعندنا طبقة لم ترى الا صحابيا او اثنين وعندنا طبقة عاصرت الصحابة ولم تلقى احدا او لقيته ولم تسمع منه هكذا يكون التقسيم - [00:10:24](#)

آآ قال هنا كبار التابعين هم الذين ادركوا كبار الصحابة كالعشرة المبشرين بالجنة وآآ جل او اكثر رواياتهم اذا سموا شيوخهم عن الصحابة. يعني اغلب روايات هؤلاء تكون عن الصحابة ليست عن تابعين غيرهم - [00:10:41](#)

عكس الطبقة التي بعدهم الطبقة التي بعدهم طبقة الاواسط مثل مسلا قتادة او الحسن انهم يمكن ان يروا عن تابعي عن صحابي آآ واكثر او اكثر رواياتهم اذا سموا شيوخهم عن الصحابة وهؤلاء مثل قيس ابن ابي حازم وسعيد ابن المسيب ومسروق ابن الاجدع - [00:10:57](#)

اثان اواسط التابعين هم الذين ادركوا علي ابن ابي طالب ومن بقي حيا الى عهده وبعيده من الصحابة كحذيفة ابن اليمان وابي موسى الاشعري وعائشة ام المؤمنين وابي هريرة وعبدالله بن عمر ووقع سماعهم من بعضهم. يعني الاواسط - [00:11:19](#)
لم يدركوا الصحابة الذين تقدمت وفاتهم وانما ادركوا الصحابة الذين يعني توسطت وفاتهم يعني اعتبروا هم اعتبروها من عند علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. يعني من بعد وفاة عثمان بن عفان اعتبروا ان من سمع من صحابي فانه يعد - [00:11:36](#)
من اواسط التابعين عموما يا شباب الحقوا اه راو بطبقة معينة هو امر تقريبي آآ ذكر في اواسط التابعين آآ امثلة منهم الحسن البصري ومحمد بن سيرين وعطاء بن ابي رباح والشعبي - [00:11:55](#)

ثلاثة صغار التابعين هم الذين اه هم من ادرك وسمع ممن اه تأخر وموت اه وسمع ممن تأخر موته من الصحابة في الانصار الواحد والاثنين والعدد اليسير. كمن سمع من انس بن مالك وسهل بن سعد وابي امامة - [00:12:12](#)

وهؤلاء ضرب لهم امثلة مثل آآ الزهري وقتادة بن دعامة السدوسي ويحيى آآ ابن سعيد الانصاري وحמיד الطويل ويعني اضرابهم وقال الذهبي في الموقظة غالب المحققين يعدون مراسيل هؤلاء معضلات ومنقطعات. لماذا - [00:12:30](#)

لان هؤلاء لو ارسلا آآ غالب رواياتهم اساسا بينهم وبين الصحابي راوي وبالتالي آآ رواياتهم المرسله عبد معضلة يعني الانقطاع فيها فيه سقط اكثر من راوي وبعضهم بعدها منقطعات يعني يجعلوها من قسم الاحاديث الايه؟ المنقطعة - [00:12:53](#)

وهذا ينفع يا شباب في مسألة تقوية الحديث المرسل التابعي اذا كان صغيرا فان مرسله يصعب ان نقويه. لماذا؟ لان احتمال السقط فيه كثير. اما لو كان تابعيا كبيرا احتمال السقط فيه قليل - [00:13:14](#)

آآ قول التابعي من السنة كذا. ذكر النووي في المجموع ان رأي الجمهور انه في حكم الموقوف ورجحه الالباني في الارواء. وقال الحافظ في الفتح مرسل على الصحيح ورجحه اه الشيخ حاتم - [00:13:32](#)

يعني لو لو قال تابعون من السنة كذا كأنه روى حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم فهذا في حكم المرسل المخضرمون بضم الميم وفتح الخاء وسكون الضاد. آآ خلاص ذكر نفس التعريف - [00:13:47](#)

وذكر من امثلتهم سويد ابن غفلة وعمرو ابن ميمون الودي وابو رجاء العطاردي ان شاء الله ستجد في التعليق لما اضع لك هذه الصورة ستجد اكثر من هؤلاء وهذا جيد ان طالب العلم حتى في بداية دراسته لمصطلح الحديث يحاول ان - [00:14:02](#)

اجمع فوائد في علم الرجال وفي العلل وفي آآ المصنفات وفي الكتب ويعرف مثلا فائدة عن هذا الكتاب او فائدة عن هذا المؤلف. بهذه الصورة يجمع مجموعة من الفوائد حتى لو كانت خارجة عن مقصود الكتاب - [00:14:21](#)

من الحاجات المهمة يا شباب ان الطالب يحاول ان يكون عنده رصيد من العلم بالرواة في كل طبقة من الطبقات وانا اخترت لكم اشهر الرواة في كل الطبقة الاول المرفوع ده قول ابن حجر فالاول المرفوع والثاني الموقوف والثالث المقطوع - [00:14:37](#)

ومن دون آآ ومن دون التابعي فيه آآ مثله. يعني يسمونه ايضا مقطوعا. ويقال للاخيرين في الاخيرين الاثر الاول المرفوع يعني هو

يعني ذكر او لا التعريفات ثم ذكر آآ ماذا تعرف به - [00:14:54](#)

وذكر او لا المرفوع اللي هو ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعله او آآ صفته او تقريره والثاني الموقوف اللي هو قول الصحابي او فعله - [00:15:12](#)

والثالث المقطوع وهو التابعي ومن دونه والآخرين اللي هو يعني كلام الصحابة او الحديث الموقوف والحديث المقطوع يسمونه اثرا او يسمونه خبرا يعني مصطلحات كثيرة جدا تعبر عن هذا المعنى - [00:15:22](#)

طيب آآ في صفحة مييتين واحد وتسعين قال الحافظ في النزهة وقد اطلق بعضهم هذا المقطوع في موضع آآ هذا المنقطع يعني يطلق البعض لفظ منقطع على مقطوع ومقطوع على منقطع. يعني - [00:15:39](#)

لفظ منقطع ولفظ مقطوع لها دلالات اما ان تدل على ان هذا الحديث من كلام تابعي ومن بعده او تدل على ان السند ليس متصلا. فيمكن ان يعبر به عن هذا ويمكن ان يعبر به عن هذا. وطبعا التمييز بينهما في السياق يكون - [00:15:59](#)

سهلا جدا آآ اه ذكر فائدة ان ممن استعمل المقطوع لفظ المقطوع في معنى المنقطع الذي لم يتصل اسناده الشافعي والطبراني والحميدي والدرقطني ونحو قال السخوي وعكس هؤلاء البردجي فاستعمل المنقطع في موضع المقطوع - [00:16:20](#)

يعني عبر عن اه رواية التابعي او رواية الصحابي بانه اه منقطع بمعنى ان هو لم يصل الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو من كلام الصحابي او من كلام التابعين - [00:16:44](#)

وهناك مدح لبعض النقاد يمدحون ابن ابي شيبة يقولون هو اعلم اهل زمانه بالمنقطعات يقصدون بالاثار آآ اذا قال المناوي في الياواقيت والدرر ومن مظان الموقوف والمقطوع مصنف ابن ابي شيبة - [00:16:58](#)

مصنف عبدالرزاق وتفسير الجليل الطبري وابن المنذر كذلك المحلل ابن حزم وسنن البيهقي الكبرى يعني الفقيه او الباحث الذي يريد ان يجمع الادلة او الاقوال في باب فقهي او اي باب علمي يحتاج ان يعرف ما هي الكتب التي جمعت - [00:17:15](#)

اثار الصحابة والتابعين وفتاواهم اه اين يجدها مسندة؟ فعندنا مصنفان رئيسان ابن ابي شيبة مصنف عبد الرزاق وكذلك سنن البيهقي الكبرى وتفسير ابن جرير الطبري ومعهم الاوسط لابن المنذر. كذلك يمكن في المحلى لابن حزم وسنن سعيد ابن منصور -

[00:17:34](#)

آآ الان سيتكلم عن مصطلح المسند. قال ابن حجر والمسند مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال لفظ المسند يا شباب لفظ له دلالات اما ان يطلق على الراوي او يطلق على الرواية - [00:17:55](#)

آآ او يطلق عليها كتاب مثلا خلينا نبداً بالكتاب اذا قيل ان كتابا آآ مسند يعني في كتاب اسمه المسند هذا الاحتمالات اما ان يقصد به كل كتاب يروي باسناد يبدأ من المصنف الى من انتهى اليه الاسناد فهذا يسمونه كتابا مسندا - [00:18:11](#)

واضح اما لو وجد فيه حديث احاديث مثلا آآ بدون اسناد مثل رياض الصالحين او اه كانت الاحاديث فيه لا يبدأ الاسناد من المصنف وانما ينقل المصنف الاسانيد مثل تفسير ابن كثير - [00:18:30](#)

هذا لا يسمى مسندا بهذا الاعتبار المعنى الثاني للكتاب الذي يطلق عليه المسند هو الكتاب الذي يجمع الاحاديث المرفوعة عن النبي صلى الله عليه وسلم بشكل عام يدخل فيه كل الكتب التي تجمع الاحاديث المرفوعة - [00:18:47](#)

اه او يقصد به وهذا معنى اخص او يقصد به الكتاب الذي جمع احاديث مرفوعة هذه الاحاديث رتبها المصنف على اسماء الصحابة وذكر احاديث كل صحابي عند ترجمته يعني مثلا كل احاديث ابي بكر كل احاديث عمر كل احاديث عثمان كل احاديث علي وهكذا.

