

الدرس 70 من شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع

للفقيه محمد موسى الدخيلة حفظه الله

موسى الدخيلة

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله اما بعد سيخون الناظم رحمه الله القول في الممدود والمقصود والمتوسط على المشهور والمد واليوم معا وصفاني باللافين الضعيف لازما الى اخره هذا الباب عقده المؤلف رحمه الله - 00:00:00

للكلام على احكام المد والقصر وذكر في البيت الاول رحمه الله ثلاثة امور ذكر المادة والكسرة والتوسط وهو بين المد والقصر. قال القول في الممدود والمقصود والمتوسط. نعم. اذا فهذا الباب في - 00:00:42

بيان احكام وممدود والمقصود والمتوسط تفصيلا هذا باب في بيان احكام الممدود والمقصود والمتوسط يقول الناظم رحمه الله القول في الممدود اي هذا الكلام الذي باذن الله تعالى في بيان احكام الحرف الممدود - 00:01:02

والحرف المقصود والحرف المتوسط هنا قوله الممدود هذا وصف لموصوف مكتوب ومعنى الممدود اي الحرف الممدود والمقصود اي الحرف المقصود والحرف المتوسط لأن الظروف المد الآتية باذن الله تعالى الآتي ذكرها - 00:01:29

منها ما يقصد يمد مدا طبيعيا وهو المعبر عنه بالقصر هنا ومنها ما يمد المراد بالمد هنا المد الطويل الاشباع ومنها ما هو بين الطويل والطبيعي وهو ما يسمى بالمتوسط. ولذلك اتى بهذه العبارات الممدود اي مدا طويلا - 00:01:50

مشبعا والمقصود اي مدا الممدود مدا طبيعيا والمتوسط هو ما بينهما بين الطويل والطبيعي اذا القول في الممدود في الحرف الممدود والحرف المقصود والحرف المتوسط. ثم قال على المشهور قوله على المشهور راجع لقوله والمتوسط خاص بقوله والمتوسل - 00:02:10

اذا فتقدير كلامه القول هذا الكلام وهذا قول موضوع في الحرف الممدود والحرف المقصود وموضوع في القول المتوسط على المشغول. اذا و قوله على المشهور قيد لي للمتوسط لآخر مذكور وفي المتوسط على المشهود - 00:02:41

كما سيذكر ذلك المؤلف رحمه الله تعالى وفي الحرف المتوسط على المشهور. اذا قوله على المشهور راجع للمتوسط فقط قبل ان نتحدث على هذه الاقسام الثلاثة اي متى يكون المد طبيعيا؟ ومتى يكون - 00:03:04

اشباعا ومتى يكون بينهما قبل الكلام على هذه الاحكام يجب علينا معرفة بعض الامور التي تكون مقدمة لما يأتي لانها اصل لما يأتي باذن الله تعالى اول شيء يجب ان يعلم ان احرف - 00:03:28

المد واللين هي التي تمد وتقتصر وتتوسط ويقول لنا القول في الحرف الممدود والحرف المقصود الأرض المتوسطة هنا يجد سؤال عليه او في اذهانكم وهو ما هي الحروف التي يمكن - 00:03:48

وجود هذه الانواع الثلاثة فيها ما هي الحروف التي يمكن ان تمد وان تقتصي وان تتوسط؟ اذا هذه الاقسام الثلاثة في اي حروف توجد هل توجد في كل الحروف او في بعضها فقط؟ الجواب في بعضها - 00:04:06

انما توجد هذه الاصفات الثلاثة في حروف المد واللين فقط وحروف المد واللين هي الحروف التي تعلموها جميعا الواو والالف والياء بالقيود الآتية باذن الله الواو والالف والياء اذن فالذي يوصف بهذه الاصفات الثلاثة هي هذه الحروف. وتسمى بحروف المد. وتسمى بحروف - 00:04:26

العلة الواو والالف والياء. اذا حروف العلة عند الصافيين وحروف المد عند النحويين واهل الاداء هي التي توصف بهذه الاصفات

الثلاثة ما الفرق بين حرف المد وحرف الميم حرف المد قد يكون الفا وقد يكون واوا وقد يكون ياء - [00:04:56](#)
وحرف اللين لا يكون الا واوا او ياء اذا الالف من هذه الثالثة لا يوصف بأنه حرف لين عند ابى التجويد عند هذه الاداء وانما هو حرف
مد اذا فالألف حرف مد والواو والياء - [00:05:22](#)

قد يكونان حرفياً مد وقد يكونان حرفين والسبب في ذلك واضح ظاهر علاش لأن الالف ليس له الا حالة واحدة. يعني فيما احواله لا
تتغير الالف لا يكون ما قبله الا مفتوحاً ليست له حالة اخرى. دائمًا الالف ما قبله مفتوح - [00:05:43](#)

اذا ففي هذه الحالة يسمى حرف مد ولا يمكن ان يوصف بوصف اخر اذا لم يكن وجود حالة اخرى له بخلاف الواو والياء الواو والياء
اذا كانتا ساكتتين اذن مكتسيموهمش حرف الممدودين الا اذا كانتا ساكتتين اما اذا تحركتا - [00:06:03](#)

الواو لقيناها مضمومة ولا ليام مفتوحة فهما كالصحيح بل وولي حينئذ يجريان مجرى الصحيح فهما كالدال والراء والسين فلا كلام
عليهما في هذا الباب وانما نتحدث عن الواو والياء الساكتتين - [00:06:24](#)

اقول الواو الياء الساكتان اما ان يكون ما قبلهما مفتوحاً واما ان يكون ما قبلهما مناسباً لهم والحركة المناسبة والواو الضمة والياء
الكسرة اذا فعندنا جوج د الاحوال للواو جوج د الاحوال اللي فيها الواو اذا كانت ساكتة - [00:06:43](#)

الساكتتين اما المتحركتين لا كلام عليهما في هذا الباب. واضح؟ لأنهما واولياء المتحدثتان ليستا حرف مد ولكن بل هناك كالحروف
الصحيحة اذا كنتكلموا على الساكتة اذن قلت الواو اذا كانتا ساكتتين فاما ان يكون ما قبلهما - [00:07:04](#)

محرتنا بحركة مناسبة لهما. واما ان يكون مفتوحاً فان كان ما قبلهما مفتوحاً فهما حرفان وان كان ما قبلهما محركاً بحركة مناسبة لهما
وهي الضمة في الاول والكسرة في الثاني فهما حرفان الدين - [00:07:26](#)

اذن الواو الساكتة المضمومة ما قبلها اش تسمى والياء الساكتة المكسورة ما قبلها حرف مد والواو الساكتة او الياء الساكتة
المفتوح ما قبلهما حرفان ووضح هاد المسألة؟ سهلة الامر - [00:07:47](#)

اما الالف فلا يكون ما قبله الا مفتوحاً ما قبله دائمًا يكون محركاً بحركة مناسبة. وقصد بالالف الالف المدية لا الهمزة الالف المدية بان
كلمة الالف قد تطلق على الهمزة. فالألف هذا اللفظ يطلق على الهمزة وعلى الالف المدية. اريد هناش الالف - [00:08:09](#)

المادية اما الهمزة فهي حرف صحيح. اسم الحروف العلة ولا من حروف المد اذن حروف عموماً حروف المد او اللين ثلاثة الحروف
التي يمكن ان توصف بها الأوصاف الثلاثة هي هذه الحروف التي - [00:08:34](#)

