

## الدرس الـ 21 من دورة الحديث ومقدمة عن تعلم المُحکمات والقواعد قبل الجزئيات والإشكالات والشبهات

حسين عبدالرازق

عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين اشهد ان لا اله الا الله وحده اشهد ان محمدا على محمد وعلى آل محمد على الابراهيم انك حميد اللهم بارك على محمد - 00:00:02

وعلى آل محمد ابراهيم انك حميد فقد قال الله تبارك وتعالى هو الذي انزل عليك الكتاب منه ام الكتاب واخر اما الذين في قلوبهم زيفون فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة - 00:20:00

تأوily لا يعلم تأوily الا الله في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا وما يذكر الا اولو الالباب ربنا لا تزع قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة - 00:00:42

الوهاب ربنا انك جامع الناس ليوم لا ريب فيه الله لا يخلف من دورتي طالب العلم مدارستنا لعلوم الحديث من خلال كتاب النهج المبتكر اه اول ما نبدأ به هو الحديث عن - [00:01:01](#)

بشكل عام الانسان العادي الذي اه ليس طالب علم فانه ربما يكون له اصدقاء عندهم شبّهات او آآيرى اشخاصا يثيرون شبّهات واشكالات حول الاسلام او حول اه رسول الاسلام صلى الله عليه وسلم او في وجود الله - 00:02:22  
في السنة او القرآن او قول الصحابة الكرام او حول شريعة من شرائع الاسلام او حد من حدود الله فان هذا الشخص يحاول ببحث عن: حا. لهذه الشّيّفة مع: كشف لهذا الاشكالا - 00:02:42

وهذه الفكرة آآ هي فكرة واقعية وظاهرة موجودة يراسلني كثير جدا من الدكتوره والمهندسين و التي اهلها لهن زميلات في العمل يسرنا شبهات او الشباب الذي له اصدقاء في الجامعه او وكثير منهم يعيش في اوروبا وامريكا ويختلط غير المسلمين فيسمعون منهم شبهات او اشكالات حوا . 00:03:03

او حول القرآن ابعتونا بهذه الاشكالات يطلبون مني ان احل لهم هذه الاشكال الجواب المبسط جدا لهؤلاء انت اساسا لست مكلفين بالرد على هذه الشبهات هل انت منهيون عنها نهيا قاطعا؟ لماذا - [00:03:37](#)

لأن هذا قفو لما ليس لك به علم انت اساسا لست مكلفا ولست مؤهلا وبالتالي لست مسؤولا بل انت منهي عن في مسألة في دين الاسلام او في غير دين الاسلام - [00:03:58](#)

وانت لست خبيرا بها وبالتالي يا شباب هذه محنۃ كبيرة عدد كبير من الشباب المحب لدینه الغیور علی دینه الناصح للمسلمین اه  
المرید لهداية غير المسلمين يدخل على موقع من يشيرون الشبهات ومن يشيرون الاشكالات - 00:04:13  
وآآ وهو ضعيف ليس متخصصا في علوم الشريعة آآ فيدخل في هذه القنوات او يدخل في هذه المواقع باحثا اه عن الاشكالات والشبهات  
ثم اه يدخل في الانترنت او يبعث اه شيخ يظن فيه خبيرا فقول له احب لي، علی، هذه - 00:04:37

الاشكالات فكما قلت لكم باختصار انت كمسلم لست آآ مؤهلا العلم بالشريعة او للدفاع عن الشريعة. انت منهي اساسا عن الدخول في جدالات او نقاشات في مسألة لم تحكمها قال الله سبحانه وتعالى ولا تتفدوا ما ليس لك به علم - 00:04:58

واضح هذه هي النقطة الاولى حتى لو ارسلت انا لك الجواب على كل هذه الشبهات جوابا مفصلا على فرض ان اعرف كل الاجوبة المفصلة على كل هذه الشبهات اولا آآ انت كرجل تتصدى لبيان الحق ورد الباطل تحتاج الى مجموعة مهارات - 00:05:22

اولا تحتاج ان تعرف الحق وان تعرف ادلة الحق وان تحسن بيان الحق وتحتاج ان تعرف آآ الباطل وما الذي بني عليه هذا الباطل كيف وصلوا الى هذا الباطل وما هي ادلتهم - 00:05:45

وكيف تكشف شبهاتهم وترد عليهم كل هذه علوم. كل هذه علوم آآ ومهارات وبالتالي مجرد ارسالي لك او ارسال اي شخص اخر مجرد ارسالي لك او ارسال اي شخص اخر لك بالاجوبة - 00:06:07

هذا لا يجعلك مؤهلا ان ترد او ان تناقش هذه هي الفكرة الاولى العبرة ليست في مجرد حل الاشكال او في كشف الشبهة وانما العبرة في ان تكون اساسا عالما بهذا الحق - 00:06:27

ان تكون عالما بادلته وعالما بوجه الاستدلال من هذه الادلة. و تستطيع ان تدفع الاشكالات عن هذه الادلة و عندك خبرة بالباطل و عندك خبرة بادلة هذا الباطل و تحسن عرض الباطل وكشف هذا الباطل - 00:06:43

قال الله عن القرآن شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبيان الوحي فيه الهدى وفيه ادلة الهدى وفيه كشف الباطل هذه هي النقطة الاولى المهمة - 00:07:04

والانسان اذا دخل في الاشكالات والشبهات والجزئيات دون ان يعرف المحكمات والقواعد والاصول فانه يضل كبيرا وربما تشرب هو هذه الشبهة اذا انت شخص محب للاسلام للدين غيور على الدين. تحب هذا الدين وتحب نصرته. ويزعجك جدا ان يأتي شخص - 00:07:20

ابو فتاة يخوض في هذا الدين بالباطل او يتكلم عن الله بالباطل او يتكلم عن النبي صلى الله عليه وسلم بالباطل او يتكلم عن السنة بالباطل. او يتكلم عن الصحابة الكرام بالباطل او يتثير اي شبهة - 00:07:46

يزعجك هذا الامر فانت بين شيء من اثنين الشيء الاول آان تكون عالما بهذه الشبهة علما قويا راسخا تستطيع ان تكشفها فرد فان لم تستطع فاسأل اهل العلم لنفسك - 00:07:59

اطلب العلم والهداية لنفسك اولا ثانيا هؤلاء الذين يثيرون الشبهات كثير منهم اساسا لا ليس غرضه الهدایة ولا ينافقك مناقشة من يريد الهدى. وانما ينافقك مناقشة المستفز الطاعن في الدين. وبالتالي هذا اساسا لماذا تشغلك بالك به - 00:08:18

لماذا انت تشغلك بهذا الصنف من الناس؟ اعرض عنهم وانما تقبل على من تقبل على شاب عنده شبهات واسئل انت شعر انه انسان محترم يبحث عن الهدى هذا هو الذي يمكن ان تستمر - 00:08:42

معه اما شخص ترى انه يستفز المسلمين وانه يطعن في دينهم ويسبهم ويسب دينهم ولا ينافقك مناقشة من يريد الهدى فهذا اعرض عنه هذا جاهل فاعرض عن الجاهلين بالعكس هذا يضيع عليك وقتك ويضيع عليك عمرك - 00:08:58

ويتسبب لك في كثير من الامراض كثير من الشباب لا يستطيع ان ينام من كثرة ما يدخل على صفحات هؤلاء الناس الفجرة الذين يثيرون شبهات وليس عندهم نوع من الادلة او حتى حسن الاستدلال - 00:09:20

وانا قبليت عددا كبيرا جدا من هؤلاء في بلدان مختلفة يعني رأيت عددا كبير جدا من الشباب المصريين والسوريين والمغاربة والاتراك وغير هؤلاء عندهم هذه الشبهات وعندهم هذه كثير منهم وجدت فيه يعني نوع آآ صدق ونوع بحث عن الحق لكن هذه الشبهات تشوسر عليه يعني - 00:09:35

عليه. لكن كثير منهم ايضا وجدته جاهل شخص جاهل جدا لا يفهم شيئا ربما يكثر الاستماع الى آآ الذين يسميهم متنورين ويقتنع بكلامهم وينبهر بكلامهم. ثم يلقط هذه الشبهة وهو جاهل اساسا باصول دينه. وربما صار هو واحدا منهم بعد ذلك - 00:10:00

كثير من هؤلاء دخل ثم خرج مناضرا عنه مناظرا لهم. يعني اولا دخل ليناضرهم وليناقشهم وليحاججهم ثم بعد ذلك اصبح واحدا

منهم وتشرب هذه الشبهات وبالتالي الفكرة الاولى وهي مهمة جدا - 00:10:23

اطلب الهدى لنفسك اولا انت اطلب الهدى لنفسك الله سبحانه وتعالى اول من ارسل اليهم الايات والبيانات هم الرسول واضح لنريك من اياتنا الكبرى اذهب الى فرعون فينبغي ان يكون اول من تحرض على هدایته وتنبیه وتعلیمه وتفہیمه هو انت - 00:10:42  
اطلب الهدایة لنفسك ثم بعد ذلك اذا اردت ان تقنع غيرك او ان تعلم شبهة بیوت من ابوابها لابد ان تتعلم هذه الشبهة هي فرع تحت باب تحت مسألة - 00:11:09

انت مثلا تناقش شخصا في جزئية مثلا دخول العمل في الايمان او مسألة آآ العذر بالجهل او مسألة آآ الحكم بغير ما انزل الله. او مسألة وجود الله او مسألة السنة والاحتجاج بالسنة او مسألة عدالة الصحابة. آآ او مسألة مثلا آآ ثبوت القرآن مثلا او حجية القرآن - 00:11:25

كل هذه المسائل يا شباب هي فرعية تحت اصول لها قواعدها ومحكماتها واصولها فلا يصح ابدا ان تترك ذلك لتدخل او تقفز على آآ جزئيات او اشكالات او الاولى المهمة - 00:11:48

هي الحديث عن الانسان العادي آآ الذي آآ ليس بطالب هذا بالمناسبة اننا اذا وصفت الشخص بأنه ليس طالب علم هذا ليس قدحا فيه. لا يلزم ان يكون كل الناس طلاب علم - 00:12:08

حتى طلاب العلم انفسهم وهم آآ يعني آآ كثيرون يعني يجهلون كل المجالات في غير مجالهم هل في العلم الواحد نفسه يمكن ان يعلم الانسان اشياء و يجعله اشياء. فهذا خطاب عام لكل الاشخاص - 00:12:25

كل من ليس مؤهلا لشيء فهو منهي عن ان يخوض فيه واضح يا شباب اما بالنسبة بقى لمن يطلب العلم. وهؤلاء هم الذين اركز عليهم هنا كثير من طلاب العلم الذين قابلتهم وناقشتهم وتدارست معهم العلوم الكثير من البلدان وعبر الانترنت - 00:12:42

تجد طبقة منهم مولعة جدا بالدخول للجزئيات والاشكالات والشبهات ويفحصون دائما عن كيف نقنع الآخر؟ كيف نستدل عليه؟ كيف اه نفحمه؟ كيف نناظره تراه مثلا يدرس كتابا مختصرا في الايمان آآ وهذا الكتاب لا يتعرض الى المسائل الفرعية ولا الاشكالات ولا الشبهات - 00:13:02

من نفسه يتبرع ايراد الاشكالات والشبهات والجزئيات التي ليست موضوعا للكتاب ولا تناسب المرحلة الاولى في الدراسة آآ مهم جدا كيف نقنع الآخر؟ كيف نستدل؟ كيف نرد على قوله كذا؟ كيف نرد على شبهته كذا؟ آآ ما هي الطريقة التي - 00:13:29  
اناظره بها كيف نحرجه؟ كيف نفحمه؟ هو هذا الدرس وهو مبتدأ صفر ليس عنده اي قواعد ولا اي محكمات ولا اي ادلة ولا يحفظ قدرها من القرآن ولا عنده علم باصول - 00:13:51

المسألة ثم يقفز على هذه الجزئيات والاشكالات والشبهات ومشغول جدا باقناع الآخر هؤلاء في الواقع ضررهم متعد فانه يضر نفسه بانه يدخل الى الاشكالات والشبهات والجزئيات دون ان يعرف المحكمات والاصول وآآ القواعد - 00:14:05  
الامر الثاني انه يضر من حوله. يعني ايه يا شباب يعني هذا الشاب الذي عنده اشكالات او عنده شبهات اه ويعامل بهذه الطريقة يضر اه من يجلسون معه في مدارسة او مذاكرة - 00:14:28