احاديث المكيين المدنيين. فهذا ايضا يسمى المسند - [00:19:06](#)

اه هذا باعتبار الكتاب يعني اطلاق لفظ المسند على الكتاب اما ان يراد به كل كتاب اه يروي باسناد ايا كان من انتهى اليه الاسناد ايا كان شرط المصنف. المهم ان الاسناد يبدأ من المؤلف الى من انتهى اليه السند - [00:19:35](#)

او يراد به ما جمع فيه الاحاديث المرفوعة او يراد به آآ ما رتب على مسانيد الصحابة. وشارها طبعا مسند الامام احمد اما لفظ المسند اذا اطلق على اه رواية اطلق على رواية - [00:19:53](#)

اه فاما ان يراد به ان هذه الرواية مسندة يعني انها متصلة يعني سواء انتهى الكلام الى النبي صلى الله عليه وسلم الى صحابي او الى تابعيه. المهم ان الاسناد متصل. فمسند هنا تساوي متصل - [00:20:10](#)

او يراد بها بالمسند يعني مرفوع. يعني ان الرواية فيه وصلت الى النبي صلى الله عليه وسلم. سواء كان الاسناد متصلا او ليس مقتصر المهم ان الكلام اسند في الاخير الى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:20:26](#)

وبعضهم يطلق لفظ المسند على الحديث الذي جمع شرطين. الاتصال والرفع ان يكون الحديث متصلا ومرفوعا اما لو اطلق على راو ما بانه مسند وهي قليلة جدا. اما ان اه يعني يقصدون به انه مثلا كثير الرواية - [00:20:42](#)

آ او او احيانا آ يطلقون على حديث بانه اسند بمعنى انه اصح يقولون مثلا حديث فلان اسند من فلان يعني انه اصح ولكنه يعني تعبير نادر طيب قال والمسند مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال - [00:21:02](#)

معنى العبارة المسند في قول اهل الحديث هذا حديث مسند بفتح النون اسم لمرفوع صحابي يعني صحابي رفع الحديث بسند ظاهره الاتصال وخرج يعني هيخرج عن هذا مرفوع التابعي فمن دونه يعلو ان التابعي رفع حديثا لا نسميه مسندا. طبعا هذا يقصد في الاصطلاح يعني اصطلاح المتأخرين - [00:21:22](#)

وما ظاهره الانقطاع؟ يعني ما كان منقطعا ايضا يخرج ولم يخرج ما فيه الاحتمال والمرسل الخفي ولا ماعا عنه المدلس لان هو قال بسند ظاهره الاتصال وما يوجد فيه حقيقة الاتصال من باب اولي. يعني هذا يدخل - [00:21:43](#)

ويدل على هذا المعنى اطباق الائمة الذين خرجوا المسانيد على ذلك. كما قلت لكم المسند عندهم آ غالبا يراد به الحديث الذي اسند فيه الى النبي صلى الله عليه وسلم سواء كان متصلا او منقطعا. لكن آ يعني لكن المتأخرين حصروه في ان يكون ظاهره الاتصال - [00:22:00](#)

اه تتمات هذا مفهومه اه كلام الحافظ رحمه الله كما ذكر في النزهة وتعريفه هذا موافق لقول الحاكم وهناك تعريفات اخرى. طيب اه قلت المسند بفتح النون في قول اهل الحديث هذا حديث المسند احترازا عن المسند بمعنى الاسناد كمسند الشهاب ومسند الفردوس اي اه اه - [00:22:20](#)

اسناد حديثهما وعن المسند بمعنى الكتاب الذي آ جمع فيه آ ما اسنده الصحابة او رواه. ده اللي احنا تكلمنا عنه ولا حاجة الى التعرض للصحابي مع التعرض للاتصال. يعني هو قال مرفوع صحابي بسنده بسند ظاهره الاتصال - [00:22:44](#)

هو يقول المناوي بيتعقب هنا بيقول لم يكن الحافظ بحاجة الى ان يقول مرفوع الصحابي لأ هو مرفوع بسند ظاهره الاتصال لان طبيعي ما دام هو ظهيره الاتصال يبقى الصحابي هو الذي رفعه - [00:23:05](#)

لكن عموما يا شباب هذه التقييدات وهذه الاعتراضات آ في رأيي خطأ اساسا لماذا؟ لان هم قيدوا انفسهم بحد ارستي هذا الحد اجنبي عن العلوم. المراد هو التفهيم. والمراد هو التقريب. فباي صورة تم هذا التقريب فهو حسن. فبالثالي انا - [00:23:20](#)

ملزما ومقيدا بان احذف كل لفظ يمكن ان احذفه. لأ عادي جدا ما المشكلة ان اقول هو مرفوع صحابي بسند ظاهره او هو الراوي الثقة العدل الضابط. ليس هناك اي مشكلة - [00:23:39](#)

آ اه ثم قال فان قل عدد اه عدده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة عالية كشعبة فالاول العلو المطلق والثاني العلو النسبي - [00:23:56](#)

دخل هنا في مبحث جديد يا شباب بعد ان انتهى آ الى تقسيم الاحاديث باعتبار من اسند اليه الكلام. وهو هنا لم يذكر الحديث القدسي والحديث القدسي هو ما اضيف - [00:24:08](#)

الى النبي صلى الله عليه وسلم واضافه النبي صلى الله عليه وسلم الى الله تبارك وتعالى مختلف هل هو المعنى من عند الله واللفظ من عند النبي صلى الله عليه وسلم ام ان المعنى واللفظ من عند الله - [00:24:20](#)

آ وان غالب الاحاديث القدسية المذكورة في كتب الزهد او غيرها هي لا تصح وربما ان شاء الله نتوسع في الكلام عن الحديث القدسي في الكتاب الثاني وهو شرح منظومة لغة المحدث ان شاء الله - [00:24:32](#)

الآن سيتكلم عن آه تقسيم آخر للرواية. وهو العلو والنزول العلو ببساطة هو قلة الوسائط وقلة الرواة يعني البخاري مثلا يا شباب يمثل طبقة الاخذين عن اتباع التابعين اذا عندنا - [00:24:46](#)

النبي الكريم صلى الله عليه وسلم عندنا الصحابي عندنا التابعي عندنا تابع التابعي عندنا اخذ عن تابع التابعين لو اعتبرنا ان الامام آ البخاري هنا يمثل طبقة الاخذين عن اتباع التابعين - [00:25:06](#)

فانه اذا اراد ان يصل الى النبي صلى الله عليه وسلم اقصى ما يمكن ان يعلو به في الاسناد ثلاثة يأخذ واحدا من من الصحابة وواحد من التابعين وواحد من اتباع التابعين - [00:25:24](#)

لا يمكن ان يقل عن هذا واضح؟ فلما يأتي البخاري يروي حديثا مثلا آ من يقل علي ما لم اقل فليتبوأ مقعده من النار رواه عن مكي بن ابي ابراهيم عن يزيد بن ابي عبيدة عن سلمة بن الاكوع عن النبي صلى الله عليه وسلم. فهذا اسمه علو - [00:25:42](#)

لانه يعني استطاع ان يصل الى النبي صلى الله عليه وسلم بثلاثة رواة فقط هذا يا شباب ميزة بشرط ان يكون الاسناد متصلا وان يكون الرواة ثقات اما اذا كان الاسناد منقطعاً او كان الرواة ليسوا ثقات - [00:26:01](#)

فهذا العلو لا ينفع. واضح يبقى نعيد ثاني الفكرة لما يأتي عندنا مثلا الامام البخاري ويريد الامام البخاري ان يصل الى النبي صلى الله عليه وسلم فانه يعتني جدا بان يخرج الرواية الصحيحة - [00:26:19](#)

آ وثقات حفاظ والاسناد متصل ولم يثبت علة او شذوذ لكن مع ذلك اذا استطاع ان يقلل الوسائط فهذا يكون يعني خيرا وبركة. لماذا يا شباب؟ لان قلة الوسائط يعني آ او كثرة الوسائط وهو العكس آ سبب في احتمال الخطأ. اما قلة الوسائط فهي آ احتمال الخطأ فيها قليل - [00:26:36](#)

وبالتالي اعتنى العلماء بفكرة العلو بشرط ان يكون الاسناد صحيحا والا يثبت خطأ في الرواية الكتب الستة لا يثبت فيها آ حديث آ آ ثلاثي الا عند الامام البخاري. وانا آ في مقدمات علوم الحديث جمعت لكم كل هذه الاحاديث - [00:27:01](#)

العالية عند الامام البخاري. وبينت لكم ان بعض الكتب كالترمذي مثلا آ ورد فيها آ اسانيد ثلاثية لكنها لا تثبت فالاسناد الثلاثي الثابت هو موجود عند البخاري تقريبا يعني ثلاث عشرة حديثا - [00:27:20](#)

وانا ذكرتها لكم كفاءة تجدونها ان شاء الله في آ الملف الذي يسمى مقدمات في علوم الحديث عند بحث العالي والنازل طيب العلو يمكن ان يعلو الراوي آ بان يقلل الوسائط بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم - [00:27:37](#)

ويمكن ان يكون علوه بان تقل الوسائط بينه وبين امام مكثر هناك ائمة مكثرون يعتني العلماء بجمع روايتهم وبالعلو الى رواياتهم. مثلا الحسن البصري ابن سيرين الشعبي مكحول مثلا الزهري يحيى ابن ابي كثير الاعمش ابو اسحاق السبيعي عمرو ابن دينار. ثابت البناني قتادة - [00:27:57](#)

آ عدد وبعد ذلك مثلا شعبة والثوري ومالك. فكل هؤلاء ائمة مكثرون يعتني آ الناس بتقليل الوسائط بينهم وبين هؤلاء المكثرين بس بشرط ان يكون الاسناد صحيحا فالعلو الى النبي صلى الله عليه وسلم يسمونه علوا مطلقا. والعلو الى امام اخر يسمى نسبيا يعني هو عالي. يعني قلت الوسائط بين - [00:28:24](#)

هذا الراوي وبين هذا آ الامام الذي تلتقي عنده الاسانيد معنى العبارة السند الذي يقل عدد رجاله بالنسبة الى سند اخر لذلك الحديث. اما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام من ائمة الحديث. الحديث ذي صفة - [00:28:49](#)

آ كالحفظ هو كاتب هنا عليه ذي صفة عالية الحفظ والفقه والضبط والتصنيف وغير ذلك من الصفات المقتضية للترجيح كشعبة ومالك والثوري والشافعي واصحاب الكتب آ الستة ونحو هؤلاء طيب - [00:29:05](#)

بعد ذلك قال دليل استحباب العلو يعني لماذا استحباب العلماء العلوم هي في في في دليل يعني شرعي وفي دليل عقلي ايه الدليل العقلي هو ان قلة الوسائط غالبا تكون الضبط - [00:29:26](#)

اه ذكر هنا ما رواه البخاري ومسلم وغيرهما من حديث مجيء ضمام ابن ثعلبة الى النبي صلى الله عليه وسلم حيث انه لم يكتفي بارسال الرسل اليه واتى الى النبي صلى الله عليه وسلم بنفسه والشاهد فيه آ ان النبي صلى الله عليه وسلم اقره على ذلك واثنى