الحروف ثلاثة اذن منها ما هو حرف ما الدين ومنها ما هو حرف مد فقط او قل هذه الثالثة اما ان تكون حرف مد او دين تكون حرف
المد اذا حرقت بحركة قبلها اذا حرقت قبلها بحركة مناسبة لها. والالف ما قبلها لا يكون الا مفتوحاً كذلك - [00:08:53](#)

او ما قبلها مضمونية او قبلها مكسورة فإذا كانت الواو مسبوقة بفتحة او الياء مسبوقة بفتحة فهما حرفان واضح ولا يحتاج الى مثال
مثلاً قال الالف حرف مد ما قبلها لا يكون يفتح الالف لا تكون حرف ميم دائمًا هي حرف المد - [00:09:13](#)

يقول الواو فيه يقول حرف مد لماذا؟ قبلها وقبلها مدنی يبيع الياء حرف مد ام حرف الميم حرف مد دين ما قبلها مكسور فإذا كان
ما قبلهما مفتوحاً فهما حرفان لين - [00:09:34](#)

شيء الياء هنا حرف مد اوليه؟ لي ما قبلها مفتوح سوء الواو حرف مد او ليدي دين ما قبلهاش واضح اذن هذا الأمر الأول الذي يجب
معرفته هنا الأمر الثاني ما هو المد في اصطلاح القراء؟ ما هو المد عند هذه القراءات؟ المد عند القراء هو اطالة الصوت بحرف - [00:09:53](#)

من حروف المد او من حرف اللين اطالة الصوت بحرف من حروف المد او بحرف او اه من حرف الميم اذن المنتج هو اطار الاسوء
اطالة الصوت الا ان اطالة الصوت هاته خاصة بما ذكرنا بحروف المد واللين هي اللي ممكن فيها اطالة - [00:10:18](#)

الصوت اطالة صحيحة اذا اطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة او بحريفي الميم وهما الواو والياء وهاد الإطالة على المراتب
الإطالة اما ان تكون اطالة طبيعية وهي الاطالة التي يحصل بها النطق بالحرف - [00:10:45](#)

اطالة كتعطي للحرف فحقه فقط دون زيادة اطالة يحصل بها اعطاء الحرف حقه دون زيادة. هاد الإطار علاش كتسمى؟ القصص هذا

هو المد الطبيعي وقد تكون اطالة طويلة مبالغ فيها وهي التي تسمى الاشباع او المدى الطويل والمد الطويل اقصى ست حركات لا يتتجاوزها - 00:11:06

ونمط طويل ماضي معناه سبعطاشر حركة ولا تست حركات هذا اقصى ما يوجد في المدن عند القراء كلهم بجماعتهم او ان تطيل اه الصوت بين الاول والثاني بمعنى ان تزيد على قدر النطق بالحرف زيادة ولكن الزيادة لا تصل لحد المد الطويل - 00:11:35
وانما هيماش بين الاول والثاني فيسمى حينئذ مد متوسطا اذا التعريف المذكور هنا تعريف عام يشمل الانواع الثلاثة قالت الصوت باش الدال بالزاي بالسين بحروف المد والليم والقصر عندهم عند اهل التجويد في اصطلاحهم - 00:12:01
هو اثبات حرف المد واللين او حرف اللين فقط من غير زيادة هذا هو الذي عبرت عنه قبل بقولي اعطاء الحرف حقا وما ذكر هنا من التعريف بناء على ان المد مقابل للقصر انتبه لواحد المسألة هنا - 00:12:24

القصر القصر اللي هو ما يسمى يسمى بما اعتبار وقد يكون قسيما للمد بما اعتبار اخر على حسب على حساب الكلام وعلى حساب السياق فالقصر ما يسمى بالقصر اي الذي يمد مقدار حركة هو في الحقيقة من انواع المد ولكن عند ذكره مقابلة للمد لا يعبر عنه بالمد وانما - 00:12:44

يعبر عنه باش ؟ بالقصر اذن فرييس المراد بالقصر عدم النطق بالحركة عدم اطالة الصوت البتة لا المراد بالقصر عدم واش ؟ المد.
القصر هو اش ؟ حذف المد هذا مول المادي الزائد - 00:13:10

اما النطق بالواو والياء فهذا امر يتعمين لابد منه اذا لم تنطق بالواو والياء بمقدار حركتين لأنك لم تنطق بها اختلستها الا معطيتيش الواو والياء مقدار حركتين فكأنك لم تنطق بالواو بحال الا نطقتي بشيء حرف اخر القاف واختلست النطقة بحال هكذاك الى الواو - 00:13:31

فيها حركة وحدة فلم تنطق بها اصلا الواو مزال مسمعنهاهاش بغض النظر عن الزيادة اذن فهم يقصدون بالقصاص عجل حذف المد او عدم المد ونقصد بذلك اش ؟ الزائد على ما يحصل به النطق بالحرف - 00:13:52

بأن كل حرف من الحروف غير حروف المد اي حرف من الحروف القاف ولا الكاف يحتاج الناطق للنطق به الى مدة باش تنطق بالكاف
تقول قا قا تحتاج الى مدة تحتاج الى مدة - 00:14:10

لا تحتاج الى مدة فكذلك وتحتاج الى مدة قبلها ضمة يقول ينصر فعلا المضارعة يقول وينصر زمان النطق بهما هو واحد يقول وشحال فيه من حرف في اربعة ينصر فيه الارض يقول فيه ثلاثة حروف متحركة وحرف ساكن - 00:14:26
تا هو فيه ثلاثة الحروب المتحركة وواحد ساكن اذن مقدار النطق بالفعلين بحال الارض ؟ نعم ينصر يقول نفس المدة داك الحق الذي اعطيته للنون السائلة لما قلت ينصر هو الذي اعطيه للواو لما اقول يقول - 00:14:56

كما قلت يقول ما الذي فعلت ؟ نطقت بالحرف فقط يلاه نطقت وعطيتها حقها اذا لم افعل هذا فاما ان احذف الواو بالكلية نقول يا اولو الواو حذفتها او ان اختلستها ما نعطيهاش حقها واضح ان - 00:15:18

بنصفها او بجزء منها فلا اعطيها حقها. وهذا امر قد يرد على الحروف الاخرى النون والصاد والراء. وهو ما يسمى بالاختلاس اذن فالمد القصر بهاد الاعتبار انه مقابل للمد قال لك هو اثبات حرف المد - 00:15:35

او حرفين فقط من غير زيادة اذا لاحظ هو اش ؟ اثبات الحرف. يلاه تبت الحرف غي الحرف نسمعوه وتنطق به كما هو الزيادة عليه هذا يسمى بالمد هذا عند مقابلة القصر بالمد اذن على هذا لاحظ الى بعینا تعريف لي - 00:15:56

القسري والمادي المقابل للقصر فالقصر هو اثبات حرف المد او الميم والمد هو اش ؟ اثباته والزيادة عليه اذن لي مادش فيه بهاد الاعتبار فيه زيادة على مجرد الاثبات كنتبتي الحرف ونزيد واحد الشوية نطول الصوت اطالة الصوت زيادة - 00:16:16
على اثبات الحرف لاحظ مثلا الى قلت انا مثلا يقول اثبات الواو ولا لا؟ اثبتها مع زيادة. اذا الاثبات مع الزيادة اشنو تسمى بعین الاعتبار يسمى مادا هدا هو المد والاثبات دون زيادة هو القصر - 00:16:39
والتوسط كما علمتم هو بين المد والقصر ما هو الاصل الأصل فهاد الحروف الثلاثة فهاد الانواع الثلاثة في القصر والمادي والتوسط