فانهم مثلا يجلسون الى مدارسة تفسير القرآن او شرح السنة كمبتدئين ثم هو آآ يعطى موضوع الدرس ويثير الشبهة ويثير الاشكال فلا هم مؤهلوان الى مناقشة اه الاشكالات ولا هم مؤهلوان لبيان هذه الاشكالات ولا هم اساسا يعرفون الحق الذي تفرعت عنه هذه الشبهة - 00:14:47

ذلك هو مضر بالدرس الذي يحضره ومضر بالمعلم ان كثيرا من المعلمين للأسف يفقد دوره كمعلم وكمدير للدرس فيصير يعني ببرنامج ما يطلب المستمعون الطالب امامه يخرج عن موضوع الدرس. طالب يسأله عن شيخ ما قولك في هذا الشيخ؟ فيتكلم طالب اخر يسأله عن الجماعة الفلانية فيخرج عن موضوع - 00:15:11

ويتكلم. طالب اخر يسأله عن حدث سياسي وتعليقه عليه. فيخرج عن موضوع الدرس. طالب اخر يثير شبهات او جزئيات او اشكالات ليس موضعها الان ثم يدخل آآ المعلم في حل هذه الاشكالات. وكثيرا ما يخاف المعلم من الا يرد على هذه الاشكالات

والشبهات والجزئيات حتى لا - 00:15:36

يظن انه جاهل لا يضيع موضوع الدرس وتضييع الدورات وتضييع الدرس بهذه الصورة هنا الحديث عن امرين عن المعلم الذي يجب ان يكون مديرا للدرس عنده اهداف محددة وموضوع محدد لا يخرج عنه الا عند الحاجة وعلى قدر الحاجة - 00:16:01  
بما يخدم موضوع الدرس لذلك الشباب كثير جدا من الدورات والمحاضرات والدورس تفشل ليس لعدم كفاءة المعلم ولا لعدم حرص الطلاب. ولكن لأن هذه الدورة ليس لها اهداف محددة ولا موضوع محدد - 00:16:24

فيها المعلم باي يجعل درسه كامسية ثقافية. لو حافظ شوية اشعار بيكولها. لو حافظ اه مسلا اه اشياء اخرى او اشياء مستملحة او نيكات مستملحة يتكلم فيها. آآ مرة تانية يتكلم عن جماعة مرة تانية يتكلم عن شيخ مرة اخرى يتكلم عن طالب - 00:16:41  
طالب علم وهكذا يضيع موضوع الدرس ويخرج الطالب من سطحية الى سطحية. لا فهم الطالب الدرس ولا فهم موضوعه ولا قام المعلم بما عليه من الامانة واضح يا شباب؟ فهذه امور - 00:17:00

آآ مهمة جدا. وهي ان آآ طالب العلم يطلب الهدى لنفسه ويطلب معرفة المحكمات والقواعد والاصول. ولابد ان يكون خبيرا بالمرحلة العلمية التي يمر بها. وباهدافها وبالمهارات المطلوبة فيها وبالمعلومات المطلوبة فيها. ولا يتتجاوز ذلك. والا سيسير هذا الطالب - 00:17:18

اه مجمعا للشبهات والاشكالات والجزئيات دون ان يكون عنده اصول يرد اليها هذه الجزئيات. واضح يا شباب آآ ويمكن هنا ان نختتم بمجموعة اه اقوال اه للامام ابن تيمية في هذا الصدد - 00:17:43

تدل على هذه الفكرة آآ يقول الامام ابن تيمية رحمة الله لابد ان يكون مع الانسان اصول كلية ترد اليها الجزئيات ليتكلم بعلم وعدل ثم يعرف الجزئيات كيف وقعت والا فيبقى في كذب وجهل في الجزئيات وجهل وظلم في الكليات. فيتولد فساد عظيم - 00:18:01  
اه قول اخر قال ابن تيمية ان معرفة اصول الاشياء ومبادئها ومعرفة الدين واصله او واصله واصل ما تولد فيه من اعظم العلوم نفعا اذ المرء ما لم يحط علما بحقائق الاشياء التي يحتاج اليها يبقى في قلبه حسكة - 00:18:29

يعني يبقى في قلبه عدم اطمئنان. وقال فان معرفة المرض وسببه يعين على مداواته وعلاجه ومن لم يعرف اسباب المقالات وان كانت باطلة لم يتمكن من مداواة اصحابه وازالة شبهاتهم - 00:18:52

مرة اخرى هذا النقل الاخير لانه مهم جدا فان معرفة المرض وسببه يعين على مداواته وعلاجه ومن لم يعرف اسباب المقالات وان كانت باطلة لم يتمكن من مداواة اصحابها وازالة شبهاتهم - 00:19:10

واضح يا شباب هذه فكرة مهمة جدا وهي اه يمكن ان نلخصها في امور اولا نيتك وقصدك من طلب العلم ان ترفع الجهل عن نفسك وان تطلب الهدى لنفسك وان تتمثل هذا العمل العلم وان تعمل به - 00:19:30  
وان آآ تكون بصيرا بالحق عالما بادنته تحسن عرضه والاستدلال له وردي الاشكالات الواردة عليه اه وكذلك اه تدعوا الى هذا العلم الذي تعلمته. ويمكن مع ذلك ان ترد اه الشبهات وان تكشف الاشكالات - 00:19:51

كل هذا ممكن بلا شك. لكن ادخلوا البيوت من ابوابها وكل ما يبذل في الاعداد يختصر في الاداء يعني على قدر عمقك العلمي وصبرك واجتهادك يكون بيانك للحق بيانا جيدا ويكون ردك للباطل قويا وجيدا - 00:20:11

واضح يا شباب اما ان يترك طالب العلم خطته وبرنامجه ويسيير بين الواقع يبحث عن صاحب مقالة او شبهة او اشكال ثم يهتم بالرد عليه هذا ارى واحدا من هؤلاء فلح - 00:20:31

ولم ارى واحدا من هؤلاء اهتدى حتى هو في نفسه. وكل الطلاب الذين علمتهم والحمد لله لي خبرة كبيرة بالطلاب من مختلف البلدان كل الطلاب الذين وجدتهم يهتمون بالجزئيات والاشكالات والشبهات - 00:20:50

في بداية طلبه لم اجد واحدا منهم استمر على طلب العلم. وانما كثير منهم تشرب هذه الشبهات وصار هو الذي يتبنى هذه الشبهات ويثيرها البعض ذكر الامام ابن تيمية قولا مهما عن بعض الذين تصدوا للدفاع عن الاسلام وهم اصلا جهله بالاسلام - 00:21:06  
وقال هؤلاء لا للاسلام نصروا ولا لعدوه نسأل الله سبحانه وتعالى الهدى آآ ندخل في موضوع الدرس يا شباب اه احببت ان اه الخص

لكل قصة اه علوم الحديث يعني كانها قصة - 00:21:33

نحاول ان نحكيها كانها قصة بداية يا شباب اه عندها علوم الحديث عمل المحدث يعمل على الرواية كل ما روي باسناد فهذا هو عمل المحدد واعظم ما روي باسناد هو حديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:21:52

ومنه اقوال الصحابة والتابعين فمن بعدهم هذه الاقوال يا شباب والافعال والتقريرات جمعها الائمة المصنفون في كتب كل واحد منهم كان له مقصد معين من تأليفه وشرط في تأليفه منهم من جمع حديث النبي صلى الله عليه وسلم في كتب سماها الجامع. وبعدهم صنف السنن والمسانيد والاجزاء الحديبية والمستدرك - 00:22:19

وكتب التفسير المسندة وكتب العقيدة المسندة وكتب التاريخ المسندة. ومنهم من جمع الاحاديث الضعيفة ومنهم من جمع الاحاديث الموضعية. ومنهم من جمع الحديث الواهية منهم من من صنف في الرواية الذين رواوا الاحاديث ليبين - 00:22:49

آآ يعني وصفهم ويبين الحكم عليهم هل هم عدول ثقات؟ ام انهم غير ذلك من هنا دونت السنة والآثار في مصنفات عمل المحدث هو من يعرف او ان يختبر هذه الاسانيد وهذه الروايات؟ هل ثبتت عنمن اسندت اليه ام لا - 00:23:08

تم تأتيبي رواية مثلا في آآ معجم الطبراني او ستن الدرقطني او ستن البهقي او مسند احمد او جامع البخاري او جامع مسلم او جامع الترمذى كيف اختبروا هذه الرواية لاعرف هل ثبتت - 00:23:33

عن النبي صلى الله عليه وسلم او عن من دونه او لم تثبت واضح يا شباب ببساطة اريد من كل رواية ان يكون كل راوي تلقى الرواية عن من روى عنه بطريقة صحيحة - 00:23:50

وان يكون الراوى آآ ثقة جمع الحفظ والصدق وان لا يثبت خطأ في الرواية اللي هو العلة او الشذوذ او النكارة طيب آآ هذا الراوى ننظر اليه من جهات يا شباب - 00:24:02

ينظر اليه من جهة قدر ما روى هو كم حديث رواه الامر الثاني او المحور الثاني آآ الاصابة بجانب الخطأ. قدر ما اصاب بالنسبة لما اخطأ يمكن ان يكون الراوى اخطأ في مائة حديث وهو ثقة ثابت عند العلماء. لماذا؟ لانه روى مثلا اربعين الف حديث. ولما نقول اربعين الف حديث - 00:24:19

اربعين الف اسناد يعني يا شباب ممكن مسلا حديث انما الاعمال بالنيات هذا يكون له الف اسناد واضح؟ فهو حديث واحد متن واحد لكن له اسانيد كثيرة. العلماء يحكمون على الرواية بالاسانيد - 00:24:43

واضح؟ لذلك مثلا اما بعض الجهلة يتعجبون كيف يقول البخاري احفظ متنى الف حديث يقولون اساسا السنة لا تبلغ الف حديث هؤلاء جهلة لا يفهمون ان الحديث عندهم معناه الرواية وليس المتن - 00:25:01

اما المتن الواحد فيمكن ان يكون له آآ مثلا الف آآ طريق وننظر الى قدر ما روى الراوى واصابته بجانب خطأ واضح يا شباب آآ الامر آآ الثالث ننظر الى آآ هذا الخطأ الذي وقع في رواية الراوى - 00:25:17

ما نووا هذا الخطأ يمكن ان يخطأ اخطاء فاحشة ويمكن ان يخطئ اخطاء يسيرة وسنتكلم عن الخطأ اليسيير والخطأ الفاحش لذلك هذا الراوى يا شباب له شيوخ كثيرون هل هو ضابط في كل هؤلاء الشيوخ - 00:25:37

ام انه يخطئ في بعضهم وثقة في بعضهم الامر الثاني هذا الراوى يحدث في بلدان مختلفة. وتلقى الرواية من بلدان مختلفة اللي هو ضابط ثقة في كل هذه البلدان التي تحمل فيها وادى اليها؟ ام انه يخطئ في بعض هذه البلدان - 00:25:54

يخطئ يا شباب. هناك راوى مثلا يذهب الى بلد معينة فيكون قوي الذاكرة. يقيد كل معلومة. له اصدقاء يعينوه على ضبط رواية وبالتالي يكون ضابطا سواء في تحمله او في ادائه. وربما ذهب الى بلد اخر لم يكن يعترض بشيخها - 00:26:16

ولم يكن له صحبة تعينه او لم يكن يقييد الاحاديث وكان يحدث من حفظه وبالتالي يا شباب كل هذه آآ قرائن تدل على ضبط الراوى او عدم ضبطه الامر الثالث الاوقات التي حدث فيها الراوى - 00:26:35

هل هذا الراوى من بداية تلقيه وادائه كان ضابطا ام انه اه تغير حفظه في وقت من الاوقات ممكن اراوى مسلا يا شباب يكون في شبابه قويا يكتب كل شيء ويحفظ ويراجع فيؤدي الرواية كما تحملها. لكنه - 00:26:53

لما آآ يكبر سنه مثلا آآ يضعف حفظه وبالتالي يتغير حفظه. وربما العكس ربما كان في شبابه ليس ضابطا ويحدث من حفظه فلما كبر حدث من كتبه كهام ابن يحيى مثلا - [00:27:15](#)

واضح وستتكلم عن الاختلاط آآ الامر الرابع الشباب الذي ننظر فيه او نختبر فيه الراوي الموضوعات التي حدث فيها انه عندنا موضوعات مثلا تفسير القرآن او القراءات او السيرة او آآ مثلا آآ الفقه والاحكام او العقيدة - [00:27:30](#)