الصحابة عليه بانه افضل واعقل وافد - [00:29:40](#)

ربما يكون هذا استنباط استنباط جيدا. ان هو اراد ان يتثبت من الامر من صاحب الامر نفسه صلى الله عليه وسلم اه وذكر هناك اه اه وذكر اثارا في استحباب العلو منها قول الامام احمد طلب الاسناد العالي سنة عن سلف - [00:29:59](#)

الانسان مثلا آآ يطلب دائما الاسناد العالي يعني كلما استطاع ان يصل الى الشيخ مباشرة هذا افضل وفي المقابل ذم النزول كما قال ابن المادني النزول شؤم وقال ابن معين الاسناد النازل آآ قرحة في الوجه - [00:30:18](#)

قال كمال ابن ابي الشريف العلو النسبي آآ عند ابن حجر يتناول اصحاب الكتب الستة وغيرهم من والائمة. وجعل آآ ابن الصلاح والعراقي العلوم وبالنسبة الى امام كملك وشعبة قسما. وبالنسبة الى الكتب الستة قسما اخر - [00:30:36](#)

وجعل هذا القسم هو العلو النسبي وما صنعه المصنف اقعد كما لا يخفى على المتأمل يعني العلو الى النبي صلى الله عليه وسلم هذا علو مطلق اما اي علو بالنسبة لمن دون النبي صلى الله عليه وسلم فهو علو نسبي فهذا افضل - [00:30:52](#)

من حيث القواعد افضل اقسام العلو جعل المصطلح العلو على خمسة اقسام وترجع الى قسمين رئيسين. علو المسافة وعلو الصفة علو المسافة يعني قلة الوسائط علو الصفة يعني مكانة الراوي - [00:31:10](#)

او ضبط الراوي او حفظ الراوي القرب علو المسافة ثلاثة انواع. القرب من النبي صلى الله عليه وسلم باسناد غير ضعيف. وذلك من اجل انواع العلو. لآ هو اجل انواع العلو - [00:31:26](#)

القرب من امام من ائمة الحديث وان كثر العدد من ذلك الامام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. يعني ايه وان كثر العدد يعني مثلا الامام مسلم يريد ان يصل الى الزهري - [00:31:39](#)

وصل الى الزهري انه روى عن يحيى ابن يحيى عن ما لك عن الزهري بعد ذلك الزهري بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة او اثنا اثنان او اربعة. هذا لا يهمه الان - [00:31:53](#)

يهمه ان يصل الى الزهري باسناد عالي او بوسائط قليلة القرب من امام من ائمة الحديث وان كثر العدد من ذلك الامام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. جيم العلو بالنسبة الى رواية الصحيحين او احدهما او غيرهما من - [00:32:06](#)

الكتب المعروفة وذلك الموافقات والابدال والمساواة والمصافحة. يعني ماذا سنتكلم عنه ان شاء الله ان يكون آآ عالم من المتأخرين الذين جاءوا بعد الكتب الستة مثلا يريد ان يصل الى نفس احاديث البخاري او مسلم ولكن باسناده الخاص فكلما قلت الوسائط -

[00:32:23](#)

عنده كلما كان هذا علو الصفة العلو المستفاد من تقدم وفاة الراوي. العلو المستفاد من تقدم السماع. نحاول نشرح الفكرة دي يا شباب نستخدم الاقلام لحد ما ان شاء الله المرة اللي جاية ان شاء الله اكيد هتلاقوا السبورة - [00:32:47](#)

الم غير الالم اللي شكله غريب ده آآ عندنا يا شباب راوي هذا الراوي امام عالم حافظ وعنه تلاميذ اه كيف نعرف ان هذا التلميذ اعلى في هذا الراوي من غيره - [00:33:05](#)

هم هنا بيذكروا دائما آآ يعني فكرتين الفكرة الاولى ان يكون احد الرواة تقدمت وفاته يقولون هذا اعلى من هذا الراوي يقولون مثلا لو ان ابا اسحاق السبيعي روى عنه شريك - [00:33:24](#)

وروى عنه اسرائيل اللي هو حفيده آآ اسرائيل ابن يونس ابن ابي اسحاق السبيعي واسرائيل هذا حفيد ابي اسحاق السبيل وهم يقولون ان شريك تقدمت وفاته وآآ اسرائيل تأخرت وفاته - [00:33:42](#)

اسرائيل انزل من شريك هذا هذا تصورهم يعني التصور الثاني فكرة التقدم السماع ان لو ان راويا سمع من شيخ قديما افضل من الراوي الذي سمع من نفس الشيخ في اخر عمره - [00:34:00](#)

واضح انا احاول ان اعلق لكم على هذه الفكرة. اولاً تقدم وفاة الراوي هذه لا اثر لها في الرواية الراوي والله يعني مات في اول عمره في اخر عمره تقدمت وفاته اكثر من الثاني مسلا بخمسين سنة. هذا لا اثر له في الرواية - [00:34:19](#)

المناط عندنا هو ان يكون هذا الراوي متقنا عن هذا الشيخ فاذا كان هذا الراوي متقنا عن هذا الشيخ فهذا هو الاعتبار. ثم ننظر اذا كان

هذا الشيخ اختلط يعني تغير حفظه - 00:34:38

حينها ننظر هل هذا الراوي سمع منه قبل الاختلاط او بعد الاختلاط؟ اذا ليس تقدم الراوي من الناحية العملية له فائدة وسواء الراوي كان كبيرا او صغيرا المهم بالحفظ ونفس هذا المثال المثال - 00:34:54

اه ابو اسحاق السبيعي مثلا آآ سمع منه شريك وهو يعني ممن تقدمت وفاتهم وكان كبيرا. وسمع منه اسرائيل. وهو ممن يعني كان صبيا في هذا الوقت اسرائيل من الرواة الثقات عن ابي اسحاق السبيعي - 00:35:11

وهو يعني يعني يقربونه من شعبة والثوري اما شريك فهو ضعيف. فبالتالي هذا الاعتبار ليس مناطا في قبول الرواية العلوم المستفاد من تقدم آآ وفاة الراوي بآ العلوم المستفاد من تقدم السماع - 00:35:29

قال ابن حجر في النزهة وقد عظمت رغبة المتأخرين فيه اي العلو حتى غلب ذلك على كثير منهم بحيث اهلوا الاشتغال بما هو اهم منه. نعم. يعني بعض الناس ممكن يهتم بالعلوم ويكون فائدته من طالب العلم افضل بكثير من فائدته من الشيخ الكبير. ودي حصلت

كثير جدا يا شباب - 00:35:46

بعض الطلاب مثلا العلم يقول لك انا اريد ان اطلب العلم عند الكبار. جيد استقصد بالكبار اللي هم كبار السن لأ ابحث عن اكبر فائدة يمكن ان تحصلها ما انت ممكن مثلا ان تذهب الى شيخ كبير في السن هذا الشيخ آآ تسمع في درسه معلومات معروفة جدا وكلام

عادي جدا. بينما تحضر الى طالب - 00:36:06

بعلم تسمع منه فوائد تخصك وتنتفع بها جدا. قد تفيد من الشيخ الكبير آآ حلما وادبا وذوقا وحسن كلام ممكن هذا بلا اشكال فيه لكن لابد ان تبحث هنا عن اهم منفعة - 00:36:28

لا تبحث فقط عن الصيف والسمعة. ان انا حضرت عند فلان وعند فلان وكثير من الطلاب بيتباهى بهذا ربما يكون قابل الشيخ مرة مثلا واحدة امام المسجد ويسلم عليه الشيخ او يعني لم يسلم عليه ويقول انا تتلمدت على يد فلان. ويفرح بهذا من بطأ - 00:36:44

في عمله لم يسرع به نسبه. يعني انت لو كنت تلميز لابن تيمية وانت نفسك مش مهتم ولا بتذاكر ولا بتعمل ولا هيفيدك ابن تيمية باي حاجة. واضح شباب فبالتالي - 00:37:01

اه الفكرة عند ابن حجر هنا مهمة ان هو يقول كثير من المتأخرين اهتم بفكرة العلو يعني يهتم جدا بان هو يحضر للشيخ المشهور او الشيخ اللي هو سنه كبيرة او الشيخ اللي هو له كتب او نحو ذلك. لأ - 00:37:13

احرص على ما ينفعك ربما تجد ما ينفعك عند رجل قريب منك وانت غافل عنه. وربما يكون حاجتك عند هذا الشيخ الكبير. وكلما تنوع الطالب كان افضل وهذا الاهم كالصحة والثبوت والتدقيق في احوال الرواية وقد يكون علوم اخرى اهم من هذا العلوم -

00:37:26

قال الذهبي رحمه الله كما في اليواقيت والدرر متى رأيت المحدث يفرح بعوالي هؤلاء فاعلم انه عامي صح يعني انسان يفرح بان الشيخ بان هو علا في الاسناد دون ان ينظر - 00:37:46

دون ان ينظر الى آآ قيمة ما اخذ وهل الرواة ضابطون ام لا؟ ده يبقى فعلا عامية اه اوي انتهى الكلام ويقصد هؤلاء ابا هدبة وخراس وهما كاذبان وانما كان العلو مرغوبا فيه لكوني اقرب الى الصحة وقلة الخطأ - 00:38:01

طيب آآ قال هنا وانما كان العلو مرغوبا فيه لكونه اقرب الى الصحة وقلة الخطأ لانه ما من راو من رواة الاسناد الا والخطأ جائز عليه فكلمنا كثر الوسائط وطال - 00:38:21

كثرت مظان لتجويز الخطأ وكلما قلت اه قلت يعني قل احتمال الخطأ فان كان في النزول مزية ليست في العلو كأن يكون رجاله اوثق منه او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد في ان النزول حينئذ اولى - 00:38:40

اذا المناط هو توفر شروط القبول. ثم بعد ذلك ننظر في النزول والعلو ذكر بعد ذلك آآ اقساما من العلو بالنسبة آآ كتاب معين. وفيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه - 00:38:58

اه معنى العبارة فيه اي العلو النسبي الموافقة وهو الوصول الى شيخ احد المصنفين بطريق اقل عددا من طريق ذلك المصنف اه مثال

للموافقة قال الحافظ في النزهة رواه البخاري عن قتيبة عن مالك حديثا - [00:39:20](#)