هذا ما الأصل فيها؟ الأصل هو القصر لأن الأصل عدم الزيادة - [00:16:57](#)
ولذلك القصر لا يحتاج إلى سبب ومعرفة عندكم أن ما لا يحتاج إلى سبب أصل لما يحتاج دائمًا ما لا يحتاج أصل لما يحتاج فالقصر
لا يحتاج إلى سبب. متى وجد حرف المد واللين فيجب اثباته وذلك هو القصر - [00:17:17](#)

ولكن الزيادة على القصر أي التوسط أو الإشباع هذا أمر يتوقف على سبب يتوقف لابد له من سبب إذا الأصل في الانواع الثلاثة هو
القصر والتوسط والإشباع يحتاجان إلى سبب وما يحتاج فرع عما لا يحتاج - [00:17:40](#)

الذي لا يحتاج واسع؟ الأصل والدليل على اصالتته أنه من لا يحتاج إلى شيء لذلك حرف المد متى وجدته يجب أن تنطق به؟ مطلقا
خاص تنطق به. ثم هل تزيد على النطق فتطيل الصوت أو لا تزيد - [00:18:02](#)

ان وجد سبب الزيادة يزيد وإن لم يوجد سببها اه اقتصر على النطق بالحرف واثباته فهم إذا الأصل هو القصر فرعون والدليل على
هذا ان علماء التجويد مثلا انه سيأتي معنا بإذن الله ملي كنفيغو نتكلموا على التوسط - [00:18:17](#)

نحتاج إلى سبب ام لا ملي كنفيغو نعرفو شناهو التوسط؟ كدا لابد من سبب لابد من وجود سبب زيادة على وجود حرف المد. بمعنى
هل كل ما كل هل كلما وجد حرف المد - [00:18:37](#)

وحل معه التوسط أو الإشباع؟ الجواب لا حتى يوجد سبب الاول او للثاني مفهوم؟ اذن فملي كنفيغو يتتكلموا على اش كيدكرو؟
كيدكرو سبب التوسط وسبب الإشباع ولكن هل يذكرون سبب القصر - [00:18:55](#)

كيقولوا القصر له سبب وهو كذلك انه الأصل اذا فكأننا نقول هنا الأصل في المد القصر الا ان وجد سبب التوسط او سبب الإشباع
فحين اذ اه يحكم بالتوسط او الإشباع واضح الكلام - [00:19:11](#)

اذا يقول النظام رحمه الله يتضح هاد المقدمة ما سيأتي معنا بإذن الله يسهل. والمد واللين معا وصفان للألف الضعيف لا والمد واللين
قد عرفتموها قال وصفان ملازمان للألف الضعيف - [00:19:29](#)

والمراد بالألف الضعيف واسع الألف المدي لاني قلت لكم الألف يطلق على الألف المدية وعلى الهمزة فخشى هنا ان تتوهم ان المراد
بالألف الهمزة فاحترز عنها ليخرجها اخرج الهمزة لما اخرج المشوق - [00:19:50](#)

الألف المدي اذن المراد هنا الألف المدية والألف هذا يذكر ويؤتى نقدر نقول لكم المدي او المدية يجوز ان الحروف كلها ماشي
غير الألف الألف الراء اي حرف يذكر ويؤند باعتبار اللفظ والكلمة ملي كنقولكم الألف المد اي لفظ الألف - [00:20:10](#)

المادي واذا قلت الف المدية اي كلمة الألف المدية واضح؟ فيجوز تفسيره باللفظ وبالكلمة. اذا المقصود يقول والمد واللين معا وصفان
لازم قوله لازما فلخر نعت لقوله وصفان اذن التقدير وصفان لازمان اي ملازمان لا ينفكان - [00:20:30](#)

وصفاني لازم لي اي شيء قال لي اي الف الالف التي هي الهمزة القطعية او الألف المدية التي هي حرف مد مسبوقة بفتحة قبلها. قال
لك للألف الضعيف اي المدية - [00:20:56](#)

لأننا ان اردنا المقارنة بين الألف المدية والهمزة. ايهما ضعيف لا شكلينا الألف المادية باقي الفاء لأنها ليست حرفا محققا الهمزة كنطقها
بها ا حرف محقق اما حرف المد قال ما نطبقناش بحرف محقق اذا فهو حرج؟ ضعيف. فلذلك المراد بالألف الضعيف الحرف الألف
المدي - [00:21:17](#)

اما القطعي فهو حرف متحقق تنطق به همزة هكذا اذا قال لك والمد واولي اما المد فقد ذكرنا تعريفه فيما مضى هو اطالة الصوت
إلى اخره واما اللين في اصطلاحهم - [00:21:41](#)

فهو خروج الحرف من غير كلفة على اللسان خروج الحرف من غير كلفة على اللسان. ولذلك لاحظ التسمية مناسبة للمعنى خروج
الحرف من غير الكلفة فسميته حرفين اش معنى دين اي لين - [00:22:00](#)

حرف ميم اي حرف لين هاد اللين اللي هو معناه الرفق مناسب لا مولانا لانه يخرج بدون كلفة بدون مشقة. اذا يخرج دينين قل
ان شنت حرف يخرج بميم هو حرف الميم هو الذي اذا الألف يوصف بأنه حرف مد بأنه حرف يعني يوصف بالتصفين - [00:22:23](#)

نعم لوجودهما فيه. فيما نلقاوه الف قال وجد فيه الوصف الاول انه حرف مد لان فيه اطالة الصوت ووجد فيه الوصف الثاني اللي هو

الليل لأنه يخرج بلا كل فلا حظ - 00:22:46

تحتاج عند النطق بالالف قال الى تكفل لا تحتاج الى ذلك لسهولة ويسر النطق به اذا المراد بالدين هنا غير من السابق الذي ذكرناه انتبهوا بين السابق الذي ذكرناه اللين الذي يقابل المد - 00:23:01

الذى هو قسيم للبنت ولذلك هناك قلنا لكم الألف ليس حرفًا ميم بذلك الإعتبار وإنما حرفًا اللين اثنان الواو والياء كما سيذكره والناظم رحمة الله بنفسه ويقولنا من بعد ثم هما في الواو الى اخره - 00:23:20

ايوس يتحدث عن هذا اذا بالاعتبار السابق الالف ليست حرفة لم ولكن بهذا التعريف الذي ذكرت لكم التعريف المذكور هنا واش حرف اللين يهاد الاعتبارة هو اللين هنا لين اش معنى اللين؟ خروج الحرف من غير كلفة على اللسان - 00:23:39

اي برفق ودين لذلك سمعوه عارفة لين او حرفًا لينا واللين هو لين بمعنى قال والمد واللين مع الوصفان لازمان للف الضعيف. لماذا سمى الضعيفة؟ لانه ليس لها مخرج محقق بخلاف المهمزة. ولأنها لا تكون الا ساكنة. الالف المدية دائمًا ساكنة. أما المهمزة - 00:24:00

محركة محركة الالف الودية دائمًا ساكنة سكونا ميتا ولا لا؟ وشكون الاضعف في السكون الميت او الحركة للأضعف السكون السكون الميت اضعف الحركة شوف اييه على اقوى ذلك يعبر عنها عنه بالضعف ثم قال رحمة الله - 00:24:29