آآ ونحو ذلك من الابواب او غير ذلك من الابواب. هل هذا الراوي معتمد عند النقاد في كل هذه الروايات يصيّب في في بعضها واضح يا شباب بعد ذلك يعطى الراوي حكم حكما عاما فيقال ان هذا الراوي الثقة او هذا الراوي ضعيف بناء على ان الاغلب في روایات - [00:27:48](#)

الضبط او الاغلب في روایته اه الغفلة ثم بعد ذلك ندخل الى بيته المعينة. هذا الشخص وهذا الراوي له روایات معينة هذه الروایات نستصحب معنا هذا الحكم العام عليه. لكن مع ذلك يبقى احتمال آآ انه لا تلازم بين الحكم العام والحكم - [00:28:11](#)

فربما يصيّب الضعيف وربما يخطئ الثقة. فيأتي هنا ان لكل روایة نقد نقدا خاصا واضح يا شباب آآ العلماء لما يعبرون عن خطأ ما وقع في الروایة يمكن ان يعبروا عنه بالفاظ مجملة يقولون معلول او ضعيف او غير محفوظ او شاذ او منكر آآ وهكذا - [00:28:33](#) ويمكن ان يعبروا عن نوع هذا الخطأ فيقولون مصحف محرف او مدرج منكر شاذ. واضح يا شباب اه انت كطالب علم اه تحتاج ان تتعلم مهارات من هذه المهارات ان تعرف المصطلحات المستعملة في علوم الحديث ودلائل هذه المصطلحات - [00:29:00](#)

تحتاج مهارة جمع طرق الحديث اللي هو تخریج الحديث وتحتاج مهارة كيف تحكم على الراوي وكيف تحكم عليه حكما خاصا بهذه الروایة وتحتاج مهارة البحث في كتب الرجال وكتب العلل. وتحتاج مهارة - [00:29:22](#)

الحكم العام على الروایة وهي الدراسة بين الروایات لتعرف هل الراوي انفرد ام الراوي اشتراك مع غيره؟ وهل لو انفرد هو سهل للتفرد؟ وهل لو اشتراك خالف او وافق وهكذا - [00:29:41](#)

واضح يا شباب ده مختصر لايه؟ الفكرة. ندخل في اه قراءة الكتاب وصلنا الى صفحة متين وثلاثة عشر قال ثم الوهم ان اقتلع عليه بالقرآن وجمع الطرق فالعمل سبق ان ذكرنا - [00:29:55](#)

نقد الروایة يرجع كثيرا الى نقد الراوي. فالحكم على الراوي مستمد من الحكم على روایاته حكمه على الراوي مستمد من الحكم على روایاته. واضح يعني كما قال الامام احمد لما سئل عن روایي قال حديثه يدلك عليه - [00:30:14](#)

يعني احنا عرفنا الحكم عليه بناء على روایاته. واضح وسبق ان تكلمنا عن اه الراوي الكاذب الذي يعتمد الكذب في حديث النبي صلى الله عليه وسلم والراوي المتهم بالكذب الذي ترد الروایات المنكرة كثيرا في روایاته - [00:30:34](#)

والراوي الشديد الغفلة الذي يخطئ كثيرا ولكن ليس من باب التعمد. والراوي المتوسط في الغفلة او الذي يمكن ان نسميه ضعيفا واضح وذكرنا ان الروایة التي تحقق الناقد من كونها كذبا على النبي صلى الله عليه وسلم يسميها موضوعة - [00:30:54](#)

حتى لو يكن روایها اه كذابا او متهمما بالكذب. فالوضع حكم على الروایة ولا يلزم ان يكون حكما على الراوي. وتكلمنا عن لفظ المنكر والباطل والموضوع والمتروك. وبيننا ان هذه اوصاف - [00:31:13](#)

توصف بها الروایة شديدة الضعف او التي تتحقق لدى الناقد انها باطلة ثم ندخل في باب اخر وهو الحديث المعدل قال ثم الوهم يعني الخطأ ان اطلع عليه يعني لو توصل الناقد الى هذا العيب او هذا الوهم او هذا الخطأ - [00:31:28](#)

عن طريق القرآن يعني جمعت طرق ونظر في حال الروایة المخالفين او في حال الراوي المنفرد وجمع الطرق فالعمل فهو الحديث المعدل. يعني حديث به عيب خفي. واضح يا شباب - [00:31:52](#)

لأنهم يجعلون العيب نوعين عيب ظاهري يا روای ضعيف كذاب منكر الحديث او متروك او اه انقطاع ظاهر في الاسناد فيسمونه علة ظاهرة. وهذا لا يتميز الباحث باكتشافه. واضح وان كان بعضهم يدخله في علم العلل - [00:32:08](#)

اما اخطاء الثقات هذه هي اخص ما يدخل في باب العلل لذلك المسلم لما وضع كتاب التمييز وهو درة في علم علل الحديث اختص هذا الكتاب باخطاء الثقات التي يصعب على الباحث ان يصل اليها. واعطاه ما هو الطريق لكشف هذه الاخطاء - [00:32:28](#)

تعريف الوهم لغة وهمة غلط وقد توهם الشيء تخيله وتمثله سواء كان في الوجود او لم يكن. والجمع اوهام اصطلاحا رواية الحديث على سبيل التوهם اي بناء على الطرف المرجوح المقابل للظن - [00:32:51](#)

يعني كأنه عندنا درجات في العلم منه مثلا القطع واليقين ومنه آلة الظن الراجح ومنه الظن ومنه الوهم الوهم هو ان آلة يروي الراوي الرواية وهو ليس متحققا منها لكن يمكن ان نختصر هذا في ان الوهم هو وقوع الخطأ في الرواية. سواء شعر به الراوي ام لا. لأن بعض الرواية كان يخطئ وهو لا يدري - [00:33:07](#)

ليس هناك راوي يتعمد الخطأ ويعرف النقاد انه يتعمد الخطأ ومع ذلك يعدونه في الثقات اه حكم حكم حديث من كثروهم كما قلنا قبل ذلك شباب بنننظر الى امور منها قدر ما روى - [00:33:34](#)

وقدر الخطأ بالنسبة للصواب واذا كان الغالب عليه الخطأ فسيأخذ حكما عاما انه ضعيف ولو كثر ذلك منه جدا يكون متروك الرواية قال وذلك لقول ابن مهدي كما في الكفاية وشرح العلل يعني شرح علل الترمذى. لابن رجب الحنبلي - [00:33:55](#)

قال ابن مهدي ابن مهدي احد النقاد الكبار اه ليس ناقدا فقط هو من اوثق الرواية وكان اماما عالما بالجرح والتعديل وعلل الحديث. وهو يعني آلة قرین للامام الكبير يحيى بن سعيد القطان - [00:34:17](#)

لما نتكلم عن طبقات النقاد سنتكلم عن هؤلاء قال الناس ثلاثة يعني هو رجل حافظ متقن فهذا لا يختلف فيه. واخر يهم والغالب على حديثه الصحة. يعني هو يهم لكن الاغلب في رواية الظهر. فهذا لا يترك - [00:34:35](#) واخر يهم والغالب على حديثه الوهم فهذا يترك حديثه. هذه من الجمل المحكمة هو النظر الى قدر ما روى الراوي ونسبة الخطأ الى فیأخذ حكما عاما لكن ليس معنى كلامه هنا - [00:34:51](#)

ان الراوي الثقة آلة يأخذ ختما ان كل روايته صحيحة. وان الراوي الضعيف او المتوسط كل روايته ضعيفة. وانما هو يتكلم هنا عن الحكم العام آلة التعريف المعلم لغة اسم مفعول من علل ولا يوجد في كتب اللغة الا بمعنى الهاه بالشيء وشغله من تعليل الصبي بالطعام لذلك - [00:35:07](#)

معلم ومعلمول افضل من ناحية الاستعمال اللغوي اصطلاحا آلة المعلم المعلم والمعلمول ثلاثة بمعنى واحد وهو الحديث الذي فيه على علة تقدح في حكم ان ظاهره السلامة. بل ده تعريف لاظهر واشهر سورة - [00:35:30](#) وهو العيب الخفي الذي يبدو لاول نظرة او لغير الناقد انه حديث صحيح عارفين كده يا شباب مثل ايه يكون شخص قوي واو عنده عضلات وآلة مسلا آلة يظهر على وجهه القوة والصحة - [00:35:53](#)

انت تفتر بان هذا الشخص قوي او سليم لكن طبيبا معينا ينظر فيه نظرة فيقول لا هذا الشخص مريض واضح اطلع على نوع المرض لكن ليس كل احد يطلع وحتى المتخصصون يحتاجون الى نظر ثاقب حتى يصلوا الى موضع المرض او - [00:36:10](#) طرق معرفة العلة. قال الخطيب اه في جامعه والسبيل الى معرفة اه علة الحديث ان تجمع طرقه وينظر في اختلاف رواته ويعتبر بمكانه من الحفظ ومنزلتهم في الاتقان والضبط آلة قال الشارح فتدرك العلة من خلال البحث وجمع الطرق والنظر في حال المخالفة والرد ويستعان في ذلك بالرجوع الى كتب العلاج - [00:36:32](#)

عندنا هنا قولان جامعان الاول ابن المبارك قال اذا اردت ان يصح لك حديث فاضرب بعضه ببعض. الدراسة المقارنة وقول علي ابن المديني الباب اذا لم تجمع طرقه لم يتبيّن خطأه - [00:36:58](#)

واضح حتى في قول ايوب السختياني تقدم لن تستطيع معرفة خطأ شيخك الا بان تجالس غيره ليس المقصود من ذلك التربص. وانما العقلية النافية لا تتكون لدى الباحث والناقد وطالب العلم الا بالتنبیع بين الروايات - [00:37:13](#)

بين المشايخ اهم الكتب المؤلفة في العلل العلل لابن المديني. العلل ومعرفة الرجال للامام احمد. العلل الكبير للترمذى. العلل الصغير للترمذى الصغير اللي هو جزء من كتاب جامع الترمذى. اللي هو بيسماوه سنن الترمذى. هو اخر كتاب في كتابه - [00:37:33](#) واضح لان هو مقسم الكتاب الى اشياء. كتاب الطهارة الصلاة الزكاة التفسير وكتاب العلل هو الذي شرحه ابن رجب الحنبلي شرح

الكتاب كله لكن ضاع وبقي منه هذا الجزء فقط والحمد لله ان هو بقي يعني - 00:37:51

العلل لابي بكر آآ الخلال وهو يعني موجود المنتخب منه لابن قدامة. العيلة لابن ابي حاتم العلل للدارقطني. العلل المتنبئ ابن الجوزي المتنبئ ابن الجوزي ربما لا يدخل في شرط هذا الكلام لأن العلل المتناهية لابن الجوزي يتحدث عن الاحاديث الواهية والتي الاطلاع -

00:38:08

والعلة فيها سهل. واضح؟ اما بقية الكتب بقية الكتب المذكورة الالغلب فيها ان المقصود فيها العيب الخفي او اخطاء كذلك توجد العلل يا شباب او الاحاديث المعلولة في كتب السؤالات وكتب المسائل - 00:38:29

كثيرة كتب تختص بالصحيحين. يعني كتب تختص بالاحاديث التي انتقدت على البخاري ومسلم. سواء كان الحق مع من انتقد او مع آآ الشيفين علل الاحاديث اه في كتابه صحيح لمسلم بن الحجاج لابي الفضل ابن عمار الشهيد - 00:38:47

والتابع للدارقطني وكتاب الاجوبة عما اشكل آآ عما اشكل الدرقطني على صحيح مسلم ابن الحجاج لابي مسعود الدمشقي وله كذلك اطراف الصحيحين تكلم فيه عن بعض على بعض علل الصحيحين ولكن مفقود - 00:39:08

لكن ينقل عنه المزني في تحفة الاشراف. كتاب تحفة الاشراف كتاب مهم جدا في التعليق على الروايات ويجمع كلاما لبعض النقاد الكبار آآ ليس موجودا عند غيرهم كحمزة الكناني مثلا - 00:39:24

اربعة تقيد المهمل وتمييز المشكل بابي آآ علي الغساني والاحاديث المنتقدة في الصحيحين هذا كتاب معاصر لمصطفى باحو.