فلو رويناه من طريقه كان بيننا وبين قتيبة ثمانية ثمانية ولو رويناه ذلك الحديث بعيني من طريق ابي العباس السراج عن قتيبة مثلا لكان بيننا وبين قتيبة سبعة. فقد حصل - [00:39:36](#)

لنا الموافقة مع البخاري في شيخه بعينه مع علو الاسناد على الاسناد اليه. يعني ايه يا شباب عندي حديث الامام البخاري بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم مثلا عدد من الرواة - [00:39:52](#)

فيأتي عالم متأخر يخرج نفس هذه الاحاديث باسناده هو يا اما ان هو يخرج بنفس اسناده لكن يمر في الطريق على البخاري. يعني يكون له اسناد من عنده الى البخاري. او يحاول ان يصل الى شيء - [00:40:07](#)

البخاري او الى شيخ شيخه وهكذا وهذا كان يعتني به المتأخرون يعتني به المزي الذهبي ابن حجر. آآ ربما النووي مثلا فهذا بعضهم كان يعتني به. في وجهة نظري ان هذا ربما يكون له يعني ان يبقى شرف الاسناد في الامة. اما فائدته في رأيي فهي قليلة جدا -

[00:40:26](#)

يعني لان اصل هذا الحديث موجود في البخاري او في مسلم او في الترمذي او في ابي داوود او في غير هؤلاء هو هنا يقول لو انني استطعت ان اصل الى شيخ - [00:40:47](#)

آآ الامام البخاري ستقل الوسائط بين آآ وبينه افضل ممن لو بدأت من عند البخاري تنبيه لا يشترط ان يكون شيخ المصنف من رواة الكتب الستة الا ان الغالب في استعمال المخرجين الاقتصار على الكتب الستة - [00:41:00](#)

وفيه البديل يعني اول شيء اللي هو الايه؟ الموافقة. اللي هو الوصول الى شيخ احد المصنفين بطريق اقل عددا من طريق ذلك المصنف. يعني لو انا اخذت نفس الحديث بطريق - [00:41:17](#)

يصل الى المصنف ستكون الوسائط كبيرة اما لو حاولت ان اصل الى شيخي فساعلو بالحديث اكثر البديل وهو الوصول الى شيخ شيخه. يبقى انا بدل ما وصلت لشيخ المصنف وصلت الى شيخ شيخه. باسنادي الخاص - [00:41:31](#)

اه وفي وفيه اي العلوم النسبي البديل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك مثال للبديل قال الحافظ في النزهة كان يقع لنا ذلك الاسناد بعينه من طريق آآ اخرى الى القعدي عن ما لك فيكون القعني بدلا فيه من قتيبة. يعني - [00:41:50](#)

بدل ما هو آآ يعني آآ اهتم بان يصل الى قتيبة لأده هو وصل الى القعني يعني لم يذكر حتى قتيبة عقب ابن قتل بغا في حاشيته على قوله ذلك الاسناد - [00:42:05](#)

ان صوابه ذلك الحديث ماشي قلت لكم ان هذه التعقيبات هي آآ مما يعني خنق به المتأخرون انفسهم وخنقوا آآ من تعقبوا عليهم. يعني الاسناد الحديث المستمع يفهم ان هو يقصد - [00:42:22](#)

او يقصد الحديث اثنان البديل لا يشترط ان يكون لشيخ شيخ شيخه المصنف بل يتحقق وان علا وذلك مفهوم كلام الحافظ وقد صرح به آآ الزبيدي اه فقال في بلغة القريب او شيخ شيخي فصاعدا. يعني سواء وصلت الى شيخ شيخه او من بعده او من فوقه -

[00:42:39](#)

قال الحافظ في النزهة واكثر ما يعتبرون الموافقة والبديل اذا قارن العلو. والا فاسم الموافقة واقع بدونه وبنحو ذلك قال ابن الصلاح والعراقي فقال ابن الصلاح في علوم الحديث ولو لم يكن ذلك عاليا فهو ايضا موافقة وبديل ولكن لا يطلق اسم الموافقة والبديل لعدم -

[00:43:02](#)

الالتفات اليه وبنحو ذلك قال العراقي بل قد تطلق الموافقة والبديل مع النزول. يعني حتى لو كان الاسناد نازلا يمكن ان يسميه موافقة او بدل بالصفة الماضية طيب قد يجتمع البديل والموافقة في حديث واحد قال الكمال في حاشيته. قال شيخنا المصنف آآ استخرجت

قسما يجتمع فيه البديل والموافقة - [00:43:21](#)

مثال حديث رويه البخاري عن قتيبة عن مالك ويوجد من طريق اخر فيوافق فيوافق في قتيبة ويرويه قتيبة عن الثوري وهو ما اه علقته ايام قراءتي في هذا الكتاب - [00:43:43](#)

يعني يريد ان يقول اننا ممكن اننا اصل الى قتيبة اللي هو هنا يعتبر آآ شيخ المصنف وقتيبة يكون له شيخ اخر غير شيخه عند رواية المصنف اه لماذا نقرأ هذه الاشياء يا شباب بسرعة؟ ان هذه الاشياء اولاً - [00:43:57](#)

آآ من ناحية تطبيقية لا فائدة لها الا فائدة نادرة جدا لان الاحاديث دوت وهي اصولها موجودة في الكتب الامر الثاني لم تكن هذه الامور محل اهتمام اساسا عند الائمة المتقدمين وانما اعتنى بها المتأخرون ربما لابقاء شرف الاستاد - [00:44:15](#)

ولذلك من الناحية العملية لن تواجه هذه الامور. ومع ذلك نفهم معناها وفيه المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين يعني آآ وفيه اي العلوم النسبية المساواة وهو استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره اي الاسناد مع اسناد احد المصنفين - [00:44:32](#)

لانه تساوى مع البخاري. البخاري بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم خمسة. وهذا الرجل بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم خمسة. فهذا كانه ساوى البخاري اه صفحة اه ثلاثمائة - [00:44:53](#)

آآ وفيه المصافحة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف يعني ان هو يروي بنفس آآ عدد تلميذ المصنف يعني لو ان المصنف بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم خمسة - [00:45:08](#)

يبقى كده فيه ستة المصنف وخمس رواية لو ان تلميذ المصنف هذا روى الحديث فهيكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم كم؟ هيكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم - [00:45:23](#)

آآ ستة المصنف وهؤلاء الخمسة. فلو ان شخصا بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم ستة فهذا كانه صافح آآ المؤلف. يعني كانه على يد هذا المصنف طيب ويقابل العلو - [00:45:36](#)

باقسامه ويقابل العلو باقسامه النزول. يعني نفس اقسام العلو هي نفسها اقسام النزول. هناك نزول نسبي ونزول مطلق وهكذا اه فان تشارك صفحة اه تلتمية واتنين فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن والقي فهو الاقران. هنا يعطيك لطائف - [00:45:54](#)

لو ان اه راويان اه لو ان راويين او اكثر يعني اشتركوا في السن وفي لقاء المشايخ فهؤلاء يعني يعبروا طبقة واحدة فيسمون اقرانا يعني نسميهم اقران آآ اه قال معنى العبارة فان تشارك الراوي ومن روى عنه في امر من الامور المتعلقة بالرواية مثل السن والرقي والاحذ عن المشايخ. فهذا النوع يسمونه رواية الاقران لانه - [00:46:23](#)

اذا يكون راويا عن قرينه. لو ان راويا روى عن قرينه بيسموها رواية الايه الاقران. ضرب لك هنا امثلة. سليمان التيمي عن مصعب ابن كدام آآ وطبعا عندنا مثلا رواية شعبة عن الثوري - [00:46:54](#)

طيب المصنفات في كتاب الاقران لمحمد بن يعقوب بن يوسف الاخضرم وكتاب الاقران لابي الشيخ الاصبغاني وان روى كل منهما عن الاخر يعني هذا القرين روى عن هذا القرين والعكس فيسمونه المدبج - [00:47:11](#)

آآ المدبج وان روى كل من القرينين عن الاخر فهو المدبج يعني آآ مثلا الثوري رواه عن شعبة وشعبة روى عن الثوري. فهذا يسمونه مدبج يا شباب لا اثر لها في الرواية. هي بس من لطائف الايه؟ الاسناد - [00:47:29](#)

طبعا من الامثلة مسلا رواية بعض الصحابة عن بعض ورواية بعض التابعين عن بعض اللي هم آآ كل واحد منهم روى عن الاخر وان روى رقم تلتمية وستة. وان روى عن من دونه فالاكابر عن الاصاغر. يعني شيخ كبير يروي عن تلميذه. فهذا يسمى - [00:47:48](#)

رواية الاكابر عن الاصاغر. مثلا النبي صلى الله عليه وسلم روى حديث الجساسة عن تميم الداري هذا رواية الاكابر عن الاصاغر. او مثلا صالح ابن كيسان يروي عن الزهري. وصالح اكبر من الزهري - [00:48:09](#)

وان روى عن من دونه فالاكابر عن الاصاغر ومنه الاباء عن الابناء. يعني اب يروي عن ابنه وفي وفي عكسه كثرة ان الابن يروي عن ابيه ومنه من روى عن ابيه عن جده هذا مشهور مثلا عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده حكيم حكيم مثلا اه بهزي بن حكيم عن ابيه عن جده - [00:48:24](#)

طيب اه ذكروا طبعا هو امثلة لكن هو ان شاء الله تجده سهلا يعني لو قرأته آآ تلتمية وتسعة وان اشترك اثنان عن شيخ وتقدم موت احدهما فهو السابق واللاحق. تعريف السابق واللاحق قال تقييم الدين الشماني - [00:48:46](#)

راويان اتفقا في الاخذ عن شيخ وتباعد ما بين وفاتهما. يعني شيخ له تلميذان تلميذ يعني توفي مبكرا جدا وتلميذ تأخرت وفاته. فلما بتطول الفترة فهذا يسمونه السابق واللاحق كل هذه الصفات لا اثر لها في ثبوت الرواية او ردها. وانما هي لطائف يعني - [00:49:06](#) وذكر هنا فوائد من معرفة السابق واللاحق. آآ حتى لا تظن سقوط شيء من الاسناد طيب آآ تلتمية وحداشر وان روى عن اثنين متفق الاسم ولم يتميزا فباختصاصه باحدهما يتبين المهمل - [00:49:33](#)