ثم هما في الواو والياء عن ضمة او كسرة نشأتا ثم هما لذلك لاحظ هل الفرق سيتضخرون لهما الواو والياء قيدهما بقييد بخلاف ما سبق قال علاش قيد لو اولياء بما سيأتي - 00:24:52

لان للواو والياء حالة بخلاف اصلا عندها وحدة لا يكون ما قبلها مفتوحا وقد يكون محركا بحركة مجالسة لهم. فلذلك احتاج الى القيم. قال ثم هما - 00:25:13

ضمير في قوله هو يعود على ماذا المد واللين المذكوران فيما سبق ثم هما اي المد واللين واضح الكلام اذا قوله هما يعودوا الى ماذا؟ الى المد والميم ثم هما الدوليين في الواو والياء متى؟ عن ضمة او كسرة نشأتها - 00:25:33

هذا للوصفات موجودان ايضا كما هما موجودان في الالف موجودان في الواو والياء ولكن قال متى نشأتا عن ضمة او كسرة متى نشأ تائبهم يعني؟ قوله عن ضمة راجع للواو وعن كسرة راجع لي ايش يسمى؟ عند البلاغيين - 00:25:56

اللفوه والنشر المرتب فقوله عن ضمة الاول راجع لل الاول وهو قوله في الواو وقوله او كسرة ثاني راجع للثاني وهو قوله والياء. اذا اللف والنشر مرتب من محسنات الكلام اذا قال لك المد واللين موجود هذان الامرمان موجودان في الواو والياء ولكن فيما نلقاو واو ياء وعادة - 00:26:19

قال متى نشأت اي نشأت او عن ظنه ونشأت الياء عن كسرة واضح الكلام هنا سؤال لماذا لم يشترط الناظم رحمة الله كون الواو والياء ساكتتين مقابلتين بشرط كونهما ساكتتين نعم اشترط الشرط فيما قبلهما قالك خص يكون الواو قبلها مضمون والياء - 00:26:46

مزيان ولكن لماذا لم يشترط في الواو والياء السكون؟ ان تكون الواو ساكنة والياء ساكنة لا متحركة لماذا احسنت اليوم حركة اذا صبرنا كباقي الحروف لا يدخلون لا ابدا ماشي هذا لأن الواو ايلا سبقت بضمة لا تكون الا ساكنة - 00:27:21

والياء اذا سبقت بكسرة لا تكون الا ساكنة ما يمكنش ان تجد دواء مسبوقة بضمة وهي محركة هذا غير موجود او ياء يسبق بكسرة وهي محركة غير مؤمنة. متى خذها قاعدة؟ متى سبقت الماء وبضمة فهي ساكنة؟ ومتى سبقت بك صاف هي - 00:27:41

الساكنة لا يمكن ان تعبر في غيرها لان تستعمل غيرها هذا لا يوجد غير هذا اذن نقول لم يشترك هذا الشرط لان الواو اذا سبقت بضمة ليس لها حالة الا - 00:27:59

حاجة اخرى الا السكون والياء اذا سبقت به الصلاة لا تكون الا ساكنة فلا حاجة لاشتراطه اشتراطه عبث حينئذ الا اشتراطه غيركون فكلامو حشو غنقولو ليه لاش دخلتي هاد الشرط؟ لاجهة اليه لا يحترز به عن شيء لان الى سبقت لهم وهي تعين تكون ساكنة - 00:28:12

متى يمكن ان ننطق به متحركة؟ اذا كان قبلها سكون دلو واضح هذا جرون الياء كذلك ننطق بها المتحركة اذا كان ما قبلها ساكن.

ضرب ن نظام يوميا متحركة اذن هي اذا كان ما قبلها مكسورة لا تكون لذلك لم يشتري هذا الشاب رحمة الله لانه لا حاجة اليه -

00:28:30

ولا يختارز به عن شيء. قال ثم هما في الواو والياء متى نشأت اي تولدت. الى كانت الواو لذا لأن الضمة ضمة اذا اشبعناها ما الذي ينشأ عنها؟ والكسرة اذا اشبعناها ينشأ عليه ولذلك قال نشأت ابر اش - 00:28:56

اه قوله نشأت بمعنى تولدت اشاره الى ان الواو فرع عن الضمة والياء فرع عن الكسرة ثم قال رحمة الله اذا ما الذي استفدىناه من هذا البيت؟ ان الواو والياء ايضا حرفانين ومد - 00:29:18

كيفما المد واللين يوصف بهما الألف فأيضا هما وصفان للواو والياء ولكن لين بالمعنى الأعم انتبهوا عندنا في اصطلاحة للتجويد اللين بالمعنى الأعم واللين بالمعنى الأخض اللين بالمعنى العام هو الذي ذكره الناظم في البيت السابق وفي هذا البيت - 00:29:38
اللي اللي تكلم عليه شناهو ما هو تعريف اللين بالمعنى العام هو اللين هواش هو خروج الحرب حرفي بلا تكلف ولا مشقة بلطف ولين اللي هاد المعنى كيتسمى اللين بالمعنى الأعم بهاد المعنى يوجد في الألف وفي الواو والياء؟ نعم نعم لأن الحروف الثلاثة كلها كتخرج باش؟ بيس وسهولة - 00:30:00

واضح؟ وهذا هو الذي قصده الناظم في البيت السابق وفي هذه ملي قال لي قصد هذا المعنى هذا الدين بالمعنى العام اللين بالمعنى الأخض خاص بالواو والياء بالمعنى الأخض الذي ذكرته لكم اولا لا يكون في الألف خاص بالواو والياء - 00:30:31
ما متى يعبر عن الواو والياء حينئذ بانهما حرفانين اذا كانت الواو ساكنة مسبوقة بالفتحة والياء ساكنة مسبوقة بفتحة وهنا قماش حرفانين لامد اذن فهاداش بمعنى على الأخض تم قال رحمة الله وصيغة الجميع تمد قدر مدها الطبيعي باش بدأ رحمة الله - 00:30:48

ان المدن ثلاثة القصر والتوسط والإجماع بأيتها بدأ رحمة الله ذي القاصر لأنه الأصل اذا فبدأ رحمة الله بالأصل ثم بعد سيفرغ عنه الكلام على فما خرج عن ما ليس باصله التوسط والاجماع. اذا فالمد طبيعي تكلم عليه فهاد البيت فقط - 00:31:14

وصدر به لأننا لأن غيره واش فيه المد طبيعي وزيادة ولأن غيره فرع عنه ولأن غيره يحتاج الى سبب وفيه خلاف والمد طبيعي لا خلاف فيه ماشي غير بين ورش وقانون بين القراء كلهم - 00:31:39

ولا يحتاج الى سبب واضح؟ فهاد الترتيب ترتيب طبيعي غيبيا بالأصل ثم بعد ذلك يذكر لنا التوسط والإجماع ما قال رحمة الله وصيغة الجميع تمد قدر مدها الطبيعي. وصيغة الجميع ما المراد بالجميع اي حروف المد الثلاثة - 00:31:58

الجميع اي جميع حروف المد اذا فهل في قوله الجميع للعهد الذكري للعهد السابق للجامعة اشمن جامعة؟ اي جميع الحروف السابقة حروف المد. وصيغة جميع حروف المد واش معنى صيغتو شنو قصد بصيغة؟ قصد بالصيغة البنية - 00:32:18