ومصطفى باحو هذا سنقرأ له كتابا سريعة كتاب اللي هو العلل واجنامها. نتكلم فيه عن انواع العلل التمثيل لها - 00:39:38

ستة اجناس ليل يعني آآ ما هي الاخطاء التي يمكن ان يقع فيها الراوي في الرواية؟ للعلل اجناس كثيرة ذكر الحاكم في معرفة الحديث عشرة منها على التمثيل لا الحصر - 00:40:01

اذا يمكن حصرها لدقة هذا النوع من انواع علوم الحديث وخلفائه مجرد ما يشمل الحديث على سبب يخرجه من حال الصحة الى حال الضعف فانهم يسمونه معلم ولكن يمكن حصرها في ثلاثة اقسام يعني العلة اما ان تكون في السند - 00:40:15

فقط او في المتن فقط او في السند وفي المتن وقال ابو يعلى الخليلي آآ في الارشاد كما في المنتخب منه اه العلة تقع للحاديث من احياء شتى اه لا يمكن حصرها. يعني الخطأ ما نوع هذا الخطأ - 00:40:34

ستتعرف ثم المخالفة يعني آآ ان الراوي يخالف الثقات الذين شاركوه في الرواية. هنقرأ الان المتن صفحة متين وست Ashton يا شباب مهم جدا انك تتبع الدرس من خلال مهم جدا انك تتبع الدرس - 00:40:50

القراءة في الكتاب. يمكن يكون من خلال لاب توب او ممكن مسلا هاتف اخر او ممكن تتبع الكتاب يعني حاجة بسيطة انك تتبع الكتاب بالمناسبة مش هيتكلف كتير يعني ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد او بدمج موقوف بمرفوع فمدرج المتن -

00:41:10

واضح اه معنى العبارة ثم اه مخالفة الراوي لغيره من الوجه السابع آآ من اوجه الطعام وله صور احنا تكلمنا عن اوجه معينة آآ يقصد آآ بها في الراوي معنى العبارة ثم مخالفة الراوي لغيره من الثقات - 00:41:29

اه هي الوجه السابع من اوجه الطعن. يعني من اوجه القبح في الراوي ولها صور. يعني الادراج له صور. الادراج يا شباب ان يدخل شيئا في الرواية وهو هو اجنبي عنها - 00:41:50

يعني لا يكون من اصل الرواية وله سور اولها تغيير السياق ويسمى مدرج الاسناد وثانيهما دمج موقوف في مرفوع ويسمى مدرج المد واضح ضعيف المدرج لغة اسم مفعول من الادراج. وهو ادخال الشيء في الشيء على وجه المماسة او القرب. مما يؤدي الى الاخفاء غالبا. فيقال - 00:42:02

ادرجت الشيء في الشيء اذا ادخلته فيه وضمنته اياه. ومنه قولهم ادرج فلان في اكفانه اي ادخل فيها. الادراج اللي هو الایه اصطلاحا هو ما غير سياق اسناده او ادخل في متنه كلاما ليس منه. ان الراوي - 00:42:28

غير الاسناد وادخل فيه ما ليس منه. او غير آآ الرواية فزاد فيها ما ليس منها. واضح اقسام المدرج يبقى الادراج يا شباب نوع من

اخطاء الرواة في الروايات يمكن ان يقع ذلك منه تعمدا - [00:42:47](#)

يمكن ان يقع ذلك منه غفلة مدرج الاسناد ومدرج المتن. اولا مدرج الاسناد هو ما غير سياق اسناده صوره ذكر الحافظ في النكت خمس صور آآ وذكر له اربع سور في النزهة دامجا صورتين مما ذكر في النكت - [00:43:06](#)

والف او واحد ان يروي جماعة الحديث باسانيد مختلفة يرويه عنهم راو فيجمع الكل على اسناد واحد من تلك الاسانيد ولا يبين الاختلاف واضح يا شباب يعني ايه يا شباب؟ هيضرب مثال هنا ونشرحه - [00:43:24](#)

ومثال حديث عبدالله ابن مسعود رضي الله عنه قلت يا رسول الله اي الذنب اعظم؟ قال ان تجعل لله ندا وهو خلقك حيث يرويه منصور اللي هو منصور ابن المعتمر عن ابي وائل اللي هو شقيق ابن سلمة عن عمرو ابن شرحبيل عن ابن مسعود - [00:43:42](#)

وكذلك الاعمش بنفس اسناد منصور. واضح اما واصل الاحدب فيرويه عن ابي وائل عن ابن مسعود به بدون ذكر عمرو بن شرح رواه البعض عن منصور والاعمش وواصل الاحدب عن ابي وائل عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود به - [00:43:58](#)

نركز كده يا شباب ممكن ناخد المثال ده تدريب لرسم خارطة الحديد اول ما نبدأ نرسم الخريطة يا شباب نبدأ باخر واحد فيها واضح يا شباب عندهنا اخر واحد هنا هو عبدالله ابن مسعود - [00:44:18](#)

طبعا هو فيه في طريقة يعني لكنها ممكن تكون صعبة عليك شوية. ان انت تشوف مين الراوي المشترك في كل الاسانيد وتجعله هو محور او مدار الرواية هنقرأ تاني حديث يرويه منصور عن ابي وائل عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود - [00:44:35](#)

واضح والاعمش وافقه لكن واصل الاحدب آآ عن ابي وائل عن عمرو ابن شرحبيل عن ابن مسعود به. آآ واصل الاحدب رواه عن ابي وائل عن ابن مسعود لم يذكر مين لم يذكر - [00:44:56](#)

و عمر ابن شرحبيل واضح يعني كده الاعمش منصور لما رواوا لما روى عن ابي وائل آآ جعلوا عمرو بن شرحبيل بين ابي وائل وبين ابن مسعود انما واصل الاحدب ما ذكرش عمرو ابن شرحبيل - [00:45:11](#)

فكان الصحيح انك انت لما تروي الرواية عن الاعمش ومنصور تجعلها باسناد واحد. الاعمش منصور عن ابي وائل عن عمرو عن ابن مسعود وبعد كده تقول رواه واصل عن ابي وائل عن ابن مسعود - [00:45:30](#)

لكن الراوي عمل ايه يا شباب؟ جعل هؤلاء الثلاثة كأنهم اتفقوا في كل الاسناد وهذا ليس صحيحا عندهنا ثلاثة هنا يا شباب هم اصحاب ابي وائل الاعمش ومنصور وواصل واضح الاعمش منصور اتفقوا وواصل هو الذي خالفهم - [00:45:45](#)

حاول ترسم خارطة الحديث وتصورها وتضعها في مثلا التعليقات وانا انظر فيها بس مش دلوقتي يعني عشان ما تشغلش ان يكون المتن عند راو الا طرفا منه فانه عنده باسناد اخر فيرويه راو عنه تماما بالاسناد الاول - [00:46:05](#)

ومنه ان يسمع الحديث من شيخه الا طرفا منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيرويه راو عنه تماما بحذف الواسطة اه مثال حديث وائل ابن حجر في صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:46:24](#)

حيث رواه جماعة عن عاصم بن كلبي عن ابيه عن وائل به وائل ابن حجر وفيه ثم جئت ذلك في زمان فيه برد شديد فرأيت الناس عليهم جل الثياب آآ تحرکوا ايديهم - [00:46:38](#)

تحت الثياب. فقال موسى ابن هارون الحمال قوله ثم جئت ليس هو بهذا الاسناد وانما ادرج عليه. وهو من رواية عاصم عن عبدالجبار بن وائل عن بعض اهله عن آآ وائل به - [00:46:53](#)

يعني اصل الحديث يا شباب هو صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم. في حديث يعني قاله وائل ابن حجر بعد زمن اخر. فجاء بعض الروا وادخل طرف الحديث جديد في هذا الحديث القديم. يعني ادخل حديثا على حديث - [00:47:09](#)

هذا اسمه ادراج بالمناسبة يا شباب يمكن ان يكون هذا الادراج صحيحا ازاي؟ ان واحد ادرج رواية صحيحة في رواية صحيحة لكن المحدث هنا يفهمه ان هذه الرواية ليست مذكورة مع هذه الرواية وانما اضيفت اليها. سواء كانت صحيحة في - [00:47:27](#)

فيها او لا واضح اه ان يكون ثلاثة ان يكون عند الراوي متنان مختلفان باسنادين مختلفين. فيرويهما راو عنه مقتضرا على احد الاسنادين. او يروي احد احد الحديثين باسناده الخاص به - [00:47:48](#)

لكره يزيد فيه من المتن الآخر ما ليس في المتن الأول ومثاله ما رواه سعيد ابن أبي مريم عن ما للك ابن انس عن الزهري عن انس ابن مالك ان رسموا الله عليه وسلم قاما لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تذابوا ولا تنافسوا - 09:48:09

وقوله لا تنافسوا ادرجه ابن ابي مريم من متن حديث اخر رواه مالك عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة فيه لا تجسسوا ولا تحسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا. يعني ، الاداء ، آآي بعث ، اخذ لفظة من: حدث واد حما فـ . حدث اخر يظنه انها - 00:48:25

لـ ان الرواـيـ - 00:48:45

روایة سنهكم عليها بالقبول او الرد. وظيفة الراوى انه ناقد - 00:49:08

الراوي ناقل آآ اربعة ان يسوق الراوي اسنادا في عرض له عارض فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن بعض من سمعه ان ذلك الكلام وآآ متن: ذلك الاسناد. طبعا ده، اشياء نادرة جدا. لكن: هو دايما يذكر وـ: لها مثلا هنا - 00:49:25

ومثال ما وقع لثابت ابن موسى الزاهد انسان عابد يعني انه دخل على شريك القاضي وهو يقول يعني شريك يقول حدثنا الاعمش عن ابى سفيان عن جابر. قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وسكت. يعني - 00:49:47

لم يتكلم. فلما دخل ثابت ونظر شريك الى وجه ثابت فوجد وجه منور يعني وقال من كثرة صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. يريد به ثابت. يعني يقصد ثابت هذا انه بيقوم الليل - 00:50:02

وطن ثابت ان ذلك سند الحديث وكان يحدث به يعني ثابت هذا سمع الاسناد من شريك واضح هذا الرجل الزاهد سمع الاسناد من شريك شريك انقطع في رواية الحديث لما رأى وجه هذا الرجل فقال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار فطن ثابت -

00:50:20

هذا الرجل الزاهد ان هذا المتن عن النبي صلى الله عليه وسلم يروى بهذا الاسناد اللي هو الاعمش عن ابي سفيان عن جابر. هذه صورة يعني نادرة جدا جدا. يعني لا حكم لها لأن هي اصلا لا وجود لها في الرواية. لا اعلم روایات حصلت بهذه السورة - 00:50:43 هذه الصورة اختلف فيها هل هي من الموضوع ام من المدرج؟ واضح؟ فجعلها بعضهم موضوعا وجعلها بعضها من المدرج. المهم ان هو حديث موضوع لانه لا يثبت عن النبي وجعله من المدرج الحافظ وذكر مصادر. اما تقييم الدين الشوماني فجعله من القسمين - 00:51:03

واختلفوا في روايتهم كأنهم رواها على نسق - 00:51:22

واحد وممكن ان يدخل اسناد على متن حديث آآ او يدخل لفظة من حديث اخر على آآ اسناد آآ اسناد حديث اخر آآ مدرج المدتعريفه  
ان يقع في المتن - 00:51:38

الله عليه وسلم اسغفوا له ضمءه وبا. لل靓ئات من النار - 00:51:53

وذلك ان اسيغ الوضوء هذه اللفظة من كلام ابي هريرة. اما ويل للاعقاب من النار هو كلام النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا القسم نادر جدا كما نص عليه الحافظ ابن حجر - 08:52:00

الاشتقاقات والتقسيمات من اهذا نار وهذا كثب - 00:52:20

اما غير الباحث فانه يضع اقساما قسمة عقلية ثم يحاول ان يبحث لها عن امثلة وكثير منهم لا يجد مثلا واحدا فرع من الفروع اه  
بل ضعف ابن دقيق العيد دعوى الادراج في اول المتن كما في كتابه الاقتراب - 00:52:43

وحکاہ عنہ الحافظ فی المسجد. یعنی قال لم نجد مثلاً للدرج فی اول المتن اثنان مدرج فی اثناء اه او یعنی وسط المتن. مثال حديث عروة ابن الزبیر عن بشری ابن اه بنت صفوان. قالت قال رسول الله صلی الله علیه وسلم من مس ذکرہ او اثنین - 00:53:02 او رفقیہ فلیتوضاً فی السنن المحفوظ ان الانثین والرفقین من قول عروة وليس بمرفوع. یعنی هذا ليس من کلام النبی صلی الله علیه وسلم. فاضافة هذین اللفظین اه مدرجان فی او مدرجة فی اه المد - 00:53:19