يعني عندنا مثلا تلميذ هذا التلميذ يروي عن حماد بن سلمة وحماد بن زيد واضح لكنه مشهور بواحد من الاثنين فلو انه قال حدثني حماد نحمله على ايهما؟ هل هو حماد بن زيد ولا حماد بن سلمة؟ لو ان راويا يروي عن سفيان الثوري وسفيان بن عيينة ثم قال حدثني سفيان - [00:49:53](#)

هل نعتبر هذا سفيان الثوري ام سفيان بن عيينة قال اذا اهمل نعتبره بالاختصاص انه مختص بهذا الراوي معنى العبارة والدور الرابع عن اثنان متفق الاسم او مع اسم الاب - [00:50:18](#) آآ او مع اسم الجد او النسبة ولم يتميز بما آآ يعني يخص كلا منهما فيسمى المهمل وباختصاصه وباختصاص الراوي عن احد متفقين في الاسم ان كان مختصا بمن روى عنه بان لم يروي عن الاخر امتاز بذلك شيخه عن من وافقه في اسمه يعني بنشوف هو مكتر عن من - [00:50:33](#)

فاذا كان مكثرا عن شخص فعند الاطلاق والاهمال نعتبره ان هو هذا الشخص ومن الكتب المهمة جدا في معرفة هذه الامور كتاب سير اعلام النبلاء فانه يذكر مثلا السفينيين والحمادين ويذكر الرواة عنهما وان الراوي المعين اذا اطلق سفيان فانه يقصد - [00:50:53](#) وكذا واذا اطلق حماد فانه يقصد كذا طيب ذكر تلتمية وتلتاشر. وان جحد مرويه جزما رد او احتمالا قبل في الاصح محدث قيل له انت حدثت بكذا؟ قال لا فلو جزم بانه لم يحدث رد حديثه - [00:51:14](#)

اما لو احتمل يعني اه احتمل يعني هو كان مترددا وكان الراوي عنه ثقة فاننا نقبل قول الثقة ولا نقبل قول هذا الشاك وفيه من حدث ونسي يعني صنفوا فيه من حدث ونسي. شخص حدث ونسي. هذا صنف من الايه؟ من من اه التصنيفات - [00:51:36](#) مع العبارة ان روى ثقة عن ثقة فانكر الشيخ له حالان. يعني شخص ثقة روى عن شيخ معين. الشيخ هذا انكر قال انا لم اروي هذا فمن احتمالان ان يكون الشيخ واثق ومتأكد خلاص نرد الرواية - [00:51:58](#)

او يكون الشيخ متردد فلا نقبل رواية هذا الثقة كان الشيخ محمد عمرو رحمه الله يفسر قول آآ شعبة في الحديث المنكر ان يروي عن المعروفين ما لا يعرفه المعروفون - [00:52:14](#)

ذكر تفسيراً جديداً يعني التفسير المشهور ان هو لو روى عن المعروفين يعني لو ان راويا روى عن شيوخ مكثرين معروفين في بما لا يعرفه المعروفون من تلامذتهم هنا نرد الرواية - [00:52:28](#)

يعني مثلا لما يأتي آآ ابو احمد الزبيري يعني يروي عن آآ سفيان الثوري حديثا ليس معروفا عند ابي نعيم او وكيع او ابن المبارك او مسلا آآ اي واحد من الثقات آآ يحيى القطان عن الثوري. فاحنا هنا نرد هذه الرواية نقول ازاي ابو احمد هذا يروي عن - [00:52:44](#) فوري ما لا يعرفه المعروفون عن الثوري. لكن الشيخ محمد عمرو رحمه الله كان يبرى معنى اخر يقول انه يحتمل ان يكون المقصود ان يروي عن المعروفين ما لا يعرفه المعروفون. يعني ان يروي حديثا عن شيخ ثقة - [00:53:08](#)

ثم لما يحدث هذا الشيخ الثقة بهذا الحديث يقول انا لا اعرفه. فالعروفون الاول والاخر يقصد بهم آآ شيء واحد طيب اه صفحة تلتمية وخمستاشر وان اتفق الرواة في صيغ الاداء او غيرها في الحالات او غيرها من الحالات فهو المسلسل. دخلنا هنا في -

[00:53:26](#)

تقسيم اخر وهو الحديث المسلسل يعني ان يحصل اتفاق من الرواة في الرواية سواء الاتفاق من اول الاسناد الى اخره او كان تسلسلا نسبيا في بعض الطبقات يكون كل الرواة شاميين او مصريين او مثلاً كوفيين او بصريين او الرواة وهم يحدثون يقومون مثلاً بمسح - [00:53:52](#)

في لحياتهم او يحدثون بالحديث عند الكعبة مثلاً كل هذه الامور يا شباب لا اثر لها في ضبط الرواية الا في حالات نادرة. لذلك العلماء

كابن الصلاح والذهبي قالوا ان عامة هذه المسلسلات وهي ولا تثبت - [00:54:15](#)

ولا تجد هذه الامور يا شباب يهتم بها الا المتأخرون. الذين اهتموا بالامور التي ليست لها فائدة. وتركوا ما ينبغي ان ينشغل به او

يشغل به من آ معرفة الرواة ودرجات الرواة ومعرفة الكثيرين وهكذا - [00:54:32](#)

وكل من اجتهد في الطريق الخطأ لابد ان يقصر في الطريق الصحيح يعني اي واحد يعتني بهذه اللطائف يهتم بها ويقرأ فيها كثيرا

لابد انه سيقصر في اصول هذا العلم - [00:54:48](#)

فبالتالي الحديث المسلسل هو الذي يتوارد فيه الرواة على صفة معينة. وانا ذكرت لكم شرح لمعنى المسلسل ومعنى العلو والنزول
وامثلة كثيرة جدا ونقول لاهل العلم تجدونها في المقدمة. وحتى كمان كلام الشارع هنا كلام متميز لكنه سهل جدا. لا يحتاج تعليقات -

[00:55:04](#)

نقل هنا عن ابن الصلاح تسلم المسلسلات من ضعف من يقصد ضعف التسلسل ونقل عن عن الذهبي ان هو قال عمت المسلسلات وهي

واكثرها باطلة لكذب رواتها طيب دخلنا بقى في صيغ الاداء - [00:55:24](#)

تلتمية وتمتاشر عندنا يا شباب امران طرق التحمل وصيغ الاداء طرق التحمل هي الطريقة التي اخذ بها الراوي الحديث عن من روى

عنه ممكن يكون سمع منه قرأ عليه اخذ وجد كتابه اجازه الشيخ دي اسمها طرق التحمل - [00:55:39](#)

لكن في بقى عندنا صيغ الاداء وهي الصيغة او اللفظ الذي يذكره آ الراوي بينه وبين من روى عنه. سمعت حدثني اخبرني اخبرنا انبأنا

قال عن وهكذا وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرئ عليه وانا اسمع. يعني مثلا الامام مالك بيقرأ عليه مثلا

شخص - [00:56:00](#)

يكن بيقرأ عليه مثلا آ يحيى ابن يحيى واستمع لهذه القراءة الشافعي واضح؟ فهو يقول ايه؟ قرئ على ما لك وانا اسمع والاداء

سمعت وحدثني ثم اخبرني وآ يعني ثم كانها لانزل منها يعني. واضح؟ وقرأت عليه ثم قرئ عليه وانا اسمع ثم - [00:56:23](#)

انبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عن يعني لفظ عنه هنا فائدة آ فوائد عن صيغ الاداء وان بعضها اقوى آ من بعض وبعضها

صريح في السماع وبعضها محتمل السماع - [00:56:46](#)

اه صفحة تلتمية ستة وعشرين خالف الاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره. يعني كانه هو لو قال مثلا آ سمعت

او حدثني آ غير لما يقول اخبرنا - [00:57:11](#)

او حدثنا. معنى العبارة فاللفظان الاولان من صيغ الاداء وهما سمعت وحدثني صالحان لمن سمع وحده سمعت وحدثني فان جمع يعني

قال مثلا سمعنا او حدثنا فلانه استمع مع غيره من الرواة - [00:57:29](#)

كثير جدا من الرواة ما كانش عنده دقة اساسا يفكر في اللي قاله آ الحافظون رحمه الله يعني ممكن يقول حدثني وهو كان معه الف

واحد. وممكن يقول حدثنا ولم - [00:57:46](#)

لم يكن الا هو فقط مع الشيخ آ اولهما وارفعها في الاملاء معنى العبارة واولها اي صيغ صيغ المراتب وهي سمعت اسرح صيغ الاداء

في سماع قائلها وارفعها مقدارا في - [00:57:56](#)

الاملاء لما فيه من التثبيت والتحفظ. يعني هو بيتكلم عن المراتب كلمة حدثنا سمعت اخبرنا وهكذا والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه فان

جمع فك الخامس معنى العبارة الثالثة وهو اخبرني - [00:58:15](#)

يعني لو قال الراوي اخبرني فلان. والرابع وهو قرأت لمن قرأ بنفسه على الشيخ فان جمع كأن يقول اخبرنا او قرأنا عليه فهو

كالخامس وهو قرئ عليه وانا اسمع آ - [00:58:33](#)

وعرف من هذا من هذا ان التعبير قرأت لمن قرأ خير من التعبير بالاخبار. يعني لو واحد قرأ على الشيخ يقول قرأت على الشيخ

والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرين فهو للاجازة. يعني كلمة انبأنا بنفس معنى كلمة اخبرنا. واضح - [00:58:48](#)

لكن المتأخرون يعني آ لكن المتأخرين يعني خففوا من هذا الامر نزود هنا نقطة على الكاتب يعني متأهلين لأ ممكن خيلنا متأخرين

فهو للاجازة يعني هم حتى في في الاجازة لو شخص اجاز آ راويا بان يروي عنه فهذا كان يتخفف الراوي ويقول ايه؟ اخبرنا او

لكن الصحيح ان هو يقول ايه؟ اجازني طبعاً الاجازة تعتبر يعني اقل اه درجات قبول اه السماع بين الراوي وشيخه او الاتصال بين الراوي وشيخه وعنونة المعاصر محمولة على السماع الا من المدلس - [00:59:31](#)

وقيل يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار عندنا معاصر احنا عندنا الحالات بين الراوي ومن روى عنه يا شباب حالة صريحة في الانقطاع. ان الراوي لم يلق لم يعاصر من روى عنه اساساً. عاش في عصر غير عصره. يبقى ده واضح في - [00:59:48](#)