قالك البنية البنية ديار حروف المد الثلاثة البنية ديار الواو والبنية ديار الياء والبنية ديار الألف البنية والصيغة ديار هاد الحروف الثلاثة قال لك وصيغة الجميع البنية ديار الحروف الثلاثة مالها؟ تمد قدر مدها الطبيعي - 00:32:42

عند من؟ لجميع القرى هاديك للجميع لجميع القرآن اذن خود نتا الخبر عادي شوف الجار والمجور وصيغة اي بنية حروف المد الثلاثة الجامعي حروف المد ثلاثة بنية حروف المد الثلاثة - 00:33:00

مالها تمد قدر مدها الطبيعي المعنى ديار هاد البيت هو ما سبق معنا في تعريف القصر ملي قلنا القصر هو اش اثبات الحرف حرف المد اثبات حرف المد. اذا قال لك البنية ديار هاد الحروف الثلاثة - 00:33:17

تمد قدر مدها الطبيعي بمعنى قال لك لا يمكنك النطق بنية الحرف الا بالمد الطبيعي الى بغيتي تنطق بواو ساكنة مضمونة قبلها كيف غدير تنطق بها بغيتي تنطق بالبنية ديارها بالصيغة ديارها بلفظها كيف - 00:33:39

لابد تحتاج لتأتي بنيتها الى مد طبيعي ليها الى بغيتي تنطق بالبنية ديارها تحتاج الى بديل طبيعي الالف الا بغيتي تنطق بالبنية ديارها تحتاج الى مادة طبيعي واضح اذن هادشي علاش سماوه طبيعي ما وجدت تسمية ماد طبيعي لماذا سموه طبيعيا - 00:33:58
لان هذا المت به تحصل وتوجد بنية الكلمة بنية الحرف البنية ديار الحرف ما يمكنش توجد الا بهاد المادة مد طبيعي بمعنى مد

يضطرك اليه النطق بالحرف بغطي تنطق بالحرف غتمد ما عندك ما دير الا ما مدتيش ما نطقتيش بالحرف بمعنى - 00:34:16
ما فيهش زيادة قال لك بنية جميع حروف المد تقدر مدها الطبيعي البنية ديال حروف المد تقتصي هذا المادة الطبيعية طيب هاد الكلام اللي قالو عند من عند واسن او عند قانون او عند من؟ قال لك للجميع اي لجميع القراء القراء متفقون ومجمعون - 00:34:36
على ان بنية هذه الحروف الثلاثة يستلزم وجودها مادا بمقدار حركتين وهو ما يسمى بالمد طبيعي. واضح ثم قال وفي المزيد الخلاف وقع وهو يكون وسطاً ومبينا لما ذكر لك الاصل انتقل للفرع وهم - 00:35:00

التوسط والاجماع وفي المزيد الخلاف وقع ما معنى المزيد اولاً المنزلي اي الزائد على على الطبيعي والزائد على الطبيعي على القصر ماذا للدخول في هاد المزيد؟ شنو داخل فيه؟ قسمان متوسط - 00:35:28
والطوبل الإجماع وفي المزيد اي الزائد على الطبيعي الخلاف وقع ترتيبه حسن ذكر لك المتفق عليه عاد انتقل للمختلف فيه ليحذر لك محل النزاع قال لك هاد المسألة اللولة راهم داخلين عليها - 00:35:44

ها فين كاين الخلاف اذن المال الطبيعي متفق عليه فين كاين الخلاف في الاشباع في المد المشبع والمد المتوسط اذا المد الزائد على الطبيعي مالو فيه الخلاف بين القراء وفيه الخلاف بين راويين نافعين ورش وقانون خلاف بين القراء عموماً - 00:36:03
وفيه خلاف ايضاً بين ورش وقانون كما سيظهر لكم وفي المزيد اي الزائد على الطبيعي الخلاف وقع اي بين القراء وقل بين ورشه وقال في هذا محل وهو يكون وسقاً ومشبع. ثم عرف لك المزيد. قال لك المزيد فيه خلاف قلت له شنو هو هاد المزيد - 00:36:23

المد المزيد فيه خلاف واقع. ما هو المزيد؟ قال وهو يكون وسطاً مش معنى تعريف للمزيد. المزيد له وحالتان اما ان يكون متوسطاً واما ان يكون ماداً طويلاً له حالته يكون وسطاً ويكون مبينا - 00:36:48

وهذا المد المنزلي يسمى ايضاً عند اهل التجويد بالمد الفرعى كيسميوه المد الفرعى والمزيد فيشمل المتوسطة والمشبعة والأول يسمى الطبيعي والأصلي. المد الأصلي والمد طبيعي هذا المد الفرعى والمد المزيد ويدخل فيه القسم الثاني والثالث - 00:37:07
قال رحمة الله وفي مزيده الخلاف وقع وهو يكون وسطاً ومبينا. وقد عرفنا الفرق بين المشبع والمتوسط. فالمشبع هو ما يبلغ به غاية المد غاية المهد وغاية المد كما تعلمون ست حارات - 00:37:28

ست حركات لغاية البث ويسمى المشبع بالطاويل والمتوسط هو ما بين المشبع والمقصود. ثم انتقل رحمة الله للتخصيص هاد البيت هذا اشار فيه للخلاف عموماً بين القراء داباً غينتاقل لما اذا شakra على سبيل التدري - 00:37:49
من العموم الى الخصوص المتفق عليه المختلف فيه بين القراء كلهم ثم الخلاف بين ورش وقانون ولكن قبل ما يكون لنا الخلاف بين ورش وقانون ذكر لنا ما يتافق عليه رسول وخدام - 00:38:10

شنو دار الترتيب؟ داك الاتفاق اللي كندكروه في الاول للقراء كلها والخلاف اللي ذكر في الثاني بين القراء كلهم تم غيركون لينا الاتفاق بين ورش وقانون وبعد الاختلاف بين مشروع العقد اشار هنا للاتفاق بين ورش وقانون في بعض انواع المد المزيد - 00:38:24
هاد المد المزيد لاحظوا ممكن نقولو المد المزيد بين قسمين منه ما هو متفق عليه بين واسن وقانون ومنه ما هو مختلف فيه بماذا بدأ بالتفق عليه. اذا ماذا سيدرك في هذا البيت؟ سيدرك المادة الفرعية - 00:38:44

المختلفة فيه بين ورش وقانون قال المتفق عليه بين ورش وقانون قال فنافع يشبع مدهن للساكن اللازم بعده الماء وقد عرفتم مما سبق في المقدمة ان الناظم اذا ذكر نافعاً فالامر متفق عليه بين الراويين ملي كيقولك نافع اذا - 00:39:02
الامر بفناخ فاعلم ان الامر باتفاق ورش وقانون لانهما راويان عن نافع قال فنافع يشبع مدهن هاديك اه فلخر هاء السكت حين فنافع يشبع مدهن هن هذا ضمير لجماعة الاناث يرجعون ماذا الى حروف المد الثلاثة؟ فنافع يشبه - 00:39:25

يشبع مد الحروف الثلاثة. مد الواو ومد الياء ومد الالف. مدهن لان ضمير الغيبة الذي يعود الى جماعة الاناث اش هو؟ هو غنة عبر به وانت تعلمون في اللغة ان الضمير اذا كان عائداً على جماعة مؤنث فيجوز لك وجهان يجوز ان تعيده عليه - 00:39:53
ضمير المفردة المؤنثة وان تعيش عليه ضمير جمع الاناث كلاهما صافي خليكم في غير النظم في كلامي انا اقول حروف المادي