ومن امثلته كذلك تفسیر التحسن بالتعبد. فی حديث بده الوحی کما فی الفتح بدأ القسم قلیل یعنی یروی صحابی مثلاً ان عائشة رضی الله عنہا قالت كان النبی صلی الله علیه وسلم یتحنث اللیالی - 00:53:38

ادوات العدد یقول التحنث هو التعبد فهذا تفسیر منه وليس من کلامی آآ عائشة رضی الله عنہا اه مدرج فی اخر المتن مثال حديث عبد الله ابن مسعود فی التشهد - 00:53:52

وی اخره فاذا آآ قلت هذا او قضیت هذا فقد قضیت صلاتک ان شئت ان تقوم فقم وان شئت ان تقعده فاقعد وهذا من کلام ابن مسعود وليس من کلام النبی صلی الله علیه وسلم. یعنی هذه زيادة ربما تكون فتوى من ابن مسعود او فهم لابن مسعود رضی الله عنه، فظنه البعض انه من کلام النبی صلی الله علیه وسلم - 00:54:06

السؤال هنا یا شباب لماذا یعتنی الناقد بتميیزی هذه المقالة من کلام النبی صلی الله علیه وسلم او من کلام غيره. ببساطة لان کلام النبی صلی الله علیه وسلم حجة - 00:54:27

اما کلام غيره فاجتهد وهذا القسم هو الاکثر هو اکثر الاصناف كما نص علیه الحافظ وابن الحنبلی فی قفو الاثر وغير هؤلاء ثلاثة طرق معرفة الدرج طرق اكتشاف العلة بشكل عام یا شباب هو جمع طرق الحديث والمقارنة بینها - 00:54:39

قال طرق معرفة الدرج النص علیهم سواء من الراوی او من احد من الائمه. ان الراوی يقول هذا قلیل والامام ینص واضح آآ اثنان ورود اللفظ المدرج منفصلاً من رواية فی رواية اخرى - 00:55:00

اه ثلاثة استحالة صدورهم من النبی صلی الله علیه وسلم. اه نفصل النقطة رقم اثنین. ورود اللفظ المدرج منفصلاً فی رواية اخرى. یعنی مثلاً مسل لاتنافسوا هذا. عرفنا ان الراوی اتی به من رواية اخرى - 00:55:17

ثلاثة استحالة صدوره من النبی صلی الله علیه وسلم کقول ابی هریرة والذی نفی بیده لولا الجہاد فی سبیل الله وبر امی لاحببی ان اموت وانا مملوء دی ترواهابو هریرة عن النبی صلی الله علیه وسلم - 00:55:33

فیه فضل العبد آآ المملوك الذي یطیع سیده ویطیع ربہ ثم عقب ابو هریرة بھذا القول قال والذی نفی بیده لولا الجہاد فی سبیل الله وبر امی لاحببی ان اكون عبداً مملوکاً - 00:55:48

اه فی حديث للعبد المملوك اجران وجه استحالتہ یعنی مستحیل ان یقوله النبی صلی الله علیه وسلم لان النبی صلی الله علیه وسلم لا یتصور ان یتمنی ان یکون عبداً وكذلك آآ ام النبی صلی الله علیه وسلم کانت توفیت وهو - 00:56:03

صغری آآ هذا المعنی آآ لا یمکن ان یکون قاله النبی علیه الصلاة والسلام هذه الطرق لابد منها لان الدرج لا یثبت بمجرد الدعوة. ما ینفعش واحد یدعی ان هذا الكلام مدرج. لیه؟ لانه سیسکت به حديثاً - 00:56:16

المصنفات فی المدرج الفصل للوصل المدرج فی النقل؟ یعنی الفصل یفصل المدرج عن اصل النقل هو کتاب للخطیب البغدادی کتاب تقریب المنهج بتدریب المدرج للحافظ وکتاب المدرج الى المدرج للسیوطی وتسهیل المدرج الى المدرج لعبدالعزیز الغماری - 00:56:31

یتم الفرق بین مدرج المتن والصورة الرابعة من مدرج الاسناد یکون بتمامه مما یظن انه حديث مستقل. اما مدرج فیظن انه جزء من الحديث یعنی فرق بین ان یکون الاسناد جاءه متن اجنبی عنه تماماً - 00:56:51

ویین ان یکون الاسناد مع المتن لكن زید فیه جملة او لفظة آآ اه او بتقدیم او تأخیر فالملقب یعنی نوع الاطباء الواقعه المدرج ان یدخل الراوی فی الاسناد ما هو اجنبی عنه او یدخل فی المتن ما هو اجنبی عنه او - 00:57:09

یرکب متنا علی اسناده انتهینا من هذا الخطأ ماذا یسمیه العلماء؟ یسمونه اسماً عاماً انه معلول خطأ ضعیف غير محفوظ شاذ منکر او

يسمونه باسم الخاص ان هو او يسمونه اه باسم خاص وهو انه اه مدرج - 00:57:36

او بتقديم او تأخير يعني من جملة الاخطاء التي يمكن ان يخطئها الراوي ان يقدم ويؤخر في الرواية ماذا يلقبون هذا الخطأ يسمونه بالمقلوب من المهمة يا شباب انك تفهم ان دراسة مصطلح الحديث - 00:57:57

مصطلحات صح وادق من دراسته كابواب يعني آانت لما تدرس المصطلحات وتعرف دلالات دلالات هذه المصطلحات المتنوعة بكثير من انك انت تعرف الابواب ان هذا باب الحديث المقبول وهذا باب الحديث المردود. ليه يا شباب - 00:58:14

من المصطلح الواحد يستعمل باكثر من دلالة. والدلالة الواحدة يعبر عنها باكسر من لفظ. فممكن يتوه الطالب. يفكر ان المعلول ده نوع معين اسمه معلول غير المقلوب غير المدرج غير الشاذ غير المنكر لـأ. يكون كلام في بينهم تداخل او عموم وخصوص - 00:58:34

معنى العبارة او ان كانت مخالفة الراوي لغيره من الرواية بتقديم او بتأخير في اسماء رجال الاسناد او في متن الحديث فهذا النوع يسمى المقلوب تعريف المقلوب لغة اسم مفعول من القلب وهو التحويل والصرف. فالمقلوب المصروف عن وجهه - 00:58:53

اصطلاحا هو الحديث الذي تصرف في آآسنه او متنه بتقديم او تأخير عمدا او سهوا انواع القلب قلب الاسناد وحقيقة كما قال الحافظ في النكت - 00:59:14

ادى له من يعرف برواية بغيره. ابدال من يعرف برواية بغيره ومن امثاله ان يجعل اسم الاسم اسما للابي. واسم الاب اسم اللشخ امثالها سهلة جدا مثلا كعب ابن مرة يجعله مر بن كعب. او سنان ابن سعد يجعله سعد ابن سنان. ده ابدال في الابي؟ في اسم الراوي - 00:59:31

قلب في المتن واضح؟ يذكرون له مثلا مشهورا جدا ذكره ابن الحنيلي في قصص الاثر وغيره يذكره في حديث ابي هريرة في السبعة الذين يظلمهم الله في ظله ورجل تصدق بصدقه فاخفاها حتى لا تعلم يمينه - 00:59:55

مالو طبعا العكس هو الصحيح حتى لا تعلم شمالة ما تنفق يمينه. واضح يا شباب ومنه كما قال الحافظ في النكت كمن يعمد الى نسخة مشهورة بأسناد واحد فيزيد فيها متنا او متنا ليس فيه - 01:00:12

نسخة يا شباب في مثلا نسخة وهب ابن منبه عن ابي هريرة نسخة يعني اه كتاب مثلا يا شباب في كل احاديث وهب بن منبه عن ابي هريرة صحيفه مثلا - 01:00:29

او صحيفه مثلا عمر آآعن وهب ابن منبه عن ابي هريرة او صحيفه عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده. فيأتي انسان فيزيد فيها ما ليس منها اه جيم قلب في السنده والمتن معا. مثاله ما رواه ابو يعلى في المسند الكبير - 01:00:41

كما في المطالب العالية قال حدثنا عبد الاعلى آآعن حماد بن قتادة عن ابي الخليل محمد عن قتادة عن حماد ابن قتادة دي كأنها غريبة شوية. لعلها عن آآهمام عن قتادة - 01:01:01

او عن حماد بن سلمة عن قتادة ممكن واضح انما حماد ابن قتادة هذه غريبة. وممكن ننظر ايه؟ تعليق المعلق. ان هو بيرى ان الاصح ان هو حماد عن قتادة - 01:01:17

وربما همام عن قتادة عن ابي الخليل آآعن اياس بن حرملا عن ابي قتادة ان اعرابيا سأله النبي صلى الله عليه وسلم عن صوم يوم عرفة و يوم عاشوراء وقال يوم عاشوراء يكفر العام الذي قبله والذى بعده. وصوم عرفة يكفر العام الذي قبله - 01:01:30

قال الحافظ ابن حجر هذا اسناد مقلوب ومتنا مقلوب. اما الاسناد فالصواب حرملا ابن اياس هو خلاه ايه لاياس ابن حرملا عكس واما المتن فالصواب فيه ان عرفة هو الذي يكفر سنتين. وان عاشوراء يكفر سنة. واضح؟ تجد يا شباب ان امثلة - 01:01:49

هذه التقسيمات قليلة واضح يا شباب لان عمل آآكتب العلل ليست في هذه الاخطاء الظاهرة. عملوا كتب العلل في الاخطاء الخفية الثقات او مخالفة الثقات الاقران لبعضهم البعض المصنفات في المقلوب آآقال الحافظ في النزهة وللخطيب فيه آآمقلوب السندي.

كتاب رفع الارتياب - 01:02:10

وآآيعني آآتكملاة الاسم ذكرها تقي الدين هو رفع الارتياب في المقلوب من الاسماء والانساب تنبئه آآاحنا في صفحة بميتين خمسة وعشرين يا شباب قال الحافظ في النكت كل مقلوب لا يخرج عن كونه معللا او شاذ. لانه يظهر امره بجمع الطرق واعتبار بعضها

من يوافق ومن يخالفه فصار المقلوب اخص من المعلم والشاذ يعني لفظ المعلم والشاذ هو تعبير عن كل ما ليس مقبولاً لغير معين اما المقلوب او المدرج فهو نوع من هذه العيوب - 01:03:00

الاسم العام معلم شاذ منكر خطأ غير محفوظ باطل. والاسم الخاص مدرج مقلوب وهكذا او بزيادة راو فالمزيد في متصل الاسانيد. يعني ممكن يخطئ الراوي فيزيد راوياً فهذا نوع من الخطأ - 01:03:15

معنى العبارة او ان كانت مخالفة الراوي لغيره من الرواية بزيادة راو في اثناء الاسناد فهذا النوع يسمى المزيد في متصل الاسانيد المسائل المتعلقة بالعبارة تعرفوا قال القاري في شرح النزهة - 01:03:32

هو ان يزيد الراوي في اسناد حديث رجلاً او اكثراً وهم منه وغلطه يزيد في خالله اسناد راوياً ليس من الاسناد في النزهة مبيناً شروطه من لم يزدها اتقن من زادها. يعني يكون الرواية الذين لم يزيدوا - 01:03:52

ذكرى هذا الراوي اوثق من الراوي الذي زاد راوياً اخر في الاسناد يعني يكون الرواية الثقات خالفوا هذا الراوي الواحد الذي آذ زاد راوياً في الاسناد اثنان ان يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة. والا فمتي كان معنعاً؟ مثلاً ترجمت الزيادة. يعني ايه يا شباب؟ خلينا نضريها بمثال يوضح الفكرة - 01:04:12

لو انا عندي يا شباب حديث على فكرة يعني ان شاء الله الاسبوع ده هيكون السبورة موجودة ونهعمل درس في اخر الكتاب ملخص على السبورة لكل هذه الصور التي ربما تشكل على الطالب المبتدئ ان شاء الله - 01:04:39

عندنا يا شباب حديث يرويه مثلاً يحيى القبطان عن الاعمش عن آبي وائل عن ابن مسعود لكن جاء طريق اخر في يحيى القبطان عن الثوري عن الاعمش الصديق الاول كان يحيى القبطان عن الاعمش مباشرة - 01:04:58

جاء لنا هنا راوي زيادة هو الثوري تكون الزيادة دي محفوظة ويكون القبطان روى الحديث على وجهه واحتمال تكون هذه الزيادة خطأ بقى محتاجين نعرف هل الراوي الذي زيد في - 01:05:19