قطع الصورة الثانية انه عاصره ولم يلتق به لم يثبت ان هو التقى به. فهذه ايضاً منقطعة او انه عاصره والتقى به ولم يسمع منه هذه ايضاً منقطعة. يمكن ان يرى شخص آآ راويًا ولم يسمع منه مثلاً الاعمش رأى انسا - [01:00:09](#)

يسمع منه مثلاً اه فكل هذه يعتبر انقطاع. لكنه لو التقى به وسمع منه فهنا حالان. اما ان يكون الراوي مدلساً او لا يكون مدلساً اذا كان مدلساً ننظر الى هل يدلس عن هذا الشيخ؟ هل تقبل عنعنته ام لا؟ هذا قصة اخرى - [01:00:30](#)

هو يتكلم هنا عن معاصر عاصر رجلاً وهذا المعاصر ليس مدلساً واللقاء بينهما ممكن. فهل نحكم بالاتصال ام لابد ان يثبت تصريح بين الراوي ومن روى عنه ولو مرة واحدة - [01:00:48](#)

وهو هنا اختار القول الثاني اللي هو يشتري الثبوت لقائهما ولو مرة كما ذكرت لكم قبل ذلك ان هذه المسألة خلافية. هل هناك اجماع من العلماء على قول الامام مسلم في مقدمته ان الراوي اذا عاصى - [01:01:05](#)

مراويًا ولم يكن هذا الراوي مدلساً. وروى عنه بالعنونة فانها محمولة على السماع آآ ولا يشترط ان يثبت السماع بينهما ولو مرة هذا ذكر فيه بعض الباحثين آآ يعني كلاماً قويا بان هذا كان اجماعاً من المحدثين وخطأ كل من نسبوا الى البخاري او ابن المديني خلفه - [01:01:22](#)

لكن كثيراً من المتأخرين او ربما يعني اكثرهم يرى ان البخاري كان يشترط ثبوت السماع ولو مرة وانهم يرجحون بناء على ذلك. هذه المسألة لا يمكن ان نفصل فيها لكن في وقت اخر - [01:01:44](#)

المهم نعرف هنا صورة المسألة عاصر شيخاً واللقاء بينهما ممكن. ما فيش اي دليل حجة على ان هم لم يلتقوا ببعض لكن كل الروايات جاءت آآ من هذا الراوي. وطبعاً هذا الراوي ليس مدلساً. اهم شيء - [01:01:58](#)

جاءت من هذا الراوي لهذا الشيخ بكلمة عن. هل نتوقف في قبول هذه الرواية ولا نحكم باتصالها الا ان يثبت ولو لمرة واحدة ان هذا الراوي صرح بالسماع قال حدثنا او سمعت - [01:02:19](#)

باسناد صحيح عن هذا الراوي ام انه يكفي اه عدم تدليس الراوي وامكان اللقاء هذا محل خلاف ان شاء الله لما يعني لما نقرأ مقدمة الامام مسلم يمكن ان نتوسع في هذه المسألة لان يعتبر هذا اليق مكان بها وانا احب دائماً ان آآ - [01:02:34](#)

يتصور الطالب المسألة تصوراً عاماً ولا يدخل في جزئيات او تفاصيل او اشكالات الا في المرحلة الثانية او الثالثة. المهم ان هو يعرف سورة المسألة ونرجى كل مسألة لا نتوسع فيها الا عند اليق آآ موضع لها - [01:02:55](#)

واطلقوا تلتمية واحد وتلاتين واطلقوا المشافهة في الاجازة المتلفظ بها والمكاتبه في الاجازة المكتوب بها اطلقوا المشافهة اي المتأخرون آآ او اي متأخرين ينفع اللاتين في الاجازة المتلفظ بها تجوزاً - [01:03:11](#)

وكذا المكاتبه في الاجازة المكتوب بها. وهو موجود في عبارة كثير من المتأخرين بخلاف المتقدمين. فانهم انما يطلقون فيما كتب به الشيخ من من الحديث الى الطالب. شيخي عنده مجموعة احاديث في كتاب - [01:03:31](#)

بعث للطالب هذا الكتاب واجازه او ان هو اعطى الطالب يعني الكتاب وجها لوجهها سواء ان له في روايته ام لا فيما اذا كتب اليه بالاجازة فقط فيعني لها صور اما ان يكون عنده كتاب - [01:03:45](#)

ويعطي هذا الكتاب للطالب ويأذن له في ان يرويه او ان يبعث هذا الكتاب للراوي قال المكاتبه لها معنيان عند المتقدمين اه وهي ان معنيان عند المتقدمين وهي ان يكتب الشيخ شيئاً من حديثه بخطه او يكتبه غيره بامرهم ثم يرسله ذلك الشيخ الى شخص معين -

كتب آآ احاديثه في كتاب وارسلها الى شخص معين اما ان يجيزه او لا يجيزه والصحيح المشهور بين اهل الحديث تجويز الرواية بها ولو لم يقرن ذلك بالاذن. يعني الاكثر من العلماء يرى ان هي يحكم لها بالاتصال - [01:04:24](#)

وقد اختلف في الصيغة التي يؤدي بها. طيب احنا وافقنا ان هي اتصال بس ماذا يقول الراوي؟ هل يقول اجازني ام يقول اخبرنا ام يقول انبأنا؟ هذا خلاف ربما يعني خلافا لفظيا لان لا اثر له - [01:04:44](#)

طيب آآ باء اللي هو المعنى الثاني عند المتأخرين يعني بعد الخمسائة كما تقدم بمعنى الاجازة المكتوب بها ثلاثة اعتبر ابن الصلاح في علوم الحديث والعراقي ان استعمال المشافهة والمكاتبة بهذا المعنى فيه نوع من الايهام والتدليس. صح - [01:04:58](#)

يعني انت كانك اوهمت ان انت اخذت هذا الحديث مباشرة من الشيخ. فالاولى ان تقول اجازني واشترطوا في صحة المناولة اقترائها بالاذن بالرواية وهي ارفع انواع الايه؟ الاجازة. المناولة ادى له الكتاب وقال له اتفضل اروني هذه الاحاديث - [01:05:17](#)

وكذا اشترطوا الاذن في الوجدادة. والوصية بالكتاب صفحة تلتمية خمسة وتلاتين آآ وفي الاعلام والا فلا عبرة بذلك كالاجازة العامة وللمجهول وللمعدوم على الاصح في جميع ذلك قال يشترط الاذن في جواز الرواية بالوجدادة والوصية بالكتاب والاعلام - [01:05:36](#)

فان خلت عن الاذن فلا عبرة بها. وتصبح كالاجازة العامة او للمجهول او للمعدوم لازم واحد مثلا وجد كتابا فروى عن هذا الكتاب. او ان شخصا اه مثلا قال ان هذا الكتاب يعني يرويه عني كل الناس. هذا كلام عام - [01:05:56](#)

تعريف الوجدادة اصطلاحا وجدان شيء آآ علم انه بخط راويه او مصنفه يعني تأكدنا ان هذه الاحاديث من رواية فلان فان لم تكن مقرونة باذن يقول في ادائها وجدت بخط فلان او قرأت يعني انا وجدت كتاب بخط فلان - [01:06:15](#)

ولا يجوز ان يقول اخبرني. ليه؟ لانه لم يخبره. فهذا كانه نوع من التدليس حكم الوجدادة منع من العمل بها معظم المحدثين والفقهاء من المالكية وغيرهم. وتشدد ابن كثير فقال ليست من باب الرواية اساسا - [01:06:33](#)

وحكي عن الشافعي جواز العمل بها وما آآ رجحه عدد من المحدثين كم من الصلاة عند حصول الثقة بها. يعني لو تأكدنا فعلا ان هذه هي كتب فلان ووجدتها فلان فيمكن - [01:06:49](#)

طيب وفيها تفصيلات اخرى الوصية بالكتاب قال الحافظ في النزهة وهي ان يوصي عند موته او سفره لشخص معين باصله او اصوله. فقد قال قوم من الائمة المتقدمين يجوز له ان - [01:07:01](#)

يروى تلك الاصول عنه بمجرد الوصية. وابي ذلك الجمهور وقال ابن الصلاح القول بجوازها مطلقا زلة عالم او محمول على انه اراد روايته على سبيل الوجدادة. ان واحد اوصى بالكتاب هل اروى اروى عنه - [01:07:15](#)

لأ هذا طريق ضعيف جدا الاعلام هو ان يعلم الشيخ احد الطلبة بانني اروى الكتاب الفلاني عن فلان فان كان له منه اجازة اعتبر بها وصحت الرواية بها. والا فلا عبرة بذلك عند الجمهور - [01:07:30](#)

الاجازة العامة المقصود بها في المجاز لا في في المجاز لا في المجاز به كأن يقول اجزت لجميع المسلمين او لمن ادرك حياتي او لاهل الاقليم الفلاني هذه تعتبر اجازة عامة وحكمها صححها جمهور المتأخرين كالخطيب وحكاه آآ عن جماعة من مشايخه وابو الطيب الطبري والقاضي - [01:07:47](#)

عياض وغير هؤلاء وروى بالاجازة العامة جمع كثير جمعهم ابو جعفر البغدادي كما في التقييد في كتاب ورتبهم على حروف المعجم لكثرتهم اجازة عامة يعني دون ان احدد شخصا معيننا - [01:08:09](#)

كل هذه الصورة شباب ليست موجودة في الروايات التي نحتاج اليها سواء عن النبي صلى الله عليه وسلم او عن الصحابة او عن التابعين وانما تجدها فقط عند متأخرين الاجازة للمجهول كان يكون مبهما مثل اجزت لرجل او لجماعة - [01:08:26](#)

او مهملتا مثل اجزت لمحمد المصري وآآ ثم جماعة يعرفون بذلك ولم آآ يتضح من المراد باطلة فلم ولم يتضح من المراد يعني فباطلة لعدم الوصول الى معرفة المجاز. من من الذي اجيز - [01:08:44](#)

الاجازة للمعدوم يعني كأن يقول اجزت لمن سيولد لفلان اول اجازة المعلقة المعلقة كأنني يقول اجزت لك ان شاء الله تنتمة قال الحافظ

وكل ذلك كما قال ابن الصلاح توسع غير مرضي. هي دي الخلاصة يا شباب. ده تعليق مهم جدا صفحة تلتمية تسعة وتلاتين -

[01:09:02](#)