حفظتها عرفتها ويجوز ان اقول حروف المد عرفتهن هي صحان - 00:40:19

لان حروف هذا جمع لغير عاقل. عرفتها عرفتها. هنا هنا. فنافع يشبع مدها يشبع مدها مدها مدها وهو ضمير متصل هل هن ما اعرابه ضمير متصل فال محل اللي جر مضار اليه مادة مضار وهن مضار اليه يشبع مدها او مدها شنو هاء هن الضمير الحروف - 00:40:39

ثلاثة اذن قال لك نافع براويه يشبع يعني يأتي بالمد الطويل بالإشباع ويشبع اش؟ غير الواو فقط؟ لا يشبع الواو والياء والألف. ولكن متى كيكون هاد الإشباع متفق عليه قال للساكن اللازم بعدهن هاديک الهاء غي هاد السكت مدhen هاد السكت - 00:41:09
بعد انهي هاد الصيف بعدهن اذن يمد لماذا لسبين؟ شوف لاحظ ذكر السبب ولا لا؟ ذكر العلم لماذا؟ لأن هذا مد صرعي والفرعي يحتاج الى سبب. اما المد الطبيعي لا ذكره لم يذكر له سببا ولكن هنا ذكر السبب لأن هداش فرض قال رحمة الله لمتى يمد مدا مشبعا - 00:41:34

قال لك لاجل الساكن اللازم بعدهن. اذا وجد حرف ساكن لازم بعد هذه بالحروف الثلاثة متى وجدت حرف ساكننا لازما بعد حرف من هذه الثلاثة فمد ذلك الحرف مدا مشبعا مدا طويلا عند ورش وقانون عندهما محل - 00:41:59

متى وجدت اش حرف ساكننا لازما بعد هذه الحروف الثلاثة مباشرة ماشي بعدها فصل بينهما حرف لا مباشرة الف مراد واو بعده سكون يا بعده السكون لازم شفنا شنو يكون لازم؟ اي سكون ننطق به كذلك وقفوا ووصلوا - 00:42:29

ماشي سكون عارض للوقف لأن احيانا ممكن نلقاو بعض الواو سكون ولكن السكون غي عارض لأجل الوقوف مثلا الحمد لله رب العالمين. بعد الياء ما كاين سكون ولا لا؟ عالمين. ولكن السكون لازم هذا - 00:42:52

اش معنى لازم؟ هل هذا السكون موجود وصلا ووقفا؟ لا الى وصلنا كنقولو العالمين لا بالفتحة اذا هذا ليس بلازم ملي يقولك لازم السكون اللي كاين وقفوا ووصلوا اما هذا اش كيتسمى سكون عارض سياتي الكلام عليه بعد ان شاء الله ومده يسمى المد العارض للسكون سياتي غيتكلم عليه - 00:43:10

اذا هنا كيقولك السكون خصو يكون لازم مثل ما حياني عند ورش حياني قل ان صلاتي ونسكي ومحياني ومماتي فاليء في حياني عند رش في احد الوجهين كما سيتم وهو المشهور الياء ساكنة وصلا ووقفا وقوتي وقوتي محبي وصلتي وما - 00:43:33
ياي ومماتي لله رب العالمين اذن هاد السكون سكون لازم لأنه موجود وقفوا ووصلوا لورش الى الاي في حييا توفر فيها الشرط هنا؟ نعم الف وجد بعدها ساكن لازم. اذا ما الحكم - 00:44:00

المد المشبع واضح وانتبهوا هنا لفائدة وهي ان الساكن الذي يتكلم عليه الناظم قد يكون مدغما في حرف اخر لا بأس. المقصود ان يوجد ساكن بعد حرف من هذه الاحرف الثلاثة وان يكون سكونه اصليا لا علاقة - 00:44:19

ايضا سواء ادغم في الحرف الذي بعده او لم يدغم اذن هاد الساكنة ممكن نلقاوه مدغم ممكن ولكن راه واخا مدغم ساكن لان اللادغام اش هو؟ ادغام حرف ساكن فيه ارغام الصغير ادغام حرف ساكن فيه - 00:44:38

المتحرك اذن هداك اللول المدغم راه ساكن فملي كتنطق نتا باللادغام تنطق بحرفين الاول ساكن والثاني نتاعها مثلا ومن يشاق الا بعد الالف هنا يوجد سكون نعم يوجد سكون لازم ينطق به وقفوا وقوتي وشاق وصلتي وشاق اذن - 00:44:54

الساكن موجود هاد الساكن مضافة لا يضر سواء كان مضفما او غير مدغم لا يهم المقصود عند بعض الألف ياش؟ سكون اذن هاد المد كم مقداره مد طبيعي ولا ست حركات واضح؟ اذن الشاهد انه يوجد المد المشبع الطويل هنا باتفاق - 00:45:19
وقد مثل الناظم هادشي هادا ماحتاجوش نمتو من عندنا بأمثلة رحمة الله اذن اولا نشوفو المسألة ونشيو فنافع براويه يشبع ستبدأ العبارات يشبع اي يأتي بالمد المطول لأن الفرعوي او المزيدي يشمل المجتمع والمتوسط هنا نص على اي القسمين؟ قال لك يشبع ان يأتي - 00:45:42

المشبع لا المتوسط يشبع مدهن مادة للساكن لاجل وجود الساكن اللازم بعدهن بعد هذه الحروف الثلاثة. اذا القاعدة عامة متى وجدت ساكنة البعض فمدود؟ مدا مشبعا باتفاق واس وقع مثال ذلك؟ قال - 00:46:09

كمثل محياً مسكنة وما جاءك حاد والدواب مدغمة. كمثل ماحياً يمسكنا المثال الاول لاننا كيما عرفتو قلنا شمل كلّمه سورتين ان يكون الساكن مدغماً وان يكون غير مدغماً فإذا كان الساكن غير مدغماً هو اللي كيسميوه اللازم المخفف - 00:46:29

وإذا كان ملغماً يسمونه اللازم المثقل وديك التقسيم المعروف ديار الكلمة المخفف والكلم المثقل الحرفي المخفف اللازم ديار اللازم اذن الشاهد ملي كيكون غير ساكن يسمونه في اصطلاحهم غير مدغماً مخفف فإن كان مدغماً يسمونه مثقلًا ووجه التسمية ظاهر لأن الإدغام - 00:46:54

فيه ثقل وعدم الإدغام الفك ليس فيه ذلك. اذا المقصود قال كمثل وحبياً مسكنة. المثال الاول المخفف او المثقل اي للساكن الذي لم يدغم قال مثال ذلك محياً مسكنة محبياً لتسكين الياء - 00:47:16

علاح مقالش هو من لول كمثل محياً علاش قال محياً مسكنة لأن لا يجوز الجمع بين الساكنين في النظر لا يجوز فيه الجمع بين الساكنين الا في الريف في اللحر ممكن الى كانت القصيدة - 00:47:36

اذن قال محياً مسكنة وما قالش محياً نيشان انه لا يجوز في الشعر الجمع بين ساكنين لو قال كمثل لا يستقيم الوزن لأنه غير يكون جماعة بين ولذلك دائماً اهل النظم الشعراء واهل النظم في العلوم الشرعية دائماً - 00:47:51