الرواية رويت على الوجهين ام ان الصحيح حذف الراوي ام ان الصحيح وجود الراوي؟ هذا يرجع للشباب الى جمع الطرق ومعرفة هل الذي زاد الرواية ضعيفاً اه نقرأ رقم اثنين مرة ثانية ان يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة يعني بين الراويين - 01:05:36

يعني عندنا مثلاً يحيى القبطان عن الاعمش وفي الوسط الثوري فلو وقع كلمة سمعت يا يحيى القبطان سمعت الاعمش يبقى ممكن دي تكون قرينة ان زيادة الثوري هنا خطأ. اما لو قال يحيى القبطان عن الاعمش - 01:05:56

احتمال ان يكون الثوري موجود هذا احتمال وارد. طبعاً ده مثال للتمثيل والا فاساساً يحيى القبطان ليس مدلساً المهم ان هذه الامثلة يا شباب كما اكرر لكم كثيراً هي نادرة او قليلة - 01:06:15

ليه؟ لأن هذه الامثلة التي توسع فيها المتأخرن حاولوا ان يلتمي يعني هذه التقسيمات التي توسع فيها المتأخرن وحاولوا ان يلتمسوا لها امثلة وتطبيقات ربما يعني يشغل هذا الطالب عن الاصل وهو ان بحث العلل يختص الروايات - 01:06:29

التي انفرد بها الراوي وليس اهلاً للتفرد. او الروايات التي خالف فيها الثقات بعضهم البعض الاخطاء يا شباب الواضحة الظاهرة فهي يعني نادرة في كتب العلل لكن توسع المتأخرن فيها من باب اتمام القسمة - 01:06:53

يا شباب كما قلت لكم ان المتأخرن اهتموا جداً بالشكل. هو مثلاً يحب ان يكون الكتاب بشكل هرمي كده. اه تقسيم الاخبار الى متواتر المتواتر آه هو مقبول يعني لا يحتاج البحث في اسناده - 01:07:12

والحاد منه الفرض ومنه العزيز ومنه المشهور. وتحته فروع وبعد ذلك الحديث المقبول منه الصحيح والضعيف لغيره وحسن لذاته وحسن لغيره والضعف وشديد الضعف هم احبوا الشكل هذا. واضح يا شباب - 01:07:27

ورد الرواية اما من جهة الانقطاع وتحته فروع منها المرسل والمنقطع والمعلق والمدلس والمرسل الخفي. ومنها الطعن في الراوي او في المروي في الراوي في العدالة او في الضبط الطعن في المروي اما ان يكون آه بطعن عام بانه معلم او طعن خاص بانه مدرج او مزيد في متصل - 01:07:46

او مقلوب وهكذا هم اهتموا بهذا الشكل يا شباب. جيد من حيث البداية جيد لكن واقع الرواية التطبيقية لن تجد فيه هذه الاشياء موجودة بهذه الصورة وانما ستجد مجموعة من الابحاث فقط هي التي ركز عليها العلماء لأنها هي التي ستتجدها في الواقع -

01:08:10

لذلك يا شباب اخترت لكم ان نختتم هذه المرحلة البدائية بكتاب لغة المحدث. تدرؤن لماذا؟ لأن كتاب لغة المحدث اهتم بكل المسائل التي سيواجهها الطالب في الناحية العلمية وذكر هذه المسائل عرضا. التي يعني يندر ان يجدها الطالب -

01:08:30  
ثلاثة التثبت من صحة النص آآ الذي حصل الخلاف عليه وهذا قد اشار اليه الحافظ اربعة ان يكون الاسناد متصلة بها وبدونها ان يكون الاسناد متصل بوجود الزيادة وبعدم وجود الزيادة -

01:08:53

الا يكون احتمال التدليس ان يكون الراوي لم يثبت انه دلس هذه الرواية الا يرد احتمال صحة الوجهين يعني ممكن يكون الحديث من الوجهين واضح يا شباب؟ كما قلت لكم -

01:09:14

مثلا في احاديث رواها يحيى البطان عن الثوري عن الاعمش وحديث رواها يحيى القطان عن الاعمش مباشرة امثلة قال الامام الترمذى في العلل الكبير العيال الكبيرة غير العيال الصغيرة. العيال الكبير هو يعني يمكن ان يكون اشبه بسؤالات يسألها الترمذى للبخارى والترمذى كذلك ينشئ منها قولنا -

01:09:28

حدثنا محمد ابن بشار حدثنا وهب ابن جرير حدثنا ابى اللي هو جرير ابن حازم اسحاق عن الزهرى عن عمرو عن عمر بن عبدالعزيز عن الربيع بن صبرة عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن المتعة يوم الفتح -

01:09:52

سألت محمدًا يعني البخاري الترمذى سأله محمدًا اللي هو محمد ابن اسماعيل البخاري هذا الحديث وقال هذا حديث خطأ والصحيح عن الزهرى عن الربيع بن صبرة عن ابيه ليس فيه عمر بن عبدالعزيز -

01:10:06

وانما اتى هذا الخطأ من جرير ابن حازم. واضح؟ وهب ابن جرير ابن حازم يروي عن جرير ابن حازم هذا الاسناد والصحيح ان هذا الاسناد ليس فيه عمر بن عبدالعزيز رحمة الله -

01:10:21

المصنفات يعني مصنفات في المزيد في متصلين الاسناد. صنف فيه الخطيب كتابا سماه المزيد في مقتضى الاسناد لكنه مفقود قال عنه الحافظ العراقي في شرح الالفية فيه كثير مما ذكره نظر او في كثير مما ذكره فيه نظر -

01:10:33

وبنحوه قال ابن الصلاح. يعني ان هو ادخل في الكتاب ربما ما لا ينسجم مع شرط الكتاب يبقى الشهاد ذكرنا نوع من الخطأ وهو الادراج ان يدخل في الاسناد او في المتن ما ليس منه -

01:10:50

القلب واضح ان هو يقلب راويا يكون مسلا اسمه آآ كعب ابن مرة يخديه مرة ابن كعب واضح او يزيد راويا المزيد في متصل اسناد يزيد راويا في الاسناد ليس منه. واضح -

01:11:03

نوع الخطأ الرابع او بابداله ولا مرجح فالمضطرب معنى العبارة او ان كانت مخالفة الراوي لغيره آآ من الرواية بابدال راو مكان اخر ولا مرجح له من حفظ او كثرة صحبة على مخالفه -

01:11:18

ولا لمن خالفه فهذا النوع يسمى بالمضطرب الاضطراب يا شباب وصف للرواية اما يقصد بها ان الراوي الذي اختلف عليه يعني عندي رواية يا شباب فيها راوي اختلف عليه. واحد روى الحديث مرسلا والآخر رواه موقوفا -

01:11:39

مرفوعا متصل حصل خلاف على الراوي وصف الناقد ان هذه الرواية مضطربة ممكن ان يكون له اكثر من دلالة من هذه الدلالات ان هذا الراوي الذي اختلف عليه هو ضعيف في الاصل -

01:11:58

ولا يحتمل هذا التنوع في الرواية فهو مضطرب يعني ان الاضطراب والاختلاف منه هو. لانه لا يحتمل ان يروي كل هذه الالوجه. الا وجہ ثم مرہ رواہا مرفوعہ ومرہ مرسلا ومرہ موقوفہ فلا هذا الحديث مضطرب يعني ان الراوي اضطرب فيه -

01:12:15

ويمكن ان يقصد بالاضطراب ان الناقد لا يستطيع ان يرجح وجها من هذه الالوجه المختلفة طيب تعريف المضطرب لغة اسم اسمه فاعل من الاضطراب وهو اختلال الامر وفساد نظامه. فيقال اضطرب الموج لكترة حركته -

01:12:36

آآ وضرب بعضه بعضا اصطلاحا هو الحديث الذي يروى على اوجه مختلفة. ولا مرجح بينها ولا يمكن الجمع بينها. الجمع بينها الحديث

يا شباب اذا رواه راوي واختلف على الراوي - 01:12:59

في راوي عندي مثلا يا شباب نلتقي عنده الاسانيد مثل الزهري مثل ابي اسحاق السبئي ومثل الاعمش ومثل مسلا عمرو بن دينار. ومثل آآالثوري وهكذا نلتقي عنده الاسانيد وربما اختلف الرواة عنه - 01:13:15

مثلا روى عنه الحديث مرفوعا روى نفس نفس الحديث موقوفا. وراوي روى نفس الحديث مرسلأ. واضح يا شباب هذا اختلاف كيف ننظر في هذا الاختلاف ؟ ننظر اولا الى الراوي الذي تلتقي عنده الاسانيد - 01:13:32

هل هو ثقة سبت هذا اول شيء هل هو يحتمل ان يروي الرواية من اكتر من وجهه ؟ هل هو معروف بكثرة المشايخ والتنوع بينهم ثالثا ننظر الى الرواة الذين اختلفوا عنه - 01:13:50

هل هم ثقات الحفاظ ام بعضهم ثقة وبعضهم ضعيف ؟ واضح فمن هنا يمكن واحد من الثلاثة يمكن ان يصح الوجهان الراوي روى كل هذه الوجوه وتكون كل هذه الوجوه محفوظة - 01:14:06

ويمكن ان نرجح بعضها على بعض بالقرائن بالكثرة او بالثقة ويمكن ان نتوقف في الترجيح. وهذا هو الذي يمكن ان يسميه البعض بالاضطراب لكن هذا حكم يرجع الى الناقد وليس الى الحديث - 01:14:21

اما اذا كان الراوي اساسا الذي اختلف عليه ضعيفا او لا يتحمل هذا الاختلاف فانها ترد روايته ويحكم عليه هو نفسه بالاضطراب اقسام المضطرب. مضطرب السنن وهو الاكثر في كما قال السخوي قوله ستة سور. تعارض الوصل والارسال وتعارض الوقف والرفع وتعارض الاتصال - 01:14:38

اول انقطاع وتغيير التابعى وزيادة رجل والاختلاف في الاسم. كل هذا تكلمنا عنه. تعارض الوصل والارسال حديث مرة يروى مرسلأ ومرة موصولا الى النبي صلى الله عليه وسلم. تعارض الوقف والرفع مرة يروى من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ومرة من كلام الصحابي. تعارض الاتصال والانقطاع مرة يروى متصلة - 01:15:00

ومرة يروى منقطعا تغيير التابعى مرة مثلا يروى عن الشعبي ومرة اخرى يروى عن سعيد ابن المسيب قيادة رجل في الاسناد ذكرنا له امثلة والاختلاف في الاسم ومن امثاله حديث ابي بكر رضي الله عنه شيبتي هود يعني يقصد ابو بكر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال شيبتي هود واخواتها - 01:15:19

هذا الحديث طبعا يعني اعله عدد من اهل العلم حديث الخط في السترة اه كذلك ذكر لك مواضع تنظر فيها ومضطرب في المتن. ده مضطرب الاسناد وده مضطرب المتن وقاعدته كما ذكره الحافظ اذا اختلفت مخارج الحديث وتباعدت الفاظه او كان سياق الحديث - 01:15:38

في حكاية في حكاية واقعة يظهر تعددها فالذى يتبعن القول بأنه بان يجعل حديثين يعني يا شباب لو ان الاختلاف بين الروايات جاء من طرق وروایات مختلفة متعددة. فيبقى دولنا اتنين - 01:16:01

واضح؟ مش متن واحد. وبالتالي هذا حديث صحيح وهذا حديث صحيح لكن لو تأكينا ان الواقعه واحدة فلابد ان نرجح احد الحديثين واضح يا شباب؟ ودي لها تطبيقات ان شاء الله سنذكرها في علم العلل. كأن مثلا - 01:16:18

يذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم صفة واحدة اقصد اكتر من صفة لصلة الكسوف النبي صلى الله عليه وسلم مسلا لم يصلى الكسوف مثلا الا في آآ مرة واحدة - 01:16:34

لو احنا عرفنا النبي صلى الله عليه وسلم لم يصلى الكسوف الا مرة واحدة. ثم تعددت السور التي نقلت صلاة الكسوف على النبي صلى الله عليه وسلم يعني هذا يدخل في هذا النوع لابد ان نرجح - 01:16:47

ابن تيمية له بحث في هذه المسألة في كتاب آآقاعدة جديدة في التوسل والوسيلة. ان شاء الله لما ندخل في الامثلة التطبيقية سنذكرها اه مفهوم هذه القاعدة ان يحكم على الحديث بالاضطراب في المتن اذا تحقق فيه الشروط الآتية - 01:16:59