قال الحافظ في النزهة وكل ذلك كما قال ابن الصلاح توسع غير مرضي. لان الاجازة الخاصة المعينة مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء وان كان العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرين فهي دون السماع بالاتفاق. فكيف اذا حصل فيها الاسترسال المذكور؟

[01:09:21](#) - يعني

وكانت نفس الاجازة اللي فيها ازن مختلف فيها. فكيف بما هو اضعف منها يذكر هنا لطائف اخرى ثم الرواة ان اتفقت اسماؤهم واسماء

[01:09:41](#) - ابائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم فهو المتفق والمفترق

يعني اتفاق الاسم لو الاسم واسم الاب بس دول شخصين مختلفين. ده اسمه المتفق والمفترق. يعني اتفقوا في الاسم واختلفوا في الشخص وذكر مصنفات في المتفق والمفترق طبعا احيانا يقع او هام يجعلون الشخص الواحد اكثر من راوي ويجعلون الراوي الواحد

[01:09:57](#) - اكثر من شخص

وان اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا فهو المؤتلف والمختلف مثلا آآ عايش او عابس واضح يا شباب؟ او حبان وحبان مثلا فده

[01:10:20](#) - مؤتلف ومختلف. يعني فيه شبه يعني اتفق خطأ واختلف ايه لفظا

ومثل العنسي والعبسي مثلا الحناط والخياط طيب وذكر هنا اه كتب اه تبين ان وهما وقع في بعض هؤلاء الرواة صفحة تلتمية خمسة واربعين وان اتفقت الاسماء واختلفت الالباء او العكس فهو المتشابه. وكذا ان وقع الاتفاق في الاسم واسم الاب والاختلاف في

[01:10:40](#) - النسبة

يقول ان اتفقت الاسماء واختلفت الالباء. سفيان الثوري مسلا وسفيان بن عيينة او العكس فهو المتشابه فيه شبه. وكذا ان وقع الاتفاق

[01:11:07](#) - في الاسم واسم الاب لكن حصل اختلاف في الابه؟ في النسبة. مثلا يحيى بن سعيد الانصاري يحيى بن سعيد القطان

طبعا ذكر آآ كتب مهمة يمكن ان ترجع فيها حينما يأتي الراوي آآ محل البحث ويكون فيه تشابه كل هذه الاقسام يا شباب التي يعني توسع فيها الشارع. وهي في علم العلل او في علم الرجال او في اسماء الرواة او في اسماء الكتب. سيأتي لها كتب خاصة -

[01:11:26](#)

ان شاء الله تبحث فيها في موضعها المناسب ويترقب منه ومما قبله انواع ان يحصل الاتفاق او الاشتباه الا في حرف او حرفين او

[01:11:46](#) - بالتقديم والتأخير. يعني سور صور يمكن ان يحصل صور في التشابه بين الرواة

واضح يا شباب؟ يترقب من المتشابه ومن المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف انواع. ان يحصل الاتفاق او الاشتباه الا في حرف او

[01:12:04](#) - حرفين مسلا معرف ابن واصل كوفي مشهور ومطرف ابن واصل. شفت الخلاف معرف ومطرف

واضح؟ او مثلا الاسود بن يزيد او يزيد بن الاسود. يعني فيه تشابه كل هذا ان شاء الله يدركه الطالب حينما يعرف اين يبحث عن

[01:12:21](#) - الرواة الذي الذين يجدون في الاسناد

خاتمة ومن المهم معرفة طبقات الرواة ومواليدهم ووافياتهم وبلدانهم واحوالهم تعديلا وتجريحا وجهالة ومراتب الجرح. يعني من

المهم ان احنا نعرف طبقات الرواة هذا الراوي في انهي طبقة صحابي ولا تابعي تابعي كبير ولا اوسط ولا صغير وهكذا. ومتى ولد

[01:12:33](#) - ومتى توفي حتى نعرف الاتصال والانقطاع

وبلدانه واحواله جرحا وتعديلا. ونعرف مراتب الجرح اه نتكلم بقى عن مراتب الجرح قال اسوأ هذه المراتب صفحة تلتمية واحد

وخمسين اسوأها الوصف بافعل كاذب الناس ثم دجال او وضاع او كذاب. واسهلها لين او سيء الحفظ او فيه مقال. قلنا ان الرواة

[01:12:58](#) - الثقات درجات والرواة ضعفاء درجات

هنا يتكلم عن اه ترتيب هذه الصفات. وقلت لكم ان المصطلح الواحد يطلق لاكثر من دلالة والدلالة الواحدة يعبر عنها باكثر من لفظ هو

[01:13:26](#) - ذكر هنا اني اكذب الناس او دجال او وضاع او كذاب طبعا هذه اشنع الصفات

ويمكن ان يلحق بها مثلا متروك او منكر الحديث ويكون اسهل الصفات لين او مقبول او سيء الحفظ او فيه مقال قال ومراتب

التعديل وارفعتها الوصف بالفعل كاوثق الناس ثم التأكيد كثقة ثقة - [01:13:41](#)
او ثقة حافظ وادناها ما اشعر بالقرب آآ من اسهل التجريح كشيخ. كلمة شيخ اما ان يراد بها ان هو راوي تلتقي عنده الاسانيد اصحاب
الشيوخ او يقصدون بشيخ الراوي المتوسط. واحيانا يطلقون شيخ بالنسبة للمقارنة به بغيره - [01:13:58](#)
مثلا بعض الناس يسأل ناقدنا يقول آآ ما حال وكيع اه في اه الثوري فيقول وكيع شيخ. يقصد يعني بالنسبة ليحيى القطان. فيحيى
القطان اوثق من وكيع في الرواية عن سفيان الثوري - [01:14:18](#)
كلمة شيخ يعني كأنها تشعر بانه ليس في اعلى درجة القبول آآ ذكر مراتب التعديل. طيب قال وتقبل التزكية الان نتكلم عنمن يقبل
قوله في الرجال. يعني هل كل من تكلم في الرواية نقبل قوله ام ان - [01:14:33](#)
بعضهم يعتقد به وبعضهم لا يعتقد كل هذه المباحث يا شباب سنتوسع فيها ان شاء الله في كتاب الجرح والتعديل قال تقبل التزكية من
عارف باسبابها. ولو من واحد على الاصح. يعني لو ان راويا نجمع فيه كلام النقاد - [01:14:54](#)
وزكاه ناقد واحد وهذا الناقد آآ عدل ثقة ضابط خبير بالرواة آآ وزكى هذا الراوي وهو عالم باسباب النقد فاننا نقبل ذلك ولو كان الناقد
واحدا. طبعا هذا غير الايه؟ غير اختلاف النقاد - [01:15:11](#)
اللي هو تعارض الجرح والتعديل. ويتكلم هنا اننا لم نجد الا مزكيا واحدا الجرح والجرح مقدم على التعديل ان صدر مبينا آآ من عارف
باسبابه فان خلا عن التعديل قبل مجملا على المختار - [01:15:30](#)
عندنا تعارض لابد اولا ان نعرف هل هذا تعارض حقيقي ام تعارض ظاهري يعني مسلا لو ان الامام يحيى بن معين ضع فراويا والامام
احمد والثقة فهذا تعارض بس ربما يكون هذا الطعام ظاهريا - [01:15:47](#)
يكون يحيى بن معين مثلا اه وثق ضعف هذا الراوي في روايته عن الزهري ويكون الامام احمد وثقه في رواية عن يحيى ابن ابي
كثير. فده اسمه اختلاف تنوع. لكن نحن نفترض هنا ان الاختلاف حقيقي. فعلا - [01:16:03](#)
في تعارض وهو يقولون الجرح مقدم على التعديل يعني لو ان شخصا جرحه نقدم هذا الجرح على تعديل المعدل بشرط ان يصدر
مبينا يعني يجرح الراوي وهو اساسا هذا الناقد عالم باصول الجرح والتعديل وبقواعد الجرح والتعديل وباسباب الجرح والتعديل.
ويذكر سبب الجرح. حينها - [01:16:18](#)
الجرح فان خلا عن التعديل قبل مجملا على المختار فان خلا عن التعديل قبل مجملا على المختار. الجرح مقدم على التعديل. ان صدر
مبينا من عارف باسبابه. ان صدر مبينا - [01:16:43](#)
فان خلا عن التعديل قبل مجملا على المختار الناقد يا شباب حينما يتكلم في راوي يمكن ان يذكر آآ صفة مجملة. يقول ثقة او ضعيف.
ويمكن ان يفصل يقول هو ثقة - [01:17:05](#)
لانه كذا او ضعيف لانه كذا يقولون معنى العبارة الجرح مقدم على التعديل في الراوي الذي اجتمع فيه الجرح والتعديل ان صدر
مفسرا من عارف باسبابه ويقبل الجرح مجملا ويعمل به في الراوي الذي خلا من التعديل. يعني لو ان راويا ليس فيه كلام -
[01:17:21](#)
الا جرح مجمل نقبل هذا الجرح المجمل انما لو حصل تعارض بين جرح مجمل وبين تعديل لان هنا ده محل ايه؟ خلاف يبقى عندنا
الصورة كالتالي راوي اختلف عليه واحد جراحه وواحد عدله. لو ان هذا المجرح عالم بالاسباب وذكر حجته يبقى ايه هنا ايه؟ نقبل
هذا الجرح ونرد التعديل - [01:17:41](#)
طيب لو ان ليس هناك تعديل. وانما فقط الموجود هو جرح مجمل. ان الراوي ضعيف او متروك فهو بيقول نقبله على المختار يعني
في المسألة خلاف هو يرجح القبول اصل - [01:18:07](#)
تلتمية سبعة وخمسين. ومن المهم معرفة كنا المسمين واسماء المكين. ومن اسمه كنيته ومن اختلف في كنيته. ومن كثرت كناه او
نعوته من وافقت كنيته اسم ابيه او بالعكس او او كنيته كنية زوجته ومن نسب الى غير ابيه او الى امه او الى غير ما يسبق الى -
[01:18:21](#)

ومن اتفق اسمه واسم ابيه وجده او اسم شيخه وشيخه فصاعدا وان اتفق اسم شيخه والراوي عنه يعني يقول هنا حينما ابحت في اسناد واجد راويا فان هذا الراوي - [01:18:41](#)

يمكن ان يوجد بصورة يمكن ان يوجد باسمه فقط محمد او باسمه ونسبته لابييه مثلا محمد بن مسلم او او يوجد بكنيته. ابو هريرة او يوجد بنسبة المدنيي مثلا او المكي. او يوجد بوصف او لقب - [01:18:59](#)