اذا ارادوا ان يتكلموا على مثل هذا على كلمة فيها اه اجتماع ساكنين دائماً اه يتتحدث عن افعال لا من الأوزان ديار الثنائي - 00:48:12
كيصر يقول فتحات كذا فلانية الأفعال مثلاً ابن مالك لما اراد ان يتتحدث عن افعال لا من الأوزان ديار الثنائي - 00:48:38
المزيد فيه ان يكون الفعل على وزن افعال مثل الحمار هذا لا يمكن النطق به في الوزن لأن فيه جمع بين ساكنين احمر ماذا قال ابن وليد؟ قال و فعلنا ذا الف في الحشو رابعة - 00:48:38

وافعل صاحب الف في الحشو افعل له هداك اللي عنده واحد الألف فالوسط علاح طول التطويل كامل؟ يقولينا وافعل لا لا يمكن لأنه ينضم ممكناً يقول لك افعل لا ولكن الشعر لا يمكن فقال و فعلنا صاحب الف في الحشو وفي الحشو ياكما بين الفاء والعلة - 00:48:54

قالك رابعة يعني من نور العين اي افعال لا كذلك الألفية لما اراد ان يتتحدث على عامة من الفاظ التوكيد عامة لا يمكن النطق بها في الشعر لأن فيها جمع بين ساكنين لاحظ التوكيد عام جمع بين ساكنين شنو قال هو - 00:49:14

قال فاعلة من عم في التوكيد مثل النافلة. فاعلا عمما قال لك من الفاظ التوكيد ما كان على وزن فاعلة من عم. يعني جيب ليها واحد الكلمة على وزن فاعلة - 00:49:36

من فعل عمّة عن ما اشتقت من وصف على وزن فاعلا عن ما قلنا فاعلة عامة وعلاش مقالش عامة وتنى لا يمكن في كذلك الناظم هنا ما قالش محياً انه لا يمكن الجمع بين ساكنين اذا الشاهد قال كمثل محياً مسكنة شنو خاصنا مسكنة - 00:49:55
اي مسكنة اخره مسكنة يده. اذا محياً وجد الشرط فيمد ما مشبعاً نعم لا ابداً ليس في ذلك اشارة للوجهين. لماذا؟ لأنه يتتحدثون عن على المدى يتتحدث هنا على المدى لا على ياء الاضافة هذا ان شاء الله الاشارة المجرد سيأتي معنا في الكلام على ياء الاضافة - 00:50:15

اه الياء اه الياءات التي تسمى عند علماء التجويد بهيئة الادارة. لان الياءات عندهم قسمان. هما معاً في اللغة العربية ياء المتكلّم غير بعضها كيسميوه ياء الاضافة وبعضها كيسميوه ياء الزوائد. هاد الياء هنا من ياءات الاضافة فهيئات الاضافة هنا هناك يشير الخلاف. اما هنا - 00:50:44

فلم يرد ذلك لأنه لا وجه لذكره هنا في هذا محل اراد رحمة الله انه يمد ما مشبعاً هذا محل الشاهد الذي يناسب هذا المقام لاننا ان اه فتحنا بالوجه الآخر ما - 00:51:04

بالفتح فلا يوجد مد لازم حينئذ ما عندناش مد لازم ما عندناش اشباع باتفاق ولا وجه لذكره هنا اذن كمثل محياً مسكنة لا خيار له لاحظوا را النادي ما عندوش خيار غير ما ذكر هاد العبارة ما عندوش شي خيار اخر يأتي به لا يستطيع ان يقول كمثل ما - 00:51:18
يأي بالسكون لا يستطيع. فلما قال مسكنة فقط ليصرح بما يريد فليس فيه ذلك ابداً. اذا محياً اش يمد ما مشبعاً قال وما جاء كحاد

والدواب مدغمة يقرأ بالتحفيف يحفظ البيت بالتحفيف وما جاء كحال والدواب مدغمة كحاد والدواب - 00:51:42

للتخفيف لماذا لئلا نجمع بين ساكنين في النظم الشعر لا يجمع فيه بين ساكنين ولذلك قال مدغمة لو انه ذكرها بالادغام ما يحتاجش يقول مدغمة يقول كحادة والدواب وقال مدغما واضح - 00:52:12

اذا حادة في القرآن الكريم كم تمذ ذلك الاشباع الدوام بالاشباب الاتفاق والرسوة القانونية باتفاقية حادة والدواب بدل لا خلاف فيه بين واش كيقرأوا حادة والدواب اذن بأيهما قرأت يجب ان تمذ ماما مشبعا ثم قال او همزة بعدها والتقل - 00:52:30

او همزة بعدها اولا قال او همزة قال لك او همزة قوله او همزة معطوف على قوله للساكن اذن فكانه قال فنافع يشبع ما الدليل الحروف الثلاثة لي اجل الساكن ولاجل الهمزة - 00:52:53

يشبع الحروف الثلاثة اذا جاءت بعدها همزة اذا هذه الحروف الثلاثة تمذ متى اذا جاء بعدها ساكن هذا تقدم؟ او جاء بعد هذه الثلاثة همزة قوله تعالى وانزل من السماء ماء سماء الف بعده همزة اذا يمد - 00:53:23

ماء الف بعده همزة اذا يمد اه جاء الف بعده مد همزة اذا يمد. واضح الكلام اذن يشبع مادة هذه الحروف الثلاثة ويشبع ايضا اذا جاءت بعد الساكنة ويشبع مدها اذا جاء بعدها ساكن - 00:53:49

او بعدها فهمزت ولذلك همزة يقرأ بالجر معطوفا على قوله للساكن كانه قال للساكن او لاجل بهمزة اما لاجل الساكن او لاجل همزة ولكن يمد هذه الحروف الثلاثة لاجل همزة اذا جاءت بعدها همزة - 00:54:10

بخلاف بين راويه ورش وقانون ولكن يجب ان تعلموا ان الناظم هنا رحمه الله يشير الى آآ امر متفق عليه وامر هاد المسألة فيها امر متفق عليه وهو مختلف فيه - 00:54:33

هو عبر بنافع ونافع المقصود به ان الامر متفق عليه ما هو الامر المتفق عليه ومختلف عليه في مثل هذا الامر المتفق عليه بين ورش وقانون ان الحروف الثلاثة يجب ان تمذ اذا جاء بعدها همزة هذا امر متفق عليه يجب الدعاء - 00:54:50

السماء يجب مدها عند ورش وقانون واجب المد هنا واجب المد اشمن مد المد الفرعى المد المزدوج وملي كنقول الفرع المزدوج المتوسط والمتشبع اذن لاحظ هما هما متفقان على ان حرف المد يجب ان - 00:55:09

والدم فرعيا منزليا ثم اختلقو بعد هذا ان اتفقوا على اختلقو في امر زائد وهو كم مقدار هذا المد؟ خاصنا نمدو ولكن كان مقدار المد فقال بعضهم بالتوضي و قال بعضهم بالاشباع وهناك اوجه اخرىقصد عموما ان البعض قال بالمد - 00:55:26

متوسط البعض قال متشبع اذا الخلاف زائد على الخلاف على بعد الاتفاق على كون هذه الحروف تم اذا جاء بعدها همزة. اذا فهنا يمكن ان نعمم تعليم ديار الناظم صحيح يمكن ان اقول الامر نافع رحمه الله يمد حروف المد الثلاثة اذا جاء بعدها ساكن - 00:55:48