اتحاد المخرج يعني ان يكون الذي تلتقي عنده الاسانيد واحدا عدم تباعد الالفاظ بحيث آآيظهر انها تحكي واقعة واحدة. فده يخلينا نقول ايه؟ ان اكيد ده متن واحد وحصل اختلاف بين الرواية فلازم نرجح - 01:17:15

وده كرهونا ايه آآ حديثا ان في المال لحقا سوى الزكاة فقد روی بلفظ ليس في المال حق سوى الزكاة. طبعا ده ايه؟ لا يحتمل التأويل  
الحاديis بيقول ان في المال لحقا سوى الزكاة - 01:17:33

الناس في اموالها عليهم حق غير الزكاة يعني مع الزكاة اما الاخر فيقول ليس في المال حق سوى الزكاة. يعني ده تعارض طبعا  
مضطرب السند والمتن معا ومثال حديث عبدالله بن عكيم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب الى جهينة قبل موته بشهر -

01:17:48

الا ينتفع من الميّة بايهاب ولا عصب. وانظر التفصيل امثلة حكم الحديث المضطرب الحديث ضعيف. لاشعاره بعدم ضبط  
الراوي نرجو نلخص الفكرة شباب الاختلاف الواقع في الرواية. كيف نظر اليه - 01:18:06

واحد انظر الى الراوي المختلف عليه الذي تلتقي عنده الاسانيد ثم تختلف بعده واضح يا شباب اذكرها لكم بالراحة خالص عشان  
تفهموا الفكرة وعندى يا شباب حديث رواه قتادة واضح - 01:18:24

رواہ شعبۃ عن قتادة عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلا ورواہ سعید عن قتادة عن انس من کلام انس واضح ورواہ آآ همام ابن  
یحیی وہشام الدستوائی عن قتادة - 01:18:43

عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم حصل خلاف هنا واضح ما هي الاحتمالات الواردة؟ واحد يمكن ان تصح كل هذه الاوجه عن  
قتادة. يكون قتادة روى الرواية بكل هذه الاوجه - 01:19:05

متى يكون هذا اذا كان قتادة هذا ثقة ثابتة يحتمل هذا التنوع. اذا كان الرواية المختلفون عليه ثقات حفاظ ولم يثبت الخطأ  
واضح اما اذا كان الراوي مختلف عليه ضعيفا او لا يحتمل هذه الاوجه فاننا نصفه هو بالاضطراب - 01:19:19

وان كان ثقة لكن بعض الرواية او ثق من بعض وثبت خطأ بعضهم فاننا نرجح بعض الروايات على بعض المصنفات في الحديث  
المضطرب ذكر السخوی في فتح المغیث ابن حجر كتابا في الحديث المضطرب اسمه المقرب في بيان المطرب -

01:19:38

اقتصر الحافظ في النخبة تديمات اقتصر الحافظ في النخبة على مضطرب السند ويستفاد تعليل آآ ذلك من قوله وهو يقع في الاسناد  
غالبا وقد يقع في المتن لكن قل ان آآ يحكم المحدث على آآ على الحديث بالاضطراب بالنسبة الى الاختلاف في المتن دون الاسناد.  
واضح - 01:20:00

يعني غالبا ما يعني مش هيحكم على اضطراب المتن الا لما يحكم على اضطراب الاسناد قد يستعمل الائمة لفظ المضطرب او  
الاضطراب بمعنى الاختلاف غير قاصدين المعنى الاصطلاحي يعني يوصف الحديث بأنه مضطرب لمجرد وجود الخلاف فيه -

01:20:23

سواء قلنا بكل الاوجه او رجحنا بعضها او لم نرجح احدا منها او حكمنا على الراوي نفسه بأنه مضطرب واضح؟ يبقى كأني الاضطراب  
هنا له أكثر من دلالة. اما مضطرب - 01:20:42

يعنى ان الراوي اضطراب فيه واضح لان الراوي ضعيف. او مضطرب لانه فقط وجع وقع فيه اختلاف. او مضطرب لان الناقد لا  
يستطيع ان يرجح احد الاوجه ثلاثة اضطراب الراوي في احاديشه يعد من اسباب ضعف حفظه. والحديث الذي اضطراب فيه يعل -  
01:20:56

واما ما لا يختلف عليه فيه فيه من رواية الائمة الحفاظ الاثبات فهو من من صحيح حديثه واضح يا شباب؟ كما قلت لكم المعايير التي  
ننظر فيها الى الراوي الى ثقتي وضبطي وسعت روایتي والرواء عنه. هل الراوي هذا يحتمل كل هذه الاوجه؟ هل الرواية عنه ثقات  
حفظ؟ هل ثبت الخطأ لاحد - 01:21:18

منهم وهكذا اربعة قد يقع الاضطراب للراوي الثقة في روایته عن شیخ معین لا مطلقا فمثلاً هذا لا يقدح فيه الا فيما رواه عن ذلك  
الشیخ كما قيل في محمد بن عجان. في روایته عن سعید المقبوری وعن نافع المولی ابن عمر - 01:21:41  
محمد ابن عجان الطلبة اه في احاديث سعید المقبوری عید المقبوری يروي عن ابي سعید بن ابي سعید المقبوری يروي عن ابيه عن

ابي هريرة ويروي هو عن ابي هريرة مبشرة اختلطت هذه الروايات على ابن عجلان - 01:21:58

فيصبح هذا نقدا خاصا. واضح يا شباب عندها مثلا يا شباب معمرا ابن راشد اه في المجمل هو ثقة. لكن معمرا هذا رجل نبيل كما قال الدارقطني لا اعلم انبل من معمرا في الرواية لانه جمع رواية لم يجمعهم غيره - 01:22:14

فمع من روى عن الاعمش وابي اسحاق السبئي ويحيى ابن ابي كثير والزهري. وروى عن هشام ابن عور وروى عن طاووس وروى عن عمرو بن دينار وروى عن ثابت البناي وروى عن قتادة. يعني - 01:22:32

غريب صراحة يعني جمع ائمة عصره معمرا ابن راشد رحمة الله لكن مع ذلك هل هو ثقة فيهم كلهم؟ لا. هو ضعيف في معمرا. آ ضعيف في قتادة ضعيف في ثابت البناي وضعيف في عمرو بن دينار وضعيف في الاعمش وابي اسحاق السبئي. لكنه ثقة في الزهري وعبدالله بن طاووس وكذلك ثقة في - 01:22:46

يحيى ابن ابي كثير وغيرهؤلاء. المهم ان هو له حكم عام وحكم خاص فاذا انتقد على الراوي شيئا خاصا فهذا لا يؤثر على مجمل رواياته وقد يقع الابدال آ احتماء آ - 01:23:08

طيب احنا ممكن يعني ناخد عشر دقائق كمان وقد يقع الابدال عمدا امتحانا معنى العبارة قال الحافظ في الشرح وقد يقع الابدال عمدا لمن يراد آ لمن يراد اختبار حفظه امتحانا من فاعله - 01:23:26

كما وقع للبخاري والعقيلي وغيرهما وشرط الا يستمر عليه بل ينتهي بانتهاء الحاجة. فلو وقع الابدال عمدا لا لمصلحة بل للاغراض مثلا فهو من اقسام الموضوع ببساطة يا شباب ده كما قلت لكم من باب الایه - 01:23:45

زيادة التقسيمات والتفرعات دون حاجة. هو هنا ذكر امثلة من الوهم او الاخطاء الواقعه وهي الابدال عمدا وليس سهوا. يعني ان يأتي مثلا آ ناقد آ يريد ان يختبر الراوي في قلب عليه الاحاديث ويغيرها له. ليتظر هل هذا الراوي ضابطا لروايته ام لا - 01:24:01

هذا اساسا لا يدخل فيما نتحدث عنه لانه من باب الاختبار. وهو اساسا نادر الواقعه واضح يا شباب؟ فالمعنى هنا ان يأتي ناقد معين الى راوي. في قلب عليه احاديث هذا الراوي ضابط للحاديث ام دخل عليه - 01:24:26

في هذا الوهم. واضح يا شباب وطبعا هو ذكر لها مثال هنا وذكر الاختلاف في جوازها هل تجوز ام لا؟ آ قال قال بعضهم انها تجوز من باب الاختبار اختبار ثقة الراوي. وقال بعضهم لا تجوز حتى لا - 01:24:43

ندخل على الناس هذه الاحاديث واضح؟ المهم ان هذا النوع يا شباب نادر جدا صفة ميتين اثنين وتلاته او بتغيير مع بقاء السياق فالمحفظ والمحرف تغيير يعني الراوي يغير شيئا في الاسناد او في المد لكن يبقى - 01:24:59

الكلام كما هو مثلا الكلمة سعيد يحرفها يجعلها شعبة واضح كده يا شباب؟ او حبان يجعلها حيان مثلا. واضح هذا من نوع الاخطاء معنى العبارة قال الحافظ في النزهة او ان كانت المخالفة بتغيير حرف او حروف مع بقاء صورة الخط في السياق - 01:25:19

فاذا كان كان ذلك بالنسبة الى النقد يعني تغيير النقط فقط فهو المحفظ واضح كده؟ مسلا حبان حيان وان كان بالنسبة الى الشكل المحرف اه الى الشكل فالمحرف سعيد شعبة. واضح يا شباب - 01:25:43

آ طبعا اساسا العلماء ما يفرقونش بين المحفظ والمحرف. المهم ان هو تغيير في شكل الكلام او في معناه تعريف المحفظ لغة اسم مفعول من التصحيف هو تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع - 01:26:02

واصله الخطأ والمصحف وآ والمصحف والصحفي هو الذي يروي الخطأ على قراءة الصحف. هو الذي يعني يقرأ الكلام خطأ اصطلاحا ما وقعت المخالفة فيه بتغيير النقط في الكلمة مع بقاء صورة الخط. شكل الكلام واحد. يعني افترك دايما حيان وجان مثلا - 01:26:18

اقسام التصحيف ينقسم التصحيف عدة تقسيمات باعتبار عدة اولا آ اقسامه باعتبار موقعه. تصنيف تصحيف في السندي مثل قول يحيى ابن معين العوام ابن مزاحم. بينما هو ايه؟ آ العوام ابن مراجم - 01:26:41

ده يعني ايه؟ ده التصحيف تصحيف في المتن مثلا قول وكيع في حديث معاوية بن ابي سفيان لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين يشققون الخطب انما هو الصحيح يشققون الخطب اللي هم بيذوقوا الكلام يعني - 01:26:57

واضح طبعاً هذا له له معاني ليس المراد منها ان يحسن الانسان الكلام يعني اقسامه باعتبار اللفظ والمعنى تصحيف لفظي وهو التغيير الذي يقع في اسماء الرواية في متون الاحاديث بسبب الخطأ الذي يقع في شكل الكلمات او اعرابها او - 01:27:13 الحروف فهو راجع الى التغيير الحاصل في بنية الكلمة او هيئتها لا الى الفهم الخطأ يعني هو اساساً مش ان الراوي فهم خطأ لا حصل تغيير في النقد او في شكل الكلام - 01:27:31

واضح ذكر له المثالان المثالين السابقين اللي هو مسلاً يشققون خطب واصله يشققون الخطب والعوام ابن مراجم هو خلاه العوامي ابن مزاحم التصنيف اللغوي وهو التغيير الحاصل الى الفهم الراوي فيهم خطأ وبعدين عبر هو بنفسه كأنه فرع عن الرواية بالمعنى لكن يخطئ فيها الراوي - 01:27:44

ومن امثلته آه ما ذكره الحافظ ابن حجر في الاصابة في ترجمة من وهم اه بعض العلماء في ترجمته الا وهو معروف الثقفي حيث قال رحمة الله معروف الثقافي ترجم له ابن قانع فوهم لانه صفة. يعني صفة ان هذا الشخص معروف لا انه اسم معروف. واضح؟ وفيه كتاب - 01:28:09

كتاب جميل جداً ويعتبر مرجعاً جيداً. اللي هو كتاب التصحيف لاحد الباحثين المتميزين اسمه استيري جمال او جمال اسطوري آه يعني ذكر مرة كذا ومرة كذا. وله كتاب اخر اسمه الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة. كتاب رائع جداً - 01:28:31

الشيخ محمد عمرو رحمة الله يثني عليه. وهذا الكتاب قرأته كاملاً وانتفعت منه كثيراً اللي هو الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة اه اقسامه باعتبار منشأه تصحيف البصر وتصحيف السمع اه يعني الانسان ممكِن يعني يحصل تصحيف بسبب ان هو نظر او بسبب ان هو سمع خطأ - 01:28:49