الاعمش الاعرج الطويل مثلا او ينسب الى جدي. احمد بن حنبل اسمه احمد بن محمد بن حنبل. فهو يريد ان يقول لك ينبغي قبل ان تبحث عن حال الراوي في كتب الرجال ان تعرف من هذا الراوي - [01:19:19](#)

وتعرف ان منهم من يذكر بكنيته او بنسبه او بنسبته الى امه مثلا اسماعيل ابن عليا او بالنسبة الى جده احمد بن حنبل او مثلا الى آآ قبيلة مثلا او بلد الحسن البصري وهكذا - [01:19:36](#)

كل هذا ان شاء الله سيأتي مفصلا في الحديث عن اه اه الجرح والتعديل قال صفحة تلتمة ثلاثة وستين ومعرفة الاسماء المجردة والمفردة والكنى واللقاب الاسماء المجردة والمفردة والكنى واللقاب - [01:19:53](#)

يعني اسم مجرد عن اي شيء مجرد عن نسبة او عن لقب او عن اي شيء. مسلا محمد علي المفردة والكنى واللقاب زي ما قلنا مثلا ابو محمد او ابو هريرة - [01:20:11](#)

مثلا ام عبدالله دي تعتبر كنى. والنسبة مثل المكي المدنيي. واللقاب مثل مسلا الاعمش الاعرج وقال الاسماء المفردة الاسماء التي لم يسمى بها الشخص واحد يعني كأن معروف ان الشخص هذا فقط هو الذي سمي بهذا الاسم - [01:20:28](#)

طيب قال وكذلك مما ينبغي ان يعرف الانساب صفحة تلتمة سبعة وستين والانساب تقع الى قبائل واوطان القبائل واللاوطان بلادا او ضياعا او سككا او مجاورة او الى الصنائع والحرف مسلا خالد الحذاء - [01:20:51](#)

كان يجلس مع الناس اللي بيصلحوا الاحزية او مثلا حميد الطويل الاعرج الاعمش ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء. وقد تقع القبا ومعرفة اسباب ذلك. يعني نعرف لماذا نسب الى هذه النسبة؟ - [01:21:11](#)

طيب ذكر بعد ذلك ومعرفة الموالي من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف. ومعرفة الاخوة والاخوات ومعرفة اداب الشيخ والطالب وسن التحمل والاداء الضبط بالحفظ والكتابة وصفة كتابة الحديث وعرضه وسماعه واسماعه والرحلة فيه - [01:21:28](#)

وتصنيفي اما على المسانيد او الابواب او الشيوخ او العلل او الاطراف. ومعرفة سبب الحديث وقد آآ صنف فيه بعض بعض شيوخ القاضي ابي يعلى بن الفراء وصنفه في غالب هذه الابواب انواع - [01:21:47](#)

آآ هو هنا يا شباب يريد ان يضع يعني خاتمة هو اراد ان يكون كتابه جامعا في كل الالفاظ او الابواب او المسائل لكن بعض هذه المسائل هو نفسه يعلم ان هي من اللطائف او من النكات يعني - [01:22:03](#)

او ان كتبا اخرى اليق بها كتب الرجال او كتب العلل وهكذا فلذلك هو عرض هذه الاشياء عرضا مختصرا يمكن للانسان ان يعرف دلالات هذه المصطلحات وهذا نمر عليه سريعا - [01:22:17](#)

لكن التوسع في هذه الامور يا شباب كل آآ مسألة من هذه المسائل لها بابها الخاص ولها كتبها الخاصة مثلا هو تكلم هنا عن معرفة الموالي فهو في الشرح بيقول الموالي اما موالي حلف اي نصره وحماية او موالي اسلام بان اسلموا على يد من هو من نفس القبيلة - [01:22:32](#)

او آآ موالي عتاقة يعني شخص اعتق شخصا آآ منهم آآ اعلى وهو المعتق وهو منهم من اسفل وهو الذي معتقه وعتيقه اخر وهكذا والمصنفون المصنفون في الاخوة والاخوات يعني فلان اخو فلان - [01:22:50](#)

او اه معرفة اداب الشيخ وسن التحمل وسن الاداء ومعرفة سبب الحديث يعني لماذا ورد هذا الحديث كل هذه يا شباب من لطائف آآ الاسناد او من الاداب التي ينبغي ان يعرفها الطالب. لكن محل التوسع فيها شباب ليس هذا الكتاب - [01:23:07](#)

انما هذا الكتاب غايته المرور على هذه الابواب مرورا سريعا. والتركيز على المسائل المهمة التي اعتنى بها المتقدمون والتي يجد الطالب اثرا لها في اه المجال العملي او التطبيقي ثم قال الحافظ رحمه الله وهي نقل محض - [01:23:26](#)

ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرتها متعسر فلتراجع لها مبسوطاتها. هو بيقول انا هنا نقلت نقل سريع وهي معروفة لا تحتاج تعريفا. يعني لما يتكلم عن الموالي او او اداب الشيخ والطالب او سن التحمل. يقول هي تستغني عن اذكر لها - [01:23:46](#) وحصرتها متعسر هل تراجع لها مبسوطاتها ومبسوطاتها فلتراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا اله الا هو. انتهى هنا متن نخبة الفكر مع التعليق على هذا الكتاب اذكر يا شباب هنا بمجموعة امور. اولاً - [01:24:06](#)

اهداف هذه الدورة اردنا في هذه الدورة آآ يعني امرين رئيسيين الامر الاول يخص بناء طالب العلم وتكوينه لذلك ركزنا على مجموعة من العناصر ارى ان طالب العلم يحتاج اليها - [01:24:29](#) مثل المعوقات التي تصد عن الشروع في طلب العلم او التي تصد عن الاستمرار عليه. او التي تقلل فرصة نبوغه. وذكرنا فيها يعني عناصر كثيرة اه وتكلمنا عن اه استغلال الاوقات القصيرة الضائعة وتكلمنا عن طالب العلم والقرآن الكريم وتكلمنا عن طالب العلم والاهتمام بالمحكمات والاصول - [01:24:45](#)

والقواعد قبل الدخول في الجزئيات والاشكالات والشبهات اتكلمنا كذلك عن آآ طالب العلم كيف يجعل من حوله عوناً عليه عوناً له على هدفه تكلمنا كذلك عن موضوعي مهم جداً بالامس وهو كيف احدد الاهداف النافعة وكيف اجتهد في آآ يعني انجازها او تحصيلها - [01:25:08](#)

اما في الفكرة الثانية وهي علوم الحديث اردنا ان تكون المرحلة الاولى او الدورة الاولى من المرحلة التمهيدية خاصة بكتاب يكون جمع اغلب مسائل العلم. وذكر اغلب المصطلحات نمر على المسائل مرورا سريعا ونقف مع - [01:25:32](#) المسائل المهمة التي يجد لها الطالب اثرا في الواقع العملي وان نعرف دلالات المصطلحات وهل المصطلح له دلالة واحدة او اكثر من دلالة هذا بالضبط يا شباب ما اردناه من هذه الدورة - [01:25:51](#)

اه كيف ادرس او كيف اتقن هذه الدورة؟ اول امر يا شباب ان انا اعيد سماع الدروس مرة واحدة على الاقل واقيد الفوائد. وان اقرأ الكتاب مرة واحدة على الاقل - [01:26:06](#)

وان اتجهز للدورة القادمة وآآ اتجهز بماذا؟ كتاب تحليل علوم الحديث في رأيي كتاب جيد مليء بالنقول اه سهل جدا بعدما اخدت هذا الكتاب لن تحتاج شرحا ان قابلك اشكال - [01:26:20](#) قابلة كاشكال آآ يمكن انك انت ترسله وان شاء الله يعني اجيبك عليه باذن الله آآ كتاب تحليل الحديث المفروض ان انا واضع له يعني اسبوعين للقراءة اكثر من ذلك يا شباب ما ينفعش. اسبوعين فقط - [01:26:35](#)

الكتاب يمكن ان يأخذ منك مثلا اربع ايام لكن احنا يعني سنضع يعني خمستاشر يوم الطالب فارجو من الشباب ان هم يهتموا واي اشكال يقابلهم آآ يعني يقيدوه ان شاء الله باحاطة لكم آآ منشورا. فيه الخطة القادمة. الخطة القادمة ان شاء الله ستكون - [01:26:49](#)

آآ غالبا في كتابي شرح لغة المحدث للشيخ طارق عاوض الله ساذكر لكم اسباب اختيار هذا الكتاب وبعده ان شاء الله سندخل في آآ المرحلة الثانية اللي هي بعد التمهيدية. سنختار فيها مجموعة من الكتب على رأسها مقدمة ابن الصلاح. وان شاء الله سيكون - [01:27:13](#)

معنا تقريبا اغلب كتب الائمة المحققين الرسالة للشافعي جماع العلم شرح للترمذي رسالة ابي داوود لاهل مكة التمييز لمسلم مقدمة مسلم مقدمات آآ كنت ابن ابي حاتم ومقدمات الكامل آآ في ابن لابن عدي والعقيلي في الضعفاء والمجروحين لابن حبان وآآ - [01:27:29](#)

غير ذلك من الكتب المهمة التي يحتاجها طالب علم الحديث. وان شاء الله سيكون لنا دورات خاصة بعلم الرجال وعلم علل الحديث وتخريج الحديث ونسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل الصالح. وآآ ارجو من الله تبارك وتعالى ان اكون يعني - [01:27:51](#) قد افدتكم آآ بشيء او على الاقل فتحت لكم آآ الباب وانتم ان شاء الله يعني آآ يعني تكلمون في هذا الطريق آآ ومن رأى آآ اي مقترح لتطوير الدورة او اي فكرة - [01:28:09](#)

يرى ان هي تثمر في الدورة او اي نصيحة في طريقة الشرح او آآ او شيء او شيئا احب هو ان اقوم به او يعني افعله معكم يا ريت ان هو يتفضل وينصحنني به وانا اكون له شاكرا - [01:28:26](#)

نسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل الصالح. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته اذكركم بحديث النبي صلى الله عليه وسلم. احرص على ما ينفعك استعن بالله ولا تعجز وان اصابك شيء فلا تقل لو لو اني فعلت كذا وكذا ولكن قل قدر الله ما شاء فعل. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:28:44](#)