اما فرعيا او مادا مزديدا هاد الكلام العام صحيح؟ نعم صحيح قد تسألي ندا فرعيا اي المد الفرعي يدخل فيه نوعان من انواع المد متوسط وانت قلت يمد مادا فرعيا اي المدين في - 00:56:12

ذلك خلاف سيأتي ياذن الله غيتكلم عليه الماضي رحمه الله تعالى والدليل على ذلك انه قال والخلف عن قانون في المنفصل هاد الخلف الذي صرخ به عن القانون في المنفصل خلف في المسألة التي تحدث منها واللي هي المد عدم المد - 00:56:30

فاللون في المنفصل احد اجوبيه الوجب المشهور انه لا يرى المد اصلا اذن فحينئذ المد منفصل سيأتي تعريفه باذن الله يعتبره قانون ما طبعيا يمده كما يمد المد الطبيعي اذن هذا يدل على ان نسبة الامر الى نافع شنو المقصود به؟ المقصود به هو الزيادة على المد الطبيعي. يتفقان على - 00:56:47

المادي الفرعى او المد المزدوج ويختلفان في المنفصل فاش كيختلفوا هل يمد مادا فرعيا ام لا؟ خلينا من المقدار ستة ولا جوج ولا ربعة هل في المد المنفصل يوجد المد الفرعى ام لا يوجد الا الطبيعي؟ فقالوا في المشهور عنه لا يوجد عنده الا - 00:57:14

الطبيعي في احد الوجهين وورش لا يوجد عنده الا المد اش؟ الطويل. اذا عنده المد الفرعى المقصود. فهم؟ اذا فلما ذكر الخلفي المنفصل دل على ان المراد بذكر هنا واش وضع هاد الكلام كامل لي كنقول؟ غير اجابة عما قد يعترض به على النقد - 00:57:34

بان احدا قد يقول الندم قلت فنافع اسندت الامر الى نافع مع ان ورشا وقانونا يختلفان في المد المتصل مثل اللي سببه الهمز خفيان في مقداره. فقالوا يمده مدا متوسطا وورش يمده مدام الجو ملي كنقول المادة المتوسطة يعني في الوجه - [00:57:54](#)
المشغول راه هناك اجر اخر اذا قلت مادة متوسطة مفتوحة مكتقصدش انه لا يوجد الا هو اذن المقصود اش فقد يقول قائل للناظور تناسب الأمرا الى نافع مع وجود الخلاف بين واش وقانون؟ بماذا نجيب عن النظام - [00:58:14](#)

كنقولو لما اسند الأمرا الى نافع قصد انها يتافقان على مده مدا فرعيا سواء كان متوسطا مشبعا بغض النظر عن هذا لانتحدث الان عن التفاصيل يتافقان في مده مدا فرعيا مزيدا اي انه ليس بطبيعي - [00:58:31](#)

ومما يؤيد لنا هذا الجواب انه ذكر الخلاف في المنفصل لماذا؟ لأن قالوا لا يمده اصلا مد كيمدو الروم الطبيعي اذن هذا يؤيد ان المراد هنا انها تمد مادا فرعيا لماذا منع الله؟ علاش اسيدي الألف والواو ويادا هاد الثلاثة؟ اذا جاءت بعدهما بعد هذه الثلاث همزة فان - [00:58:50](#)
انها تمد حينئذ لماذا؟ ما السبب؟ علاش الى ما جاتش اه سين ما تمدش او صاد او دال علاش ختاريتو الهمزة بالضبط - [00:59:17](#)
دون غيرها من الحروف علل قال بعدها والثقل علينا بعلتين لماذا نمد اذا جاءت الهمزة بالخصوص بعد حروف المد؟ قال لك لعلته. اول شيء بعدها اي لانها بعيدة المخرج. اذ تخرج من اخر الحلقة. الهمزة - [00:59:39](#)

بعيدة هي ابعد الحروف مخرجها ابعد الحروف مخرجها هي الهمزة تخرج من اقصى الهم من ادنى الحلقة هادي العلة الاولى العلة الثانية قال والثقة لاي ولي ثقل النطق بها الى مشى - [01:00:04](#)

لاجل بعد آآ مخرجها ولاجل ثقل النطق بها مدوا في هذا الموضوع لاش يخففوا من ثقلها لأن المد غادي ينقص شي شوية من انتقال النطق بها هي الاصل ان النطق بها ثقيل - [01:00:23](#)

بانها بعيدة المخرج شنو السبب في قل النطق بها؟ بعده مخرجها فإذا الدين كاننا نستعد للنطق بها لأننا في حالة المد كنستعدو للذهاب الى مخرج الهمزة هاديك الساعة راحنا غاديين باش نوصلو للمخرج ديال الهمزة فيه استعداد للنطق بها فالمد يسهل - [01:00:42](#)

اذن المد ما فائدته الا كانت هي ثقيلة وبعيدة شنو الفائدة ديال من؟ انه واش يسهل النطق بها؟ و يجعلها خفيفة غير ليست بذلك الثقة فلذلك قال هنا مد ورش وقانون الحروف الثلاثة. قال او همسة بعدها والثقل - [01:01:02](#)

اذن الى لاحظتم الآن لما ذكرنا المادة اللازم وذكرنا المد الذي سببه السكون المد الذي سببه الهمز تبين لكم ما سبقت الاشارة اليه قبل وهو اش وهو ان المادة الزائدة على الطبيعي فرع لابد له من سبب. دابا الآن ملي بغينا نبدو خاصنا السبب في الأول في اللازم كان السبب هو السكون - [01:01:27](#)

والآن في هذا المد السبب هو والمد عموما يرجع سببه لهذين الأمرين المد اما ان يكون سببه الهمز او السكون فقط هذان هما سببا المد اما ان يكون سببه الهمز واما ان يكون سببه السكون - [01:01:50](#)

وزيادة الشد اي من باب التفسير للممتلى وصافي والا الشد هو السوء والنفس لأن فيه اش؟ سكون وادغام اذا قال او همسة بعدها ثم قال والخلف عن قانون في المنفصل - [01:02:15](#)

قبل ان نشرح هذا والخلف عن قوله وجب ان نفرق اولا بين المد المتصل والمد المنفصل لنعرف ما معنى قوله في المنفصل اذن يجب ان يعلم اولا ان المد المتصلة والمنفصلة معا سببها الهمزة - [01:02:30](#)

التي تذكر بعد حروف المد. الهمزة راهها سبب للمد. سواء ذكرت قبل حروف المد الثلاثة او بعدها الا انها ان ذكرت قبل الحروف الثلاثة فان المد حينئذ يكون متوسطا عند ورش وسيأتي الكلام على هذا - [01:02:49](#)

يجرونه مد البدين ولو فيه هاد العبارة فيها توسع فيها شوية د الإطلاق ولكن هكذا يعبرون عنه. فالهمزة اذا سبقت ثلاثة فهو اش؟ المد مد البدين يمد مدا متوسطا عند ورش ولا - [01:03:09](#)

يود عند قانون ابدا بالكليات في كل اوجهه لا يود اقصد مادا فرعيا يمد مدا طبيعيا الشاهد هاد القسم سيأتي معنا لا كلام عليه غير

باش نحددو المحل اللي بغيينا نتكلمو عليه القسم الثاني ان يكون الهمز بعد حروف - 01:03:24