او اه المحرف تعريف المحرف لغة اسم مفعول من التحريف هو تغيير الكلمة عن معناها كما قال الله يحرفون الكلمة عن مواضعه اصطلاحاً ما وقعت المخالفة فيه بتغيير الشكل في الكلمة مع بقاء صورة الخط - 01:29:12

تحريف السندي تحريف السندي كأن يجعل بشيراً آه ولهميجة بشيراً ولهميجة. واضح آه وكما حرف بعضهم المتن صلى النبي صلى الله عليه وسلم الى عنزة فقال صلى الله عليه وسلم الى عنزة اللي هو الى شاة - 01:29:27

واضح المصنفات في التصحيفات صنف فيه ابو احمد الحسن بن عبدالله العسكري كتاباً اسمه تصحيفات المحدثين وصنف فيه الدرقطني كتاباً قال عنه ابن الصلاح هو تصحيف آه مفید آه تتمات - 01:29:41

قال الحافظ واكثروا التصحيف ما يقع في المتون وقد يقع في الاسماء. اكثر التصحيفات التي اخذت على الرواية هي في المتون وكتاب التمييز لمسلم ان شاء الله لما ادرسه سجد فيه مادة خصبة لهذا التصحيف والتحريف - 01:29:59

والرواية بالمعنى اه قال المنوي في اليوقايت والدرر اكثر ما يقع التصحيف والتحريف والمتون وقد يقع في الاسماء التي في الاسانيد العلاقة بين التصحيف المصحف التحريف المحرف كلمة التصحيف اكثر استعمالاً في من كلمة التحريف لأنها المصطلح الخاص باهل الحديث - 01:30:13

اما التحريف فهو يشاركون فيه غيرهم. غيرهم اكثر العلماء على التسوية بين معنى التصحيف ومعنى التحريف. ولا يعرف التفريقي الا عن ابي احمد العسكري والحافظ ابن حجر. يعني المصحف الشباب هو المحرم - 01:30:34

لا فرق بينهما عن المعنى باكثر من مصطلح اما الحافظ فظاهر من قوله التفرقة. ولكن لم يلتزم هذه التفرقة في الناحية التطبيقية. يعني ايه من الناحية التطبيقية؟ الحافظ يسمى السورة التي يقول - 01:30:48

وانهى مصحف محرف والعكس. عادي واضح؟ الحافظ مع حضرتك يا شباب في الناحية التطبيقية يعني مخالف للناحية التنظيرية. الناحية التنظيرية كأنها اشبه بالمادة الكلامية المنطقية المرتبة وفكرة المصطلح له دالة واحدة - 01:31:03

وهذه التقسيمات والتفرعات والالتزام بالدلائل الواحدة لكل مصطلح من الناحية التطبيقية الحافظ عنده حرية اكثر من ذلك وعنه مرونة اكثراً من ذلك اه ولا يجوز تعمد لكلام الحافظ ابن حجر - 01:31:20

ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقض والمرادف الا لعالم بما يحيل المعاني. هنا دخلنا لفكرة الایه؟ الرواية بالمعنى يمكن ان احنا نقف

عند آن باب الرواية آن بالمعنى ويكون هذا آن مثلا - 01:31:34

اـن نهاية اـن درسنا ومـمـكـن باـذـن الله تـبارـك وـتـعـالـى غـداـ نـكـمـ الـكـلـامـ عنـ الـرـوـاـيـةـ بـالـمـعـنـىـ وـاـخـتـصـارـ آـنـ الـحـدـيـثـ آـنـ يـمـكـنـ هـنـاـ انـ نـخـتـمـ بـقـوـلـ 01:31:58

قـالـ اـبـيـ حـاتـمـ رـأـيـتـ فـيـ كـتـبـهـ عـبـدـالـرـحـمـنـ بـنـ عـمـرـ اـبـيـ الـاصـبـهـانـيـ الـمـعـرـفـ بـرـوـسـتـاـ مـنـ اـصـبـهـانـ اـلـىـ اـبـيـ زـرـعـةـ بـخـطـهـ يـعـنـيـ الـرـاوـيـ آـنـ الـلـيـ هـوـ عـبـدـالـرـحـمـنـ بـنـ عـمـرـ الـاصـبـهـانـيـ 01:33:19

الـمـعـرـفـ بـرـوـسـتـاـ بـعـثـ رـسـالـةـ اـلـىـ اـبـيـ زـرـعـةـ بـخـطـهـ قـالـ فـيـهـاـ وـانـيـ كـنـتـ روـيـتـ عـنـكـمـ عـنـ اـبـنـ مـهـدـيـ عـنـ سـفـيـانـ عـنـ الـاعـمـشـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ عـنـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـنـهـ قـالـ 01:33:41

ابـرـدـواـ بـالـظـهـرـ فـانـ شـدـةـ الـحـرـ مـنـ فـيـحـ جـهـنـمـ فـقـلـتـ هـذـاـ غـلـطـ يـعـنـيـ آـنـ قـلـتـ اـنـتـ يـاـ اـبـاـ زـرـعـةـ اـنـ هـذـاـ خـطـأـ النـاسـ يـرـوـوـنـهـ عـنـ اـبـيـ سـعـيـدـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ 01:33:58

وـقـعـ ذـلـكـ مـنـ قـوـلـكـ فـلـمـ اـكـنـ اـنـسـاـهـ حـتـىـ قـدـمـتـ وـنـظـرـتـ فـيـ الـاـصـلـ فـاـذـاـ هـوـ عـنـ اـبـيـ سـعـيـدـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ 01:34:16

فـانـ خـفـ عـلـيـكـ فـاعـلـمـ اـبـاـ حـاتـمـ عـاـفـاـهـ اللـهـ. وـمـنـ سـأـلـكـ مـنـ اـصـحـابـاـنـ فـانـكـ فـيـ ذـلـكـ مـأـجـورـ اـنـ شـاءـ اللـهـ - 01:34:40

وـالـعـارـ خـيـرـ مـنـ النـارـ وـالـلـهـ يـاـ شـبـابـ هـذـاـ النـقـلـ مـنـ اـحـسـنـ مـاـ يـكـوـنـ هـذـاـ اـحـدـ الـرـوـاـيـةـ الـمـحـدـثـيـنـ الـذـيـنـ كـانـوـاـ يـحـدـثـوـنـ فـيـ بـعـضـ الـبـلـدـاـنـ فـرـوـيـ رـوـاـيـةـ فـقـالـ لـهـ اـحـدـ النـقـادـ وـهـوـ اـبـوـ زـرـعـةـ اـنـتـ اـخـطـأـتـ فـيـ هـذـهـ الـرـوـاـيـةـ 01:35:03

فـلـمـ يـتـكـبـرـ وـلـمـ يـعـنـيـ يـسـتـنـكـفـ مـنـ مـنـ مـرـاجـعـةـ نـفـسـهـ. فـلـمـ رـجـعـ اـلـىـ بـلـدـهـ نـظـرـ فـيـ اـصـلـ كـتـابـهـ فـوـجـدـ اـنـهـ اـخـطـأـ فـمـنـ لـحـظـتـهـ بـعـثـ خـطـابـاـ

اـلـىـ هـذـاـ النـاقـدـ بـعـنـةـ خـطـابـاـ اـلـىـ اـبـيـ زـرـعـةـ وـقـالـ لـهـ 01:35:03

اـنـتـ اـنـكـرـتـ عـلـيـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ وـقـوـلـكـ صـوـابـ لـوـ تـكـرـمـتـ عـلـيـ اـنـشـرـ هـذـاـ بـيـنـ النـاسـ وـبـيـنـ لـهـمـ اـعـتـذـارـيـ فـانـكـ فـيـ ذـلـكـ مـأـجـورـ ثـمـ خـتـمـهـاـ بـهـذـهـ الـكـلـمـةـ الـعـظـيـمـةـ. الـعـارـ خـيـرـ مـنـ 01:35:24

هـكـذـاـ اـيـهـاـ الـاخـوـةـ الـكـرـامـ مـنـ اـخـصـ مـاـ يـنـبـغـيـ اـنـ يـجـاهـدـ الـاـنـسـانـ نـفـسـهـ عـلـيـهـ وـيـخـصـ ذـلـكـ اـكـثـرـ مـنـ كـانـ فـيـ مـوـضـعـ الـقـدـوـةـ الـاـيـصـرـ عـلـىـ قـوـلـ اـشـكـ فـيـهـ اوـ آـنـ يـرـىـ اـنـ غـيـرـهـ خـيـرـاـ مـنـهـ اوـ ثـبـتـ لـهـ خـطـأـ 01:35:45

وـاـضـحـ؟ وـيـقـوـلـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـنـيـ وـالـلـهـ لـاـ اـحـلـفـ عـلـىـ يـمـيـنـ ثـمـ اـرـىـ غـيـرـهـ خـيـرـاـ مـنـهـ اـلـاـ اـتـيـتـ الـذـيـ هـوـ خـيـرـ وـكـفـرـتـ عـنـ يـمـيـنـيـ بـعـضـ النـاسـ يـمـدـحـ نـفـسـهـ بـاـنـهـ ثـابـتـ. يـظـنـ اـنـ الثـبـاتـ مـرـادـ لـذـاتـهـ. لـأـ 01:36:07

الـثـبـاتـ لـاـ يـرـادـ لـذـاتـهـ اـنـ تـكـوـنـ ثـابـتـاـ عـلـىـ الـحـقـ صـابـرـاـ عـلـيـهـ قـبـلـ اـنـ تـجـهـرـ بـمـاـ تـرـاهـ حـقـاـ يـنـبـغـيـ اـنـ تـتـبـتـ اـصـلـاـ 01:36:26

هـلـ هـوـ حـقـ اوـ لـيـسـ حـقـاـ 01:36:26

وـاـضـحـ يـاـ شـبـابـ الـحـدـيـثـ هـنـاـ عـنـ دـمـ الـاـصـرـارـ عـلـىـ خـطـأـ عـنـ الرـجـوعـ عـنـ خـطـأـ وـاـنـ يـجـهـرـ الـاـنـسـانـ بـذـلـكـ فـانـ الـاـنـسـانـ حـتـىـ عـنـدـ النـاسـ يـبـلـغـ بـالـاعـتـرـافـ بـخـطـئـهـ اـفـضـلـ مـنـ التـمـادـيـ وـالـاـصـرـارـ وـالـعـنـادـ عـلـىـ خـطـأـ 01:36:40

خـيـرـ مـنـ ذـلـكـ كـلـهـ اـنـ تـقـصـدـ بـرـجـوعـكـ وـجـهـ اللـهـ وـلـيـسـ اـنـ تـرـتـقـعـ عـنـدـ النـاسـ وـاـضـحـ يـاـ شـبـابـ؟ فـتـذـكـرـ دـائـمـاـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ الـعـارـ خـيـرـ مـنـ النـارـ يـعـنـيـ وـانـ ظـهـرـ اـنـكـ اـخـطـأـتـ 01:36:58

اوـ ظـهـرـ اـنـكـ قـلـ عـلـمـكـ اوـ ظـهـرـ اـنـكـ لـمـ تـضـبـطـ ماـ تـقـولـ هـذـاـ خـيـرـ مـنـ اـنـ تـعـاقـبـ وـتـأـثـمـ عـلـىـ هـذـاـ عـمـلـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ يـهـدـيـنـاـ لـاـ حـسـنـ الـاـخـلـاقـ. لـاـ يـهـدـيـ لـاـ حـسـنـهـ اـلـاـ هـوـ. وـاـنـ يـجـعـلـ آـنـ جـلـسـتـنـاـ هـذـهـ عـمـلـاـ صـالـحـاـ يـنـفـعـنـاـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ بـهـ 01:37:12

وـنـسـأـلـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ آـنـ سـؤـالـاـ كـبـيرـاـ آـنـ يـهـدـيـنـاـ لـلـحـقـ وـاـنـ يـثـبـتـنـاـ عـلـىـ الـحـقـ وـاـنـ لـاـ نـكـوـنـ مـعـانـدـيـنـ عـلـىـ خـطـأـ اوـ بـاـطـلـ ظـهـرـ لـنـاـ اللـهـمـ اـهـدـنـاـ لـلـحـقـ وـاـهـدـيـ بـنـاـ وـاجـعـلـنـاـ سـبـبـاـ لـمـ اـهـتـدـىـ 01:37:34

الـسـلـامـ عـلـيـكـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ 01:37:51